

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1975

№ 17 (4817)
Вторник, 25 февраля
Цена 5 коп.

В Политбюро ЦК КПСС, Президиуме Верховного Совета СССР, Совете Министров СССР

ОБ ИТОГАХ СОВЕТСКО-АНГЛИЙСКИХ ПЕРЕГОВОРОВ

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР, рассмотрев итоги переговоров советской делегации, возглавляемой Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым, с Премьер-министром Великобритании Г. Вильсоном, целиком и полностью одобряют деятельность советской делегации и рассматривают ее как новый шаг на пути разрешения в жизнь Программы мира, выработанной XXIV съездом КПСС.

Советско-английская встреча на высшем уровне имеет важное значение для развития стабильных отношений между Советским Союзом и Великобританией на основе принципов мирного сосуществования, для плодотворного и взаимовыгодного сотрудничества между ними. Вместе с тем ее итоги представляют позитивный вклад в укрепление международного мира и безопасности, особенно в Европе.

Результаты советско-английских переговоров идут в соответствии с общей линией стран социалистического содружества на дальнейшее углубление процесса разрядки международной напряженности.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР ссылаются, что подписание протокола о консультативных поддотках под советско-английские отношения устойчивую и конструктивную базу, расширяет возможности для эффективного сотрудничества между обеими странами. Существенный аспект международных отношений составляют экономические связи, развитие их на основе взаимной выгоды является неизменным принципом внешнеэкономической политики Советского Союза. Восторженно расширению таких связей между СССР и Великобританией на долгосрочной основе будут служить подписанные в ходе переговоров программы по экономическим и научно-техническим вопросам, активизация работы межправительственной советско-

английской комиссии, увеличение объема торговли между двумя странами.

В Советском Союзе с удовлетворением воспринято заявление Премьер-министра Великобритании Г. Вильсона о том, что его визит в СССР должен стать поворотным пунктом, новым этапом в развитии отношений между двумя странами.

Советские руководящие круги, весь советский народ высоко оценивают, одобряют и приветствуют советско-английское заявление о взаимности, которая подтверждает ответственность обеих государств за дальнейшее развитие процесса разрядки международной напряженности, стремление содействовать тому, чтобы разрядка приобрела необратимый характер и распространилась на все районы мира. В этой связи большое значение имеет намерение обеих стран способствовать завершению работы Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе и проведению его третьего этапа на высшем уровне в кратчайший срок.

В Советском Союзе с удовлетворением воспринято заявление английской стороны о ее готовности содействовать позитивному решению таких актуальных вопросов, как взаимное сокращение вооруженных сил и вооружения в Центральной Европе на основе неуклонного ущерба безопасности какой-либо из сторон. Положительное значение имеет нашедшее отражение в совместном заявлении стремление обеих сторон исходить при разрешении мирного кризиса на принципах суверенитета, независимости и территориальной целостности Республики Кипр и признания одного законного правительства, возглавляемого президентом Макарисом.

Советский Союз считает важным, что в совместном заявлении выражено обоюдное намерение приложить уси-

лия для решения кардинальных вопросов справедливого и прочного мира на Ближнем Востоке на основе резолюции 338 Совета Безопасности ООН с учетом законных интересов всех государств и народов этого района, включая арабский народ Палестины, и уважения права всех государств данного района на независимое существование. В связи с этим была подчеркнута необходимость возобновления в самое ближайшее время работы Женевской конференции, призванной сыграть важную роль в достижении справедливого и прочного мира на Ближнем Востоке.

Исключение человечества от бремени гонимости вооружений, достижение всеобщего и полного разоружения, включая ядерное, является одной из неотъемлемых проблем современности. Этому призваны служить подписанная Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и Премьер-министром Великобритании Г. Вильсоном Декларация о нераспространении ядерного оружия, выражающая уверенность в необходимости принятия действенных мер по прекращению гонимости вооружений, созыва Всемирной конференции по разоружению.

Положительные отклики мировой печати, в том числе английской, подтверждающей большое значение советско-английских переговоров на высшем уровне, свидетельствуют о глубокой заинтересованности широкой мировой общественности в дальнейшем углублении процесса разрядки международной напряженности, в придании ей необратимого характера.

Политика КПСС в Советском государстве, направленная на достижение прочного мира и безопасности народов, в том числе на улучшение советско-английских отношений, встречает полную поддержку всего советского народа.

У К А З
Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении тов. Капотову И. В.
звания Героя Социалистического Труда

За большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с шестидесятилетием со дня рождения присвоить секретарю ЦК КПСС тов. Капотову Ивану Васильевичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 22 февраля 1975 г.

ДЕНЕВНИК СОБЫТИИ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС
Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос об инициативе коллективов строительных организаций и предприятий легкой и пищевой промышленности по разрыванию социалистического соревнования за сокращение сроков строительства, ускорения ввода в действие, освоения новых и лучшее использование имеющихся производственных мощностей. Рекомендовано ЦК Компартии союзных республик, крайкомов и обкомов партии поддержать эту инициативу. Сосредоточить внимание коллективов, хозяйственных руководителей, партийных, профсоюзных и комсомольских организаций, предприятий и строителей на выполнении и приведении в действие внутренних резервов для ускорения строительства объектов и сокращения сроков освоения производственных мощностей. Рекомендовано ЦК Компартии союзных республик, крайкомов и обкомов партии поддержать эту инициативу. Сосредоточить внимание коллективов, хозяйственных руководителей, партийных, профсоюзных и комсомольских организаций, предприятий и строителей на выполнении и приведении в действие внутренних резервов для ускорения строительства объектов и сокращения сроков освоения производственных мощностей.

«МОСКНИГА» В 1975 ГОДУ
Актив работников «Москниги» подвела итоги выполнения плана за 1974 год и принял социалистические обязательства на 1975 год. Плательский коллектив крупнейшей в стране книгопродажной организации продвинулся в прошлом году вперед в развитии печатной продукции более чем на 80 миллионов рублей. Около двух миллионов покупателей приобрели литературу по предпринятым заказам.

ПЕРЕГОВОРЫ ЗАВЕРШЕНЫ
21 февраля в Кремле завершены переговоры между членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным, кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС Б. Н. Пonomareвым и главным комиссаром Советского государственного комитета Республики Гвинея-Бисау, членом руководства Африканской партии независимости Гвинея и островов Зеленого Мыса (ПАИГК) Франсиско Манделом. В ходе переговоров, прошедших в духе полного взаимопонимания, состоялся полезный обмен мнениями по широкому кругу вопросов, связанных с дальнейшим развитием советско-гвинеиского сотрудничества в различных областях.

ДРУЖБА КРЕПНЕТ
21 февраля в Москве был подписан план сотрудничества на 1975 год между Союзом советских обществ дружбы, обществ «СССР-Швейцария» и Ассоциацией по развитию культурных связей между Швейцарией и СССР. Значительное место в плане отведено совместным мероприятиям общественности двух стран, посвященным 30-летию Победы над фашизмом, а также Международному году женщины в Швейцарии, в частности, пройдет Неделя Советского Союза, принять участие в которой приглашены представители советской общественности, ветераны войны.

ГЕРОИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ РЕВОЛЮЦИИ
О мужественных боях против царского самодержавия рассказывает выставка «Революция 1905-1907 годов в изобразительном искусстве», которая открылась 21 февраля в Центральном музее Революции СССР. В ее экспозицию включено около 200 произведений русских и советских художников, скульпторов и графиков. Представлены здесь картины, рисунки, политические плакаты с документально достоверностью воспроизводят героические страницы декабрьского вооруженного восстания в Москве, поднимавшиеся в Потемкин, кровавый расстрел на Васильевском острове мирной манифестации рабочих Петербурга. Большое место в экспозиции занимает политические рисунки и сатирические рисунки неизвестных художников тех лет.

СТАРТУЕТ «СТАРТ»
Львовская экспериментальная фабрика «Динамо» освоила серийный выпуск гоночных лыж «Старт». Новинка, удостоенная государственного Знака качества, предназначена для спортсменов-гоночников, биатлонистов, двобойцев.

У К А З
Президиум Верховного Совета СССР
О награждении народного артиста СССР
Вирского П. П. орденом Дружбы народов
За заслуги в развитии советского хореографического искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать народного артиста СССР Вирского Павла Павловича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 24 февраля 1975 г.

СОВЕТСКОЙ АРМИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Страницы героической летописи и воинской славы Вооруженных Сил СССР ярко и впечатляюще отражены на выставке «В боевом строю». Она открыта в Центральном выставочном зале и посвящена 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Экспозиция — творческий отчет Студии военных художников имени М. В. Грохова за 40 лет ее деятельности. Рожденная в Кавказской армии как «кавказская самодельная красноармейского искусства», студия выросла в школу художников-профессионалов, избравших военно-патристическую тему главной в своем творчестве.

