



Мир Толстого и Война Прокофьева



ФОТО ОЛЕГ ЧЕРНОВ

Сергей КОРОБКОВ

Ньюсмейкером уходящей недели выступил московский Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Загодя известно, что возвращает Москве оперу Сергея Прокофьева «Война и мир». Музыкальную эпопею по роману Льва Толстого впервые представили здесь, на Большой Дмитровке, 55 лет назад.

Мало какой театр сегодня отважится так рисковать: пять часов чистой музыки, шестьдесят персонажей, огромная массовка, которую надо не просто «умять» на сцене, но заставить действовать. Плюс пресловутая касса и возведенный в абсолют принцип Пласидо Доминго, что джентльменский набор оперного театра состоит из А, В, С и D (соответственно, «Аида», «Богема», «Кармен» и «Дон Жуан»). Чтобы изменить правило, должны быть причины.

Толстой писал роман о мире, куда входит война, шесть лет. Прокофьев

начал оперу на сюжет Толстого в 1941-м и занимался ею двенадцать лет. Показал сделанное в Москве уже летом 1944-го, в концертном варианте, и здесь же, после Победы, с оркестром под управлением Самосуда в Большом зале консерватории представил первую версию. Дальнейшее интересно разве что музыковедам: вторая редакция — в Ленинградском Малом оперном театре, там же — доведенная до премьеры, но показанная только на генеральной репетиции вторая часть из военных сцен. В два вечера «Войну и мир» поста-

вили лишь в 1982 году в Перми: зал набивался до отказа в первый, когда играли историю Наташи Ростовой и Андрея Болконского, и заметно редел на второй — батальной — части диалогии. Хотя Государственную премию России пермяки взяли по праву: зрелище вышло грандиозным, да и музыкальная отделка характеров впечатляла.

Оперу целиком, но с купюрами ставили тоже немало, и практически все постановки работали на статус отважных — мол, подняли, потянули.

Печаль и красота кастратов

Евгения КРИВИЦКАЯ

Оперная звезда Чечилия Бартоли вновь вернулась в Россию. В Санкт-Петербурге, Москве и Казани ей рукоплескали тысячи слушателей.

Она вылетела на сцену в плаще с кровавым подбоем, и зал пал к ее ногам. Божественная, великолепная, демоническая — никакой эпитет не станет преувеличением. Певица-интеллектуал, манящая в дебри истории, она привезла репертуар кастратов — идолов барочной оперы. В названии программы — «Жертвоприношение» (Sacrificium) — каждый волен прочесть свой смысл, но очевидно одно: Бартоли вышла триумфаторшей из схватки с головокружительными вокальными трудностями, по вине которых эти арии столетиями пылались в архивах.

Как истинно великий музыкант, она постоянно эволюционирует, шлифует мастерство и борясь с несовершенствами природы. Бартоли выработала совершенно феноменальную технику дыхания, восковую гибкость голоса и ту ровность звучания во всех регистрах, что с придыханием описывали в XVIII веке любители пения кастратов.

Выступления Бартоли — это всегда еще и шоу высшей пробы. Плащи, ботфорты (дива выступала в мужском облике), в финале — красный шлейф, золотая туника и перья. Но внешние атрибуты отступали перед магией пения, завораживающего интимностью манеры и тонкостью нюансов. Благодаря Бартоли старинные арии превратились в трогательные исповеди об израненных сердцах.

Эксклюзивное интервью Чечилии Бартоли

Деклан Доннеллан: «Бездари по-прежнему пробиваются к вершинам»



Зaira ОЗОВА

В российский прокат вышел фильм «Милый друг» — добротная экранизация классического романа Ги де Мопассана. Одним из режиссеров картины выступил Деклан Доннеллан.

Мы расспросили мистера Доннеллана о его дебютном фильме и о том, как же ему удалось сделать большого актера из Роберта Паттинсона.

культура: Вы старательно следовали букве и духу книги. Не было ли желания адаптировать текст к современным реалиям?
Доннеллан: Иногда полезно обратиться к прошлому, что-

бы поговорить о настоящем. Тем более когда дело касается универсальных состояний человеческой природы, которые не меняются со временем. Это даже несколько шокирует, когда читаешь Мопассана — или, скажем, смотришь фильм, основанный на романе, — и понимаешь, что в 1890-х годах многое было таким же, как и сейчас.

Разумеется, были другие костюмы, прически, транспорт и быт, но поистине удивительно, насколько актуальным сейчас предстает текст Мопассана. Например, главный герой Жорж Дюруа — собирательный образ нынешнего карьериста. Общество во все времена с удовольствием покупалось на какие-то внешние факторы. И наблюдать, как очаровательные молодые люди с ограниченными способностями поднимаются по карьерной лестнице, можно не только на примере парижских издательских домов конца XIX века. Возьмите нынешние корпорации — та же история.

Джеймс Кэмерон — «Культуре»: «Российские ученые стали моей семьей»

Светлана ХОХРЯКОВА

5 апреля в прокат выходит легендарная картина Джеймса Кэмерона «Титаник», переведенная его автором в 3D.

Хорошего эта затея как будто не предвещала. Однако получился великолепный фильм, ничего общего не имеющий с многочисленными крикливыми блокбастерами, произведенными в этой технологии. Сегодня «Титаник» выглядит как классика Голливуда, тот большой стиль, который постепенно уходит из кино.

В 1997-м картина воспринималась как аттракцион, изумляла технологиями съемок в специально сооруженных бассейнах. 3D-конвертация вдохнула новую жизнь в каждый кадр, так что затрепетали одежды героинь на океанском ветру, шляпы обрели пленительный объем. На преобразование каждого кадра тратилось по 2–3 недели. Трудилась огромная партия специалистов, потративших больше 750 000 человеко-часов только на одну из стадий преобразования.

29 марта создатель «Титаника» Джеймс Кэмерон, больше известный теперь как постановщик «Аватара», представил свой проект в Москве. Произошло это почти сразу после его погружения на дно Тихого океана. В одиночку Кэмерон в течение шести часов находился в Марианской впадине, на глубине 11 тысяч метров.

А в 2003 году, Кэмерон снял документальный фильм «Призраки бездны» и для этого с группой ученых возвращался к останкам «Титаника» на русских субмаринах «Мир-1» и «Мир-2».

У нас была возможность задать Джеймсу Кэмерону вопрос:

— Что Вы ищете на дне океана, вновь и вновь возвращаясь туда? Это интерес исследователя? Или творческий поиск?

Джеймс Кэмерон ответил так: — Это стремление преодолеть трудности, постичь то, чего не смог раньше. Всегда интересно входить на новую территорию. Я участвовал в восьми экспедициях, погружался в глубины океана в разных точках мира. В этом, несомненно, проявляется интерес ученого-исследователя. Когда-то я хотел посвятить себя физике и даже год проработал на соответствующем факультете. Но жажда творчества взяла свое и я увлекся кино. Зачем погружаюсь в бездны океана? Первым хочу увидеть то, что не видели другие. Во время моего последнего погружения в Марианскую впадину я обнаружил редкие виды геологических пород. Ученые сказали, что ничего не знали о них до меня. Я одним из первых мечтал приблизиться к остову «Титаника», и это было очень нелегко, требовалось преодолеть сильнейшее давление толчи воды. Я подружился с российским ученым Анатолием Сагалевичем, занимающимся программами глубоководного погружения. Он и его коллеги стали моей семьей. Девять месяцев я провел на судне «Академик Келдыш», совершил около 50 погружений в батискафе на глубину от 2 до 5 километров. Меня все время тянуло к «Титанику». Тут столкнулись научный интерес и художественный импульс. Есть, безусловно, и адреналин во всем этом. Но не он для меня важнее всего. Как отец пяти-шести детей я не имею права на риск ради риска.



ФОТО ИТАР-ТАСС

Валерий Золотухин: «Я не рожден тираном»

Ирина АПАТОВА

В апреле исполнится полгода с тех пор, как Валерий Золотухин был назначен на должность директора — художественного руководителя московского Театра на Таганке. Сразу встал вопрос: выживет ли театр после скандального расставания со своим многолетним лидером?

культура: Валерий Сергеевич, не возникало ли у Вас искушения обозначить новый этап существования Театра на Таганке его переименованием?

Золотухин: Такие предложения поступали со стороны. Напри-

мер, от Аллы Демидовой, которая долгие годы работала на Таганке. Она мне сказала: «Зачем вам существовать так? Назовите театр именем Владимира Высоцкого». Признаться, для меня это прозвучало странно, особенно из ее уст. При всем моем преклонении перед Высоцким, которого я считаю, прежде всего, великим поэтом, этот театр, та грандиозная реформа, которая началась здесь в 1964 году, — дело рук Юрия Петровича. От этого откуда не деться. Историческая справедливость должна быть неизбежной. Как дальше сложится наша жизнь, не знаю. Но думать о каком-то другом названии, мне кажется, преждевременно.

THE HOLLYWOOD REPORTER
теперь и у нас



ГЕНИАЛЬНЫЙ СЕКРЕТАРЬ?
90 лет назад Сталин пришел к власти



«РОССИЯ» НА СТРАХАХ
Судьба Пушкинской площади



ДОСТОЕВСКИЙ С ЮМОРОМ
Лев Эренбург — о работе в МХТ





Елена Ямпольская

главный редактор
газеты «Культура»

И корабль плывет...

Мы выпускаем десятый номер возрожденной и обновленной «Культуры». Маленький юбилей. Точка подведения скромных итогов.

Как мы прожили этот срок, календарно не великий, но чрезвычайно насыщенный? В каких единицах измерять вроде бы краткий, но, поверьте, весьма тернистый путь?

От номера к номеру у газеты растет тираж — указываемый абсолютно честно, до последнего экземпляра. Почта докладывает: увеличилось число подписчиков. Естественно, нас радует подобная статистика. Ибо это — статистика доверия. Мы получаем много писем — добрых до слез и ругательных до оторопи.

Телефоны в редакции не умолкают: только расслабишься на словах поддержки, следом тебя мобилизуют и взбадривают чей-то гнев. Нормальное журналистское бытие, из тепла на мороз, иначе не бывает.

Так называемые либеральные СМИ неоднократно пытались — встав на уши и перевернув смыслы вверх дном — обвинить нас в антисемитизме. При этом почта регулярно приносит анонимки, написанные то правой, то левой рукой: «Когда же закроют, наконец, ваш сионистский листок?!»

Возмущенный женский голос в трубке: «Что такое «русская Евразия»? Почему вы вообще так часто употребляете слово «русский»? Это бестактно!»

Не успеваешь дать отбой, снова звонок: «Мы, русские люди, на вас надеялись! А открывавшая газету — там бурята, якуты, Бродский, Райкин, Чхейдзе... Тьфу!»

Хоть плачь, хоть смейся. Хорошего за это время было неизмеримо больше, однако негатив крепче запоминается.

Более того: по текущим критериям, то, что мы нравимся, причем многим нравимся, — это милые домашние радости. А вот вызываемое нами раздражение — повод раздуть щеки. Значит, зацепило. Колючило. Точечное попадание в нерв.

На прошлой неделе патриарх Кирилл встретился с главными редакторами крупных печатных изданий. Мероприятие носило характер неформальный и неофициальный. Это был разговор людей, мнящих себя очень умными (а кто не мнит? ставим смайлик), с человеком по-настоящему мудрым.

На всех вас лежит огромная ответственность, — сказал патриарх. (Кавычки не ставлю, ибо за дословность цитаты не ручаюсь. Стенографировать не хотелось, хотелось слушать.) — Выпуская в свет газету или журнал, думайте, пожалуйста, служите ли вы объединению общества или, напротив, его разобщению...

Вот уж действительно, скажу я вам, ведаиерное попадание в нерв. Самый большой, самый трудный вопрос, от которого после каждого подписанного в печать номера раскалывается подушка.

Хочешь или нет, но успешность газеты определяется сегодня не плотностью одобрительных откликов, а яростью агрессивных всплесков. Определенные радиостанции, порталы, блоги — если там визжат и плачутся, ты своей цели достиг. Выказал именно то, что хотел, причем ясно, доходчиво и недвусмысленно.

С другой стороны, любого руководителя (чи ошибки всегда — в последней инстанции, их никто не исправит), тем более православного христианина и, разумеется, всякую женщину не может не волновать постоянное приращение врагов. Ок, скажем мягче — недругов, противников, антагонистов.

Не потому, что мы их боимся. А по той причине, которую назвал патриарх: желая блага, ты рискуешь совершить зло; стремясь к общественному единству, невольно провоцируешь рознь. Твоя личная страсть кажется тебе благородной и чистой, но страсти, разгоревшиеся по поводу твоих статей, чистыми определенно не назовешь.

Что же делать? Молчать, скрываться и таить?

Ни к чему подобному Святейший патриарх главных редакторов не призывал. Он ведь и сам в своем служении следует иным принципам. Необходимо мужество, чтобы провозгласить: «Нет у нас будущего, если перед великими святынями мы начинаем глумиться и если это глумление кому-то ложится на душу как некая доблесть». Нужна отчаянная смелость, чтобы заявить в масштабах не самой воцерковленной страны: «Дьявол посмеялся над всеми нами». А в ответ — новая волна подзасовов, криков: «Мракобес!», доморощенных толкований Евангелия...

Не очень-то к месту здесь цитировать вождя пролетариата, однако есть фраза, записавшаяся на подкорку в детстве. В последнее время я вспоминаю ее все чаще: «Прежде чем объединяться и для того, чтобы объединиться, мы должны сначала решительно и определенно размежеваться».

Увы, никакая идеология в обозримом будущем российскому обществу явно не светит. Ни о каком моральном консенсусе речь пока не идет. В качестве альтернативы предлагается аморальный консенсус — пресловутая «толерантность», с ошибками скопированная на Западе и сомнительная даже в русском переводе. Все мы знаем, что такое дома терпимости. А что такое страна терпимости — страшно даже представить.

Думая над словами патриарха, я утешаю себя одним соображением: неплохо, если корабль готовится отчалить от пристани и капитан объявляет конкретный маршрут. Те, кого направление устраивает, поднимутся на борт. Кому в другую сторону — сойдут на землю, благо недостатка в транспорте нет.

Все ясно. Все честно. Все просто.

Граждане пассажиры, принимайте решение. Мы отплываем.

Лидия Иовлева:

«Мы выставляем только проверенного Коровина»



Константин Коровин. «Базар у пристани в Архангельске», 1896

Елена ТИТАРЕНКО

Герой проекта года в Третьяковке — Константин Коровин — замечательный живописец, известный как «первый русский импрессионист» и сценограф-реформатор.

Грандиозную ретроспективу «Константин Коровин. Живопись. Театр» (240 произведений из фондов самой Третьяковки и двадцати с лишним музеев России, Казахстана и Белоруссии, а также частных собраний) разместили на Крымском Валу. Наш обозреватель выяснил у заместителя директора Третьяковской галереи Лидии Иовлевой, чем отличается московская версия от вы-

ставки, состоявшейся прошлым летом в Русском музее.

Иовлева: Третьяковская галерея и Русский музей — главные держатели коровинского наследия. Возможно, у нас его работ чуть больше: только живописи — 120 единиц хранения. Имя Коровина все знают, но выставляли его очень мало.

культура: Единый проект значительно разнится в двух музеях?

Иовлева: Проект, посвященный 150-летию со дня рождения Коровина, на самом деле один, но есть два варианта экспозиции. Общее — три главных раздела обеих выставок. Во-первых, это станковая живопись: пейзажи, портреты, натюрморты, «ноктюрны», парижская серия, крымская и т.д. В основе показа — два собрания, наше и Русского

музея. Но не ставилась задача собрать абсолютно все, это невозможно в нынешних условиях и очень бы усложнило проект из-за проблем атрибуции: Коровин или не Коровин? Хотя для себя мы эту проблему решили: покажем только вещи проверенные.

Вторая ипостась коровинского творчества — театр — сохранилась главным образом в эскизах костюмов и декораций. Ведь все декорации, созданные до мая 1914 года, погибли во время пожара на складах Малого театра, где они хранились. Сделанные позже исчезли в годы революции. Однако уцелел ряд костюмов. Мы расширили этот раздел за счет коллекции Бахрушинского музея, хранящего уникум — вещь реkvизит к опере «Золотой петушок». Коровин создал его уже во Франции в 1934 году для

театра Виши. Вероятно, это был последний всплеск интереса к русской опере. Чудесным образом весь сценический материал спектакля сохранился благодаря певцу Григорию Раисову, исполнителю партии Звездочета и владельцу антрепризы, пережив Вторую мировую войну. В конце 1970-х восемь сундуков с декорациями и более сотни костюмов, шапочек, туфелек дочь Раисова выставляла на парижский аукцион, где их случайно увидел и купил Александр Ляпин, внук Василия Поленова. В 1986 году он все это подарил Бахрушинскому музею, который впервые показал декорации год назад, развернув их на один день на сцене «Мастерской Петра Фоменко». Тогда мы и решили, что это непременно будет на выставке. Такова ее главная сенсация.

культура: Хитом выставки в Русском музее были монументально-декоративные панно для Отдела окраин России на Всемирной выставке 1900 года в Париже. За них Коровин получил всемирное признание, уйму медалей жюри и орден Почетного легиона. Есть ли аналоги в Третьяковке?

Иовлева: Опыт работы в театре и присутий Коровину декоративизм проявился в способности работать как монументалист оформляя большие пространства. Первое, что им сделано в этой сфере, — цикл панно для павильона «Крайний Север» Нижегородской художественно-промышленной выставки 1896 года. Для выполнения этого заказа Савва Мамонтов специально отправил Коровина на Север, куда он ездил вместе с Серовым. Позже Мамонтов развесил панно в вестибюле Ярославского вокзала в Москве. В 1961 году железнодорожники передали их Третьяковке, к выставке мы отреставрировали четыре из десяти холстов. Еще сюрприз для публики — декоративный фриз, созданный для дягилевской «Русской художественной выставки» 1906 года в Париже. В наших запасах он хранится с 1949 года свернутым в рулон на Валу, поступил из неизвестного источника. Семиметровый фриз «Старый монастырь» — одно из открытий нашей выставки.

Мария Лемешева:

«Наша команда свободна в выборе тем»

Светлана ХОХРЯКОВА

Вышел в свет первый номер российского издания The Hollywood Reporter. С подробностями — Мария Лемешева, телеведущая Первого канала, член ФИПРЕССИ, а теперь и редакционный директор журнала.

культура: Почему здесь и сейчас?

Лемешева: Журнал не просто пришел в Россию, но впервые за свою 80-летнюю историю покинул пределы США. Некоторые выражают опасение в связи с тем, что появляется издание, которое будет пропагандировать и без того успешные голливудские фильмы, в то время как российский кинематограф испытывает столько трудностей в прокате. В полученной нами лицензии нет четкого указания на допустимое соотношение. В принципе, мы можем весь журнал посвятить русскому кино, хотя это и неправильно. Процентное соотношение будет зависеть только от нас и наших кинематографистов. Чем больше появится хороших картин, тем больше места они займут в журнале.

Часто приходится слышать разговоры о спаде интереса к отечественной печатной продукции и кино. Но мы оптимисты и уверены, что российское кино переживает ренессанс. Нам есть о чем писать. Мы верим в то, что новая система господдержки действительно изменит расстановку сил, поспособствует дальнейшему подъему российского кинопроизводства. Возможно, и наш журнал окажет посильную помощь в процессе возрожде-



ния. Мы пытаемся предложить глубокое и вдумчивое чтение и верим, что будем востребованы. В нише журналов о кино у нас практически нет серьезных конкурентов. Как показывает статистика, сегодня зрители стали более вдумчивыми. Они не просто идут в кино, но изучают репертуар, выбирают, а потом обсуждают увиденное. Соответственно, возникает желание получить как можно больше информации. Теперь у них будет гид по кинематографической карте месяца. Хотелось бы, чтобы мы стали не просто информационным бюллетенем, но эталоном хорошего вкуса в журналистике и кинокритике. Мы работаем с авторами, которые

этим кредит доверия после того, как представили американским коллегам верстку первого номера. Они высоко оценили и новые рубрики, и наше видение кинопресса.

культура: В журнале есть деловая вкладка, какой нет в англоязычной версии...

Лемешева: В США выходит еженедельник, ориентированный на профессиональное сообщество. У нас — ежемесячник, рассчитанный на более широкого читателя. А вкладка может быть интересна как любителям кино, так и экспертам, но им в первую очередь. Мы сами разрабатывали ее дизайн. В процессе создания вкладки, выяснилось, что профессии киноаналитика в России практически нет. Есть несколько компаний, пытающихся что-то сделать в этом направлении, но запросов на их работу очень мало. У нас не проводятся исследования целевой аудитории и много другое. Почти все, что есть в первом номере в этом направлении, — заказанные нами рейтинги и исследования. И все это сделано увлекательно, в форме, доступной обычным любителям кино.

культура: Каковы приоритеты? На что в первую очередь будет направлено Ваше внимание?

Лемешева: Будем исходить из репертуарного графика и ин-

формационных поводов. Это позволит решить, чего будет больше — голливудских блокбастеров или российских фильмов. Главный принцип таков — выбираем картину, заслуживающую внимания. Она может быть артхаусной, не гарантирующей сборов. Но если мы понимаем, что фильм достоин обсуждения по каким-то причинам, он обязательно будет в нашем журнале. Отдадим страницы и под документальное кино. Пишут о нем мало, показывают редко, хотя на Западе никого не надо убеждать в его ценности. Это серьезное направление, в котором работают мастера. Все, что мы задумали, естественно, не смогло уместиться в одном номере, при этом что у нас 128 полос. Идей много. В будущем привлечем к сотрудничеству и наших продюсеров, режиссеров, которые хорошо пишут,

киносценаристов. Попытаемся посмотреть на киноиндустрию глазами тех, кто ее создает.

культура: Найдется ли в журнале место полемике, особому мнению?

Лемешева: Мы не хотим быть нарочито скандальными, делать нечто только ради того, чтобы об этом все заговорили. Но уже в первом номере выступаем с достаточно спорным мнением Александр Адабашьян, уверенный в том, что кино умирает, и если не предпринять ничего решительного, оно окончательно погибнет. Мы убеждены, что полемика рождает новую энергию, способствует возникновению свежего взгляда и на кинопроцесс, и на киножурналистику. Во всяком случае мы попытаемся сделать все, чтобы The Hollywood Reporter стал самым читаемым и самым цитируемым изданием о кино в нашей стране.



Главный редактор:
Елена Ямпольская
Генеральный директор:
Александр Тумахович
Заместитель главного редактора: Михаил Тюренков
Ответственный секретарь:
Александр Курганов

Учредитель:
Открытое акционерное общество «Редакция газеты «Культура»
Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ № ФС77-41708 от 18.08.2010 г.

Подписные индексы:
50126 (для населения),
32576 (для предприятий),
19869 (годовой индекс для всех подписчиков)

Адрес редакции: 127055, Москва, ул. Новослободская, д. 73, стр. 1
Рекламная служба: +7 (495) 602-5200
Печать и распространение: +7 (495) 685-4925
Телефон для справок: +7 (495) 685-0633
e-mail: info@portal-kultura.ru

Отпечатано в ЗАО «ЭКСТРА М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.
Заказ № 12-03-00616 Тираж 17 522
Подписано в печать 29 марта 2012 г., по графику: 20.45, фактически: 20.40



Валерий Золотухин:

«Я не рожден тираном»



1 **культура:** Как и о слиянии двух театров, работающих в одном здании?
Золотухин: Ко мне приходил Николай Губенко и сказал, что никакого обратного слияния быть не может. Тем не менее весь этот сценический комплекс есть Театр на Таганке. И под архитектурным проектом нового здания стояла подпись Любимова. Если это когда-нибудь и будет объединено, то должно стать Театральным центром имени Юрия Любимова.
культура: Вы, насколько я понимаю, не встали на путь немедленного кардинального обновления?
Золотухин: Театр — вообще заведенье консервативное. А любой революционный путь чреват непредсказуемыми последствиями. Я считаю, нам надо сохранять репертуар Любимова, насколько это возможно. Мы ведь не иваны, родства не помнящие. И каждая новая премьера, хотим мы того или нет, говорит о том, насколько велик Любимов. Это надо отделять от

скандалов и конфликтов. Мы все равно признаем, какого мастера потеряли. Но поскольку эта ситуация застала нас врасплох, нам сразу надо было несколько новых работ заваривать, чтобы мы не оказались без спектаклей. Юрий Петрович ведь одно время говорил, что снимет свой репертуар. Сейчас мы, конечно, очень уязвимы перед критикой. Итальянский режиссер Паоло Ланди мне сказал: «Что бы вы ни сделали, Валерий Сергеевич, вас будут «расстреливать». И это действительно происходит. Очень удобно критикам сравнивать: ну, это не Любимов... А это и не может быть Любимов. Его повторить невозможно, да и не надо.
культура: К тому же Любимов-режиссер последних лет тоже не равен себе прежнему.
Золотухин: А это никому не важно. Его берут как одну из вершин театрального дела XX столетия. Все остальное уже не имеет значения. Хотя на Таганке, конечно, начался другой театр.

культура: Вы можете сформулировать, в чем он «другой»?
Золотухин: Нет, не могу. В таком случае я бы признался, что у меня есть определенная театральная идея. А ее у меня нет. Ее нигде нет. Сейчас само время, мне кажется, без идеологии, вообще без руля и ветрил. Я не режиссер, не обладаю качествами руководителя. У меня есть лишь пример для подражания — Олег Табаков. Мне нравится, как он ведет дело, экспериментирует. Правда, надо понимать, что он — директор «с детства». В свое время руководил «Современником», набрался опыта. А я за директорское место не держусь. Оно и по группе крови не мое, и по амбициям. Но вот придет кто-то новый, жесткий и волевой. Он может, конечно, репертуар Любимова снять. По разным причинам: что-то не продается, что-то не устраивает по художественным параметрам. Пришлцу всегда легче расправиться с наследием. Для меня это невозможно, по-

тому что я проработал с Любимовым почти 50 лет.
культура: Но осенью, когда закончится Ваш годовой контракт, Вы будете готовы кого-то предложить себе на смену? Или останетесь?
Золотухин: Я вам на этот вопрос пока ответить не могу, без лукавства говорю. Меня поставила труппа, коллектив. Когда прежний руководитель Департамента культуры Москвы Сергей Худяков подписывал приказ о моем назначении, он заметил: «Мы вообще-то семидесятилетних на такую работу не берем». Но тут, видимо, был особый случай. Труппа же опасалась, что поставит нового директора и конфликты продолжатся.
культура: Вы совмещаете должности директора и худрука?
Золотухин: Я себя могу позиционировать только как директора. И то временного, и то потому, что есть хорошие заместители. А вот худруком мне себя здесь представить трудно. Да, у меня есть личный актерский авторитет. Но когда начнешь делать замечания другим, мне могут ответить: «Ты на себя-то посмотри». И весь разговор. Мы этот сезон были заняты выживанием. Только сейчас эта финишная прямая закончилась. Выпустили четыре спектакля: «Венецианские близнецы» Паоло Ланди, «Калека с Инишмана» Сергея Федотова, «Король умирает» Кишиштофа Занусси и «Двенадцатая ночь» Ренаты Сотириади. Собираемся на гастроли. Подведем итоги. И нам подведут. Вот Юрий Петрович недавно сказал, что мы скоро умрем, нас закроют.
культура: Пока таких прецедентов не было.
Золотухин: Поживем увидим.

культура: Как идет выбор репертуара и режиссеров? К чьим советам Вы прислушиваетесь?
Золотухин: Мы, конечно, заглядываем во всякие средства массовой информации, в интернет. Консультировались с режиссерским отделом СТА, кого-то они нам рекомендовали. База режиссерская большая, но хорошие постановщики всегда при деле, они уже разобраны. Поэтому одним приходилось уговаривать, у других искать «окна» в расписании.
 А проект с Занусси возник гораздо раньше. Я с ним работал в антрепризном спектакле «Все мои сыновья» по пьесе Артура Миллера. Потом его уговорили сделать спектакль в Екатеринбург с местными актерами. Правда, он поставил условие, что у него будет играть Золотухин. И взял для меня пьесу Ионеско «Король умирает». Это было еще до скандала в театре. Когда меня назначили руководить Таганкой, я отказался от Ионеско, полагая, что у меня времени на это не будет. Прошло несколько месяцев, и Занусси все-таки меня уговорил, одновременно предложив перенести спектакль на Таганку. Думаю, правильно сделали. Поставили хорошую точку в этом сезоне.
культура: А в сторону «новой драмы», молодой режиссуры Вы смотрите?
Золотухин: Брать молодых и неизвестных? Здесь очень легко нарваться на пошлость. Вы знаете, для меня Макдонах — и молодой, и новый. Он был неизвестен как мне, так и Театру на Таганке. Да и Федотов тоже.
культура: А вот другим они оба известны, так что это уже не открытие. Тем более что эту пьесу Макдонаха Федотов уже ставил.
Золотухин: Каким другим? Я вот в театре торгую своими книгами каждый вечер и вижу наших зрителей, которые выходят из зала со слезами на глазах. И потом, мне показали запись пермского варианта спектакля. Так наш, мне кажется, на голову выше. Он мне нравится как театральная продукция. И зрительно тоже. А это самое главное.
культура: Но Театр на Таганке, Вы сами говорите, сегодня находится под более пристальным взглядом как критики, так и культурных руководителей. А вторичность всегда заметна.
Золотухин: Этого никак не избежать. Так многие театры живут. Что ж, мы теперь должны так думать: раз к нам пристрастное внимание, так давайте хоть чем-то удивлять. Не собираемся мы никого удивлять.
 Вот принес мне замечательный режиссер Григорий Дитятковский пьесу Брайана Фрилла. Почитаю. Андрей Кончаловский предлагает делать со мной «Короля Лира». Говорит: «Видал тебя по телевизору, много морщин и много энергии». Паоло Ланди хочет ставить «Генриха IV». Правда, тут уж я подумал, не слишком ли много королей на одной сцене?
культура: Сейчас все чаще речь заходит о контрактной системе для актеров...
Золотухин: Я не готов к этому, честно говорю.
культура: А если примут наверху такое решение, не спрашивая о Вашей готовности?
Золотухин: Если так случится, это станет первой причиной, по которой я директорское место покину. Как говорится, «я не рожден тираном».
культура: Изменилась ли внутренняя атмосфера в Театре на Таганке?

Золотухин: Изменилась. Все считают, не вникая абсолютно в суть дела, что в конфликтной ситуации с уходом Любимова была виновата труппа. Это все чепуха. Причем тут труппа? Причины ухода Льва Толстого из Ясной Поляны до сих пор никому не известны. Я могу назвать десять причин, по которым Юрий Петрович так поступил, но ни одна из них не будет абсолютной истиной. Во всяком случае в театре сейчас очень хорошая атмосфера. И меня это устраивает. Все работают. Спектакли омоложиваются, идут постоянные вводы новых исполнителей. Я считаю, что если человек не играет много с молодых лет, он никогда не станет хорошим артистом. А у нас болезнь: старики как засядут, так и не сдвинешь. Юрию Петровичу нежелательно было расставаться с прежними исполнителями, да и времени у него на вводы не было.
культура: Старшее поколение артистов Таганки воспитано в особой режиссерской эстетике. Легко ли они осваивают сегодня другие приемы? Нет ли сожаления о прошлом?
Золотухин: Сожалений пока не слышал. Вижу, что все работают с удовольствием и приходят в театр, не опасаясь репрессий. Для меня это тоже очень важно. Хотя здесь есть и опасность: мол, теперь все можно. Правда, пока еще рецидивов не было. Но демократия легко может перерасти в анархию или актерский пофигизм.
культура: Вы ведь к тому же руководите барнаульским Молодежным театром. Или на это теперь не хватает времени?
Золотухин: Нет, я остаюсь там худруком. Как раз к моему 70-летию в Барнауле построили замечательное новое здание для театра. Я там выпускаю уже второй актерский курс. Езжу туда, принимаю экзамены, даю мастер-классы. А первым спектаклем в новом здании стал «Бумбараш» Вячеслава Кокорина.
культура: Символично для Вас...
Золотухин: Для меня это настоящий подарок — как театр, так и спектакль. Сейчас они репертуарный мюзикл «Чонкин». Кокорин хочет возобновить свою знаменитую «Каштанку», поставить «Бременские музыканты». Театр живет. Правда, перешел на автономию, и теперь мы сами вынуждены зарабатывать деньги. Актеры ездят по селам, по школам, играют порой по три-четыре спектакля в день. Они идут на это охотно, уж лучше много играть, чем стоять на рынке и торговать квашеной капустой.
культура: Вы помогаете им с выездом в Москву, например?
Золотухин: Ну, не столько я... Вот в прошлом году на «Маске плюс» показывали спектакль Мити Егорова «Прощание славянки». Это очень хороший молодой фанатик театра, один из лучших в своем поколении, мне кажется.
культура: Так вот вам и готовый кандидат на постановку спектакля на Таганке.
Золотухин: Зову. Не идет.
культура: Почему?
Золотухин: Не знаю. Обещает позвонить, приехать. Жду. Не едет. Ну что делать? А потом, он так привлекательно с молодыми ребятами, так ревностно к ним относится. Просит, например, губернатора освободить их от армии. Я говорю: «Митя, поими, получается, что мы декларируем в спектакле одно, а в жизни другое». Да и ничего страшного. Отслужат и вернуться в театр.

