

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства киноаграфии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 2 (1286). Год издания XXI

Суббота, 6 января 1951 года

Цена 45 коп.

За ритмичную работу киностудий

Под знаком нового могучего поэта во всех областях хозяйственной и культурной жизни начался новый год в Советской стране. В грандиозном размахе великих сталинских сооружений, в мощном нагнетении социалистического соревнования выражается стремление советских людей превзойти уже достигнутые успехи, добиться новых побед в строительстве коммунизма.

Закономерно гордиться достижениями всех видов советского искусства, в том числе самого важного и самого массового из искусств — кино, наш народ вправе ожидать, что в новом году кинопроизводство будет создаваться на еще более высоком идейно-художественном уровне. Перед киностудиями поставлены задачи: в 1951 году серьезно и ответственно работать над созданием 26 новых полнометражных художественных фильмов и заготовкой в производстве ряд фильмов 1952 года.

Эти кинокартины должны быть выпущены в сроки, установленные государственным планом. Нужно с первых же дней нового года обеспечить выполнение этих планов по каждой киностудии. Необходимо в календарно-постановочном плане с четкими сроками и ответственными лицами распределить работу по всему циклу производства и проката кинокартин, создать на производстве и в дистрибуции фабрик массовой печати, проводить в нерабочее время выпуск кинопропаганды на экраны, в сельские клубы, в кинотеатры и кинопередвижки.

В минувшем году предусматривался равномерный выпуск кинокартин на экраны. Однако завершение производства большинства художественных фильмов было отложено на последние месяцы года; некоторые фильмы, вышедшие в кинотеатры в 1950 году, до сих пор не закончены. В чем причина такого явления? Почему, например, так затянулась съемка кинокомедии «Спортивная честь» на киностудии «Мосфильм» (режиссер-постановщик В. Петров, директор Н. Андрианов)? Дело в том, что в этой сменной группе шло организовано творческое производство процесс. А руководителем студии (директор С. Куриков), и партийной организации (секретарь П. Тимофеев) не осуществлялся необходимый контроль над выполнением плана группы, не оказывалась ей конкретная спонсорская помощь.

Почему на Бакинской студии производство кинофильма «Огни Баку» завершено с опозданием более чем на полгода и до сих пор не поставлено? Почему так затянулась постановка П. Хейфица «А. Зарян и Риз Тахмасиби» на киностудии «Джабула» (Алма-атинская студия), «Второй край» (Ереванская студия), «Соблазненный подарок» (Ашхабадская студия), «Заведень» (Владивостокская студия). Между тем, нет никаких причин, которые препятствовали бы выпуску этих фильмов в установленные сроки. Больше того, сменные группы обладают немалыми производственными резервами, позволяющими не только ликвидировать отставание, но и добиться досрочной сдачи фильмов.

Министерство киноаграфии СССР, министерства киноаграфии союзных республик должны принять действенные меры к правильной организации работы студий и сменных групп, к безоговорочному выполнению ими календарно-постановочного плана. Коммунистическая партия, товарищи Сталин уделяют нашей киноаграфии огромное внимание, окружают ее поощрительной заботой и помощью. Велики успехи советского кино. Но не в большинстве случаев удалось избежать отставания, борясь за новые победы советского киноискусства — значит изо дня в день, из месяца в месяц добиваться высокого идейного и художественного качества фильмов, изо дня в день, из месяца в месяц выполнять и перевыполнять государственные планы.

Советская киноаграфия обладает замечательными творческими силами, у нее есть кадры умелых организаторов, она обеспечивает опытных инженеров-технических работников. Коллектив каждой киностудии, каждой сменной группы имеет возможность ставить перед собой задачу досрочного выполнения плана выпуска художественных кинофильмов. Решая, ритмично работать в первом и втором кварталах года — ключ к решению этой задачи.

Практика нашего кинопроизводства имеет немало фактов отлучки организационной работы и сменных групп. Такое отлучение как кинопроизводство, так и фильм «Еврейская Берлина», удостоенное Сталинской премии за лучшее произведение на Международном кинофестивале в Карловых Варах, ишедшее триумфальный успех в нашей стране и за рубежом, было создано в более коротких, чем намечалось, сроки, и при его производстве была достигнута значительная экономия средств. Фильм «Мусоргский» пользуется заслуженным успехом у зрителя, его создание является большим достижением советского киноискусства. И вместе с тем группа, делавшая эту картину, сумела с хозяйской ответственностью подойти к своей работе, проявить широкое государственное отношение к срокам, к выполнению плана, и экономии средств. При съемках этой картины была применена диспетчеризация всех работ, составлена график съемок с учетом занятости артистов на спектаклях в театрах, были организованы предварительные репетиции, рационализированы сменные процессы, применены дорожки при макетных съемках, группа сумела обойтись без дорогостоящих экспедиций. Все это позволило сдать фильм в срок и получить значительную экономию денежных средств и планки.

К сожалению, опыт передовых сменных групп, их методы организации дела не изучаются на студиях и в Министерстве киноаграфии СССР, этот опыт не распространяется, а не забывают сразу же после выпуска картины.

Изучать, обобщать, распространять опыт передовых сменных групп — первоочередная, важнейшая задача партийной, профсоюзной организации, всех работников киностудии.

Серьезным тормозом в создании художественных фильмов до последнего времени была неподготовленность сценариев. Теперь это затруднение к значительной степени устранено. Большинство картин, которые зритель должен увидеть в нынешнем году, уже запущено в производство. Дело, следовательно, за работниками киностудий. Ритмичная работа, своевременный и досрочный выпуск фильмов зависит только от них. Если на «Мосфильме» сменки кинокартин «Прощай, Америка» (режиссер-постановщик А. Довженко, директор П. Андрианов) начаты вовремя, если сменная группа киноаграфии «Песня о дружбе» (режиссер-постановщик Н. Сторожева, директор В. Пирогов) имеет возможность продолжить оставшиеся работы, то в остальных сменных группах этой студии дело развернется быстрее и подготовительный период закончится раньше. Отсюда, от плана производства художественных фильмов и из других статей. Между тем, не исключены случаи, когда сменки кинокартин «Прощай, Америка» (режиссер-постановщик А. Довженко, директор П. Андрианов) начаты вовремя, если сменная группа киноаграфии «Песня о дружбе» (режиссер-постановщик Н. Сторожева, директор В. Пирогов) имеет возможность продолжить оставшиеся работы, то в остальных сменных группах этой студии дело развернется быстрее и подготовительный период закончится раньше.

Почему на Бакинской студии производство кинофильма «Огни Баку» завершено с опозданием более чем на полгода и до сих пор не поставлено? Почему так затянулась постановка П. Хейфица «А. Зарян и Риз Тахмасиби» на киностудии «Джабула» (Алма-атинская студия), «Второй край» (Ереванская студия), «Соблазненный подарок» (Ашхабадская студия), «Заведень» (Владивостокская студия). Между тем, нет никаких причин, которые препятствовали бы выпуску этих фильмов в установленные сроки.