Выставка «В боевом строю» пользуется большим успехом. Здесь уже побывало около двухсот тысяч зрителей. С экспозицией руководители партии и правительства знакомы с началами студии полковник А. Е. Вадков. Многогранное, эмоциональное искусство грековцев со всей убедительностью подтверждает слова А. М. Горького о том, что Советская

Армия является не только могучей боевой силой, но и большой культурной силой. Творческие принципы студии — всегда быть в туше событий, среди своих героев. Впервые же дни Великой Отечественной войны грековцы надели военную форму, прошли фронтами дарами до победы, яро и ратно в своем творчестве ратный подвиг советского народа и его армии, редкость советских людей — защищать завоевания Великого



Во время открытия выставки.

Фото В. Мусатына и В. Чердынина (ТАСС).

Свыше тысячи работ мастеров разных поколений вошли в экспозицию. Большое место в ней занимают произведения, рассказывающие о руководящей роли В. И. Ленина, Коммунистической партии в создании и строительстве Красной Армии и Военно-Морского Флота.

Героизм, мужество, верность Родине, бесстрашие, любовь и Отчуждение, безграничная вера в силы народного — главные и первостепенные художников Валентинович рассказывают героическую историю труда солдат 70-х годов — достойных преемников славы отцов-героев. На многих полотнах — сегодняшний день Советской Армии. Как школа мужества, патриотизма, высшего воинского мастерства предстают в произведениях художников современные Вооруженные Силы Страны Советов.

Служа выполняя свой долг, советские воины иногда не забывают об интернациональном братстве. Этой теме — сотрудничеству армий социалистического содружества — отведено значительное место в экспозиции. Руководители партии и правительства посетили художников трудом и радости своих земляков корреспондентов. Со многими школами она переживала годами.

Вместе с В. И. Лениным Надежда Константиновна являлась одним из создателей «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». Она была связью между неформальными марксистскими группами, назначала руководителей рабочих кружков, поддерживала контакты между ними и В. И. Лениным. Даже жандармы были поражены тем мужеством, спо-



Мастер отделки льняной фабрики «Динамо» Любовь Охлопко и начальница центральной лаборатории предприятия Невы Бурлакиа проверяют качество лыж «Старт».

Фото В. Криштула (АГФ).

ЛИСТАЯ ЖЕНСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

1975 год Организацией Объединенных Наций объявлен Международным годом женщины. Женщины активно участвуют в экономической, политической, культурной жизни общества, в равной мере содействуют развитию страны. Книжки календаря «Листая женский календарь» редакция открывает россиянам и И. К. Круцкая, замечательная редактор, которая в мире издаются марксистские, видные государственные деятели, друзья и жено великого Ленина. Заглавие посвящается 106 лет со дня рождения И. К. Круцкой.

ДРУГ И СОРАТНИК ЛЕНИНА

дана за воинскими специальностями литературы. В 1915 году она закончила свой труд «Народное образование и демократия», где с марксистской позицией освещаются вопросы просвещения широких трудящихся масс. После Великого Октября Надежда Константиновна стала заместителем народного комиссара просвещения и много сделала на этом посту. Нельзя без волнения читать ее переписку с работниками. Каждое детское письмо находило живой отклик в сердце Надежды Константиновны. Работая по двенадцать — четырнадцать часов в сутки, она вникала в работу и радости своих земляков корреспондентов. Со многими школами она переживала годами.

А вот экземпляр первой публицистической брошюры И. К. Круцкой «Женщина-работница». Написанная в Шумшевине, изданная в неформальной типографии «Искра», работа эта тайно распространялась в России. В разгар первой русской революции «Женщина-работница» вышла легально. Но уже в августе 1906 года против

автора возбудили следствие, книга была арестована. Еще через десять лет, в 1916 году, петербургская судебная палата вынесла специальное постановление — брошюру уничтожить «вредным содержанием на мелкие части».

Надежда Константиновна много сделала для волевого женщины в общественной жизни и революционной борьбе, для развития их массовизации и просвещения. Она активно участвовала в международных женских конференциях, была инициатором создания журнала «Работница», в котором, начиная с первого номера, регулярно печатались.

Человек большой скромности, Надежда Константиновна в своих воспоминаниях, статьях, письмах скупко говорит о себе. Но мы знаем, что с Ильичем ее связывала

Л. КУНЕЦКАЯ,
научный сотрудник
«Книжника» и «Квартета»
В. И. Ленина в Кремле,
заслуженный работник
культуры РСФСР.

ЩЕДРОСТЬ ДУШИ

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Недавно наша республиканская молодежная газета «Коммунистическая правда» («Комсомольская правда») писала о комсомольце Оуте Голик, придумавшем калварийской фабрики «Орля». Девушка уже перевела рубеж пятилетия и трудится в счет 1978 года.

О таких людях мы часто слышим, читаем, говорим. Мы, коммунисты, считаем, что главная мера ценности человека — его труд на благо общества. А это значит, что всей системой воспитательной работы мы должны активно содействовать выработке такого отношения к своим обязанностям, когда самоотверженный труд стал бы требованием совести, основой личного счастья.

Нельзя переоценить роли трудового коллектива в нравственном воспитании. И тем не менее, как показали исследования, проведенные в республике, далеко не везде воспитательная функция трудового коллектива используется до конца. Даже таким сплоченным и развитым коллективом, как каунасская фабрика шелковых тканей «Кауно аудини», холков «Тайка» Шаляйского района, подчас не удается заставить прогульщика или браковдела перестроиться, добросовестно трудиться. Это убеждает нас в необходимости все силы направлять на формирование общественного мнения, ответственность коллектива за человека.

Высокие морально-политические качества становятся присущими большинству людей. Коммунистическая убежденность, принципиальность, чувство долга, трудолюбие, чуждость и внимательность к окружающим — все эти нравственные достоинства личности формируются самой социальной средой. Но это отнюдь не значит, что можно забывать о целенаправленной воспитательной работе среди населения, и особенно той его части, для которой принципы морального кодекса строителя коммунизма еще не стали личными убеждениями. Как подчеркнул тов. Л. И. Брежнев в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду партии: «Не может быть побед коммунистической морали без решительной борьбы с такими ее антагонизмами, как стожателство, вничьючество, тушеводство, клевета, анонимки, пынство и тому подобное. Борьба с тем, что мы называем пережитками прошлого в сознании и поведении людей, — это дело, которое требует к себе постоянного внимания партии, всех созидательных передовых сил нашего общества».

Теперь, суммируя итоги социалистического соревнования, мы важное место отводим моральным качествам

сознанию, тактике, как готовности и взаимовыручке, помощи отстающим, честности, стремлению к знаниям, безупречное поведение в общественных местах, в быту.

Нравственное начало стало стержнем социалистического соревнования. И наоборот, соревнование стало могущим стимулом нравственного совершенствования трудящихся.

Нередко мы подчеркиваем, как за годы Советской власти выросло благосостояние людей. За короткое для истории время в нашей стране произошел такой разительный сдвиг, которых не знает и не может знать капиталистический мир. Но не каждый задумывается над тем, кто и как снабдил его новой квартирой, во сколько обходится обществу его учеба, приобретение профессиональных знаний. Всеми средствами мы стараемся стимулировать рост самосознания, чувства личной ответственности, активное стремление отдавать Родине долг, отблагодарить ее за все блага, за щедрость и доброту.

В последние время партийные комитеты городов и районов, первичные партийные организации республики стали чаще обсуждать вопросы нравственного воспитания. Для этих целей используем мы и систему политического просвещения. Быстро растет число занимающихся на факультетах этики и основ коммунистической морали, особенно в Шауляе и Алитусе. Проявляя коммунистическую нравственность, ведущих на педагогических, медицинских и других факультетах, на факультетах семейной культуры народных университетов.

По инициативе исполнительного комитета Качеринского местного Совета (Наунаский район) в Литве ширится движение за право называться городом (поселком, населенным пунктом) образцового порядка. Импульс к этому, без сомнения, дала работа факультета правовых знаний, который действует у нас уже не первый год.

Положительные результаты дают телевизионные передачи из цикла «Семейный очаг», «Крутозор», «Аргументы».

В прошлом году на бюро ЦК Компартии Литвы рассматривались вопросы совершенствования учебной работы и усиления коммунистического воспитания учащихся в алитуской 5-й средней школе. Недавно в Вильнюсе была проведена научная конференция, посвященная вопросам нравственного воспитания.

Духовное обогащение человека как известно, идет рука об руку с его нравственным совершенствованием. Правильно по этому поводу писал известный деятель культуры Густав Эриксон на страницах «Советской культуры»: «Если мы сумеем «залюбить» маленького человека в музыку, из него не вырастет ни паразит, ни негодяй. Музыка создает известный иммунитет против нравственного убогства». К этому мы только добавим, что не только музыка, но и

искусство вообще является (должно являться!) действенным инструментом формирования высоких нравственных качеств личности.