Мы, нижеподписавшиеся, Почетные граждане Санкт-Петербурга, выражаем свою озабоченность сложившейся ситуацией вокруг Дома композиторов на Большой Морской улице и готовы приложить все возможные усилия для того, чтобы отстоять его для нужд Союза композиторов.

В разные годы Союз возглавляли Исаак Дунаевский, Дмитрий Шостакович, Василий Соловьев-Седой. В течение 42 лет во главе Союза стоял композитор и Почетный гражданин Санкт-Петербурга Андрей Павлович Петров, благодаря ему в 1996 году Союзу композиторов удалось заключить договор с КУГИ на доверительное управление зданием сроком до 2021 года. Однако, после того, как здание перешло из городского ведения в федеральное, договор был расторгнут и теперь Росимущество намерено закрепить это здание за ФГУП "Электронные торги и безопасность".

Нам, как истинным петербуржцам, непонятно, почему именно историческое здание особняка княгини Гагариной (с замечательным концертным залом, в котором проходят интереснейшие концерты) - шедевр Огюста Монферрана, имя которого неразрывно связано с историей Санкт-Петербурга, как и имена тех, кто на протяжении многих лет плодотворно трудился в Доме композиторов на ниве искусства, передается в ведение организации, чуждой ценностям культуры. Лишение Союза композиторов возможности использования всех принадлежащих им помещений на Большой Морской улице в целях самообеспечения означает неизбежное прекращение деятельности Союза.

Академик РАН, лауреат Нобелевской премии, вице-президент РАН, Депутат Госдумы РФ

Алферов Ж.И.

Писатель, Кавалер ордена Святого Андрея Первозванного, лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии России, премии Президента РФ в области литературы и искусства

Гранин Д.А.

Генеральный директор ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга», доктор технических наук, профессор, лауреат государственной премии в области науки и техники

Кармазинов Ф.В.

Художественный руководитель и главный дирижер Санкт-Петербургской государственной филармонии имени Д.Д. Шостаковича, народный артист СССР, лауреат государственных премий СССР

Темирканов Ю. Х.

Актриса, народная артистка СССР, лауреат государственных премий России

Фрейдлих А.Б.

Не стало Юрия Белявского

В возрасте 63 лет после тяжелой болезни скончался Юрий Исаакович Белявский, журналист, общественный деятель, главный редактор газеты «Культура» с 1996 по 2011 годы. Белявский отдал газете пятнадцать лет своей жизни, которая была нелегкой, но долгое время — по-настоящему счастливой.

Юрий Белявский родился в Москве, окончил Институт управления, но ушел в журналистику, работал в журнале «Крокодил», еженедельнике «Россия». С 1993 по 1995 годы был главным редактором еженедельника «Утро России». Написал несколько книг. По его сценариям снимались телевизионные документальные фильмы. Став главным редактором газеты «Культура», Юрий Исаакович с азартом взялся за ее модернизацию, чтобы одно из старейших изданий страны вписалось в непростое, полное противоречий время. Но при этом главной своей задачей считал сохранение уникальной газеты в ее корневых основах — в способности на высоко профессиональном, серьезном уровне размышлять о процессах, которые происходят в нашем искусстве и в нашем обществе. Журналистский коллектив работал в атмосфере взаимного доверия и творческой свободы, каждый номер сочинялся в обстановке полной легальности. Последнее слово всегда оставалось за главредом, но в подавляющем большинстве случаев Белявский и его сотрудники думали в одном направлении, и это было настоящим профессиональным счастьем. Он был умен, демократичен, эрудирован, ироничен, ценил яркие идеи, хороший, литературный язык.

Тяжелая болезнь долгие годы подтачивала его организм, а экономическая нестабильность, в условиях которой существовала газета, только усугубляла ситуацию. Силы, уходящие в последнее время не на творчество, а на поиски средств на поддержание газеты, истощали. Жизнь способна преподнести испытания, которые не каждому под силу. Без газеты «Культура» Белявский прожил всего четыре месяца.

Коллектив редакции



ФОТО: ИРИНА КАЛЕДИНА



Не газом единым

Наталья КАМИНСКАЯ Новый Уренгой

IX сказочный театральный фестиваль «Я — мал, привет!» прошел в центре российской газодобычи — Новом Уренгое — с 21 по 25 марта.

Вот уже девять лет это событие для жителей сурового приполярного города неизменно приходится на детские каникулы, и концертно-спортивный центр «Газодобытчик» наполнен детворой — ведь именно ради нее затеяно это уникальное в своем роде мероприятие.

Сказочные театральные фестивали проходят и в других российских городах. Но здесь, в Новом Уренгое, все выглядит иначе и функционирует с реально высоким КПД. Город, население которого состоит преимущественно из газодобытчиков, работающих по контракту в среднем пять лет, согласитесь, являет собой весьма специфическую зрительскую аудиторию.

Приезжают семьи, где папы неделями вкалывают на далеких газовых точках и лишь на выходные появляются в своих квартирах, чтобы отоспаться и отогреться. В Новом Уренгое некоторые успевают произвести на свет детишек, а остальные растягивают их здесь, отдавая в ясли, детсады и школы, а параллельно — в кружки и спортивные секции. Благо КСЦ «Газодобытчик» — это целый дворец с танцклассами и спортзалами, комнатами для различных кружковых занятий и двумя сценами — большой и малой.

С гастролями разных мастей на этих сценах, понятное дело, проблем не возникает. Однако почти двадцать лет назад в недрах КСЦ родился местный театр со скромным названием «Кулибка», и лет десять он вел скромную полусамодеятельную жизнь — других театров здесь сроду не водилось. И вот, в 2003 году руководителем «Газодобытчика» Надежда Шагрова и тогда еще директор Старооскольского театра для детей и молодежи, а ныне худрук фестиваля Олег Лабзин встретились в Москве и придумали этот самый «Я — мал,

привет!», обыграв в названии и географию (полуостров Ямал), и возрастной адрес. С тех пор под конец марта, когда тридцатиградусный мороз иногда уступает пятнадцатиградусному, в Новый Уренгой везут со всех концов страны и из-за рубежа спектакли-сказки, поставленные в самых разных манерах, формах и жанрах: кукольные, драматические, музыкальные, заполняющие большие сцены и уместающиеся в обычный чемодан. Начавшись скромно и без претензий, фестиваль за эти девять лет оброс лабораториями, семинарами и мастер-классами, офф-программами и спецпроектами, а главное, приобрел отличную репутацию.

Здесь есть забытая традиция — работают два жюри: одно детское и одно, состоящее из бабушек. Так вот, решения, которые принимают дети от 6 до 14 лет, да и само содержание их долгих и бурных обсуждений оправдывают эту фестивальную затею на все сто процентов. За девять лет существования смотря в городе вырос целый отряд искушенных, требовательных зрителей. Старожилка жюри четырнадцатилетнего Филиппа Лобанова мы видели еще насупленным, серьезным мальшом, а нынче он рассуждает, как профессор, и разбирается в достоинствах и недостатках спектаклей почти иного критика.

Дети взахлеб обсуждают художественные средства архаического спектакля «Признак оперы» (московский актер и режиссер Алексей Шашилев и его «Студия Т»), созданного в форме остроумного дайджеста шести оперных шедевров. Или спорят о сложной пьесе Михаила Баргенова «Привет, Рэй», посвященной памяти известного европейского деятеля детского театра Рэя Нусселяйна. А спектакль, поставленный в «СамАрте» режиссером Анатолием Праудниным, хотя и использует столь любимую детьми игру с предметами, но сконцентрирован при этом на весьма непростой теме ухода человека из жизни и воспоминаний о нем.

Завсегдатаи фестиваля уже привыкли к иноязычным постановкам, которые, как правило, не похожи на российские ни манерой подачи, ни камерными фор-

мами, ни драматургической основой. На сей раз всех сразила индийская экзотика. То, что проделывала кукольник в двадцатом поколении Пракаш Бхатт со своими традиционными марионетками, вызвало восторг и даже трепет — это было абсолютно аутентичный театр, столь же простодушный, сколь техничный безупречный.

Закатился в Новый Уренгой по дороге в Москву и номинант «Золотой маски» — «Колобок» Санкт-Петербургского большого театра кукол, зрелище домоткановязаное, уютно домашнее и со вполне взрослым подтекстом. А также и Нильс здесь полетал верхом на гусе Мартине — спектакль Кемеровского театра для детей и молодежи стал у детишек и бабушек фаворитом.

Сами хозяева, уренгойский театр «Северная сцена», сыграли нежную сказку «Зоки и Бада» Ирины и Леонида Тюттяевых. Спектакль поставил московский режиссер Николай Дручек. «Северная сцена» — это бывшая «Кулибка», благодаря фестивалю сменившая не только название, но саму художественную суть. Нынче это театр, куда охотно едут на постановки молодые российские режиссеры, коллектив, принимающий участие в других фестивалях и даже завоевывающий призы.

Несколько лет назад в рамках фестиваля начали проводить выставки и мастер-классы по сценографии, и они, в свою очередь, вызвали отклик не только у специалистов, но и у обычных зрителей. Вот и нынче художник Виктория Хархалуп раскрывала публике тайны создания кружевных и парчовых королевских платьев из самых прозаических, а то и просто бросовых материалов.

Все, что посеял «Я — мал, привет!», дает благодатные всходы по одной простой причине: семена доброкачественные, а почва по-хорошему жадная, ей все это надо, она всего этого действительно жадно. Одно поколение, узнавшее неповторимый вкус театрального впечатления, здесь уже выросло, на очереди следующие. «Я — мал, привет!» работает не только на Новый Уренгой, он возвращает умных, эстетически образованных людей для всей огромной страны.

Виолончелисты едут в Саратов

Елена ФЕДОРЕНКО

Саратов готовится к Первому Международному конкурсу виолончелистов имени своего великого земляка Святослава Кнушевицкого.

Полвека назад в Мексике проходил фестиваль Пабло Казальса. Знаменитый испанский виолончелист в полном здравии, хотя и в почтенных летах, встречал коллег из разных стран. Россию представлял Святослав Кнушевицкий. Во время репетиции ансамбля всемирно известных виолончелистов Казальс прервал споры корифеев о нюансах и аппликатурах: «На этот раз штрихи и пальцы будут русские» и посмотрел на Кнушевицкого. Кнушевицкий ответил музыкой, к которой «подстроились» все.

В 20-е годы прошлого века в восторг от игры Кнушевицкого пришел и первый нарком просвещения Анатолий Луначарский, стоило ему услышать ее в ресторане «Москва», где полуголодный студент подрабатывал тапером. Тут же последовало распоряжение об именной стипендии юному таланту. Потом, как скажет сам Кнушевицкий, были «мои университеты» в разных оркестрах, включая главный — оркестр Большого театра. И — скорое признание. Его имя становится модным после безоговорочной победы на Первом Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей.

Уникальный солист и тонкий ансамблист Кнушевицкий — профессор, лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель искусств и народный артист РСФСР, оказался

и блистательным педагогом, завел кафедру виолончели и контрабаса Московской консерватории. Но жизнь его была недолгой — 55 лет.

Минуло без малого полвека, и все эти годы Саратов мечтал о Международном конкурсе в память о своем великом земляке (Кнушевицкий родился в городе Петровске Саратовской области). Провели три региональных молодежных виолончельных конкурсов и теперь — ожидание Первого Международного конкурса виолончелистов имени Святослава Кнушевицкого. Он пройдет с 25 апреля по 2 мая. Жюри состязания возглавит народный артист России Игорь Гавриш. Конкурс проведут по двум возрастным категориям (юниоры и синьоры), оргкомитет возглавляет ректор Московской консерватории Александр Соколов. Прослушивания пройдут в Саратовской консерватории имени Собинова. По словам директора конкурса Сергея Усанова, заявок на участие оказалось больше ожидаемого: «Мы рассчитывали на 40 человек, однако получилось — 53, среди них есть лауреаты других конкурсов, что позволяет прогнозировать высокий уровень исполнительства. Решили дать возможность показать свои таланты всем, кто подал заявки на участие. Святослав Кнушевицкий всегда поддерживал молодежь». Участники представляют и крупные консерваторские центры, и небольшие города.

Финальный тур конкурса пройдет в сопровождении симфонического оркестра Саратовской филармонии. Лауреаты получат не только медали, звания и денежные премии, но и возможность выступить в знаменитых концертных залах России.

Муза вместо Ленина?

Сергей ТЕПЛЯКОВ Барнаул

В Барнауле началась грандиозная реконструкция Алтайского государственного художественного музея. В результате его площадь увеличится более чем втрое.

Нынешнее двухэтажное здание музея прирастет еще двумя уровнями — подвальным и мансардным, а главное — в музее впервые появится постоянная экспозиция.

Музею 53 года, и все это время мы работали по большому счету, как хороший выставочный зал — в режиме сменных выставок, — признает директор Инна Галкина. — У нас в фондах 14 тысяч экспонатов: живопись, графика, скульптура, прикладное искусство. А площадь вместе с хранилищем — около двух тысяч квадратных метров. В хранилищах картины стоят, как патроны, одна к другой. Да и в залах катастрофически не хватает места. Вот решили проводить выставку лоскутного шитья — часть экспозиции русского искусства убрали...

Художественный музей в Барнауле основан в феврале 1959 году. Начало коллекции было положено произведениями искусства, переданными из Третьяковской галереи, Эрмитажа, Исторического музея, Научно-исследовательского музея Академии художеств.

Алтайскому художественному музею есть чем гордиться: Саврасов (в том числе знаменитая картина «Могила на Волге»), чудом найденная и выкупленная в 1972 году), Шишкин, Айвазовский (среди прочего и авторская реплика «Девятого вада»), Тропинин, Поленов, Серов и многое другое.

В огромном доме на углу проспекта Ленина и площади Октября музею принадлежало лишь правое крыло —

остальное занимала Русско-американская школа. Теперь музею передадут здание полностью.

Согласно проекту, выполненному томским институтом «Сибспецпроект-реставрация», за счет строительства подвального и мансардного этажей площадь музея увеличится более чем втрое — до 7 тысяч квадратных метров. В 12 залах второго этажа разместятся, наконец, постоянная экспозиция — коллекция икон, русское искусство, картины первых художников Алтая. Зал «Кольчаны» будет отдан коллекции изделий алтайских камнерезов. Мансардный этаж займут библиотека, научный архив и детский центр.

Музей обявдается и собственной реставрационной мастерской: до сих пор приходилось или возить картины на реставрацию в другие города, или вызывать сюда реставраторов со всем их скарбом.

Реконструкция продлится до 2015 года. На вопрос о том, сколько это все будет стоить, Елена Безрукова, руководитель краевого управления по культуре, пояснила:

— Сейчас стоимость работ оценивается в 200 миллионов рублей. Но это только стройка. Тема интерьеров будет считаться отдельно.

Бочка меда не обошлась без ложки дегтя. Так как музей должен составить единый ансамбль с недавно реконструированным зданием Молодежного театра, то какое-то время назад предложено было переименовать площадь Октября в Театральную. Идея насторожила местных коммунистов, которые теперь опасаются за судьбу расположенного перед музеем памятника вождю мирового пролетариата. На представленных публике проектах вместо Ленина — статуя музы. Коммунисты считают, что памятник — тоже экспонат и уже поэтому должен оставаться на своем месте.



Совместный проект Российского государственного академического театра драмы имени Федора Волкова и Ярославского государственного театрального института при поддержке Министерства культуры РФ и Правительства Ярославской области

16 — 22 апреля 2012 года, Ярославль
Молодежный фестиваль

БУДУЩЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ РОССИИ
Профессиональный дебют — на первой русской сцене!

16 АПРЕЛЯ. ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Ярославский государственный театральный институт.
Л. Андреев. АНГЕЛОЧЕК. Мастер курса и режиссер Л. Савчук

Театральный институт им. Б. Щукина (Москва)

М. Макдонах. ОСТРОВ. Мастер курса В. Николаенко.
Режиссер С. Яшин

17 АПРЕЛЯ

Екатеринбургский государственный театральный институт
Э. Мазия. ИГРЫ НА ЗАДНЕМ ДВОРЕ. Мастер курса А. Блинова.
Режиссер А. Блинов

Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина (Москва)

А. Чехов. ЧАЙКА. Мастер курса В. Коршунов.
Режиссер А. Коршунов

Российский университет театрального искусства — ГИТИС (Москва)

Н. Гоголь. КАК ПОССОРИЛИСЬ ИВАН ИВАНОВИЧ С ИВАНОМ НИКИФОРОВИЧЕМ. Мастер курса В. Андреев.
Режиссер А. Коньшев

18 АПРЕЛЯ

Дальневосточная государственная академия искусств (Владивосток)

СОБАЧИЙ БЛЮЗ. По повести К. Сергиенко
«До свидания, овраги!».
Мастер курса и режиссер И. Лыткина

Уфимская государственная академия искусств им. З. Исмагилова

У. Шекспир. ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ. Режиссер Р. Харисова

Красноярская государственная академия музыки и театра

ИНКОГНИТО. По мотивам произведений Н. Гоголя.
Мастер курса и режиссер А. Истратков

19 АПРЕЛЯ

Государственный специализированный институт искусств (Москва)

БЕЗ ПРАВА НА АНГЕЛА. Пластическая композиция на тему романа А. Вертинского «Желтый ангел».
Мастер курса А. Назаренко.
Режиссеры Е. Бидная, А. Знаменский

Новосибирский государственный театральный институт

А. Чехов. ВИШНЕВЫЙ САД. Мастер курса Е. Жданова.
Режиссер С. Афанасьев

20 АПРЕЛЯ

Школа-студия при Крымском русском драматическом театре им. М. Горького (Симферополь)

П. Ершов. КОНЕК-ГОРБУНОК. Мастер курса и режиссер В. Крючков

Хабаровский государственный институт искусств и культуры

Ф. Дюрренматт. МИНОТАВР. Мастер курса В. Лебединский. Режиссеры А. Дьячкова, С. Листопадов

Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (Москва)

М. Булгаков. ЗОЙКИНА КВАРТИРА. Мастер курса А. Михайлов.
Режиссер А. Фёдоров

21 АПРЕЛЯ

Воронежская государственная академия искусств

А. Островский. ДОХОДНОЕ МЕСТО. Мастер курса А. Дундуков.
Режиссер В. Кривошеев

Ярославский государственный театральный институт

А. Островский. ГРОЗА. Мастер курса С. Куценко.
Режиссер Т. Куценко

Институт русского театра (Москва)

Л. Каннингем. ДЕВИЧНИК. Мастер курса М. Скандаров.
Режиссер В. Лёзина

22 АПРЕЛЯ. ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Краснодарский государственный университет культуры и искусств

А. Куприн. ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ. Мастер курса и режиссер В. Рогученко

Школа-студия МХАТ им. Вл.И. Немировича-Данченко (Москва)

Жан-Батист Мольер. МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ. THE IMAGINARY INVALID. Мастера курса И. Золотовицкий, С. Земцов, С. Зиглер.
Режиссер Х. Заяц

Школа-студия МХАТ им. Вл.И. Немировича-Данченко (Москва)

ЛЕСТНИЦА В НЕБО. Мастера курса С. Земцов, И. Золотовицкий.
Режиссеры С. Земцов, И. Бочарников, И. Золотовицкий, В. Рыжаков, В. Сажин, М. Милькис

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ФЕДОРА ВОЛКОВА

Тел. (4852) 72-74-04, 72-56-03 Сайт WWW.VOLKOVTEATR.RU

Не валяй дурака, Америка!

Валерий КОРОВИН
директор Центра
геополитических экспертиз

145 лет прошло со дня продажи Аляски — договор был заключен в Вашингтоне 30 марта 1867 года. Это стало финалом более чем векового присутствия русских в Америке.

Сегодня практически все принято измерять экономической целесообразностью, рассматривая последствия любого процесса в категориях «выгодно-невыгодно». Однако в отношении Аляски, даже исходя из этой односторонней оценки, стоит сразу отвергнуть любые аргументы в пользу продажи, основанные на невыгодности содержания столь далеких земель для русского государства тех времен.

Вот как о колоссальных результатах экспедиции Беринга, который на двух небольших судах открыл таинственный «Гамалад», оказавшийся северо-западным берегом Америки, сто лет назад писал первый русский геополитик Алексей Ефимович Вадам (Едрихин): «Открытие Алеутских островов и северо-западной Америки явилось тем же, чем для искателей золота могло бы явиться нахождение новых приисков, состоящих из одних самородков. Вся промысловая Сибирь устремила своими помыслами к Тихому океану. Спустя всего лишь четыре года на Алеутских островах работало уже семьдесят семь компаний, собиравших с моря ежегодно миллионную дань».

К слову, одного только золота в течение последующих 30 лет гражданами США на Аляске, проданной за 7,2 млн долларов, было добыто на сумму свыше 200 млн. И это только Аляска, и только золото, не считая пушнины, древесины, рыбы, морских животных и т.д. Вопрос «нужна ли нам была Аляска?» несостоятелен по сути.

Но оставим экономику и перейдем к геополитике. С точки зрения этой науки, начавшей стремительное развитие в России в 1912–1913 гг. именно с работ Алексея Вадама, практически вся территория Западного побережья Северной Америки является ничем иным, как «береговой зоной», то есть плацдармом для наступления Евразии вглубь Северной Америки.

В геополитике «береговая зона» рассматривается как полоса контроля, ограничивающая стратегические возможности, закрывающая свободный выход в открытый океан, а значит, снижающая тот же экономический потенциал развития. Все эти «прелесть» заперта в глубине континента России испытывает на себе уже не одно столетие. И все благодаря санитарному кордону, старательно возводимому нашими западными оппонентами вокруг России по побережью евразийского континента.

Сегодня в центре процесса изоляции России стоят США, которые во времена нашего могущества сами оказались на грани запертия в центре своего материка. Первый русский колонизатор Америки Григорий Шелихов разработал для этого пространства такой план: «Объединить всех независимых русских промышленников в одну могущественную компанию; распространить русские владения на никому не принадлежавшем северо-западном берегу Америки от Берингова пролива до испанской Калифорнии; установить торговые сноше-

ния с Манилой, Кантоном, Бостоном и Нью-Йорком. Поставив, наконец, все эти предприятия под защиту правительства, устроить на Гавайских островах арсенал и станцию для русского флота, который, защищая русские интересы и имея обширную и разностороннюю практику на Тихом океане, мог бы выработать в первый в мире флот».

Реализация планов Шелихова после его кончины досталась другому русскому деятелю, Александру Баранову, который в Ситхинском заливе заложил столицу Русской Америки Ново-Архангельск. Здесь, вслед за сооружением форта с 16 короткими и 42 длинными орудиями, появились верфи для постройки судов, меднолитейный завод, снабжавший колоколами церкви Новой Испании. Столица, белое население которой быстро возросло до 800 семейств, украсилась церковью, школами, библиотекой и даже картинной галереей. Как центр самой важной в то время морской торговли, Ново-Архангельск сделался первым портом на Тихом океане, оставив далеко позади испанский Сан-Франциско.

Но с уходом этого великого человека закончился и героический период русской деятельности на Тихом океане, и русские, выдвинувшись за море, из-за безволия петербургской элиты были вынуждены отступить перед англосаксами. В 1820 году указом правительства Российской империи из Тихого океана были выведены русские военные суда, предназначавшиеся для охраны наших интересов. После чего маленькие, только что выглянувшие на свет Северо-Американские Соединенные Штаты устами президента Монро громко объявили всему миру, что на открытый испанцами, французами и русскими американский материк они смотрят как на свою собственность. Англосаксы обоих государств, еще далеко не дошедшие с востока до Скалистых гор, от хребта которых на запад начиналась уже русская земля, потребовали от России разграничения владений.

Результатом последнего явилась конвенция, по которой «Россия отнесла свою границу на запад от Скалистых гор до 142 градуса гринвичской долготы», т.е. собственно до границы Аляски. Северная половина уступленного нами пространства отдана была Англии. Как отмечал Алексей Вадам: «Разграничение с С.-А. Соединенными Штатами состояло в простом отказе с нашей стороны от принадлежащих океан, а значит, составляющих ныне богатейшие северо-западные штаты Вашингтон и Орегон. В общем, по конвенции 16 февраля 1825 г. из наших владений на материке Америки за нами осталась лишь одна треть, известная под именем — Аляска, а две трети отданы были англосаксам без всякого вознаграждения с их стороны».

В итоге же в 1867 году Аляска была продана за смехотворные деньги, а Россия тем самым завершила свою историю открытия Америки. Началась история другая — закрытия России англосаксами, запершими русское государство в самой холодной части евразийского континента.

Геополитика не терпит отступлений. Тот, кто остановился, уже проиграл. И только экспансия дает шанс на сохранение и развитие. Именно поэтому история с Аляской по сей день остается горьким уроком, подтверждающим прописные истины.

Гениальный секретарь?

Святослав РЫБАС
историк, писатель

90 лет назад, 3 апреля 1922 года, Иосифа Сталина избрали Генеральным секретарем ЦК РКП(б). Дата, быть может, не самая значительная (в следующем году исполнится 60 лет со дня смерти отца народов). Поразительно, однако, то, что мы до сих пор по-настоящему не простились с вождем.

Почему Ленин выдвинул именно его на должность генерального секретаря правящей партии? Сталин не был ни покладистым подчиненным, ни умелым оратором, ни крупным теоретиком. 43 года, грузин, член Политбюро, член ВЦИК, нарком по делам национальностей и одновременно нарком рабоче-крестьянской инспекции. Во время Гражданской войны направлялся на самые трудные фронты — против Деникина, Юденича, Колчака, белополяков, был первым заместителем Ленина в Совете труда и обороны, председателем Украинского совета трудовой армии, ответственным за снабжение промышленности углем.

До революции 1917 года Сталин вошел в принципиальный спор с самим Лениным, который, как известно, никому принципиальных споров не проигрывал, а Сталину уступил. Дело касалось главного: как строить деятельность партии — опираясь на заграничные эмигрантские кружки или на партийные организации на российских предприятиях? Ленин и его эмигрантское окружение, в котором были Каменев и Зиновьев, отстаивали первый вариант, Сталин — второй. Сталинский принцип построения партии оказался наиболее рациональным.

Сталин начал работу очень сильно. Он ввел принцип неустанный контроль, создав партийную власть сверху до низу. За считанные месяцы добили от аппарата подчинения и благодаря этому обрел огромную власть. Огромную, но не всеобъемлющую. Ее он завоевал гораздо позже. Его главным конкурентом был Лев Троцкий, член Политбюро и председатель Реввоенсовета республики. Союзниками — Ленин, Каменев, Зиновьев, которые по привычке видели в нем «трюмом-механика», временно оказавшегося на капитанском мостике.

Кроме того, в политике обстоятельство с конца 1921 года вступил новый фактор: здоровье Ленина ухудшилось. На повестку выходил вопрос о преемниках. Если проанализировать знаменитое «Политическое завещание», то становится очевидным, что Ленин не назвал преемником ни одного члена высшего руководства, а Сталина обвинил в «грубости». Впрочем, грубость для большевиков, еще не оставших от Гражданской войны и создания «вертикали власти», была объяснима и даже приемлема. Ленина не услышали.

К тому же влиятельные члены Политбюро Каменев и Зиновьев из двух возможных преемников Ленина — Сталина и Троцкого — выбрали Сталина, считая, что им будет легче управлять.

Чем в ту пору была правящая партия? К марту 1920 года в ней состояло 750 тысяч человек, из них всего 12 тысяч представляли «старую гвардию», остальные были подняты из глубины революционной волны. О характере этой волны можно судить по описанию Ивана Бунина из «Окаянных дней»: «Голоса утробные, первобытные. Лица... все как на подбор, преступные, иные прямо сахалинские».

Возникает вопрос: что привело Российскую империю к краху и приходу к власти радикальной группы левых либералов-марксистов? Вопрос кажется простым: мол, супруга царя Александра Федоровна была германской шпионкой, Ленин тоже был германским шпионом, а белые генералы



ФОТО ИТАР-ТАСС

уступали в жестокости красным. Разумеется, ответы наивные, но многие ими удовлетворяются, хотя на самом деле существуют и серьезные причины трагедии.

На наш взгляд, главная причина краха империи в том, что она, будучи периферийной, хотя и быстро развивающейся частью западной мировой экономической системы, не смогла адекватно отреагировать на потребности модернизации своей политической и экономической системы. Все остальное — детали.

Возможно, читатель, увидев это сакральное слово, застоноет от тоски: опять «модернизация»!

Что ж, придется потерпеть. Дело в том что, несмотря на аграрный характер российской

экономики это раздвоенные страны требовало сильного решения.

Николай Бердяев в работе «Истоки и смысл русского коммунизма» не побоялся провести исторические параллели: «Как это парадоксально ни звучит, но большевизм есть третья явление русской великодержавности, русского империализма — первым явлением было московское царство, вторым явлением петровская империя. Большевизм — за сильное, централизованное государство».

Сталин сделал выбор, который соответствовал логике момента, понимая, что вне ускоренного развития страна безнадежно отстанет. Проведя коллективизацию сельского хозяйства, сталинская группа добилась того, что не мог сде-

Маклаков, посол Временного правительства во Франции, писал своему коллеге Борису Бахметьеву в Вашингтон: «Как только в большевизме станут на путь улучшения расстроенной экономической жизни, начнется раздор между теми, кто хотел устраивать жизнь на началах коммунизма, но в интересах России или ее пролетарских слоев, и теми, которые всем этим сознательно жертвовали во славу III Интернационала и мировой революции... Те, кто будет мешать оздоровлению экономического быта из-за интересов Интернационала, будут тогда обезврежены или устранены путем ли террористических актов, или отдачи под суд и т.д., а может быть, сами уйдут, чтобы не быть убитыми в первую очередь».

Именно так и произошло: одних ждал террор, других суд, третьих эмиграция.

Но, как говорил историк Сергей Соловьев, исторических деятелей надо оценивать по обстановке нашего, а их времени. Обстоятельства для Сталина и его окружения определялись недавней революцией, гражданской войной и реальной угрозой новой войны с западно-европейскими государствами.

Осознанно или вынужденно, но став на путь укрепления государственности, Сталин должен был обратиться к российской истории и культуре. При этом далеко не все в руководстве понимали его. Так, например, по наблюдениям израильского советолога Михаила Агурского, «Бухарин испытывал подлинную ненависть к русскому прошлому и, пожалуй, из всех лидеров большевистской партии наибольшим образом олицетворял антинациональные идеи раннего большевизма». Еще недавно даже слова «Родина», «Отечество» оценивались как признак белогвардейской контрреволюционности. Под руководством Луначарского работала комиссия по переводу русского языка на латинский шрифт. Но вдруг все стало изменяться.

Видимо, неслучайно в теме «Воланд — Россия» (роман «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова), то есть капризной и обновляющей силы, появившейся в Москве в раз-

гар нэпа, литературоведы угадывают образ Сталина. Основания для этого есть.