Министерство киноаграфии СССР, министерства киноаграфии союзных республик должны принять действенные меры к правильной организации работы студий и сменных групп, к безоговорочному выполнению ими календарно-постановочного плана. Коммунистическая партия, товарищи Сталин уделяют нашей киноаграфии огромное внимание, окружают ее поощрительной заботой и помощью. Велики успехи советского кино. Но не в большинстве случаев удалось избежать отставания, борясь за новые победы советского киноискусства — значит изо дня в день, из месяца в месяц добиваться высокого идейного и художественного качества фильмов, изо дня в день, из месяца в месяц выполнять и перевыполнять государственные планы.

Советская киноаграфия обладает замечательными творческими силами, у нее есть кадры умелых организаторов, она обеспечивает опытных инженеров-технических работников. Коллектив каждой киностудии, каждой сменной группы имеет возможность ставить перед собой задачу досрочного выполнения плана выпуска художественных кинофильмов. Решая, ритмично работать в первом и втором кварталах года — ключ к решению этой задачи.

Практика нашего кинопроизводства имеет немало фактов отлучки организационной работы и сменных групп. Такое отлучение как кинопроизводство, так и фильм «Еврейская Берлина», удостоенное Сталинской премии за лучшее произведение на Международном кинофестивале в Карловых Варах, ишедшее триумфальный успех в нашей стране и за рубежом, было создано в более коротких, чем намечалось, сроки, и при его производстве была достигнута значительная экономия средств. Фильм «Мусоргский» пользуется заслуженным успехом у зрителя, его создание является большим достижением советского киноискусства. И вместе с тем группа, делавшая эту картину, сумела с хозяйской ответственностью подойти к своей работе, проявить широкое государственное отношение к срокам, к выполнению плана, и экономии средств. При съемках этой картины, сумела с хозяйской ответственностью подойти к своей работе, проявить широкое государственное отношение к срокам, к выполнению плана, и экономии средств.

В 1951 году

Фильм о вождях и народе

«... Там, где в силу целого ряда причин... контрреволюционные силы, развивая свои успехи, грозили самому существованию советской власти, где сматание и паника могли в любую минуту перерасти в беспощадность, катастрофу... там полагался товарищ Сталин. Он не спал ночей, он организовывал, он брал в свои твердые руки руководство, он ломал, был беспощаден — создавал перелом, одолевая обстановку.»

Так писал К. Е. Ворошилов о деятельности товарища Сталина в период гражданской войны.

Эти качества великого вождя и вождь народа и большой теоретической силой раскрыты в пьесе В. Вишневского «Незабытый 1919-й», поставленной в театре Петрограда летом 1919 года.

Широкое историческое полотно, набросанное в этой пьесе смелой рукой мастера, необходимо сделать в достояние самых широких масс зрителей. Сложная задача создания фильма на эту тему, задача огромной значимости и политической актуальности укладывается кино.

В тесном творческом сотрудничестве с В. Вишневским мы разработали сценарий, в котором стремимся использовать богатейшие возможности кино для еще более широкого и углубленного решения темы, для выявления ее величия и значения для народа и Сталина.

Работа над постановкой фильма «Незабытый 1919-й» является для меня продолжением начатой в «Великом зеве», «Классике» и «Полном Берлина» попытке воплотить на экране многогранное, гигантское явление — личность великого вождя и вождя народов — Ленина и Сталина.

Многие творческие замыслы, много планов, над которыми хочется начать работу в этом году! На Тбилисской студии связи лучших грузинских писателей подготовляются сценарии, намечаются для моих सहавших постановок. Это сценарий «Юность вождя» — о юности товарища Сталина в начале революционной деятельности товарища Сталина и сценарий на произведение Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре».

М. ЧИАУРЕЛИ, народный артист СССР, ТБИЛИСИ. (По телефону).

Люди транспорта
Прямое искусство рождается лишь в результате глубокого изучения действительности. Вот почему, приступая к работе над фильмом о сценарии А. Сухова «Золотая улитка», наш коллектив стремился как можно лучше изучить жизнь людей советского железнодорожного транспорта.

Сценарий существенно отличается от хорошо известной нашему зрителю одноименной пьесы А. Сухова. Автор значительно углубил образы основных героев — машиниста-патриота Сибирякова, начальника дороги Крутинина, секретаря парторга Кривоногова и других. Из сценария исключены ряд второстепенных персонажей, за счет чего более точно и полнее показана новаторская суть движения машинистов-патриотов как одна из великих форм социалистического труда на железнодорожном транспорте.

Фильм представляется нам как новая и вдохновенная труд передовых людей транспорта, смело ломающих старые технические нормы, обеспечивающие успешную работу железных дорог страны. Мы хотим показать на экране грандиозные масштабы великой советской железнодорожной державы, мощь нашего транспорта, его огромное и сложное хозяйство.

В ближайшие дни группа, работающая на Киевской киностудии над фильмом, приступает к съемкам.

Три темы
В 1951 году я предполагаю продолжать те, что было начато мною и партнерами.

Вместе с А. Абрамовичем мы закончили для студии «Ленфильм» сценарий «Романский-Корсаков».

Если в сценарии о Мусоргском мы поставили перед собой задачу рассказать о великом композиторе-педагоге и утверждении русской музыкальной школы, то в работе о Римском-Корсакове мы хотим раскрыть более поздние этапы расцвета и победоносного всенародно утверждения русской музыки, рассказать о борьбе русского реалистического искусства с бездумным декадансом и вырождением, с «искусством для искусства».

Работая и также над большой темой о советском искусстве, о писателях и художниках наших дней. «Созидатели» — так будет называться этот сценарий.

Свою творческую деятельность мы хотим продолжить в сотрудничестве с тем коллективом «Ленфильма», с которым я работал над постановкой фильма «Академик Иван Павлов» и «Мусоргский».

Кроме того, в ближайшее время я начинаю большую работу над сценарием о Ломоносове — величайшем гении русской культуры.

Парадально предполагая продолжить литературную работу — подготовить и печатать большую статью о биографическом фильме, ряд очерков о режиссерах и актерах в кино и книгу о творческом пути А. П. Довженко.

Г. РОШАЛЬ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

— Над чем вы будете работать в этом году? — с таким вопросом обратилась редакция газеты «Советское искусство» к деятелям советской культуры — работникам театра и кино, художникам, архитекторам, музыкантам.

Сегодня мы публикуем ряд ответов на этот вопрос, поступивших от работников советской киноаграфии.

старые технические нормы, обеспечивающие успешную работу железных дорог страны. Мы хотим показать на экране грандиозные масштабы великой советской железнодорожной державы, мощь нашего транспорта, его огромное и сложное хозяйство.

В ближайшие дни группа, работающая на Киевской киностудии над фильмом, приступает к съемкам.

Мои творческие планы
Минувший год был для нашего коллектива годом напряженного творческого труда. Нам пришлось работать одновременно над двумя фильмами — «Освобожденный Китай» и «Сельский врач», последний намечено закончить в марте 1951 года.

Кинокартина «Сельский врач» как бы продолжает серию фильмов, поставленных нашим коллективом ранее («Семеро смеются», «Комсомолец», «Учитель»). Все они рассказывают о жизни рядовых советских людей. Новый фильм, по своей форме киноповести, посвящается, как это видно уже из названия, деятельности сельских врачей.

И предполагаю также закончить совместно с Л. Либонским сценарий о гениальном русском поэте А. С. Пушкине.