В республике много делается для того, чтобы концерты, спектакли, выставки смогли увлечь и погрузить не только жителей столиц и других крупных городов, но и районных центров, самых отдаленных сел. Теоретические организации ищут новых путей к зрителю. Много участников собирают традиционные праздники «Весна поэзии», «Дни художников», «Музыкальная осень». Стало традицией театральные премьеры показывать сельскому зрителю. Так делает, например, Паневежский драматический театр. Много внимания привлечено к зрителю и уделяет Государственная филармония. Действуют филармонии в колхозе Куняйский Прейляйского района и на заводе свера в Вильнюсе. В недалеком будущем такие филармонии откроются в колхозах Утенского и Кретионского районов.

Стремись к максимальной деятельности воспитательной работы, свои усилия объединил министерства культуры и просвещения. Они сотрудничают, например, организуя выставки живописи в домах культуры, в школах, где беседы о роли искусства в жизни и нравственном совершенствовании человека проводит художник, писатель, артист.

Мы стараемся не только познакомить людей с достижениями искусства, но и вовлечь их самих в активную художественную деятельность. Теперь каждый десятый житель Литвы является членом кружка — хорного, танцевального, музыкального или драматического.

Как показывают наши исследования, тягнутся к рюмке именно те люди, у которых



Свердловская государственная публичная библиотека имени В. Г. Белинского, недавно отметившая свое 75-летие, — крупнейшая на Урале. В ее фондах около двух миллионов книг. В недавнем отреставрированном здании 12 залов.

Широко пользуются свердловские читатели межбиблиотечным абонементом, с помощью которого библиотека имени Белинского получает книги из любого книгохранилища страны.

Государственная публичная библиотека имени Белинского стала методическим центром массовых библиотек города и области. С консультантами, советами выезжают опытные сотрудники методического отдела на село. Издаются и рекомендательные списки, указатели «История партийной организации Урала», «Урал в годы Отечественной войны», «Литература Свердловской области».

25 лет работает в ее залах заводской отделом социально-экономической литературы Екатерина Петровна Рунова. Добрый, внимательный, тактичный человек — ее можно назвать настоящим наставником молодежи. Особое внимание Екатерина Петровна уделяет повышению квалификации молодых специалистов. Не откажет ни в беседе с начинающим библиотекарем Людией Федоровой.

Г. ПИКУЛЕВА. Фото В. Кузнецова.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР:

Варгужевой Светлане Павловне — артистке Московского театра оперетты, Людямисневой Александре Михайловне — солистке Новосибирского театра музыкальной комедии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского декоративно-прикладного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР:

Аставадурьяну Азизуку Арсеновичу — главному художнику Ленинградского завода художественного стекла.

Сальниковой Нине Петровне — художнику, начальнику экспериментально-творческой лаборатории семеновского производственного художественного объединения «Холодская роспись» Горьковской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Адамову Иосифу Амаяковичу — директору Главной редакции радиовещания Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию.

Григор Анне Андреевне — директору Дома культуры Дедовск в традиционной фабрике Московской области.

Донову Александру Викентьевичу — преподавателю Карельского культурно-просветительного училища.

Ежову Василию Васильевичу — главному редактору Главной редакции научнотехнической литературы Государственного комитета Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

Смирнову Юрию Павловичу — первому заместителю председателя Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительных комитетов Ленинградского областного и городского Советов депутатов трудящихся.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ЧЕХОВСКОГО ТЕАТРА

В Таганроге творчески открылся 148-й театральный сезон. Нет, это не заповедная информация, а с именем великого земляка таганрогца Антона Павловича Чехова.

Открытие сезона в обновленном здании стало настоящим праздником. В зале, где по традиции сохранилось кресло, в котором обычно сидел писатель, собрался строитель, педсоветники, представители искусства, представители интеллигенции. Первый секретарь горкома партии Б. Зубрицкий поздравил собравшихся, рассказал о сла-

в истории чеховского театра и сообщил, что по решению горсовета и горкома КПСС в Таганроге намечено создать театральный комплекс. Общественные для молодых авторов, сквер, памятник над входом со зданием театра составят единый архитектурный ансамбль — своеобразный культурный центр города.

Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР В. Шелли в своем выступлении сказал, что коллектив и впредь будет с честью продолжать славные чеховские

традиции служения народу, утверждая передовые идеалы времени. Главное место в творческих планах занимают произведения, посвященные нашему современнику, воспитанию коммунистической нравственности, патристизма, интернационализма. Первой премьерой на новой сцене стал спектакль по пьесе словачского драматурга И. Бучковича «Сердце Егорова». Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр. ТАГАНРОГ.

НА ФОНЕ яркой сцены стоит грустная девушка и два парня. Им лет по шестнадцать. В руках у одного гитары. Тонкие, вытянутые фигуры в синих джинсах изламываются под звуки «битловской» песни. В глазах отрешенность, на лицах печать какой-то душевной инфильтрации.

Кто-то глядя на это, сокрушенно покачивает головой: «Видно, никому совсем не хочется учиться ребятами...» Возможно, и явная реакция: «Миряк, чепуха, такого у нас не бывает...» На мысль об этом наводит позиция, занятая по отношению к картине молодого художника И. Анниина «Подрастание» (содержание которой я уже описал выше) начальником Челябинского областного управления культуры Константином Николаевичем Сидоровым. Он считает, что это произведение не заслуживает широкого обсуждения, поскольку отражает вальские негитиные и ничего не может дать ни зрителю, ни самому автору.

И познакомились с творчеством молодых челябинских художников, походил по их мастерским. Бессспорно, И. Анниин человек одаренный, но себя еще не нашедший и, что особенно тревожит, интуитив на каком-то очень небольшом жизненном опыте. Картины его — будто вариации одной и той же минорной мелодии: сползают и сползают огульно и скудно, осознано немногочисленно... Возникло ощущение их досадного несоответствия своему, солнечному для нас они сами его мастерской...

— Думаете, мне не хочется написать светлее, радостнее полотно? — проговорил он, словно угадав ход моих мыслей. — Что же мешает? — Буду работать, искать... Без недоумков, коротко и ясно ответил мне за Анниина на этот вопрос скульптор Вардкес Айнович Аванян — человек и художник произведений искренности, беспощадно требовательный к себе. Пришел я к нему не только из желания посмотреть его работы, о которых много

КОММУНИСТ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО — ПОРА!

разве не должно оно стать партийным делом? Многие из того, что услышал я в ответ на это от председателя Челябинского отделения Союза художников РСФСР М. А. Комиссарова и секретаря партбюро В. С. Зайкова, выглядело как разглагольствование истинно непониманию. Собеседники мои оперировали не чем-нибудь, а цифрами.

— Только в прошлом году у нас состоялось пять годовых выставок работ молодых. Гмыл произведения десяти авторов... — За год у нас проведено девятнадцать выставок. Художники получили тридцать новых мастерских. Решение построить новый выставочный зал площадью в тысячу двести квадратных метров... ЧТо ж, эти цифры можно без огорчения записать в актив областного управления челябинских художников. Растет их зрительская аудитория, все весомее становится их вклад в художественное отображение жизни Урала. Значительный успех выпал на их долю на недавней зональной выставке в Уфе. Многие работы получили высокую оценку. Хорошо, что мастерам инициативы и резы создаются благоприятные условия для творчества. Но все это, увы, не «отменяет» и не снижает остроты затронутых выше проблем.

Любительский стрих: во время встреч, бесед с художниками, и прежде всего молодыми, меня не покидало ощущение какой-то их отрешенности от мира своего. Возможно, заработать так, что даже не помнить на-

кой сегодня день: вторник или четверг. Но плавать и волжских, на которые способен ответить любой прохожий на улице... В дни командировки я узнал много интересного о славных делах челябинских металлургов, машинистов, строителей. Спрашивая у одного юного живописца, слышал ли он последние новости с предпринятой области, ответил — смущенно. Не оттого, что не слышал, а оттого, что не слышал, хотя и не высказанного недоумения, разве не выраже он, художник, принадлежать к разному «природной жизни»?

Кто опустит его на землю, кто сегодня день: вторник или четверг. Но плавать и волжских, на которые способен ответить любой прохожий на улице... В дни командировки я узнал много интересного о славных делах челябинских металлургов, машинистов, строителей. Спрашивая у одного юного живописца, слышал ли он последние новости с предпринятой области, ответил — смущенно. Не оттого, что не слышал, а оттого, что не слышал, хотя и не высказанного недоумения, разве не выраже он, художник, принадлежать к разному «природной жизни»?

