

СЕГО ДНЯ трудящиеся Советского Союза отмечают 50-летие газеты «Правда». Это величайшее событие в истории многонациональной армии журналистов и писателей, рабочих и сельских корреспондентов, всего нашего народа-читателя. В том году он особенно знаменателен: ровно 50 лет назад, 5 мая 1912 года в Петербурге вышел первый номер ежедневной, массовой, партийной газеты «Правда». Ее полувековая история неразрывно связана с историей нашей партии, с подвигами и победами, с великими событиями Октябрьской революции, с строительством социализма и коммунизма. С первого дня своего существования «Правда» была и остается всегда, по выражению великого Ленина, коллективным пропагандистом, коллективным агитатором и коллективным организатором масс.

«Правда» возникла и осуществляла свою деятельность под непосредственным руководством В. И. Ленина. Занятый колоссальной, труднейшей революционной работой, Владимир Ильич всегда находил время для «Правды». Он писал в газету, давал ей советы. В одном из первых писем в редакцию «Правды» В. И. Ленин говорил о высокой роли газеты, о ее ответственности за судьбу социализма. «У «Правды» на деле руководящая позиция», — писал Владимир Ильич. — Ее надо с честью отстаивать. Вот уже в течение полувека газета свято выполняет этот ленинский завет.

«Правда» любит все, ее читают рабочие и колхозники, инженеры и агрономы, артисты и ученые. «Без «Правды» нельзя жить», — эти слова можно часто слышать и у газетного киоска, и там, где идет подполька. Не случайно «Правда» — самая распространенная в нашей стране газета, ее тираж составляет шесть миллионов триста тысяч экземпляров. Каждый год все новые и новые тысячи советских людей становятся ее постоянными подписчиками и читателями.

Ленинские традиции «Правды» — коммунистическая идейность, партийная принципиальность, массовость, народность, правдивость, неприкосновенность в борьбе с врагами марксизма-ленинизма — стали основными принципами всей советской печати.

В 1961 году в СССР вышло 6,692 газеты (без колхозных многотиражек), рабочий тираж которых составляет 70,7 миллиона экземпляров, и 4,120 журналов и изданий журнального типа рабочим тиражом 72,7 миллиона экземпляров. Печать в нашей стране — плоть и кровь духовной жизни народа, важнейшая область всей партийно-государственной деятельности. Советские журналисты — верные помощники, подручные нашей партии, активные борцы за ее великое дело.

Решения XXII съезда КПСС, животворящие идеи новой Программы партии стали сегодня оружием и содержанием всей советской печати. Она призвана сыграть огромную роль в успешном осуществлении великих задач, поставленных перед советским народом Программой строительства коммунизма.

НЕЛЬЗЯ НЕ ВСПОМНИТЬ сегодня, что, говоря о расширении материальной базы советской культуры, Программа КПСС прежде всего предусматривает «всемерное развитие книгоиздательского дела и печати с соответствующим расширением полиграфической промышленности и производства бумаги».

Книгоиздательское дело — важнейший участок идеологического фронта. — всегда пользовалось заботой и вниманием партии. Уже в первые годы существования молодого Советского государства, несмотря на разрушку, острый недостаток бумаги и других материальных средств, партия выдвигала большие задачи в этой области. В Программе, принятой VIII съездом партии в 1919 году, указывалось, что «парламентская демократия на место формального провозглашения прав и свобод ставит их фактическое предоставление прежде всего и большинству населения, которое были угнетены капитализмом, т. е. пролетариату и крестьянству. Для этого Советская власть экспроприирует у буржуазии помещика, ликвидирует склады бумаги и т. п., предоставляя их в полное распоряжение трудящихся и их организаций».

Это программное указание нашей партии успешно выполняло. С момента принятия ее в истории больше 43 прошло немалых колоссальных успехов добилась наша страна в развитии издательского дела! В 1961 году в Советском Союзе издано более 74 тысяч книг, тираж которых превышает 1,1 миллиарда экземпляров. Это в 12 раз больше, чем было издано в России в 1913 году.

В СССР книги издаются на 89 языках народов СССР и 42 языках народов зарубеж-

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# Советская Культура

№ 54  
(1390)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 5 мая 1962 года

Цена 3 коп.

## ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ ПЕЧАТИ

Советский Союз по праву стал мировым центром книгоиздания, заняв первое место в мире по выпуску книг на душу населения. Больше, чем в любой другой стране, издается в нас литературы в переводе с иностранных языков. Настоящими книгами для каждого советского человека стали произведения Маркса, Энгельса, Ленина. Они издаются на колоссальными тиражами. Сейчас продолжается выпуск полного собрания Сочинений В. И. Ленина и Сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса. Уже вышел в свет 27-й том Сочинений Ленина и 25 том Сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса. За сравнительно короткий срок выпущено на русском языке и языках народов СССР свыше 47 миллионов экземпляров книг, содержащих доклады товарища Н. С. Хрущева на XXII съезде партии, Программу и Устав КПСС и другие документы съезда. Массовым тиражом издан стенографический отчет съезда в трех томах.

Чем дальше мы пойдем по пути к коммунизму, тем все шире и разнообразнее будут духовные запросы советского человека. «Высокая коммунистическая сознательность, трудолюбие и дисциплина, предельно высокий интерес — неотъемлемые качества человека коммунистического общества» — так характеризуется в Программе КПСС моральный облик труженика коммунизма. Его формирование немаловажно без книги — кладезя духовных и научных богатств. Это возлагает на нашу издательскую промышленность ответственную задачу.

Технический прогресс, автоматизация и механизация производства требуют резкого повышения квалификации рабочих и инженерно-технических работников. Год от года растет спрос на научно-техническую литературу. В прошедшем году ее выпуск значительно увеличился. Больше стало издаваться книг и брошюр, освещающих опыт передовиков производства, ударников и бригад коммунистического труда.

XXII съезд партии и партийный Пленум ЦК КПСС поставили большие задачи перед тружениками села. В их решении немалую роль может и должна сыграть им литература. Во всем сельском хозяйстве. Издательства выпустили немало полезных книг о механизации и электрификации сельскохозяйственного производства, об опыте замечательных малых полей.

Из года в год увеличивается издание художественной литературы. Произведения советских писателей печатаются у нас на 39 языках народов СССР и 19 языках народов зарубежных стран. Из каждого книги изданных книг четыре представлял собой новые произведения советских авторов. Особенно быстро растет издание художественной литературы в союзных республиках.

Советская литература обо-

гатилась новыми замечательными произведениями: книгами стихов П. Бродского «А дни идут...» и Э. Межелайтиса «Человек», книгой К. Чуковского «Мастерство Некрасова», удостоенным Ленинской премии 1962 года, и многими другими.

УСПЕХИ издательского дела несомненны. И все же задачи, стоящие перед издательством, еще далеко не решены.

Издательства очень редко расширяют круг авторов. Работники, связанные непосредственно с производством и наукой, мало участвуют в подготовке рукописей. Именно поэтому немало выходит в свет книг, написанных в духе осужденных партийных догматизма и нечетности, сухим, маловразительным языком. Читатели справедливо выражают свое возмущение их выпустком.

А сколько еще понадеются ускорительных, неактуальных «ученых» записок и «научных» докладов! Издательства совершенно неоправданно выпускают большое количество различного рода бесплатных изданий, главным образом инструктивно-нормативного характера. На все это понапрасну затрачивается труд издательских работников и полиграфистов, бесцельно расходуется бумага. И в то же время в прошлом году сократился выпуск ценных научно-исследовательских работ и специальных технических справочников.

Еще и еще раз приходится говорить об улучшении планирования в издании литературы. Издательства далеко не всегда умеют быстро учитывать коренные изменения, происходящие в развитии экономики и культуры страны.

Слишком много книг по-прежнему издается по традиционному, проблемно-современности, закономерности периода размерного строительства коммунизма, вопросы коммунистического воспитания народа разрабатываются слабо. За последние годы издано немало книг, прославляющих пресловутую травоядную систему земледелия, провозглашающую мажоритарную культуру. А ведь известно, что несостоятельность травоядной системы была обоснована еще в 1954—1955 годах! Как же могли издательства, составляя тематические планы, снова и снова намечать выпуск работ, прославляющих травоядность? Труженики сельского хозяйства мечтают о коренных изменениях в доступной форме раскрывающих существо прогрессивных систем земледелия, применяемых в высокоурожайных культурах, опыт передовиков сельскохозяйственного производства.

Планируя свою работу, издательства должны знать, что намерены выпустить, и не приспосабливать себя к тематике, не допускать параллелизма. На деле же часто бывает наоборот. Тематический план Экономической литературы, во многом повторяющий планы Госполитиздата и Соцгиза.

Как избежать таких ошибок? Хороший опыт есть у работников Госполитиздата.

