

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
ЧЕТВЕРГ • 15 ОКТЯБРЯ 1970
№ 123 (4247) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

НАВСТРЕЧУ XXIV СЪЕЗДУ КПСС

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» - 71

Корреспондент газеты «Советская культура» Галина Григорьева обратилась к директору издательства «Изобразительное искусство» Ростиславу Георгиевичу Алееву с несколькими вопросами:

— Как готовится издательство к XXIV съезду КПСС?

— Предусмотрен выпуск литературы, графических изданий, посвященных этому важнейшему событию. Средствами изобразительного искусства мы расскажем о жизни и деятельности основоположника марксизма-ленинизма, о славной истории нашего государства, о величайших вехах русской и советской культуры, о сегодняшнем дне и нашем будущем.

Только что увидел свет интересный, хорошо иллюстрированный альбом «По местам жизни и деятельности К. Маркса». В него вошли рисунки и акварели известного французского художника Фредерика Лонга — правнука родоначальника научного коммунизма. Высоким гражданским пафосом исполнены вышедшие недавно альбомы «О подвиге героя», «Ленинизм и строительство коммунизма». Большой интерес представляет также альбом «Творчество ленинцев», составленный из документальных фото-

графий и репродукций известных произведений живописи, скульптуры, графики. Альбом рассказывает об истории Советского государства.

В начале будущего года выйдет издание «В. И. Ленин и изобразительное искусство». В этом фундаментальном труде впервые собран материал, раскрывающий взгляды великого вождя социалистической революции на изобразительное искусство.

Мы приступаем к выпуску девятого номера богатого иллюстрированного подшивного издания «История искусства народов СССР» — об истории культуры народов нашей страны с древнейших времен до наших дней. Оно создано коллективом ученых Института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР в сотрудничестве с виднейшими искусствоведами союзных республик.

Готовятся к съезду и наши художники-плакатисты. В своих произведениях они отразат идеи единства нации и народа, успехи труженников страны в коммунистическом строительстве. В числе авторов плакатов — известные мастера советского политического плаката В. Корейкин, В. Брискин, И. Тондзи, В. Викторов, О. Саюзнок, Б. Успенский, Э. Арутюнян, В. Сивков. К работе над плакатами привлечены и молодые.

— Какие новые издания по русскому и советскому изобразительному искусству увидит свет в 1971 году?

— Назову лишь важнейшие. Мы издадим скоро две новые серии — «Проблемы социального реализма» и «Искусство и борьба с идеологией». В плане 1971 года значительное место отводится монографическим исследованиям. Столетие со дня рождения известной русской художницы А. Остроумовой-Лебедевой посвящено переизданию ее автобиографических записок. Вышедшие в свет 20 лет назад, они редкостью. Издание снабжено 180 цветными и тысячами репродукциями, дополнено ранее не опубликованными главами.

Планируется также расширение альбомных изданий в серии, в частности «Образ и цвет». Оно дополнено новыми шестью альбомами, раскрывающими творчество В. Перова, И. Грабаря, Б. Иогансона, М. Местерова и других мастеров. Новый выпуск «Мир глазами художника» рассказывает о «картинах международного быта» Е. Кустодиева.

Популяризация русского и советского изобразительного искусства служат альбомы карманного формата. Читателям полюбились серия «Мастера русского и советского искусства в Государственной Третьяковской галерее». В 1971 году в этой серии выйдут «Павел Федотов» и «Аркадий Пластов».

Намерены и выпуск для альбомов искусства в Государственной Третьяковской галерее. В 1971 году в этой серии выйдут «Павел Федотов» и «Аркадий Пластов».

Намерены и выпуск для альбомов искусства в Государственной Третьяковской галерее. В 1971 году в этой серии выйдут «Павел Федотов» и «Аркадий Пластов».

Большим творчеством будут выполнены портреты выдающихся общественных деятелей, замечательных представителей русской и совет-

ской культуры, науки, а также мюмотажи, плакаты, открытки. — Расскажите, какие произведения зарубежного искусства предполагается издать в будущем году?

— Готовится к выпуску сочинение члена Академии художеств Г.Д. Отто Негела о творчестве замечательной немецкой художницы Кетт Кольман. Монография В. Березкина посвящена творчеству выдающегося чехословацкого театрального художника Иозефа Саубида.

Большой популярностью пользуются серия «Музей мира», начатая два года назад альбомом «Галерея Уффици». Скоро читатели познакомятся с «Национальной галереей в Лондоне», «Музеем Рима», «Лувром» и другими сокровищами мирового искусства. Предлагается издать о творчестве Рембрандта, Ренуара, Писсона, Родена. Скоро мы постараемся как можно полнее удовлетворить разнообразнейшие запросы советского читателя.

Кстати, 20 октября в Комитете по печати при Совете Министров СССР откроется отчетная выставка нашего издательства. Посетители познакомятся с книгами, вышедшими в юбилейный год, а также с наметками ближайших изданий.



ПОБЕДИТЕЛИ НАЗВАНЫ

Подведены итоги IV Всесоюзного конкурса артистов эстрады.

Музыкально-инструментальныи и жанр: первая премия присуждена Т. Волынской (Уральская консерватория).