Если фильм по этому сценарию будет снят производством, мне хотелось бы, подобно работе над «Молодой гвардией», предпринять осуществление в Студии киноактера репетиционный киноспектакль.

Одновременно буду продолжать работу на Всесоюзном институте киноматографии, где руковожу объединенной мастерской, воспитывающей режиссеров и актеров кино.

«Наши песни»
Новый год начался для меня новыми съемками картин «Наши песни». Это фильм об одном из замечательнейших хорных коллективов — о Краснознаменном им. А. В. Александрова ансамбле песни и пляски Советской Армии. Мы хотим показать расцвет и славу нашей Родины, которые отражены в песенном творчестве народа.

Картина охватывает значительный отрезок времени. В ней будут показаны эпизоды и колхозах, на заводах, на фронтах Великой Отечественной войны, на Дальнем Востоке и в Париже, где выступала Краснознаменный ансамбль.

В роли профессора А. В. Александрова снимается народный артист РСФСР А. Борисов. В остальных ролях снимут: Н. Брюков, П. Калюцкий, Г. Волынецкая, Г. Романов, В. Вячальцев. Весь наш коллектив — сценаристы Л. Либонский и С. Бар, режиссер Ю. Музыкант, оператор А. Луко и другие — работают с большим творческим подъемом. Создание этого фильма — основная наша задача в 1951 году.

«Джабула»
Первые дни нового года совпали для меня с началом большой работы — постановкой на Алма-атинской киностудии цветного художественного фильма о замечательном аспекте казахского народа Джабула Джабуле.

С большим подъемом и участием работников над этой картиной весь наш коллектив — авторы сценария Н. Погонин и А. Тажибаев, операторы Н. Болышаев и Н. Гезели, композиторы М. Тулубаев и Н. Брюков, ведущие артисты казахских театров.

Сценарий охватывает большой период истории казахского народа, показывает Джабула на протяжении

80 лет. Перед зрителем пройдут картины жизни великого народа в далекие времена феодализма, в годы борьбы казахского народа против гнета паразита.

Во всю свою мощь расправилось талант Джабула, когда в Казахстане, свободном и счастливом, разрушлось строительство социализма, когда народ создал новую жизнь под солнцем Сталинской Конституции.

Раскрывая истоки вдохновенного творчества Джабула в период войны с фашизмом и в дни победы советского народа, ведомого гением Сталина, фильм призван воспеть величие нашей замечательной сталинской эпохи.

Работе над этим фильмом будет посвящен почти весь 1951 год.

Ефим ДИГИАН, режиссер.

Новости искусства

На сцене — наш современник

МЕДЛЕННО раздвигается тяжелый занавес паровой завесы Большого театра. Перед зрителем — широкая колоссальная сцена в солнечный весенний день, пышные яблоки и вишни. С пригласил спускается толпа народа, одетых людей. Это колхозники празднуют возвращение с фронта своих однополчан. Стромную сцену дополняют окна еще необычные для оперных спектаклей: зеркала, хлебоборы, трактористы, агрономы, фронтовики с орденами и медалями на груди, колхозная детвора. Звучит радостная песня.

Так начинается первая картина оперы Е. Жуковского «От всего сердца». Знавшая колхозница, бригадир Грива ждет возвращения с фронта мужа — Романа. Она поет грустную песню, полную тоски по своему любимому и друге и спутнике жизни. Но вот аллелу, в конце улицы, показавшая фигура советского воина с коммандой в руке. Это — Роман. Присходит вдовольная встреча.

На сцене Большого театра воссоздана знаменитая советским зрителем по роману Е. Малышева «От всего сердца» жизнь простых людей из колхоза «Ленинец».

— Спектакль «От всего сердца», — говорит директор Большого театра А. Солдатовский, — является для всего коллектива полнейшим экзаменом на идейно-художественную зрелость. Это первая опера на современном тему, поставленная на сцене ГАБТ после исторического восстановления ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба». Коллектив Большого театра с увлечением и творческим вдохновением работал над этим спектаклем, преодолевая многие трудности, решая новые идейно-творческие задачи. В совместной работе с композиторами Е. Жуковским коллектив нашего театра искал новые выразительные средства, дающие возможность на оперной сцене убедительно и правдиво показать жизнь и героические дела наших современников.

Спектакль поставлен режиссером В. Покровский, либретто К. Кондратьев, художник П. Соколов-Скаля, балетмейстер П. Верский. В опере заняты ведущие артистические силы театра.

Состоится несколько просмотров нового спектакля. Первое открытое представление назначено на 16 января.

На сцене: 2-я картина оперы Е. Жуковского «От всего сердца». В центре: секретарь райкома Новоплашкин — Н. Ханцев, Грива — Н. Покровская.

«Весна в Сакене»
СРЕДИ отрогов Главного Кавказского хребта, далеко от районного центра, расположено горное село Сакене. Путь к нему труден и опасен: дороге преграждают девять перевалов и восемь горных рек. Сакене — один из самых отдаленных уголков Советской Грузии. Суровая природа этих мест. Жизнь колхозников горного селения, их борьба за свободу и независимость, их героический труд, их социалистическое отношение к труду послужили художественным фильмом режиссера Р. Савинишвили «Весна в Сакене», созданным по мотивам одноименной повести Г. Гулиа.

Экранизация повести Г. Гулиа, заслужившая любовь широких кругов читателей, потребовала от всего коллектива, работающего над картиной, больших творческих усилий. Фильм снимался в Гудуринском районе района Абхазии. В нем показаны горы Клухурского перевала, дорога от Сухуми к Сакене, ведущая по живописному Колорскому ущелью. Зависнуть сменки пришлось на высоте 3 тысяч метров, и группа, работавшая над фильмом, поднималась высоко в горы — сначала на лошадей, а затем пешком по узким горным тропкам. Нередко сменочному коллективу приходилось пользоваться помощью опытных альпинистов.

Постановка фильма «Весна в Сакене» осуществлялась в Тбилисской киностудии. Операторы А. Дигмелов и Д. Киндолова. Композитор А. Кереселдзе, написавший музыку к фильму, использовал абхазские и сванские народные песни.

Недавно на студии им. А. М. Горького окончилось дублирование фильма «Весна в Сакене» на русский язык. В дуближе принимали участие артисты Театра киноактера и других московских театров. В ближайшее время фильм «Весна в Сакене» выйдет на экраны столичных кинотеатров.

На снимке: кадр из фильма. Кама — Л. Асташиани, Рашет — Г. Шагуладзе.