он проводит широкое обсуждение тематического плана на промышленных предприятиях, в колхозах, совхозах, научных учреждениях и учебных заведениях. Читатели вносят существенные поправки в план, делают много ценных предложений.

Постоянно занимается координацией издательских дел Главиздат Министерства культуры СССР. Его обязанность — полностью устранить дублирование в выпуске литературы, предотвращать появление неактуальных изданий.

В последнее время в работе издательства все шире и шире развиваются общественные начала. Особого внимания в этом отношении заслуживает опыт Госполитиздата Украинской ССР. При издательствах создано 6 общественных редакций, в работе которых участвуют 107 человек, в том числе два академика, 45 докторов и кандидатов наук, 43 работника партийных и общественных организаций. Общественные редакции оказывают издательствам неоценимую помощь в подготовке тематических планов, проводят обсуждения рукописей, работают с авторами и т. п.

СОВЕТСКАЯ ПЕЧАТЬ

вершит благородное дело. Задачи журналистов и издателей почетны и ответственны сейчас, как никогда! Их долг — нести в массы ленинские идеи строительства коммунизма, неустанно разъяснять смысл великих задач, поставленных перед советским народом в исторических решениях XXII съезда Коммунистической партии, в новой Программе КПСС.

## ГАЗЕТЕ „ПРАВДА“, ВСЕМ РАБОТНИКАМ СОВЕТСКОЙ ПЕЧАТИ

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо приветует и сердечно поддерживает коллектив работников советской печати с патристическим и дружелюбным желанием газеты «Правда», основанной Владимиром Ильичем Лениным.

50-летие «Правды» — знаменательное событие в жизни Коммунистической партии и советского народа, праздник советской печати, всех трудящихся нашей страны. «Правда» — родное детище партии Ленина, ее пламенный стержень и мостик. Великий Ленин прозорливо увидел в «Правде» «первую зачатку той весны, когда все Россия пороится сетью рабочих организаций с рабочими газетами».

Ленинская «Правда» являлась буревином Великого Октября, пропагандистом, агитатором и организатором строительства социализма и коммунизма, она сыграла выдающую роль в сплочении народных масс вокруг Коммунистической партии, в идейной закалке и политическом воспитании, в развитии подлинной народной печати, выразительницы коренных интересов трудящихся.

«Правда» — это ставшая летопись революционной борьбы и социалистических преобразований, бессмертного подвига совет-



Рисунок художника А. Шульца.

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О НАГРАЖДЕНИИ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА» ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

В связи с 50-летием газеты «Правда», основанной В. И. Лениным, и отмечая ее выдающиеся заслуги в революционной борьбе за победу социализма и коммунизма, пропаганде и пропаганде в жизни великого марксизма-ленинизма, в коммунистическом воспитании трудящихся, награждать газету «Правда» орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Л. БРЕЖНЕВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль.  
4 мая 1962 г.

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О ПРИСВОЕНИИ ТОВАРИЩА ЗАБЕРКОВА Н. И. ИВАНОВУ Б. И. КЕРНОВСКОМУ В. А. И КУЗЬМИНУ В. А. ЗВАНИЯ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА

В связи с 50-летием газеты «Правда», за многолетнюю самоотверженную работу, большую заслугу в организации и развитии партийной и советской печати присвоить звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот»:

1. Забериной Наталье Николаевне — мастерице наборного цеха типографии газеты «Правда».

2. Иванову Борису Ивановичу — члену КПСС с 1906 года, участнику первой рабочей группы по созданию газеты «Правда».

3. Карнишевскому Вячеславу Александровичу — члену КПСС с 1898 года, старшему рабочнику партийной и советской печати.

4. Кузьмину Василию Александровичу — мастерице галетно-ротационного цеха типографии газеты «Правда».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Л. БРЕЖНЕВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль.  
4 мая 1962 г.

### Имени В. И. Ленина

Указом Президиума Верховного Совета СССР, в связи с 50-летием газеты «Правда» присвоено имя В. И. Ленина.

## В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

В связи с 50-летием газеты «Правда», за плодотворную работу в области журналистики и отмечая большие заслуги в развитии советской печати, издательского дела, радио и телевидения, Президиум Верховного Совета СССР Указом от 4 мая 1962 года награждает орденами и медалями СССР 2,983 работников печати, радио, телевидения, издательства и типографии.