Две третьи премии присуждены инструментальному трио в составе Ю. Драига, Ю. Ионов и В. Талогова (Москвитин) и А. Кузнецову (Ленинградская консерватория).

Дипломы удостоены: В. Широков (Орловская филармония), Инструментальный дуэт в составе О. Глухова и В. Абаба (Москвитин), А. Камаловых (Уральская филармония), Инструментальное трио в составе И. Бриля, Е. Кагаря и В. Смольникова (Москвитин), ансамбль народных инструментов в составе М. Данилова, М. Бурдина, В. Осипова, А. Самула, В. Мотыляева (Ленинградская консерватория).

Вечер жанр: первую премию присуждено не присуждать.

Две вторые премии присуждены С. Кокорину (Москвитин), институт культуры), Р. Кап-Кардэву и В. Пальмову (Одесская филармония). Две третьи премии — Н. Ткаченко и А. Литвинову (Укркомитет) и Е. Петрову (Москвитин).

Дипломы удостоены: С. Чистиков, А. Карпов (Москвитин), В. Фисун (Воронежская филармония).

Вокальный жанр: первую премию присуждено не присуждать. Три вторые премии завоевали вокально-инструментальный ансамбль «Пенитенция» в составе В. Мулявина, В. Мулявина, Л. Тищенко, В. Бадурова, В. Мисеян, В. Гурдизане, В. Янина и А. Ремешко (Белорусская филармония), вокально-инструментальный ансамбль «Делю» в составе А. Эбралде, И. Габуния, М. Капанадзе, Д. Труришвили, Г. Каланадзе, Г. Фурлана, Э. Хырор и В. Аюпова (Грузинская филармония), Л. Лейченко (Центральное телевидение и Всесоюзное радио).

Третьи премии удостоены: вокальный ансамбль «Воронежские дельцаты» в составе Т. Пивковой, А. Чуриной, Л. А. Лиховиной, В. Гейдари, С. Радченко и Н. Базюковой (Воронежская филармония); Ю. Слободкин (Москвитин) и Г. Мураза (Воронежская филармония). Диплом завоевала: А. Вендин (Москвитин), Н. Соллопен (Ленинградский театр музыкальной комедии), С. Нурмухамедов (Татарская филармония), вокальный ансамбль «Петрушка» в составе Т. Волынской, А. Кожевникова, Л. Крикун и М. Леоновича (Ленинградская филармония) и П. Кесель (Оперная студия при Академической консерватории).

Оригинальный жанр: первую премию присуждено не присуждать.

Три вторые премии завоевали: Л. и В. Злотовы (Москвитин), Л. Лаузинову (Ленинградский военный округ), К. Немшолова-Плохова (Ленинград).

Две третьи премии присуждены: М. Зазарову и И. Воловикнову (Москвитин) и О. Костюк (Одесская филармония).

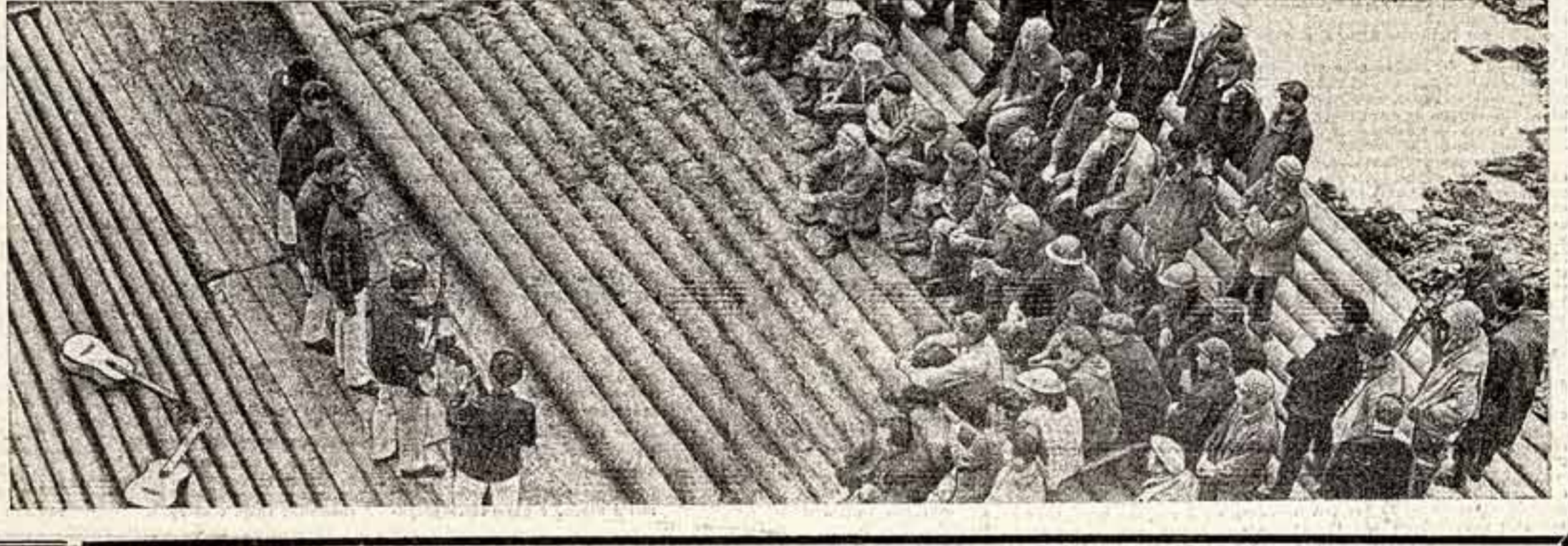
Дипломы удостоены: О. Кезина и Е. Кезин (Ленинград), Л. Свиридова (Москвитин), Е. Холдков и В. Зайцев, А. Черныш и Ю. Медведов (Москвитин), И. Зильберман (Кубанская филармония), В. Михайлов (Москвитин).