4 февраля 1931 года Сталин выступил с речью на первой Всесоюзной конференции работников социалистической промышленности и, в частности, сказал: «...Задержать темпы — это значит отстать. А отстать бьет. Но мы не хотим оказаться битыми. Нет, не хотим! Мы отстали от передовых стран на 50–100 лет. Мы должны пробежать это расстояние в десять лет. Либо мы сделаем это, либо нас сомнут». Превидел он или угадал, но до Великой Отечественной войны оставалось как раз десять лет.

Вопрос о готовности СССР к войне поднимался неоднократно. С точки зрения чисто военной для отражения агрессии было сделано почти все: проведена скрытая мобилизация, созданы стратегические резервы, намечены три стратегические линии обороны, намечены эвакуационные планы, разработаны новейшие образцы вооружения. Разговоры о том, что советская разведка предупреждала, а «стupid» Сталин не слышал, несерьезны: на каждое предупреждение о нападении немцев шло опровержение из других источников. Втягиваться в войну СССР не мог, будучи к ней не вполне готовым.

В своих мемуарах маршал Жуков писал, что были главные силы в 1941 году сосредоточены в приграничных округах, они были бы разгромлены, а Москва и Ленинград захвачены.

Особое значение во время войны приобрело сотрудничество Сталина и президента США Рузвельта. Перемены произошли уже после смерти Рузвельта в апреле 1945 года и во время президентства Трумэна. Создание атомного оружия, «холодная война», блокада Берлина, создание Государства Израиль и Китайской Народной Республики, Корейская война — все эти послевоенные события были бы немислимы без прямого участия нашего героя. Сталинскому видению мира были свойственны жесткость и паранормальность.

Что касается ошибок, поражение и преступлений Сталина, то о них убедительно сказал старый коммунист-интернационалист академик Е.С. Варга: «Может показаться циничным, но если посмотреть на дело с точки зрения исторической перспективы, страдания миллионов несправедливо посаженных в лагеря людей, преждевременная смерть, вероятно, доброго миллиона прекрасных коммунистов — исторически проходящий эпизод... Трех Сталина, который никогда не испугать, состоит в превращении «рабочего государства в бюрократическими извращениями» в государство бюрократии».

Мао Цзядун считал ошибки Сталина чрезмерное развитие тяжелой промышленности в ущерб легкой, чрезмерное экономическое давление на крестьянство, концентрация власти в центре в ущерб регионам.

Разумеется, все это справедливо. После смерти Сталина его труп, образно говоря, не раз вытаскивали из могилы и подвергали поруганию, словно политические элиты разных поколений приводят в ужас безжалостная рациональность советского модернизатора.

Между тем в своем завещании («Экономические проблемы социализма в СССР», 1952 год) он предвидел перемены и указал, что в советской экономике действует закон стоимости. То есть разгадал горизонты рыночной экономики. Назначение преемником Георгия Маленкова подталкивает к тому сразу стал ослаблять налоговое давление на крестьян и поддерживать легкую промышленность, напояняя внутренний рынок.

Сталина можно считать и создателем, и разрушителем Советского Союза. Мобилизационный режим имеет ограничения. Создав советскую интеллигенцию, урбанизировав страну, Сталин ввел эти ограничения. В конце XX века они сработали.





ФОТО: ВИКТОР АХЛОМОВ

«Россия» на Страстях

Осенью 2012 года на театральной карте Москвы появится новая точка: кинотеатр «Пушкинский», расположенный на одноименной площади, обретет свое прежнее название — «Россия» — и будет перепрофилирован в Театр мюзиклов. Может ли столица отказаться от крупной

киноплощадки — с учетом того, что их и так катастрофически не хватает? Где теперь будут проводиться церемонии открытия и закрытия ММКФ? Зачем Москве несколько театров, специализирующихся на жанре мюзикла, если серьезной мюзикльной индустрии у нас нет? И главное: вспомним ли мы когда-нибудь

о том, что Пушкинская площадь исторически — Страстная? Каковы аргументы тех, кто ратует за восстановление разрушенного в 1937 году монастыря? Есть ли компромисс между их мечтами и городской реальностью? Компромисс, за который не стыдно будет ни нам, ни детям нашим...

«И стаи галок на крестах...»

На протяжении без малого трех столетий одним из основных духовных центров Москвы, а также ярким памятником ее архитектуры был ныне утраченный Страстной монастырь. Сегодня, несмотря на усилия сторонников возрождения обители, московские власти не решаются даже поставить памятный крест, напоминающий о былом значении этого места.

В конце XVI века, в канун Смутного времени, нынешняя Пушкинская площадь была не центром, но окраиной столицы. В те годы границы Москвы проходили практически по линии нынешнего Бульварного кольца. Вдоль них в 1585–1593 годах знаменитым русским зодчим Федором Коном были установлены крепостная стена и башни — их основная часть попадет под снос уже в XVIII веке. Часть этих сооружений стали Тверские ворота Белого города, через которые проходила дорога на давно утраченную столицу — Санкт-Петербург). Именно у этих ворот в середине века XVII был основан Страстной женский монастырь, давший площади историческое название — Страстная — и ставший ее символом без малого на три столетия.

Обитель была основана в годы царствования Алексея Михайловича Романова на месте торжественной встречи в 1641 году его отцом — царем Михаилом Федоровичем — чудотворной Страстной иконы Пресвятой Богородицы, перевезенной в столицу из Нижегородской области. На этом месте по повелению государя в честь иконы «возградить церковь каменную», сначала, в 1646 году, был возведен пятиглавый храм, а спустя еще три года — обустроен женский монастырь.

Монастырь пережил немало напастей. Здесь и пожар 1778 года, после чего обитель была восстановлена по высочайшему указу Екатерины II, и разорение Страстного наполеоновскими солдатами в 1812 году, о котором церковный историк XIX века Николай Розанов писал следующее:

«В 1812 году при нашествии французов игуменья Страстного монастыря Тавифа с сестрами оставалась в монастыре. 3 сентября неприятели ворвались в соборную церковь и ограбили ее. У святых ворот расстреляли 10 человек, тела их висели трое суток. 4 сентября ворвались в обе церкви и все в них ограбили. Нижнюю церковь обратили в магазин, в кельях поселились гвардейцы. Игуменья позволили жить на паперти, через несколько дней дали келью. Церковь заперли, никого в нее не пускали. Через несколько дней приехали парчовые ризы и прочее нужное для службы, дозволили служить... Монастырское имущество было разграблено».

Но несмотря на все это, обитель не утратила своего величия и даже была запечатлена Александром Пушкиным в «Евгении Онегине»:

*Пошел! Уже столпы заставы
Белеют; вот уж по Тверской
Возок несется через ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри...
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах.*

Мог ли Александр Сергеевич предвидеть, что в 1880 году напротив обители, на Тверском бульваре ему воздвигнут памятник? Скульптура работы Александра Опекушина была установлена на народные деньги — по подписке, организованной Ива-

ном Тургеневым и Федором Достоевским. И уж конечно, в дурном сне не привиделось бы Пушкину, что однажды его фигура переместится на противоположную сторону и займет место монастырской колокольни...

К началу XX века Страстной стал одним из наиболее известных и красивейших монастырей Москвы с тремя церквями (в том числе величественным четырехпридельным собором Страстной иконы Божией Матери) и церковно-приходской школой для девочек.

В 1855 году, по проекту архитектора Михаила Быковского, обитель была обнесена стеной с башнями и колокольней, на долгие годы ставшей доминантой площади. Именно к началу прошлого века относится еще одно известное поэтическое упоминание Страстного. В одном из своих ранних стихотворений Марина Цветаева так описала обитель:

*Мы идем, оживленные, рядом,
Все вливая: закат, фонари,
голова,
И под чьим-нибудь
пристальным взглядом
Иногда опускает глаза...
Все пойдем мы чутые
или верой,
Всю подвезную даль
и небесную ширь!
Возвышаясь над площадью
серой
Розовеет Страстной
монастырь.*

Дальнейшая история монастыря оказалась трагической. Так, во многом провидческой стала авангардистская картина «бубновалетовца» Аристарха Лентулова, изобразившего обитель в 1917 году. На ней Страстной собор словно подкашивается неким взрывом, который будет произведен в реальности двумя десятилетиями позже.

В 1919 году новая власть, пришедшая в том числе и в результате кровопролитных боев на Страстной площади, закрыла монастырь. Не обошлось и без откровенного поругания святыни: сначала его стены были расписаны пролетарствующими «художниками», а храмы монастыря захвачены обновленцами — отколовшиеся от Церкви священники, активно сотрудничавшие с большевиками.

Затем в одних помещениях с последними монахами были поселены студенты «Коммунистического университета трудящихся Востока», а уже в 1929 году в бывшем монастыре организовали антирелигиозный музей «Союза воинствующих безбожников».

К 1937 году Страстная площадь была переименована в Пушкинскую, и в ходе ее реконструкции монастырь был снесен. Кладбище залили асфальтом и превратили в проезжую часть и парковку. А в 1961 году, когда в восточной части бывшей монастырской территории был построен кинотеатр «Россия», под снос попали последние остатки строений обители. Единственное сохранившееся здание, принадлежавшее монастырю, — дом № 1/2 по Малому Путинковскому переулку, где сегодня расположена редакция литературного журнала «Новый мир».

Недавно было озвучена мысль о передаче этого здания подворью Святогорского монастыря, известного как место упокоения Александра Пушкина. Впрочем, пока все это находится исключительно на уровне предложения. О Страстном же монастыре сегодня напоминает лишь название бульвара и не слишком активные инициативы ряда православных организаций возродить утраченную обитель.

Мы хилем по Бродвею

Ирина АПАТОВА

Компания «Каро Фильм», в чьей собственности находится помещение «Пушкинского», заключила сделку с театральной компанией Stage Entertainment, занимающейся производством и прокатом мюзиклов (среди них Zorro, Mamma Mia!, «Красавица и Чудовище»).

Генеральный директор Stage Entertainment Дмитрий Богачев подтвердил, что его компания и «Каро Фильм» подписали договор аренды «Пушкинского» сроком на пять лет с возможностью последующей пролонгации. Затраты на внутреннюю реконструкцию бывшего кинотеатра составят около шести миллионов долларов и будут взяты из бюджета Stage Entertainment. Реконструкция началась 1 марта и продлится до октября 2012 года.

Архитектурный облик здания будет сохранен, но предстоит соорудить отдельную самонесущую конструкцию, которая впишется в нынешние габариты. Обновленная сцена должна будет соответствовать требованиям, которые предъявляются к масштабным и технически сложным постановкам.

Преобразования коснутся и зрительного зала, а также прочих внутренних помещений. Будет увеличен угол наклона поверхности пола, в результате чего последний ряд поднимется над уровнем первого на два с лишним метра, ведь театральным зрителям нужен идеальный обзор сцены. Внутри «Пушкинского», который предполагается снова переименовать в «Россию», появятся гримборные и комнаты технического персонала. Для зрителей будут оборудованы четыре просторных гардероба на разных уровнях. Модифицируется и система кондиционирования, не лучшим образом зарекомендовавшая себя в жаркие летние дни, когда здесь проходила ММКФ.

Открытие театра мюзиклов «Россия» предполагается в октябре 2012 года. Конкретное название дебютного спектакля пока держится в секрете. Однако еще в феврале компания Stage Entertainment провела кастинг на уча-

стие в новом мюзикле «Русалочка». Вероятно, также предполагается и возобновление Mamma Mia! — новые актерские кастинги намечены на апрель.

«Россия» не претендует на бюджетные вливания. Равно как и Stage Entertainment не собирается расставаться со своим основным помещением — Московским дворцом молодежи. Просто теперь спектакли будут идти на двух площадках одновременно, по бродвейскому принципу, то есть в режиме ежедневного проката. За неделю их смогут увидеть около 35 тысяч зрителей.

Перепрофилированный театр мюзиклов «Россия» должен стать частью городского проекта по объединению театральных организаций в районе Пушкинской площади в единую «культурно-рекреационную зону», в так называемый «театральный квартал», о чем сообщил руководитель Департамента культуры Москвы Сергей Капков. Подобную идею некоторое время назад выдвигал и художественный руководитель Театра Наций Евгений Миронов. В ареал нашего «Бродвея» могут, помимо «России», войти Театральный центр «На Страстном», СТД России и театральная библиотека «Ленком», Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Театр Наций. А если эта зона расширится вплоть до Триумфальной площади, то и Театры имени Пушкина и Станиславского, Сатиры и имени Моссовета. Впрочем, все это потребует согласований с московскими властями.

Пока неизвестно, будет ли изменен внешний облик «Пушкинского», речь идет только о внутренней реконструкции. Между тем зимой и весной 2011 года состоялся международный конкурс проектов реконструкции фасада кинотеатра Changing the face. Его выиграл колумбийский архитектор Хуан Андрес Диас Пара, чья идея подсказана стихотворением Пушкина «Зимнее утро». Архитектор предполагал обыграть в оформлении особенности российского климата: элементы фасада должны были расписывать воду, создавая летом иллюзию водопада, а зимой — сталактитовой пещеры. Но это был, что называется, «конкурс идей», которые, возможно, так и не получат воплощения в реальной жизни.

Алексей Рязанцев:

«Сделать из «Пушкинского» мультиплекс невозможно»

Светлана ХОХРЯКОВА

Алексей Рязанцев — генеральный директор компании «Каро Премьер», являющейся структурным подразделением «Каро Фильм». Именно этой крупнейшей сети кинотеатров России, объединяющей 30 кинотеатров Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Казани, Калининграда и Самары, принадлежит кинотеатр «Пушкинский».

культура: Не так давно столичный кинотеатр «Гавана» был передан Московскому молодежному центру «Планета КВН». Старейший «Ударник», принадлежащий компании «Каро Фильм», перешел Центру современного искусства. Настал черед «Пушкинского», который в ближайшее время станет вочиночной мюзиклов. Нет ли здесь определенной тенденции?

Рязанцев: Если вы имеете в виду предполагаемое уменьшение количества кинозалов, которое нане-

сет ущерб зрителю, то с моей точки зрения, тут нет посягательства на территорию кино. Все названные площадки, безусловно, очень интересные и в свое время они были значимыми для московского кинопоказа. Но сегодня нет реальной возможности модернизации больших однозальных в центре города, превращения их в мультиплексы. Не могу судить о ситуации с «Гаваной», но думаю, что и там градостроительная задача похожа на нашу. Мы пытались получить разрешение на модернизацию «Пушкинского», но выяснилось, что в здании ничего нельзя трогать. Это памятник архитектуры, к тому же расположенный в зоне скопления коммуникаций, метро с пересадочными станциями, сложившейся инфраструктуры транспортного движения вокруг. Сделать из «Пушкинского» мультиплекс невозможно. А продолжать его эксплуатировать в прежнем варианте с точки зрения бизнеса не представляется эффек-

тивным. Да, в свое время, в начале возрождения отечественного кинопроката, «Пушкинский» ставил рекорды, не снискавшие Европе. И до сих пор они неподъемны для нее. Первые «Матрица», «Властелин колец» и «Гарри Поттер», я говорю только о реалитиз студии «Уорнер Бразерс», начиная с вечера пятницы и в выходные собирали аншлаги: по 2 тысячи человек на сеансе, то есть по 12 тысяч зрителей в день только в одном кинотеатре. Такого нигде не было. Сейчас даже крупные релизы не дают таких показателей. Но когда кругом появились 3D-залы, а в «Пушкинском» невозможно было создать необходимые условия показа, приходилось эксплуатировать обычный пленочный формат. Поэтому куда больше смысла в том, чтобы использовать подобные здания как культурные центры. Их же не отдадут под автомобильные или мебельные салоны. Все происходит в плоскости культуры. КВН, наверное, тоже относится к этой категории.

Мюзикл уже не одно десятилетие живет в России на правах проблемного ребенка: с одной стороны, любимый и желанный, а с другой — ведет себя неважно и развивается трудно. Есть мнение, что Россия искусственно прививает к своему театральному столбу экзотическую ветку. Но есть и другая точка зрения: мы можем делать мюзиклы не хуже остальных, только надо не увлекаться бродвейскими кальками, а развивать отечественный вариант. Об этом неустанно твердят известные российские композиторы Алексей Рыбников, Максим Дунаевский, Александр Журбин... В противовес мнению «не наше это, не исконное» они приводят массу весомых аргументов. Например, старую традицию водевилей — национального музыкально-драматического жанра, который практически исчез с современных подмостков.

Отечественных мюзиклов у нас и сейчас немало, они идут и на свободных площадках, и в репертурных театрах. Вот только никто серьезно не стимулирует развитие этого направления, вследствие чего и молодая композиторская поросль не спешит сочинять новые «Включения Буратино» или «Алые паруса».

Компания Stage Entertainment специализируется на производстве и прокате бродвейских образцов. К слову, подобная практика существует во всех крупных европейских странах. Правда, опыт проката ясно показывает: он у нас не столь удачен и долговечен, как на Западе, еще и потому, что нет помещения, где в режиме ежедневного показа одно и то же название может идти долгое время. Ни МДМ, ни Театральный центр «На Дубровке», ни переданный недавно Михаилу Швыдкому под Театр мюзикла ДК имени Горбунова пока не оснащены в достаточной мере для сложнопостановочных зрелищ.

На мой взгляд, опыт удачных воспроизводств (те же Mamma Mia!, «Красавица и Чудовище») пока слишком скромнен, чтобы затевать грандиозное переоборудование кинотеатра, исторически являющегося сердцем Пушкинской площади. Это только кажется — дай специальное здание, и в нем сразу воцарится такое изобилие мюзиклов, что бродвей отождеет. Опыт последнего десятилетия заставляет переосмыслить старую мудрость «ломать — не строить». Идея с переоснащением «Пушкинского» выглядит довольно варварской. В отличие от идеи театрального квартала, который исторически в этом районе уже сформирован.

Наталья КАМИНСКАЯ



тив. Да, в свое время, в начале возрождения отечественного кинопроката, «Пушкинский» ставил рекорды, не снискавшие Европе. И до сих пор они неподъемны для нее. Первые «Матрица», «Властелин колец» и «Гарри Поттер», я говорю только о реалитиз студии «Уорнер Бразерс», начиная с вечера пятницы и в выходные собирали аншлаги: по 2 тысячи человек на сеансе, то есть по 12 тысяч зрителей в день только в одном кинотеатре. Такого нигде не было. Сейчас даже крупные релизы не дают таких показателей. Но когда кругом появились 3D-залы, а в «Пушкинском» невозможно было создать необходимые условия показа, приходилось эксплуатировать обычный пленочный формат. Поэтому куда больше смысла в том, чтобы использовать подобные здания как культурные центры. Их же не отдадут под автомобильные или мебельные салоны. Все происходит в плоскости культуры. КВН, наверное, тоже относится к этой категории.

Владыка сказал: «Поднимайте народ!»

Геннадий САЛЬНИКОВ
президент региональной общественной организации «Бородино-2012»,
председатель Попечительского совета Страстного монастыря

Впервые мысли о возрождении московского Страстного монастыря у меня возникли еще в 1970 году. В тот год меня приняли певцом в Государственный академический русский хор имени Свешникова, я жил на Малой Бронной и очень любил гулять по Тверскому бульвару, мысленно представляя как по нему же прогуливался Пушкин, подошел к Страстному монастырю, снимал шляпу...

Спустя десять лет я начал активно заниматься общественной деятельностью по празднованию 600-летия Куликовской битвы во Всероссийском обществе охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК). Тогда же мы одновременно замыслили идею восстановления храма Христа Спасителя и Страстного монастыря, впервые публично озвучив ее в 1983 году в ДК имени Горбунова. В итоге идея возрождения храма оказалась сильнее, и все мы увидели, что она благополучно осуществилась — храм Христа Спасителя стоит. А о восстановлении Страстного монастыря до определенного момента позабыли.

Но около семи лет тому назад мы узнали, что на месте

обители будет организован развлекательный центр с парковкой. После чего наша инициативная группа обратилась к архиепископу Арсению Истринскому, первому викарию Святейшего Патриарха, который очень внимательно нас выслушал и сказал: «Поднимайте народ!»

И вот уже шесть лет мы боремся за Страстной монастырь, молимся по субботам и воскресеньям, по большому церковным праздникам о его возрождении и активно распространяем информацию об этой обители. В 2006 году на собрании Союза писателей России под руководством Валерия Ганичева, по предложению известного православного писателя Владимира Крупина, я был избран председателем Попечительского со-

вета Страстного монастыря. С тех пор помимо молитвенной и просветительской работы мы начали активно обращаться к патриарху, президенту, председателю правительства и в Московскую мэрию с просьбами оказать содействие в восстановлении обители.

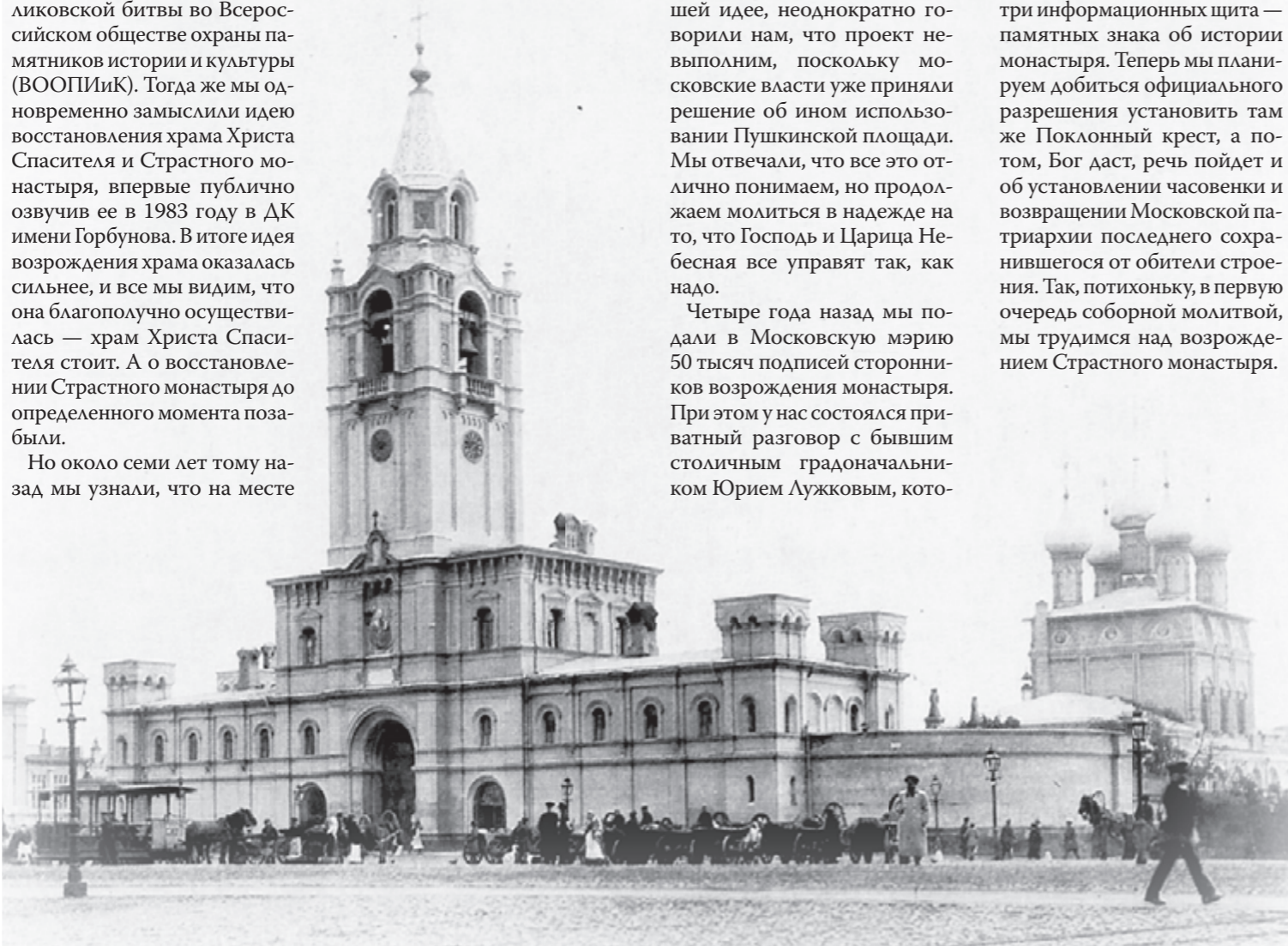
Наши многочисленные обращения трижды откликнулся Всемирный русский народный собор, главой которого является патриарх Московский и всея Руси. Собор официально поддержал нашу инициативу и разработанный архитектором Лидой Мелиховой, выпустившей книгу о Страстной обители, проект реконструкции монастыря на его прежнем фундаменте, сохранившемся под верхним слоем асфальта. В то же время многие ответственные лица, даже симпатизирующие нашей идее, неоднократно говорили нам, что проект невыполним, поскольку московские власти уже приняли решение об ином использовании Пушкинской площади. Мы отвечали, что все это от лично понимаем, но продолжим молиться в надежде на то, что Господь и Царица Небесная все управят так, как надо.

Четыре года назад мы подали в Московскую мэрию 50 тысяч подписей сторонников возрождения монастыря. При этом у нас состоялся приватный разговор с бывшим столичным градоначальником Юрием Лужковым, кото-

рый отнесся к нашей инициативе следующим образом: «А вы докажите, что городу нужен Страстной монастырь». И вот уже несколько лет своими регулярными молитвенными стояниями на Пушкинской площади и крестными ходами по Бульварному кольцу мы доказываем эту необходимость.

Примерно тогда же владыка Арсений поручил протоиерею Алексею Гомонову, настоятелю близлежащего храма Успения Богородицы в Путинках, вплотную заняться Страстным монастырем. В последнее время этот батюшка оказывает нам большую поддержку и духовно окормляет наше движение за возрождение обители.

На настоящий момент наши труды уже увенчались небольшой победой: московские власти разрешили нам установить на Пушкинской площади три информационных щита — памятных знака об истории монастыря. Теперь мы планируем добиться официального разрешения установить там же Поклонный крест, а потом, Бог даст, речь пойдет и об установлении часовенки и возвращении Московской патриархии последнего сохранившегося от обители строения. Так, потихоньку, в первую очередь соборной молитвой, мы трудимся над возрождением Страстного монастыря.



Вольятты, городе моего детства, не было храма. Ни одного. Сейчас это кажется чем-то нереальным, но тогда было прозой советской жизни. На полмиллиона горожан приходился лишь один молитвенный дом, и только в 1985 году власти разрешили возведение первой церкви. Скажите, что это было событием — не сказать ничего. Как потом вспоминал один из старейших городских священников, «в нашем маленьком молитвенном доме по праздникам собиралось много народу, и во время службы с потолка и стен капало от духоты, а сами прихожане выходили на улицу, как из парной бани».

Примерно то же самое можно сказать и о московской церковной жизни. Хотя даже в советские времена от знаменитых «сорока сороков» в столице всегда оставалось несколько никогда не закрывавшихся храмов, а в 90-е большинство уцелевших открылось, сегодня мы находимся в совсем иной реальности, нежели наши прадеды. Так, абсолютное большинство москвичей внутри Садового кольца, где расположено большинство столичных храмов, практически не заглядывают. И при этом пара церквушек на огромный «спальный район» — до сих пор не редкость. По словам патриарха Кирилла, столица преживает на последнем месте среди всех регионов России по соотношению храмов и православного населения — даже для

достижения среднего значения по России (11,2 тысячи человек на один приход) в Москве нужно построить еще более пятисот церквей.

Но, даже требуя невозможного, приходится оставаться реалистами. В обозримой перспективе едва ли получится возродить былые величественные православные Москвы. Ведь тот же колокольный звон очень многим мешает хорошенько выспаться в воскресенье, а сам новый храм нередко занимает ставшую привычной и даже «родной» площадку для выгула собак. А потому объявленный два года назад проект по строительству в столице 200 новых церквей реализуется не без труда и, увы, не без сопротивления иных москвичей.

Еще сложнее с монастырями. В начале века прошлого многочисленные московские обители не контрастировали ни с архитектурным ландшафтом города, ни с духом жизни Первопрестольной. Более того, из русской живописи и литературы, в частности произведений Бунина и Шмелева, мы видим, что не столько приходские храмы, сколько именно монастыри были центром жизни православной Москвы. И это неудивительно, ведь значительная часть духовного и культурного наследия Православной церкви создана именно в обителях. Однако сегодня опыт возрождения московской монастырской жизни показывает, что успешным он может быть лишь вдали от

шумных автострад, торговых центров и излюбленных мест для прогулок.

Когда речь заходит о возможности восстановить на нынешней Пушкинской площади женский Страстной монастырь, мне представляется картина, увы, отнюдь не из «Путей небесных». Представьте Тверскую, «Макдоналдс», многочисленные бутики, кафе и рестораны, наконец, молодежь с пивными банками на лавочках бульварного кольца... Признаться, я вообще не уверен, что нынешняя Москва заслуживает увеличения числа монашеских обителей. Куда важнее — умножение приходских храмов, в которых еще невоцерковленные постсоветские люди могут получить «молоко», а не «твердую пищу».

Что же касается Пушкинской площади, для начала ей необходимо вернуть память о том духовном значении, которое она имела для наших предков. Чтобы все мы осознали, что вот именно здесь, под этим асфальтом, лежат сотни духовных подвижников, что на излюбленном месте для свиданий когда-то стояла величественная колокольня, а вместо фонтана — дивный храм. Для этого от московских властей требуется совсем немного — всего лишь возвести небольшую часовенку, где каждый желающий сможет узнать об истории этого места и, быть может, помолиться о возрождении его былого духовного значения.

Михаил ТЮРЕНКОВ

Галина Коновалова:

«Я называла Любимова «Юрка-самосожженец»

Валерия КУДРЯВЦЕВА

Галина Коновалова — скромная легенда Вахтанговского. Женственная, ироничная, решительная, дерзкая — актриса, чья жизнь связана с театром так крепко, что отделить одно от другого невозможно — уже больше семи десятков лет. С фотографической точностью и нежностью Галина Львовна хранит в памяти такие детали, о каких больше и распространить некого.

культура: Говорят, человека с высоко поднятыми бровями трудно удивить. А Вас что-то удивляет в жизни сейчас?

Коновалова: Скорее, раздражает и огорчает. Если говорить о театре, он сейчас совсем другой — даже не в актерском смысле, а в личностном. Раньше были крупные личности — помимо сцены. Люди, с которыми было очень интересно. В этом плане произошли большие, как бы помягче выразиться, перемены, и по этому поводу можно, если не удивляться с поднятыми бровями, то по крайней мере, огорчаться с бровями пониже. Замечательный молодой артист вдруг делается политиком — совершенно непонятно зачем, у него другая профессия и он не в этом силен. Не хочу его обижать, но — не в моих глазах, а в собственных — он мельчает.

культура: То есть артист свое призвание не может совмещать с чем-то еще?

Коновалова: Наверное, может. Но я бы не советовала. Конечно, и Миша Ульянов у нас был депутатом, и Кирилл Лавров. Но тогда было другое время — они не для себя шли, не для карьеры, а действительно во имя светлого будущего. Сейчас с этим вопросом какое-то мелководье.

культура: Молодые сегодня уже не так самозабвенно предаются выбранному делу?

Коновалова: Раньше не было такого количества соблазнов. Если снимался Коля Гриценко в одной картине в течение двух лет, то он был один такой. А сейчас студенты все снимаются, все убегают, потому что у всех семьи и их надо кормить. С другой стороны, Сережа Маковецкий прибегает играть «Дядю Ваню» между пятью съемками, и это никак не отражается на его исполнении. По-разному бывает. Просто раньше все было сосредоточено в театре. Здесь рождалась, здесь играли, здесь умирали.

культура: То есть театру — буржуально — служили?

Коновалова: Конечно. Помню, во время войны наш театр эвакуировали в Омск. У нас была комната на втором этаже. И мой муж Владимир Осенев с Иртыша на коромысле принесил воду. Дом был деревянный, и пока он доходил до второго этажа, она расплескивалась, и тут же превращалась в лед, так что нельзя было по этим ступенькам ходить. И вот я очень неумело, потому что из хорошей семьи, руками мало что умею делать, этот лед старалась ножом отскрести... Меня застал за этим занятием наш заведующий репертуарной частью и сказал, что Нина Архипова, моя подруга, заболела и нужно срочно вместо нее играть. Я стояла с этим куском льда, с ножом, а дома у меня была мама, которая 12 лет не вставала, и плакала только что родившийся ребенок. Я все бросила и побежала играть, и более счастливого момента за всю эвакуацию не помню. Не было ни на секунду мысли: у меня тут есть дела и поважнее. Был только страх, как сыграешь.