Орденом Ленина награждены журналисты армянской типографии № 2, 3. А. Алабян, главный редактор газеты «Известия» А. И. Алакубий, мастер стереотипно-галетного цеха типографии газеты «Правда» И. Е. Аксониани, наборщица-линогетчица типографии газеты «Правда» Р. Ш. Богатова, предводитель армянского агентства печати «Новости» В. С. Буриков, главный редактор газеты «Комсомолец» Ю. П. Воронин, мастер галетного цеха типографии № 2 издательства «Радикал» Украины П. П. Говорука, генеральный директор ТАСС Д. П. Горюнов,

печатник Алма-Атинского Полиграфического комбината С. Н. Губин, редактор республиканской газеты «Молдова социалист» П. С. Даришко, бригадир печатников типографии газеты «Правда» Ф. А. Евстафьев, редактор республиканской газеты «Кизил Узбекистон» З. И. Есеевич, главный редактор республиканского журнала «Кавказский вестник» (Якешин) В. Кононов, А. Янголова, главный редактор газеты «Советская Россия» К. И. Зарков, редактор республиканской газеты «Твеса» Литовская ССР, Г. О. Зиманас, редактор республиканской газеты «Цени», Латвийская ССР, И. И. Иверт, бывший главный редактор газеты «Правда» Д. Ф. Ильичев, специальный корреспондент газеты «Правда» Е. В. Кононов, бригадир печатников типографии газеты «Правда» И. И. Крылов, художник П. И. Крылов, М. В. Курпиров, Н. А. Соколов (Курпировский), наборщица-линогетчица типографии газеты «Правда» А. И. Макее-

ва, редактор многотиражной газеты «Темь» тракторного завода им. Г. К. Орджоникидзе, гор. Харьков, Т. И. Макаева, агент распространения газеты «Правда» в 1912—1914 гг. Ф. Н. Матвеев, редактор республиканской газеты «Коммунист», Грузинская ССР, Д. В. Мусхелишвили, печатник типографии газеты «Правда» Г. В. Наумов, главный редактор журнала «Советская женщина» М. Д. Овчинникова, старший фотокорреспондент, автор фотографий В. И. Ленин — П. А. Оцуп, редактор республиканской газеты «Радикал» Украины И. М. Педанко, специальный корреспондент газеты «Правда» В. Н. Полевой (Кампов), главный редактор газеты «Сельский житель» В. И. Подликов, редактор республиканской газеты «Звезда», Белорусская ССР, В. А. Пыжиков, верстальщик типографии газеты «Правда» М. П. Родин, редактор республиканской газеты «Раха хьяль», Эстонская ССР, А. Т. Саварецкий, главный редактор газеты «Правда»

П. А. Сатюков, редактор журнала «Полярка», Белорусская ССР, Е. И. Скнурко (Максим Тани), бывший заместитель главного редактора газеты «Правда», ныне главный редактор журнала «Коммунист» В. П. Степанов, корреспондент газеты «Правда» в США В. Г. Стрельников, наборщица-линогетчица типографии газеты «Правда» В. Т. Тарасова, специальный корреспондент газеты «Известия» Т. Н. Тесс (Сосюра), председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по радиофикации и телевидению М. А. Харламов, обозреватель газеты «Правда» О. И. Чечеткина и другие, всего 76 человек.

Орденом Трудового Красного Знамени награждено 348 человек, орденом «Знак Почета» — 703, медалью «За трудовую доблесть» — 1,014 и медалью «За трудовое отличие» — 842 человека.

ского народа в годы Великой Отечественной войны, летопись развернутого строительства коммунизма. «Правда», — это трибуна партии, проводящая идеи научного коммунизма, активный борца за мир и дружбу между народами; за принципы пролетарского интернационализма и международного коммунистического движения.

Ветеран советской печати «Правда» неизменно выражает коллективную мысль и коллективный опыт партии и народа, последовательно борется за ленинскую линию партии, настойчиво продвигает и жизнь ее политику. «Правда» стала образцом для тысяч и тысяч советских газет и журналов, другом и помощником коммунистической и рабочей прессы братских стран социализма и всего мира.

Со дня своего рождения «Правда» пишется рукой народа. Более одиннадцати тысяч рабочих корреспондентов было опубликовано в газете уже в первый год ее существования. С тех пор рабочий и сельский корреспондент — не гость, а хозяин на страницах «Правды». Современное бурно растущее движение рабочих и сельских корреспондентов, широкое распространение общественных начал в работе газет, журналов, радио и телевидения воплощают в себе торжество ленинских принципов массовости и народности нашей печати и радио, служат залогом их дальнейшего подъема и совершенствования.