Мы пытались ввести это дело в организационное русло, — говорит в партбюро. — Вот, к примеру, выступил в строй новый прокатный стан. Собираем бригаду, посылем... Но ожидаем отдачи не получаем... Разве не веский это повод для того, чтобы собрать коммунистов, выяснить, в чем же дело? А история с «перевосмом» так М. А. Комиссарова охрантеризовал мне последствия непродуктивного распределения творческих сил для освещения рабочей темы. В 1971 году была создана сильная бригада художников «Магнитка». Поработала

— Не семь, а тридцать две тысячи человек посетили выставку! — сказала она. — Комиссаров не в курсе дела. И мы еще побеседуем с ним об этом.

Побеседовать, действительно, пора. И давно уже. И не с М. А. Комиссаровым лично. Нужен обстоятельный на высоком уровне разговор о положении в партийной организации творческого союза — о том, как активировать деятельность парторганизации, вдохнуть жизнь в воспитательную работу, наладить творческую, политическую учебу художников.

Что же касается областного выставки, заверше, Т. Ф. Тихолаев и М. А. Комиссаров в конце концов утихают, столько же все-таки было там посетителей. Дело, однако, не в этом. Куда важнее сам факт существования спящих цифр. Как яркая выставка выставляет картину отношений между творческим союзом и отделом культуры обкома партии. Далековаты еще они друг от друга. Если бы это было иначе, то, пожалуй, не пришлось бы вести речь об уже известных читателю досадных партияльных организации союза и прежде всего в работе с молодежью.

— Встретитесь ли вы с художниками? — поинтересовался я напоследок у Т. Ф. Тихолаев.

— Доводится. Побывала в мастерских у Головицкого, у Аваняна... Таисия Федоровна называла широко известные имена... Хорошо, конечно, когда ответственный партийный работник находит время для знакомства с творчеством известных мастеров. Ну, а как быть с теми, кто еще не вошел ни на какой пьедестал? Может, как раз им-то прежде и больше всего нужны партийные забота, внимание, помощь? И критика — умная, доброжелательная, помогающая расти, совершенствоваться мастерство, быстрее взрослеть творчески. Ведь им, молодым, при всех их сегодняшней безвестности принадлежит будущее.

В. БУТ, наш спец. корр. ЧЕЛЯБИНСК.



В ВОСЕМНАДЦАТЬ МАЛЫШЕСКИХ ЛЕТ...

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

«Я слышал, что с 18 по 24 марта этого года состоится VI Всесоюзное совещание молодых писателей. Прошу рассказать на страницах вашей газеты о том, как оно будет проходить»

Л. БЫХОВСКИЙ,
Москва,
Рассказывает секретарь правления Союза писателей СССР **О. И. ШЕСТИНСКИЙ**

— Каковы основные задачи предстоящего совещания?

— Традиции, заложенные великим пролетарским писателем Алексеем Максимовичем Горьким, — забота о литературной смене — получившей сейчас самое широкое развитие. Воспитание талантливых литературных кадров в духе коммунистических идеалов, принципиальности, ответственности и своему творчеству является первоочередной задачей писательской организации страны, всей нашей общественности.

Мы возлагаем большие надежды на предстоящее совещание, думаем, что оно позволит выявить новые талантливые имена, яркое произведение во всех жанрах художественной литературы.

Уже сам состав участников говорит о том, что одаренная молодежь приходит в литературу из самых лучших слоев из всех слоев, из колхозных полей, из шахтерских городков. Будут среди участников совещания (всего их более 300) и представители «всесоюзных стран». Большинство участников — молодые коммунисты и кандидаты в члены КПСС. Все союзы республик направляют в столицу своих посланцев — молодых поэтов, прозаиков, публицистов, детских и юношеских писателей.

— Скажите, пожалуйста, есть ли среди участников совещания молодые литераторы, работающие в жанре драматургии?

— Да, 11 человек. И не только москвичи, но и представители союзных республик: Узбекистана, Казахстана, Украины.

— Руководит семинаром вы приглашали ведущих драматургов и критиков страны.

— Деятельность этого творческого семинара мы придаем особенно большое значение, ведь приток свежих сил в один из труднейших жанров литературы — драматургию — заложил великий русский писатель Александр Пушкин. Мы очень надеемся на то, что молодые драматурги принесут на сцену наших театров новые, волнующие темы, поперечники из самой жизни, что их произведения будут отмечены высочайшей идейностью и художественным мастерством.

— Что нового по сравнению с предыдущим совещанием молодых будет на нынешнем?

— Большое значение для обобщения национальных культур мы придаем семинару переводчиков литературы народов СССР. Он организуется впервые. Сама жизнь предопределила его возникновение: как никогда остра потребность взаимного обогащения национальных культур.

— Как будут проходить совещания?

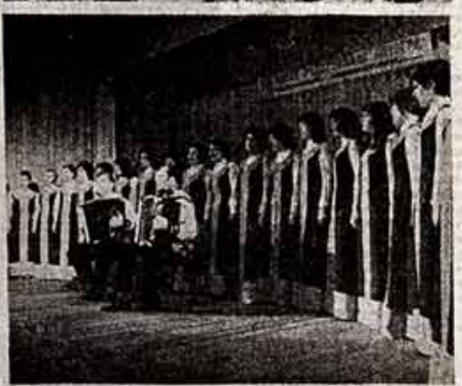
— Оно откроется аступительным словом первого секретаря правления СП СССР Георгия Маркова. Тема основного доклада — «Молодые советские писатели — активные помощники Коммунистической партии и комсомола в деле коммунистического воспитания молодежи» — красноречиво говорит об идейной направленности нашего совещания. Затем сообщается о молодом советском прозе, поэзии, драматургии, критике.

— А самое важное — творческие семинары по жанрам. Они будут основной формой профессиональной учебы нашей молодежи. Здесь будут читать стихи и рассказы, критические статьи и драматургические произведения. Состоится живой обмен мнениями о прочитанном.

— Руководит этими семинарами будут эстрадные артисты: Могу назвать советских артистов Михаила Луконина, Михаила Алексеева, Людмилу Татьяничеву, Сергея Саркочаева, Виталия Озерова и других.

— Состоит также встреча молодых литераторов с рабочими предприятий столицы, с которыми Союз писателей связан договором о социалистическом содружестве.

— Участники совещания побывают на спектаклях московских театров, побеседуют с актерами, режиссерами, художниками. Мастерство искусства выступит перед ними с большими концертами.



В Любургах показала свое искусство самодеятельные артисты Дома культуры завода сельскохозяйственной техники Угловского.

Эти фронтальные треугольники, написанные часто, за неимением чернил, простыми карандашом, сегодня бережно хранятся в особой папке в Новосибирском областном краеведческом музее. Авторам писем в последнюю предвоенную весну исполнилось восемнадцать лет. Они только что окончили школу и мечтали о будущем, которое представлялось им неразрывно связанным с театром. Суровый 1941 год внес свои коррективы в эти мечты.

Письма адресованы Валентине Викторовне Петузовой — педагогу и режиссеру Дома художественного воспитания детей. Был такой необыкновенный дом в Новосибирске. Он появился на свет в 1937 году. При одном воспоминании о ДХВД так сокращенно назывался, до сих пор светелкой лица его питомцев. ДХВД был рассчитан на то, чтобы учить детей прекрасному, развивать в них природные дарования и таланты. Особенно прославился в довоенном городе драматический кружок ДХВД, которым руководила В. В. Петузова. В него принимали учеников восьмью — десятых классов.

Те же, кто после Победы избрал другую дорогу, все равно сохранили верность мечтам своей юности, тому дому, где они впервые ощутили волшебную силу и красоту искусства. Эта сила помогала им выстоять в огне войны, она помогала им и сегодня. Наверное, не забыл об увлечении своей юности Иван Болотин, рабочий одного из ленинградских районов партии. Театр помог состояться писателю Анатолию Никольскому, юристу Сергею Рифу, инженеру Сергею Шеенко и многим, многим другим. Сегодня публикуется сточник из писем бывших воспитанников ДХВД. Может быть, что-то из них прочтут и вспомнят о днях своей юности. Хотелось бы узнать, как сложилась жизнь бывших кружковцев! А коммуниста В. В. Петузову в настоящее время на пенсии и живет в Новосибирске.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш соб. корр.
НОВОСИБИРСК.

Те же письма сегодня публикуются и замалываются в этом драматическом кружке и вспоминаю мирную обстановку, в которой мы учились. Как во сне. 20 июля 1941 года, когда Ленин принес весту, а на другой день в 7 часов вечера паровоз, набравший ходу, увез с собой двух шалопазов...

