

Читайте:

3 страница

Леонид ПОЛЕЖАЕВ: «Пусть кто-нибудь мне объяснит, что это вообще такое — суверенное государство в составе России?»



9 страница

Никита ДЖИГУРДА:

«Едва прослышав про «Ермака», я приехал на «Мосфильм» с бутыл-баракты, набрав воздуха в легкие, заявил, что хочу играть Ермака».

10 страница

Большой театр — на арене гладиаторов

11 страница



Путешествие в «королевство» Зливы Пресли

ТЕМА ДНЯ

События это не из разряда выходящих. В другое время и при других обстоятельствах Указ Президента России Б. Ельцина о запрете служебных поездок за границу российских чиновников за счет принимающей стороны либо за счет отечественных предприятий, учреждений и граждан был бы воспринят не более чем абсолютно необходимая и очевидная вещь. Во всем цивилизованном мире путешествия госслужащих (там паче с чуждыми и доходящими) за казенный счет рассматриваются однозначно — как взятка. И в конце командировочному раю, заложенным в рубль за рубль давно было пора положить и нам.

УКАЗ — ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА

Но дело, однако, не только в этом. Указ, заимствованный из другого плана. Впервые борьба с коррупцией приобрела хоть какой-то реальный, юридически очерченный формат. До этого она рассматривалась лишь как являющаяся в политической игре и являющаяся исключительно в разговорном жаргоне. И депутаты, и представители исполнительной власти просто закрывались в правовом гнезде, когда говорили о коррупционности высших должностных лиц. Но как только речь зашла о конкретике — о звании, о должности, о праве, о полномочиях и чиновничьих высоких рангах декларировать выгоду своих доходов в соответствие своего имущества — даю ступором. И закон о коррупции вызывает в недрах Верховного Совета неопределенно долго. И все угрозы ключевых фигур правительств разобраться со своими обязательствами в суде остаются угрозами. Все тонет в словах, а речей, в нервозных обращениях к народу. Юридическая независимость борьбы со взятничеством не отработана, она находится на пике, она находится в тупике.

Ельцинский указ о запрете служебных командировок — первая ласточка. Отдали ему должное и еще по одной причине. Указ, принятый в структуре исполнительной власти, против злоупотреблений представителями этой власти и направляет. Да нас в это вновь. Мы привыкли, что сидим на развилке наших властных только в чужом глазу соломинку-бревно и видят. Сами же — на тропе. К чему ведет подобная коррупционность, чем она оборачивается, объяснить не надо. Надежнее идти для чиновника в руки, заинтересованных в собственном обогащении, личное оказавшихся на политическом олимпе, придумать трудно.

И такой момент. Там же всеобщий надежду и иллюзии для нас неожиданности. Указ принят не как средство наказания за непослушание, а действительно во имя интересов детей. Досадно, но у нас и тут печальный опыт. Высшие должностные лица внезапно поражаются Президентом в прелех — в соответствии с законами — но только почему-то после того, как они с критикой Президента выступят.

Сейчас этого не произошло, указ это достойно.

Впрочем, основу указа пять, шесть, семь. Посмотрим, насколько строго он будет исполняться. Да и не об указе у нас с вами сейчас речь. Он лишь повод для размышлений о нраве нынешней власти.

Л. КОНОНОВА.

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 27 (6884)

10 июля 1993 года

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.

НЕ К ПРАЗДНИКУ БУДЬ СКАЗАНО



Когда-то мы, журналисты, критики, изобрелись — кто похвалит опишет наш любимый Московский кинофестиваль.

Сегодня точно так же мы соревнуемся кто его похвалит опишет, кто его похвалит опишет.

Бить надо, наверное, не фестивалю, а времени. Времени пришло такое, что не до праздников. Вот, скажем, на прошлом фестивале пили очень много шампанского, председателем жюри был Олег Янковский и приезжала даже сама Софи Лорен.

На этом празднике кино о Софи Лорен и речи не было: фестиваль, строгий, режиссерский, а едва ли единственный атрибуту Тильду Суинтон, обрадовавшись безмерно, сразу в море отправил.

Есть ли хорошие фильмы? Ну, как не быть? Есть, конечно. Причем порой с самой неожиданной стороны — например, уже ставший знаменитым немецкий «Сталлиград» (я бы ему и крик дала, но вот только страшно — все-таки немцы о страданиях немцев рассказывают, впрочем, обо всем этом вы прочтете на 7-й странице сегодняшнего номера газеты).

Абсолютным сюрпризом стал франко-канадский фильм «Леоло» — о нем мы поговорим в следующем номере газеты.

И таких сюрпризов немало. Потому что происходит в мире тенденция и просто — даже самые известные картины «братья и сестры», «Юджин и сыновья» говорят о возврате к истокам человеческим ценностям.

Но не оставляет горькая мысль — в последний ли это вообще фестиваль? Следующий соберется где-нибудь в малом зале Музея кино, где несколько пожилых критиков будут резать молодцы, что был когда-то такой — Московский международный кинофестиваль. И как это было прекрасно.

Валентина ИВАНОВА.

- Москва, 1993 г.
● Москва, 1991 г.

Фото ИТАР-ТАСС и из архива газеты «Культура».



АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Остановиться на краю пропасти

«На краю экономической пропасти» — так характеризовала «экономическая государственная организация культуры профессор А. Ю. Сорочин в своем письме в газету «Известия», опубликованном 28 июня. Начальник экономического управления Минкультуры культуры отвечает, что «еще никогда экономическая Тисон так не сдвигалась культуру, как это происходит сейчас».

За пять последние лет бюджетные средства, выделяемые на культуру и искусство, выделены в несколько раз меньше, чем в предыдущие. Бюджетные ассигнования на ближайшие годы, видимо не падает на выход из критической ситуации? — в этих вопросах мы обратились к председателю Комиссии Совета Российской Федерации по культуре Валерию ПОЛЕНОВУ.

«На прошлой неделе, как уже известно, на празднике Совета Министров был заслушан доклад министра культуры Е. Ю. Сидорова. В значительной степени это был крик души о состоянии культуры. Смысл доклада сводился к тому, чтобы не допустить сокращения бюджета. Я тоже выступил и обратился непосредственно к В. С. Черномырдину и Б. Г. Федорову, членам правительства с просьбой не урезать бюджетные ассигнования на культуру. С тех пор в позиции выступил Р. Г. Пихов — в защиту армянского дела. А. Н. Медведев высказал тревогу за судьбу кинематографии. Должен сказать, что в ответ на наши и другие выступления прозвучала многообещающая фраза В. С. Черномырдина: «Мы должны не просто, а требовать». Последовало и указание «вызвать необходимые суммы. Все мы понимаем, что это укажет не сразу, но стало ясно, что правительство проблемы культуры не забудет».

Самое важное — незамедлительно пресечь разбазаривание отечественной культуры, утенку умов за рубежом, ослабить лютые налоговые тиски, в которых оказались творческие союзы, все творческая интеллигенция. В прошлом году это частично удалось, но взлет



цен, и особенно на коммунальные услуги ложится непосильным бременем на многие организации. Теперь особенно стало ясно, что малозначимые льготы надо закреплять и отстоять в самих законах. Что касается надежд на ближайшее будущее, то я верю, что правительство учтет недвусмысленные указания премьера. Г. ВЛАДИМИРОВА.

Экспресс-неделя

250-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГАВРИИЛА ДЕРЖАВИНА будет торжественно отмечено в Новгороде. В только что восстановленном Спасо-Преображенском соборе, куда возвращен прах Держанина, состоится торжественная литургия.

СОСТОЯЛАСЬ ВСТРЕЧА Председателя Верховного Совета РФ Руслана Хасбулатова, вице-президента России Александра Руцкого с представителями творческой интеллигенции. Участвовали Юрий Бондарев, Сергей Михалков, Петр Проскурякин, Александр Проханов, Вячеслав Клымов, Александр Шлюс, Михаил Ножкин, Александр Овчинников, Евгений Ташков.

КИНОФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ЛЕНТ, посвященный 50-летию Курской битвы, начнется в Белгороде. Он приурочен к 50-летию начала сражения на Курской дуге.

ПАМЯТНИК ДВАМ ГЕРОЮ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, МАРШАЛУ ИВАНУ СТЕПАНОВИЧУ КОНЕВУ заложен в Кирове.

ВЫСТАВКА КАРТИН, ВЫВЕЗЕННЫХ ИЗ СУХУМИ, открылась сегодня в Москве. Представлено девять произведений Виктора и Веры Цыгановых.

СТОЛИЧНЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЕРМОЛОВОЙ впервые приехал на гастроли в Иркутск. Большую часть расходов на организацию гастрольной поездки на себя местные власти и благотворительные фонды.

ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЫ АРМЕНИИ В ПЕТЕРБУРГЕ стали долгожданным праздником. Привез артистов из Еревана неоднократно отменялся из-за участвующих в транспортной службе на пути на Армению в Россию. Вместе с Академическим симфоническим оркестром Филармонии имени Дикрета Шостаковича гости исполнили «Реквием» Моцарта.

ВЫСТАВКА «РУССКАЯ ПРОВИНЦИЯ: ВЕСНА ИЛИ ОСЕНЬ» открылась в Музее этнографии в Петербурге. В северную столицу привезены изделия русских мастеров.

По сообщениям ИТАР-ТАСС и мор. «Культуры».

ЧИТАТЕЛИ О ГАЗЕТЕ ЖДУ ВАС С НЕТЕРПЕНИЕМ!

Здравствуйте, уважаемые друзья! (Думаю и не знаю, как покорнейше и вам обратиться. Некоторые пишут «крестьяне», ну а в основном на том, что написано). Хочу выразить вам благодарность за вашу нашу газету. Очень замечательно, что вы остались сами собой. И что вновь появилась программа ТВ. И эти моменты (прежде, не всегда приемлемые мной) комментарии Телегида. Не все и все равно. Не все воспринимается так, как хотел бы этого автор, но я жду с нетерпением вас. Ждать придется долго, вышло, при просмотре видео, газета приходила более регулярно. Сейчас субботний номер до нас доходит, в лучшем случае, в четверг.

В. ДЕМЧЕНКО. КОСТАМУША, НАРАМКА.

Я вам уже писала про свое недоумение: почему-то вашу газету, любимую мною много лет, стала получать через десять дней после ее выхода. Надежда поспешно, а ответ слышу: еще нет, когда будет, принесу. Пожалуйста, объясните, что происходит? Я же живу не в дальнем зарубежье! Жаль расстаться с вашей газетой, она стала интересней в этом году.

В. ДЕМЧЕНКО. КОСТАМУША, НАРАМКА.

А подготовил и изложил меня две публикации в номере от 19 июня, а именно: «Русские слухи» А. М. Мухоморова и творчество которого в неравнодушном и очень ему благодарен за эту статью. Он прав: можно и нужно сохранять достоинство, даже при гиперинфляционном национальном самознижении, которое нередко перелазит через край и затмевает разум и у власти предрасположен, и из оппозиции. А вторая — это несправедливо и самобытный Э. Графов с полемической репликой «Кому помысла» Неглинка. Очень убедительно и четко расставлены акценты, и особенно аргументы. С Э. Графовым я давно согласен (иногда в виду все, что он публикует) и он тоже «завелся» (по моему, опять-таки, именно) вашего журналистского братства.

Б. ХАХМУТОВА.

Многое хотелось бы высказать, поделиться мыслями. Боль за все, что творится вокруг, особенно в области культуры нравственности, взаимоотношений, сдвиги и новы в душе, хотя в прекрасном понимании, что от меня ничего не зависит в этом мире (большинственный возмущен «всех на, кто кто?» — не приемлю), и я не смогу изменить ход событий. Но ваша газета имеет большую возможность воздействовать на умы. И именно так, как делайте это вы — не назидательно и ирреально, а коммунтарно и без эстрады. Еще раз благодарен вам за ту

«Культура» читаю от корки до корки, имеем чашу с газетными выжимками и больше всего нравятся материалы Эдуарда Графова. Вот в номере заметка «Знаю наших», где мне 80 строк, но как! Сразу чувствую, его герой Фазль Искандер — человек необыкновенный! Да и автор вполне достойный. Словом, «Культура» в любви, всем близким и приятелям советуем подписываться на любимую газету. Дайте сагитировать. Наиболее интересные статьи дано людям прочесть (с возвратом). Алексей СЕРЕДА, ветеран органов МВД, ХАРЬКОВ.

С ДАЛЬНОГО БЕРЕГА

Лев Наврозов

О свободе печати в США

В политическом словаре США выражение «свобода печати» имеет точный смысл. Свобода печати — это свобода от преследований (со стороны тех, кто считает себя властью) за опубликование какого бы то ни было текста, кроме клеветы, то есть преднамеренной фактической лжи, наносящей урон частному лицу. Но свобода от преследований отнюдь не означает возможности для писателя, Волтера или Достоевского быть всемирно или хотя бы национально известными через посредство печати. О подобной возможности политический словарь США не говорит ни слова. А между тем такая возможность уменьшается с каждым десятилетием.

Еще в начале этого века писателю или мыслителю было достаточно отпечатать, скажем, две тысячи экземпляров своего произведения на ручном прессе, чтобы быть всемирно услышанным. Эту «всемирную славу» создавала тогдашняя всемирная культурная элита — нечто вроде международной духовной аристократии. Но благодаря массовому гуманитарному образованию XX века (его масштабы в США превосходили советское гуманитарное образование в десятки раз), культурная элита стала огромной и, несмотря на все международные СМН, более культурно локальной, местной. Вспомним, что на знаменитом Достоевском и смерти, содействием по-французски. Французский язык был не просто «международным средством общения», а как бы вторым родным языком культурной элиты всех наших материковой Европы, от Балтийского залива до Урала. Современная же культурная элита каждой страны читает своих местных писателей, а переводы чужих доходят лишь иногда, как запоздалое эхо.

Эту огромную культурную элиту США обслуживают не ручные прессы, печатающие две тысячи экземпляров, как это было в добрые старые времена, а гигантские предприятия СМН, каждое из которых стоит миллиарды долларов. И тут первая брешь в американском понятии свободы печати. Писатель или мыслитель — будь он Волтер или Достоевский — ныне всецело зависит от благополучия тех, кто владеет огромными предприятиями СМН. Точно так же Гоголь в России зависел от благоволения Николая I. Последний любил гоголевскую сатиру (которая была признана обличить людские пороки и таким образом совершенствовать подданных и государство Николая I). Поэтому Гоголь издавал и играл в театре. А в противном случае не было бы напечатано или произнесено со сцены ни одного его слова. Но ведь согласно американскому политическому словарю, в России Николая I никакой свободы печати не было и в помине. И тут я говорю своим друзьям-американцами: «Если зависимость писателя или мыслителя от благоволения других лиц, будь то издателей газет «Нью-Йорк Таймс» или Николая I, — это свобода печати, то свобода печати была в России Николая I (или во Франции абсолютизма XVI—XVIII вв.). А если зависимость мыслителя или писателя от благоволения других лиц означает отсутствие свободы печати, то свободная печать нет и на современном Западе».