культура: Сейчас профессия мельчает?

Коновалова: Не знаю, можно ли так выразиться. Я как будто работала в пяти разных театрах. Театр Вахтангова, куда я пришла, — один. Потом началась война, не на чем было спать, нечего было есть, и в то же время рождалась грандиоз-



ные спектакли. Это был другой театр. После войны стало немножко полегче, вернулись в Москву, был третий театр. Потом и он изменился. Сейчас совсем новый — с новым руководителем, которого приняли настороженно.

культура: Но ведь время настороженности миновало?

Коновалова: Туминас сумел не словами, а манифестами, а несколькими спектаклями, на которые теперь нельзя попасть, поднять театр если не из руин, то, по крайней мере, из положения лежащего.

культура: У Вас появились две новые яркие роли в его постановках — няня Марина Тимофеевна в «Дяде Ване» и бывшая артистка императорских театров в «Пристани».

Коновалова: Поначалу мы «Пристань» не воспринимали, я сама все время называла это «Палуба». Но когда сейчас задумываюсь более серьезно — глубочайшая штука эта «Пристань». Глубоко нравственный поступок, который я ставлю даже выше художественного. Сегодня театр делают молодые, и вообще отношение государственное к пожилым людям настолько неправильное, неуважительное, пренебрежительное, а Римас вдруг взял этих самых пенсионеров, пожилых, и показал, что они собой являют. Он государственными людям продемонстрировал, как нужно себя вести. И в этом его колоссальная заслуга.

культура: Юрий Любимов только что выпустил в Вахтанговском «Бесов». А Вы помните его еще совсем молодым актером, пришедшим в театр...

Коновалова: Мне-то кажется, и я не изменилась, и никто не изменился. Он был прекрасный артист, очень красивый мальчик, успешный, всеми любимым, занимал в театре абсолютно все посты, какие только могут быть. И казалось, такого благополучного человека нет на свете. Вероятно, в нем что-то внутри тлеет — или бурлило, потому что он позволял себе невероятные вещи. Я знала много смелых людей, от которых много зависело, но то, что позволял себе Юра Любимов, было грандиозно. Я его называла «Юрка-самосожженец».

Потом случилась эта невероятная вещь: он пошел в училище и поставил «Доброго человека из Сезуана», по первости перевернувшего всю Москву. Ему уже было за сорок. Злые языки говорили: не может быть, это ему кто-то написал, подсказал, в таком возрасте режиссеры не рождаются. Но он всей своей деятельностью доказал, какой он режиссер — у него были дивные спектакли. А сейчас, конечно, ему 94 года... Но я к нему расположена крайне, потому что это мой товарищ — столько себя помню, столько

его помню. К тому, что он пришел в наш театр, я лично отношусь очень положительно, в такой момент человеку надо протянуть руку. И потом, мне казалось, это интересно даже для афиши: Любимов в Театре Вахтангова. Юра сделал «Бесов» в своем ключе — такой политической памфлет, почти концерт. Просто я люблю другой театр. А это такой — площадной, театр-вызов.

культура: Театр — как человек: чем больше знаешь, тем больше недостатков видишь, тем порой сложнее любить. Вы в театре много десятилетий — как-то изменилось Ваше к нему отношение?

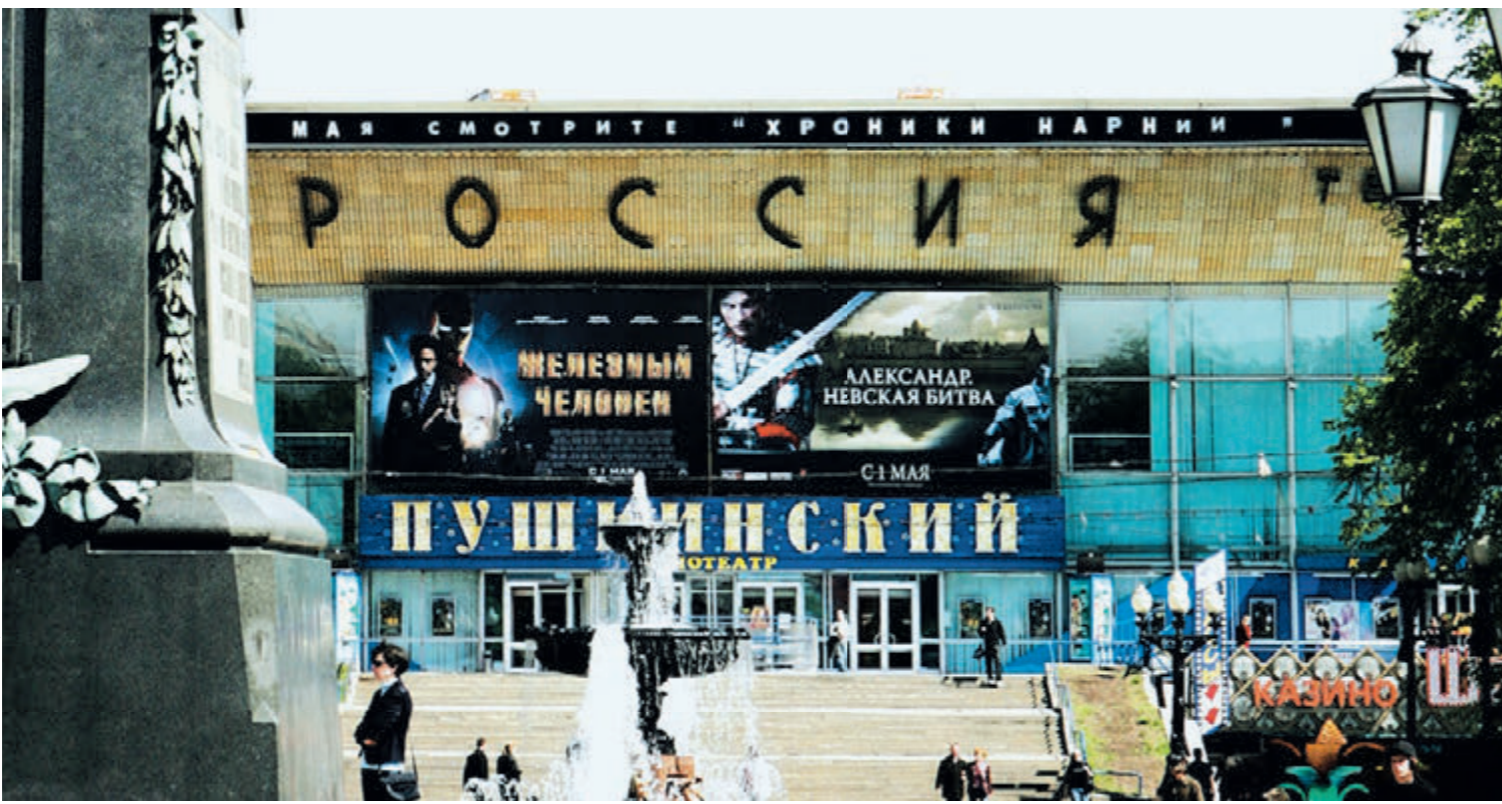
Коновалова: Нет. Если бы стояла в стороне и наблюдала, может быть, у меня родилось бы какое-то чувство обиды, или растерянности, или недовольства. А поскольку я всегда была внутри, то его огорчения — мои огорчения, его победы — мои победы. Неразрывная связь. Очень хорошо помню: меня срочно ввели в спектакль дивный — «Перед заходом солнца» по Гауптману. Помню, как вошла в метро «Смоленская», поднимаюсь по эскалатору, а люди спускаются, и я думаю: «Господи, какие счастливые! Вот сейчас придут домой, будут пить чай, смотреть телевизор, а я тряуся, как осиновый лист». Сырррррр. Вошла на ту же «Смоленскую», только теперь я спускаюсь, а они поднимаются. Смотрю и думаю: какие несчастные! Идут, ничего не понимают, а я такая счастливая...

культура: Реформа театра и контрактная система, которая сейчас у всех на устах, изменят театр глобально?

Коновалова: Считаю, что изменят в худшую сторону. Получится антреприза, только в очень большом объеме. Помню, в 1976 году Демичев был министром культуры, и у нас было какое-то бешеное собрание как раз по этому вопросу. Я выступила, сказала, что это все — плод ночных бдений этого самого министра, такое мог сочинить только человек, не имеющий к театру никакого отношения. Мне еще тогда попало. А я как в воду смотрела: выяснилось — он химик...

культура: Коллеги всегда говорят о Вас, как об очень добром отзывчивом человеке? Вам кажется — все люди добры?

Коновалова: Не знаю. Может, меня окружают хорошие люди — был потрясающий муж, которого я оценила только после смерти, естественно, дети, внуки, правнуки... У меня правнук в первом классе, учится музыке. И тут как-то по телевизору говорили, что люди, которые занимаются музыкой, даже непрофессионально, дольше живут и здоровее. Он кричит мне: «Гая, тебе пора заняться музыкой!» И я подумала: он всю меня унаследовал — одной этой фразой.



Кавказское лицо Наполеона

Юрий КОВАЛЕНКО Париж

В Париж впервые вернулись ордена, посуда и личные вещи, которые принадлежали Наполеону Бонапарту. Они представлены на выставке «Карета Наполеона», открывшейся в Музее ордена Почетного легиона.

Это так называемые «трофеи Ватерлоо», которые после окончательного разгрома французской армии 18 июня 1815 года попали в руки прусских солдат.

Дисциплинированные немцы передали наполеоновские награды и императорскую карету своему главнокомандующему — фельдмаршалу Гебхарду Леберехту фон Блюхеру. Тот преподнес орден прусскому королю Фридриху Вильгельму III, а карету отправил в свой замок Криволиц, что неподалеку от города Бреслау.

С тех пор ордена хранились в Берлине, а незадолго до его взятия Советской армией, в мае 1945 года, были упрятаны в подземный бункер берлинского зоопарка. Там их и обнаружили наши солдаты. В 1946 году награды переправили в Москву, и теперь они хранятся в Историческом музее.

Долгое время эти трофеи в России не афишировались и впервые, кажется, были показаны в 2000 году на выставке, посвященной Александру I и Наполеону. Сегодня некоторые ордена из Исторического музея показывают в Париже. Газета «Фигаро» утверждает, что Франция подписала специальный декрет, гарантирующий их «неприкосновенность» в случае претензий наполеоновских наследников.

Это, в частности, орден Святого апостола Андрея Первозванного, которым Александр I награждал Наполеона и нескольких его маршалов после подписания

Тильзитского мира между Россией и Францией 9 июля 1807 года. Исторический музей Москвы также предоставил орден Почетного легиона, принадлежавший Наполеону и найденный в его карете под Ватерлоо. Кстати, эта карета была передана наследниками Блюхера в 1973 году Музею Мальмезона под Парижем, повествующему о наполеоновской эпохе.

Среди других экспонатов — шляпа, в которой был французский император во время битвы при Ватерлоо, его редингот, рубашка и даже зубной нессесер. Часть нынешней экспозиции будет показана осенью в Москве на выставке, посвященной 200-летию Победы России в Отечественной войне 1812 года. Французы собираются внести свою лепту в этот юбилей и поучаствовать в некоторых мероприятиях.

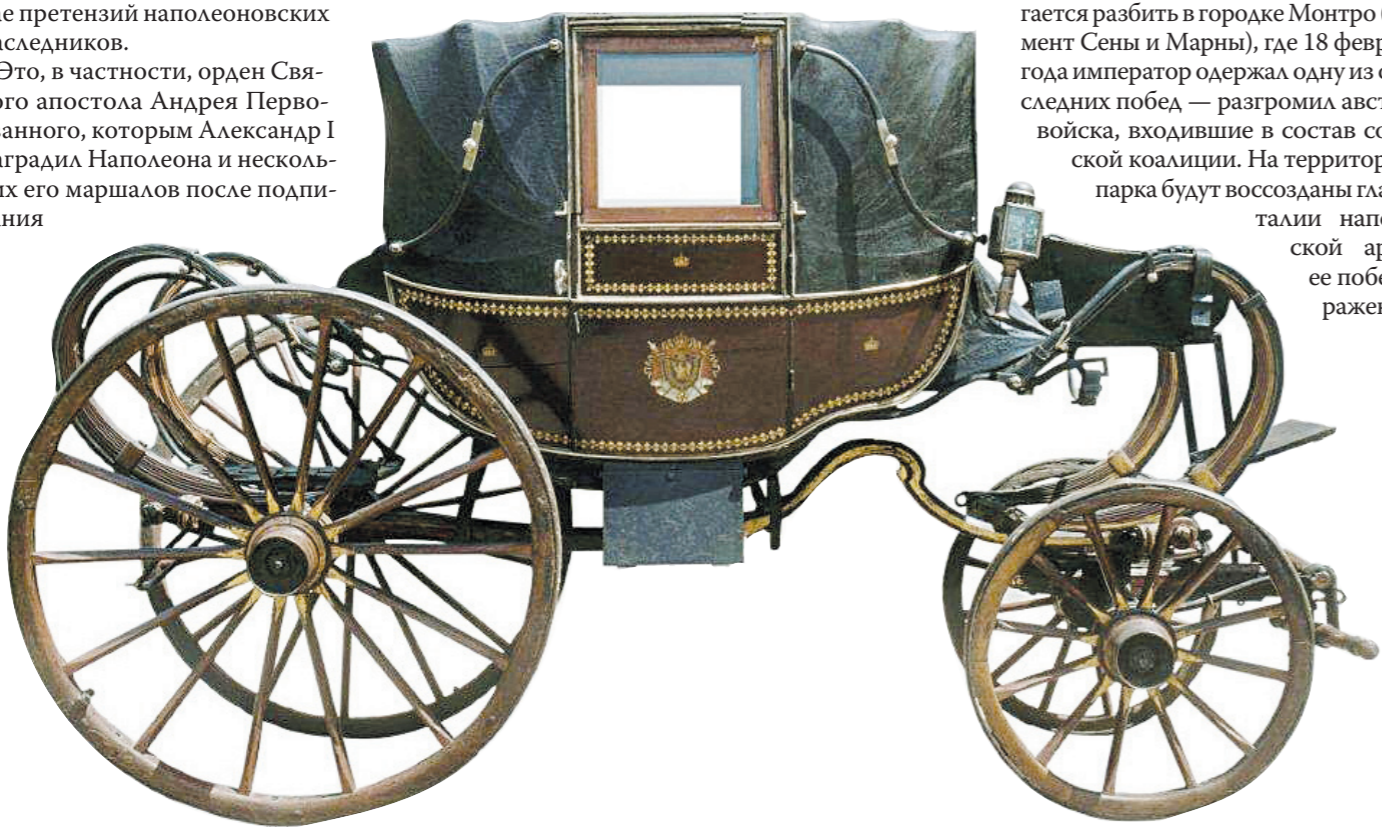
Тем временем интерес к Наполеону во Франции по-прежнему велик. Он связан, в частности, с неизжитой ностальгией по бывшему «державному» величию. Согласно опросам, Наполеон во Франции остается вторым по популярности государственным деятелем, уступая только генералу де Голлю. Это объясняется и тем, что некоторые нынешние институты — Гражданский кодекс, Государственный совет, префекты, организация лицеев, орден Почетного легиона — существуют с наполеоновских времен. Несколькими годами назад потомок императора Шарль Наполеон создал Европейскую федерацию наполеоновских городов — их около сорока в восьми европейских странах.

«Французы отдают предпочтение Бонапарту-генералу, а не Наполеону-императору», — говорил автору этих строк Шарль Наполеон. — И во французском общественном сознании Бонапарт связан с революцией, а Наполеон — с империей. Поэтому в Париже есть улица Бонапарта, но нет площади Наполеона. Как бы там ни было, он самый известный в мире француз. Если спрашивать французов о Бонапарте, то большинство будет «за», а если о Наполеоне — большинство «против».

До сих пор не утихает полемика, связанная со смертью Наполеона на острове Святой Елены 5 мая 1821 года. Некоторые эксперты и поныне уверены, что англичане отравили французского императора. А также, что в наполеоновской гробнице в Доме инвалидов покоится прах другого человека.

В начале нынешнего года очередную сенсацию обнародовал французский генетик Жерар Люконт. Он подверг анализу ДНК наполеоновских волос и пришел к заключению, что его предки были... выходцами с Кавказа.

Наконец, французы намерены приступить к созданию нового парка аттракционов под названием «Наполеонленд». Его предполагается разбить в городке Монтро (департамент Сены и Марны), где 18 февраля 1814 года император одержал одну из своих последних побед — разгромил австрийские войска, входившие в состав союзнической коалиции. На территории этого парка будут воссозданы главные батальи наполеоновской армии — ее победы и поражения.



Браво, Сильви!

Екатерина БЕЛЯЕВА Париж

Лучшая балерина мира Сильви Гиллем начала европейскую часть турне своей новой программы 6000 miles away. В скором времени ее обещают привезти в Россию. Правда, пока непонятно, какой из двух спектаклей достанется этот подарок.

Название 6000 miles away возникло спонтанно — в репетиционном зале в Лондоне, когда Гиллем учила с Уильямом Форсайтом новый балет Reagtau, что в переводе с английского означает «перестанавливать порядок», по аналогии с перестановкой операционной системы на компьютере.



Это было 11 марта 2011 года, в день трагических событий в Японии. Лондон от Японии отделил как раз 6 тысяч миль. Таким образом, с помощью 6000 miles away балерина выразила японцам свою поддержку.

Однако во Франции Гиллем переадресовала 6000 miles... организации «Защитников моря», которая на 99 процентов состоит из добровольцев и занимается охраной океанических вод и всего, что в них водится.

К настоящему моменту 47-летняя Гиллем, чья физическая форма все так же уникально прекрасна, почти свела на нет свои отношения как с пачечной классикой, так и с опусами всех знаменитых хореографов-авангардистов. И то и другое ей — королеве танца — просто напросто надоело. 25 лет назад в Парижской опере она стала главной музой Форсайта. Именно благодаря Гиллем широкий зритель начал отделять в своем сознании хореографию американца от саги английского писателя. Со шведом Матсом Эком балерина сделала незабываемый фильм «Смок» — его не раз показывал телеканал «Культура». А начиная с середины нулевых, Гиллем открывала миру новые хореографические имена — Рассела Малифанта, Акрама Хана, работала с драматическим режиссером Робертом Лепажем.

Но человеку свойственно возвращаться к прошлому. И вот Гиллем заказывает балеты старым друзьям. Пусть все театры мира становятся в очередь ради спектакля Эка или Форсайта, Гиллем получила эксклюзивные премьеры у мэтров сейчас и сразу. Более того, свою лепту в организацию вечера 6000 miles away внес один патриарх из триумвиата лучших хореографов мира — чех Иржи Килиан.

Согласно заветам какой-то загадочной религии, Килиан уже не ставит нового, но предложил включить в программу дуэт «27'52'», который исполняют танцовщица Нидерландского театра танца. На самом деле ставить любовные дуэты Килиан не умеет, но всякое его неумение регулярно материализуется в роскошное приключе-

ние для зрителя. Например, из неумения рассказать толком сюжет возник уникальный спектакль «Кагуя-химэ» про лунную принцессу из японского фольклора. В «27'52'» хореограф выводит ссорящихся любовников, которые двадцать минут изнуряют друг друга. Но как только мужчина умирает, женщина понимает, что не может без него жить, и с горя умирает вслед за ним. Вроде бы банально, однако, когда это рассказано безвзвучной красивой пластикой, получается шедевр.

Что до Форсайта, то на первый взгляд он поставил для Гиллем свою не самую талантливейшую вещь. Reagtau — это череда темных и светлых сценков в стилистике сонного компьютера, который вяло мигает блестящими скринсейверами. Когда свет зажигается, мы видим все ту же энергичную Гиллем и ее давнего партнера по Парижской опере Николая Ле Риша, выстреливающих грандиозными батманами, сигаретами в па-де-ша и па-де-шаль. Ни их техника, ни харизма, ни молодецкий задор не потускнели, но внутри они уже совсем другие: движения их не острые, а плавные, не упруги, а эластичны — мудры, в общем.

Вот это изменение в больших артистах почувствовал Форсайт и смог передать — тем, кто хотел увидеть и услышать. Но зал Театра Елисейских полей оказался слеп и глух к столь изыщному месседжу, и этауля класса аюкс после Форсайта достались вялые аплодисменты. Зато на более броское искусство Матса Эка зрители реагировали как сумасшедшие: минут пятнадцать стояли и вопили «Сильви, bravo!» Гениальный швед сделал простейший, но умный спектакль Вуе («Прощай») на музыку последней фортепианной сонаты Бетховена. Получилась история о том, как одна сильная духом молодая женщина решила поиграть со временем. Она воображала себя старушкой и начала его притворяться...

Эк поставил спектакль про реальную Гиллем, которую никогда не интересовало, что думают о ней окружающие. Она ведь всегда делала, что хотела.

София НЕЖИНА Лондон

Михаил Булгаков — не редкий гость на лондонской театральной сцене и аудитории собирает отнюдь не только русскоязычную. Сейчас в Лондоне параллельно идут два спектакля, связанных с его именем, один — по Булгакову, другой — о Булгакове.

«Мастер и Маргарита» Саймона Макберни и театра Complicite — проект масштабный и смелый.

Эта постановка — праздник современных технологий. Задник сцены превращается то в карту Москвы, то в фасад зданий. Одновременно что-то проецируется на пол сцены. Но в этой феерии звука, изображения и движения, к сожалению, теряется сам Булгаков.

Макберни признается, что работа шла тяжело. Но «ММ» — не первая встреча режиссера с Булгаковым: осенью 2010 года он поставил оперу Раскатова «Собаке сердце» для Лондонской национальной оперы.

«Меня давно интересовали отношения между наукой и искусством», — объясняет Макберни. Для него булгаковский текст и новейшие технологии гармонично уживаются. А что касается вечного, то «чувство вины Понтия Пилата сидит в глубине нашего сознания. Красота романа в том, что Пилата прощают. То есть это книга отчасти о сострадании. Для меня сегодня это очень острая тема».

Но сострадание остается поверхностным, двумерным. Ни Пилат, ни Иешуа (шокирующий степенью физического истощения) не вызывают жалости, как не вызывает ее и Мастер в боковой пижаме. Маргарита не увлечена за собой ни в рай, ни в ад. А «очаровательные негодяи» Коровьев и Азазелло не наделены ни каплей хоть какого-нибудь очарования.

Во втором акте сцена полета Маргариты захватывает дух, но даже это не спасает спектакль: форма навязчиво доминирует над содержанием.

Контрастом эпическому полноту «Мастера и Маргариты» — интимный, почти домашний спектакль Николая Хитнера. На крохотной сцене — стол с пишущей машинкой, два стула, граммофон, кровать и шкаф. Это квартира Михаила и Елены



Булгаковых в 1938 году. Квартира, которую они делают с профессором истории, бывшим землевладельцем и юным пролетарием. Пролетарий живет в булгаковском шкафу — его недавно подседали, не спрашивая хозяев (уплотнение!). Из того же шкафа регулярно появляется Сталин, чтобы сочинять за Булгакова пьесу о самом себе в молодости...

Сюрреалистичный на первый взгляд спектакль «Коллаборационисты» в Лондонском национальном театре смотрится легко и органично, хотя тему затрагивает не самую легкую. Спектакль основан на реальных событиях жизни Булгакова, когда осенью 1938 года он получил заказ написать пьесу к 60-летию юбилею вождя. Отказаться от предложения было немислимо, да и для самого Булгакова пьеса об «отце всех народов» могла обернуться напастями, что начнут, наконец, печатать и ставить, что появятся деньги, и может быть, даже новая квартира. Так в 1939 году появился «Батум» — пьеса о Сталине, для Сталина и Сталиным же запрещенная постановка.

Этот эпизод и вдохновил Джона Ходжа — известного киносценариста (фильмы «Пляж», «Неглубокая могила», «Жизнь хуже обычной» и «На игле») — на театральный дебют. По иронии, самому Ходжу в 2007 году показали сценарий о молодом Иосифе Джугашвили. Сценарий упрямо не получался. Тогда, изучая материалы для сценария, Ходж и узнал об истории с Булгаковым, и задался вопросом: каково это — писать и ненавидеть, восхищаться и бояться?

Живопись по Фрейд

Лия ЧЕЧИК Лондон

В Лондоне проходит первая посмертная выставка Льюиса Фрейда — главного «психоаналитика плоти» на Земле.

«Торжество плоти», — скажут одни. «Какое уродство!» — воскликнут другие. Льюис Фрейд упивался «избыточным» человеческим телом, подобно Рубенсу и другим классикам. Только делал он это во второй половине XX столетия, когда абстракция, минимализм и концептуализм захватили умы художественной общественности. И барочного любования человеческим естеством здесь нет.

С дотошностью естествоиспытателя, глазами реалиста Фрейд изучает грубую человеческую натуру, проникая в ее болезненную суть. Точка обзора в его работах всегда сверху, потому взгляд — как смотрят в микроскоп. Но именно из брутальности изображения рождается впечатление беззащитности и хрупкости модели, и даже самая крупная — в прямом смысле этого слова — кажется ранимой и уязвимой (серия портретов Сюю Тилли). В этом Льюис Фрейд — своего рода наследник австрийского экспрессиониста Эгона Шие.

Однако фрейдовские ны — лишь часть большой ретроспективы, проходящей в Национальной портретной галерее Лондона. «Я никогда не мог изобразить то, чего не вижу перед глазами», — говорил художник Фрейд всегда работал с живой натурой. Друзья, родственники, люди, которых он знал или хотел бы узнать: например, королева Елизавета II, собраты по цеху — Дэвид Хокни, Фрэнк Ауэрбах, Фрэнсис Бэкон, его собственная мать и многие другие... За многочасовым позированием, медленной работой, совместными обедами и разговорами за закрытыми дверями мастерской Фрейд узнавал свою модель лучше любого психоаналитика — даже такого именитого, как его родной дедушка Зигмунд. И чем больше он проводил времени со своей моделью, тем интимнее и сокровеннее получался результат на холсте.

Ранние портреты Фрейда — дань германскому происхождению — берут истоки в немецкой живописи 1920-х годов, в работах представитель «Новой вещественности» с ее отчужденностью, холодностью, линейной четкостью рисунка, гладкостью, даже вылизанностью картинного поля («Автопортрет», 1943, «Девушка с розами», 1947–1948, «Интерьер в Паддингтоне», 1951). Этот пе-



риод был своего рода школой. Будучи уверенным в том, что природного таланта живописца у него нет, Фрейд решил брать точным наблюдением и графическим мастерством. Благодаря упорному труду, он сумел полностью раскрепостить свою живопись. Освоив силу мазка, он делает его главным инструментом в своем познании человека.

Каждая модель по-своему отражала пространство, в котором находилась, но и пространство менялось «под модель» — Фрейд удавалось наглядно показывать эти только ему заметные трансформации. В молодости для создания настроения и атмосферы ему еще требовались какие-то атрибуты, позже — лишь голые стены и пол мастерской, один диван, стул или гора грязных простыней. Все внимание сосредотачивалось на человеке. Малейшее движение рождало новую форму, изменение которой тут же фиксировалось художником. Фрейд зорко высматривает текстуру кожи, любой ее изъём, бугорок, пигментное пятно, фактуру волосяного покрова, тонкую паутину капилляров. Но, словно снимая слои избранных подробностей, он умел проникнуть в глубинную суть человека.

Ни при жизни, ни после смерти фигура Фрейда живописца не вписывалась в какие-либо теоретические дискурсы искусства XX века. Он всегда был вне мейнстрима истории, не подстраиваясь под очередной поворот новомодных тенденций.

Деклан Доннеллан:
«Бездари по-прежнему
пробиваются к вершинам»

1 Доннеллан: И чем крупнее организация, тем чаще видишь, как бездари пробиваются на самую вершину, по максимуму используя свои таланты: красоту и харизму.

культура: При этом Жорж Дюруа в Вашем фильме, надо признаться, редкостная сволочь. Мало кому удается рассказать убедительно историю персонажа, не испытывая к нему никакого сочувствия...

Доннеллан: Я бы не сказал, что совсем уж ему не сочувствовал. Жорж, безусловно, законченный подонок, но он все же обладает одной положительной чертой, которая не может не завораживать. Он хочет жить. И это многое искупает в его поведении. В людях, которые по-настоящему хотят жить, есть что-то удивительно притягательное и вдохновляющее. Возьмите, например, моцартовского Дона Жуана: он насильник и убийца, но его история рассказывается нам при помощи музыки. Музыка мощной, полной жизненной силы... Зритель оказывается в очень сложном положении, когда смотрит «Дона Жуана», ведь этот персонаж — монстр, который должен сидеть в тюрьме, но музыка Моцарта при этом постоянно воодушевляет и, если хотите, очищает. Поэтому у аудитории возникает внутренний конфликт. То же самое с Жоржем Дюруа: он подлец, но он полон жизни, а vitalность всегда облагораживает даже самого отвратительного мерзавца.

культура: Кому пришло в голову задействовать в главной роли Роберта Паттинсона? Он, к удивлению многих, оказался хорошим актером, но, согласитесь, образ бледного вампира будет преследовать его еще долго...

Доннеллан: Я подозреваю, Роберт был с самого начала так заинтересован в нашем проекте именно потому, что очень хочет избавиться от этого образа. Он прочел сценарий еще до того, как мы ему предложили роль. Более того, удивил меня тем, что был знаком с моими трудами. Я написал книгу, которая была впервые опубликована на русском языке: «Актер и мишень». Так вот, Роберт и ее прочел. Подготовился по полной программе. Он очень хотел сыграть эту роль — воспринимал ее как испытание, как вызов своим актерским талантам. По-моему, он всем — и в первую очередь самому себе — доказал, что является большим актером. Кстати, хоть это и необычно для голливудской звезды, Роберт буквально настоял на том, чтобы репетировать в течение целого месяца до начала съемок. По голливудским меркам это вообще неслыханно.

культура: Вы и Ваш партнер Ник Ормерод числитесь сорезиссерами картины. Как вы делили обязанности на площадке?

Доннеллан: Я работаю с Ником уже больше 30 лет: он отвечает за дизайн, а я за работу с актерами. Дизайн — это ведь не только внешний вид фильма. Это еще и то, как актер существует в кадре, как он движется и взаимодействует с пространством. Мы с Ником на самом деле неотрывно связаны: понимаем, как один человек может справиться с режиссурой целого фильма. Это же с ума сойти: какая изматывающая работа! Ты можешь два года сидеть и ничего не делать — ну разве что сценарий шлифовать, неспешно проводя кастинг, строить декорации, и все это в очень вольготном ритме, — а потом начинаются съемки, и на ближайшие шесть недель ты переезжаешь в ад. В итоге я просто не знаю, как бы я выжил без Ника — у нас ведь за плечами 30-летний опыт согласия и примирения друг с другом. Но мы не одни такие умные, нередко можно встретить режиссерские дуэты. Вспомните великих британцев Пауэлла и Прессбургера. Или, скажем, братьев Тавиани. Или братьев Коэн.

Милый друг (Bel Ami)
Великобритания — Франция — Италия, 2012
Режиссеры Деклан Доннеллан, Ник Ормерод
В ролях: Роберт Паттинсон, Ума Турман, Кристина Риччи, Кристиан Скотт Томас, Холи Грэйнджер

культура: Вы теперь постоянно будете экранизировать классическую литературу?

Доннеллан: Отнюдь нет. Я бы очень хотел поставить какой-нибудь триллер. Я люблю этот жанр. Есть одна идея для российского триллера, но для начала мне надо найти какого-нибудь отзывчивого продюсера, чтобы это все обсудить. Советы и предложения всечески приветствуются!

культура: Вы видите себя, пусть даже в самых безумных фантазиях, в режиссерском кресле какого-нибудь блокбастера? Смогли бы поставить «Человека-паука», например?