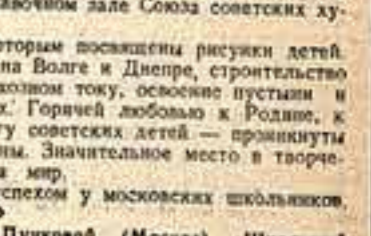
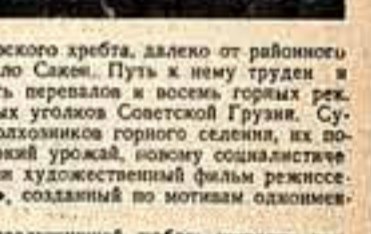
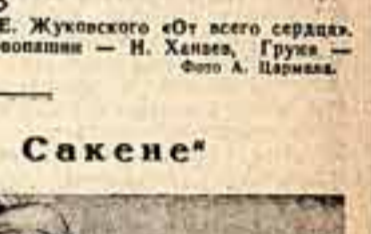
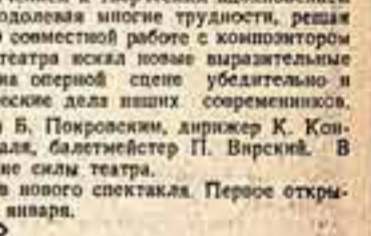
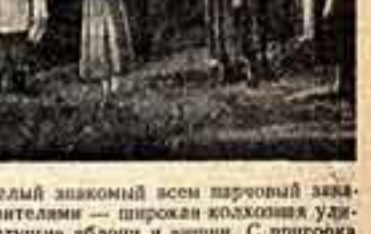
Выставка детского творчества
БОЛЕЕ 400 рисунков, вышивок, аппликаций, произведений скульптуры, керамики, резьбы по дереву, созданных руками юных художников, собраны на 5-й Всесоюзной выставке изобразительного творчества детей, открытой в выставочном зале Союза советских художников.

Особенно широк круг тем, которым посвящены рисунки детей. Здесь и грандиозные постройки на Волге и Днепре, строительство новых заводов и мостов на колхозном поле, освоение пустыни и новые дома на московских улицах. Горничей любовью в Родине, к родному Сталину — лучшим друзьям советских детей — пригласили работы юных граждан нашей страны. Значительное место в творчестве детей занимает тема борьбы за мир.

Выставка пользуется большим успехом у московских школьников. На снимке: картина Людмилы Пучковой (Москва) «Школьный бал».

Подготовка к выборам в Верховные Советы союзных и автономных республик

В Комитете по Сталинским премиям в области искусства и литературы



Неотложные задачи архитекторов и строителей столицы

Перед архитекторами и строителями, осуществляющими строительство столицы нашей Родины, в новом, 1951 году стоят сложные и ответственнейшие задачи. Необходимо учитывать объем жилищного и гражданского строительства, усложнения его темпов, значимость жилищного и гражданского строительства и повышения качества.

3 января в помещении Театра им. Станиславского в Ленинском районе Москвы состоялось заседание МК ВКП(б) научно-технического совещания по жилищно-гражданскому строительству, строительным материалам и проектно-эксплуатационным работам.

Заседание открыл заместитель секретаря ЦК и МК ВКП(б) тов. Н. С. Хрущев. С докладом о задачах научно-исследовательских организаций в области жилищного и гражданского строительства, строительных материалов и деталей выступил главный архитектор Москвы, действительный член Академии архитектуры СССР А. Васильев.

Новый жилищный boom народного хозяйства страны, успехи советской науки, по мнению перешагнувшей последние рубежи науки за пределами нашей Родины, — говорят докладчик, — создают все предпосылки для быстрого перевооружения жилищного и гражданского строительства, для создания мощной строительной индустрии и развертывания из этой отрасли в Москве массового жилищного и социального бытового строительства в невиданных ранее масштабах.

Как в наступающем году размеры жилищного строительства в Москве значительно превзойдут довоенный уровень, в ближайшем будущем развитие жилищного строительства в нашей стране возможно только при условии скорейшего перевода жилищного строительства на передовую технику с обязательным применением новых прогрессивных конструкций и деталей, широким использованием заводских, фабричных типов эффективных стройматериалов, дальнейшим усложнением методов и организации производства строительных работ на основе широкого применения всех средств современной механизации.

Переход в столице на строительство жилых зданий от 8 до 14 этажей необходимо рассматривать как новое качественное изменение методов проектирования и строительства.

В практику нашего массового жилищного строительства, — сказал А. Васильев, — начинают входить такие новые понятия, как точность изготовления, точность монтажа — именно то, к чему еще так мало привыкли и проектировщики, и строители. Принцип максимальной экономии крупномерных элементов зданий, превращение строительной площадки в монтажную является новым принципом. Архитекторы, конструкторы, строители должны усиленно работать над разработкой новых конструкций, новых строительных материалов, новых типов и стандартов, необходимых для ведения и оборудования зданий.

Докладчик указывал также, что новый этап в массовом жилищно-гражданском строительстве представляет и новые требования к архитектуре, которая во многих отношениях должна перестроиться и переориентироваться. Архитекторам необходимо применять новейшие методы проектирования и строительства, повышая одновременно свое искусство, поскольку на основе правильного синтеза искусства и техники возможно дальнейшее успешное развитие советской архитектуры.

На совещании в МК ВКП(б)

Значительную часть своего доклада А. Васильев посвятил вопросам градостроительной науки.

Советская градостроительная наука — сказал он, — переживает сейчас начало нового этапа. Это — переход к новому уровню, несравненно более высокому в художественном и техническом отношении, уровню, основанному на развитии советской строительной индустрии, на коренной перестройке форм и методов строительства.

Одна из основных задач, стоящих перед жилищным строительством в столице, — это создание целостных городских архитектурных ансамблей. Социалистический строй предоставляет все возможности и условия для того, чтобы решать архитектуру города как единое целое. На примере лучших образцов русского зодчества докладчик доказывает, что любое здание или ансамбль зданий, будучи составной частью архитектурного ансамбля города, магистральной или набережной, является составным элементом этого ансамбля и выполняет ту архитектурную задачу, которая должна быть определена для него на основе общей композиционной идеи всего ансамбля.

Дальнейшая застройка Москвы многоэтажными жилыми домами и сооружениями высотных зданий в ряде районов города формирует новый облик нашей столицы. Отдельные здания, составляющие архитектурный ансамбль, будучи объединены общей художественной темой, единым масштабом и общностью пропорций, способны одновременно выполнять как свои самостоятельную роль. Докладчик сравнивает архитектуру композиции с оркестром, где каждый инструмент исполняет определенную свою партию, но его мелодия, сливаясь с другими, перерастает в симфонию.

Однако архитектурная символика, — говорит А. Васильев, — имеет свои законы гармонического построения. Если в оркестре отдельные инструменты исполняют такие партии, которые сами по себе не представляют законченной мелодии, то в архитектурной композиции такие элементы ансамбля являются художественно законченными произведениями, одновременно выполняющими строгую функциональную для него градостроительную задачу.

Можно ли «штучно» решать отдельные здания на магистральной и набережной? Можно ли проектировать и строить их, не представляя себе, какова же получится общая композиция и как все эти здания будут выглядеть рядом друг с другом, какой же будет в итоге архитектурная застройка части города и общий архитектурный портрет города в целом?

Докладчик подверг резкой критике архитекторов, которые пренебрегают свое творчество творчеством коллектива, интересам целостной архитектурной застройки.

Отметим большие достижения в застройке магистралей и набережных столицы, докладчик указывает, что в этой области было достигнуто немало успехов. Болотников применил в застройке таких различных по специфике магистралей, как Садовое кольцо, Можайское шоссе и Фрунзенская набережная, метровые образцы и устранил ту своеобразную жилищно-строительную особенность, которую можно было решить средствами архитектуры.