Танцевальный жанр: первая премия присуждена Л. Гайдаровой и Л. Гайдарову (Москвитин). Диплом удостоены: И. Брызгалова (Ленинград) и В. Колопов (Укркомитет).

Две третьи премии завоевали Евгения Алексеев и Дмитрий Спицын (Киевская филармония) и К. Узакова (Удская филармония).

Дипломы удостоены: Д. Джалбиров и К. Мулюмов (Удская филармония), Л. Павлинская (Ленинград), М. Абдулаева (Москвитин), Е. Федорова и Ю. Фелотов (Ленинград), В. Сырчин и Г. Корниенко (Кировская филармония).

Почетные грамоты присуждены: аккомпанирующим ансамблям и концертмейстерам — Музыкально-инструментальному ансамблю под управлением Н. Сазонова (Укркомитет), Музыкально-инструментальному трио под управлением М. Бика (Ленинград), Л. Ивановой-Соколовской (Казанская филармония), И. Блиновой (Уральская консерватория), В. Кузнецову (Ленинград), а также балетмейстерам и режиссерам — А. Редель и М. Хрусталева (Всероссийская творческая мастерская эстрадного искусства), В. Каземкину (Укркомитет), Э. Акшоловой (Ташкент), Э. Вилерозовой и А. Обранту (Ленинград), С. Кашиляну (Москвитин), М. Розовскому (Москва).



На севере Томской области, вдоль берегов Оби и ее притоков, обрывается нефть. За последние время здесь вырос целый нефтяной комплекс. На месте поселка Стрежевого комсомольцы сооружают город, который ныне становится нефтяной столицей Томской области.

На буровую № 186, что расположена в нескольких десятках километров от Стрежевого, в бригаду буровиков Николая Бурдико в гости с концертом приехала ансамбль студентов Ленинградского консерваторского института.

Фото А. Хуарина (ТАСС).

МУЗЫКА РОССИИ

С ЕГОДНЯ в Москве начинается свою работу пленум ЦК композиторов РСФСР. Его торжественно открытые состоятся в Большом зале Консерватории.

Первый секретарь правления Союза композиторов Российской Федерации Г. В. Сарнидов рассказал на пресс-конференции о задачах пленума и порядке его проведения, пленум призван подытожить большую работу композиторов России за два года. Союз композиторов РСФСР — крупнейшая творческая организация, в состав которой входят ведущие композиторы нашей страны. Мы привлекли пленуму очень большое значение, стремимся показать все лучшее, что было создано за последние время. И прежде всего произведения, непосредственно посвященные Ленину. С величавой темой революции, народа, партии борьбы за коммунистические идеалы.

На пленуме будут представлены произведения композиторов самых разных поколений — и мастеров, и молодежь. В нем примут участие представители всех музыкальных центров нашей республики, ее крупнейших городов. Концертные программы пленума очень интересные и разнообразные, в них включены и серьезные, философские симфонические полотна, и музыкальные комедии, песни. После концертов, прослушивания новых произведений 19 и 20 октября будет проведено обсуждение, состоящее из большого круглого стола с серьезнейших и насущных проблем современной музыки, ее идейных и художественных задач.

В Комитете по Ленинским и Государственным премиям СССР

13 октября под председательством Н. С. Тихонова начала работу сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР. В ней принимают участие видные деятели культуры республики. Обсуждаются работы, допущенные к конкурсу на получение Государственных премий СССР 1970 года.

Пленум ЦК Компартии Молдавии

КИШИНЕВ. (ТАСС). Задачами дальнейшего развития культуры села в свете решения июльского (1970 г.) Пленума ЦК КПСС был посвящен состоявшийся здесь Пленум Центрального Комитета Компартии Молдавии.

Отметив большой рост сети сельских школ и культурно-просветительных учреждений, пленум в то же время констатировал, что их деятельность еще слабо связана с производственной жизнью колхозов и совхозов, с задачами интенсификации производства и пропаганды передового опыта. В первую очередь необходимо подчеркнуть, что осуществление мер, выработанных июльским пленумом ЦК КПСС, является главным условием дальнейшего подъема культуры села.

На пленуме выступил первый секретарь ЦК Компартии Молдавии И. И. Бодул.

Маршруты дружбы

ВИЛЬНОС. (Корр. ТАСС).