«Письму издалека от вас местности... Видел я суженные селения. Один торжок торчал. Видел осиротевших детей. Разговаривал с интеллигентными обаятельными фантомистами. Вы бы посмотрели на зверства и грабежи, которые они учинили, и сами бы овладели жгучая ненависть к этим мерзавцам. Ну, даю, часто я вспоминаю о вас и думаю, буду ли и опять вместе с вами — дорогими друзьями! Буду ли я опять на сцене или в саду у Оливии, или на баллоне у Джульетты и Кокошета, в саду у Марины Миншек (говорю, потому что скоро, возможно, побываю в этих местах)... Будет в общем хорошо, даже лучше, чем хорошо. Борис Сухов. 1942 год».

«Вы спрашиваете меня о моей жизни. Она за последний месяц резко изменилась... Шанбану мое имя неформальной жизни. Проходила в госпитале помесячно, потом ушла в свою батарею. Зарома сейчас учушится, руку займает, но мечта моя быть актером по-прежнему в прах. Особенно Шенспир остался для меня неприступной стеной, не будет тень движений, что было. Это письмо прочитайте и порвите. Особенно, чтобы не узнала об этом моя мать. Борис Сухов».

«Решил послать вам коротенькую весточку о себе. Прините привет от одного из «чуждолюбивых» подопытных! Спешу сообщить, что я жив и здоров, бодр и изобретательно-попренимчив, настроение отличное. Скоро пойдет настоящая «попехта»... Не могу забыть наш кружок ДХВД и все, что с ним связано. Ведь это же самая лучшая пора моей жизни. Мы все, являясь питомцами, единственно помню о вас, и что бы ни случилось, на нашем опасном пути, память о вас и о кружке останется в сердце навсегда. Ваш Вовна Пулякин. 1943 год».

«Простите, что долго не писал. Сегодня случайно удалось найти собрание сочинений Шенспира. И воспринял в памяти многое из пребывания моего в ДХВД... Я с величайшей энергией влясь изучать и переписать Гамлета, хотя сейчас участвую в самых гонимых боях, но театр, искусство, добль и театральному творчеству не покидают меня даже в этих боях, а потому, мне кажется, я еще с большим ожесточением буду бороться, который отнял у меня то, что я считал превыше всех прочих стремлений и чем я был дышал... творчество. Но это отпило не навечно, и я лелею мысль, что еще смогу вернуться к театру, Сри-вакши, Леонид Чезашев, 1943 год».

«Сегодня вернулся с задания, с которого не надеялся вернуться живым. Пришел и сразу сел за письмо. Первое — домой маме, а второе вам... Работа в кружке под вашим руководством является светлой, неповторимой страницей в моей жизни... Я вспоминаю счастливые дни нашей дружной работы. Вспоминаю наши постановки: «Тартюф», «Доктор мост», и чудесную «Двенадцатую ночь» гениального Шекспира. Какие это были дни! Марат Бондаренко. 1942 год».

«Пшет вам ваш ученик, шагающий по дорогам войны. Валентина Викторовна, напишите глупому Эндрю Эгличкину... Напишите, где ребята? Где Витя Орлов, Леона Чезашев, Борн Сухов, Илья Зильберштейн? Как они воюют? Все ли живы-здоровы? Что в студии? Что играют, о чем думают? Я знаю, что мы боремся за лучшее будущее... Я, если выло, никак не отдам за то, чтобы мои друзья говорили со слезными словами Шекспира и Мольера, Горького и Чехова. Но умирать мне не хочется. Я еще хочу вылететь из-под стола Оргомю, хочу еще раз ступивать танец Эндрю Эгличкину и хочу переиграть все возможные и невозможные роли. Надеюсь, что это удастся и обудется, а если нет, то пусть на моей могиле напишут: «Он любил искусство больше самого себя; а Родио больше искусства». Всегда ваш Марат Бондаренко. 1942 год».

«В моем солдатском мешке вместе с необходимыми вещами лежат письма Чехова и «Ромео и Джульетта». Товарищи подмечают, надо мной, но поверьте — близость любимых книг придает мне больше силы, мне стыдно будет трусить, и я ничем себя не ополорю. Марат Бондаренко. Апрель 1943 г.»

«Очень рад, что все ваша работа завершается так, как вам хотелось, и открывается новый широкий путь для вас и для ребят. Помните, что в вашей работе все, что вы делаете, это для меня и моих товарищей, а я помню, что вы, что я делаю, я, это для вас и всех... Сам я стал истощенным «старым» солдатом, только вот усы не могу. Как много оказалось нужных мелочей, которые нас не учил: разнотравный ностер в воде, из сырых дров, с одной спиной на ветру... вскрываю без лопки консервы, копая землю и работая топором. Я уже не говорю о том, чтобы стирать без мыла, обходиться лишь самым немощным, т. к. много

«Я часто мечтаю о том дне (он обязательно наступит), когда мы вернемся с фронта и соберемся к вам в студию и наши гимнастерки замахнутся в веселую толпу пижамов и левых плащей. На этой встрече, на этом празднике Победы, празднике искусства, молодости, празднике исполнения нежданной им будем чувствовать вас, нашу учительницу, которая вложила в мозаику наших душ самый яркий и ценный камень. И первое слово предоставится нам, «патриархам» ДХВД — Кедри Нисмелову, Никольскому, Возмите меня, Валентина Викторовна, в Немировича-Данченко! Крепко, крепко целую вас любящих и верных ученик Толя Никольков».

«В 1943 году кружок под ДХВД, которым руководила В. В. Петузова, стал театральным студией».



30-летию великой Победы

С любовью и благодарностью относится наш народ к своей армии. День ее рождения всегда отмечается как праздник доблести и славы воина-освободителя. А нынешние торжества особые. Они проходят в канун знаменательного события — тридцатилетия великой Победы советского народа над фашизмом. Оргкомитет первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся решил в целях дальнейшего усиления военно-патриотического воспитания советских людей, молодежи, укрепления преемственности поколений, яркого показа их верности революционным, боевым и трудовым традициям Коммунистической партии и советского народа ежегодно 22—23 февраля проводить праздники военно-патриотической песни и музыки.

Уже сегодня мы получаем первые сообщения о таких праздниках. В клубх, домах культуры, рабочих и студенческих общежитиях, домах офицеров участники самодеятельности дали сотни концертов, включающих и современные солдатские песни, и незабываемые мелодии военных лет. Любительские художественные коллективы исполнили заявки ветеранов боев за Родину, послали новые произведения сегодняшним защитникам Отечества.

Когда праздник станет традиционным, программа его безусловно расширится — будут создаваться массовые сольные хоры и оркестры.

ВАЖНЕЙШАЯ ЗАБОТА—РЕПЕРТУАР

В Кизеве завершила работу Всесоюзный семинар-совещание директоров республиканских, краевых и областных домов народного творчества, организованный Министерством культуры СССР. Был обсужден один вопрос — состояние репертуара самодеятельных коллективов и пути дальнейшего повышения его идейно-художественного уровня. Не случайно рабочие будни первого Всесоюзного фестиваля художественного творчества трудящихся начинали с рассмотрения именно этого вопроса. Как сообщают в своем докладе начальники управлений культурно-просветительной Министерства культуры СССР Л. Данилова, в нашей стране ежегодно коллективы художественной самодеятельности дают до трех миллионов концертов и спектаклей, на которых присутствуют около 600 миллионов зрителей. Столь массовая аудитория предъявляет и высокую ответственность, и даже самого маленького коллектива за то, с чем он выходит на сцену, какое искусство пропагандирует.

Основу репертуара самодеятельных коллективов составляют революционные, героико-патриотические произведения, воспевшие дружбу народов нашей страны, славу человека труда. Произведения эти нередко создаются самими коллективами на основе местного материала. Умение художественно-творческой деятельности стремится раскрасить языком искусства о революционном преобразовании своего края, о трудовых подвигах своих земляков. В народном театре станции Павловской Краснодарского края идут спектакли, созданные студентами и преподавателями историко-станионской Советской власти на Кубани; танцевально-хоровые коллективы из Курганской области исполняют героико-патриотическую пьесу «Наташа Аргентинская» — о первой комсомолке своего района; о хлопотниках и подвиге, ищущих в степи воду, чтобы вырастить сад, поют самодеятельные артисты из Узбекистана; в драматическом коллективе Таджикистана идет пьеса о народном герое — командире партизанского отряда Редо. И перенесем этот бесконечен. Вместе с тем репертуар многих коллективов далеко не всегда отвечает главным задачам современности, зорким слабым и идейным и художественным отношением произведениям. Органы культуры, дома народного творчества не проявляют должной заботы о содержании репертуара, не контролируют его качество, и поэтому в ряде коллективов репертуар складывается в зависимости от вкусов и пристрастий руководителей. Резкой критике была подвергнута работа Азербайджанского республиканского дома народного

творчества. На заключительном концерте республиканского театра вокалистов, сошедшихся в прошлом году, здесь было исполнено 36 произведений, из них только девять — на современную тему. Ежегодно несколько тысяч рублей отускается в республику на приобретение репертуара для самодеятельности. Закупленные произведения складываются в шкафы, из-за низкого качества их нельзя рекомендовать к исполнению.