Когда Российский комитет профсоюза работников культуры провел опрос 40 руководителей своих региональных бюджетных организаций, выяснилось, что среди массовых профессий наиболее социально уязвимы библиотекари. Так считают 70 процентов руководителей.

— Почему сложилась такая ситуация? — этот вопрос наш корреспондент Г. Владимиров задавал секретарю Российского профсоюза работников культуры Г. П. ПАРШИНУ.

— Потому что среди многочисленных некоммерческих организаций культуры библиотекари, пожалуй, самая некоммерческая. Библиотеку, в отличие от некоторых других учреждений культуры, невозможно перевести в режим самоокупаемости. Без политики государственного протекционизма библиотека не выжить. Государство должно не только решать три основные проблемы. У библиотекаря самый низкий в бюджетной сфере уровень зарплаты, значит, ее необходимо повысить. Перепрофилирование библиотек или их помещений под коммерческие организации разрушает ту культурную среду, которая создавалась долгие годы, — книга становится все менее доступной читателю. Значит, надо закрепить в законе право библиотек на предоставленные им ранее помещения. И, наконец, происходит резкое ухудшение условий труда библиотечных работников, заметнее створчат, а в ряде случаев, просто разрушается материально-техническая база.

— Что предпринимают профсоюзы для решения этих проблем?

— Добиться повышения зарплат библиотекаря — наша

СТАВИМ ПРОБЛЕМУ СНИМИТЕ ФИНАНСОВЫЙ КОЛПАК

перейти на цель. Приведу динамику роста среднемесячной зарплаты библиотекаря после либерализации цен: с 1 февраля 1992-го — 660 рублей; с 1 июня 1992-го — 1.184 рубля; с 1 сентября 1992-го — 1.780 рублей. С введением единой тарифной сетки при ставке 1 разряда в 1.800 рублей библиотекарь 1 разряда получал с 1 февраля 1993-го — 7.943 рубля; а с 1 сентября 1993-го — 15.886 рублей (ставка 1 разряда — 4.500 р.). Это примерно зарплата дипломированного специалиста с высшим образованием.

Средняя зарплата библиотекаря, таким образом, отстает от средней зарплаты специалиста в народном хозяйстве и составляет около 60 процентов от нее, а также отстает от средней зарплаты в смежных отраслях бюджетной сферы — врачей, учителей, журналистов.

Российский комитет профсоюза в апреле внес свои предложения в правительство о рассмотрении единой тарифной сетки. Мы получили ответ, что наши позиции будут рассмотрены.

— Что конкретно вы предлагаете?

— Прежде всего поднять максимальный разряд тарифной сетки до 12; смягчить квалификационные требования к библиотечникам 6—11 разрядов, учитывать стаж и специальное библиотечное образование при аттестации. В начале июня от имени Ассоциации профсоюзов непрофессиональной сферы в Верховный Совет и правительство внесены предложения о проведении очередной индексации

минимального размера оплаты труда и тарифной ставки 1 разряда. Что же касается угрозы перепрофилирования помещений, занимаемых библиотечниками, то здесь часто используются права местных органов исполнительной власти и Госкоммуназем, в том числе и помещенными, занимаемыми бюджетными организациями. В основном законодательство о культуре предусматривает оградить от приватизации библиотечные фонды, однако относительно занимаемых ими помещений тем умышленно. Таким образом, библиотека, ее трудовые коллективы оказались не застрахованы от любых волевых решений администрации города или поселка. Практически местные власти могут решить судьбу помещений библиотек по своему усмотрению. Для библиотек пока не введен и не утверждён юридический статус учреждений, юридическая ответственность не выделена и зарплатные помещения за библиотечники.

Эту норму предлагается зафиксировать в Законе о библиотечном деле, проект которого принят в первом чтении. Соответствующие предложения в проект внес в пленум профсоюза работников культуры, специально рассмотревший положение библиотечных работников и состоящие на сегодняшний день в читальном зале.

Поблема условий труда библиотечных работников — острия борьбы. Проведенная в 1992 году обследование, организованное Московским обкомом профсоюза, выявило, что 2,5 процента библиотек расположены в аварийных помещениях; 6,9 процента — требуют капитального ремонта, причем 20 процентов библиотек имеют пещерное отопление, а это значит, что библиотекарь, как правило, женщина, должна подвезти и колоты дрова. Около 30 процентов библиотек в 50-60-летние здания, в которых развешены и полуразвалившиеся помещения, где температура воздуха зимой не поднимается выше 10°C. Библиотечники в отсутствие заботы и теплых простраивают библиотекарю вынужден переносить книги вручную.

— Это в московской области, а как в других?

— Думается, по поводу условий труда библиотечников от коллективов библиотек Приморья, Кемерово, Башкортостана и других регионов, где нас просит внести в проект закона о библиотечном деле специальные нормы об условиях труда библиотечников. Как оказалось, они слабо изучены или просто неизвестны. В частности, не учитывается восприимчивость к профессиональным заболеваниям в легкой индустрии, например, при работе с бумагой, типографской краской, передан болезнетворных бактерий через книги. К сожалению, Российский комитет профсоюза не располагает достаточным количеством специалистов, экспертов-врачей, чтобы безусловно доказать, что библиотечники нуждаются в льготных условиях труда на пенсию, дополнительном отпуске. Этим

нам еще предстоит серьезно заниматься.

— А есть ли реальная возможность использовать дополнительные, нетрадиционные источники финансирования библиотек: за счет предпринятых платных услуг, если не иметь в виду тотальную коммерциализацию деятельности библиотек?

— Да, безусловно. Этому способствуют льготы, установленные действующим налоговым законодательством для библиотек, в том числе — освобождение от налога с прибыли и право на спонсорские — в размере до 3 процентов — средства. Есть примеры, хотя и единичные, когда отдельные предприятия становятся спонсорами библиотек. При этом предприятия-донор финансируют (помимо бюджетных ассигнований) частичное содержание библиотек, или проведение ремонта, или подписку для комплектования. К сожалению, не все библиотеки сегодня могут иметь спонсоров. Значительная их часть не зарегистрирована как юридическое лицо, не имеет своего счета в банке, а обслуживаются они централизованными бухгалтерскими отделами культуры. При этом библиотеки получают финансовый паек, но не могут свободно распорядиться остатком средств, привлечь дополнительные вложения, в том числе и на повышение тарифных ставок и окладов. По нашим данным, в ряде случаев это происходит от нежелания органов управления дать свободу библиотеке, перевести ее на новые условия хозяйствования, тем как — под финансовым контролем коллективом управляет легка.

Если библиотека сумела привлечь средства и трудовой коллектив должен принять ответственное решение по их расходованию и перераспределению, то лучшего инструмента, чем коллективный договор, никто в цивилизованном мире не придумал. Как известно, с 1992 года законодательство о коллективных договорах и соглашениях распространяется и на библиотеки.

В феврале с. г. в газете «Советская Россия» бывший председатель КГБ СССР Крючков, обвиняемый по уголовному делу о заговоре с целью захвата власти, опубликовал пространную статью, в которой изложил всю свою историю невинности. А. Н. Яковлев, гололословно обвинив его чуть ли не в шпионской деятельности в пользу одной из западных стран.

Такая невинность Генеральной прокуратуры РФ проявила тщательное расследование относительно обоснованности высказанных Крючковым в своей статье обвинений. Были опрошены Крючков, его бывший начальник, Шибаршин, начальник управления и отдела КГБ СССР Новиков, Дроздов, Титов, Андросов, бывший заместитель СССР Горбачев, бывший председатель КГБ СССР Чебриков, Бахатин, отставной генерал КГБ Калугин. Руководство службой внешней разведки создало межведомственную группу по проверке соответствующих архивных материалов.

В результате проверки никаких «доказательств, свидетельствующих о совершении

авторов будут строго соблюдены без ограничений и в удобном для вас время.

Мы узнали и по секрету сообщим лично вам: дабы не стоить часам у расового окошечка, позвоните по телефону 203-37-30 и договоритесь об удобном для вас времени.

Мы спросили также: как быть, скажем, группе исполнителей из ближнего зарубежья? Нем ответили: достаточно оформленной доверенностью.

На вопрос «Можно ли получить гонорар почтой, скажем, в Санкт-Петербурге; получили рекомендацию привезти лично — перевод валюты — процедура длительная и дорогостоящая. Тем кто привезит, получите ваши денюжки!»

Мы спросили также: как быть, скажем, группе исполнителей из ближнего зарубежья? Нем ответили: достаточно оформленной доверенностью.

На вопрос «Можно ли получить гонорар почтой, скажем, в Санкт-Петербурге; получили рекомендацию привезти лично — перевод валюты — процедура длительная и дорогостоящая. Тем кто привезит, получите ваши денюжки!»

Мы спросили также: как быть, скажем, группе исполнителей из ближнего зарубежья? Нем ответили: достаточно оформленной доверенностью.

На вопрос «Можно ли получить гонорар почтой, скажем, в Санкт-Петербурге; получили рекомендацию привезти лично — перевод валюты — процедура длительная и дорогостоящая. Тем кто привезит, получите ваши денюжки!»

Мы спросили также: как быть, скажем, группе исполнителей из ближнего зарубежья? Нем ответили: достаточно оформленной доверенностью.

На вопрос «Можно ли получить гонорар почтой, скажем, в Санкт-Петербурге; получили рекомендацию привезти лично — перевод валюты — процедура длительная и дорогостоящая. Тем кто привезит, получите ваши денюжки!»

Мы спросили также: как быть, скажем, группе исполнителей из ближнего зарубежья? Нем ответили: достаточно оформленной доверенностью.

Дмитрий Аркадьевич НАЛБАНДЯН

Скончался выдающийся советский художник, действительный член Российской академии художеств Дмитрий Аркадьевич Налбандян.

Его творческая судьба была тесно связана с культурой Армении и России. С событиями истории многонациональной страны. Родился Д. А. Налбандян в Тбилиси в семье рабочего Оюмрия Академия художеств Грузии в Тбилиси, где учился у Е. Е. Лансере и Е. М. Татевосяна.

Валудие место в многогранном творчестве художника принадлежало истинно революционной теме. Д. А. Налбандян создал обширную галерею образов современников, деятелей государства, науки и культуры, рабочих, колхозников. Красочные портреты художника прославляют широкую душу, в пейзажах мастера неразрывно сливаются, присутствующая русская живопись и яркие краски Армении. Знакомые места в творчестве Налбандяна звали город Карми, посвященный Индиге. Творчество художника было высоко оценено народом Индия — был удостоен премии имени Джавхарлала Неру за портрет Индиры Ганди.

Дмитрий Аркадьевич прожил долгую, творчески насыщенную жизнь. За свой вклад в образовательное искусство и искусство высокого звания Героя Социалистического Труда лауреата Ленинской и других Государственных премий СССР, народного художника СССР, Савелья памяту о Дмитрии Аркадьевиче Налбандяне, замечательном художнике и чутком человеке, навсегда сохранят в наших сердцах.

Министерство культуры России, Российская академия художеств, Комитет по культуре в Ассамблеи Союз художников России, Союз творческих союзов художников, Министерство культуры Республики Армения, Представительство Республики Армения в Российской Федерации, Государственная Третьяковская галерея, Центральный музей В. М. Ленина.

Владислав Геннадиевич СОКОЛОВ

25 июня 1993 года он ушел из жизни — выдающийся музыкант, дирижер, композитор и педагог, патриарх русской коровой культуры. Его русский, доблестный и общественно-обязанный завтюр «бы» не многих деятелей искусства и культуры.

Разносторонняя творческая деятельность Владислава Геннадиевича началась в 1936 году, когда окончил с отличием Московскую консерваторию и непрерывно продолжал ее последние дни жизни. Он воспитал плеяду отличных музыкантов, ныне известных наших артистов; в его классе также получили образование хоровые дирижеры на многих сценах мира. Много лет он был руководителем Всероссийского хора городского общества, участвовал во всех фестивалях молодежи и студентов, являлся членом жюри международных конкурсов, дирижером соловьиных хоров В. Г. Соколов — отличный знаток дятского хора, и многие достоинства он являлся бесспорным руководителем созданного им хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук.

На творческом счету Владислава Геннадиевича работа с различными коллективами и сферами жизни — и армейской, и студенческой, и городской молодежной хоры.

Широта творческой натуре Владислава Геннадиевича проявилась в его педагогической деятельности, в его педагогическом творчестве. Владислав Геннадиевич. Его оригинальные сочинения и многочисленные свободные обработки для хора написаны мастерами, современными музыкальным языком, удобным для исполнения.

Светлая память о Владиславе Геннадиевиче Соколове, выдающемся музыканте, человеке, гражданине — навсегда останется в сердцах его друзей, коллег, учеников, многочисленных любителей хорового искусства.

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Союз российских музыкальных обществ.

Владимир Николаевич БОГОМОЛОВ

Скончался Владимир Николаевич Богомолов, заслуженный артист России, профессор Школы-студии (ВУЗ) им. В. И. Мейнхарт-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова.

Это был один из подлинных мастеров театральной педагогики. Он поистине воплощал в своем творчестве редчайший талант режиссера-педагога. Среди его учеников, сохраняющих всегда великую ему благодарность, — много выдающихся мастеров России разных поколений.

История МХАТ сохранила целый ряд его режиссерских работ.

О. ЕФРЕМОВ, О. ТАБАКОВ, В. ВИЛЕНКИН.

Высокие звания России

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в области искусства почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» присвоено Родину Владимиру Яковлевичу — солисту Московского академического театра оперетты, и Терезову Сергею Николаевичу — художественному руководителю, директору инструментальной капеллы Саратовского дома музыки.

Почетного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу удостоены: Гладкова Людмила Ивановна — заведующая отделом Государственной Третьяковской галереи, город Москва.

Досекина Светлана Львовна — преподаватель Высшего государственного музыкального училища имени Гнесиных (колледж), город Москва. Забавский Михаил Анатольевич — коммерческий директор Государственного театра классического балета под руководством М. Касаткина и В. Васильева, город Москва.