Доннеллан: Хотите верить, хотите нет, но я стараюсь от нетерпения — очень хочу увидеть нового «Человека-паука». Трейлеры выглядят феноменально. Но не знаю, смог бы я взяться за подобный проект, даже если бы мне вдруг случайно кто-то предложил, по ошибке. Мне кажется, когда дело доходит до такого большого развлекательного фильма, от режиссера требуется определенная смелость, чтобы четко разграничить персонажей — вот это хорошие парни, вот это плохие. Это, к сожалению, так далеко от реальной жизни, но законы жанра требуют черно-белой драматургии, без полутонов.

культура: Ну сейчас уже комикс-фильмы выросли из коротких штанишек — посмотрите хотя бы на нового Бэтмена... Там все не так плоско.

Доннеллан: Да, вы правы, но Кристофер Нолан — уникальный режиссер, и он все правила делает исключениями. А ведь есть еще, допустим, «Трансформеры», где уже в самом противостоянии хороших и плохих роботов заложена эта унылая черно-белость. Вот, кстати, новый «Темный рыцарь» — еще один фильм, который я очень хочу увидеть.

культура: «Милый друг» был впервые показан на Берлинском кинофестивале. Вас, многократного лауреата разнообразных театральных наград, вдруг пустили в мир большого кино и большого гламура. Расскажите, как Вы пережили этот стресс?

Доннеллан: Берлинский фестиваль нам на многое открыл глаза. Например, мы понятия не имели, насколько популярен Роберт Паттинсон. Никогда на съемочной площадке не было ни фанатов, ни журналистов, ни шумихи: все буднично и профессионально, никто не капризничал, никто ни на что не жаловался. Но когда мы вышли на красную дорожку в Берлине... Боже, началось настоящее безумие. Тут-то я понял, что все это время работал с настоящей суперзвездой. Самое интересное, что за пару дней до этого Ник на и-мейл написал письмо от компании Hugo Boss, которая спросила нас, не позволим ли мы им одеть нас для премьеры. Представляете? Мы. Позволим. Им. Нас.

Одеть. Как мы хохотали. Кто бы мог подумать, что когда-нибудь кто-нибудь предложит нам такое. Мы, конечно, не могли отказать. Сделали уж им одолжение...



1 Среди шедевров — костюмный и психологически глубокий спектакль Бориса Покрова и Александра Мелик-Гашаева в Большом театре образца 1959 года и два музыкантских раритета в Мариинском — от Юрия Темирянова (1977) и Валерия Гергиева (1991). История отметила и другие опыты, включая европейские, во всех без исключения чувствовалось влияние первопроходцев: ленинградского дирижера Самуила Самосуда, во многом подвигнувшего Прокофьева на переделку первоначальной партитуры, и московских режиссеров Леонида Баратова и Павла Златогорова, поместивших эпопею в камерный по эстетике театр на Дмитровке и поразивших современников нештучным сближением с жизнью. Баратов использовал чисто мхатовскую методику, прочерчивая в многочасовой опере векторы развития персонажей на толстовский манер. Благо особая речевая выразительность неомолодиста Прокофьева фантазии питаема. Питает и сейчас, музыка конгениальна роману.

Инициатором возвращения «Войны и мира» в родные пенаты, Александр Титель — режиссер-логист и режиссер-психолог — хорошо понимал, что впускать такого монстра, как опера Прокофьева, на сцену сегодняшнего театра — дело неблагодарное с точки зрения кассы, но благородное с точки зрения просвещения публики, да и исторического момента тоже. Схватку с массовой культурой, приучившей к игре невсерьез, к имитации, к эрзацу, сразу не выиграешь. Тех, кто привык к оперным мейндадрамам, сразу не завоевешь. Но почему не начать за них бороться, как в театре, где Титель ныне руководит оперой, умели еще со вре-

мен отцов-основателей Станиславского и Немировича-Данченко? Титель, разумеется, не захотел поворачивать время вспять, но подстроить души ему, дирижеру Феликсу Коробову и всей команде постановщиков оказалось под силу.

Вместе с художником Владимиром Арефьевым Титель поначалу закрыл сцену громадным белым шитом, размеченным, как на планшетке, «окнами»: в одном — Андрей, собравшийся умирать в 31 год, в другом, что повыше, — Наташа, присевшая на корточки, чтобы полететь... Потом экран отъезжает вглубь сцены и открывает широкое «компьютерное» поле — одно на целый спектакль — черно-белое, строгое, жесткое. На этом поле и сойдутся мир и брань. На нем же дымом и копотью наполнится зала Екатеринбургского вальса: тут вальсом затеплится любовь Наташи к Андрею и вальсом же зарифмуется смерть — ненужная, нелепая, безжалостная. Театроведы еще опишут, как Титель поднимет со смертного одра молодого князя и вальсовым шагом пустит к авансцене, должностующей обозначать грязный порог мытищинской избы. «На пороге» умирающий подхватит на руки Наташу, два белых пятна сольются, шаг ускорится, вальс зайдет сцену, отодвинет смерть, и покажется, что это другая война — Великая Отечественная. Что когда Прокофьев писал оперу, то, думая о Мире Толстого, думал и о другой Войне, если война вообще имеет отлчия.

Пафос военных сцен, ведущих к единственно возможному для Прокофьева исходу — Победе, Титель снимает жесткой рукой, чтобы не заслонить им лирики и не превратить спектакль в дер-

жавное эпическое полотно, чего избежать до сих пор не удавалось. Тителю важно услышать голос рефлектирующей души, попавшей в разлом времени. Он загромождает сцену второго акта массовой в триста человек и не убирает ее до конца спектакля. Иногда кажется, что он играет в солдатиков, меняя дислокации, обрушивая стенка о стенку обозначенные разными цветами армии. Иногда возникает эффект компьютерной стрелялки, когда непонятен исход и тупой азарт берет верх над элементарным смыслом — лишь бы успеть. На то и расчет: выпустить из этой колышающейся биомассы вперед сомневающегося Кутузова и тушующегося Наполеона, расчленив ее собравшимися на совет в Филах генералами, пустить сквозз нее решившегося на возмездие Пьера, заглушить ее ропот сначала выстрелом, а потом — последним стоном Платона Каратаева. Код ко второй части оперы — кино-монтаж. Недаром поработавший с Эйзенштейном Прокофьев импортирует из «Ивана Грозного» музыку для победной арии Кутузова. Стиль второй части спектакля, данный театром, — кинодокументалистика, искусное извлечение смыслов через монтаж зафиксированных наблюдений. Мир Толстого соединяется с Войной Прокофьева, роман — с оперой, эпос — с лирикой, формат — с неформатом.

Стоит освободить время, чтобы провести четыре часа в опере, забыв про телевизор. Стоит потратить четыре часа, чтобы оторваться от компьютера и заняться — по Толстому — внутренней работой самосовершенствования. Не надо от нее отвыкать.

Седина и бесы

Наталья КАМИНСКАЯ

Роман Федора Достоевского «Бесы» Юрий Любимов поставил в собственной инсценировке и собственной сценографии. Сделал он это после того, как покинул Театр на Таганке, который сам фактически создал в 1964 году и которым руководил вплоть до 2011-го.

Спектакль «Бесы» появился на свет в Театре им. Евг. Вахтангова — том самом, чей порог Любимов не переступал примерно полвека. Именно здесь он был когда-то одним из ведущих артистов, но однажды переменял свою участь, став создателем собственного театрального дела, режиссером, которого ныне знает весь мир.

Слишком многое закольцевалось в этой истории и просится в символы и знаки. 94-летний режиссер, славившийся прежде острым политическим мышлением, ставит великий роман Достоевского в момент, когда Россия находится на новом витке общественного брожения, протестантства всех мастей и оттенков. Но выбирал он этот материал наверняка и под впечатлением от недавних скандальных событий в собственном театре, откуда он ушел, обвинив своих актеров, по существу, в бесовщине.

Седой маэстро по-прежнему сидит на премьере в центре зала со своим знаменитым фонариком в руках, которым еще на «Таганке» советских времен подстегивал в артистах бешеный общественный темперамент. Та «Таганка» была для вальса предрешающей и обывательской тоже средоточием «бесовщины», гнездом бунтарства, оппозиции и фрондой. «Таганка» эпохи девяностых и нулевых, куда Любимов возвратился из изгнания, сохранила форму, однако поменяла суть. Умудренный возрастом и жизнью, мастер более не фрондировал, скорее язвительно философствовал; отчаянные, прямые апелляции к залу сменил афористичными размышлениями. Пульс выровнялся, температура понизилась.

«Бесы» поставлены как «концертное исполнение романа», и это многое объясняет. Строгий роуль в центре зала, сухие мизансцены у самой рампы, живая музыка в исполнении замечательных музыкантов Александра Гиндина, Владимира Мартынова, Александра Кудрявцева Ивана Соколова, задник с классическим французским пейзажем и вечная массовка на



«Бесы». Ф.М. Достоевский. Театр им. Евг. Вахтангова
Постановка и сценография Юрия Любимова
В ролях: Сергей Елишев, Екатерина Симонова, Юрий Шлыков, Евгения Крегжде, Юрий Краков, Евгений Косырев, Мария Бердинская и другие

его фоне — перед нами действительно концерт. Жанр, где чередуются отдельные номера, а как ни скрепляй их общей идеей, полного погружения в кипящий котел романских событий все равно не произойдет. Понятие «концерт» при желании можно ведь употребить и по отношению к нескончаемой череде «номеров», из которых — что при Достоевском, что ныне — состоит наша отечественная действительность. «Номеров» с нелепыми сюжетами, незадачливыми исполнителями и тайными изощренными манипуляторами.

Так, без сомнения, и было задумано, ибо мастерство построить сцену, расставить акценты, задать темп и ритм, нанести нужные краски на нужные места у Любимова по-прежнему на месте, и перед этим феноменом остается только снять шляпу. Спектакль длинный, идет почти четыре часа, в него умещаются едва ли не все главные сцены романа, а «сердце» действия бьется ровно, без перебоев, но это обстоятельство одновременно и восхищает, и приводит в уныние. Вроде бы нет ни одного провального эпизода. Хороши экзальтированная хромоножка Лебядкина — Мария Бердинская, роскошные Елизавета Николаевна — Евгения Крегжде и Варвара Ставрогина — Екатерина Симонова. Несомненно, хорош старший Верховенский — Юрий Шлы-

ков, этакий классический российский резонер. Остро и стильно играет Ставрогина Сергей Елишев, у него выходит даже не бес, почти Мефистофель. Есть и откровенно гротескные фигуры: маниакально сквановый Кириллов — Валерий Ушаков и капитан Лебядкин — Евгений Косырев, чье упоенное лицедейство могло бы составить успех даже цирковому представлению.

Однако все без исключения персонажи поставлены крепкой и сильной режиссерской рукой в общий пейзаж, на который его создатель смотрит как будто издали и с высоты. Перед нами энциклопедия русского бесовства, сухо и деловито расписанная по статьям и главам, которые давно выучены и не вызывают мучительных размышлений. Здесь есть место всем «достоевским» антитезам: вера-безверие, ответственность-безответственность, общественное благо-личная корысть, совесть-подлость... Но ни одна из них не способна перевернуть душу, а ведь именно это и происходит с тобой, когда читаешь Достоевского, актуального до оторопи.





Евгения КРИВИЦКАЯ

На III фестивале Ростроповича выступил Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии, носящий имя великого музыканта.

Селедка с тортом

Светлана ХОХРЯКОВА

«Фильм снят на настоящей атомной станции!» — эта фраза стала едва ли не слоганом «Атомного Ивана», созданного при поддержке корпорации «Росатом». Впервые кинематографистов допустили на натурную площадку в святая святых, закрытую для посторонних АЭС.

История, придуманная режиссером Василием Бархатовым и сценаристом Максимом Курочкиным, — наивная и простодушная, из серии «Ваня любит Таню». Молодые ученые, носящие эти имена, живут в небольшом городке, работают на АЭС. Таня пишет диссертацию, имеет научные амбиции и выглядит, как модель с обложки глянцевого журнала. Удивительно, откуда вообще взялось тут это неземное существо в образе Юлии Смигирь. Но за правдоподобием тут никто не гнался, накручивался кокон фантастических видений режиссера, в итоге сложившийся в абсурдистскую комедию. Простоватый Ваня — тоже сотрудник станции, он явно Тане не пара, но они вместе. Парочка, словно свалившаяся с Луны, находится на грани разрыва, потому как девушка понимает, что спутник жизни у нее — не самый правильный.

«В Москву! В Москву!» — любой из российских оркестров много отдаст за гастроли в столице. Но Нижегородский оркестр приглашен как дорогой гость, ведь у них своя юбилейная дата: ровно полвека назад виолончелист Слава Ростропович впервые взял в руки дирижерскую палочку, и произошло это

именно в Нижнем Новгороде, тогдашнем Горьком. Затем великий музыкант неоднократно возвращался туда, исполняя с местными музыкантами произведения своих кумиров — Прокофьева и Шостаковича. Теперь нижегородцы приехали к нему, и горячий прием публики в Концертном зале имени Чайковского подтвердил

высокий статус и профессиональный уровень гостей.

Чем можно зацепить столичных снобов? Например, классными молодыми солистами. Стипендиат Фонда Ростроповича 17-летний Всеволод Гузов сыграл совсем не детский Виолончельный концерт Элгара, а очаровательная кореянка Соён Юн вновь заставила пережить драму Скрипичного концерта Сибелиуса. Главный дирижер Нижегородского оркестра Александр Скульский уверенной рукой привел обоих солистов к триумфу, а также сыграл парочку увертюр: к операм «Шелковая лестница» Россини и «Нюрнбергские мейстерзингеры» Вагнера.

Расстаться с публикой на серьезной ноте было соблазнительно, но АСО приготовил феерический «бис» — увертюру «Слава» Бернстайна, написанную в 1977 году, к 50-летию мастера. В финале музыканты должны произносить реплики, посвященные Ростроповичу. Они так и сделали, но только слова носили глубоко личный характер. Ведь многие в оркестре еще помнят репетиции со Славой. «Не играйте, как милиционер, сидящий в стеклянной будке, — играйте открыто», «В нашем оркестре самая красивая группа виолончелей — я выхожу на сцену и не могу поднять глаз, не могу дирижировать»...

Александр Скульский вел этот сейш с непринужденностью взятого диджея и, наконец, произнес кульминационный текст: «Мы расставались и уверял его в нашей дружбе, а Ростропович взял и ответил, что никакой дружбы между нами нет — между нами любовь».



ставит про это. Сценических героев накрывает пленка, отделяющая их от персонажа, получившего облучение...

АЭС на пороге юбилея. Весь город готовится к празднику. Предъявят и спектакль на производственную тему, а также получат право первого показа раскрашенного фильма «Девять дней одного года». Мы даже увидим Алексея Баталова, сыгравшего атомщика в знаменитой картине Михаила Ромма, он будет в цветной одежде. Все это выглядит забавно, как и многие другие «примочки» фильма, но зал слабо реагирует на них, смеется редко. Слеш-

«Атомный Иван», 2012, 91 мин.
Режиссер Василий Бархатов
В ролях: Григорий Добрыгин, Юлия Смигирь, Денис Суханов, Евгений Дмитриев, Екатерина Максимова, Алексей Горбунов
В прокате с 29 марта

ком уж все театрально и, увы, бесполезно. Начудили столько, что продраться сквозь фантазмагорическую завесу невозможно. Она, подобно пленке, оболочивает зрителя, не подпуская к главному, хотя главного там как раз и нет. В памяти остаются только ядерные грибы.

Печаль и красота кастратов

1 Метафоричность текстов, где влюбленные сравниваются с мотыльками, чей век так недологовечен, дали богатейшую пищу воображению певицы. В арии Удовольствия из оратории Генделя «Триумф Времени и Разочарования» Бартоли истекла страданиями так, что подступил комок к горлу, а в арии Деметрия из оперы «Береника» Арайи заставила содрогнуться от страха, столь угрожающими были интонации.

Если легендарный Фаринелли пел так, как это делала в Большом зале консерватории Бартоли, понятно, почему ему удавалось развешивать меланхолию испанского короля Филиппа. Совершенное искусство вызывает восторг, действующий сильнее всякого допинга. Кстати, Бартоли включила в программу одну из арий, написанных самим Фаринелли (его подлинное имя Карло Броски), заставив прослезиться от надрывной печали, пронизывающей эти музыкальные строфы.

Опасения, что голос певицы «потеряется» в пространстве БЗК, были категорически развеяны: абсолютная отчетливость его



ФОТО: РИА НОВОСТИ

звучания еще раз подтвердила и превосходное качество акустики главного зала Москвы, и принадлежность

Бартоли к высшей лиге — к артистам, чье искусство способно если не спасти, то потрясти мир.

Чечилия Бартоли — «Культуре»:

«Я устрою железнодорожный тур по России»

Айслю КАДЫРОВА Казань

После Санкт-Петербурга и Москвы Казань стала третьим городом мартовского тура Чечилии Бартоли по России. Дива не любит самолеты: в Петербург она добиралась на пароходе (трое суток в пути), в столицу и Казань — на поезде.

культура: Как получилось, что в маршрут Вашего тура по России вошла Казань?

Бартоли: Предложили организаторы тура — представители Фонда Виктора Черномырдина и Центра оперного пения Галины Вишневской. Я не стала возражать: ведь никогда не бывала в Казани и практически ничего про этот город не знаю. Все, что мне было известно, — здесь родился великий Федор Шаляпин. А сегодня мне рассказали, что в Казани есть музей Максима Горького. Мне хотелось бы там побывать. Горький — друг Шаляпина и писатель, который мне интересен: в прошлом году на Капри я была награждена премией его имени.

культура: На протяжении последних тридцати лет в Казани проходит Международный оперный фестиваль имени Федора Шаля-

пина. Вам интересно было бы принять в нем участие?

Бартоли: Думаю, да. Мне надо посоветоваться со своим импресарио, посмотреть гастрольное расписание — оно у меня довольно плотное. Знаете, мне бы хотелось устроить железнодорожный тур по России. И в каждом городе маршрута устраивать концерты. Я очень люблю путешествовать на поезде, под стук колес мне отлично думается. В этот тур я могла бы взять и свой передвижной музей, посвященный Марии Малибран — сестре Полины Виардо. У меня есть концертная программа с произведениями из репертуара Малибран — выдающейся певицы и композитора. Когда я готовила ее, часть архивных находок решила показывать ценителям музыки — так родилась идея передвижного музея. Его видели десятки тысяч моих слушателей.

культура: Вас называют «музыкальным археологом»...

Бартоли: Мой интерес к композиторам прошлого — это изначально интерес итальянки и жительницы Рима, Вечного города. А еще это интерес музыканта, певицы. Свою вокальную карьеру я начинала с сочинений Россини, Моцарта. И уже тогда мне было любопытно: кто творил до этих гениев, чья музыка их вдох-

Лев Эренбург:

«Достоевский без юмора — дохлый номер»

Валерия КУДРЯВЦЕВА

Известный режиссер, ученик Георгия Товстоногова, основатель и художественный руководитель Небольшого драматического театра (НДТ) в Петербурге Лев Эренбург поставил на Малой сцене МХТ «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.

культура: Нынешняя постановка — Ваш первый Достоевский. Почему никогда раньше не обращались к этому автору?

Эренбург: Как-то не очень люблю Достоевского. При признании таланта и мощи — все же из нелюбимых. И это, может быть, как раз хорошо. Поэтому что мне нравится существовать в дискуссии с автором на тему.

культура: О чем же Вы дискутируете на этот раз?

Эренбург: Я попробовал сделать невероятную вещь, как мне кажется. Объединил историю в спектакле не сюжетно, а тематически. Для пояснения — в кино, скажем, это возможно. Мы знаем примеры гениальной режиссуры — Феллини, когда кино делается на базе темы, а не сюжета. Мне казалось, и в театре это возможно. Я попробовал.

культура: Какую тему Вы предложили?

Эренбург: Огрубляя эту историю, выходящая, я сказал бы так: потеря морального вектора ведет к деструкции души. Тема такая, с моей точки зрения, — сегодняшняя. Про сохранение морального вектора.

культура: Исходное преступление сохраняется?

Эренбург: Конечно.

культура: Раскольников убивает старуху?

Эренбург: А как же!

культура: Вы известны склонностью заострять физиологические моменты. С убийством что придумали?

Эренбург: Убийство как раз происходит «за кадром». А вообще я действительно люблю натуралистические подробности. Считаю, что жизнь человеческого духа проявляется только через жизнь человеческого тела. Поэтому подробности жизни тела очень важны для меня. Так говорили и мои учителя, которые были к этому тоже чертовски внимательны.

культура: А что еще хотелось акцентировать? Юмор, ирония на Достоевском Вас не покинули?

Эренбург: С юмором хорошо, без юмора плохо. Особенно в Достоевском. Сегодня, думаю, ставить Достоевского без юмора, без пронизывающей его стихии лиризма — дохлый номер.

культура: До такой степени автор устарел?

Эренбург: Это все в нем заложено — и лиризм, и юмор. Порфирий Петрович страдает геморроем. И это у автора.

культура: Кто стал инициатором постановки — Вы или МХТ?

Эренбург: Я предложил.

культура: Почему именно этому театру?

Эренбург: У меня с прошлого раза, когда я ставил здесь «Вассу Железнову», был шлейф хороших отношений с Олегом Павловичем Табаковым. Он звал.

культура: Актеров на роли сразу увидели или был кастинг? Вы ведь двоих пригласили со стороны: Евгения Дятлова на роль Свидригайлова и Кирилла Плетнева на Раскольникова.

Эренбург: Нет, кастинга никакого не проводили. Все сразу было понятно.

культура: Есть роль в спектакле, которую Вам было бы интересно самому сыграть? Вы ведь не только режиссер, но и актер.

Эренбург: Есть. Был период, когда мне очень хотелось выходить и показывать Мармеладова. А потом эту роль сыграл Юрий Лахин. И у меня отпало желание попробовать.

культура: Работа над спектаклем как-то изменила Ваши чувства к Достоевскому?

Эренбург: Ничего. Все на том же круте.

культура: В ближайшее время нет желания поставить еще что-то из его произведений?

Эренбург: В ближайшее — точно нет.

культура: Ваши ученики в Питере — какие они сейчас? И как Вы им объясняете, например, Достоевского?

Эренбург: Дети во все времена такие же — не хуже, не лучше. Меняются обстоятельства. Мы более начитаны были в детстве, но зато, когда читали Набокова или еще кого-то, не знали, в какую систему координат это уложить. А нынешние дети открывают для себя Достоевского и Набокова, и любую русскую литературу хорошую с легкостью, потому что та же самая жизнь за окном. А у нас жизнь была фальшивой. Все было пропитано ложью в моей юности. Поэтому было непонятно, куда указывать Набокова.

культура: Было что-то за последнее время, что Вас задело в театре, карандашом — со знаком плюс или минус?

Эренбург: В последнее время в театр жужу редко, чтобы не раздражаться. Потрясенный не было. Но было очень сильное театральное переживание. Это спектакль омской драмы «Дачники». Великолепный актерский коллектив — вытрезивший, умный, чуткий, вышколаженный. В общем, я поражен был.

бываемое впечатление, то сегодня на видеохостинге YouTube можно найти уникальные записи Алессандро Морески. Он был одним из последних певцов-кастратов — умер в Ватикане в начале двадцатого века.

культура: Чечилия, правда, что Вы умеете играть на трубе?

Бартоли: Мама моя! Нет, я никогда не играла на трубе. Играла на тромбоне. Сначала, конечно, было фортепиано. Немного. А потом я брала частные уроки игры на тромбоне, хотя моей настоящей страстью были танцы — фламенко, конечно, фламенко. В итоге выяснилось, что таланта певицы во мне больше, чем таланта тромбониста. Я ведь из семьи певцов. Да и все эти эксперименты с тромбоном были в 14 лет, это возраст бунтарства, период, когда хочется отмежеваться от родителей, быть самостоятельной.

культура: Вы по-прежнему берете уроки вокала у своей мамы?

Бартоли: Она мой первый педагог. Я до сих пор постоянно с ней занимаюсь. Я сама несильно увлечена педагогией, но периодически даю мастер-классы, а иногда занимаюсь с учениками моей мамы. В педагогике главное — это терпение. Но это и самое трудное.



Вокруг света на «Харлее»

На спутниковом телеканале ВГТРК «Моя планета» начался монтаж первых серий документального проекта «Русские байки», съемки которого сейчас продолжают в Центральной Америке.

Главными героями шоу стали два московских бизнесмена, променявших суету офисного бытия на романтику очень дальних дорог. В октябре прошлого года Максим Привезенцев и Владимир Рошин отправились в кругосветное путешествие на мотоциклах Harley-

Davidson, пообещав, что вернутся домой в середине весны.

Дорожные приключения близятся к концу: за спинами байкеров уже улеглась пыль России, Белоруссии, Украины, Турции, Албании, Италии, Швейцарии, Германии, Франции, Испании, Португалии, Кении, Танзании, Замбии, Намибии, ЮАР, Австралии, Аргентины, Бразилии, Парагвая, Боливии, Перу, Эквадора, Колумбии, Панамы, Доминиканской Республики, Коста-Рики, Никарагуа. Сейчас путешественники находятся в Гондурасе. Впереди по курсу — Сальвадор, Гватема-

ла, Мексика, США, Китай, Монголия, а потом — азиатская часть России.

Вместе с байкерами по странам и континентам колесит съемочная группа телеканала «Моя планета», припасая эксклюзивный материал. Уникальной фактуры хватает с лихвой: в пути Максиму и Владимиру приходилось устранять крупные и мелкие поломки родных «Харлеев», ночевать под открытым небом африканской саванны, прокладывать путь по давно заброшенным трассам. В Центральной Африке байкеры рисковали оказаться добычей бандитов, а

в Австралии путешествие чуть было не закончилось трагедией: на шоссе неожиданно выскочило стадо кенгуру. Избежать столкновения удалось в последний момент.

Впереди у путешественников еще масса приключений. Предугадать их невозможно: столь длительные байкерские вылазки никто раньше не совершал, так что у мотоциклистов есть все шансы не только стать героями телешоу, но и попасть в Книгу рекордов Гиннесса.

Премьера документального шоу «Русские байки» состоится в сентябре.

«У океана все без суеты и очень по-честному»

О подробностях своей кругосветки мотопутешественники практически ежедневно сообщают в специальном блоге. Вот несколько записей из путевого дневника.

День 7-й

ГРЕЦИЯ

На границе нас встретил весьма недобрый офицер. Посмотрел наши паспорта и отправил обратно в Стамбул. Сложно передать чувства человека, проехавшего 350 км за вечер на мотоцикле в холодную промозглую погоду, когда ему говорят, что нужно проехать еще 500 в Стамбул и обратно. Оказывается, быстрый таможенник по прибытии в порт не только не посмотрел наши мотоциклы, <...>, но и забыл поставить отметку в паспорте...

День 13-й

Завтрак в Милане, обед в Швейцарии, ужин в Германии. Довольно незамысловатый план на день.



День 18-й

ПОРТУГАЛИЯ

Утро в Лиссабоне на берегу океана было теплым, но пасмурным... Хотелось остановить время и раствориться в шуме волн и криках чаек. По сравнению с океаном все кажется маленьким: дома, города, люди, все наши дела и проблемы кажутся микроскопическими. Захотелось запомнить шепот океана, у него все без суеты и очень по-честному...

День 38-й

ЗАМБИЯ

Сегодня мы покинули цивилизованную Африку и отправились в сторону дикого запада. Предполагая, что с топливом могут быть проблемы, заливаем еще четыре двухлитровые бутылки из-под кока-колы бензином.

День 84-й

АВСТРАЛИЯ

В одном местечке встретили большого пеликана, который «рыбачил» вместе с местными мужичками, а точнее, вальяжно прогуливался в ожидании очередной рыбки...

День 104-й

АРГЕНТИНА

Чем дальше от столицы, тем хуже дороги. Где-то нам с этим приходилось уже встречаться... Прошли около 400 километров, пост местного ГАИ. Нас останавливают. Не спрашивая документов, отправляют в будку. Выходит офицер и начинает по-испански что-то объяснять про радар-фото. Поскольку скорость мы не превышали, <...>, понимаем, что «лечат». Мы включаем «моя твоя не понимай инглиш плиз». Это для них, как для нас китайский. Оставили нас, пошли советовать. <...> Вернулись с распечатанной бумажкой следующего содержания: «Если не заплатите по \$120 каждый — вам тюрьма!» Попросил бумажку



на память — отказали. Достал фотоаппарат и попытался ее снять — начался переполох. В общем, 10 минут, 40\$ — и лучшими друзьями прощаемся. <...> Пока торговались с этими оборотнями, они остановили машину, вероятно, кого-то из местных. Водила, не выходя из машины, вытащил из окна два батона колбасы и поехал дальше! Эти вымогатели как ни в чем не бывало понесли их в будку.

День 140-й

ЭКВАДОР

Впереди шла машина, заполненная пассажирами, и каким-то совсем несуразным образом из заднего окна торчала рука. Я решил немного пошутить, незаметно подехать и дернуть сильнее. Но стоило мне поравняться с машиной, я увидел широкую улыбку красивой девушки. Добрый взгляд и природное обаяние, а может, еще что-то... В общем, она протянула мне руку сама, на мгновение наши ладони сомкнулись, какое-то время я ехал параллельно машине по извилистому солнечному серпантину... Мы простились глазами, так закончилось самое неожиданное, самое быстрое и, наверное, самое трогательное свидание в моей жизни...

«Акулы пера» возвращаются

Новую версию передачи на интернет-канале TVJam, как и прежде, ведет Илья Легостаев.

Это не первая попытка возродить некогда популярную программу в новом формате. Минувшей осенью было отснято несколько пилотных выпусков «Акул», но дело не заладилась. Теперь передача выходит в интернет-эфир в несколько модифицированном формате.

Сценарий ток-шоу не изменился: как и в былые времена, Легостаев вместе с музыкальными критиками задает гостям каверзные вопросы о жизни и творчестве. А вот хронометраж стал другим: у интернет-телеви-

дения нет программной сетки, посему каждый выпуск «Акул пера» будет длиться до тех пор, пока у участников сохраняется интерес к беседе.

Четких дат выхода шоу в эфир также нет: предполагается, что съемки программы будут проходить один раз в две недели. Сейчас готовы три выпуска ток-шоу. Первой добычей «акул» стали участница французского проекта Nouvelle Vague певица Женья Любич и хип-хоп-исполнитель Смоки Мо.

Стая «акул» тоже изменилась. Если в студию ТВ-6 приходило полтора десятка журналистов, то теперь к Илье Легостаеву присоединяются не более восьми коллег.



Мария Кускова

главный редактор интернет-телевидения TVJam

Список «акул» изменился процентов на девяносто. Значительная часть прежних участников либо нашла себя в чем-то другом, либо лишилась того авторитета, которым располагала раньше. Сегодня в стране действительно уважаемых музыкальных журналистов не так уж много.

Заочное желание принять участие в съемках выразили очень многие музыканты. В том числе и топ-артисты, графики которых расписаны на несколько месяцев вперед. Но мы не стремимся звать в студию исключительно звезд. Более того, даже среди самых популярных исполнителей есть такие, которых мы никогда не пригласим, потому что они не интересны ни журналистам, ни нашей аудитории, ни нам самим. А вот рисковать иногда будем: в стране есть ряд артистов, чьи имена ничего не скажут зрителям федеральных каналов, но при этом просмотры их видео в интернете зашкаливают.

СМЕШНЫЕ ВЫХОДНЫЕ

Международный День смеха выпадает в этом году на воскресенье, но отечественные каналы готовы смешить свою аудиторию на протяжении всего уикенда.