Примером успешной застройки значительной городской территории может служить точечно-скоростное строительство на Пестовой улице. Этот прогрессивный опыт требует тщательного изучения и обобщения. Б. Соколовский, наша архитектурная наука крайне слабо изучает опыт со-

ветской архитектуры. Академия архитектуры СССР, например, не посылала ни одной сколько-нибудь серьезной научной работы опыту застройки столицы.

Докладчик остановился далее на вопросах, связанных с сооружением высотных зданий в столице. Высотное строительство — это принципиально новое явление в советской архитектуре. Вопросы размещения высотных зданий с точки зрения их градостроительно-организующего значения, вопросы их внешнего архитектурного облика требуют глубокого принципиального научного подхода.

Увеличение этажности жилищного строительства в столице, изменение характера материалов и методов производства строительных работ оказывают существенное влияние на формирование внешнего облика современного жилого дома. В архитектуре творчество необходимо сочетать с новыми путями и новым подходом к решению проблем архитектуры обработки многоэтажного жилого здания.

Анализ опыта жилищного строительства, сделанный в процессе работы, не только в области конструкции, но и внешней архитектуры. Если экспериментальным дом на Сокольниковой представлял собой по своей архитектуре примитивную коробку, то в домах на Хорошевском шоссе уже имеются в этом отношении заметные сдвиги. Объем зданий приобретает здесь определенные архитектурные значения по вертикали и горизонтали, выявляются тенденции и пластическое решение фасадов. Однако архитектура этих домов еще не получила органической с конструкцией и материалами.

Важнейшей задачей современной жилищно-гражданской архитектуры, — говорит А. Васильев, — является теоретическая разработка проблем архитектурного облика современных многоэтажных жилых домов, школ и больниц. Академия архитектуры СССР находится в большом долгу перед архитектурой общественной. Создание методики проектирования индустриальных жилых домов — первоочередная задача ее научной деятельности.

Далее А. Васильев в своем докладе подробно останавливается на задачах науки в области новых конструкций, новых строительных материалов и санитарно-технического оборудования жилых домов.

Люди нашей великой эпохи, — говорит в заключение докладчик, — стремятся к новому, всему. Всею — в проектной мастерской, научной лаборатории, на стройках и заводах строительной индустрии — это заветное слово, являющееся моттом для каждого строителя, должно соотвечать восторженному творчеству на первом этапе его дальнейшего развития.

Архитекторы и инженеры, участвующие в строительстве, должны использовать все возможности науки для создания новой, прогрессивной — против старого, — за индустриальным строительством — против старания — против растущих на многие годы строек, за экономию — против напущенности, за высокое качество проектирования и строительства, за величие и красоту социалистической архитектуры, достойной великой сталинской эпохи.

4 и 5 января проходила работа секций в Октябрьском зале Дома советов состоялась заседания секций «Общие вопросы архитектуры жилищного и гражданского строительства» и «Строительные материалы и строительные детали», «Организация и механизация строительных работ и экономика жилищного и гражданского строительства». На пленарных и секционных заседаниях этого будет обсуждено 75 докладов. Сегодня секция продолжает свою работу.

Памятник Амангельды Иманову



В столице Казахстана Алма-Ате установлен памятник казахскому народному герою Амангельды Иманову. Автор проекта памятника — заслуженный деятель искусств Казахстана скульптор Хас Булат Аксар-Сарымал рассказывает корреспонденту газеты «Советское искусство»:

Основная трудность, которая стояла перед нами, заключалась в том, что не сохранился ни одной фотографии Амангельды. Пришлось плести архивные документы, беседовать с людьми, лично знавшими его. Много дал нам портрет Амангельды,

Творческий отчет деятелей музыкальной культуры Бурят-Монголии

В Совете советских композиторов СССР состоялся творческий отчет бурят-монгольских композиторов Д. Амтешева, Ж. Батугева и В. Ямполова. Их новые произведения исполняли участники вечера бурят-монгольской литературы и искусства в столице и московские музыканты.

Вечер открыл артист бурят-монгольской филармонии И. Корбанев, исполнивший под аккомпанемент народного инструмента «хур» песню Д. Амтешева «Привет Сталину». В программе концерта были включены также «Песня о Сталинской Конституции» и «Кантата о Сталине» Ж. Батугева и ряд других вокальных, скрипичных и фортепианных произведений.

Ожидание прошло обсуждение прослушанных произведений, пожелания серьезному критическому разбору. Участники обсуждения — композиторы С. Раулов, В. Котев, В. Бельин, В. Васильев, Г. Литвинский, музыковед С. Барен, отметили несомненную талантливость бурят-монгольских композиторов, указав на то же время на недостаточный уровень их профессионального мастерства. Было высказано мнение о необходимости практиковать длительные творческие командировки композиторов Бурят-Монголии в Москву и Ленинград, о важности их совместной работы над отдельными произведениями с видными мастерами музыкальной культуры других республик.

Молодые композиторы

САРАТОВ. (Наш корр.). Здесь состоялся первый творческий вечер молодых композиторов. Он состоялся в городе подотвором работает большая группа способных авторов музыкальных произведений различных жанров. Исполненная оркестром филармония симфоническая поэма Сталлера первого курса консерватории В. Ковалева «Былина» свидетельствует о стремлении автора к творческому освоению русской народной музыки. Общее одобрение слушателей вызвали исполненные на вечеру два романса В. Ковалева «Любу березу русскую» и «Соловей мой, соловей». Хорошая кантата филармония исполнила «Песню бор-

О чем говорит фактический репертуар

Фактический репертуар театра, обладающий спектром на основе тем. В содружестве с местными авторами 3. Прокопенко коллектив осуществил постановку его интереснейшей пьесы «Весенний поток»; на сцене театра с неизменным успехом идут лучшие произведения украинской советской драматургии: «Баллиада робота», «Пеноченная подпалачка» и другие.

Вот за счет этих показателей и живут оставшие коллективы. А поэтому таким образом «серые цифры» создают впечатление общего благополучия, которой и удовлетворялось до последнего времени Управление театров Комитета по делам искусств УССР.

Половое благодушие приводит в плачевный результат. Пример тому — фактический репертуар театров, участвовавших во внутреспубликанских гастролях в летнее время. Управление театров Комитета по делам искусств УССР, формально утверждая на бумаге репертуарный план гастролей, совершенно не интересовалось его осуществлением. В результате летний сезон на Украине прошел под знаком «Махучи», «Стакан воды» и тому подобных спектаклей. Некоторые театры строили свой текущий репертуар исключительно из «развлекательных» легкого пьес, фактически устранив со сцены советскую драматургию. Так, Днепровский русский театр за время гастролей в Сумской области показал «Стакан воды» 13 раз, а «Золотую улочку» и «Чужую тем» всего по 3 раза...

Поэтому обстановка дело и с театрами, приезжавшими на летние гастроли из братских союзных республик. Курский театр, гастролировавший в Ровенской, Волынской, Житомирской и Каменец-Подольской областях, показал «Чужую тем» только 7 раз, а «Стакан» — 5 раз. Аналогично строили свой фактический репертуар во время гастролей на Украине Милославский, Ивановский, Тульский, Калужский и другие театры. Даже в Театре им. Моссовета шли преимущественно «Трактористы», «Моя лавка», «Красная-мужчина», «Взбавный случай», лишь для программы по одному разу были показаны такие пьесы, как «Общая», «Чаша радости», «В одном городе».