Президе Бретств — дожда таджикской культуры — посетует по городам и селам Литвы. Одна из групп его участников достигла самого дальнего уголка республики — поберья Балтики. В городе Кретинга состоялось многолюдный митинг.

— Мы счастливы, — сказал ведущий отделом культуры ЦК КП Таджикистана Х. Шарифов, — что прибыли в место, где рождается антарктида. Вы подарили нам самородок этого абалтийского золота, и он всегда будет напоминать о вашем удивительном крае, о встречах с его гостеприимными людьми.

По страницам газет

«ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА» Народные художники Туркмении Ислам Мичев и Акван Халимов встретились с учащимися седьмой общеобразовательной школы. Организовал встречу государственный музей изобразительных искусств. Директор музея И. Ходжакуматов познакомил школьников с творчеством художников, в том И. Мичев и А. Халимов рассказали им о своих картинах «Охотники», «Думы о встрече», «Коммунисты», о том, над чем собираются работать в ближайшее время.

80 лет в строю

ВЛАДИВОСТОК. (Соб. корр. «Советской культуры» М. Бриная).

Здесь состоялось заседание ученого совета Приморского краеведческого музея имени В. А. Арсеньева, посвященное 80-летию одного старейшего на Дальнем Востоке учреждений культуры. Исполнительный директор музея Ю. Н. Кузнецов сообщил, что в 1890 году по инициативе общества изучения Амурского края, музей с самого начала был тесно связан с деятельностью его выходящих изданий. Редакция изданий и коллекция поступила сюда от Алексея Ивановича Исидоровича, как Букса, Крайского, адмирала Макарова, капитана Корнера и др. В 1945 году музей было присоединено к Дальневосточному краеведческому музею.

Песни республики

ТБИЛИСИ. (Соб. корр. «Советской культуры» Ю. Меспелашвили).

Научнопопулярное издание республиканской выставки конкурсов песни, организованный Министерством культуры, Союзом композиторов и музыкально-хореографическим обществом Грузии.

Эстонский эстамп

С большим воодушевлением готовили эстонские графики к показу своих работ в Ленинграде. И вот экспозиция эстонского эстампа открылась в залах Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Шчурина. Пред-

Кино—селу

С 18 по 24 октября в Ростово-Дону будет проходить первый Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов.

Организаторы фестиваля — Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, Министерство сельского хозяйства СССР, Союз кинематографистов СССР, выставка достижений народного хозяйства СССР. Фестиваль, проводимый в целях дальнейшего улучшения сельскохозяйственной пропаганды средствами кино, развития творческого сотрудничества за повышением идейно-художественного и научного уровня фильмов, привлечению к созданию сельскохозяйственных кинофильмов творческих сил. Лучшие фильмы будут награждены дипломами и призами. Дипломы вручатся и при этом будут присуждены также за лучшую организацию показа сельскохозяйственных фильмов в колхозах и совхозах.

В дальнейшем всесоюзные фестивали сельскохозяйственных кинофильмов будут проводиться ежегодно поочередно в два года, причем они будут проводиться в Всесоюзном или в республиканском сельском хозяйстве.

Закончилась конференция

РИГА. (Соб. корр. «Советской культуры» О. Макарова). Здесь закончилась своя работа четвертая всесоюзная теоретическая конференция республиканской организации принальгитива. Участниками в ней комментаторы, музыковеды, поэты, драматурги и режиссеры музыкальных театров слушали всеобщего и общенационального значения и обменивались мнениями о проблемах современного музыкального театра в Латвии, Литве и Эстонии.

Песни республики

ТБИЛИСИ. (Соб. корр. «Советской культуры» Ю. Меспелашвили).

Научнопопулярное издание республиканской выставки конкурсов песни, организованный Министерством культуры, Союзом композиторов и музыкально-хореографическим обществом Грузии.

Эстонский эстамп

С большим воодушевлением готовили эстонские графики к показу своих работ в Ленинграде. И вот экспозиция эстонского эстампа открылась в залах Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Шчурина. Пред-

Июнь музканты

В этом году на уборке льна и воле картофеля сельскими труженниками области сельскими помошниками оказали воспитанием Калининского музыкального училища. Только в совхозе «Красная звезда» месяц трудился учащихся творческого и народного отделений. Лен и картофель — на площади 40 гектаров, картофеля — на площади 11 гектаров.

Закончилась конференция

РИГА. (Соб. корр. «Советской культуры» О. Макарова). Здесь закончилась своя работа четвертая всесоюзная теоретическая конференция республиканской организации принальгитива. Участниками в ней комментаторы, музыковеды, поэты, драматурги и режиссеры музыкальных театров слушали всеобщего и общенационального значения и обменивались мнениями о проблемах современного музыкального театра в Латвии, Литве и Эстонии.

Песни республики

ТБИЛИСИ. (Соб. корр. «Советской культуры» Ю. Меспелашвили).

Научнопопулярное издание республиканской выставки конкурсов песни, организованный Министерством культуры, Союзом композиторов и музыкально-хореографическим обществом Грузии.