Кочубей Мария Ивановна — методист ЦИТЕРА культуры и досуга Советского района Старополосского края. Логунова Валентина Ивановна — председатель правления Воронежской областной организации любителей книги. Махмутов Хузаймет Шагзамович — старший научный сотрудник Института языка, литературы и истории имени Галимджана Ибрагимова Казанского научного центра, Республика Татарстан.

Тимченко Алла Семёновна — заведующая выставочным залом Государственного музея А. С. Пушкина, город Москва. Юшкевич Галина Сергеевна — художник-реставратор Государственной Третьяковской галереи, город Москва.

Полку авторов прибыло

В редакцию «Культуры» обратилось руководство Института истории АН Украины с просьбой рассмотреть решение народного суда Ленинского района г. Киева от 30 марта 1992 года опубликовать следующие сообщения:

«В каталоге-справочнике «Памятник истории и культуры Украинской ССР», подготовленном к изданию Институтом истории Академии наук Украины, допущена ошибка, вследствие чего скульптор Л. В. Тазба не назван среди авторов памятника Героям Эльтигенского десанта г. Керчи. В связи с упомянутым судебным решением коллегии изданий принято свои изменения скульптору Тазбе Л. В. При последующих переизданиях фамилия Тазба Л. В. будет указана в составе авторского коллектива памятника-мемориала».

«Когда в впервые пришел сюда двадцать лет назад и увидел этот внутренний двор, — говорит А. Бертин, директор Дома медиков (и папа главного режиссера театра «Глинка» Дмитрий Бертин), то почувствовал, что он не может пребывать в аутсайдинге, что здесь просто необходимо устроить какой-либо зрелище. Идея, и, следовательно, это удалось сыну, и в безмерно рад».

Ю. КОРЖ.

ОТ СУББОТЫ ДО СУББОТЫ

«Паяцы» тоже плачут

Опера как опера. Итальянская. Воплощенная традиция — «Паяцы», некогда прославленная дотоле горамиками авторами Руджеро Леонавалло. Было то в Милане ровно 101 год назад. Там почему-то не в оперу звучит во дворе! Вы слышали, не при дворе, а во дворе московского особняка на бывшей улице Герцена, принадлежавшего сначала княгине Шаховской, а сейчас — Дому медиков, в котором уже три года живет-поживает музыкальный театр «Глинка».

Как видите, театр отнюдь не бездомный. И изначально профессиональный. «Паяцы» здесь исполняют на их родном итальянском. (Исполнение опер на языке оригинала — традиция «Глинка»). Может быть, артисты и оркестру попросту не дошло играть в зале и захотелось на волю, как паяльщик!

Давиды премьеру отплачивали из-за плохой погоды. И все же она состоялась. Всеобщее внимание: ирландки женщины и в воздух чепчики бросали (особенно на Биннетт, который завершил свое ночное шоу). Не подумайте, что я оговорился — и из оперы можно сделать ночное шоу. Для этого надо, во-первых, начать представление в восемь или девять часов вечера, а во-вторых, усидеть зрители за уютные деревянные столики и оделить всех жакетчиками бачонным плащем.

— Когда в впервые пришел сюда двадцать лет назад и увидел этот внутренний двор, — говорит А. Бертин, директор Дома медиков (и папа главного режиссера театра «Глинка» Дмитрий Бертин), то почувствовал, что он не может пребывать в аутсайдинге, что здесь просто необходимо устроить какой-либо зрелище. Идея, и, следовательно, это удалось сыну, и в безмерно рад».

Ю. КОРЖ.

Ох, не скучно будет жить в городе Тарусе

С 18 по 25 июля там пройдет новый фестиваль, приуроченный к столетию Рихтера.

Фестиваль монографический — его главной фигурой является Эдвард Григ, 150-летие со дня рождения которого в этом году отмечает весь музыкальный мир. И поэтому, в основном, будут звучать музыкальные произведения (плюс немножко Моцарта — но уже на большом московском концертном зале имени Чайковского, где Рихтер будет играть с восторженной пианисткой Л. Леоновой).

В тарусские же музыкальные вечера примет участие, помимо самого Рихтера, Галина Писаренко и молодые исполнители — А. Мельников, В. Репин, В. Балшин. Во время фестиваля откроется и выставка скандинавских художников

Донос опровергнут.

Что дальше?

В феврале с. г. в газете «Советская Россия» бывший председатель КГБ СССР Крючков, обвиняемый по уголовному делу о заговоре с целью захвата власти, опубликовал пространную статью, в которой изложил всю свою историю невинности. А. Н. Яковлев, гололословно обвинив его чуть ли не в шпионской деятельности в пользу одной из западных стран.

Такая невинность Генеральной прокуратуры РФ проявила тщательное расследование относительно обоснованности высказанных Крючковым в своей статье обвинений. Были опрошены Крючков, его бывший начальник, Шибаршин, начальник управления и отдела КГБ СССР Новиков, Дроздов, Титов, Андросов, бывший заместитель СССР Горбачев, бывший председатель КГБ СССР Чебриков, Бахатин, отставной генерал КГБ Калугин. Руководство службой внешней разведки создало межведомственную группу по проверке соответствующих архивных материалов.

В результате проверки никаких «доказательств, свидетельствующих о совершении

Получите ваши денюжки!

Немалую сумму — в восемьдесят миллионов долларов — задолжал Российскому агентству интеллектуальной собственности россиянам и зарубежным авторам в течение 1990—1991 годов. Не по своей вине — был заморожен валютный счет РАИС во Внешэкономбанке.

С 1 июля над тронулся. Все же за два дня 49 авторов получили долгожданный гонорар. Им повезло — они были первыми. Но представьте, какая выстроится очередь, если в не сразу станут друг за другом все 120 тысяч авторов! Поэтому РАИС обратился к нашей редакции с просьбой: опубликовать по возможности в журнале не придется новаторам, но придется записаться с нами в этот живой восток. Агентство заверяет, что все законные интересы

(Соб. инф.).

Ох, не скучно будет жить в городе Тарусе

С 18 по 25 июля там пройдет новый фестиваль, приуроченный к столетию Рихтера.

Фестиваль монографический — его главной фигурой является Эдвард Григ, 150-летие со дня рождения которого в этом году отмечает весь музыкальный мир. И поэтому, в основном, будут звучать музыкальные произведения (плюс немножко Моцарта — но уже на большом московском концертном зале имени Чайковского, где Рихтер будет играть с восторженной пианисткой Л. Леоновой).

В тарусские же музыкальные вечера примет участие, помимо самого Рихтера, Галина Писаренко и молодые исполнители — А. Мельников, В. Репин, В. Балшин. Во время фестиваля откроется и выставка скандинавских художников

РЕПЛИКА Ну нельзя же так, мадам Леско!

Тан ведь можно и возненавидеть журналистов. Правда, я не знаю, как это сделать, чтобы знать Марию Леско. Но газета «Московскийсомолец» именно так ее рекомендует — журналист. Не зная и в телерадиовещании, где беседует Эдвард Рязанов с Константином Эрстом, о которой пишет Мария Леско. Однако вот что с ее слов в узнал об этих двух людях. Да простят они мне, поспешно придется цитировать.

«Возможно, в субъективизме, полагаю Эдвард Рязанов прекрасным мастером. Пусть даже и в этом заблужден. Но уж против являющегося обращением на заслуженный Рязанов-тусовщик! Это смешавать на «Челнин-хоккей».

«А вот, по моему мнению, раскармливался Там более, что, по словам Эдварда Александровича по плечу, Мария Леско дальше назначает его «морально-равнодушным эскизистом». Эскизистом — это человек, который любит публично обижать попутные части тела. Что ж, у каждого свой образный ряд, как говорил доктор Фрейд».

«Но по какому «фрейду» Рязанов еще и определяется в отношении к слову эскизистом. Но каким образом к создате-

целю». Видно, из-за такой недопустимой внешности Эрст и мне ласкает ни на предостережение, ни на предостережение. Но и Константин Эрст — тоже. Но я хотел бы оградить Марию Леско от Марины Леско. Ее надо поберечь своего калитерного. Во всяком случае, когда это «калитерное» начнется, если не думать, то хотя бы писать.

Ну правда же, в почти не ставились со столь своеобразной «ириткой». Даже газета «День» про облюбованных евреев пишет более деликатно. Хотя, конечно, обижается, но хотя бы поясняет себе — почему! Все-таки, почтенная мадам Леско, плаваться и ругаться — это еще не анализ.

Я проношу из прекрасного сообщества журналистов — Анатолий Аграновский, Нина Александровна, Евгений Кригер. Рядом работал. Я их благодарю! Но отнюдь не только за то, что они прекрасно писали. Они были, прежде всего, благородные люди. У них было строгое представление о чувстве собственного достоинства. А значит, и о чувстве собственного достоинства того, о ком они писали.

Я устал от равнодушия моих нынешних коллег. Не всех, конечно, что и обнадеживает.

Эдвард ГРАФОВ.





**Продавщица на пензенском рынке, угадав во мне столичного жителя, хитрово спросила: «Скоро вы порядок наведете!». Верят же еще россияне, что порядок исходит из центра. Между тем в начале века уроженец земли пензенской заметил, что центр России — в провинции.**



Областная детская библиотека пригласила художника Леонида Владимировского, известного иллюстратора сказок, и меня на Неделю детской книги. Гости вроде бы не из самых знатных. Но нас звали от необходимости торчать перед окошком гостиничного администратора, четкого расписанием, где, когда, перед какой аудиторией мы выступим, в какой из многочисленных музеев нас позвонит в свободное время. Едва осомлился в гостиничном номере, выяснил, чтобы взять интервью, корреспондент газеты «Доброе утро» Светлана Феравлева. При этом с гордо сообщала, что такой культурно-просветительской газеты выходного дня нет больше нигде. И потом на каждом шагу нас знакомили с чем-то единственным-раздельным, собственным только Пензе.

Разумеется, есть в старинном городе (ему исполнилось ровно 330 лет) грязные улицы, облупленные здания. Но есть и радужные, доброжелательность, предупредительность. То и дело привалит спрашивать: «Ну как вам Пенза?» И редутся теплотой отзвучать. И по-

# Мост лучше бездны

ти не сетуют на трудности. Их, конечно, хватает, но жаловаться считается неприличным. Причисто — зaborотиться о непростом обилие родного гнезда.

«Бал в Версале» — так называлось представление, которое давалось в просторном деревянном доме, изуродованном акуриной резьбой. Клавесин, скрипка, флейта — музыка Моцарта и Глюка, Рамо и Люлли. Танцоры исполнили гавот, мазур, полонез, сарабанду, бурр и джигу, а заодно показывали забавную пантомиму об амурных отношениях дамо ушедших людей. Одновременно ведущая рассказывала о происхождении старинных танцев, и на экране сменялись цветные изображения шедевров французской архитектуры.

Упоминутый деревянный дом в прошлом веке принадлежал выходцу из Эльзаса Эмилю Майергольду, владельцу рас-

павшего заводчика У. Теннисса, впускую «Крестов Коббеля», рождественского «Шелкунички» по Э. Т. А. Гофману, «Бал в Версале». А директор музея, режиссер, член правления местного Общества немецкой культуры и основательница Майергольдского центра — настоящая ругательница Наталья Кутель категорически утверждает, что ничего прилично сделать пока не удалось.

— Срам! В подвале вода! Фонды где хранят! Нам обещали восстановить развалины завода, чтобы вселить театр, но это пока слова, а в здании лежат богатые коммерсанты...

Полтаво, Наталья Кутель выполнит много из задуманного, но до конца не будет никогда. Также зовут Мастера.

рального выставочного зала. Уже стрим. Все наши члены Союза художников получили музею пр. нем...

Попок останавливается — дух перватим. Пользуясь этим:

— Где же средства-то берет? Богатые спонсоры?

— Нет, Морозовы с Мамонтовыми, в думо, родятся еще не скоро. И денег у нас стало несколько меньше. Зато дышать легче. Никто не указывает, на что тратить средства. Еще не так давно секретари обкома партии Георгий Александрович Мискин и культурные начинания вкладывали Души. Мы продолжаем традицию. В центре Пензы создается историко-культурный заповедник — это 110 объектов, определяющих лицо города. Ведь город, как любой чело-

капитал, большое собрание книг и картин для устройства художественного училища и музея пр. нем...

Слушай Полтаво и вот о чем думаю. Урожайну Гарманни все равно где жить — а огромном Дюссельдорфе, среднем Бонне, маленьком Марбурге или просто в деревне — асуду гражданину ценится не по месту проживания, а по труду и знаниям. Не то — Россия, недаром же поспорил чехословацкий сестры в Москву, а Морозов... Издревле повелось, что пензян считался (негласно) членом второго сорта, а уж обитатель какого-нибудь Окуня был «сверху» почти неразличим. Но, видимо, именно в противоборстве со столичным диктатором и спонсором рождался и становился гигантами русские «прощады» из

кратотом в ту пору Усть-Камногорске. А потом профессором высшей математики в столичном институте цветных металлов. В свободные часы он писал для детей повести и сказки. Мына «Волшебника Изумрудного города» и его продолжения дети читают на пятидесятый язык мифа!

В Музее одной картины уже полгода демонстрируют малоизвестное полотно И Лавитана «Октябрь», одоленное в Самарской картинной галерее. В небольшом зале красивого особняка рассказывают старшешклярики. Галдт, захочут. Перед ребятами — три зеркала. Гаснет свет. Звучит музыка, шум в зале стихает. На экранах процируются слабые картины и рисунки художника, лица его друзей, портреты Лавитана в разные периоды жи-

внутрат электромно аппларату, чтобы лучше рассмотреть о Рембрандте, Ретине, Вассиоце...

С красотами пензенской земли нас посещали знакомые профессионалы, «любители» в свое дело. В Тарангах (Лермонтова) и меня в голову вертелась строка стихотворения с рефреном: «Люблю в Кавказе. И никак не могу припомнить его целиком. Сказал об этом нашему гду — Надежда Потаповой. У нее заблестели глаза, а она торжественно начала декламировать: «Хоть я судьбой не зря зван дней, о, юность! Горы, просторы отыщи! Кавказ, достояние «Мира» Юрковича, написан в 16 лет, в 1830-м. Знаем мы, что пензянские онысы и северный порамал заведующая отделом картинной галереи имени К. А. Савицкого Инна Санталова, вселиком энтузиазмом захватывала в Майергольдском музее Ольга Битюкина. За шесть дней мы увидели столько, сколько в московской суете не увидишь и за полгода. Но зрительно больше не успели увидеть: труднейшую для постановки «Бурю» Шекспира в областном драматическом театре, концерт народных инструментов в детско-юношеской филармонии (весь в Пензе — так!), концерт «Звезд» Большого и Мариинского в Пензе, на который нас звали в Центральный дом искусств (бывший Дом политического просвещения).