31 МАРТА

13.15 **ТВЦ** «Клуб юмора». Развлекательное шоу
19.05 **ТВЦ** «Давно не виделись!» Развлекательное шоу
23.35 **РОССИЯ** «Девчата». Комедия
04.45 **РОССИЯ** «Комната смеха». Развлекательное шоу

1 АПРЕЛЯ

07.30 **РОССИЯ** Сам себе режиссер. Развлекательное шоу
11.05 **ПЕРВЫЙ** «День смеха на Первом». Юмористический концерт
11.50 **ТВЦ** «Не может быть!» Комедия
13.45 **ТВЦ** «Смех с доставкой на дом». Юмористический концерт
14.20 **ТВЦ** Юморист Сергей Дроботенко в программе «Приглашает Борис Ноткин»
16.10 **РОССИЯ** «Кривое зеркало». Театр Евгения Петросяна
16.15 **ТВЦ** «Как смех на голову!» Юмористический концерт
16.50 **КУЛЬТУРА** «Девушка спешит на свидание». Комедия
18.35 **ПЕРВЫЙ** «Клуб Веселых и Находчивых». Высшая лига

СОВЕУЕМ ПОСМОТРЕТЬ

02.04

17.00

КУЛЬТУРА

Писатели нашего детства

Документальный цикл (с 02.04 по 05.04 в 17.00) о детских писателях, чьи имена были знакомы каждому советскому школьнику, приурочен к Неделе детской книги. Героями фильмов стали Леонид Пантелеев, Радий Погодин, Виталий Бианки и Валентин Берестов. Об их творческой судьбах рассказывают литературоведы и близкие, за кадром текст читают Борис Плотников и Сергей Юрский.

03.04

23.55

РОССИЯ

«Альта против рейха»

Новая историко-документальная программа посвящена Илье Штебе, агенту советской военной разведки, которая работала в Берлине в годы Второй мировой. Благодаря Штебе, действовавшей под оперативным псевдонимом Альта, советское командование в считанные дни ознакомилось с содержанием печально известной гитлеровской директивы № 21 «План Барбаросса».

07.04

08.30

ТВЦ

«Великие праздники. Благовещение»

В этот день православные всего мира отмечают явление архангела Гавриила к Деве Марии с известием о том, что она станет Матерью Спасителя. О тайнстве одного из самых светлых и трогательных двенадцатых праздников в передаче рассуждают митрополит Волоколамский Иларион, поэт Олеся Николаева, певица Евгения Смольянинова.

07.04

10.05

РОССИЯ

«Сильнее смерти. Молитва».

О чудодейственной силе молитвы рассказывают ученые, официально признавшие этот научный феномен. В документальном фильме снимались духовник патриарха Кирилла схиархимандрит Илий, руководитель лаборатории нейробиологии Института им. В.М. Бехтерева профессор Валерий Спéздин, профессор Парижского университета Егор Резников, актеры Евгений Миронов и Наталья Варлей.

08.04

14.00

ПЕРВЫЙ

«Улыбка на память»

В этом году Владиславу Галкину исполнилось бы 40 лет. В посвященную памяти артиста документальную программу вошли кадры из многих фильмов с его участием, начиная от «Приключений Тома Сойера и Гекльберри Финна» и заканчивая сериалами «Гибель империи» и «Дальнейшие шаги». О Владиславе вспоминают Борис Галкин (отец), Сергей Гинзбург, Станислав Назиров, Любовь Толкалина, Владимир Хотиненко, Станислав Говорухин, Анна Терехова, Кирилл Плетнев, Римма Маркова, Яна Поплавская, Александр Балухев, Генрих Падва и другие.

08.04

16.15

ТВЦ

«Лунное счастье Анатолия Ромашина»

Премьера документального фильма об актере, обладавшем многогранным талантом. Именно благодаря дару Анатолия Ромашина на экране ожили Николай II («Агония»), доктор Армстронг («Десять негрятя»), Герасим Кузьмич Петрин («Неоконченная пьеса для механического пианино»). В ленте снимались Юлия Ромашина, Дмитрий Певцов, Евгений Стычкин, Марина Яковлева, Наталья Журавлева, Константин Худяков, Сергей Никоненко.

Для тех, кому за 18

Сентября нынешнего года российские федеральные каналы вводят возрастную цензуру на просмотр передач, не предназначенных для слишком юной аудитории. Именно тогда в силу вступит Закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», согласно которому в эфире главных отечественных телеканалов перед выходом определенных программ будет появляться обязательное 20-секундное предупреждение. Такая же маркировка возникнет на экране и после окончания рекламной паузы. Определять возрастную рейтинг доверено самим производителям, а не телеканалам. Исключение сделано только для прямых эфиров и рекламы.

Полосу подготовила Лариса РОМАНОВСКАЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК 02.04

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
05.00 Новости.
05.05 Телеканал «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.20 Контрольная закупка.
09.50 «Жить здорово!»
10.55 Модный приговор.
12.00 Новости (с субтитрами).
12.20 «Криминальные хроники».
12.55 «Право на защиту».
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Обручальное кольцо». Многосерийный фильм (S).
17.00 «Сердце Марии». Многосерийный фильм (S).
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «Давай поженимся!»
19.50 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым.
21.00 «Время».
21.30 Премьера. Игорь Петренко, Андрей Смоляков, Кристина Кузьмина, Андрей Панин, Елена Лядова, Игорь Скляр в многосерийном фильме «Отрыв» (S).
22.30 «Краткий курс счастливой жизни» (S).
23.35 «Познер».
00.35 Ночные новости.
00.50 «Городские пижоны». «Белый воротничок» (S).
 Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание на Москву и Московскую область осуществляется по кабельным сетям.
01.45 Ральф Файнс, Джулианна Мур в фильме «Конец романа» (S).
03.00 Новости.
03.05 Фильм «Конец романа». Окончание (S).
03.50 «Евгений Матвеев. Всем сердцем — раз и навсегда» до 04.50.

РОССИЯ 1

05.00 Утро России.
09.00 «С новым домом!» Ток-шоу.
09.45 «О самом главном». Ток-шоу.
11.00 Вести.
11.30 Местное время. Вести-Москва.
11.50 Вести. Дежурная часть.
12.00 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».
13.00 Анна Ковальчук в детективном телесериале «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».
14.00 Вести.
14.30 Местное время. Вести-Москва.
14.50 «ЕФРОСИНЯ. ТАЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ» Телесериал.
15.45 «КРОВИНУШКА». Телесериал.
16.45 Вести. Дежурная часть.
17.00 Вести.
17.30 Местное время. Вести-Москва.
17.50 «Брачное агентство Николая Баскова».
18.50 «Прямой эфир».
20.00 Вести.
20.30 Местное время. Вести.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 «Русская серия». Премьера. Александр Балуев, Екатерина Стриженова, Валерий Баринов и Наталья Лесникова в телесериале «ШАПОВАЛОВ».
22.55 Премьера. Дмитрий Певцов, Федор Бондарчук, Екатерина Гусева, Алексей Макаров, Александр Носик, Игорь Верник, Даниил Спиваковский и Андрей Ильин в телесериале «ЛЕКТОР».
23.55 «Дежурный по стране». Михаил Жванецкий.
00.50 Вести +.
 Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание на Москву и Московскую область осуществляется по кабельным сетям.
02.20 Серил для полуночников. Телесериал «БИЛЛ ИНГВАЛ-2» (США). 2008 г.
04.10 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
04.45 Вести. Дежурная часть.

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение».
07.30 «Настроение».
08.30 «Врачи». Ток-шоу.
09.15 «Бочман и попугай». Мультифильм.
09.30 «ЛЮДИ НА МОСТУ». Художественный фильм.
11.30 События.
11.45 «Постскриптум» с Алексеем Плушковым.
12.35 «Семейный тиран». Фильм из цикла «Доказательства вины».
13.25 «В центре событий» с Анной Прохоровой.
14.30 События.
14.45 Деловая Москва.
15.10 Петровка, 38.
16.30 «Хроники московского быта. Советское неглиже».
17.30 События.
17.50 Петровка, 38.
19.50 События.
20.15 «ЗВЕЗДА». Художественный фильм.
22.10 «Народ хочет знать». Ток-шоу.
23.05 «Призывники». Специальный репортаж.
23.40 События. 25-й час.
00.15 «Футбольный центр».
00.45 «Мелодии еврейского метестка».
 Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание для Москвы и Московской области осуществляется по спутниковым и кабельным сетям.
01.45 «ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ». Детектив (Великобритания).
03.40 «АМЕРИКАНСКИЙ ДЕДУШКА». Комедия.

05.05 «Хроники московского быта. Советское неглиже».

НТВ

05.55 Информационный канал «НТВ утром».
08.30 Серил «ЛИТЕЙНЫЙ».
09.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00 Сегодня.
10.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю.
10.55 «До суда».
12.00 Суд присяжных.
13.00 Сегодня.
13.30 Острозожетный сериал «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ».
15.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.00 Сегодня.
16.25 «Прокурорская проверка».
17.40 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским.
18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
19.00 Сегодня.
19.30 Алексей Кравченко и Сергей Селин в боевике «БРАТАНЫ».
21.25 Премьера. Острозожетный сериал «УЧАСТКОВЫЙ».
23.15 Сегодня. Итоги.
23.35 Честный понедельник.
00.25 «Школа злословия». Ток-шоу Татьяны Толстой и Авдотьи Смирновой. Денис Осокин.
01.10 Главная дорога. Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание для Москвы и Московской области осуществляется по кабельным сетям.
01.45 Центр помощи «Анастасия».
02.35 «В зоне особого риска».
03.00 Серил «ДЕТЕКТИВ РАШ» (США).
05.00 Детективный сериал «ЗНАКИ СУДЬБЫ».

КУЛЬТУРА

07.00 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.
10.00 «Наблюдатель».
11.15 «ПЕРРИ МЭЙСОН». Телесериал (США, 1958). Режиссер Э. Маклаглен. 24-я серия.
12.10 «Большое видится на расстоянии...» Ольга Моисеева. Дымковская игрушка.
13.05 «Линия жизни». Анатолий Равикович. (*).
14.00 Иллюзии. Шпиономания. «ВЫСОКАЯ НАГРАДА». Художественный фильм (Союздетфильм, 1939). Режиссер Е. Шнейдер.
15.40 Новости культуры.
Детский сеанс.
15.50 «Приключения Хомы». Мультифильм.
16.00 «Дневник большой кошки». Документальный сериал (Великобритания).
17.00 Писатели нашего детства. «Л. Пантелеев. Приоткрытая дверь». (*).
17.30 «Звезды мировой оперы». Хибла Герзмава.
18.40 Ступени цивилизации. «Коллективное сознание». Документальный фильм (Германия). (*).
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.00 «Сати. Нескучная классика...» с Татьяной Тарасовой и Екатериной Сканави.
20.40 Вспомяная Теодора Шумовского. «Острова». (*).
21.25 Academia. Иван Тучков. «Ренессансный идеал виллы. Андреа Палладио». 1-я лекция.
22.55 Специальный корреспондент.
23.55 Премьера. «Альпа» против рейха».
00.55 Вести +.
01.15 «Профилактика».
02.25 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
03.00 Серил для полуночников. Телесериал «БИЛЛ ИНГВАЛ-2» (США). 2008 г.
04.15 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
04.45 Вести. Дежурная часть.

РЕН-ТВ

05.00 «Бэтмен: Отважный и смелый». Мультифильм (США).
06.30 Звонкий ужин.
07.30 «Чистая работа».
08.30 «Час суда» с Павлом Астаховым.
09.30 Новости «24».
10.00 «Кино»: Павел Деревянко, Сергей Маковецкий, Алексей Панин, Иван Ургант в комедии «НЕВАЛЯШКА».
12.00 Экстренный вызов.
13.00 Новости «24».
13.00 Звонкий ужин.
14.00 Не ври мне!
15.00 «Семейные драмы».
16.00 «СЛЕДАКИ».
17.00 «ПО ЗАКОНУ». Телесериал.
17.30 Новости «24».
18.00 Премьера. «Жизненный код: «Диагноз — миллиардер».
19.00 Экстренный вызов.
19.30 Новости «24».
20.00 «Военная тайна» с Игорем Проколонино.
22.00 Экстренный вызов.
22.30 Новости «24». Итоговый выпуск.

23.00 Премьера. «Жить будет».
23.30 «Кино»: Руоз Макгоуэн, Джоз Бролини в фильме Роберта Родригеса «ПЛАНЕТА СТРАХА» (США).
01.30 Премьера. «НЕИЗВЕСТНЫЕ ЛИЦА». Телесериал (США — Мексика).
03.30 «ФИРМЕННАЯ ИСТОРИЯ». Телесериал.

ВТОРНИК 03.04

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00 Новости.
05.05 Телеканал «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.20 Контрольная закупка.
09.50 «Жить здорово!»
10.55 Модный приговор.
12.00 Новости (с субтитрами).
12.20 «Криминальные хроники».
12.55 «Право на защиту».
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Обручальное кольцо». Многосерийный фильм (S).
17.00 «Сердце Марии». Многосерийный фильм (S).
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «Давай поженимся!»
19.50 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым.
21.00 «Время».
21.30 Премьера. Игорь Петренко, Андрей Смоляков, Кристина Кузьмина, Андрей Панин, Елена Лядова, Игорь Скляр в многосерийном фильме «Отрыв» (S).
22.30 «Краткий курс счастливой жизни» (S).
23.35 «Познер».
00.35 Ночные новости.
00.50 «Городские пижоны». «Белый воротничок» (S).
 Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание для Москвы и Московской области осуществляется по кабельным сетям.
01.45 Ральф Файнс, Джулианна Мур в фильме «Конец романа» (S).
03.00 Новости.
03.05 Фильм «Конец романа». Окончание (S).
03.50 «Евгений Матвеев. Всем сердцем — раз и навсегда» до 04.50.

РОССИЯ 1

05.00 Утро России.
09.00 «С новым домом!» Ток-шоу.
09.45 «О самом главном». Ток-шоу.
11.00 Вести.
11.30 Местное время. Вести-Москва.
11.50 Вести. Дежурная часть.
12.00 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».
13.00 Анна Ковальчук в детективном телесериале «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».
14.00 Вести.
14.30 Местное время. Вести-Москва.
14.50 «ЕФРОСИНЯ. ТАЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ» Телесериал.
15.45 «КРОВИНУШКА». Телесериал.
16.45 Вести. Дежурная часть.
17.00 Вести.
17.30 Местное время. Вести-Москва.
17.50 «Брачное агентство Николая Баскова».
18.50 «Прямой эфир».
20.00 Вести.
20.30 Местное время. Вести.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 «Русская серия». Премьера. Александр Балуев, Екатерина Стриженова, Валерий Баринов и Наталья Лесникова в телесериале «ШАПОВАЛОВ».
22.55 Специальный корреспондент.
23.55 Премьера. «Альпа» против рейха».
00.55 Вести +.
01.15 «Профилактика».
02.25 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
03.00 Серил для полуночников. Телесериал «БИЛЛ ИНГВАЛ-2» (США). 2008 г.
04.15 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
04.45 Вести. Дежурная часть.

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение».
07.30 «Настроение».
08.30 «Врачи». Ток-шоу.
09.15 «Бочман и попугай». Мультифильм.
09.35 «НЕ МОЖЕТ БЫТЬ».
11.30 События.
11.50 «АЛЬПИНИСТ».
13.40 «Про жизнь». Ток-шоу.
14.30 События.
14.45 Деловая Москва.
15.10 Петровка, 38.
16.30 «Хроники московского быта. Вечер в ресторане».
17.30 События.
17.50 Петровка, 38.
19.50 События.
20.15 «РАЗНЫЕ СУДЬБЫ». Художественный фильм.
22.20 Премьера. «Положить ребёнка... Закрыть крышку...» Фильм из цикла «Линия защиты».
23.10 События. 25-й час.
23.45 «Вся правда об астрологии». Программа из цикла «Мозговой штурм».
00.15 «ДЕЛО ЧЕСТИ». Боевик.
02.20 «ЛЮДИ НА МОСТУ». Художественный фильм.
04.20 «Семейный тиран». Фильм из цикла «Доказательства вины».
05.05 «Хроники московского быта. Вечер в ресторане».

НТВ

05.55 Информационный канал «НТВ утром».
08.30 Серил «ЛИТЕЙНЫЙ».

09.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
10.00 Сегодня.
10.20 «Внимание, розыск!»
10.55 «До суда».
12.00 Суд присяжных.
13.00 Сегодня.
13.30 Острозожетный сериал «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ».
15.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.00 Сегодня.
16.25 «Прокурорская проверка».
17.40 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским.
18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
19.00 Сегодня.
19.30 Боевик «БРАТАНЫ».
21.25 Премьера. Острозожетный сериал «УЧАСТКОВЫЙ».
22.30 Футбол. Лига чемпионов УЕФА «Барселона» (Испания) — «Милан» (Италия). Прямая трансляция.
00.40 Премьера. Острозожетный сериал «УЧАСТКОВЫЙ» (продолжение).
01.40 Острозожетный сериал «МЕНТ В ЗАКОНЕ».
03.35 Квартирный вопрос.
04.40 Чудо-люди.
05.10 Детективный сериал «ЗНАКИ СУДЬБЫ».

КУЛЬТУРА

06.30 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.
10.00 «Наблюдатель».
11.15 «ПЕРРИ МЭЙСОН». Телесериал (США, 1958). Режиссер Э. Маклаглен. 25-я серия.
12.10 «Настоящая советская девушка». Документальный фильм.
12.40 «Коллективное сознание». Документальный фильм (Германия). (*).
13.25 «Герард Меркатор». Документальный фильм (Украина).
13.35 «Мой Эрмитаж». Авторская программа М. Пиотровского.
14.00 Иллюзии. Шпиономания. «ПОЕДИНОК». Художественный фильм (Союздетфильм, 1944). Режиссер В. Легшин.
15.20 «Мировые сокровища культуры». «Канди. Буддизм сегодня». Документальный фильм (Германия). (*).
15.40 Новости культуры.
Детский сеанс.
15.50 «Это что за птица?». Мультифильм.
16.00 «Дневник большой кошки». Документальный сериал (Великобритания).
17.00 Писатели нашего детства. «Радий Погодин. Я догону вас на небесах». (*).
17.30 «Звезды мировой оперы». Рамон Варгас.
18.40 Ступени цивилизации. «Графические образы мира». Документальный сериал (Великобритания). 1-я серия. (*).
19.30 Новости культуры.
19.45 Главная роль.
20.00 Власть факта. «Человек у телевизора». (*).
20.40 75 лет режиссеру. «Тысяча шагов Марка Розовского». Документальный фильм. (*).
21.25 Academia. Иван Тучков. «Ренессансный идеал виллы. Андреа Палладио». 2-я лекция.
22.15 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. Ток-шоу.
23.00 К 80-летию со дня рождения режиссера. «Тарковские. Осколки зеркала». Фильм 2-й.
23.30 Новости культуры.
23.50 Шпиономания. «ПОЕДИНОК». Художественный фильм (Союздетфильм, 1944). Режиссер В. Легшин.
01.05 Сокровища Ватикана. «Восстанавливая великолепие Рима: Возрождение и древние скульптуры». Документальный фильм (Япония). (*).
 Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 02.00.
01.55 «ПЕРРИ МЭЙСОН». Телесериал (США, 1958). Режиссер Э. Маклаглен. 25-я серия.
02.50 «Герард Меркатор». Документальный фильм (Украина).

РЕН-ТВ

05.00 «ФИРМЕННАЯ ИСТОРИЯ». Телесериал.
05.30 «Бэтмен: Отважный и смелый». Мультифильм (США).
06.30 Звонкий ужин.
07.30 «Час суда» с Павлом Астаховым.
09.30 Новости «24».
09.45 «Кино»: Брюс Уиллис, Билли Боб Торнтон, Кейт Бланшетт в комедии «БАНДИТЫ» (США).
12.00 Экстренный вызов.
12.30 Новости «24».
13.00 Звонкий ужин.
14.00 Не ври мне!
15.00 «Семейные драмы».
16.00 «СЛЕДАКИ».
17.00 «ПО ЗАКОНУ». Телесериал.
17.30 Новости «24».
18.00 Премьера. «Жизненный код: «Охота на Казанову».
19.00 Экстренный вызов.
19.30 Новости «24».
20.00 «Жадность»: «Праздника не будет».
21.00 «Живая тема»: «Убийство от кутюр».
22.00 Экстренный вызов.
22.30 Новости «24». Итоговый выпуск.
23.00 Премьера. «Жить будет».

23.30 «Кино»: Курт Рассел, Руоз Макгоуэн в фильме Квентина Тарантино «ДОКАЗАТЕЛЬСТВО СМЕРТИ» (США).
01.45 «Кино»: фэнтези «ШЕРВУДСКИЙ ЛЕС» (Канада).
03.30 «ФИРМЕННАЯ ИСТОРИЯ». Телесериал.

СРЕДА 04.04

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00 Новости.
05.05 Телеканал «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.20 Контрольная закупка.
09.50 «Жить здорово!»
10.55 Модный приговор.
12.00 Новости (с субтитрами).
12.20 «Криминальные хроники».
12.55 «Право на защиту».
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Обручальное кольцо». Многосерийный фильм (S).
17.00 «Сердце Марии». Многосерийный фильм (S).
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.45 «Давай поженимся!»
19.50 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым.
21.00 «Время».
21.30 Премьера. Игорь Петренко, Андрей Смоляков, Кристина Кузьмина, Андрей Панин, Елена Лядова, Игорь Скляр в многосерийном фильме «Отрыв» (S).
22.30 «Краткий курс счастливой жизни» (S).
23.35 «Познер».
00.35 Ночные новости.
00.50 «Городские пижоны». «Белый воротничок» (S).
 Внимание! С 01.45 до 06.00 вещание для Москвы и Московской области осуществляется по кабельным сетям.
01.45 Ральф Файнс, Джулианна Мур в фильме «Конец романа» (S).
03.00 Новости.
03.05 Фильм «Конец романа». Окончание (S).
03.50 «Евгений Матвеев. Всем сердцем — раз и навсегда» до 04.50.

РОССИЯ 1

05.00 Утро России.
09.00 «С новым домом!» Ток-шоу.
09.45 «О самом главном». Ток-шоу.
11.00 Вести.
11.30 Местное время. Вести-Москва.
11.50 Вести. Дежурная часть.
12.00 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».
13.00 Анна Ковальчук в детективном телесериале «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ».
14.00 Вести.
14.30 Местное время. Вести-Москва.
14.50 «ЕФРОСИНЯ. ТАЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ» Телесериал.
15.45 «КРОВИНУШКА». Телесериал.
16.45 Вести. Дежурная часть.
17.00 Вести.
17.30 Местное время. Вести-Москва.
17.50 «Брачное агентство Николая Баскова».
18.50 «Прямой эфир».
20.00 Вести.
20.30 Местное время. Вести-Москва.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 «Русская серия». Премьера. Александр Балуев, Екатерина Стриженова, Валерий Баринов и Наталья Лесникова в телесериале «ШАПОВАЛОВ».
22.55 Специальный корреспондент.
23.55 Премьера. «Альпа» против рейха».
00.30 Вести +.
00.50 «Профилактика».
02.05 Серил для полуночников. Телесериал «БИЛЛ ИНГВАЛ-2» (США). 2008 г.
04.10 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
04.45 Вести. Дежурная часть.

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение».
07.30 «Настроение».
08.30 «Врачи». Ток-шоу.
09.15 «СЧАСТЬЕ ПО РЕЦЕПТУ». Художественный фильм.
11.30 События.
11.50 «СЧАСТЬЕ ПО РЕЦЕПТУ». Продолжение фильма.
13.05 Тайны нашего кино. «Женитьба Балзамино», «Про жизнь». Ток-шоу.
14.30 События.
14.45 Деловая Москва.
15.10 Петровка, 38.
16.30 «Хроники московского быта. Рождение гламура».
17.30 События.
17.50 Петровка, 38.
19.50 События.
20.15 «ПРОРЫВ». Художественный фильм.
22.00 Премьера. «Адреналин». Документальный фильм.
23.45 События. 25-й час.
00.20 «БУХТА СМЕРТИ». Боевик.
02.30 «ЗВЕЗДА». Художественный фильм.
04.20 «Гастарбайтеры. Нелегальная история». Документальный фильм.
05.10 «Хроники московского быта. Рождение гламура».

НТВ

05.55 Информационный канал «НТВ утром».
08.30 Серил «ЛИТЕЙНЫЙ».
09.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.

16.25 «Прокурорская проверка».
17.40 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским.
18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
19.00 Сегодня.
19.30 Боевик «БРАТАНЫ».
21.25 Премьера. Острозожетный сериал «УЧАСТКОВЫЙ».
23.15 Сегодня. Итоги.
23.35 Острозожетный сериал «МЕНТ В ЗАКОНЕ».
01.35 Дачный ответ.
02.35 «Лига чемпионов УЕФА. Обзор».
03.10 Серил «ДЕТЕКТИВ РАШ» (США).
05.00 Детективный сериал «ЗНАКИ СУДЬБЫ».

КУЛЬТУРА

05.10 Детективный сериал «ЗНАКИ СУДЬБЫ».

КУЛЬТУРА

06.30 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.

10.00 «Наблюдатель».

11.15 «ПЕРРИ МЭЙСОН». Телесериал (США, 1958). Режиссер А. Хиллер. 27-я серия.

12.10 «Советский сказ Павла Бажова». Документальный фильм.

12.40 «Графические образы мира» (Великобритания). 2-я серия. (*)

13.35 «Третьяковка — дар бесценный». «Дело в шляпе».

14.00 Иллинон. Шпиономания. «ГОСТЬ». Художественный фильм (Ленфильм, 1939). Режиссеры Г. Раппопорт, А. Минкин.

15.20 «Мировые сокровища культуры». «Помпеи. Путешествие в Древний мир». (Германия).

15.40 Новости культуры.

Детский сеанс.

15.50 «Муравьишка-хватушка». Мультфильм.

16.05 «Жизнь морских обитателей». Документальный сериал (Франция). 3 — 4-я серии. (*)

17.00 Писатели нашего детства. «Валентин Барестов. Быть взрослым очень просто...» (*).

17.30 «Звезды мировой оперы». Брин Терфель.

18.35 Ступени цивилизации. «Графические образы мира». Документальный сериал (Великобритания). 3-я серия, заключительная. (*)

19.30 Новости культуры.

19.45 Главная роль.

20.00 Черные дыры. Белые пятна. (*)

20.40 К 200-летию со дня рождения писателя. «Изгнанник. Александр Герцен». Документальный фильм.

21.25 Вспоминая Леонида Мацеха. Academia. «Всемирная история женщины».

22.15 «Культурная революция». Программа М. Швыдкого.

23.00 К 80-летию со дня рождения режиссера. «Тарковские. Осколки зеркала». Фильм 4-й.

23.30 Новости культуры.

23.50 Шпиономания. «ГОСТЬ». Художественный фильм (Ленфильм, 1939). Режиссеры Г. Раппопорт, А. Минкин.

01.05 «Планета людей». Документальный фильм (Россия, 2011). Режиссер И. Шадаш.

01.45 «Танцевальные миниатюры». Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 02.00.

01.55 «ПЕРРИ МЭЙСОН». Телесериал (США, 1958). Режиссер А. Хиллер. 27-я серия.

02.50 «Роберт Фолкон Скотт». Документальный фильм (Украина).

РЕН-ТВ

05.00 «Бэтмен: Отважный и смелый». Мультсериал (США).

06.30 Званный ужин.

07.30 «Специальный проект»: «Лунная гонка».

09.30 Новости «24».

09.45 «Кино»: Аль Пачино, Колин Фаррелл в боевике «РЕКРУТ» (США).

12.00 Экстренный вызов.

12.30 Новости «24».

13.00 Званный ужин.

14.00 Не ври мне!

15.00 «Семейные драмы».

16.00 «СЛЕДАКИ».

17.00 «ПО ЗАКОНУ». Телесериал.

17.30 Новости «24».

18.00 Премьера. «Жизненный код»: «Комплекс любовницы».

19.00 Экстренный вызов.

19.30 Новости «24».

20.00 «Тайны мира с Анной Чапман»: «Великая тайна античного мира».

21.00 Премьера. «Адская кухня».

22.30 Новости «24». Итоговый выпуск.

23.00 Премьера. «Жить будет».

23.30 «Кино»: боевик «СМЕРТОНОСНЫЙ ВОИН» (Канада — США).

01.15 Премьера. «ЖИВАЯ МИШЕНЬ». Телесериал (США).

03.00 «ФИРМЕННАЯ ИСТОРИЯ». Телесериал.

ПЯТНИЦА 06.04

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.00 Новости.

05.05 Телеканал «Доброе утро».

09.00 Новости.

09.20 Контрольная закупка.

09.50 «Жить здорово!».

10.55 Модный приговор.

12.00 Новости (с субтитрами).

12.20 «Криминальные хроники».

12.55 «Право на защиту».

14.00 Другие новости.

14.20 Понять. Простить.

15.00 Новости (с субтитрами).

15.15 «Обручальное кольцо». Многосерийный фильм (S).

17.00 «Жди меня».

18.00 Вечерние новости (с субтитрами).

18.45 «Поле чудес».

19.50 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым.

21.00 «Время».

21.30 «Две звезды» (S).

23.00 «Прожекторперисхилтон».

23.40 Премьера. Комедия по-французски «Сутенер» (S).

01.25 Фильм «Братство танца» (S).

03.35 Хамфри Богарт в фильме «Левая рука Бога» (S).

05.20 «Криминальные хроники» до 05.55.

РОССИЯ 1

05.00 Утро России.

09.00 Мусульмане.

09.10 «С новым домом!» Ток-шоу.

10.05 «О самом главном». Ток-шоу.

11.00 Вести.

11.30 Местное время. Вести-Москва.

11.50 Вести. Дежурная часть.

12.00 «КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ».

13.00 «Мой серебряный шар. Зинаида Райх». Ведущий — Виталий Вульф.

14.00 Вести.

14.30 Местное время. Вести-Москва.

14.50 «ЕФРОСИНЯ. ТАБЖАНА ЛЮБОВЬ» Телесериал.

15.45 «КРОВИНУШКА». Телесериал.

16.45 Вести. Дежурная часть.

17.00 Вести.

17.30 Местное время. Вести-Москва.

17.50 «Брачное агентство Николая Баскова».

18.50 «Прямой эфир».

20.00 Вести.

20.30 Местное время. Вести.

21.00 Спокойной ночи, малыши!

21.50 Юбилейный вечер композитора Александра Зацепина на «Новой волне».

23.30 Иван Жидков и Анастасия Задорожная в фильме «ВЛЮБЛЕН И БЕЗОРУЖЕН». 2010г.

01.25 Оуэн Уилсон и Морган Фриман в комедии «БОЛЬШАЯ КРАЖА» (США). 2004 г.

03.05 Ночной сеанс. Тони Энтони в фильме «МОЛЧАЛИВЫЙ СТРАНИК» (США — Япония-Италия). 1975г.

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение».

07.30 «Настроение».

08.30 «Врачи». Ток-шоу.

09.15 «ЖЕНАТЫЙ ХОЛОСТЯК». Художественный фильм.

10.55 «Культурный обмен».

11.30 События.

11.45 «ТИХИЕ СОСНЫ». Художественный фильм.

13.40 «Рго жизнь». Ток-шоу.

14.30 События.

14.45 Деловая Москва.

15.10 Петровка, 38.

16.30 «Хроники московского быта. Дама в автомобиле».

17.30 События.

17.50 Петровка, 38.

19.50 События.

20.15 «В ОСАДЕ-2». Боевик (США).

22.10 Нелли Кобзон в программе «Жена».

23.40 События. 25-й час.

00.10 «У ЗЕРКАЛА ДВА ЛИЦА». Художественный фильм (США).

02.40 «АЛПИНИСТ». Художественный фильм.

04.20 «Хроники московского быта. Дама в автомобиле».

05.15 «Капризная принцесса», «Геракл у Адметы». Мультфильмы.

НТВ

05.55 Информационный канал «НТВ утром».

08.30 Сериал «ЛИТЕЙНЫЙ».

09.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.

10.00 Сегодня.

10.20 «Один день. Юрий Шевченко».

10.55 «До суда».

12.00 Суд присяжных.

13.00 Сегодня.

13.25 «Суд присяжных. Окончательный вердикт».

14.40 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Михаил Турецкий.

15.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.

16.00 Сегодня.

16.25 «Прокурорская проверка».

17.40 «Говорим и показываем». Ток-шоу с Леонидом Закошанским.

18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.

19.00 Сегодня.

19.30 Боевик «БРАТАНЫ».

21.25 Премьера. Дмитрий Щербина в детективе «ЦЕПЬ» из цикла «СЛЕДСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ».

23.20 Остроумный сериал «МЕНТ В ЗАКОНЕ».

01.20 Филипп Кобер в остроумном фильме «БРАТВА ПО-ФРАНЦУЗСКИ» (Франция).