Армянский республиканский дом народного творчества утвердил программу высшей школы и танца села Ширак. Арагатского района — сбор под девизом «В семье единой». Из 15 номеров программы только два отвечают теме смотра.

Ансамбль «Лейбгард» из Таллина в своем докладе обширный репертуар вообще не имеет произведений на современную тему.

Анализ репертуара театральных коллективов свидетельствует об узости круга исполняемых произведений, о малочисленности лиц на современной тему. В коллективах Латвии, Грузии, из-за отсутствия добротных переводов слабо представлены современные драматургия братских республик.

С особой озабоченностью говорили участники семинара о репертуаре музыкальной самодеятельности. В последнее время вызывает тревогу увлечение некоторыми коллективами легкими жанрами. Нередки случаи, когда хоры, музыкальные коллективы выступают популяризаторские произведениями авторов руководящих коллективов. Неблагоприятно обстоит дело с репертуаром для оркестров народных инструментов, слабо развивается искусство хоровой музыки. Не обеспечены репертуаром вокально-инструментальные ансамбли. Именно поэтому большинство из них не имеют своего творческого лица, в отсутствие музыкальной культуры у них возмездно приравнивают громким звучанием, экзаменом мелодии.

Наиболее оперативно откликаются на события современности агитационно-художественные бригады. Из сейчас 46 тысяч. Это, пожалуй, единственный вид самодеятельного творчества, не имеющий аналога в профессиональном искусстве. Поэтому репертуар агитбригад заистую создается коллективами Дома народного творчества слабо привлекательным и написанно сценария для агитбригад кавальерийских артистов — писателей, драматургов, журналистов.

Художественная самодеятельность неразрывно связана с фольклором. Но народные традиции живут и развиваются

Урал славит героев

Свыше пяти тысяч коллективов художественной самодеятельности дворцов и домов культуры, клубов Челябинской области примут участие в первом туре Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Он открылся 23 февраля в областном центре во Дворце культуры железнодорожников.

Л. ЕРОФЕЕВА,
ЧЕЛЯБИНСК.

«Юбилей Победы»

Так называется агитпоэма, которой Алтайский крайком партии направил в десятидневный путь по маршруту пяти сельских районов. В агитпоэме дана коллективная художественная самодеятельность — быстрое темпическое комбината в Барнаульском стеностроительном заводе. Из программы посвящены подвигу советского народа в Великой Отечественной войне.

В. ЯВИНСКИЙ,
БАРНАУЛ.

Валентина Викторовна

«Валентина Викторовна, привет с фронта! Привет от моего взвода, защищающего нашу славную Родину и Москву. Здесь побывал уже в таких переделках, что, как вспоминаешь, волосы дыбом становятся, хотя они почти под корешок срезаны... 27 октября проехали Москву и вспоминаю, как мы были в лагере. Вы помните, как меня учили вальсу, кресту? Прозвучал мимо Сельскохозяйственный, мимо площади Маяковского. Таким образом, вспоминаю всю Москву... Товарищей многих не досчитались. Новосибирских было нет. Кедри Иванова не видел после случая, когда встретился с ним из самой репертуарной группы. Дорогие друзья! — пишет вам бывший ученик Валентины Викторовны. Бурно пролетели два года нашей совместной работы, и из этих лет вспоминаю. Ведь, правда, хорошо? Грим, парики, публика, первый выход на сцену... Ну, ничего, любили с Гитлером, опять будет работа. Славные будут воспоминания. Правда, отразитесь, денюшечки, нагнания врагов с нашей землей. В настоящий момент у всех нас своя работа. Вы покажете свое искусство нашим друзьям, а мы спланируем с гитлеровцами. Иван Волоткин. 1942 год».

«Простите, что давно не писал. Живу и по-прежнему одной мыслью: скорее вернуться домой и стать одним из членов нашего молодежного театра. Я получил от Виктора довольно неприятное письмо, сообщая, что Вориска Сухов тяжело ранен. Пишет, что «не играть ему больше шекспировских ролей». Так ли это? Ваш Леонид Чезашев. 1942 г.»

«Я захожу все время на передовой, в нескольких метрах от врагов и даже бываю у них в тылу. Вот и сейчас сижу в траншее и веду разведку за фашистами в оптической прибор. Много раз был в серьезной опасности, но все перебарываю молодую силу, энергию, надежду на будущее. Когда враг будет разбит, когда мы все вернемся в родные края, мы все вместе вспомним прошлое, пережитое на подмостках нашего молодежного театра. Будем надеяться, что все так и будет. А сейчас надо бить и бить хищника до последнего дня. Леонид Чезашев. 1942 г.»

«Из Тульской области шлет вам привет Сухов Бориса — яркий поклонник театрального искусства. Пишу, сидя на пеньке. Холодно... Я со своим взводом живу в отдельном доме (весьма просторном) на берегу реки Оки. Часто, очень часто

Г. ТЕРЕХОВА,
наш спец. корр.
КИЕВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

«ВОТ ПОЧЕМУ МЫ ЖИВЕМ СЕГОДНЯ!»

Четыре тысячи посетителей в день, всего до двухсот тысяч посетителей — таким успехом пользуется выставка Студии военных художников имени М. Б. Грекова «В боевом строю».

«Дорогие художники Студии имени Грекова! Примите благодарность от всех друзей и поклонников из Звездного города. Мы с радостью встретили каждую вашу новую работу, зная с какой любовью, с каким мастерством вы рассказываете о нашей родной армии».

«Я бы сказала об этой выставке одной фразой: «Вот почему мы живем сегодня». Слова всем, кто боролся за нашу сегодняшнюю жизнь, за мир советских людей! Люди, помните об этом. Матери, посылите всех своих детей почитать, как сражались наши дети, братья и сестры...»

Л. ДЕНИН, П. КИМУК, Г. САФАЯНОВ, летчики-космонавты, Герои Советского Союза.

«Мне, участнику прошедшей войны, особенно запомнились батальные полотно, посвященные Коняриным, в тандем джонки, повествующие о битвах».

«Прекрасная выставка. Добро слово о Советской Армии. Спасибо, что живописи и рисунку».

Мать и сестра участников Великой Отечественной войны (подпись неразборчива).

«Прекрасная выставка. Добро слово о Советской Армии. Спасибо, что живописи и рисунку».

РЕЦЕНЗИРУЕТ ЗРИТЕЛЬ

под Москвой, Сталинградом, при форсировании Днепра. В этих операциях довелось участвовать и мне».

Л. СОШНИКОВ, кандидат наук.

«С волнующим чувством рассмотрела выставку. Много увидела из того, о чем рассказывал мне муж — генерал Железник, воевавший на горе Сапун под Севастополем. Спасибо людям, которые создали такую выставку».

Вдова генерала Железника.

«Мы, рабочие и инженеры завода «Серп и молот», с большим интересом посмотрели выставку Студии военных художников имени М. Б. Грекова. Столкнувшись с творчеством художников студии также за то, что они столь содержательно рассказали о работе своей студии».

Тринадцатая подлейка.

«За два часа прошли все годы войны. Выставку надо показывать во многих городах».

МИХАЙЛОВА.

«В мощи нашей армии, в ее победах и ваях заслуга, товарищи художники! Почетная профессия — защищать Родину, и великая честь прославить ее в искусстве».

С. КОЛПАКОВ, майор.

«Художники-грековцы своим искусством делают большое дело по укреплению наших славных Вооруженных Сил».

Офицеры Советской Армии (несколько подписей).

УВЕКОВЕЧИТЬ ПОДВИГ

С целью дальнейшего развития мемориальной летописи республики, широкого привлечения творческих сил к разработке военно-патриотической темы и достойного отражения в монументальном искусстве героической борьбы белорусского народа с финскими захватчиками Министерство культуры БССР объявило открытый конкурс на проект мемориального комплекса Партизанской славы.

Он будет возведен на месте героических боев, неподалеку от столицы Белоруссии в поселке Крынкаво.

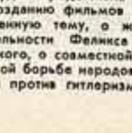
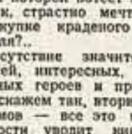
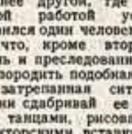
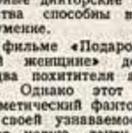
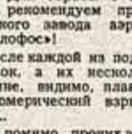
Наш соб. корр.

ПОИСК НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ

Новый вид продукции в ассортименте Дзержинской художественно-сувенирной фабрики обозначен, как «накладная резьба по дереву». Автор этой работы — заслуженный мастер народного творчества Украины Василий Астасюк. Накладная резьба — интересный шаг в традиционном искусстве гучульских резчиков.