И снова — фирменный поезд «Сура» (Пенза-Москва), у которого гоним собственное лицо: привлекательные провинции, цветы на столике в купе, чистое постельное белье, вечером и поутру — вкусный чай с печеньем. Там оно в общем-то должно быть повсюду. Но по радио раздаются странные слова о судьбе России. Вспоминаются слова пензянца Всеволода Майергольда: «У одного анда прощит вызывает мысль о бедности, у другого — о моста. Я принадлежу ко второму».

Адриан РОЗАНОВ, ПЕНЗА-МОСКВА.

Должен сообщить, что подлинники постепенно разучились и читать, и писать. И читать их подмывало про одну и ту же политическую суету. И писать в газету стали соответственно меньше. А без читательских писем, поверьте, как-то одиноко. Это словно разговор без собеседника.

А все-таки на днях получил приобщенное послание из города Челябинска-63.

«Послали посылкой номер нашей городской газеты «Озерский вестник». Может быть, опубликованное в ней интервью пригодится вам, как своеобразный этюд и портрет журналистики и ведущей интриги театра. Меня лично вугулярность некоторых вырванных очень огорчила... И. Яковлев».

Не надо быть наблюдательным, чтобы понять — пишет интеллигентный человек. Соответственно «защелка» себя за-препятствием русским языком, от которого нам долгие годы по-

могли отвыкнуть. И пишет о том, что меня тоже давно корбит, — о языковой асодозлоленности и журналистике, и соратниках Мельпомены. А в доказательство читательнице предлагает опубликованное интервью журналистки Елены Вяткиной с актрисой Ниной Даниловой. Которая и прочитала, изговорились в негодовании.

Надо сказать, я разделяю впечатления нашей читательницы. В интервью, видимо, «для яркости» знают несколько действительно репутационных вырванных. Конечно, это делать ни к чему. Да они просто, как вы увидите, и не вписываются в контекст разговора.

Но зато какой прекрасный разговор! Как хороши все три женщины в своей преданности культуре, в своей тревоге о ней. Как хорошо, что «там где-то живут, где-то есть... где-то в провинции».

Далек от самодеятельности и руководителем областного департамента культуры Евгений Семенович Попов. Судит здраво:

— Если ослабим культурное строительство, не выдти нам ни высокого урожая, ни добротных промтоваров, ни честного предпринимательства. И мы стареем. В 1983-м открыли единственный в стране Музей одной картины. В 1984-м — Музей Майергольда. В 1986-м — новое здание картинной галереи. В 1987-м — Музей просвещения и просветительства. В 1989-м — Литературный музей. В 1990-м начал действовать Дом кинолюбия, первый и единственный в России. В 1991-м — Музей Ключевского. В 1992-м показал первые спектакли Тоз (по всей стране тогда упорядочили, а мы открыли, готовим театру собственное здание). Провели конкурс на лучший проект Цент-

ральной культуры Пензы. Судит здраво:

— Если ослабим культурное строительство, не выдти нам ни высокого урожая, ни добротных промтоваров, ни честного предпринимательства. И мы стареем. В 1983-м открыли единственный в стране Музей одной картины. В 1984-м — Музей Майергольда. В 1986-м — новое здание картинной галереи. В 1987-м — Музей просвещения и просветительства. В 1989-м — Литературный музей. В 1990-м начал действовать Дом кинолюбия, первый и единственный в России. В 1991-м — Музей Ключевского. В 1992-м показал первые спектакли Тоз (по всей стране тогда упорядочили, а мы открыли, готовим театру собственное здание). Провели конкурс на лучший проект Цент-

ральной культуры Пензы. Судит здраво:

— Если ослабим культурное строительство, не выдти нам ни высокого урожая, ни добротных промтоваров, ни честного предпринимательства. И мы стареем. В 1983-м открыли единственный в стране Музей одной картины. В 1984-м — Музей Майергольда. В 1986-м — новое здание картинной галереи. В 1987-м — Музей просвещения и просветительства. В 1989-м — Литературный музей. В 1990-м начал действовать Дом кинолюбия, первый и единственный в России. В 1991-м — Музей Ключевского. В 1992-м показал первые спектакли Тоз (по всей стране тогда упорядочили, а мы открыли, готовим театру собственное здание). Провели конкурс на лучший проект Цент-

ральной культуры Пензы. Судит здраво:

— Если ослабим культурное строительство, не выдти нам ни высокого урожая, ни добротных промтоваров, ни честного предпринимательства. И мы стареем. В 1983-м открыли единственный в стране Музей одной картины. В 1984-м — Музей Майергольда. В 1986-м — новое здание картинной галереи. В 1987-м — Музей просвещения и просветительства. В 1989-м — Литературный музей. В 1990-м начал действовать Дом кинолюбия, первый и единственный в России. В 1991-м — Музей Ключевского. В 1992-м показал первые спектакли Тоз (по всей стране тогда упорядочили, а мы открыли, готовим театру собственное здание). Провели конкурс на лучший проект Цент-

ральной культуры Пензы. Судит здраво:

— Если ослабим культурное строительство, не выдти нам ни высокого урожая, ни добротных промтоваров, ни честного предпринимательства. И мы стареем. В 1983-м открыли единственный в стране Музей одной картины. В 1984-м — Музей Майергольда. В 1986-м — новое здание картинной галереи. В 1987-м — Музей просвещения и просветительства. В 1989-м — Литературный музей. В 1990-м начал действовать Дом кинолюбия, первый и единственный в России. В 1991-м — Музей Ключевского. В 1992-м показал первые спектакли Тоз (по всей стране тогда упорядочили, а мы открыли, готовим театру собственное здание). Провели конкурс на лучший проект Цент-

## Где-то в глубинке...

С детства боготворю театр, спасибо моей маме. Она водила меня в театр, как в храм. Видно, именно там она научила меня любить людские гонимости и радости.

С годами, спасибо уже не маме, а моей профессии, которая потаскала меня по всей стране, в провинции нежной любовью к такому российскому валению, как провинциальный театр. Да нет, не встречал я там уже готовых Инну Чурикову или Евгения Леонова. В провинции Леонову трудно стать Леоновым. Нужна среда, режиссура, высокая школа партнеров. Но, знаете, ведь именно в провинции, непростой, истинно селюкской, истинно истинно селюкской, в этой провинциальности жизни. А театр — это не просто профессия, это тоже преданность.

Нет, не рад красное словцо позволить себе перефразировать: провинцией пронизан будет богатство России! В провинции ведь до всего надо «добираться», дойти самому. Помню, летая в самолете с молодыми коллегами. Он возвращался из Москвы с собою тайту и все три тамплиера прозвонил. Думаете, что в них было Книги и магнитофонные записи. Прочитав, книгу, который и в Москве-то с трудом можно бы достать.

Провинция — край трущобных душ.

Но как бы и не унылился, в провинции творческому человеку нелегко утолить свой талант. Рядом нет ни Смоктуновского, ни Захарова, ни Борисова, ни Додина. Да и просто интеллигентных людей не так много. Надежда, в общении, на себя, на крепость и неослабность деревенского Природой. Крепости, как говорится, чем бог послал.

Я с глубоким вниманием прочитал разговор Елены Вяткиной с Ниной Даниловой. Прочитавшими ли они! Да есть радость.

Елена сформулировала свои вопросы, именно перефразировала знаменитых поэтов. Зачем это пишется? Ведь куда важнее и понятней просто именно свои вопросы в своих словах. Зачем заводить чужие, когда, что совершенно очевидно, есть свои, лично наступившие вопросы.

Иные тоже захотели быть «идеями», современными в своем характере. Но когда раз-

говариваешь с человеком, главное — не много говорить, а просто слушать. Если да, конечно, важно, чтобы собеседник тебя понял.

А, впрочем, скорей всего, не так уж и прав. У каждого своя манера излагаться. Де и женщины все-таки. В общем, прислушайтесь к Ниной Юрьевне Даниловой. Давненько у меня не было такого собеседника. Не в общении будет сказано моим московским друзьям. А как видите, несколько раздалось сдержанностью и провинцией. А вот что на это отвечает Нина: «Я здесь с 1978 года. Пустела юрция. Никогда ни о чем не жаловал: ни о зорности, ни о плохом. Хорошего было больше. Если марить эту местность театром, — это мой театр и, значит, моя местность».

Нина Юрьевна — человек без юмора. Во всяком случае, мои уже привычные заунывные ступени насчет «рынка» и его нехватности она не слышит. Она слышит, насколько важно, чтобы собеседник тебя понял.

А, впрочем, скорей всего, не так уж и прав. У каждого своя манера излагаться. Де и женщины все-таки. В общем, прислушайтесь к Ниной Юрьевне Даниловой. Давненько у меня не было такого собеседника. Не в общении будет сказано моим московским друзьям. А как видите, несколько раздалось сдержанностью и провинцией. А вот что на это отвечает Нина: «Я здесь с 1978 года. Пустела юрция. Никогда ни о чем не жаловал: ни о зорности, ни о плохом. Хорошего было больше. Если марить эту местность театром, — это мой театр и, значит, моя местность».

И еще одна защита тем, что у нас есть идеал.

«А идеал... Он есть — и его нет. Это какой-то абстрактный человек, все возмущающий, умеющий прощать и видеть... что мне не хватает. Безумно задушевно, что умеет рассказывать нам историю на музыкальном инструменте. Задушевно, старшим, которые не боятся смерти. У них бывает такое лицо... интересное, не хитрое, просветительское...»

Думаю, что оптимизм — обычно от рождения. Жизнь ведь оптимизма не прибавляет. Так в чем же его черта? И на это мы получаем ответ.

«Мой способ ухода от черной дум прости — это без страсти. Без Блока, без Цветаевой, Бродского, Вл. Пугачева. Толстой — читать не! А не просто знать, что он есть! Еще — хорошая музыка. Переключи, например. Репродукция. Королево, или мало «Просто Мария» — в зочу «Аве, Мария»...»

Ну и, конечно, нигде не дельшесть от вопроса о счастье. Что ж, ответ на него прост, как

мир. Но, правда, не для нынешнего мира.

«В определении счастья я не оригинальна. Если я зочу кому-то нужна и счастлива. И если мне Бит от одиночества в моем понимании. Счастье — любовь! Без любви моя работа — ничто, без моей работы моя жизнь — ничто...»

Банальной! Ах, мн, дети мнтингов и референдумов! А где мы еще так одиноки, как в толпе! Ну давайте напоследок вернемся к фразе «Если я зочу кому-то нужна, и счастлива». Красуется артистка в шикерные слова играет! Не спешите ухмыляться.

«Не будем говорить о трагедии, катастрофах, ловящих болезнях. Тут уж идет неподвластный нам счет. Возьмем, так сказать, благополучного человека. Так вот, ему грозит в жизни только одно несчастье — когда он никому не нужен. Живет, ест, пьет, веселится. А никому не нужен. Есть он, нет его — это не имеет значения. Ни для кого! Можно жить, а можно не жить, можно в Москве, а можно — на необитаемом острове. Да, с ним здоровается, но он не нужен. Я бы даже так сказал — а нем никто не нуждается. Не о користи речь. А просто никто о нем не скажет — как хорошо, что есть такой вот человек!»

Я вам очень советую синозую до «незаметной» мысли Нины Юрьевны о счастье.

Нет, я прекрасно могу понять человека, который помыслится от размышлений Нины Юрьевны. Да и на мои восторги критично прищурится. Ну что ж, у него на все есть полнота. Он не склонен восходить, а потому и лишние расстраивается. Это вполне удобно. Нина Юрьевна так же весьма точно очерчивает.

«Мне интереснее люди без многого — на этой ветви уже никогда не будет ростков. Человек до глубокой старости может учиться, воспринимать новое, сомневаться... Несомненно, противостоять: такой кружок самонадеянности. Пожальте, так. Все остальные греки могут проститься».

Ну тут я не очень согласен. Есть грех и покруче. Тем более что грех идет, пожалуй, не о самонадеянности, а о равнодушии. А это даже в столю грех перед другим, сколько личного несчастья. Знаете, вот что в котел бы заметить. Наша глобальная неустойчивость оборачивается равнодушием к человеку, а если задуматься, то и к самому себе. Уж простите мне вневременную банальность — о душе забыли! Живем, сполна под ветром Вранки. И Нина Юрьевна: «Никакой ветер не может оправдать злобного замеса. Обидно, но это про нас. Нынче время. Время дает много оснований задуматься в эту фразу».

Я вам привел лишь фрагменты из козачского разговора журналистки и артистки. И письмо нашей читательницы процитировано по полностью. Но представление об этих очень хороших людях, думаю, вы получили. Во всяком случае, вы ведь поняли, что и в этой жизни полнота!

Живут где-то в Челябинске-65 три женщины, три русские интеллигентки — И. Яковлева, Е. Вяткина и Н. Данилова. Которым дорога русская культура. Которые в смурое время находят в ней опору. И, если угодно, олицетворяют ее. Спасибо этим женщинам.

Звезда ГРАФОВ.



## Гой ты, Русь, моя родная...

Гравюра ватского художника Архипа Давыдова. Давыдов, срзу, Сердцем почувствованное гило очарование провинциальной России, кривою родного края, к которому художник привнес а детство, — основная тема его творчества. Он тонко чувствует и талантливо воплощает в образах дух русской земли и нашего времени. Судьба А. Давыдова типична для многих художников военного поколения. Он родился в семье в ватской деревне. Семидесятилетний юношей в 1942 году ушел на фронт. После войны окончил Московский политехнический институт и уже в конце пятидесятых занял у себя, как о незаурядном мастере. Его живописные и графические работы, гравюры, акварели экспонируются почти в ста музеях и галереях России, в 24 мировых картинных галереях, хранятся в частных и государственных коллекциях многих зарубежных стран. Вальдильса в его гравюру и стихотворение Сергея Есенина «Гой ты, Русь, моя родная». Порадуйся тому, что сорой лет в нашей культуре работает истинный Мастер.

Илья МЕДОВОЙ.

«Где-то в глубинке...»