Секрет здесь очень прост. В условиях полного отсутствия контроля со стороны областных отделов искусства и Управления театров Комитета по делам искусств УССР местные администраторы гастролировавших театров гнались только за дешевой «кассовым» успехом, совершенно отбрасывая в сторону соображения репертуарной политики. Интересно отметить, что во многих случаях эта деловая практика не давала положительных результатов даже в узко коммерческом смысле: театры возвращались из гастролей с крупным дефицитом. Администрация области протестовала, они не были немедленно возвращены в репертуар советского зрителя. Однако как могли издать такое отношение к молодой поросли, практикующей руководители областных отделов искусства и Управления театров?

Пора решительно положить конец системе формального учета по «серым цифрам» и добиться действительно постановочного осуществления исторических партий в репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению.

В. ВЛАДКО.

600-е представление балета «Лебединое озеро»

В Большом театре вчера состоялось 600-е представление балета «Лебединое озеро» — первого балета великого русского композитора Чайковского. Впервые это представление было показано здесь 20 февраля 1877 года.

За семь с лишним десятилетий балет «Лебединое озеро» шел на сцене этого театра в семи различных постановках. Все выдвинувшие постановочными русского балета выступили в равное время в центральной роли Одетты — Одетта. Вчера в балетной спектакле эту роль исполнила молодая балерина Большого театра М. Павлюченко.

Иван Болотников

Опера Л. Степанова на сцене Молотовского театра оперы и балета

Большое историческое кино, в котором впервые в жизни великого русского народа, часто использовались талантливые композиторы-классики. Неоднократно привлекали они внимание и советских композиторов. Проявляя ту самую разницу русской музыки, которая берет начало в «Иване Сусянине» Глинки, в «Кляне Поре» Бородина и в музыкальных драмах Мусоргского, советские композиторы в своих операх обращались к образам народных героев, к образу русского народа, воспринимая его в борьбе за свободу против внутренних и внешних врагов.

В числе таких современных опер — «Кляня Пугач» М. Беляя, «Степан Разин» А. Басманова и «Иван Грозный» В. Крюкова. А этой группе исторических опер относятся и новая опера Л. Степанова «Иван Болотников», премьера которой состоялась недавно в Молотовском театре оперы и балета.

История первых попыток поднять народное крестьянство, — именно это высказывание товарища Сталина кандалом вынуждало советских композиторов к тем периодам русской истории, когда привлеклись к стихийным народным выступлениям, среди которых востанье, возглавленное Болотниковым, было не только первым, но и весьма значительным.

Именно в этот интерес, провозглашенный Л. Степановым в востанье Ивана Болотникова, представляющему собой тему, во всех отношениях исключительно ценную для музыкального творчества. Приступив к работе вместе с драматургом Г. Боржакским, Л. Степанов смирившись с задачей работы над текстом оперы и создал полноценное драматургическое произведение, отвечающее требованиям, предъявляемым к оперному либретто.

Действующие лица оперы являются яркими характерными, хорошо обрисованными персонажами, образ народа, созданный психологически драматическими ситуациями. Тщательно изучив историю востанья, Л. Степанов, однако, не переставал либретто излагать детали и отдало себя с отбором материала. Отдельные замечательные отклонения от исторической действительности при этом не мешают общей концепции произведения и не лишают его исторической достоверности. Либретто достаточно полно позволяет зрителю для наиболее полного раскрытия образов не только основных действующих лиц, как Иван Болотников, князь Пру-

„Иван Болотников“

Опера Л. Степанова на сцене Молотовского театра оперы и балета

Большое историческое кино, в котором впервые в жизни великого русского народа, часто использовались талантливые композиторы-классики. Неоднократно привлекали они внимание и советских композиторов. Проявляя ту самую разницу русской музыки, которая берет начало в «Иване Сусянине» Глинки, в «Кляне Поре» Бородина и в музыкальных драмах Мусоргского, советские композиторы в своих операх обращались к образам народных героев, к образу русского народа, воспринимая его в борьбе за свободу против внутренних и внешних врагов.

В числе таких современных опер — «Кляня Пугач» М. Беляя, «Степан Разин» А. Басманова и «Иван Грозный» В. Крюкова. А этой группе исторических опер относятся и новая опера Л. Степанова «Иван Болотников», премьера которой состоялась недавно в Молотовском театре оперы и балета.

История первых попыток поднять народное крестьянство, — именно это высказывание товарища Сталина кандалом вынуждало советских композиторов к тем периодам русской истории, когда привлеклись к стихийным народным выступлениям, среди которых востанье, возглавленное Болотниковым, было не только первым, но и весьма значительным.

Именно в этот интерес, провозглашенный Л. Степановым в востанье Ивана Болотникова, представляющему собой тему, во всех отношениях исключительно ценную для музыкального творчества. Приступив к работе вместе с драматургом Г. Боржакским, Л. Степанов смирившись с задачей работы над текстом оперы и создал полноценное драматургическое произведение, отвечающее требованиям, предъявляемым к оперному либретто.

Действующие лица оперы являются яркими характерными, хорошо обрисованными персонажами, образ народа, созданный психологически драматическими ситуациями. Тщательно изучив историю востанья, Л. Степанов, однако, не переставал либретто излагать детали и отдало себя с отбором материала. Отдельные замечательные отклонения от исторической действительности при этом не мешают общей концепции произведения и не лишают его исторической достоверности. Либретто достаточно полно позволяет зрителю для наиболее полного раскрытия образов не только основных действующих лиц, как Иван Болотников, князь Пру-

на Шаховская, Никита Хрущ и Мамонд, и в таких второстепенных персонажах, как Василий Шубский, патриарх Гермоген, князь Тельяцкий и Шаховской, развешенный дворянин Лепунов, галдела Федосья.

В десяти картинах оперы раскрывается вся история востанья — от его героического начала до рокового конца. Места действия разнообразны и контрастны. Грозовая ночь в степи; мятежная в боярском дворе; где подпольные замыслы верит тяжело больной; дом князя Шаховского, куда приглашен Иван Болотников; для спора с ним о походе на Мозель; востанье в Кремле; Болотников и его соратники в Туле; восставшая волянская Шубского; и, наконец, заключительная сцена — князь Болотников и его сподвижники. Эти картины насыщены богатым литературно-драматургическим материалом, опираясь на который композитор создал большое, яркое художественное произведение, правдиво отображающее великие исторические события прошлого.

Многое в опере «Иван Болотников» восходит к традициям русской оперы великого классика и в первую очередь к музыкальным драмам Мусоргского. Это естественно и закономерно. Непререпаемые достижения русских классиков в жанре исторической оперы диктовали необходимость обращения композитора к их творческому опыту, к замечательным классическим традициям, которые, к сожалению, еще недостаточно использовались советскими мастерами.

На совещании деятелей советской музыки в МК ВКП(б), состоявшемся в середине января 1948 года, А. А. Жданов сказал: «Болотников» — это великий талант, который она перестала учиться у

классиков. Пускают в ход заветы, что классик надо переиграть. Это, конечно, очень хорошо. Но для того, чтобы вернуться к классикам, надо их забыть, а мы ставим «договоренность», как будто это уже пройденная ступень. А если говорить откровенно и выразить то, о чем думаю советский зритель и слушатель, то было бы совсем неплохо, если бы у нас появились больше произведений, похожих на классические по содержанию и по форме, по качеству, по красоте и музыкальности. Если это — «сплошность», что ж, пожалуй, не зазорно быть таким энтузиастом».