Эстонский эстамп

С большим воодушевлением готовили эстонские графики к показу своих работ в Ленинграде. И вот экспозиция эстонского эстампа открылась в залах Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Шчурина. Пред-

Из коллекции «Эрмитажа»

Крупнейшая коллекция ренессансных рисунков великого мастера эпохи Возрождения Альбрехта Дюрера. Альбом, посвященный 500-летию его рождения, выдан в издательстве «Искусство» в серии «Искусство». В альбоме представлены работы мастера в различных жанрах живописи, гравюры, рисунка. Альбом посвящен творчеству Дюрера. В альбоме дано полное изображение об описании и возможности рисования этого великого художника. Альбом посвящен творчеству Дюрера. В альбоме дано полное изображение об описании и возможности рисования этого великого художника.

Фестиваль в Клузе

Закончился фестиваль «Клуза» музыкальная осень. В течение двух недель шли концерты на сцене государственной филармонии и оперного театра. В фестивале приняли участие известные музыкальные коллективы, в том числе оркестр и балет Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, а также солисты и дирижеры из многих стран. Не закончилось концерт, диплома симфоническим оркестром Кировской государственной филармонии, были исполнены произведения Моцарта, Рахманинова, Штрауса.

Неделя советских фильмов в Дублине...

открылась успешной премьерой фильма «Евгений Онегин». В программе картины «Церская невеста», «Галина Уланова», «Майя Плисецкая», «Дмитрий Шостакович», другие ленты, повествование о деятелях советского искусства. Не удивительно, что кинотеатр «Классик», где с таким успехом проходит демонстрация советских фильмов, всегда окружает толпа людей, мечтающих попасть в зрительный зал, — пишет газета «Дублин геральд» и продолжает: «Ведь счастливая возможность познакомиться с прославленным искусством Советского театра, замечательной музыкой, великолепными актерским мастерством выпадает на долю далеко не каждого».

МАШИНА мчалась по кле-... вым и липовым аллеям, дож-... дик сбивал вобаль, в сиян-... его света пролилась на желтых...

В атмосфере поиска раствори-... ся работы и неугоды, мысль как... бы сосредоточивается в резке. Об-... ризы изделия прирешены к рабо-

степенно произведения, воплоща-... ется душа человека и не печалью, ... радостью, желанием жить истин-

Трибуна читателя

В ТОМСКОМ государственном... педагогическом институте им... Ленинского композитора более трех...

«ЧТО СОЧИНИЛ ИВАН СУСАНИН?»

СНОВА ОБ УЧИТЕЛЕ... безграмотным. Задача ведь без... естившей безграмотности —...

Будущий педагог должен быть... эстетически грамотным человеком, ... должен бороться с безграмотной...

СОЛНЕЧНЫЙ КАМЕНЬ

В. БУНЯЕВ, А. БУРТИНСКИЙ

Бронзового исподлазку старую сеть... И произошло внезапно на мор-... ское дне чудо — царевна влоби-

ра, перебирающей бусинки ян-... тара. — Брак. — И бусинка отклады-... вается в сторону.

Мастерство заключается в том, ... чтобы сохранить первоначальную... красоту камня, подчеркнуть ее,...

ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

На пенсию Валентина Валенти-... новна Кудрявцева ушла не по... старости — по болезни. В течение...

ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

Грустная картина... Действительно, грустную карти-... ну нарисовали в своем письме в...

Несостоявшиеся гастроли — это... значит обманутые надежды, раз-... чарование и даже обман зрителя...

Может быть, поэтому на берегу... поселя Янтарного как-то необы-... чно быстро воспринимаешь наступле-

Стол, столы, стеллажи, сияющие... россыни янтара, сотни уникальней-... ших изделий. Смотряшь на все это...

Выдали малоосердичный чех? ... Ах, нет? Как же так, надо обяза-... тельно посмотреть, и его усталое...

Претензий нет

Сначала они, конечно, были. Ди-... ректор Белоомутской детской... музыкальной школы [Пудожской...

Несостоявшиеся гастроли

Афиши возмущали, что в Ере-... ван едет Волгоградский театр... музыкальной комедии. Реальные...

«В будущем наш Театр музы-... кальной комедии будет гастролиро-... вать в Ереване. Может быть, в ор-

ЧИТАТЕЛЬ ПОДСКАЗЫВАЕТ ТЕМУ

О ВИННИТОВОЙ СМОЛЕ, СТАБИЛИЗАТОРЕ И ПРОЧЕЙ ХИМИИ...

«Купила недавно... пластики с записью... своих любимых про-

поставляет только... пять тысяч тонн. Вот из столь... большого несо-

близкой, иначе — очень неоднород-... ной, с нарушенными свойствами и...



В колхозе «Победа» Сорочинского района Оренбургской области работает самодеятельная инновационная студия «Колос».

СРЕДИ КНИГ

НОВЫЙ СЛОВАРЬ

НЕТ НЕОБХОДИМОСТИ дока-... зывать, какое огромное зна-... чение для развития науки имеют...

Словарь подготовлен с учетом... достижений мирового научного... опыта в этой области. В его основу...

П ОЧЕМУ же качество пласти-... ны вызывает еще столь... многочисленные нарекания...

100 миллионов пластинок «Моло-... дыня» выпустит государственный... завод.