С детства боготворю театр, спасибо моей маме. Она водила меня в театр, как в храм. Видно, именно там она научила меня любить людские гонимости и радости.

С годами, спасибо уже не маме, а моей профессии, которая потаскала меня по всей стране, в провинции нежной любовью к такому российскому валению, как провинциальный театр. Да нет, не встречал я там уже готовых Инну Чурикову или Евгения Леонова. В провинции Леонову трудно стать Леоновым. Нужна среда, режиссура, высокая школа партнеров. Но, знаете, ведь именно в провинции, непростой, истинно селюкской, истинно истинно селюкской, в этой провинциальности жизни. А театр — это не просто профессия, это тоже преданность.

Нет, не рад красное словцо позволить себе перефразировать: провинцией пронизан будет богатство России! В провинции ведь до всего надо «добираться», дойти самому. Помню, летая в самолете с молодыми коллегами. Он возвращался из Москвы с собою тайту и все три тамплиера прозвонил. Думаете, что в них было Книги и магнитофонные записи. Прочитав, книгу, который и в Москве-то с трудом можно бы достать.

Провинция — край трущобных душ.

Но как бы и не унылился, в провинции творческому человеку нелегко утолить свой талант. Рядом нет ни Смоктуновского, ни Захарова, ни Борисова, ни Додина. Да и просто интеллигентных людей не так много. Надежда, в общении, на себя, на крепость и неослабность деревенского Природой. Крепости, как говорится, чем бог послал.

Я с глубоким вниманием прочитал разговор Елены Вяткиной с Ниной Даниловой. Прочитавшими ли они! Да есть радость.

Елена сформулировала свои вопросы, именно перефразировала знаменитых поэтов. Зачем это пишется? Ведь куда важнее и понятней просто именно свои вопросы в своих словах. Зачем заводить чужие, когда, что совершенно очевидно, есть свои, лично наступившие вопросы.

Иные тоже захотели быть «идеями», современными в своем характере. Но когда раз-

говариваешь с человеком, главное — не много говорить, а просто слушать. Если да, конечно, важно, чтобы собеседник тебя понял.

А, впрочем, скорей всего, не так уж и прав. У каждого своя манера излагаться. Де и женщины все-таки. В общем, прислушайтесь к Ниной Юрьевне Даниловой. Давненько у меня не было такого собеседника. Не в общении будет сказано моим московским друзьям. А как видите, несколько раздалось сдержанностью и провинцией. А вот что на это отвечает Нина: «Я здесь с 1978 года. Пустела юрция. Никогда ни о чем не жаловал: ни о зорности, ни о плохом. Хорошего было больше. Если марить эту местность театром, — это мой театр и, значит, моя местность».

И еще одна защита тем, что у нас есть идеал.

«А идеал... Он есть — и его нет. Это какой-то абстрактный человек, все возмущающий, умеющий прощать и видеть... что мне не хватает. Безумно задушевно, что умеет рассказывать нам историю на музыкальном инструменте. Задушевно, старшим, которые не боятся смерти. У них бывает такое лицо... интересное, не хитрое, просветительское...»

Думаю, что оптимизм — обычно от рождения. Жизнь ведь оптимизма не прибавляет. Так в чем же его черта? И на это мы получаем ответ.

«Мой способ ухода от черной дум прости — это без страсти. Без Блока, без Цветаевой, Бродского, Вл. Пугачева. Толстой — читать не! А не просто знать, что он есть! Еще — хорошая музыка. Переключи, например. Репродукция. Королево, или мало «Просто Мария» — в зочу «Аве, Мария»...»

Ну и, конечно, нигде не дельшесть от вопроса о счастье. Что ж, ответ на него прост, как

мир. Но, правда, не для нынешнего мира.

«В определении счастья я не оригинальна. Если я зочу кому-то нужна и счастлива. И если мне Бит от одиночества в моем понимании. Счастье — любовь! Без любви моя работа — ничто, без моей работы моя жизнь — ничто...»

Банальной! Ах, мн, дети мнтингов и референдумов! А где мы еще так одиноки, как в толпе! Ну давайте напоследок вернемся к фразе «Если я зочу кому-то нужна, и счастлива». Красуется артистка в шикерные слова играет! Не спешите ухмыляться.

«Не будем говорить о трагедии, катастрофах, ловящих болезнях. Тут уж идет неподвластный нам счет. Возьмем, так сказать, благополучного человека. Так вот, ему грозит в жизни только одно несчастье — когда он никому не нужен. Живет, ест, пьет, веселится. А никому не нужен. Есть он, нет его — это не имеет значения. Ни для кого! Можно жить, а можно не жить, можно в Москве, а можно — на необитаемом острове. Да, с ним здоровается, но он не нужен. Я бы даже так сказал — а нем никто не нуждается. Не о користи речь. А просто никто о нем не скажет — как хорошо, что есть такой вот человек!»

Я вам очень советую синозую до «незаметной» мысли Нины Юрьевны о счастье.

Нет, я прекрасно могу понять человека, который помыслится от размышлений Нины Юрьевны. Да и на мои восторги критично прищурится. Ну что ж, у него на все есть полнота. Он не склонен восходить, а потому и лишние расстраивается. Это вполне удобно. Нина Юрьевна так же весьма точно очерчивает.

«Мне интереснее люди без многого — на этой ветви уже никогда не будет ростков. Человек до глубокой старости может учиться, воспринимать новое, сомневаться... Несомненно, противостоять: такой кружок самонадеянности. Пожальте, так. Все остальные греки могут проститься».

Ну тут я не очень согласен. Есть грех и покруче. Тем более что грех идет, пожалуй, не о самонадеянности, а о равнодушии. А это даже в столю грех перед другим, сколько личного несчастья. Знаете, вот что в котел бы заметить. Наша глобальная неустойчивость оборачивается равнодушием к человеку, а если задуматься, то и к самому себе. Уж простите мне вневременную банальность — о душе забыли! Живем, сполна под ветром Вранки. И Нина Юрьевна: «Никакой ветер не может оправдать злобного замеса. Обидно, но это про нас. Нынче время. Время дает много оснований задуматься в эту фразу».

Я вам привел лишь фрагменты из козачского разговора журналистки и артистки. И письмо нашей читательницы процитировано по полностью. Но представление об этих очень хороших людях, думаю, вы получили. Во всяком случае, вы ведь поняли, что и в этой жизни полнота!

Живут где-то в Челябинске-65 три женщины, три русские интеллигентки — И. Яковлева, Е. Вяткина и Н. Данилова. Которым дорога русская культура. Которые в смурое время находят в ней опору. И, если угодно, олицетворяют ее. Спасибо этим женщинам.

Звезда ГРАФОВ.

«Где-то в глубинке...»

С детства боготворю театр, спасибо моей маме. Она водила меня в театр, как в храм. Видно, именно там она научила меня любить людские гонимости и радости.

С годами, спасибо уже не маме, а моей профессии, которая потаскала меня по всей стране, в провинции нежной любовью к такому российскому валению, как провинциальный театр. Да нет, не встречал я там уже готовых Инну Чурикову или Евгения Леонова. В провинции Леонову трудно стать Леоновым. Нужна среда, режиссура, высокая школа партнеров. Но, знаете, ведь именно в провинции, непростой, истинно селюкской, истинно истинно селюкской, в этой провинциальности жизни. А театр — это не просто профессия, это тоже преданность.

Нет, не рад красное словцо позволить себе перефразировать: провинцией пронизан будет богатство России! В провинции ведь до всего надо «добираться», дойти самому. Помню, летая в самолете с молодыми коллегами. Он возвращался из Москвы с собою тайту и все три тамплиера прозвонил. Думаете, что в них было Книги и магнитофонные записи. Прочитав, книгу, который и в Москве-то с трудом можно бы достать.

Провинция — край трущобных душ.

Но как бы и не унылился, в провинции творческому человеку нелегко утолить свой талант. Рядом нет ни Смоктуновского, ни Захарова, ни Борисова, ни Додина. Да и просто интеллигентных людей не так много. Надежда, в общении, на себя, на крепость и неослабность деревенского Природой. Крепости, как говорится, чем бог послал.

Я с глубоким вниманием прочитал разговор Елены Вяткиной с Ниной Даниловой. Прочитавшими ли они! Да есть радость.

Елена сформулировала свои вопросы, именно перефразировала знаменитых поэтов. Зачем это пишется? Ведь куда важнее и понятней просто именно свои вопросы в своих словах. Зачем заводить чужие, когда, что совершенно очевидно, есть свои, лично наступившие вопросы.

Иные тоже захотели быть «идеями», современными в своем характере. Но когда раз-

«Где-то в глубинке...»

С детства боготворю театр, спасибо моей маме. Она водила меня в театр, как в храм. Видно, именно там она научила меня любить людские гонимости и радости.

С годами, спасибо уже не маме, а моей профессии, которая потаскала меня по всей стране, в провинции нежной любовью к такому российскому валению, как провинциальный театр. Да нет, не встречал я там уже готовых Инну Чурикову или Евгения Леонова. В провинции Леонову трудно стать Леоновым. Нужна среда, режиссура, высокая школа партнеров. Но, знаете, ведь именно в провинции, непростой, истинно селюкской, истинно истинно селюкской, в этой провинциальности жизни. А театр — это не просто профессия, это тоже преданность.

Нет, не рад красное словцо позволить себе перефразировать: провинцией пронизан будет богатство России! В провинции ведь до всего надо «добираться», дойти самому. Помню, летая в самолете с молодыми коллегами. Он возвращался из Москвы с собою тайту и все три тамплиера прозвонил. Думаете, что в них было Книги и магнитофонные записи. Прочитав, книгу, который и в Москве-то с трудом можно бы достать.

Провинция — край трущобных душ.

Но как бы и не унылился, в провинции творческому человеку нелегко утолить свой талант. Рядом нет ни Смоктуновского, ни Захарова, ни Борисова, ни Додина. Да и просто интеллигентных людей не так много. Надежда, в общении, на себя, на крепость и неослабность деревенского Природой. Крепости, как говорится, чем бог послал.

Я с глубоким вниманием прочитал разговор Елены Вяткиной с Ниной Даниловой. Прочитавшими ли они! Да есть радость.

Елена сформулировала свои вопросы, именно перефразировала знаменитых поэтов. Зачем это пишется? Ведь куда важнее и понятней просто именно свои вопросы в своих словах. Зачем заводить чужие, когда, что совершенно очевидно, есть свои, лично наступившие вопросы.

Иные тоже захотели быть «идеями», современными в своем характере. Но когда раз-

«Где-то в глубинке...»

С детства боготворю театр, спасибо моей маме. Она водила меня в театр, как в храм. Видно, именно там она научила меня любить людские гонимости и радости.

С годами, спасибо уже не маме, а моей профессии, которая потаскала меня по всей стране, в провинции нежной любовью к такому российскому валению, как провинциальный театр. Да нет, не встречал я там уже готовых Инну Чурикову или Евгения Леонова. В провинции Леонову трудно стать Леоновым. Нужна среда, режиссура, высокая школа партнеров. Но, знаете, ведь именно в провинции, непростой, истинно селюкской, истинно истинно селюкской, в этой провинциальности жизни. А театр — это не просто профессия, это тоже преданность.

Нет, не рад красное словцо позволить себе перефразировать: провинцией пронизан будет богатство России! В провинции ведь до всего надо «добираться», дойти самому. Помню, летая в самолете с молодыми коллегами. Он возвращался из Москвы с собою тайту и все три тамплиера прозвонил. Думаете, что в них было Книги и магнитофонные записи. Прочитав, книгу, который и в Москве-то с трудом можно бы достать.

Провинция — край трущобных душ.

Но как бы и не унылился, в провинции творческому человеку нелегко утолить свой талант. Рядом нет ни Смоктуновского, ни Захарова, ни Борисова, ни Додина. Да и просто интеллигентных людей не так много. Надежда, в общении, на себя, на крепость и неослабность деревенского Природой. Крепости, как говорится, чем бог послал.

Я с глубоким вниманием прочитал разговор Елены Вяткиной с Ниной Даниловой. Прочитавшими ли они! Да есть радость.

Елена сформулировала свои вопросы, именно перефразировала знаменитых поэтов. Зачем это пишется? Ведь куда важнее и понятней просто именно свои вопросы в своих словах. Зачем заводить чужие, когда, что совершенно очевидно, есть свои, лично наступившие вопросы.

Иные тоже захотели быть «идеями», современными в своем характере. Но когда раз-

«Где-то в глубинке...»

С детства боготворю театр, спасибо моей маме. Она водила меня в театр, как в храм. Видно, именно там она научила меня любить людские гонимости и радости.

С годами, спасибо уже не маме, а моей профессии, которая потаскала меня по всей стране, в провинции нежной любовью к такому российскому валению, как провинциальный театр. Да нет, не встречал я там уже готовых Инну Чурикову или Евгения Леонова. В провинции Леонову трудно стать Леоновым. Нужна среда, режиссура, высокая школа партнеров. Но, знаете, ведь именно в провинции, непростой, истинно селюкской, истинно истинно селюкской, в этой провинциальности жизни. А театр — это не просто профессия, это тоже преданность.

Нет, не рад красное словцо позволить себе перефразировать: провинцией пронизан будет богатство России! В провинции ведь до всего надо «добираться», дойти самому. Помню, летая в самолете с молодыми коллегами. Он возвращался из Москвы с собою тайту и все три тамплиера прозвонил. Думаете, что в них было Книги и магнитофонные записи. Прочитав, книгу, который и в Москве-то с трудом можно бы достать.

Провинция — край трущобных душ.

Но как бы и не унылился, в провинции творческому человеку нелегко утолить свой талант. Рядом нет ни Смоктуновского, ни Захарова, ни Борисова, ни Додина. Да и просто интеллигентных людей не так много. Надежда, в общении, на себя, на крепость и неослабность деревенского Природой. Крепости, как говорится, чем бог послал.

Я с глубоким вниманием прочитал разговор Елены Вяткиной с Ниной Даниловой. Прочитавшими ли они! Да есть радость.

Елена сформулировала свои вопросы, именно перефразировала знаменитых поэтов. Зачем это пишется? Ведь куда важнее и понятней просто именно свои вопросы в своих словах. Зачем заводить чужие, когда, что совершенно очевидно, есть свои, лично наступившие вопросы.

Иные тоже захотели быть «идеями», современными в своем характере. Но когда раз-

Программа передач



РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ

Мои дорогие читатели! Вы наверняка заметили, что в последнее время...

Светлана Константинова (57 лет) и Настя (5 лет).

ВЕЛИКИЕ ЛУКИ.