Одна из выразительных работ Астасюка в новой технике — портрет Юлиуса Фучика. Недавно это произведение было передано в дар традициям чехословацкого города Строне-Лубовице. Композиция «Таня» и «Слава освободителям», над которыми работает сейчас Астасюк и его ученики, посвящены тридцатилетию Победы.

Наш соб. корр. ДРАЧИНО, Закарпатская область.



ПОСВЯЩАЕТСЯ РЕВОЛЮЦИОНЕРУ-БОЛЬШЕВИКУ

«Циремля Ракурсов» — так назвал свою новую оперу Бурятский композитор Бай Ямпилов (автор либретто Ю. Хазанов). Ее главный герой — выходящий сын бурятского народа, первый бурятский революционер-большевик, отдавший свою жизнь за дело революции.

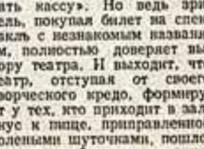
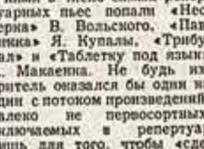
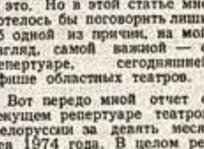
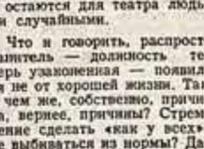
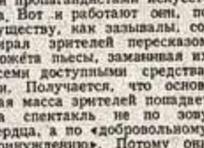
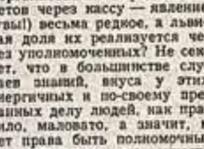
Прозвучавшие Бай Ямпилова вызывают симпатию слушателя своей щедрой мелодичностью, выразительными оркестровыми красками, должностью музыкальной драматургии.

В пьесе слушатель остается в восторге от оперы — волевым и энергичным лесом революции и бурятских народных напевов, мягкая лирика прощального дуэта Ракурсова и его жены Бальжины, жемчужина русской плясовой и словно вобранный в себя ярлык бурятской степи — лирическая песня Цыреня.

«Мрачное здание чинских железнодорожных мастерских, железная громада паровоза, тяжелые, словно бы давящие звуки оркестра — все это вызывает чувство тревоги и напряженности. Но вот среди робочих возникает ботырьская фигура — это русский рабочий-большевик Василий. И расправляются патристические плечи светлого лица — поди над головой словно знамя мелодия боевой рабочей песни: «Если драться, так уж драться за Россию без царя!»



Олег КУНИЦЫН.



С железной волею развиртывает Л. Ленковский, исполняющий этой роли, мелодичный образ песни.

Заглавную партию большевика бурята Цыреня Ракурсова поет Дуаржап Дашев. Яркий и театральный сценический рисунок созданный им роль, насыщено звучит красной, выразительной голос певца. Но вместе с тем образом Ракурсова сказано ощущение неудовлетворенности, в чем виноват, думается, и партия опера. Либреттист Ю. Хазанов: Ракурсов во многом охарактеризован в опере как лирический герой, что, безусловно, вступает в противоречие с исторической правдой. Видно, новая опера нуждается в дополнении рядом сцен героического плана.

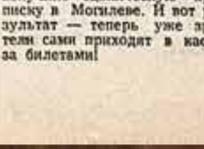
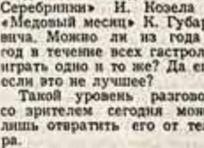
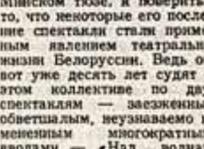
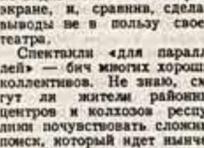
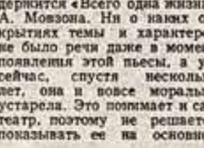
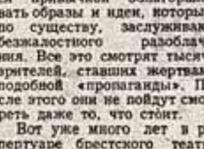
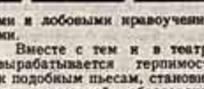
В партии русской работницы Катя удачно выступила Юлия Денилова. Выразительным выглядит в спектакле и отрицательные персонажи — кровавый палач офицер Дугар (Савин Раднаев) и омерзительный предатель Маршал (Николай Панчиков).

С приходом в театр молодой коллектив приобрел талантливого и чуткого музыканта, сумевшего убедительно передать своеобразие партитуры «Циремля Ракурсов».

Художник А. Тимин в «Циремля Ракурсов» сочетает богатство красок со строгой гармонией декораций: здесь своеобразный декоративный «лейтмотив» — образ бурятских гор и степей. Ремиссура спектакля осуществлена С. Лепировым, талантливыми сцены в новой опере поставил известный бурятский тапачовщик П. Абашев.

«Циремля Ракурсов» — замечательный национальный оперный спектакль на сцене Бурятского театра.

Олег КУНИЦЫН.



фотококурс Ю. ОРЛОВА. «Диалог».

ДАВАЙТЕ СМЕЯТЬСЯ СЕРЬЕЗНО

Не станем в миллионный раз называть кинокомедией любимый жанр наших зрителей. Не будем говорить о трудностях подстерегающих комедиографа на пути создания подобной ленты, о некоторых условиях и безусловно безграничных возможностях комедии.

В связи с тремя новыми лентами — «Процайте, фарооны!» (Одесская киностудия), «Ни пуха, ни пера!» (Киностудия имени А. Довженко), «Подарок одинокой женщине» (Григаская киностудия) — вспомним лишь чрезвычайно кратко, но вместе с тем такое емкое высказывание великого Бельянского: «В отношении истинно художественной комедии лежит глубочайший юмор».

Думается, что подобный критерий вполне применим и в производстве, в титрах комедий стоит такое многообразие и вместе с тем и серьезному, обдумывающее слово «кинокомедия».

В наших же ситуациях, в раскрытии каких характеров видится автором фильма «Процайте, фарооны» — сценаристу А. Коломийцу и режиссеру В. Виннику, поставившему картину при участии Д. Черкасского, — «глубочайший юмор», заложивший в основании их комедии?

Вот может, юмор этот заключен в том, что выпивохи, бездельники и, мягко выражаясь, не слишком умные люди Таран, Овсянко, Оверро и Аристарх — главные герои этой ленты в своих похмельных снах видят себя фароонами. Кстати сказать, с таким же успехом они могли бы себя видеть императорами, султанами, мегарадами, королями, прочими высшими представителями аристократии, при всех социальных формациях, притеснявших — женщин. Да, да именно представительный красноречивый талант «на место» заведующий механической полкой Таран, его дружок-подарки бухгалтер Аристарх, заведующий питейной Оверро.

По их мнению, жены давно разлучились правильно вести хозяйство. Они не понимают, что и льют музья исключительно «ради дела» (?). Так, рассуждая о музьях, которые терпят от женщин все «музьяе глады», бредут они по родному селу.

Однако мы недоумо, правда, сколько, говорим о безграничных возможностях кинокомедии. Вспомним об этом и авторы фильма «Процайте, фарооны!». И вот бухгалтер Аристарх трудится в свинарнике. Описано пытаясь доить коров. Оварию шлет дочкам платья, а Таран ловит кур. Жена, уходя на работу, приказала ему сварить бульон. А как отличить несудку от петуха, ни Таран, ни его друг, бывший заводящий питейной Овсянко, разумеется, не знают. Если бы знали, то над чем прикажете смеяться в этой «кинокомедии»? Видимо ее автором были помещены в комедии, местами с мужьями. И вот теперь женская половина села бражничают, стоит в очереди за пивом, сидит в президиумах совещания, в «бедные» мужчины трудятся на полях, на фермах, хлопочут по дому. Единственно, что не остается, — в снах и мечтах переосмыслить во времена фароонов. Ведь в комедии, представлении драматическими были заданными картинками и большими любителями спиртного. А круг стремлений героев фильма «Процайте, фарооны» выше подобных привязанностей не поднимается. И, странное дело, авторы картины не пытаются осудить этих гениальных, убогих людей. Они снисходительны и к их непроходной глупости, «простительным» мужским слабостям. Ведь в конце концов, отдавая нежелательные персонажи ленты, по мысли ее авторов, должны преобразиться.

Но беда-то в том, что приемы характеры, как женского, так и мужского пола, представляемые нам на экране, не дают повода для танца самых робких надежд. Увы, немудреная схема, очень приближенные представления о жизни современного колхозного села привели к поведению штампованных характеров и в конечном итоге к исчаждению воспринятому сегодняшней деревенской действительности. Ведь, соглашались со всеми условиями, допустимыми в комедии, мы помним, что в лучших, самых острейших лентах подобного рода, снятых в разное время мастерами этого жанра, превращению помогают зрителю понимать суть весьма злободневных проблем. Сатирическое ступение иронии, возникающее на реалистическом фоне киноповествования, в котором действуя юные, полнокровные герои, позволяет его авторам сосредоточить внимание на отрицательных явлениях,

вызвать к ним нетерпимое отношение миллионов людей.