Подчас и смола высшей марки... поступает и имеет нестабильной... одну или слишком высокую...

Конечно, далеко еще не полно-... стью использованы возможности...

Е. КОНИН. Н. НЕРЕСОВ.

Человек и его дело

ПРЕДАННОСТЬ ТЕАТРУ

И ТАК, «Рельсы гудят»? Слова В. Васина, главного режиссера Владивостокского краевого театра имени Горького звучали вопросом...

Михеев говорит со сдержанной страстью, и его слушали, слушали не потому, что выступил секретарь партбюро и недурный артист театра...

он выдал в них успех театра и отдавал им всю страсть своей души. Четырежды принимал он на себя некие обязанности секретари партийного бюро и буквально рвался на части между партийной работой и собственными творческими поисками...

Вспоминается михеевский Касий, «благородный Касий» — мужественный, бескомпромиссный, удивительно цельный. Тогда мелькала мысль о неразрывном единении актера именно с этой ролью...

Вспоминание михеевский Касий, «благородный Касий» — мужественный, бескомпромиссный, удивительно цельный. Тогда мелькала мысль о неразрывном единении актера именно с этой ролью...

опадал Михеев. — Дают такую роль, — значит, так нужно театру, так полагают для него. Потом пришла и ему пора сыграть роль человека крутого, яркого. Сначала это был секретарь обкома Золотухин в «Я отвечаю за все» Ю. Германа — роль, безусловно, не главная в драматической канве спектакля...

С таким ощущением играл Михеев молодого Ивана, будущего героя эпохи в «Орле и Орле». В его Иване поражает удивительно тонкое сочетание властной силы духа с почти детской открытостью души. Актер гордится решимостью человека, вступающего в борьбу с обстоятельствами, и в этой мужестве нравственно приобщение, и скорбь от потерь человека в этой борьбе...



А. Максимов. «Металлической вышлепа».



Г. Айгис. «Утро в горах».

ЭФФЕКТ ВЫСТАВКИ

ЕСТЬ СВОИ ЗАКОНОМЕРНОСТИ в развитии национального изобразительного искусства. И хотя резкий подъем того или иного республиканского коллектива на очередной всесоюзной выставке кажется нам порой неожиданным, в конечном счете нетрудно обнаружить фундамент для такого взлета...

бесплодие и во многом еще не установившееся искусство талантливо В. Степановича, переходящего от волеи, пластичности к экспрессии, от мотивах изобразительного фольклора к более сложным композиционным построениям.

Иван КУПЦОВ, обозреватель «Советской культуры» и портреты В. Дувилова, черты драматизма выступают в декоративных листах А. Максимова, пейзажных романтика Н. Верникова, интересе линейно-пространственной полке А. Лаврова, эмоциональные листы В. Павлова из серии «Одесса», кисти В. Алямова, Д. Курашова, А. Корольова, В. Клатунова и многих других.

гограф, спланировавшего архитектуру, или художник, копирующего слепок с антика. К Ефимову также судящее не впадает. Созвучие своему великому времени, искусство художника стремилось преодолеть ограниченность камерной, «двухэтажной» живописи, оно вышло из уютной усадьбы, в пространство садов и парков, к собору с аркадой.

женил по поводу коэффициента полезного действия выделенной работы. В предыдущем обзоре мне уже приходилось говорить — в связи с выставкой Степановского, — как обогатилась ее его декоративная культура любой городской скверной парк. Сейчас же та мысль, которая у него работ Ефимова. Жаль, если также выставки не привлекают внимания ГлавАПУ, чьи рекомендации могли бы содействовать укреплению уличной и парковой культуры Москвы.

АФИША ИСКУССТВ «Сердце не прощает»

«БУДТО бы выкованный и вполне базальдный «треугольник» исполнен в спектакле куйбышевцев «Сердце не прощает» А. Софронова глубокого, не банального жизненного смысла.

Нелегкие отношения людей, находящихся в центре нашего внимания. Катерина — С. Боголюбова, Степан — Н. Кузнецова, Андрей — Н. Кузнецова, Наталья — В. Павлова. Красавица-малышка Катерина Топилина не согласна на абы какую «жизню», на абы какое счастье — ни с мужем Степаном, ни с Андреем Ажиновым, которого любит давно и тайно.

Литриса С. Боголюбова берящее несет в себе неравнодушное, страстное отношение к своей Катерине и жизнью, переживает внутреннюю ярость, гордость настоящего советского человека. Рядом с Катериной духовно распрямляется Лиля Новожилова. Роль Лилы с подъемом, умелостью играет М. Осипова, раскрывая прежде всего светлые стороны натуры своей героини: трудолюбие и прямоту Лилы, ее честность, чуждость.

Во имя жизни В ЧЕРА в Большом зале Концертной симфонической оркестром Татарской АССР под управлением М. Рахлина была исполнена симфония Н. Жиганова «Сабантуй».

обеспечило огромный успех симфонии, позволяя назвать ее «одной из значительнейших творческих советского симфонизма. Хочется отметить высокий художественный уровень исполнения оркестра, созданного в Казани всего лишь три года назад, и высокие профессиональные мастерство его дирижера и солиста — народного артиста СССР Н. Рахлина.