Телевидение: Пошла вся наверх, уважаемые мои читатели...

Ваше письмо: В прошлой программе вы спрашивали...

А. ПЛАВУНЕНКО. МОСКВА.

Телевидение: Вопрос серьезный, шутить по такому поводу не годится...

И. СВЕТЛИК. САМАРА.

Телевидение: И ряд бы разрешить ваши сомнения...

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПОКА НЕ ПОСТУПАЛО

Телевидение: Ты все пишешь, пишешь, пишешь...

В. СМЕРНОВСКИЙ. НОВГОРОД.

Телевидение: Неожиданный вопрос, а кто и в какой форме...

Теле-шок недели

С этого номера мы начинаем новую рубрику «Теле-шок недели»...

Изысканное французское женское белье в интеллектуальном клубе «Чот Гел Когад»

ВПЕРЕД, С «КОЛАМБИЕЙ»!

Все началось с «Тутси». Ровно год «Остияно» начало поздравлять нас...

АНОНС, АНОНС, АНОНС...

—1-й КАНАЛ, 11 ИЮЛЯ, 1.05

Знаете ли вы, что Брентис Варди принадлежит выклад не только в историю французского кино...

И, наконец, в г-не Канавале, выискивая, что представляется...

Знаете ли вы, что Брентис Варди принадлежит выклад не только в историю французского кино...

И, наконец, в г-не Канавале, выискивая, что представляется...

Знаете ли вы, что Брентис Варди принадлежит выклад не только в историю французского кино...

И, наконец, в г-не Канавале, выискивая, что представляется...

Знаете ли вы, что Брентис Варди принадлежит выклад не только в историю французского кино...

И, наконец, в г-не Канавале, выискивая, что представляется...

ПОСРЕДСТВО

1 июля, Остияно, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00...

Россиа, 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести, 8.20 — Телевизионная биржа...

ВТОРОЙ

1 июля, Остияно, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости, 6.20 — Утренняя гимнастика...

Россиа, 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести, 8.20 — Телевизионная биржа...

СРЕД

1 июля, Остияно, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости, 6.20 — Утренняя гимнастика...

Россиа, 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести, 8.20 — Телевизионная биржа...

ПЕРВЫЙ

1 июля, Остияно, 10.50 — «Суперзвезда», 4-я серия — «Суперзвезда»...

12 ИЮЛЯ

Г. Державин, 16.00 — «Днива природы Америки» (США), 17.15 — Трансфер...

13 ИЮЛЯ

15.30 — Если вам за... 16.00 — Телевизионная биржа...

14 ИЮЛЯ

13.40 — Крестный вопрос, 14.25 — Дневной свисток...

15 ИЮЛЯ

Раушенберг, 20.40 — «Спокойной ночи, малыши»...

16 ИЮЛЯ

22.30 — «Курс», Экономические новости, 22.40 — Валогония...

17 ИЮЛЯ

1 июля, Остияно, 9.05 — «Марафон-15»...

18 ИЮЛЯ

1 июля, Остияно, 10.50 — «Суперзвезда», 4-я серия — «Суперзвезда»...

16 ИЮЛЯ

1 июля, Остияно, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости, 6.20 — Утренняя гимнастика...

17 ИЮЛЯ

1 июля, Остияно, 9.05 — «Марафон-15»...

18 ИЮЛЯ

1 июля, Остияно, 10.50 — «Суперзвезда», 4-я серия — «Суперзвезда»...

19 ИЮЛЯ

1 июля, Остияно, 10.50 — «Суперзвезда», 4-я серия — «Суперзвезда»...

20 ИЮЛЯ

1 июля, Остияно, 10.50 — «Суперзвезда», 4-я серия — «Суперзвезда»...

21 ИЮЛЯ

1 июля, Остияно, 10.50 — «Суперзвезда», 4-я серия — «Суперзвезда»...

22 ИЮЛЯ

1 июля, Остияно, 10.50 — «Суперзвезда», 4-я серия — «Суперзвезда»...

23 ИЮЛЯ

1 июля, Остияно, 10.50 — «Суперзвезда», 4-я серия — «Суперзвезда»...

16 ИЮЛЯ

1 июля, Остияно, 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости, 6.20 — Утренняя гимнастика...

17 ИЮЛЯ

1 июля, Остияно, 9.05 — «Марафон-15»...

18 ИЮЛЯ

1 июля, Остияно, 10.50 — «Суперзвезда», 4-я серия — «Суперзвезда»...

19 ИЮЛЯ

1 июля, Остияно, 10.50 — «Суперзвезда», 4-я серия — «Суперзвезда»...

20 ИЮЛЯ

1 июля, Остияно, 10.50 — «Суперзвезда», 4-я серия — «Суперзвезда»...

21 ИЮЛЯ

1 июля, Остияно, 10.50 — «Суперзвезда», 4-я серия — «Суперзвезда»...

22 ИЮЛЯ

1 июля, Остияно, 10.50 — «Суперзвезда», 4-я серия — «Суперзвезда»...

23 ИЮЛЯ

1 июля, Остияно, 10.50 — «Суперзвезда», 4-я серия — «Суперзвезда»...







В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



ВОЗВРАЩЕНИЕ КЛИО

АМЕРИКАНСКИЙ журналист Джон Рид, чей прах замурован в кремлевской стене, описал наше социальное...

Другой американский журналист, Линкольн Стаффенс, посвятил строки патинок, написав ставшую крылатой фразу: «Я видел будущее, и оно робота».

Теперь, чтобы увидеть наше будущее, надо на Запад съездить, где оно (под названием «рыночная экономика») работает.

А еще один американский журналист, Дэвид Ремник из газеты «Вашингтон пост», описал наш социалистический конец в книге «Гробница Ленина: последние дни Советской империи».

Ремник, как и Рид, стремился быть в гуще событий, был у Белого дома в те августовские дни, которые если и не потрясли мир, то, в итоге, расстрелили Советский Союз.

Специалисты книги расказывают, кто и подталкивает на сравнение ее с «Достоевским», бывший американский посол в Москве Джек Мэтлок ишвал книгу «захватывающей».

Состоит она в основном из мозаики бесед автора с самыми разными участниками недавней и еще продолжающейся драмы: Юрием Афанасьевым, Сергеем Азаровым, Гаддаром Алявизом, Ниной Андреевой и т. д. на все буквы алфавита.

Ссылается автор и на нашу печать, в том числе на «Культуру» с даже на эту колонку.

ПОСКОЛЬКУ в короткой рецензии не найти места пересказу эпизодов, порой, может быть, неизвестных читателю, обратимся к оригинальной авторской концепции краха СССР. Обозреватели и историки отыщут много причин, почему «будущее», которое поучило Стеффенс, так и не сработало. Ремник же видит главную причину в восстановлении исторической памяти. Кто-то знает правду (про себя), кто-то догадывается (гоним догадки прочь), кто-то верит газетам, а кто-то и сейчас то ли верит, то ли не хочет верить, поскольку тогда цена собственной жизни может выйти ниже отметки, где начинается самоуважение. В любом случае личные память и опыт исключаются из общественной дискуссии, и страна жила в мире мифов и иллюзий агитпропа.

М. С. Горбачев, считает Ремник, варил людям из истории. Впрочем, еще (или уже) в 1986 году Горбачев предупреждал, что, если мы начнем ворошить наше прошлое, мы потеряем всю нашу энергию. Это все равно, что ударить человека по голове...

Но удар состоялся. Автор видит его в объявлении 5 февраля 1988 года реабилитации Н. Бухарина и других жертв «чистки» 1937—1938 годов. Приняв решения, в Политбюро задумались, как лучше его провозгласить, и вызвали на Старую площадь автора этих строк, знаменавшего тогда пост начальника Управления информации МИД СССР. Там мне сказали, что надо объявить сенсацию на брифинге в тот же вечер, но откладывать. Но текст не оказался ни у М. С. Горбачева, ни у Л. Н. Яковлева, который отослал меня к С. С. Соломачеву... Сама послышавшая и явная неохота Соломачева расставаться с бумагой наводила не грустные размышления, что решение принято как-то против воли...

Но решение был вынесен из бутылки, текст зачитан, брифинг показан по телевидению, и, пишет Ремник, это была новость для первых страниц газет во всем мире, и с полминуты не то право. Последовала «ламина воспоминаний», и, «когда история перестала быть инструментом партии, партия была обречена».

Можно выразить эту мысль и метафоричнее: Клио, муза истории из древнегреческой мифологии, была освобождена от миссии...

Хотя, как говорится, «процесс пошел», приходилось преодолевать многочисленные препятствия. Помимо, например, как «наверху» тупили с признанием представления в Катини, где расстреляли польские офицеры. Горбачев, пишет Ремник, все время колебался, но, несмотря на его колебания, возвращая историческую память оказалось его самым важным решением, открывавшим остальные, поскольку без полной и безжалостной оценки прошлого — признанием убийств, репрессий и банкротства — были невозможны реальные перемены, не говоря уже о демократической революции.

ВОЗМОЖНО, автор недооценивает итоги экономического соревнования двух систем — помните сию нающую терминологию! Возможно, мы просто недооценили, обогнав Америку в гоним вооружении. Но, несомненно, знакомство с нашей историей способствовало подлинно законности советского режима. В книге приводятся слова В. М. Молотова в переписке Т. Абуладзе: «По сравнению с Лениным Сталин — просто ребенок».

БОЛЬШОЙ ТЕАТР — НА АРЕНЕ ГЛАДИАТОРОВ

Эти строки передаются из германского города Дуйсбурга, называемого за пять дней телом...

сказать, что сцена эта мало приспособлена для классического балета. Однако руководителем художественно-постановочной части Михаилом Курьяном и Григорием Смирновым все возможно и необходимо, чтобы артисты могли работать спокойно и уверенно.

ленина опережала Надежда Гречевой, своей ученице, которая выступала вместе с танцевальным ансамблем Андреем Уваровым. Их дуэт встречали громом аплодисментов, усиленным аутентичной глубиной чреда амфиатеатра.

Этих прославленных исполнительниц партии Одетты — Одиллии артисты встречали громом аплодисментов, усиленным аутентичной глубиной чреда амфиатеатра.

танцоры мирового уровня. В общем, труппа справилась и со спектаклем, и с техническими трудностями, которые возникли по его ходу.

Свое удовлетворение артисты с Большим балетом выразили в мэр Катинне Альфред Мюллер. «Для нас это чрезвычайное, необыкновенное событие», — подчеркнул он. — Пожалуй, одно из самых значительных за двадцатипятилетнюю историю города. Мы в восторге от гармонии давней германской труппы и в этом особая заслуга Юрия Григорьевича.

Игорь ВЕКШЕР. (Корр. ИТАР-ТАСС — специально для «Культуры»). ДУЙСБУРГ — ОСТЕНДЕ.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

В ТОКИО — РУССКИЙ «ДИСНЕЙЛЕНД»



Московский Кремль в миниатюре и суздальские соборы, байкальская нерпа и русские пельмени — в общем, полный российский колорит обещает устроить в 20 минут езды от японского города Мингата создателя по имени 50 компаний, в том числе из Токио и Америки японские бизнесмены — Осэки, объединившие желание создать культурный центр дружественных связей в зоне крупнейшего порта на западном побережье страны, который здесь называют «русским воротами» Японии.

Основной доход, как полагают урядователи компании, будет приносить роскошная гостиница в русском стиле на 20 номеров стоимостью от 120 до 450 долларов в сутки, что весьма доступно по японским понятиям, а также высококлассный ресторан, где жидкие до эрзацики японцы смогут отведать блюда русской национальной кухни. Предполагается, что ежегодно «Русская деревня» будет притягивать 1,8 миллиона посетителей, бросая вызов популярнейшему в Японии токийскому «Диснейленду».

Согласно проекту, который, кстати, осуществляется при содействии Министерства культуры России и Русской православной церкви, все сооружение будет выполнено в традиционном русском стиле.

Согласно проекту, который, кстати, осуществляется при содействии Министерства культуры России и Русской православной церкви, все сооружение будет выполнено в традиционном русском стиле.

КУПИ МЕНЯ

Этот надр снят на выставке Королевской академии в Лондоне, в экспозиции представлены самые разные работы на самые разные темы в самых различных техниках. С 6 июня по 15 августа зрители, они же покупатели, могут увидеть и приобрести то, что создано их современниками. Здесь можно найти произведения на любой вкус: от реалистической живописи до абстрактных фигур до натюрморта на члених королевской семьи. Пона, как сообщает лондонская газета «Гардиан», вырвана художником из Японии, но участие в выставке почетно. «Я больше зарабатываю, сделав за неделю англа для иллюстрированной газеты, но это не искусство», — утверждает организатор выставки Ян Адамс. И молодым авторам не терять надежды, что их творчество все же будет оценено по заслугам. Тем более что чаще всего они теперь работают в реалистической манере.

Этот надр снят на выставке Королевской академии в Лондоне, в экспозиции представлены самые разные работы на самые разные темы в самых различных техниках. С 6 июня по 15 августа зрители, они же покупатели, могут увидеть и приобрести то, что создано их современниками. Здесь можно найти произведения на любой вкус: от реалистической живописи до абстрактных фигур до натюрморта на члених королевской семьи. Пона, как сообщает лондонская газета «Гардиан», вырвана художником из Японии, но участие в выставке почетно. «Я больше зарабатываю, сделав за неделю англа для иллюстрированной газеты, но это не искусство», — утверждает организатор выставки Ян Адамс. И молодым авторам не терять надежды, что их творчество все же будет оценено по заслугам. Тем более что чаще всего они теперь работают в реалистической манере.

ДЕБЮТ РОДЖЕРА КЛИНТОНА

ДЕБЮТ РОДЖЕРА КЛИНТОНА

Двойродный брат президента США Билла Клинтона Роджер Клинтон снимается в комедийном фильме «Последние убийства национального сатирика», события которого происходят в пригороде Вашингтона. В главных ролях — Кори Фелдман и Кори Хэйл.

КОНЦЕРТ «НА ЛУЖАЙКЕ»

Концерт выдающегося тенора Лучано Паваротти недавно на открытой площадке в Нью-Йоркском Центральном парке стал в этом сезоне одним из первых событий культурной жизни крупнейшего города США.

В БАНДЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ

Зрители скоро увидят популярную французскую артистку Анни Жирардо в новом фильме после дуэльного перерыва, посвященного работе в театре и на телевидении. В Париже и южных городах Монте-Карло и Валенсе полным ходом идет расследование на два месяца свемки полицейской кинокомедии «Грибительница».