03.20 Спасатели.

03.50 Сериал «ДЕТЕКТИВ РАШ» (США).

04.45 Детективный сериал «ЗНАКИ СУДЬБЫ».

КУЛЬТУРА

06.30 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.

10.00 Новости культуры.

10.20 Шедевры старого кино.

«ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ ПОЛИНЫ». Художественный фильм (США, 1947). Режиссер Дж. Маршалл.

12.05 «Прекрасная наместница. Цецилия Мансурова». (*)

12.45 «Графические образы мира». Документальный сериал (Великобритания). 3-я серия, заключительная. (*)

13.35 «Письма из провинции». Деревни Нижняя Сянчиха и Коптелово (Свердловская область).

14.10 «ТАЙНА ЗОЛОТОЙ ГОРЫ». Художественный фильм (Свердловская к/ст, 1985). Режиссер Н. Гусаров. (*)

15.20 «Мировые сокровища культуры». «Кастель-дель-Монте. Каменная корона Апулии». Документальный фильм (Германия).

15.40 Новости культуры.

Детский сеанс.

15.50 «Тараканище». Мультфильм.

16.05 «Жизнь морских обитателей». Документальный сериал (Франция). 5 — 6-я серии. (*)

17.00 «Царская ложа». Галерея музыки.

17.40 «Звезды мировой оперы». Пласидо Доминго.

19.00 Смехонастальгия.

19.30 Новости культуры.

19.45 «Искатели». «Страсти по антарю». (*)

20.30 «КОТ И МЫШЬ». Художественный фильм (Франция, 1975). Режиссер К. Лелуш. (*)

22.15 «Линия жизни». Дмитрий Певцов. (*)

23.10 «Мировые сокровища культуры». «Кастель-дель-Монте. Каменная корона Апулии». Документальный фильм (Германия).

23.30 Новости культуры.

23.55 «Вслуш». Позиция сегодня.

00.35 РОКОВАЯ НОЧЬ С АЛЕКСАНДРОМ Ф. СКЛЯРОМ. ЭТТА ДЖЕЙМС. Концерт в Лос-Анджелесе.

01.35 «Обращение по...2». Мультфильм для взрослых. Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 02.00.

01.55 «Дворцы Европы». Документальный сериал (Франция). «Безумные замки Людвига II Баварского». (*)

02.50 «Камилл Коро». Документальный фильм (Украина).

РЕН-ТВ

05.00 «Громкое дело»: «Омоложение смерти».

05.30 «Бэтмен: Отважный и смелый». Мультсериал (США).

06.30 Званный ужин.

07.30 «Еще не вечер».

08.30 «Еще не вечер»: «Камень на сердце».

09.30 Новости «24».

10.00 «Кино»: боевик «СМЕРТОНОСНЫЙ ВОИН» (Канада — США).

12.00 Экстренный вызов.

12.30 Новости «24».

13.00 Званный ужин.

14.00 Не ври мне!

15.00 «Семейные драмы».

16.00 «СЛЕДАКИ».

17.00 «ПО ЗАКОНУ». Телесериал.

17.30 Новости «24».

18.00 Премьера. «Жизненный код»: «Профессия выбирает тебя».

19.00 Экстренный вызов.

19.30 Новости «24».

20.00 «Смотреть всем».

21.00 «Странное дело»: «Чудо. Письмо к Богу».

22.00 «Секретные территории»: «Гости небеса».

23.00 «Смотреть всем».

00.00 Премьера. «СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ». Телесериал (США).

01.00 «Сеанс для взрослых»: «ПРЕСЛЕДУЮЩИЙ» (США).

02.30 В час пик. Подробности.

03.00 «ФИРМЕННАЯ ИСТОРИЯ». Телесериал.

СУББОТА 07.04

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

05.50 Софико Чиаурели, Леонид Кудавулес, Александр Абадулов в фильме «Ищите женщину». 1-я серия.

06.00 Новости.

06.10 Фильм «Ищите женщину». 1-я серия. Продолжение.

07.30 «Играй, гармонь любимая!»

08.20 Дисней-клуб: «Джейк и пираты Нетландии» (S).

08.45 Премьера. «Смешарики. Пин-код».

09.00 Умницы и умники.

09.45 «Слово пастыря».

10.00 Новости (с субтитрами).

10.15 Смак.

10.55 Премьера. «Осторожно, Нагиев!».

12.00 Новости (с субтитрами).

12.15 Премьера. Поединки. «Похищение бомбы».

13.55 Премьера. Сергей Горобченко в фильме «Вышел ежик из тумана...» (S).

18.00 Вечерние новости (с субтитрами).

18.15 «Кто хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым.

19.15 Александр Демьяненко, Георгий Вицин, Евгений Моргунов, Юрий Никулин в комедии «Операция «Ы» и другие приключения Шурика».

21.00 «Время».

21.20 «Что? Где? Когда?». Финал.

22.30 Премьера. Закрытый показ. Фильм Андрея Смирнова «Жила-была одна баба» (S).

02.45 Фильм «Жизнь по Джеймсу Остин» (S).

04.45 «Спартак Мишулин. Он обещал вернуться...» до 05.45.

РОССИЯ 1

04.55 Валерий Рыжаков, Эммануил Виторган, Клара Лукач, Сергей Мартынов и Всеволод Сафонов в детективе «ЛАРЕЦ МАРИИ МЕДИЧИ». 1980г.

06.35 «Сельское утро».

07.05 Диалоги о животных.

08.00 Вести.

08.10 Местное время.

08.20 «Военная программа» Александра Сладкова.

08.50 Субботник.

09.30 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.

10.05 «Сильнее смерти. Молитва».

11.00 Вести.

11.10 Местное время.

11.20 Вести. Дежурная часть.

11.55 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.

12.25 Мария Порошина, Ярослав Бойко и Татьяна Абрамова в телесериале «ВСЕГДА ГОВОРИ «ВСЕГДА»-5».

14.00 Вести.

14.20 Местное время. Вести-Москва.

14.30 Мария Порошина, Ярослав Бойко и Татьяна Абрамова в телесериале «ВСЕГДА ГОВОРИ «ВСЕГДА»-6».

16.00 Субботний вечер.

17.55 Шоу «Десять миллионов» с Максимом Галкиным.

19.00 Сделано в России. Премьера. Алексей Зубков и Ирина Низина в фильме «ДИВАН ДЛЯ ОДИНОКОГО МУЖЧИНЫ». 2012 г.

20.00 Вести в субботу.

20.45 Сделано в России. Премьера. Алексей Зубков и Ирина Низина в фильме «ДИВАН ДЛЯ ОДИНОКОГО МУЖЧИНЫ». Продолжение.

23.50 «Девичья».

00.25 Премьера. Ангелина Миримская, Виктория Исакова, Ольга Тумайкина и Николай Козак в фильме «ОЖУНЫЙ КАЛЕНДАРЬ». 2010г.

02.25 Ночной сеанс. Фильм Кэтрин Хардвик «БОЖЕСТВЕННОЕ РОЖДЕНИЕ» (США). 2006 г.

04.20 «Сильнее смерти. Молитва».

ТВ-ЦЕНТР

06.00 Марш-бросок.

06.35 Мультпарод. «Ореховый пруттик». «Два сказки».

07.15 АБВГДЕЙКА.

07.40 День аиста.

08.05 Православная энциклопедия.

08.30 «Великие праздники. Благовещение». Художественный фильм.

09.45 «Ну, погоди!» Мультфильм.

10.00 Фильм-сказка. «САДКО».

11.30 События.

11.50 Городское собрание.

12.35 Дмитрий Астрахан в программе «Сто вопросов взрослому».

13.15 «Клуб юмора».

13.55 «ДОСТАВИТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ». Художественный фильм.

17.30 События.

17.45 Петровка, 38.

19.00 События.

19.05 «Давно не виделись!».

21.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.

21.50 «ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ». Детектив (Великобритания).

23.50 События.

00.10 «ЛЕОН». Художественный фильм (Франция — США).

02.15 «...ПО ПРОЗВИЩУ «ЗВЕРЬ».

04.00 «Арабская весна: игра на выживание». Фильм Леониду Млечина.

05.10 «Плетух и краски», «Братья Лю». Мультфильмы.

НТВ

05.40 Боевик «ШПИОНСКИЕ ИГРЫ».

07.25 Смотр.

08.00 Сегодня.

08.15 Лотерея «Золотой ключ».

08.45 «Академия красоты с Ляйсан Утяшевой».

09.20 «Готовим с Алексеем Зиминым».

10.00 Сегодня.

10.20 Главная дорога.

10.55 Кулинарный поединок с Оскаром Кучерой.

12.00 Квартирный вопрос.

13.00 Сегодня.

13.20 Своя игра.

14.10 Сериал «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ».

16.00 Сегодня.

16.20 Следствие вели... 17.20 Очная ставка.

18.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие.

19.00 Сегодня.

19.25 Профессия — репортер.

19.55 «Программа максимум». Расследования, которые касаются каждого». Информационный детектив.

21.55 Ты не поверишь!

22.55 Премьера. Остроумный детектив «АГЕНТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ-2».

00.50 Сериал «ЧАС ВОЛКОВА».

02.50 Сериал «ДЕТЕКТИВ РАШ» (США).

04.35 Детективный сериал «ЗНАКИ СУДЬБЫ».

КУЛЬТУРА

06.30 Программа международного информационного канала «Евроньюс» на русском языке.

10.00 Библиейский сюжет.

10.35 «НАШ ДОМ». Художественный фильм (Мосфильм, 1965). Режиссер В. Пронин. (*)

12.10 Красуйся, град Петров! Зодчий Антонио Ринальди. (*)

12.35 «Личное время». Борис Токарев. Детский сеанс.

13.05 «ДРУЖОК». Художественный фильм (К/ст им. М. Горького, 1958). Режиссер В. Эйсымонт. (*)

14.10 «Очевидное — невероятное». Ведущий С. П. Капица.

14.35 «Партизаны не горят». Хуго Альфен. Авторская программа Артема Варгафтика.

15.05 Алла Казанская, Наталья Тенькова, Александр Ленков в телеспектакле «ТА ПИКОВАЯ ДАМА». Постановка Петра Штейна. Запись 2004 года. (*)

15.55 «Дворцы Европы».

16.05 Документальный сериал (Франция). «Безумные замки Людвига II Баварского». (*)

16.50 Большая семья. Сергей Урусулак. (*)

17.45 «Романтика ромansa». Марию Максакковой посвящается... «Шпионские страсти». Мультфильм.

19.00 Шпиономания. «ТАЙНА ДВУХ ОКЕАНОВ». Художественный фильм (Грузия-фильм, 1956). Режиссер К. Пипинашвили.

21.25 «Белая студия». Александр Роднянский.

22.10 К 80-летию со дня рождения Андрея Тарковского. «ХЕРЦОВПРИОШШЕНИЕ». Художественный фильм (Швеция, 1986). Режиссер А. Тарковский. (*)

00.35 Рони Бенасе. Шоу «Испанская гитара».

01.35 «Фильм, фильм, фильм». Мультфильм для взрослых. Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 02.00.

01.55 «Сумерки гигантов». Документальный фильм (Испания). (*)

02.50 «Тихо Браге». Документальный фильм (Украина).

РЕН-ТВ

05.00 «Громкое дело»: «Полномочия без предела».

05.30 «СОДТАБ-13». Комедийный сериал.

09.10 Реальный спорт.

09.20 «Выход в свет».

09.50 «Чистая работа».

10.30 «Странное дело»: «Чудо. Письмо к Богу».

11.30 «Секретные территории»: «Гости небеса».

12.30 Новости «24».

13.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко.

15.00 «Жить будет».

17.00 «Адская кухня».

18.30 Репортерские истории.

19.00 «Неделя» с Марианной Максимовской.

20.00 «Кино»: Михаил Ульянов, Александр Пороховщиков, Сергей Гармаш, Владислав Галкин в фильме Станислава Говорухина «ВОРОШИЛОВСКИЙ СТРЕЛОК».

22.00 «Кино»: Даниил Страхов, Борис Галкин, Екатерина Климова в фантастическом фильме «МЫ ИЗ БУДУЩЕГО».

01.40 «Сеанс для взрослых»: фильм Тинто Брасса «О, ЖЕНЩИНЫ!» (Италия).

03.00 «Честно»: «Любовь. НЕТ».

04.20 «ТАНКЕР «ТАНГО». Телесериал.

ВОСКРЕСЕНЬЕ 08.04

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

06.00 Новости.

06.10 «Остров ошибок». Мультпликационный фильм.

06.35 Фильм «Ищите женщину». 2-я серия.

08.00 «Служу Отчизне!»

08.35 Дисней-клуб: «Тимон и Пумба» (S).

09.00 Премьера. «Смешарики. Пин-код».

09.15 «Здоровье».

10.00 Новости (с субтитрами).

10.15 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым.

10.35 «Пока все дома».

11.30 Фазенда.

12.00 Новости (с субтитрами).

12.15 Александр Демьяненко, Георгий Вицин, Евгений Моргунов, Юрий Никулин в комедии «Операция «Ы» и другие приключения Шурика».

14.00 «Владислав Галкин. Улыбка на память».

15.00 Премьера. Владислав Галкин в многосерийном фильме «Петровка, 38. Команда Семенова» (S).

19.10 «Минута славы. Мечты сбываются!» (S).

21.00 Воскресное «Время». Информационно-аналитическая программа.

22.00 «Большая разница».

23.00 25-я юбилейная церемония вручения российской национальной премии «Ника».

01.25 Том Круз, Джек Николсон, Деми Мур в фильме «Несколько хороших парней» (S).

04.05 «Криминальные хроники» до 04.40.

РОССИЯ 1

05.20 Нонна Мордюкова, Владислав Дворжецкий, Алексей Баталов, Ольга Прохорова и Николай Еременко-мл. в фильме «ВОЗВРАТ НА НЕТ». 1975г.

07.20 Вся Россия.

07.30 Сам себе режиссер.

08.20 «Смехопанорама» Евгения Петросяна.

08.50 Утренняя почта.

09.30 «Сто к одному». Телеигра.

10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе.

11.00 Вести.

11.10 Мария Порошина, Ярослав Бойко и Татьяна Абрамова в телесериале «ВСЕГДА ГОВОРИ «ВСЕГДА»-6».

14.00 Вести.

14.20 Местное время. Вести-Москва.

14.30 Мария Порошина, Ярослав Бойко и Татьяна Абрамова в телесериале «ВСЕГДА ГОВОРИ «ВСЕГДА»-6».

16.05 Премьера. «Кривое зеркало». Театр Евгения Петросяна.

18.10 Премьера. «Фактор А».

20.00 Вести недели.

21.05 Сделано в России. Премьера. Анатолий Лобочкин, Любовь Руденко, Андрей Финягин и Мария Кожевникова в фильме «МОЛОДОЖЕНЬЕ». 2012 г.

23.00 Анатолий Руденко, Ланка Грыу и Антон Сорокин в фильме «ДУЛЬ». 2011 г.

00.55 Эрик Бана, Дрю Барримор, Роберт Дауни мл. и Роберт Дювалл в фильме «ВЕЗУНЧИК» (США — Австралия). 2007 г.

03.25 Ночной сеанс. Владимир Басов, Зиновий Гердт, Михаил Глузский, Лев Дуров, Евгений Леонов, Евгений Моргунов, Олег Табаков и Лидия Смирнова в фильме «ЕХАЛИ В ТРАМВАЕ ИЛЬФ И ПЕТРОВ». 1971 г.

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «САДКО». Художественный фильм.

07.25 Крестьянская застава.

08.00 Фактор жизни.

08.30 «Великие праздники. Вербное воскресенье». Документальный фильм.

09.45 Наши любимые животные.

10.15 «Смех с доставкой на дом». Юмористический концерт.

10.55 «Барышня и кулинар».

11.30 События.

11.45 Реальные истории. «Женщины с характером».

12.15 «БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ». Художественный фильм. Италия — СССР, 1983.

14.20 Татьяна Лазарева в программе «Приглашает Борис Ноткин».

14.50 Московская неделя.

16.15 Премьера. «Лунное счастье Анатолия Ромашина». Документальный фильм.

17.00 «АНТИКИЛЛЕР-2». Художественный фильм.

21.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой.

22.00 «НАИДИ МЕНЯ». Художественный фильм. (Великобритания — Канада, 2008). (*)

23.55 События.

00.15 «Временно доступен». Михаил Куснирович.

01.15 «ЛЮБОВНИК». Художественный фильм (Франция — Вьетнам).

03.30 «В ОСАДЕ-2». Боевик (США).

05.25 Порядок действий. «Чай-кофе».

НТВ

05.30 Детское утро на НТВ.

05.40 Боевик «ШПИОНСКИЕ ИГРЫ».

07.25 «Живут же люди!».

08.00 Сегодня.

08.15 Лотерея «Русское лото».

08.45 Их нравы.

09.25 Едим дома.

10.00 Сегодня.

10.20 «Первая передача». Автомобильная программа.

10.55 «Развод по-русски».

12.00 Дачный ответ.

13.00 Сегодня.

13.20 Своя игра.

14.10 Сериал «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ».

16.00 Сегодня.

16.20 Следствие вели... 17.20 И снова здравствуйте!

18.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю.

19.00 «Сегодня. Итоговая программа» с Кириллом Поздняковым.

20.00 Чистосердечное признание.

www.melody.ru
www.shop.melody.ru
8 (495) 988 8468
Карамышевская набережная, 44

Прикоснувшийся к Вечности

В издательстве Московской патриархии готовится к выходу сборник, посвященный 80-летию Андрея Тарковского. Составитель книги — один из первых учеников режиссера, народный артист России Николай Бураев. О духовной стороне творчества режиссера размышляют Кишифф Занусси, Наталья Бондарчук, Михаил Тарковский, священники, киноведы... Читатели «Культуры» первыми могут ознакомиться с фрагментами будущей книги — воспоминаниями Николая БУРАЕВА.

Летом 1961 года меня пригласили на Мосфильм для пробы на главную роль маленького разведчика Ивана, в фильме «Иваново детство». Выпускнику ВГИКа Андрею Тарковскому шел тогда 29-й год, мне было 14. О Тарковском я тогда ничего не знал. Андрей же видел меня в учебном фильме своего друга Андриана Кончаловского «Мальчик и голубь». Уже потом, ретроспективно я вспомнил пару первых, косвенных контактов с Тарковским. Первый — когда он заглянул к Кончаловскому во вгиковское тональте, понаблюдая за моей работой у микрофона; второй — когда Кончаловский показывал друзьям свой фильм.

Андрей Тарковский и его жена Ирина сидели передо мной. Ирина то и дело обречивалась, внимательно разглядывала меня. Когда она обернулась в очередной раз, я спросил ее: — Что Вы на меня так смотрите?

— Ты мне понравился, — улыбнувшись сказала Ирина.

— Вы мне тоже, — ответил я.

Андрея, сидевшего рядом с Ириной, я тогда не принял во внимание. А они оба, оказываясь, пришли посмотреть мою работу в фильме Кончаловского, чтобы решить вопрос — брать ли Тарковскому за предложенное ему «Мосфильмом» «Иваново детство», пришли решать — есть ли у них Иван. Возможно, после этого просмотра «худосвет Тарковский» решил: Иван есть, фильму быть. О своей уверенности в обретении меня как героя своего фильма Андрей никогда мне потом не говорил. Спустя десятилетия я прочел об этом в его книге.

В Андрея я влюбился с первого взгляда и на всю жизнь. До боли сердечной любовью и теперь. С этим чувством, вероятно, встречу его и в ином мире. А пока живу, поминую его ежедневно в утренних и вечерних молитвах.

При первой же встрече с Андреем я неосознанно, душою потянулся к нему, почувствовал — это особый, ни на кого не похожий, человек. Ныне с уверенностью можно сказать — Божий человек, познавший откровения, прикоснувшийся к Истине, Бесконечности, Вечности. Хотя и с большим опозданием, по истечении земного бытия Андрея, я начал получать подтверждения своим предчувствиям, читать то, что сам он говорил и писал:

«...Идею бесконечности выразить словами невозможно. Искусство дает эту возможность, оно делает эту бесконечность осязаемой... Искусство предстает как откровение, как мгновенное и страстное желание интуитивного постижения всех вкупле закономерностей мира — его красоты и безобразия, его человечности и жестокости, его бесконечности и ограниченности... Образ — это впечатление от истины, на которую нам

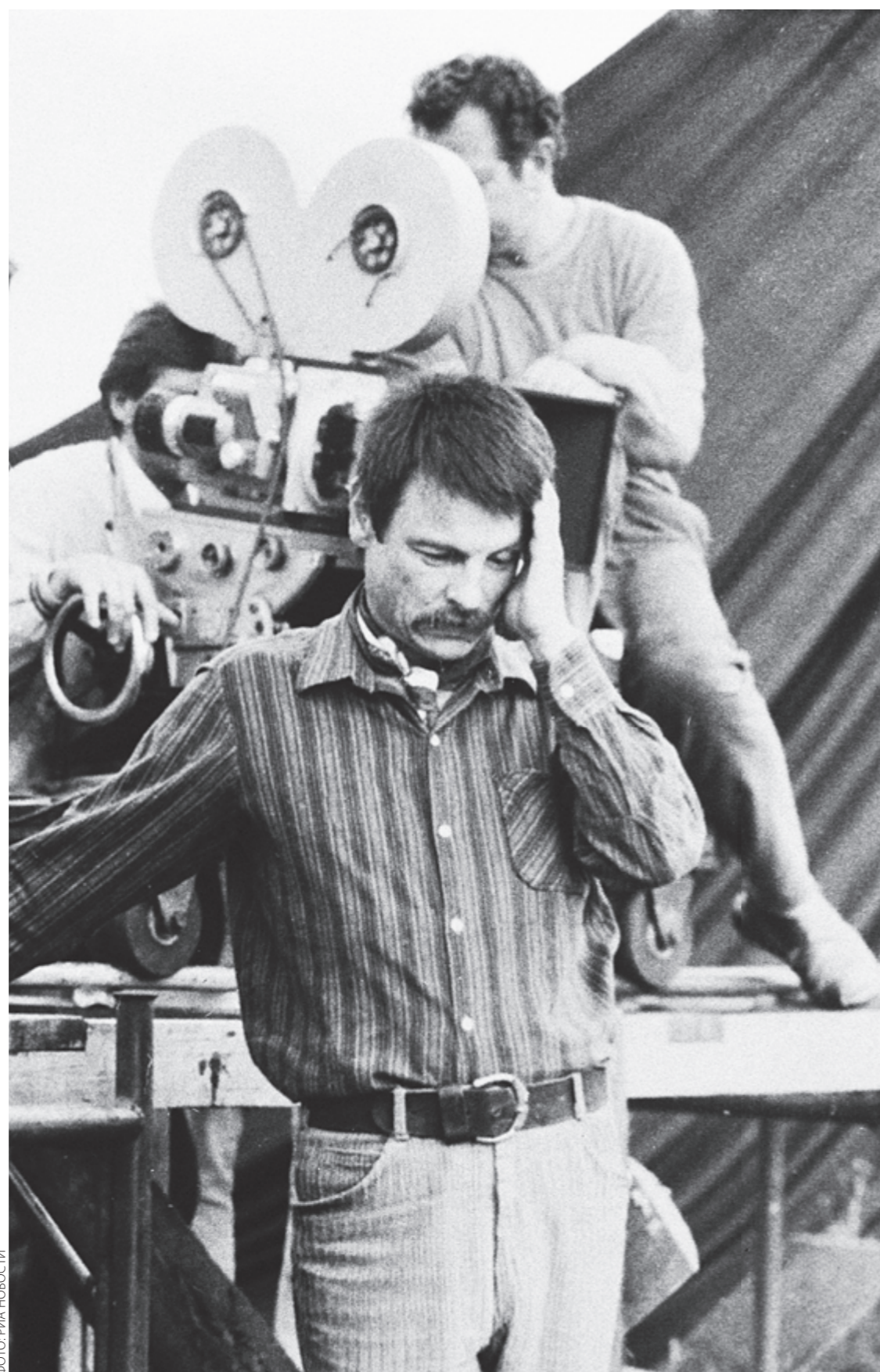


ФОТО: ГРАФИКА

4 апреля исполнится 80 лет со дня рождения Андрея Тарковского — пожалуй, самого известного в мире русского кинорежиссера. Он ушел из жизни более четверти века назад, однако творчество его до сих пор вызывает жаростные споры. Едва ли не главный предмет которых: был ли автор «Андрея Рублева» человеком верующим? Сегодня мы предлагаем вам две точки зрения по этому вопросу.

было дозволено взглянуть своими слепыми глазами...»

Лично для меня эти слова Андрея — зашифрованное свидетельство того, что Создатель «дозволил» Тарковскому взглянуть на Истину своими глазами. Признаюсь, Андрей никогда не говорил мне об этом. Это я почувствовал душою и принял Андрея сердцем и навсегда. Об этом свидетельствовала парализовавшая меня способность Андрея жить в двух параллельных измерениях: мгновенное отключение от реальности, устремленность в высшие духовные сферы.

«...Образным мышлением художника движет энергия откровения. Это какие-то внезапные озарения, точно пелена спадает с глаз! Но не по отношению к частностям, а к общему и бесконечному, к тому, что в сознании не укладывается... Эти поэтические откровения, самоценные и вечные, — свидетельства того, что человек способен осознать и выразить свое понимание Того, чьим образом и подобием он является...»

Я всегда чувствовал и убежденно говорил окружающим, что Андрей был человеком совершенно верующим, но долгое время не мог ничем подтвердить свои слова. Ведь никогда ни он со мной, ни тем более я с ним о вере, о Боге не говорили. В те годы об этом говорить было не принято. Позднее, когда Андрея уже не было в живых, я прочитал в его дневнике долгожданное подтверждение моей убежденности. Вот она — молитва Андрея, обращенная к Создателю: «Боже! Чувствую приближение Твое, чувствую руку Твою на затылке моем, потому что хочу видеть Твой мир — каким Ты его создал, и людей Твоих, какими Ты стараешься сделать их. Люблю Тебя, Господи, и ничего не хочу от тебя больше... Принимаю все Твое, и только тяжется злобы моей, грехов моих, темнота низменной души моей не дают мне быть достойным рабом Твоим, Господи! Помоги, Господи, и прости!» (10 февраля 1979 г.)

Известно, что Тарковский в Лондоне навещал митрополита

Антония Сурожского, исповедовался у него. Вспоминая это, владыка, не смотривший фильмов Тарковского, говорил: «Поначалу он испытывал какую-то неадекватность, даже порывался уйти, но потом привлек ко мне... Он человек сложный, запутавшийся. Как многие люди искусства, ищущий, мучающийся, неудовлетворенный собой. Ему хотелось изменить свою жизнь, ему казалось, что он живет не так, как жаждет его душа. Андрей интересовался Апокалипсисом... Его интересовала тайна созерцательного молчания, животворная сила молитвы...»

«...Ясно видя недостатки своей страны, Андрей всегда оставался патриотом России. Уже живя на Западе, отвечая на вопрос, в чем он видит надежду на будущее, Тарковский со всей определенностью отвечал:

«...Только в России... И вообще, что есть надежда? Конеч цивилизации может наступить раньше, чем упадет ядерная бомба. Это произойдет, когда умрет последний человек, верящий в Создателя. Цивили-

зованное общество без духовности — не более чем собрание животных. Это уже конец — закат... Чем благополучнее человек живет, тем быстрее он превращается в животное. Что это значит? Если общество способно накормить своих людей, оно обязано заботиться и о духовном росте человека. Не хлебом единым... Люди теряют надежду не от того, что им нечего надеть или негде спрятаться от непогоды, — наоборот, когда человек сыт, он забывает обо всем. Это не значит, что нужно ходить голым и голодным, но общество должно заботиться и о духовной жизни своих граждан...»

«...Тарковский был живой человек из плоти и крови. Выпивал, курил, пел под гитару, ценил женскую красоту, влюблялся. Его личная жизнь год от года становилась все сложнее и запутаннее. Но для меня он навсегда останется тем солнечным, веселым, почти беззаботным Андреем времени «Иванова детства», поющим в далеком 1961 году под гитару озорные песни своим друзьям Елены Шпалникова и Володи Высоцкого. Нежная, теплая жена Ирина, его недавняя вгиковская одноклассница... Их отношения в то время казались мне идеальными, гармоничными. Никаких шероховатостей и конфликтов в их семье я не наблюдал. Помню свой визит (после съемок «Иванова детства») в их квартиру на улице Чакалова, у Курского вокзала: залитую солнцем комнату, маленького сына Арсения, с интересом взирающего на мир из детской кроватки, — скромный, но уютный быт четы режиссеров. Сегодня, с высоты прожитых лет и личного опыта, допускаю, что двум режиссерам ужиться было сложно. Понимала ли тогда Ирина, кого избрала в спутники жизни?

Спустя 50 лет, встретившись с дорогой моему сердцу Ириной на юбилейном просмотре «Иванова детства» в ЦДА, услышал от нее важные для меня слова: «Чем больше проходит времени, тем больше уважение я испытываю к Андрею...» А что было тогда, в начале шестидесятых, знают только они.

Наступала новая для Андрея Тарковского эпоха. Эпоха «Андрея Рублева» — перелом в творческой и личной жизни. Андрея похитили у всех близких ему людей. Ирине он тогда сказал, что он устал быть с нею лучше, чем он был на самом деле... Видно было, что ему посулили неслыханные перспективы, обещали то, что он сможет остаться таким, каков он был на самом деле, занимаясь своим гениальным творчеством, не думая о быте. Андрей признавал свои грехи, каялся в них:

«...Я знаю, что далекий от совершенства, даже более того — что я погряз в грехах и несовершенстве, я не знаю, как бороться со своим ничтожеством... Я — верующий, но это не значит, что я безгрешен...»

Он хотел расквитаться со всеми своими грехами, исповедаться на экране в будущем фильме «Святой Антоний»: «...Это будет фильм о конфликте между духовностью и грехом, высшими помыслами человека и низменными страстями...»

Этой киноисповеди не суждено было осуществиться... Все фильмы Тарковского — единая песня его души. В каждом фильме Тарковского прослеживается один и тот же Евангельский сюжет — жертва во имя спасения других. Все его творения — истинные христианские. Все его творчество — постижение Бога в себе и в окружающем мире.

Ольга Суркова:

«Тарковский не был христианином»

Светлана ХОХРЯКОВА

Ольга Суркова — киновед, исследователь творчества Андрея Тарковского, автор нескольких книг о нем. Без малого 30 лет живет в Голландии.

культура: В чем феномен Тарковского? Почему именно он остается для многих людей, особенно кинематографистов, своего рода иконой?

Суркова: Феномен — его глобальный талант. Когда-то меня потрясло «Иваново детство», заставило изменить жизнь, избрать другую профессию. Я находилась под всеобъемлющим обаянием Тарковского. Он обладал магнетизмом, заставлявшим все бросить и бежать на съемочную площадку. Воспринималось это как счастье. Мною написана статья о христианских мотивах в творчестве Тарковского и Бергмана, и я там не полагаю его православным христианином. Внутреннее состояние Тарковского менялось, особенно ближе к смерти, когда он заболел. Андрей Арсеньевич был человеком глубоко идеалистичным, безусловно верующим в высшую силу, но не христианином как таковым. Речь в его картинах идет о соборном общем Боге, может быть, поэтому они так популярны. Лично я по-разному отношусь к его фильмам и в отличие от многих западных зрителей не считаю «Жертвоприношение» шедевром. Не могу сказать, что Тарковский шел по линии возвышения своих возможностей. Кое-что он, безусловно, потерял, уехав на Запад. Вы скажу крамольную мысль: кризис начался на «Сталкере», затем продолжился, и в каком-то смысле Тарковский умер как художник. И все равно я не могу сравнить его ни с кем из людей, с которыми мне пришлось общаться. Это то искусство, которое должно восприниматься чувствами и душой.

культура: Такая глыба, как Бергман, по степени культовости уступает Тарковскому...

СОВЕДУЕМ ПОСМОТРЕТЬ

К юбилею Андрея Тарковского телеканал «Культура» показывает премьерный документальный фильм «ТАРКОВСКИЕ. ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛА» (2–5 апреля, 23.00), драмы «ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ» (7 апреля, 22.10) и «НОСТАЛЬГИЯ» (8 апреля, 22.25).