Центральный Комитет КПСС уверен, что сейчас, когда советский народ под руководством партии ведет гигантскую работу по превращению в жизнь новой Программы, решений XXII съезда КПСС, «Правда» покажет новые образцы вдохновенной пропагандистской и организаторской работы, мобилируя трудящихся на выполнение важнейших исторических задач коммунистического строительства.

Высокий долг «Правды», всей советской печати — и впредь неустанно, со всей большевистской страстью нести в массы идеи марксизма-ленинизма, поднимать и направлять творческие силы народа на создание материально-технической базы коммунизма, развитие коммунистических общественных отношений, воспитание нового человека, смело поддерживать все передовое и прогрессивное, решительно скрывать недостатки и помогать их устранить. Высокий долг советских журналистов — активно разъяснять мировую политику внешнею политику партии и Советского государства, отдавать все свои силы борьбе за победу дела мира, национальной независимости, демократии и социализма.

Центральный Комитет КПСС твердо убежден, что советская печать, все ее работники будут всегда верными бойцами помощниками партии в ее борьбе за торжество коммунизма.

Центральный Комитет КПСС желает коллективу газеты «Правда», всем работникам советской печати, радио и телевидения, славному армией рабочих и сельских корреспондентов новых больших успехов в их благородном труде во славу нашей Родины, во имя новых побед марксизма-ленинизма.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА





**XX ВЕК** — век торжества коммунизма — ознаменовался великими, полными революционными открытиями в науке и технике. Эти открытия не только вывели возможности для ускоренного, гигантского развития производственных сил общества и вооружили человека чудесными орудиями познания и покорения природы, но и позволили создать совершенно новые, необычайно могучие, массовые средства просвещения, воспитания народа.

К таким великим научно-техническим открытиям принадлежит изобретение радио, выдвинутое русским ученым А. С. Поповым. Впервые изобретение публично демонстрировалось 7 мая 1895 года. Этот день ежегодно отмечается теперь у нас как День радио.

Уже в первые годы нашего столетия радио широко внедряется в жизнь как великодушное средство связи. После Октябрьской социалисти-

ческой революции, по инициативе вождя В. И. Ленина оно впервые в мире начинает использоваться в нашей стране для информирования и политического просвещения масс. Радиотелефон, созданный таким многоименным уделом В. И. Ленина, позволил организовать широкое радиовещание, а впоследствии и телевидение. К середине двадцатых годов Ленинская идея о газете «без бумаги и расстояния» получила всеобщее признание и распространение во всем мире.

С каждым годом радио находило и находит все более разнообразные применения в различных областях жизни, производства, науки, техники, культуры. Оно стало одной из основ новейшей техники, превратилось в могучий универсальный научно-технический инструмент в руках исследователя и творца. В наши дни радиоэлектроника играет важную роль всюду — в геологии и астрономии, в биологии и математи-

ке, в физике и химии, в исследовании космоса и мельчайших атомных частиц атомного ядра, в развитии новых методов борьбы с болезнями и в создании совершенных приборов и машин, в механизации и автоматизации производственных процессов. Но наиболее массовыми областями применения радио являются радиовещание и телевидение.

За сравнительно короткий срок радиовещание, а затем и телевидение получили необычайно быстрое развитие, заслужили всеобщую популярность. Характерно, что лишь за последние два года советские люди приобрели до 60 миллионов радиоприемников, в том числе около 8 миллионов телевизоров.

О международном положении и значении советского радиовещания говорит, в частности, тот факт, что ежегодно в адрес только московского радио поступает свыше 170 тысяч писем от постоянных зарубежных радиослушателей более чем

из ста стран мира. С каждым годом растет не только аудитория слушателей и зрителей, но и разнообразие методов работы и телевизионных программ, совершенствуются формы и методы их работы. Около 40 процентов членов Союза советских журналистов — работники радио и телевидения, и около ста процентов журналистов участвуют в радиовещании и телевидении. Вряд ли можно назвать такого писателя, композитора, кинорежиссера, чье творчество не нашло бы отражения в программах радио и телевидения, или такого артиста, музыканта, который не участвовал бы в передачах.