Ранний русский портрет Ранний русский портрет, по большей части анонимный, рассели по разным музеям, частным коллекциям, во много раз затерян и почти не изучен. Вот почему выставка «Русский портрет XVIII века» особенно интересна, она представляет прекрасные интерьеры Шереметьевского дворца того же времени и подлинники рисунков Кускова — иконописца в художественной жизни.

Всего портретов 36, и каждый заслуживает внимания. Исследования, потому что в старых полотнах — страна и эпоха, личности и стили, художественные школы и стили.

Выставка, ценность и значимость которой очевидны, организовала Институт истории Государственной Третьяковской галереи, начавшей обзорную экскурсию по залам выставки. Любопытны и необычны гаммы голубой портрет фрейлин.

Взды, панно, gobelены В ЭТИ ДНИ Центральный зал Концертной симфонической оркестра Татарской АССР под управлением М. Рахлина была исполнена симфония Н. Жиганова «Сабантуй».

«Токио-балет» в Москве

ПРОШЕДШЕЕ ГАСТРОЛИ «Токио-балета» имени П. И. Чайковского в СССР привнесли любителям искусства хореографическую радость.

В дружестве с советскими специалистами. В сотрудничестве с советскими мастерами родился почти весь репертуар труппы «Мариню» был поставлен А. Вардановым и С. Мессерер, «Лебединое озеро» (примечательно в старой редакции Большого театра СССР) осуществлено И. и М. Смирновыми, за ним последовала постановка Одетты Тарасовой «Жизель» (тоже и редакция Большого театра), но же был создан на музыку Шиффовой сюиты С. Прокофьева балет «Ала и Лодий» и т. д.

Варданову и Мени Кану, но в Судане Мессерер. В балете, идущем в Токио, Абе Тити и Китахару Хидэтэру квалифицированы как первые артисты в стране. Это перво и справедливо. Все, что делает Абэ Тити на сцене, будь то роль Сетомы в «Мариню» или партия воздушной колдуньи в «Жизели», хоронит вкусом, легкостью и вместе с тем технической прочностью каждого шага. Она танцует легко, без всякого напряжения, и сохраняет большую внутреннюю пластичность.

Я НЕ ОСТАНАВЛИВАЮСЬ на отдельных персональных выступлениях, которые уже рецензировались на страницах «Советской культуры», в частности на выступлениях А. Тюрена, Д. Череса. Хотелось бы только высказать соображения по всем трем гастрольным спектаклям — это его заслуга. Хотелось бы, пожалуй, отметить, что инициатором «Токио-балета» в СССР выступил не только сам артист, но и некоторые из ведущих артистов Большого театра.

Все же подача ощущению разнообразна. Поэтому, повторю, это не упрям, а лишь сожаление. Незадолго до начала гастрольного тура коллектив советских музыкантов — артистеров Большого театра В. Зельманов, В. Палашицкий, А. Комиссаров, Г. Жемчужников, В. Бондари, о его широком знании славянской балетной традиции нельзя умолчать.

Судана ЗВЯГИНА, заслуженная артистка РСФСР.

Л. ПЕТРОВА. АФИША ИСКУССТВ

Геннадий Рождественский: «ФРАНЦИЯ. Это очень близко»...

Советские люди всегда стремятся познакомиться с творчеством замечательных мастеров французского искусства...

Первый раз в приехал во Францию в 1956 году вместе с балетом Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко...

Во Франции тогда проходила Фестиваль советской музыки. Он вел широкий отклик у французских любителей музыки...

С удовольствием могу сказать, что мне довелось дринжировать практически всеми современными французскими оркестрами...

ЕСТЬ ТАКОЙ КЛУБ...

В Нью-Йорке при штаб-квартире ООН был создан клуб русской книги...

В кинозале ООН клуб регулярно показывает советские кинофильмы. Зрители познакомились с такими фильмами, как «Подвиги», «Тихий Дон»...

Среди сотрудников советской колонии оказались лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Вероника Зеланская...

Собравшись население окрестных деревень бурно аплодировало артистам, в Генеральный секретариат ООН...

Неоценима роль культурного общения в деле укрепления мира и дружбы между народами...

В прошлом году в присутствии на открытии мемориальной доски на доме, где жил Прокофьев в Париже...

Влияние русской и французской музыки взаимно. Та и другая издавна обогащали друг друга...

Многолетнее сотрудничество с французской фирмой грамзаписи «Шан дю монд» послужило тем, что укреплено культурных, творческих связей между нашими странами...

ТРИ ГОДА НАЗАД

В Москве проходила Неделя бразильских фильмов. «Все женщины мира», «Свадьбы в дебри», «Рио, лето и любовь»...

В кинозале ООН клуб регулярно показывает советские кинофильмы. Зрители познакомились с такими фильмами, как «Подвиги», «Тихий Дон»...

ЯЗЫКОМ КИНООБЪЕКТИВА



САККО И ВАНЦЕТТИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Молодой итальянский режиссер Джузеппе Монталидо, автор антифашистского фильма «Сакко и Ванцетти»...