«Тарковские. Осколки зеркала» — это рассказ Марины Тарковской о трех поколениях семьи; и собственно воспоминания — пронзительные, живые, печальные эпизоды о времени и необыкновенном роде Тарковских. «Когда я стала вспоминать, — говорит Марина Арсеньевна, — это превратилось в странное разматывание нити. Как кинолента, которая все время прокручивается, прокручивается... Получились осколки — маленькие рассказы о каких-то событиях, воспоминания, смешные и грустные истории».

Непростой диалог отца и сына — Арсения и Андрея Тарковских, история взаимоотношений родителей, двух сильных личностей, Юрьевец, где проходило детство, тот самый город, который Андрей называл «потерянным раем».

«Свое детство я помню очень хорошо, — рассказывал Андрей Тарковский. — Это для меня самый главный период моей жизни. Главный, потому что именно он определил все мои дальнейшие впечатления, которые уже в позднее, зрелое время сформировались». Андрей Тарковский уделял теме детства большое внимание. Что такое детство? Насколько важно? Как влияет на дальнейшее развитие личности? «Я когда смотрю фильмы Андрея, так много сразу всплывает в памяти из жизни в Юрьевце. Впечатления накапливались и не забывались. Ведь многие увидят и сразу забудут или даже не заметят. Андрей все замечал, все видел и все помнил. Мама очень любила цветущую гречиху. У гречишного поля мы всегда останавливались. Мама нам говорила: «Помолчите, послушайте, как оно гудит». Мы слушали, как гудят пчелы в бело-розовом море. И Андрей это все запомнил и использовал затем в картинах «Андрей Рублев» и «Зеркало», — вспоминает Марина Тарковская.

В своем рассказе она уделяет особое внимание воспоминаниям о маме, Марии Ивановне Тарковской (Вишняковой). Другая тема, крайне важная в жизни Тарковских, — тема отца и расставания. «Вообще в нашей семье считалось, что Андрей повторяет судьбу папы. Это действительно было так. Папа был для Андрея каким-то непреодолимым авторитетом. Мама была прозой, а папа — высокой поэзией».

По признанию Марины Тарковской, в семье все вели дневники, часто писали друг другу письма. Фильм «Осколки зеркала» — это диалог поколений, попытка договориться то, что не успели сказать друг другу Тарковские. «У нас в семействе существовала какая-то странная вещь. Мы друг друга очень стеснялись. И Андрею, и мне, и маме, и папе было очень трудно выяснять какие-то отношения, о чем-то серьезно говорить друг с другом...»



ФОТО: ТРЕНД МЕДИА/PHOTOPRESSUR



ФОТО: ИТАЛАС

Татьяна Голова: «Актерское мастерство делает детей свободными»

Ирина АЛПАТОВА

В Москве существует спецшкола «с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла средствами театрального искусства». Профильные театральные классы набирают в старшей школе. Но и в младшей, и в средней дети вполне профессионально занимаются хореографией, вокалом и актерским мастерством.

Сфера довузовской специализации сегодня — дело модное. Правда, директор школы № 123 Татьяна Голова видит в этом не только достижения, но и определенные проблемы.

культура: Начнем все-таки с преимуществ. В чем они?

Голова: Постоянные и комплексные занятия творчеством, безусловно, помогают детям в жизни. Они лучше адаптируются в обществе, хорошо ладят между собой, учатся находить компромиссы. Пройдя хороший курс актерского мастерства, они начинают вести себя свободно. Не развзяно, а именно свободно, раскованно. Тренинги на внимание, на сосредоточенность, на умение понимать партнера готовят их к тому, чтобы ценить как собственную индивидуальность, так и личность другого человека.

культура: К Вам приходят «особые» дети?

Голова: Разные. Мы не делим их на талантливых и не слышим. Это потом произойдет «естественный отбор». Но зачастую к нам идут те, кто чувствовал себя дискомфортно в обычных школах. Это так называемые публичные, демонстративные личности. А здесь они находят единомышленников. Правда, сначала бьются в ситуации: надо же, я в своем прежнем классе была звездой, а тут, оказывается, все звезды. Тем не менее дети очень быстро находят общий язык, и конкуренция остается только в творческом плане.

Знаете, я вижу разницу в поведении наших детей и учеников отдельных других школ, допустим, во время коллективных походов в музеи или театры. У нас, слава богу, нет ни одного случая привода школьников в милицию, да и матом здесь разговаривать не принято. А поскольку благодаря совместным творческим занятиям сложился единый коллектив, то старшие поддерживают малышей, и те за ними тянутся.

культура: Профильные театральные классы у Вас появились давно?

Голова: Более двадцати лет назад, благодаря участию Вячеслава Спесивцева. Он в свое время здесь работал и привел своих студийцев.

культура: Ваши выпускники ориентированы преимущественно на театральные вузы?

Голова: Выпускники профильных классов — почти стопроцентно.

культура: И как обычно складывается ситуация с поступлением?

Голова: Очень хорошо. У нас недавно был выпуск, когда из девятнадцати учеников театрального класса восемнадцать поступили в различные театральные вузы с первой попытки.

культура: У школы существует договор с ГИТИСом?

Голова: Да. Мы приглашаем для работы в школе педагогов РАТИ. Наши ученики ходят на дипломные спектакли и посещают открытые занятия мастеров. К нам приходят студенты, зачастую бывшие ученики, дают мастер-классы, разговаривают, объясняют. Впрочем, для абитуриентов никаких официальных предпочтений нет. Да, наверное, и быть не может.

культура: Некоторые вузовские педагоги сетуют на то, что абитуриенты к ним приходят талантливые, но малообразованные.

Голова: Мы стараемся не подкачать. В театральных классах у нас предусмотрено большее количество занятий по литературе, истории, русскому и английскому языкам. Есть возможность углубленного изучения гуманитарных предметов, педагоги к этому готовы. Главное, чтобы и дети были готовы.

культура: В чем же тогда Вы видите основные проблемы школы?

Голова: Самое трудное и обидное в том, что наше направление идет как бы вразрез с ЕГЭ. Наша специализация — это в большей степени занятия «для себя», для своего творческого и личностного развития, а не для балагов. К тому же не все ведь идут в театральные вузы. И порой возникает драма: не поступил выпускник, допустим, в ГИТИС. Куда идти? Куда пойти? Этот вопрос стоит очень остро. Узкая специализация — это и польза, и определенные ограничения. А у меня душа болит за наших детей, мне хочется, чтобы они чувствовали себя уверенно и в более широких жизненных сферах. Надо расширять нашу специализацию.

Чаепитие у Чуковского

130 лет назад родился автор «Мойдодыра» и «Мухи-Цокотухи»



ФОТО: РИА НОВОСТИ

Елена ФЕДОРЕНКО

В каждом живут впечатления детства. Иным везет, и тогда они повзрослевают; ребенком я попала на чай к Корнею Ивановичу Чуковскому.

Исключительность события была осознана мною много позже, а тогда, гуляя с подружкой-однокурсницей от дома ее бабушки до дома дедушки Корнея по аллее классиков в Переделкино, я и не думала попасть на чай к Чуковскому. Вечерами мы вспоминали стихи Корнея Ивановича, из его персонажей так и осталась со мной влюбленный в Краснощекую сдобную бабку бутерброд-сумасброд. Подруга больше говорила о Бармалее, акуле Каракуле и Карабасе, не притворно радуясь, что дрожа «И папочка, и мамочка / Под деревом сидят». И мечтали, что бабушка сдержит слово и поведет нас к Чуковскому.

...Заветный дом встретил нас настороженно: немолодая дама, по мне так — экономка, отчитала, что пришли в нерабочее время: Корней Иванович не любит, когда его отвлекают от работы. Говорила шепотом, в доме царил полная тишина. Но мы пребывали в том пытлимом возрасте, когда больше запоминаешь детали, чем смысл сказанного. Тогда-то я впервые задумалась о дисциплине труда. «Выгонят или разрешат подождать?» — не успел родиться вопрос, как откуда-то сверху раздались звонкий тенор и с лестницы медленно спустился очень высокий человек (с моего роста он вообще казался великаном). Тенор прозвонил: «Кто к нам пожаловал — те, кто будет жить в новом столетии?» Но тут же Корней Иванович забыл о нас и стал подробно расспрашивать «экономку» о каждом из членов семьи: кто звонил, кто ушел, какие получили известия.

Много лет спустя, когда читала дневники и мемуары Чуковского, вспомнился тот день и тут же подумалось, что на окружающий мир он смотрел сквозь призму семьи. Ближний круг

был для него важнее всего и многое определял.

...Узнав, чем занята семья, что каждый в порядке, он снова обратился к нам, тчательно скрывавшим робость, а заодно и смех — Корней Иванович был похож на карикатуры, в которых фигурировал на страницах журнала «Крокодил». С длинным носом, увенчанным на кончике бубойбой, с разбегающимися во все стороны стрелами морщин на лице. При этом в жизни был молод — озорные глаза, острые вопросы, смешлики, чтобы нас ободрить и расстормошить. Напрасно. Мы превратились в соляные столбы. Две девушки конфузились и изображали из себя чопорных дам, а Корней Иванович радовался, как мальчишка. С тех пор я точно знаю, что можно состариться в молодости, а можно молодым прожить полную жизнь. Еще я поняла, что такое обаяние, в котором можно утонуть, как в море, — яркими красками оно наполнило серый дождливый день.

Мы пили чай, и я не могла отвести глаз от длинных пальцев хозяйки — такие гибкие, рабочие пальцы бьются только у скульпторов и пианистов. Получаса оставили впечатлений на всю жизнь.

Сегодня перечитываю Чуковского — и со мной разговаривает знакомый человек. Кажется, слышу его высокий голос, вижу тонкие пальцы. Ловлю себя на мысли, что следею его урокам. Например, разбираю бумажные завалы у компьютера и думаю: порядок наводить очень легко — нужно просто-напросто сделать сто движений. Вижу лошадей, и в памяти всплывает: как жалко лошадок — они не могут в носу поковырять... Юрий Тынянов написал замечательную статью о Чуковском, где сказал о лилипутской литературе, лишенной детей. Такой она была пока не являлись доблестный Ваня Васильчиков и Крокодил, который и папиросы курил, и по-турецки говорил. «Быстрый стих, смена метров, врывающаяся песня, припев — таковы были новые звуки. Это появился «Крокодил» Корнея Чуковского, возбудил шум, интерес, удивление, как то бывает при новом явлении литературы. Неподвижная фантастика



делился восторгом с читателями. Дорого стоят его «мелкие неслепицы» или «поэт божьей лепестыни». Он не только сам изобретал слова, а и коллекционировал услышанное. Одним из любимых афористов Чуковского был Илья Репин, его он часто цитировал: «ворота покосились в дрему», «пестротисцевые бабы», «Двина, толстая, жирная, молчаливо улетывает мимо нас...»

Кажется, что вместе с появлением Чуковского на свет родилась и его потребность увиденное и услышанное оформлять в слово — эту жажду он, незаконнорожденный «кухаркин сын», почувствовал очень рано. И приумножил уникальной работоспособностью. Ему не было еще и двадцати, когда он написал для газеты «Одесские новости» свою первую статью, а дальше сочинял на любые темы и в любых газетных жанрах. Газета командировала его в Англию, и он не только довел до совершенства свой английский, но и перевел Киплинга и Уайльда, Дефо и Твена, Распе и Уйтмена.

Позже, в 60-е, загорелась и вовсе странной для эпохи советского атеизма идеей — пересказать детям Библию. Попросили, однако, избежать в переказе слова «Бог». Что ж, работа закипела, «Бог» превратился в Волшебника Яхве. Не спасло — тираж уничтожили.

Чуковский — человек разных эпох. Далекой — там Блок посвятил ему свое последнее стихотворение, а Маяковский нарисовал на него дружеский шарж. Но и любой другой, включая ту, что для кого-то только начинается и диктует по слогам доверчивые и доверительные стихи дедушки Корнея.

Если в вашем доме эти стихи звучат, немедленно везите своих чад в Дом-музей писателя. Там, в Переделкино, растет чудо-дерево и звонит телефон, по которому говорит Слон. Сам хозяин — неподалеку, он просто везите. Если вы с ним так и не встретитесь, он все равно прозвонит откуда-то сверху: «Кто к нам пожаловал? Тот, кто будет жить в новом столетии?...»



ФОТО: ЕЛЕНА ЛАПТИНА

Хвосты для бандерлогов

Елена ЛИТОВЧЕНКО

В Детском музыкальном театре имени Н.И. Сац — премьера оперы «Маугли» Ширвани Чалаева.

Однажды Наталия Сац, услышав в Доме Союзов, где проходило совещание композиторов, какие-то странные звуки, приоткрыла дверь и остолбенева. Смуглый человек пел под собственный аккомпанемент горловым, сильным и красивым голосом на незнакомом ей языке. В этом пении она услышала и крики хищных зверей, и шум горных ручьев, и шорохи южной ночи.

Сац сразу распознала в молодом композиторе из Дагестана Ширвани Чалаева того, кто позволит зазвучать миру джунглей со сцены первого в мире Детского музыкального театра. Она предложила Чалаеву написать оперу про Маугли, воздействуя на будущего автора не только словами: «Ширвани с горящими глазами смотрел, как я опрокидываю стулья на сцене, перевоплощаясь то в тигра, то в шакала, то в обезьяну...»

Опера «Джунгли» (либретто Роксаны Сац, стихи Виктора Викторова) стала одним из самых значительных произведений в репертуаре Детского музыкального театра и шла на его подмостках в течение почти пятнадцати лет. Сам композитор был удостоен высшей награды Международного конкурса имени фон Вебера по созданию новых музыкальных произведений крупной формы для детей. Тогда же

новоявленное сочинение прошло на ура испытание взрослой аудиторией на фестивале в Дрездене.

Спектакли, подобно людям, стареют и уходят, но в отличие от людей не навсегда. Театр не мог долго остаться без своего опорного спектакля и возродил его в новой художественно-постановочной редакции, с новым составом исполнителей под новым названием «Маугли».

На премьеру пришел тот самый смуглый человек — ныне народный артист России Ширвани Чалаев, автор прославивших его «Лакских песен», инструментальной, симфонической, хоровой музыки и десяти опер, в числе которых «Горцы», «Король Лир», «Хаджи-Мурат», «Читая дневники поэта», «Кровавая свадьба». Две последние связаны с именем великого оперного режиссера Бориса Покровского, давшего им жизнь на сцене своего Камерного музыкального театра сначала на Соколе, а потом на Лубянке.

Энергетический заряд «Маугли» — «Джунглей» спустя тридцать лет не иссяк и не потускнел. Происхола это, видимо, потому, что композитор работал «на вырост», не упрощая музыкальный язык и не сглаживая самобытность, к которой относится в том числе и отсутствие традиционных оперных форм — ансамблей, увертюры. Мелодии флейты, подобно молниям, пронзают урчание барабанов. Переключка инструментов медной группы усиливает ощущение тревоги. Кажется, здесь звучит сама первоначальная стихия земли и воды, и эти абстрактные фрагменты значительно ярче, чем музыкальные характеристики отдельных персонажей.

Художник по костюмам Мария Данилова предложила нечто вроде меховых накидок в пол с прорезями для рук: для волчицы — серого, для пантеры — черного, для Шер-хана — полосатого окраса. Хвосты оказались только у «лебедей» — бандерлогов, а все нештучные герои, например, волчья стая (коллективный и ничуть не менее страшный, чем урчавший к безграничной власти Шер-хан, персонаж), лишены этой натуралистичной детали, отвлекающей от сути образа.

Постановочное решение режиссера Александра Федорова привлекает глубиной и одновременно доходчивостью трактовки. Отмечу лишь сцены, когда Маугли-детеныш передает свой амулет, как эстафету, Маугли-подростку (замечательная работа Максима Сажина) и эффектное фантастическое появление Царицы кобр (Елена Козлова). Последнее было бы невозможно без сценографа Эрнста Гейдебрехта, создавшего ирреальный мир таинственной цивилизации, поглощенной джунглями.

Маугли находится в состоянии конфликта прежде всего с самим собой: в нем борются дикое и человеческое. Тема противостояния героя и толпы, проблема взаимоотношений с теми, кто тебя предаст, поставлены в спектакле остро, намеренно жестко. И то, что Маугли противопоставит звериным инстинктам и принимает человеческое решение, является важнейшим нравственным итогом спектакля. Подросткам, которым эта премьера адресована, скоро предстоит оказаться в человеческих джунглях и делать подобный выбор в собственной жизни.

Революция на «Завалинке»



Александр ПАНОВ

В Центральном выставочном зале «Манеж» открылась выставка Владимира Любарова «Буза в деревне Перемилово». На первый взгляд политический манифест, на самом деле — ретроспектива самого народного художника страны.

Серия «Буза», хулиганский отклик на социальные обострения последнего времени, — это только повод сделать полноценную ретроспективу в главном выставочном зале Москвы, на Манежной площади, которая в лучшие времена всякую бузу видела. Аполитичный Любаров на «протестные» волне-

ния отреагировал десятком лубочных холстов, хотя он мыслит эпическими сериями на полсотни минимум.

Хотя, быть может, и не стоило размещать талант на имитацию революции силами своих героев из полувывмышленной деревни Перемилово, где Любаров живет, и столичных полувывмысленных бунтов, в которых не участвовал. На всякую любаровскую «бузу» народ и так потянулся бы.

Интеллигентно-либералы знают и помнят Любарова как главного художника журнала «Химия и жизнь», который превратил советский «науч-поп» в подлинный артефакт, пригласив иллюстрировать тексты для «образованцев» настоящих гениев вроде Дмитрия Лина, Гарифа Басырова, Юрия Ващенко, Ильи Кабакова. И сам под-

страховывал их, если картинка не сдавалась в срок.

Всякий пьющий россиянин (а таких, по подсчетам статистики, которая «знает все», две трети страны) видел смешные рожи на этикетках «Завалинки» и некоторых вариантах «Зеленой марки» — это Любаров.

Интеллектуалы тоже находят нечто близкое в творчестве Любарова. Лет пять назад вступительную статью в каталог выставки Владимира в Третьяковке писала Людмила Маркина, заведующая отделом живописи XVIII — первой половины XIX веков ГТГ, и там было про парусны, «обманки» и барочное искусство.

Самое же главное — это его аудитория и натура одновременно, жители той самой деревни Перемилово, куда волею судеб (точнее, сломавшейся машины) успешного книжного иллюстратора и графика-полиграфиста занесла судьба. Столичный сноб, эрудит, иллюстратор Рабле и Вольтера, стал восстанавливать самопальный дом — и врос в этот странный мир на границе Ярославской и Владимирской областей.

Перемилово — в сущности, авторский миф. Смешные люди в окружении конкретных, узнаваемых деталей. Абсурдные сюжеты (куда же деть вычку художника-нонконформиста, друга Стругацких?) и реалистические пейзажи-интерьеры. Эта смесь лубка, фантазии, натуральных зарисовок, личной памяти действует завораживающе.

Владимир Любаров — народный художник. Я на полчаса оттащил его для разговора от зрителей, которым он подписывал альбомы и открытки. Так это была такой скандал — Алла Пугачева позавидовала бы. Вот где случилась «буза».



Русские внуки Омара Шарифа

Юрий КОВАЛЕНКО Париж

Знаменитый актер Омар Шариф примет участие в благотворительном аукционе в Москве 31 марта. По этому случаю в российской столице ожидаются также Софи Лорен, Орнелла Мути, Энди Макдауэлл, Микеле Плачидо, принц Эммануэль Филиберто Савойский, теннисисты Борис Беккер и Анри Леконт...

Омар Шариф выставит на торги свои запонки, украшенные бриллиантами. Среди других топ-лотов — кларнет Вуди Аллена, гитара Кевина Костнера, кинокамера Франсиса Форда Коппола. Во время гастрольного концерта оркестр под управлением Карло Понти, старшего сына Софи Лорен, сыграет музыку из фильма «Доктор Живаго». Исполнитель загадочной роли — сам Омар Шариф — представит эту музыку пуб-

лике, и возможно, поделится воспоминаниями о съемках кинокартины, которая получила сразу пять «Оскаров».

Именно экранизация «Доктора Живаго» Дэвида Лина в 1965 году принесла мировую известность египетскому актеру, который столь проникновенно сыграл русского интеллигента. Режиссер остановил свой выбор на Шарифе, потому что русские (так считает сам актер) чем-то похожи на восточных людей. И те и другие, по его словам, сентиментальны и чувствительны. С эмоциональной точки зрения Россия для Шарифа — это скорее Восток, чем Запад. Русские склонны к мелодраме, не померным страстям и большому страданиям. Однако в культурном отношении Россия принадлежит, несомненно, к Западу.

В Москву Омар Шариф прилетает накануне своего 80-летия, которое отметит 10 апреля. Впервые же он приехал в нашу столицу в 1956 году — на

Неделю египетского кино. Он уже тогда был звездой, однако ничто не предвещало, что русские роли займут такое важное место в его карьере. Это князь Федор Ромодановский в сериале «Петр Великий», царь Николай II в «Анастасии: Тайна Анны», граф Разумовский в «Екатерине Великой», Степан Верховенский в «Бесах» Анжели Вайды и даже советский агент Свердлов в «Финиковой косточке».

Помимо темперамента Шарифа, по его словам, сближает с русскими и страсть к картам. В молодые годы он мог бы сыграть заглавную роль в экранизации «Игрока» Достоевского. Актер никогда не боялся проигрыша, ибо знал, что новая роль вернет ему то, что он спустил в казино. Наконец, карты помогали избавиться от скуки, испытывать острые ощущения, пощекотать себе нервы и испытывать восторг.

Недавно у Шарифа появились и русские внуки. Юрия Живаго-мальчика в легендарной

ленте сыграл его сын Тарек, которому сейчас 55 лет. Один из друзей актера сообщил «Культуре», что Тарек, который был неоднократно женат, теперь связал себя узами брака с русской. У них двое детей — трехлетний мальчик и трехмесячная девочка.

«Моя прошлая карьера не имеет для меня никакого значения, — утверждает Омар Шариф. — Правда, мне еще хочется сниматься в приличных лентах. Проблема в том, что последнюю четверть века я снимался во всякой ерунде, ибо мне надо было расплачиваться по карточным долгам. Дело дошло до того, что мои внуки стали смеяться над моими фильмами. Они порой говорили: «Дедушка, предыдущий фильм был ужасный, а этот еще хуже!»

Свои последние роли в кино Омар Шариф сыграл в 2009 году. Он по-прежнему получает много предложений, готов сниматься, но не нашел ничего для себя интересного.



Не так давно Шариф объявил, что завязывает с картами: «Я решил больше не быть рабом никаких страстей. У меня было слишком много разорительных увлечений — рулетка, бридж, скачки. Я намерен провести остаток жизни иначе — с моей семьей, которой не уделяла достаточно внимания. В сущности, я хочу только, чтобы сегодняшний день был похож на вчерашний. Разве это слишком много?»

Вторая жизнь венецианской брикколы

Дарья КОТЕЛЬНИКОВА главный редактор Objekt@Россия

Компания Riva 1920 предложила подвергнуть повторному использованию брикколы, сваи из венецианской лагуны.

Бриккола (или брикколе) для Венеции — все равно что собор Сан-Марко или муранское стекло. Правда, торчащие из воды сваи никто за достопримечательность не считает. Но представить без них венецианский пейзаж тоже невозможно. Бриккола — столп Венеции в прямом смысле этого слова. На столбах от пяти до десяти метров длиной держатся причалы, брикколы обозначают фарватер в Венецианской лагуне, наконец, к ним швартуют гондолы и катера.

Так как брикколы делают из дуба, то живут они недолго: ствол диаметром 40 см вода и морская фауна «съедают» за пять-семь лет. Но это — только по инженерным меркам. Именно после пребывания в морской воде у дубовых столбов начинается вторая жизнь.

Не утилизируя брикколы, а использовать их повторно, подобно бытовому вторсырью, предложила итальянская компания Riva 1920. В компании решили, что изъеденные морской фауной брикколы вполне крепки для того, чтобы создавать из них мебель и арт-объекты. Многочисленные неровности, дырочки, тре-

щины и разводы делают этот материал еще более живописным. Владелец компании Давиде и Маурицио Рива попросили дожину именитых дизайнеров принять участие в проекте Tra le Briccole di Venezia. Основным условием было сохранение фактуры. То есть дизайнеры могли использовать какие угодно дополнительные материалы и как угодно шлифовать и строгать брикколы, но не закрывать их поверхность шпоном.

Проект по спасению бриккол стал абсолютным хитом. На сегодняшний день в нем приняли участие 33 дизайнера и архитектора. Заново интерпретировать столь необычный материал решились Анджела Миссони (арт-директор и наследница Дома Missoni), Карим Рашид, Марио Ботта, Филипп Старк, Паоло Пинифарина, Андреа Бранци, Клаудио Беллини и многие другие. Анджела Миссони не стала изобретать велосипед. Брикколы она использовала в необработанном виде, только слегка укоротив их. А между ними повесила гамак в расцветке Дома Missoni. «В моем проекте Miss Amaka — Not for sale брикколы практически сохранили свою функцию: только теперь к ним привязывают не гондолы, а гамаки».

Воспользоваться цветом решил и большой любитель ярких расцветок модельер Элио Флоруччи.

Его ширма Venetian Mermaids напоминает разложенный веер с изображением изящных русалок, обитающих в водах Венецианской лагуны. Поработать не со своим любимым пластиком, а с традиционным деревом согласился даже Карим Рашид. Но и в дереве он решил сохранить те причудливые формы литого пластика, которые давно стали его визитной карточкой.

Пока коллекция Briccole остается проектом концептуальным. Мебель из бриккол не производится в промышленных масштабах.

Но вода дерево точит...



В следующем номере:

Космос как память и предчувствие



Фонотека с Еленой ФЕДОРЕНКО



Михаил Глинка
Произведения для фортепиано
Валерий Камышов
«Мелодия»

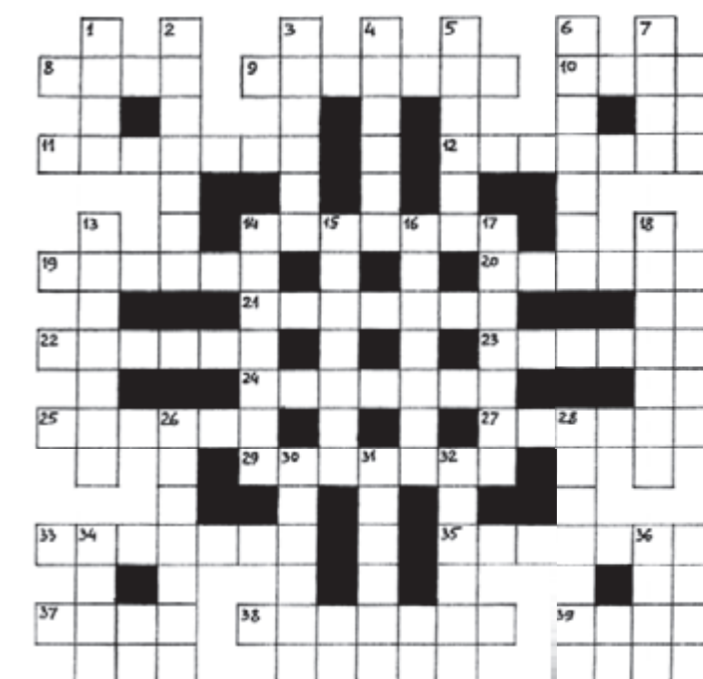
«Глинка... в такой степени соответствовал потребностям времени и коренной сущности своего народа, что начатое им дело процветало и выросло в самое короткое время и дало такие плоды, каких неизвестно было в нашем отечестве в продолжение всех столетий его исторической жизни», — писал критик Стасов. Фортепианное творчество Михаила Глинки — основоположника национальной композиторской школы, «Колумба русской музыки» — охватывает всю его жизнь. Первым из дошедших до нас произведений молодого композитора стали его Вариации на тему Моцарта, написанные незадолго до окончания юношей Благородного пансиона. Фортепианное наследие Глинки составили вариации на темы народных песен, собственные и любимых им композиторов, танцевальные миниатюры — полька, мазурка, андалузский танец, галоп, тарантелла. Композитор в совершенстве владел техникой фортепиано и превосходно импровизировал. Для исполнения фортепианных пьес Глинки необходимы не только безукоризненное мастерство, но и утонченная натура. Пианист Валерий Камышов, лауреат многих конкурсов, записал свои трактовки Глинки в конце 70-х годов прошлого века. Его прочтение увлекает широтой художественного кругозора, романтической приподнятостью, а техника — виртуозностью.



Евгений Светланов
Симфонические произведения
Анатолия Лядова
«Мелодия»

В историю русской музыки Анатолий Лядов вошел как автор самобытных миниатюр для фортепиано, симфонических поэм и многочисленных обработок старинных песен. Дягилев назвал его «нашим первым, самым интересным и самым сведущим музыкальным талантом» и заказал музыку сказочного балета по мотивам русского фольклора «Жар-птица». Но Лядов по обыкновению медлил с ответом, а Дягилев не любил ждать, в итоге «Жар-птицу» написал Игорь Стравинский.

Фирма «Мелодия» выпустила диск с осуществленной в 1970 году записью симфонических произведений Лядова в исполнении Государственного симфонического оркестра СССР под управлением Евгения Светланова. Маэстро подчеркивает сказочность и поэтичность музыкальных образов «Кикиморы» и «Бабы-Яги», «Волшебного озера» и баллады «Про старину». А «Восьмь русских народных песен» изысканно воссоздают красочные картины национальной жизни. Два месяца назад этот диск получил премию Diapason d'Or.



По горизонтали: 8. Французский художник-импрессионист. 9. Управление факультета. 10. Планета. 11. Знаменитая итальянская актриса. 12. Итальянский физик и астроном. 14. Великий английский драматург. 19. Опера П. Чайковского. 20. Легендарный воин и бард кельтов. 21. Морской десятиногий рак. 22. Японская вишня. 23. Древнеримский поэт. 24. Фигура на витрине магазина. 25. Город в Северной Италии. 27. Русский землепроходец. 29. Галерея, пристроенная к дому. 33. Произведение, не включенное в библиейский канон. 35. Литературный отец Фигаро. 37. Исполнитель авторских песен. 38. Выдающийся русский архитектор. 39. Жена спартанского царя, соблазненная Зевсом-лебедом.

По вертикали: 1. Водная артерия Парижа. 2. Театр легкого жанра. 3. Французский писатель, мастер новеллы. 4. Скульптор, автор памятника Минину и Пожарскому. 5. Персонаж «Книги джунглей» Р. Киплинга. 6. Многоместная конная карета. 7. Роман М. Горького. 13. Русский адмирал, участник трех кругосветных плаваний. 14. Писатель, автор сборника «Кольчужные рассказы». 15. Рядовой артиллерии в царской армии. 16. Актер, один из корифеев МХАТ. 17. Круглая постройка с куполом. 18. Юноша, виночерпий богов на Олимпе. 26. Аллигаторова груша. 28. Большая болотная птица. 30. Река в Турции, Сирии и Ираке. 31. Римский писатель, автор романа «Золотой осел». 32. Испанская золотая монета. 34. Знаменитая французская певица. 36. Скульптор, автор памятника «Бульжник — оружие пролетариата».

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 9

По горизонтали: 7. Оракул. 10. Мастер. 11. Аронова. 12. Евклид. 13. Диоген. 14. Панда. 16. Легар. 17. Пьеро. 21. Брандо. 22. «Богатыри». 24. «Дискобол». 25. Европа. 27. Прадо. 30. Шопен. 31. Роден. 36. Анкор. 37. Луксор. 38. Финикия. 39. Капище. 40. Таирав.

По вертикали: 1. Гривна. 2. Скальд. 3. Влади. 4. Амаду. 5. Ассоль. 6. Метеор. 8. Бодлер. 9. Довлатов. 15. Нерейда. 18. Еврипид. 19. Одеон. 20. Канва. 23. «Соборная». 26. Перилк. 28. Ронсар. 29. Диция. 32. Отклик. 33. Еготов. 34. Орфей. 35. Плять.