Масштабы, охват нашего радиовещания и телевидения столь же велики, как и их аудитория. Достаточно сказать, что ежедневно по радио передается не меньше информации, бесед, комментариев и других текстовых материалов, чем печатается в газетах. Только из Москвы

за сутки передается до 220 часов вещания по многим параллельным программам, в различных направлениях и на разных языках. Около 100 часов составляет передача на русском языке. В их числе свыше 20 выпусков «Последних известий», до 60 музыкальных концертов, театральные, литературные, детские постановки, комментарии на политические темы, репортажи, выступления, обзоры печати и многое другое. На 50 языках народов Советского Союза ведутся ежедневные программы через местные радиостанции в республиках, краях и областях страны.

До 120 часов занимают ежедневно в московских программах передачи на 40 языках зарубежных народов. Это значит, что каждый день московское радио готовит, переводит и передает информацию, комментарии и другие материалы в объеме от двух до шести полных газетных страниц на каждом из 40 языков.

По сравнению с радиовещанием объем московского телевидения кажется совсем небольшим — 12 часов в день. Но и его масштабы огромны. Например, художественные кинофильмы, создаваемые за год кинематографической страной, могут быть показаны по московскому телевидению за 2-3 недели. Столько же примерно времени требуется для показа всех новых спектаклей, поставленных за год в столичных театрах. Уже теперь постоянная ежедневная аудитория московского телевидения насчитывает десятки миллионов человек, а наиболее интересные программы смотрят миллионы зрителей в социалистических и капиталистических странах Европы.

Радиовещание за 30-35 лет и телевидение в последние 10-12 лет почти повсеместно

внесли коренные изменения в культурную жизнь людей, необходимо расширили информированность населения в вопросах политики, экономики, науки, техники, литературы, искусства. Московское радио получает много писем от людей, никогда не бывавших в столице, но хорошо знающих репертуар московских театров, высказывающих ценные суждения об исполнительском мастерстве столичных музыкантов, правды понимающих новые произведения композиторов. В этом им помогает радио. В течение нескольких дней оно способно сделать известной всей стране новую песню, как бы мгновенно разнести в десятках миллионов экземпляров новое произведение литературы.

Радиовещание и телевидение непрерывно ведут большую полезную работу среди всех слоев населения. Их роль и значение особенно возрастает в связи с решением XXII съезда КПСС и принятием новой Программы партии, ставшей программой практической деятельности всего нашего народа.

Радио и телевидение обязаны постоянно разъяснять исторические решения съезда, всемерно содействовать их превращению в жизнь, пропагандировать лучшие образцы труда, новые коммунистические черты в нашей жизни. Основной пропагандистской работой должны стать положительные факты, яркие убедительные примеры, рассказы о жизни и делах строителей коммунизма, которые своим героическим трудом создают новое общество.

Возможности у радио и телевидения огромны, но использовать их пока недостаточно. Для повышения эффективности и действительности радиовещания и телевидения необходимо, чтобы они работали в тесной

связи с другими видами массового политического и культурного воспитания. Работники радио и телевидения должны проявлять больше инициативы, изобретательности, выдумки в поисках и развитии новых, специфических форм, приемов, жанров программ. Ведь не секрет, что на радио и телевидении нередко механически переносятся приемы и методы работы, свойственные печати, кино, театру, концертному залу.

В радиовещании сплошь и рядом не учитывается, что передачи воспринимаются на слух, что хотя они направлены к огромной аудитории, но слушатели как будто, как правило, индивидуальны, а домашней обстановке и нужды, даются по-особому, тепло, задушевно; что большая часть слушателей и непрерывно работает в течение дня, требуют предельно четкости, организованности в программах и широкой информации о предстоящих передачах. В радиовещании и телевидении, конечно же, должно находить место все лучшее, что публикуется в печати, создается в театре, кино, на эстраде и т. д. Но наряду с этим следует постоянно и неотступно работать над созданием новых оригинальных программ.

Несомненно одно: радио и телевидение, ставшие верными спутниками всей нашей жизни, могут и должны внести много нового и интересного в работу по разъяснению практических задач, вытекающих из решений XXII съезда КПСС и новой Программы партии, сыграв огромную роль в эстетическом воспитании народа, строителей коммунизма. Для этого необходимо еще более полно использовать богатейшие возможности радио и телевидения, еще более активно привлекать к участию в их работе наши лучшие творческие, художественные силы, широкую общественность.

**Орден Ленина** Типографический завод «ПРАВДА» в Ленинграде. В этом году в Ленинграде в типографии «ПРАВДА» в Ленинграде. В этом году в Ленинграде в типографии «ПРАВДА» в Ленинграде.

## КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

Редакция большой буржуазной газеты. Дем. Кабинет главного редактора. Редактор сидит за столом. Вбегает репортер.

РЕПОРТЕР: Господин редактор! События ТАСС Русские запустили ракету в сторону Луны!

РЕДАКТОР (обозначено): Немедленно сообщите, что это пропаганда!

РЕПОРТЕР: Но американские наблюдатели подтверждают...

РЕДАКТОР: Тогда напишите, что в Америке существует полная свобода информации и что американцы не боятся советских ракет.

РЕПОРТЕР: У ракеты — рекордный вес, на борту — сложнейшая аппаратура!

РЕДАКТОР (холодно): Кто вам это сказал?

РЕПОРТЕР: ТАСС.

РЕДАКТОР: Так в чем же дело? Напишите, что, как обычно, все эти данные проверит невозможно! Потому что СССР не соглашается принять план воздушной инспекции!

РЕПОРТЕР: Но американцы подтверждают...

РЕДАКТОР (разраженно): Кретин! Не могла подлететь! В сообщении поставьте пометку: «может быть». Не менее пяти! (Входит курьер, протягивает репортеру лист бумаги. Тот читает.)

РЕДАКТОР: Что еще неясно?

РЕПОРТЕР: Наш корреспондент из Москвы... он тоже пишет, что это необыкновенная ракета...

РЕДАКТОР: Я же говорил, что этот паразит потерял голову! (Берет листок, читает). Необыкновенный запуск... необычайная скорость... исправит на «самый обыкновенный запуск... обыкновенная ракета...» дальше... в Москве охотятся за вечерними газетками... здесь надо написать, что в Москве всегда и за всем очереди. Очень важно, чтобы

читатель запомнил, что москвичи стоят в очереди...

РЕПОРТЕР: Но какое это имеет отношение к ракете?

РЕДАКТОР (улыбаясь): Вы еще молоды. Читали когда-нибудь Вольера?

РЕПОРТЕР: Нет, времени не хватало...

РЕДАКТОР: Жаль. Вольер говорил: жить как можно больше. Что-нибудь да останется. Никогда не соберусь вынести это изречение в редакцию!

РЕПОРТЕР: По правде говоря, один из восторгов. Представьте госдепартаменту...

РЕДАКТОР (быстро вскакивает): Что, что он сказал?

РЕПОРТЕР: Он сказал: комментарий написать.

РЕДАКТОР (кричит): Видели? Вы — глупец! Поместите на первую страницу это заявление! Все остальное — в корзину!

РЕДАКТОР (кричит): Видели? Вы — глупец! Поместите на первую страницу это заявление! Все остальное — в корзину!

Трагедия со счастливым концом в 4-х картинах

Картина I

Входит репортер. Он явно растерян.

РЕДАКТОР: Что еще?

РЕПОРТЕР (арошит): Ошибка! ужасная ошибка. Телеграмма была не от президента, а от кого-то другого.

РЕДАКТОР: Проклятие! Я погиб! Оставьте все машины! Замените первую полосу!

РЕПОРТЕР: Невозможно! Газета поступила в продажу!

РЕДАКТОР: (какает руку на сердце): Боже мой, инфаркт. Вызовите полицию! Пусть арестуют всех продавцов в киосках! Сожгите все копии! (Шатак, подходит к столу). Я — конченный человек. Откройте форточку. Я обещал, в моей газете напишут, что в СССР произошло важное событие. Я этого не переживаю! (Подходит к окну, открывает его. В это время репортер хватается за спину и вырывается с высоты тридцатого этажа.)

РЕПОРТЕР (кричит вслед редактору): Господин редактор, как прибыл? (Потряхивается, зевает, берет телефонную трубку). Полиция? Здесь звонок улаз с подоконника. Пошлите кого-нибудь, чтобы похоронил!

Входит хозяйка газеты

ХОЗЯИН ГАЗЕТЫ (довольно): Мы первые сообщили об этом запуске... А где редактор?

РЕПОРТЕР: Он вырвался из окна... Он думал, что это — ошибка.

ХОЗЯИН ГАЗЕТЫ: А кто убедил его?

РЕПОРТЕР: Я, ХОЗЯИН ГАЗЕТЫ. Зачем?

РЕПОРТЕР: Чтобы он, обезумев от горя, вырвался из окна.

ХОЗЯИН ГАЗЕТЫ (задумчиво): Вы очень хитрый человек... Уже не знаю, подал ли на вас в суд или сделать главным редактором... (Нерешительно). Пожалуй, и сделаю вас редактором...