В работе над «Иваном Болотниковым» Л. Степанов пошел по пути, указанному А. А. Ждановым, и создал замечательное произведение, которое, как справедливо требовали, представляем с нашим композитором партией и народом.

Живая связь с классическими традициями русской музыки, идеяная значительность, яркая мелодичность вокальных партий, реалистическая живность действующих лиц, сюжетно-драматургическая увлекательность, стилистическая цельность, чистота, благородство и демократичность музыкального языка, проникнутый духом русской народной музыки, — вот достоинства, которые привлекают внимание слушателя к опере «Иван Болотников» и дают основание считать его произведение серьезным достижением русского советского оперного творчества.

В соответствии с традициями русской оперной школы партия Ивана Болотникова — высшая кульминация оперных хороших эпизодов, разнообразных ансамблей, ариям, песнями и танцами. Выразительно обрисованы композитором основные персонажи оперы. Несомненно, характерный момент партии Ивана Болотникова, центральная по драматургической значительности и

протяженности, глубоко раскрывающая образ вождя востанья.

Почти целиком на автонапеве народных песен построены партии Никиты Хруща и Манши — двух ближайших друзей Болотникова. Безаппетно предельно ясно. Но эти песни естественно впадают в сюжетно-драматургическую ткань произведения и являются по существу песнями-ариями.

Очень удачно композицию партии княгини Ирины Шаховской. Контрастно и выразительно, метастапно, полюбил Марише Миншек, о русском зрели, Ирина Шаховская по своему духу любит Болотникова. Однако ей не удалось сделать его другим своим политическим союзником. Потуступила к тому же, что Болотников отдался к ней, Ирина вытесняет отринуть его злом, получившим от Шубского. Лепно-колячурная партия Ирины Шаховской отличается мелодичным богатством и разнообразием оттонок.

Сюжетная партия является ее оркестровой темой. Дело не в инструментальности, которая сама по себе не вызывает возмущения, а в отсутствии широкого симфонического дыхания, разрывных симфонических эпизодов, столь необходимых в исторической партии, пропитанной духом русской народной музыки, — вот достоинства, которые привлекают внимание слушателя к опере «Иван Болотников» и дают основание считать его произведение серьезным достижением русского советского оперного творчества.

Несомненно, характерный момент партии Ивана Болотникова, центральная по драматургической значительности и

протяженности, глубоко раскрывающая образ вождя востанья.

Очень удачно композицию партии княгини Ирины Шаховской. Контрастно и выразительно, метастапно, полюбил Марише Миншек, о русском зрели, Ирина Шаховская по своему духу любит Болотникова. Однако ей не удалось сделать его другим своим политическим союзником. Потуступила к тому же, что Болотников отдался к ней, Ирина вытесняет отринуть его злом, получившим от Шубского. Лепно-колячурная партия Ирины Шаховской отличается мелодичным богатством и разнообразием оттонок.

Сюжетная партия является ее оркестровой темой. Дело не в инструментальности, которая сама по себе не вызывает возмущения, а в отсутствии широкого симфонического дыхания, разрывных симфонических эпизодов, столь необходимых в исторической партии, пропитанной духом русской народной музыки, — вот достоинства, которые привлекают внимание слушателя к опере «Иван Болотников» и дают основание считать его произведение серьезным достижением русского советского оперного творчества.

изведаний. Имея опытное руководство, хороший и ровный по качеству ведущий состав солистов и сложнейший, крепкий коллектив, этот театр не только успешно осуществляет высокохудожественные постановки классических опер, но и смело берет за постановку новых музыкально-спектаклей произведений и как правило, добивается немалых успехов. В числу таких удач следует отнести и постановку оперы «Иван Болотников».

Длительная и тщательная работа композитора с театром дала положительные результаты. Опера оживает, стилизовывается и дорабатывается в стенах театра. Здесь впервые она в свой сценический характер, которые дали возможность осуществить глубоко продуманное, идейно-социальное представление. В первую очередь следует отметить работу режиссера И. Каллера, сумевшего придать спектаклю сильное патристическое звучание и оказавшего большую помощь актерам в создании выразительных и правдивых сценических образов, а также работу дирижера А. Любимкина с оркестром и певцами. Несмотря на малую сценическую площадку, сравнительно небольшой состав хора, полное отсутствие мизансценического ансамбля, неумолимо-количество оркестра достоянием количеством скрипок (все это особенно чувствуется при постановке большой народной исторической оперы), спектакль получился полнейшим динамичным и глубокой политической значимости.

Центральная роль Ивана Болотникова хорошо исполнена артистом И. Бойкиным, обладающим звучным, приятным тембром баритона и необходимыми внешними данными. Он сумел воссоздать на сцене мужественный и благородный облик вождя крестьянского востанья. Правильный и ясный образ Никиты Хруща, ближайшего помощника Ивана Болотни-

кова, создан артистом М. Русским. Тендо, с большой задушевностью исполняет артистка А. Григорьевна роль Манши — простой русской девушки, которая предана Болотникову, горячо любит его, верит в его патристические идеи и вместе с ним идет на смерть. С большим вокальным и сценическим мастерством провела роль княгини Ирины Шаховской А. Заволонина. Обладая прекрасным лирико-драматическим сопрано, она сумела придать своей партии необычную для этого голоса драматическую выразительность.

Хорошо в роли Василия Шубского А. Кузнецов, вводящий много нового в традиционную трактовку образа зловещего и жестокого царя. Колоритную фигуру чинашского князя Тельяцкого создал один из старейших деятелей русской оперной сцены А. Шаховской. С успехом выступила в антоцической роли галкина И. Сильверстова.

Большую роль играют в опере Станислав хору, в которых раскрывается образ народа. Яркое, художественно — убедительное исполнение этих хоров — заслуга хорейстера Л. Васюкова.

Нужно отметить также хорошую постановку танцев молодыми балетмейстерами Анной Кобевой. Яркие постановки ее танцев в тереме у Шаховской и особенно камаринская в стана Болотникова.

Сильное впечатление производит чудесные декорации молодого, выросшего в театре художника Р. Леопова.

Работа композитора и коллектива театра отличались заслуженным успехом и выразительностью, которые смело можно считать, как значительный шаг вперед по пути создания советской оперы.

А. ГАЙМОВ.
(Спец. корр. «Советского искусства»)

Чехословацкие кинорежиссеры о своих новых работах

Их борьба вдохновляла наше творчество



Кадр из чехословацкого фильма «Западник. Надзирательница» — артистка Вера Каласдова, Ружина Кубинова — артистка Власта Храмова.

В то время как честные люди всего мира праздновали разгром фашистских армий под Москвой, восточнее, в горах Гейдрата, тишина...

Уже весной 1942 года по всей Чехословакии создаются негласные национальные комитеты, ставшие организационными центрами движения сопротивления.

Две силы сталкиваются в фильме — светлый мир борцов за свободу и человеконенавистническая сила фашистов и убийц.

Их великая борьба вдохновляла наше творчество. Их светлые образы прославляет фильм «Западник».