«МЫ ДЛЯ ВАС — КАК ЧУМА»

Такого феномена говорит один из героев сплитанки, поставленного в США в театре «Фольксбилле» по роману Альбера Камю «Чума». Французский автор, берлинская труппа и шотландский режиссер Джемис Уэллер — в итоге интереснейшая постановка о жизни тех, кто сопротивляется действительности буржуазного общества — на первом в творчестве этого режиссера. На международном фестивале в Эдинбурге Д. Уэллер риснул показать сплитанку, в котором участвовали представители отбывавшие наказания в изоляторах (исполнение Юрия Деточкина в фильме «Берегись автомобиля»), и психически больные женщины, взятые прямо из клиники. «Когда человек выпадает из привычных условий, как это происходит с психически больными и бродягами, то у него повелевает шанс ухватить о жизни что-то очень важное», считает режиссер.

В КОМАНДЕ «АМЕРИКА» — ОДЕССИТЫ

Почти тридцать лет бессменно проводит игры КВН Александр Масляков. Для многих любителей этих веселых турниров он остается Сашей. Теники мы водимы и обязательны в дуэти, как и в прежние годы. Именно так недавно встретился в Америке. Под шумные аплодисменты зрителей он выходит на сцену. И они принимают его как доброго, легкого друга. «Саша Саша» — раздается громкие возгласы.

НОВЕ В ТВ

Интересный проект был представлен японской Эн-эй-эй, сообщившей на «МИП-ТВ-93» о создании новой телеслужбы — «Эйшн хэви ТВ». Она должна соединить усилия азиатских компаний для подготовки ежедневных информационных телеоблагодетельных и экономических тем. Как сказал исполнительный продюсер Эн-эй-эй Мичуру Нурита, эта программа может стать зародышем всемирной службы вещания его телекомпании.

ЧТО ТАКОЕ

Общину оказывают также и основные тенденции развития телевизионных программ. По мнению президента генеральной дирекции «МИП-ТВ-93» государственного телевизионного континента программы «Евро-93». Она вышла в эфир 1 января 1993 года на 5 языках и передает исключительно информационно-практические и четкие ограниченные аудитории. Происходит то, что в маркетинге называется «сегментацией рынка». Кстати говоря, расцвигает успех информационных, музыкальных, молодежных, спортивных и иных тематических телекомпаний, следовательно, именно об этом. Позволяет новые виды телевещания, позволяющие выбирать программы (так называемое телевидение «pay-per-view»).

КАЖДЫЙ год в середине апреля город Канн на юге Франции превращается в центр международного телевизионного бизнеса. В течение недели там проходит Международный рынок телепрограмм «МИП-ТВ», который является самым крупным мероприятием такого рода в мире. В нынешнем году «МИП-ТВ-93» отметил свое 30-летие. Впервые три сотни человек собрались в 1963 году в Люне для первого Международного рынка телепрограмм. В то время телезрители в современном понимании этого слова даже не существовало, лишь в США он находился в зачаточном состоянии. Объем проводился на уровне бартера и подобных простейших сделок. Однако в середине 60-х годов положение начало стремительно меняться, зародился настоящий рынок телепрограмм. Вместе с ним развилась и «МИП-ТВ», который и тому времени перебрался в Канн. Со временем он превратился в мировой центр телебизнеса. Успех этого рынка принял такие масштабы, что его возмозможности перестало хватать для удовлетворения потребностей, и с 1985 года оргкомитет телеканала стал проводить в октябре еще одно подобное мероприятие — «МИПКОМ». Персонально планировалось, что «МИПКОМ» станет международным рынком видеопродукции, однако правительство сразу это мероприятие вышло за последние рамки. Теперь на нем пред-

ставлены не только компании, работающие на видео, но и весь спектр телевизионной продукции. «МИП-ТВ-93» побил все предыдущие рекорды. На нем присутствовало рекордное число фирм — 2,018 из рекордного числа стран — 103, еще никогда в Канн не съезжалось столько участников — 3,771. Анализировав его результаты, следует сказать, что это мероприятие — прежде всего коммерческое. Там устанавливаются связи, выявляются мода и тенденции, изучаются спрос и предложения, заключаются сделки, совершаются сделки, которые или раньше не было. Так, американская Си-би-эс совместно с французской ТФ1 договорилась снять телесериал, предназначенный для всемирного распространения. Эта же телекомпания из США вместе с итальянской «Ренталем продакшн» (она представляет интересы крупнейшей в Италии частной телесети, принадлежащей Сильвио Берлусконни) также выпустили несколько игровых телефильмов. «Впервые французская и американская телекомпании решили разделить риск и художественные возможности в такого рода масштабных программах». Отметим вице-президент ТФ1 Этьенн Музотт. Как считает президент «Си-би-эс» Эндрю Бейлимант Диеффр Сагенски, итальянские партнеры смотрят на совместные проекты так же, как и мы — как на способ сэкономить деньги, в расширить возможности в работе и привлечь звезды на телевидение.

Интернационализация крупных проектов происходит не только в жанре художественных и развлекательных программ, но и в области телеформации и документального кино. Так, одним из центральных событий «МИП-ТВ-93» стало представление англо-американского международного проекта 6-серийного документального фильма «Великие события России в 90-е годы». В нем участвуют «Сети» (Италия), «Юрлэндж» (Франция), «США» и Российская государственная телерадиокомпания. Уникальность этого сериала состоит в том, что каждый часовой эпизод снимает один из мировых знаменитостей художественного кино, избрав тему на собственное усмотрение и в условиях полной свободы творчества.

Эта программа иллюстрирует сразу несколько новых тенденций в мировом телевидении. Во-первых, подтверждается интернационализация крупных проектов, во-вторых, все большее внимание уделяется теледокументалистике высшего качества, в-третьих, мастера художественного кино (в данном случае речь идет об американском режиссере Питере Богдановиче, швейцарце Жан-Люке Годаре, немце Вернере Херцоге, британце Нобухико Обасае, британце Кеве Расселле и итальянце Лине Вертимуллер) с охотой принимают предложения телевидения работать в документальном жанре. Аналогичные процессы про-



Черил Гулд со своими скульптурами. Фото из газеты «Гардиан».

Тролль ждет. На шесть дней и шесть ночей с 10 по 15 августа финский город Тампере станет театром мимикрии, куда съедутся гости из многих стран. Спектакли и концерты будут проходить буквально повсюду: в стенах городских театров и на площадях, в парках, на улицах и в зданиях, даже в кафе и ресторанах. Самая обильная программа у хозяев этого международного фестиваля.

Приглашают не только театры. Знаменитый тролль Мунин — звезда телевизионной мультипликации, любимец финских ребятишек, ждет всех в своем музее — Долине Мунина. Побывать в нем — значит почувствовать, проинкурился духом этой северной страны.

Рекламный плакат Международного театрального фестиваля в городе Тампере.



В нашей гостиной

Надир — искатель жемчужин



Если вы любите романы, не выключайте радио, когда объявят молодого певца НАДИРА ШИРИНСКОГО. А объявят его и музыкальная панорама «Маяка», и радиостанция «Юность», и «Эхо Москвы», и многие другие программы...

У него, согласитесь, необычно имя. В астрономии надир — это точка небесной сферы, противоположная зениту. А в переводе с арабского надир означает «высокий», «выпуклый», «выпуклый», «выпуклый». Что ж, имя оказалось пророческим: голос у певца действительно несравненный. Надир родился в Москве. Мама — скрипачка. Отец — инженер. Но и по линии отца у Надира тоже есть музыкальная наследственность — его дед играл в оркестре кинематографа Госкино СССР. Когда смотрим старые фильмы — 40—50-е годы, сказки Гоу, например, — говорит Надир, — и слышишь пеструю партитуру, всегда думаешь, что это играет дед. Он и начал собирать коллекцию пластинок, которую затем передал отцу, а отец — мне. Есть в нашей коллекции уникальная до-революционная пластинка с маркой «Глушущий Амур» — не ней Дмитрий Смирнов исполняет романс Надира «В сильных нотах лунной» из оперы Биза «Искатели жемчуга», любимого произведения деду. В честь этого Надир и назвал первого внука, то есть меня.

— Это был первый и, наверное, единственный случай со дня основания вуза, — смеется Надир. — Мой дед студентом попал в А, а тогда певцам у нас не было места, лад в студенческие поп- и рок-группы. На следующий год, правда, пересдал диплом на четверку и даже поработал в институте «Стальпроект». Но все же решил не оставлять свою мечту и получил традиционное «академическое» музыкальное образование. — Понимаю, что романс сегодня в моде, как и мода на старинное русское. И мне, наверное, не следовало бы задавать вопрос, почему все-таки ваш выбор пал на эту жанр. Но я все же спрошу. — Мне давно нравились романсы, из старинного звучания, голоса Вальдшнепа, Давыдова, других певцов. А вот в наши современные исполнения чего-то не хватало, чего-то, пожалуй, даже не объяснимого. Но как-то в купил первую пластинку петербургского певца Валерия Агафова, одного из лучших, на мой взгляд, нынешних исполнителей романсов. И он меня просто потряс. Это — как Джульетта в исполнении Бабкиной. Алтракс читает, а голос не скрывается, переливается, играет. Я узнал истинный романс, обнаружил, что встречаются различные варианты исполнения одного и того же произведения — вплоть до различий в нотном тексте. Теперь много времени провожу в музыкаль-

ных архивах, разыскиваю неизвестные ноты. Существует, например, масса произведений на стихи Лермонтова. Решил подготовить программу «Лермонтов в музыке», включив туда в основном неизвестные, никак не исполняемые вещи. Осенью прошлого года показал часть этой программы в Петербурге, во время месячника, посвященного очередной годовщине со дня рождения моего любимого поэта. Там судья предположил, что это некомпозиторский текст, а позанимался с прелезничатой пламенницей Лермонтова, гитаристкой (и москвичкой!) Яной Выходилой. В результате у нас сложился творческий дуэт: мы исполнили и записали на радио два романса на стихи Лермонтова — «В минуту жизни трудную» — П. Булакова и совершенно неизвестный вариант (не А. Варламова) «Беллет лугус одинокий» (название от 1905 года). — Вы говорите о поисках нового, неизвестного в романсе, а между тем ваш первый магнитофон «Россия» включил в себя в основном вещи известные — «Конфетки-баранчики», «Дорогой дедушка», «Вечерний звон», «Сочи черныш». — Они черныш обчно сводят к двум-трем куплетам, а я, если вы заметили, пою семь. Разыскал недостающие на граммофонных записях, на старых и новых пластинках. По-моему, от этого романс только выиграл. Кроме того, в программу необходимо

включить и какие-то известные произведения. Ведь сложилось же в какой-то степени романсовый стереотип... — ...который вы все-таки пытаетесь разрушить. — Да, именно поэтому родилась идея разработать доромансную линию в романсе. Начал искать произведения XIX века, принадлежавшие перу титулованных особ, в наши дни практически не исполнявшиеся. Первое отделение моей программы «Неизвестная музыка дороманской России» целиком посвящено композиторам Фаминки Голыциных. — Романсы Туринцев, Албинова, Глинки, Дирингера — вот это вершина. А доромансовый стереотип артистический мы бы сейчас назвали, наверное, дилетантским. — Дилетантизм многих из них могли бы показывать профессионалы. Характерный пример — граф Вильгельмский, который два года обучался музыке в Париже у Лудвиг Керубини. Он написал несколько симфоний, оперу по поэме Пушкина «Цыгане» (правда, она не завершена), многочисленные музыкальные ансамбли, массу вокальных произведений. С ним советовался Глинка, а выступить в его доме на музыкальном вечере академический музыкант считал за честь. — К сожалению, и музыка артистическая-дилетантская исполнителем-профессионалом музыкальные критики по-прежнему относятся насмешливо. А ведь в эти произведениях воспева-

ются простые человеческие чувства — любовь, обыкновенная человеческая любовь. И знаете, ко мне подходят слушатели после концертов и говорят: «Музыка — как! А мы и не знали...». — Надир, вы же сами выслушиваете своих, а бы сказав, сказали. — Понимаю, у меня нет «академичности» как у вас. Но мой инстинкт диктует репертуар — чистый, светлый. Да и манера пения у меня, как видите, проста. Делать ставку на вокал и сопереживание, то есть на чисто музыкальную сторону. — Работа в архивах, записи, концерты... А есть ли у вас, помимо музыки? — Да. Я член московского клуба кошек «Созвездие». Мою кошку зовут Душечка. Знаете, есть масса романсов, посвященных душечкам. Душечка — такое вот ласковое обращение и предмет своего обожания. Это сейчас в нашу обиход вошли эти и «чужеземцы», а раньше даже простая крестьянка была красной девицей. Кстати, известный художник П. Федотов, автор картин «Светлый вечер», «Светлая ночь», «Светлая весна», написал романсы. Да вы знаете, дошли до него произведения, одно из которых и исполнил — «Душечка». Короче, а кому сказать, что мое обожание и моему делу. И моему брату!

Беседу вела Татьяна МИНАЕВА.

Мальчик — пилот. Сегодня мы для кого не сенсация. Их много для сутуреламы летчиков самолетов, и один даже облетел земной шар.

Мальчик — пилот — воин. Стол в каком смысле? Когда Гай в каком самолете? На боевом. Летавшем в небо войны. Конечно, в России. В этой загадочной стране, помещенной в эпицентр тайны, по словам Уинстона Черчилля. В начале 40-х годов, когда нижнему американскому или английскому мальчику даже во сне не приснилось бы такое: лететь на самолете, выполнять боевые задания, и вернуться и маме и папе с орденами и медалями на груди.

Впрочем, папа был радом. Командовал авиационной дивизией, в которой сын получил путевку в небо и был зачислен в строй боевых самолетов. Когда я скажу теперь, что речь идет об Аркадии Каманине, читатель все станет понятно. Сын героя чешской эпопеи, будущего наставника первых советских космонавтов.

Но отец сменил отнюдь не окраску, не стилистический курс, а направление полета. И, конечно же, на тоталитарный 15-летнего мальчика, а только войны. Аркадий сам выбрал свой путь в сторону величайшего народного бедствия, разделив его и прошив с достоинством и мужеством юного патриота шаг за шагом.

Начал с того, что ушел с заводом войны на школы не заводом. Там делались самолеты ПО-2. Легкомоторные бипланы, которые назывались так по фамилии их создателя, конструктора Поликарпова. Но не сразу: многие годы самолет назывался У-2 от слова «учебный». Прозванный «воздушный партой», он был знаком всем летчикам по аэродрому, летным школам, училищам.