РЕПОРТЕР: Спасибо! (Доносится из стенового шкафа бутылка, падает). Да здравствует свобода конкуренции! Да здравствует свободная демократическая печать!

Маурини ФЕРРАРА.  
РИМ. (По телефону).

## УПАКОВКА ФИЛАНТЕЛОВА



**НОВЫЕ МАРКИ**

Полувековой юбилей «Правды» Министерство связи СССР отпечатает тридцать памятных марок. Они поступили в почтовое обращение 4 мая.

Ленинская «Правда» в разные годы было посвящено шесть советских почтовых марок. Впервые известный портрет В. И. Ленина за чужим «Правды» воспроизведен на одной из марок 1845 года, посвященных 75-летию со дня рождения Владимира Ильича (№ 1035). В 1949 году на обложке марок, посвященных 40-летию Великого Октября, мы снова увидели Владимира Ильича Ленина за чужим «Правды» (№ 2165).

30-ЛЕТИЕ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА»

Рисунки: А. Захаринского (№№ 2721, 2723) и Б. Комарова (№ 2722, Обсет (№№ 2721, 2723) и голубая (№ 2724). Зубована гребенчатая 12:12; (№№ 2721, 2723) и ромбчатая 11: (№ 2722).

№ 2721, 4 коп., — черная, красная, вышедшая в свет и неогорченная.

№ 2722, 5 коп., — черная, с красными и голубыми. Космические корабли и звездный небосвод. На фоне силуэтов выходящих из космоса космических кораблей. Социализм — это и есть та великая спортивная гонимая, с которой Советский Союз запустил свои космические корабли. И. С. ХРУЩЕВ.

## МЕРА ТАЛАНТА

Последние дни конкурсов, последние, завершающие дни — самые горячие, самые напряженные, самые «дискуссионные». И перед членами жюри, и перед «слушателями» обществу встает труднейшая задача: со всей точностью установить меру таланта каждого из двенадцати и определить его место в состязании.

Мера таланта. На нынешнем конкурсе пианистов она оказалась для каждого музыканта на удалении отчета, лично выраженной в резком индивидуальном «единицах»: то в темпераментности и эмоциональной экспрессивности игры, то в тонкости и глубине понимания искусства, то в богатстве и оригинальности фантазии, то в масштабности виртуозного пианистического мастерства. Что важнее, что предпочтительнее? Решающее слово скажет жюри, а пока посетители концертов «самостоятельно» решают вопросы. Когда в первый день третьего тура выступили Валерий

Камышов и Дмитрий Сахаров, слушатели, пожалуй, отдали предпочтение не виртуозности Камышова, а музыкальности Сахарова (в исполнении Концерта Моцарта). Когда на следующий день на концертной эстраде столкнулись «антиподы» — Марина Мдивани, сделавшая методичку, силу, уравновешенность, волю «изменением» исполнительской манеры, и Рой Богас, артист, интуитив и находящийся в музыкале богатейшей эмоциональной и интеллигентный мир (может быть, даже пока за счет яркого пианизма), опять же больше привлекательности нашел Богас, особенно в трактовке Концерта Брамса.

С наибольшей открытостью и непосредственностью слушатели выразили свое «мнение» по поводу таланта двух юных пианистов — французинки Кристиан Бийо, сыгравшей Второй концерт Прокофьева со своеобразной импрессионистической окраской (к сожалению,

## КУКРЫНИКСЫ В «ПРАВДЕ»

Сегодня в Москве в Центральном доме литераторов открывается выставка карикатуристов «Правды» — народных художников СССР М. Куриных, П. Крылова и Н. Соколова (Кукурыны).

30 лет в «Правде» работает прославленное трио художников. Посетители выставки

ознакомятся с их лучшими политическими карикатурами, а также с дружескими шаржами на деятелей литературы и искусства. Организаторы выставки — редакция газеты «Правда», Московское отделение Союза художников РСФСР, правление Центрального дома литераторов.

**Поэт человеческого характера**

Выставка действительного члена Академии художеств СССР Г. С. Верейского

Многочисленная портретная галерея; созданная Г. Верейским, его пейзажи, рисунки представлены на выставке, которая на днях открылась в залах Академии художеств СССР. Она посвящена 76-летию со дня рождения художника. С темными словами признательности выступил президент Академии художеств СССР В. Богасов, народный художник РСФСР Д. Шмарин, заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Писенко.