ВЫСТАВКИ ВЕРНИСАЖИ И ВЫСТАВКИ ВЕРНИСАЖИ И ВЫСТАВКИ

МОНГОЛЬСКИЙ СУВЕНИР

НА ФАСАДЕ здания в самом центре Улан-Батора салуэт Джиджины. Это выставочный зал Союза художников МНР...

Аромат традиций придает особую прелесть фигуркам животных, сделанным современными мастерами из дунского корня гобийского можжевельника...

Выставка показывает сувениры, так сказать, на все вкусы. Любители старины — стилизованные маски, разумеется, не такие огромные, как когда-то надевали участники мистерии «цам»...

В ЛОНДОНЕ состоялась выставка работ 250 художников, живущих в Африке и на Ближнем Востоке. В экспозиции сохранились приемы работы как художников-профессионалов...

ИСКУССТВО БОРЮЩЕЕСЯ

БОЛЕЕ двух недель была открыта в Варшаве выставка «Против войны и фашизма»...

Наротив здания парламентского выставочного зала «Закенте», на улице Бутажного дома художественный плакат: жерла пушек, разбитые бомбардировщики...

В советской экспозиции преобладают полотна коммунистические. Это выразительные и колоритные работы Г. Коржева, П. Кривоногова, Е. Мосеева, Н. Мещанина, В. Щербатых...

В ЛОНДОНЕ состоялась выставка работ 250 художников, живущих в Африке и на Ближнем Востоке. В экспозиции сохранились приемы работы как художников-профессионалов...

ПОБЕДИТЕЛЬ ИЗ НИГЕРИИ



В ЛОНДОНЕ состоялась выставка работ 250 художников, живущих в Африке и на Ближнем Востоке...

«Рикард Зорге» — величайшее достижение

Польская экспозиция являет собой своеобразную художественную хроника военных лет, историю борьбы народа от первого дня войны до последнего вздоха фашизма...

В отделе зал помещены огромные фотографии лучших памятников борцам за свободу. Здесь — сарматская Нина М. Коляченко, сарматские расстрелянные партизаны...

Примечают внимание произведения немецких мастеров. Они как бы служат в авангарде, и преследуются против фашизма. В экспозиции Болгария преобладает партизанская тематика...

ВАРШАВА (По телефону).

ВЕРНИСАЖИ И ВЫСТАВКИ ВЕРНИСАЖИ И ВЫСТАВКИ ВЕРНИСАЖИ

«МАКУНАИМА» И СЕБАСТИАН ДЕ СОУЗА ПРАТА

Оно поднимает многие проблемы, стоявшие перед Бразилией в начале века и не потерявшие своего значения сегодня.

Главная удача фильма, несомненно, в том, как исполняет роль Макунаима артист — «Большой Отелло».

Прозвучавшие Марио де Андраде настолько сложно, что его фразу трудно перевести в двух словах.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПЛОТИ И КРОВИ

ЕСТЬ в истории человечества личности, чья жизнь, деяния, мысли привлекают внимание не только историков, но и художников...

Соединение таких, на первый взгляд, несоединимых точек зрения на историю рождает в фильме неповторимый «аромат» народного (его можно считать дремезгетским, можно — новоболгарским) юмора.



Экраны Мира Сегодня

В фильме «Монтивидео», как сообщает пресса, особое впечатление производит сцена суда. «Доказательства против Сакко и Ванцетти» являются не какими-либо фактами...

Экраны Мира Сегодня

В фильме «Монтивидео», как сообщает пресса, особое впечатление производит сцена суда. «Доказательства против Сакко и Ванцетти» являются не какими-либо фактами...

Эти слова звучат как нельзя актуально именно сегодня, когда правдивая и ясная Америка представляется в фильме «Терроризм»...

Эти слова звучат как нельзя актуально именно сегодня, когда правдивая и ясная Америка представляется в фильме «Терроризм»...

Эти слова звучат как нельзя актуально именно сегодня, когда правдивая и ясная Америка представляется в фильме «Терроризм»...

Скромный заслуженный артист РСФСР Александр Косиновский Гнусов-Буше — один из замечательных деятелей советского цирка. А. К. Гнусов-Буше родился в 1882 году в Петербурге...

Советская кинематография потеряла тяжелую утрату. В расцвете творческих сил 12 октября 1970 года после непродолжительной и тяжелой болезни скончался Аркадий Александрович Климов...

А. А. Климов родился 19 июня 1914 года в г. Ярвасе Кировской области в семье служащего. С 12-летнего возраста начал трудовую жизнь — работал в кинотеатрах г. Уржуми кинокассетником...

В годы Отечественной войны А. А. Климов принимает активное участие в боях против фашистских захватчиков. Родина высоко оценила его заслуги, наградив орденами и медалями.

Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, Комитет по кинематографии при Совете Министров РСФСР, Союз кинематографистов СССР, Комитет по кинематографии при Совете Министров РСФСР, Ленинградская киностудия научно-популярных фильмов.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО. Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, Комитет по кинематографии при Совете Министров РСФСР, Союз кинематографистов СССР, Комитет по кинематографии при Совете Министров РСФСР, Ленинградская киностудия научно-популярных фильмов.