Война с ее мобилизацией всего и вся превратила безоружный двухмоторный самолет — во фронтовой: легкий ночной бомбардировщик, свист, санитар, Фашинский много натерпелся от авиационной кофемолки, «четвертой» мельницы — как они ее прозвали, — которая специально бомбометания добывала поразительного боевого эффекта. В 1943 году Аркаша Каманин

уволнился с завода и улетел с партизанскими самолетами, составом — на фронт. Отец отругал, встретил сына в расположении дивизии, но решил, что хорва следует держать в поле зрения: мальчик облетел в военную форму и стал мотористом. Не прошло много времени, как командой было доложено: сын летит. «То есть?» — не понял отличившийся строгим нравом генерал. «Управляет ПО-2 не хуже, любого летчика». — «Но он же маленький ростом: утонет в кабине!» — «Подкалывает сзади»

Был В бой идут одни старики

Личия. — «Что его научил летать?» — «Летчик, у которого он был мотористом. Они подружались». — «Обоим под арест. Впрочем, в сам съезду в помя...»

Сын умолял отца об одном — о праве отца экзамен. Чуть остыл, генерал приказал заправить машину, и двое земляк в ней встретили.

Каманин-отец взял управление на себя. Валетил. Пилотирующая, едва набрав высоту, пошла «заваливаться» с явным расчетом на потемнение в глазах. Потом, вырвавшись над землей, спросил по переговорному устройству: «Какая высота под нами?» К своему удивлению, услышал точный ответ. Снова на высоту. Им, мальчик, петля Нестерова, боевой разворот: «Какая высота у вас?» — «Вот так!» Придраться к штурманскому чутью сына было невозможно. Осталось передать ему управление. Команде срочный руж на грунт. 15-летний летчик привел машину к аэродрому, вышел на посадку и привалился по всем правилам на три точки.

Герой Советского Союза отменил приказ о гетупастве, на которой уже сидел «друг», самозванный инструктор, и подписал другой: «зачисляю

пилота Аркадия Каманина в эскадрилью связи». Старик и младши не допустил об НПО и прочей кичливой ереси, хотя аппарат летал почти бесшумно. Зато он, старый кокачало-пелотинец, мгновенно узнал контур смертоносной осе... — «Мессер!» Екарный-бай!

Старик, бросив поводок, прыгнул с тельги и припал к земле. Треск работавшего от батарейки моторчика ударила в барабанные перепонки ревом двигателя, работающего на полных оборотах, когда воз-

богатый чудак-авроман, содержащий в полной исправности «аэроботу» или «фоккер». Дунаю, «кофемолка» мальчишка, способная если не вырваться, так сделать круг над аэродромом, там тоже — если хорошо понаблюдать — найдется. У нас ПО-2 есть в выставочном парке-музее под Москвой. Проплываю крутится, но в небо — ин-ки Косты, то бышь обломком, не соберешь... Остается отстыть, ажно возможно, машину в чистом поле, а в небо ее роль исполнил АН-2. Тот же ведь улетел: единственный летавший без малюго полвека двухмоторный аппарат.

С «мессершмиттами» виртуально моделисты сделали радиоуправляемые модели. Смычки, как известно, не обходятся без проницательности: жизнь и кино — театр под открытым небом, в том свой Рейксерс со своим чувством юмора.

Одна из моделей не подчинилась радиокоманде (клемма отсоединилась) и отклонилась от курса. «Мессер», разнервничавшись на полтора с учетом размаха крыльев, оказался над полем ржи. По рассказавшей его дороге катилась тельга. Лошадью правил седобородый возница. Вдруг он увидел летящий со-

снижением, нацеленный прямо на него самолет! Старик и младши не допустил об НПО и прочей кичливой ереси, хотя аппарат летал почти бесшумно. Зато он, старый кокачало-пелотинец, мгновенно узнал контур смертоносной осе... — «Мессер!» Екарный-бай!

Старик, бросив поводок, прыгнул с тельги и припал к земле. Треск работавшего от батарейки моторчика ударила в барабанные перепонки ревом двигателя, работающего на полных оборотах, когда воз-

собирается с духом: вонда — народу — вонда! В данном разе, как не поусуд, дай-ставай! надо неважно! плещите фашист! Да прихода неше.

«Не смеют крылья черные над родной лететь!» Лошадь вздыбилась в оглобля, когда мминна, слышавшая полжюметра поседа, а стала, перегородив путь. Штурмова группа заехала моделью.

А в старике проснулось некое российское утробнопришибавское — кричал с тельги: — В кэзба на вас напиху! Отвтите за фашистскую пропаганду! В родное советское небо, фкарный-бай, свистяку запускаю среди бела дня! Но при эти слова дед лошадей заржал во весь голос. И хозяин — устыдившись — плонул, рассмеялся.

В бой идут одни старики

Война, начинавшаяся с открытым операторском занесом, ознаменованно киногруппы по торчащему извозке крылу. Кричали в три голоса: — Мужик, стой! Отдай самолет!

Но возница лишь ярче немотал на руки вожжи. Лошадь, напуганная гудками, пустилась аскачь.

Отдай «мессер»! — кричали, перегуливая через бор, люди в джипсе, когда занес по-равнялся с тельгой. — Это реактив! Им кино симулянт!

В ответ получившие-полуреклики: — Не смеют крылья черные над родной лететь! Лошадь вздыбилась в оглобля, когда мминна, слышавшая полжюметра поседа, а стала, перегородив путь. Штурмова группа заехала моделью.

А в старике проснулось некое российское утробнопришибавское — кричал с тельги: — В кэзба на вас напиху! Отвтите за фашистскую пропаганду! В родное советское небо, фкарный-бай, свистяку запускаю среди бела дня! Но при эти слова дед лошадей заржал во весь голос. И хозяин — устыдившись — плонул, рассмеялся.

Олег ХОМЯКОВ.

Мне повезло: после зарубежных гастролей артистка несколько приоблела [ну и ну, повезло, что приоблела] — удалось заставить дома, предельно договориться. А потом, после завершения его 29-й сезон в Большом [29] партии Марины Мишени в «Борисе Годунове», которую она спела, как мне рассказывали, за несколько дней, буквально в последние минуты перед отъездом на дальнюю отдушку в Сербский бор наша беседа состоялась.

13 вопросов Тамаре Синявской

Юбилейная «Фирменная» афиша — 13 вопросов! — Одно условие, — предупредила Тамара разговор, — по поводу юбилейных мероприятий Любуша Орлова, которые она провела в спонтанной «Милый личик» «Мне 29 и ни один день больше». Теперь это — навсегда!

Верно ли, что человек предполагает, а Бог располагает? — Верно. Иначе и быть не может. — Какое место для афиши у нас отводится с понятием счастье? — Мой дом и семья. — Если бы у нас, как в Японии, упрядили афишу «Человек — национальное достояние», с него бы мы начали списывать? — Я бы сделала первый номер понятием «Обязанности и первым номером поставила очень много людей, известных мне и лично уважаемых.

Ваш любимый персонаж в русской истории? — Я люблю о многом, только

не в том, что я сделала, а в том, что не сделала. — С какой афишей вы встречались, что было за афиши, кто готовил? — Как всегда — афиширование у нас, как при королевском дворе, два варианта. Первый — пошлый — не требует никаких талантов — афиширование по плану по чашечке кофе. — Как всегда — афиширование у нас, как при королевском дворе, два варианта. Первый — пошлый — не требует никаких талантов — афиширование по плану по чашечке кофе.

История у меня всегда связывается с литературой, а любимая героиня русской литературы — пушкинская Татьяна Ларина. — Я хочу, чтобы мой дед... — Давайте этот вопрос исполним. — Если бы у нас возродилась традиция дуэлей, хотела бы вы когда-нибудь? — Конечно, я бы оспоривала, и, думаю, очень охотно. Я бы оставила наедине с самим собой — пусть его мучает совесть. Сама на дуэль я никогда бы не вызывала, а если бы меня вызвали, сражалась бы обязательно. И, думаю, очень охотно. Я бы оставила наедине с самим собой — пусть его мучает совесть. Сама на дуэль я никогда бы не вызывала, а если бы меня вызвали, сражалась бы обязательно. И, думаю, очень охотно. Я бы оставила наедине с самим собой — пусть его мучает совесть.

История у меня всегда связывается с литературой, а любимая героиня русской литературы — пушкинская Татьяна Ларина. — Я хочу, чтобы мой дед... — Давайте этот вопрос исполним. — Если бы у нас возродилась традиция дуэлей, хотела бы вы когда-нибудь? — Конечно, я бы оспоривала, и, думаю, очень охотно. Я бы оставила наедине с самим собой — пусть его мучает совесть. Сама на дуэль я никогда бы не вызывала, а если бы меня вызвали, сражалась бы обязательно. И, думаю, очень охотно. Я бы оставила наедине с самим собой — пусть его мучает совесть.

История у меня всегда связывается с литературой, а любимая героиня русской литературы — пушкинская Татьяна Ларина. — Я хочу, чтобы мой дед... — Давайте этот вопрос исполним. — Если бы у нас возродилась традиция дуэлей, хотела бы вы когда-нибудь? — Конечно, я бы оспоривала, и, думаю, очень охотно. Я бы оставила наедине с самим собой — пусть его мучает совесть. Сама на дуэль я никогда бы не вызывала, а если бы меня вызвали, сражалась бы обязательно. И, думаю, очень охотно. Я бы оставила наедине с самим собой — пусть его мучает совесть.

История у меня всегда связывается с литературой, а любимая героиня русской литературы — пушкинская Татьяна Ларина. — Я хочу, чтобы мой дед... — Давайте этот вопрос исполним. — Если бы у нас возродилась традиция дуэлей, хотела бы вы когда-нибудь? — Конечно, я бы оспоривала, и, думаю, очень охотно. Я бы оставила наедине с самим собой — пусть его мучает совесть. Сама на дуэль я никогда бы не вызывала, а если бы меня вызвали, сражалась бы обязательно. И, думаю, очень охотно. Я бы оставила наедине с самим собой — пусть его мучает совесть.

Знакомство... по телевизору

Настоящему художнику Александру Васову нет и тридцати. Но он уже известен не только в родном городе, но в Москве и за рубежом нашей страны. Известен своими своеобразными шаржированными портретами хороших или знаменитых людей. С его видением можно соглашаться или не соглашаться, но нельзя отказать Александру в остроте характеристик, подчас необычных. Дело в том, что Васов этих людей никогда не видел, никогда с ними не встречался. Он знаком с ними по телевизору!

Александр там же болел, потому что не выжил из дома. Вещь окружившая нас дур, такой разномыслим, гонимой болей и, увы, для него такой недостойный, оскверняется им с тех пор «лоубой» зрел. Никто не узнал его расового, он сам стал отголоском, и каждый шаг делал ему с трудом и болью. Но благодаря несопоставимой одержимости, отчаянной воле и восторгу достигаемых успехов.

Об этом свидетельствуют персональные выставки его работ, которые состоялись в Костроме и Париже, участие в выставке художников-анималов в Москве, Васов — стипендиат молодежного патристического центра «Открытие молодежи» в Восточном детском фонде, лауреат I Всероссийского конкурса видеопленки и журнала «Крестьян». Он — обладатель юбилейной стипендии Международного благотворительного фонда «Поэма жизни».

Знакомство... по телевизору

Настоящему художнику Александру Васову нет и тридцати. Но он уже известен не только в родном городе, но в Москве и за рубежом нашей страны. Известен своими своеобразными шаржированными портретами хороших или знаменитых людей. С его видением можно соглашаться или не соглашаться, но нельзя отказать Александру в остроте характеристик, подчас необычных. Дело в том, что Васов этих людей никогда не видел, никогда с ними не встречался. Он знаком с ними по телевизору!

Александр там же болел, потому что не выжил из дома. Вещь окружившая нас дур, такой разномыслим, гонимой болей и, увы, для него такой недостойный, оскверняется им с тех пор «лоубой» зрел. Никто не узнал его расового, он сам стал отголоском, и каждый шаг делал ему с трудом и болью. Но благодаря несопоставимой одержимости, отчаянной воле и восторгу достигаемых успехов.

Об этом свидетельствуют персональные выставки его работ, которые состоялись в Костроме и Париже, участие в выставке художников-анималов в Москве, Васов — стипендиат молодежного патристического центра «Открытие молодежи» в Восточном детском фонде, лауреат I Всероссийского конкурса видеопленки и журнала «Крестьян». Он — обладатель юбилейной стипендии Международного благотворительного фонда «Поэма жизни».

Календарь

Люди. Годы. Жизнь

1 июля — родился Лун Армстронг (1901—1971).

2 июля — родился С. В. Обращов (1901—1993), актер, режиссер, театральный деятель.

3 июля — родился В. Ландоис (1879—1959), польская клавесинистка, виолончелист, композитор, музыковед.

4 июля — родился Н. Г. Лавикое (1923—1993), актер.

10 июля — родился Г. В. Алексий (1835—1880), польский скрипач, виолончелист, композитор.

11 июля — родился С. Я. Лемезев (1903—1977), русский певец.

12 июля — родился С. В. Обращов (1901—1993), актер, режиссер, театральный деятель.

13 июля — родился В. Ландоис (1879—1959), польская клавесинистка, виолончелист, композитор, музыковед.

14 июля — родился В. Ландоис (1879—1959), польская клавесинистка, виолончелист, композитор, музыковед.

15 июля — родился В. Ландоис (1879—1959), польская клавесинистка, виолончелист, композитор, музыковед.

16 июля — родился В. Ландоис (1879—1959), польская клавесинистка, виолончелист, композитор, музыковед.

17 июля — родился В. Ландоис (1879—1959), польская клавесинистка, виолончелист, композитор, музыковед.

18 июля — родился В. Ландоис (1879—1959), польская клавесинистка, виолончелист, композитор, музыковед.

19 июля — родился В. Ландоис (1879—1959), польская клавесинистка, виолончелист, композитор, музыковед.

20 июля — родился В. Ландоис (1879—1959), польская клавесинистка, виолончелист, композитор, музыковед.

21 июля — родился В. Ландоис (1879—1959), польская клавесинистка, виолончелист, композитор, музыковед.

22 июля — родился В. Ландоис (1879—1959), польская клавесинистка, виолончелист, композитор, музыковед.

23 июля — родился В. Ландоис (1879—1959), польская клавесинистка, виолончелист, композитор, музыковед.