Боевое содружество

В самые тяжелые для Чехословакии дни, когда гитлеровцы безжалостно разбивали на нашей земле, только одна страна выступила в нашу защиту и оказала моральную и материальную поддержку чехословацкому народу в его борьбе за освобождение.

Этой страной был великий Советский Союз. Мы никогда не забудем, что благодаря помощи нашего лучшего друга — гениального вождя трудящихся всего мира Иосифа Виссарионовича Сталина, наша родина была освобождена от гопота фашистов и осталась на пути строительства социализма.

И в этой нашей работе, как и во всех других делах, советские друзья пришли нам на помощь. Теоретический коллектив, участвующий в создании фильма — автор сценария, режиссер, оператор, художник и монтажер — получили от Министерства кинематографии СССР приглашение приехать в Советский Союз для ознакомления с методами формирования и работы второй мировой войны.

Во время пребывания в Советском Союзе мы были сжатыми вниманием и работой советских друзей.

Рождение нового фильма

Новая жизнь пришла в города и села Словакии с освобождением героической Советской Армии. С каждым днем меняется облик страны, гор и лесов, славящихся трудолюбием своих земледельцев.

На глазах словацкого крестьянина вырастает новый завод, фабрика, электростанция. Люди начинают понимать, что это перемены не случайны, что преобразование страны происходит под мудрым руководством коммунистической партии.

Но нет такой силы, которая могла бы сломать волю словацкого трудящегося, спротивиться безжалостной густе.

Возле кузачки и его приспешников.



Рабочий момент с'юмок чехословацкого фильма «Полтава».

Искусство в современной Америке

Одним из важных показателей, свидетельствующих о кризисе американского империализма, является упадок в Соединенных Штатах литературы, живописи, театра и музыки.

Самые разнообразные формы протеста выступают реакция против империализма и против фашизма. Замечание в творчестве Фаста, Дэлтона Трумбо, Джона Гордона Лоусона, Альберта Малла и других — наиболее непереносимая форма этого протеста.

Каждое же искусство может процветать в такой атмосфере? Американские издатели охотно доверяют публикации тривиальным повестям, порнографии и обеспечивают выгодный рынок для подобной литературы.

Возвышенное искусство чуждого диалога и неестественности, характерное для Хемингуэя прошлых лет, уступило место торжественной, дешевой и примитивной манере письма.

Видно было неправильно думать, что было делом американской литературы, живописи и театрального искусства нет талантов. Однако против нас искусство, путь, фашизация и подготовка к войне, на которой выступил империализм, выжили из творчества. Так, в области изобразительного искусства умиленился насладиться абстрактной экспрессией. Живопись становится чуждой народу, и этим видом искусства интересуются только узкий круг зрителей.

Особенно подчеркивает опустошенность искусства в современной Америке выставка живописи за 1950 г., организованная музеем Уитнея. Несмотря на известное профессиональное мастерство авторов, выставленные здесь работы лишены какого бы то ни было смысла.

Гости Москвы



В Москву по приглашению Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР прибыли на гастроли группа артистов Польской республики в составе лауреата Международного конкурса пианистов им Шопена Галины Черны-Стефаньской, скрипки Влада Вилкоморского, сопрано Сюзанны Галлер и профессора Высшей музыкальной школы в Кракове Людмила Стефаньская.

Вчера в Концертном зале им. Чайковского с большим успехом прошёл первое выступление польских гостей. Они исполнили произведения Шопена, Шмаганского, Гейслера, Моцарта, Чайковского, Мусоргского и других композиторов.

Следующий концерт польских артистов состоится сегодня в студии имени Горького Московского университета. За время своего пребывания в Москве гости выступят также в Доме учёных, Большом зале Концертного и Центральном зале Красной Армии, после чего выедут в Ленинград.

Лауреат Международного конкурса пианистов им Шопена Галина Черны-Стефаньская заявила корреспонденту газеты «Советское искусство»:

Мы ждём близко познакомиться с советским искусством. Оно имеет высочайший уровень уже по выступлениям в Польше таких выдающихся советских художественных коллективов, как Государственный ансамбль народного танца СССР, Ансамбль песни и пляски Советской Армии, хороводный ансамбль «Березка», Киевский театр им. Франко. Мы счастливы тем, что, находясь в Москве, сможем познакомиться с такими замечательными театрами страны.

Одновременно с польскими артистами в Москву прибыл известный немецкий дирижер профессор Герман Абендорф. Первый концерт с его участием состоится сегодня в Большом зале Концертного Государственного симфонического оркестра СССР под управлением проф. Абендорфа исполнит симфонический концерт № 3 Бала, первую симфонию Бетховена и пятую симфонию Чайковского.

На сцене: сверху — польские артисты выступают с достоянием культуры Москвы. Слева направо: Андрей Гольский, Влада Вилкоморская, Галина Черны-Стефаньская и Людмила Стефаньская; внизу — дирижер Герман Абендорф на репетиции в Большом зале Московской консерватории.

Труды К. С. Станиславского на эстонском языке

ТАЛИН. (Наш корр.). Театральное общество Эстонской ССР принимает издание трудов К. С. Станиславского «Работа актёра над собой» на эстонском языке. Первое издание книги делат театром Ф. Моор.

Первые «Работа актёра над собой» на эстонском языке вышла еще в буржуазной Эстонии. Но тогда книга была издана с большими купюрами.

Книга К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве» была издана на эстонском языке два года назад в Ленинграде, который тогда был большевиком, который тогда был большевиком.

В московских театрах

«Разлом» Постановку пьесы Б. Лавренко «Разлом» показал 4 января МХАТ на сцене своего филиала. Спектакль поставлен В. Станицыным и Н. Раевским. Декорации выполнены художником И. Шварцманом.

«Отверженные» В театре им. Евг. Вахтангова состоялась премьера пьесы «Отверженные» на сюжет одноименного романа В. Гюго. Автор инсценировки С. Рабинский, постановщик А. Репинов, художник Н. Анисимов.

«Говорит Москва» Сегодня открывается основная смена Московского театра сатиры и юмора им. К. С. Станиславского в доме № 2 по Малой Бродской улице. В день открытия театр представит пьесу «Говорит Москва» — политическую сатиру В. Масся и М. Чернышова. Постановка В. Радина.

«Пьеса орловских драматургов» ОРЕХ. (Наш корр.). В Областном драматическом театре им. И. С. Тургенева состоялась премьера пьесы орловских драматургов В. Горбача и А. Яковлева «Первый салют». Пьеса рассказывает о борьбе орловцев с фашистскими захватчиками в период оккупации города гитлеровцами.

ОТОВСЮДУ

МИНСК. Здесь открылась выставка произведений народного творчества Белоруссии. На ней представлено около тысячи произведений живописи, графики, скульптуры, резьбы по дереву, художественная вышивка, ткачество. В своих работах народные мастера отражены темы социалистического строительства, героика мирного труда, борьба советских людей за мир во всем мире. Лучшие свои произведения белорусские мастера рассказали товарищу И. В. Сталину.

Главный редактор С. Б. СУТОЧИН. Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУНОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОННИКОВ, С. В. МИХАЛЛОВ, И. И. ТРАПЕЗНИКОВ.