Отно и создатели новой кинокомедии «Ни пуха, ни пера!» (сценаристы Я. Костюковский, М. Слободской при участии В. Иванов, режиссер-постановщик В. Иванов) делают заявку на весьма важную тему. По мотивам «Охотничьих уловок» выдающегося украинского сатирика Остапа Вишны снята лента, задуманная своеобразным гимном родной природе и вместе с тем суровым осуждением тех, кто пытался варварски эксплуатировать ее богатства.

Однако ловким, сильным и наглым браконьерам в комедии противопоставлено гордой молодой человек по имени Петя. Он, конечно же, в очках. По воле драматургов, несмотря на всю нелепость и несприятельность Пети к тяготам лесной жизни, в него в конечном итоге влюбляется спортивная девушка Гая — внучка егеря Алексея Ивановича, оберегающего лесных зверей в заповеднике «Светлый путь». Кучуний из фильма в фильм слабобурый и хлипенький Петя обречен на такую вот «любовь» по интересам. Он, обладатель благородного сердца, ищет теоретическую привязанность к «нашим братьям меньшим». И как ни привлекательны браконьеры — они и широколицы, и изобретательны, Гая же может не обмануть своим вымыслом удерживающего своей правильностью городского юношу Петьку.

Столь же малоинтересны Вроч, Раднугиничи. Передерий, Кидальров, Вал, прочие персонажи фильма «Ни пуха, ни пера!». Здесь они носители ходячих представлений о рыбаках и охотниках.

Каждый из них, оставаясь героем блестящих юмористических миниатюр Остапа Вишны, вызывает сочувственную или смешанную улыбку, а то и гнев читателя. Но надо ли говорить, что инновационность любого самого интересного литературного произведения еще никому не приносила успеха. Взяла драматургия, чрезвычайно условные и малобудительные связи между разрозненными эпизодами, отсутствие сколько-нибудь цельных и органичных образов убивают юмор, изначально присущий литературному персонажищу, и к которому обратились кинематографисты.

Ф. АНДРЕЕВ.

СССР Ф. Ермиш и первый заместитель министра культуры и искусства ПНР М. Войчак. Традиционными стали Дни польского кино в СССР и Дни советского кино в ПНР. В прошедшем году были завершены постановки совместных художественных фильмов «Помни

мая своя» и «Ярослав Домбровский». В нынешнем, 1975 году будет продолжена работа по созданию фильмов на современную тему, о жизни и деятельности Феликса Дзержинского, о совместной партизанской борьбе народов наших стран против гитлеризма.

Вот может, «глубочайший юмор» заключен в мультимедийных заставках и вставках, которыми попросту пестрит кинокомедия «Подарок одинокой женщине», поставленная Э. Ладиском по сценарию Л. Вацменника?

Зритель, наверное, должен смеяться и над вставками много рода и новом фильме рижских кинематографистов — Стой! Руки вверх! Скоты длинноносыми! Застрелю К степи! — вопль зрителям мильеиской машины ночной сторож Сие тыши.

— Не убивай! Мы люди — умоляет его один из похитителей Адольф. Дилерской молодой человек по имени Петя. Он, конечно же, в очках. По воле драматургов, несмотря на всю нелепость и несприятельность Пети к тяготам лесной жизни, в него в конечном итоге влюбляется спортивная девушка Гая — внучка егеря Алексея Ивановича, оберегающего лесных зверей в заповеднике «Светлый путь». Кучуний из фильма в фильм слабобурый и хлипенький Петя обречен на такую вот «любовь» по интересам. Он, обладатель благородного сердца, ищет теоретическую привязанность к «нашим братьям меньшим». И как ни привлекательны браконьеры — они и широколицы, и изобретательны, Гая же может не обмануть своим вымыслом удерживающего своей правильностью городского юношу Петьку.

Столь же малоинтересны Вроч, Раднугиничи. Передерий, Кидальров, Вал, прочие персонажи фильма «Ни пуха, ни пера!». Здесь они носители ходячих представлений о рыбаках и охотниках.

Каждый из них, оставаясь героем блестящих юмористических миниатюр Остапа Вишны, вызывает сочувственную или смешанную улыбку, а то и гнев читателя. Но надо ли говорить, что инновационность любого самого интересного литературного произведения еще никому не приносила успеха. Взяла драматургия, чрезвычайно условные и малобудительные связи между разрозненными эпизодами, отсутствие сколько-нибудь цельных и органичных образов убивают юмор, изначально присущий литературному персонажищу, и к которому обратились кинематографисты.

Ф. АНДРЕЕВ.

СССР Ф. Ермиш и первый заместитель министра культуры и искусства ПНР М. Войчак. Традиционными стали Дни польского кино в СССР и Дни советского кино в ПНР. В прошедшем году были завершены постановки совместных художественных фильмов «Помни

мая своя» и «Ярослав Домбровский». В нынешнем, 1975 году будет продолжена работа по созданию фильмов на современную тему, о жизни и деятельности Феликса Дзержинского, о совместной партизанской борьбе народов наших стран против гитлеризма.

ГДЕ ТЫ, ГУДЯЩАЯ ГАЛЕРКА?

В Бобруйском театре решили ставить «Нестерку» Виталия Вольского — пьесу, которая много лет не сходила с афиш Витебского театра имени Якуба Коласа и Минского театра. У спектаклей — традиции, у пьесы — история, запечатленная в десятках театральных трудов. Были сомнения: «Пойдет ли зритель?». И вдруг хрестоматийное произведение зазвучало в постановке режиссера В. Королько молодого, свежо, современно, озорно и незнакомо. Да помните, это же совсем неузнаваемый «Нестерка»! И снова зритель с интересом идет в свой театр. 72 раза за сезон показали в Бобруйске «Нестерку» для 23 тысяч зрителей. А следом театр порывался горой постановкой «Обелиска» — своеобразной композицией, соединившей драму, песню, стихи и пантомиму. «Обелиск» тоже был так зритель не смог сравнить спектакль областного театра с тем, что ежедневно выдвигает в кино и на голубом экране, и, сравняя, сделать выводы не в пользу своего театра.

Спектакли «для параллельных» — бич многих хороших коллективов. Не так, смогут центры и колхозов республик почувствовать сложный и важный мир, который идет в Минском театре, и поверить в то, что некоторые его последние спектакли стали примечательным явлением театральной жизни Белоруссии. Ведь они вот уже десять лет судят об этом коллективе по двум спектаклям — заслуженным, обветшалым, неузнаваемым именитым многократными лауреатами — «Над волнами Северини» И. Козла и «Медовый месяц» К. Губарева. Можно ли из года в год в течение всех гастрольных итераций одно и то же? Да, если ося не лучше?

Такой уровень разговора со зрителем сегодня может лишь отшатнуть его от театра. Но ведь есть и другие примеры. Не так давно публича молельского театра, привносящая и историческую драматургию, была буквально потрясена появлением инспирированной «Сотникова». Творчество белорусского писателя Василия Быкова впервые получило сценическую прописку в Могилеве. И вот результат — теперь уже зритель сам приходит в кассу за билетами!

В Витебске в прошлом году на фойе была ли небольшая театральная сценка. Здесь будут ставить экспериментальные спектакли, и это, конечно, еще усилит интерес к театру. И так, ремарочное слово всегда остается за качеством спектакля. Никогда еще областной театр не работал в обстановке такой сильной конкуренции и никогда еще так конкретно не ощущал, что диалог общения с искусством сегодня шире, чем когда-либо.

... Не так давно мне довелось побывать в небольшом аэропорту города Тарту. На тротуарном музыкальном спектакле играли «Ванеуйне» «Лос Капричос» сидела шопиловка. Спектакль, созданный по оформкам Ф. Гойи, шел четыре часа. Давно уже и не видела столь внимательного, вежливого, дисциплинированного и благодарного зрителя. А ведь это были дети, с которыми театр вовсе не шутит. Картел Прд объяснил это тем, что в Тарту любовь к театру прививается в детском саду и в семье. Театр воспринимается как необходимость, как чтение книг. И галерея его гудит, как и век назад.

Так же должно быть в Бресте, Витебске, Могилеве, Гродно, Бобруйске, Гомеле... Пусть зрители каждого города, как тартусцы, с гордостью говорят: «Наш театр куда лучше, чем приезжие гастролеры».

Т. ОРЛОВА, кандидат искусствоведения.

Снимают СССР и Польша

В дни проведения совещания руководители кинематографической социалистических стран в Варшаве был подписан план сотрудничества в 1975 году

Снимают СССР и Польша

В дни проведения совещания руководители кинематографической социалистических стран в Варшаве был подписан план сотрудничества в 1975 году

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

люди искусства

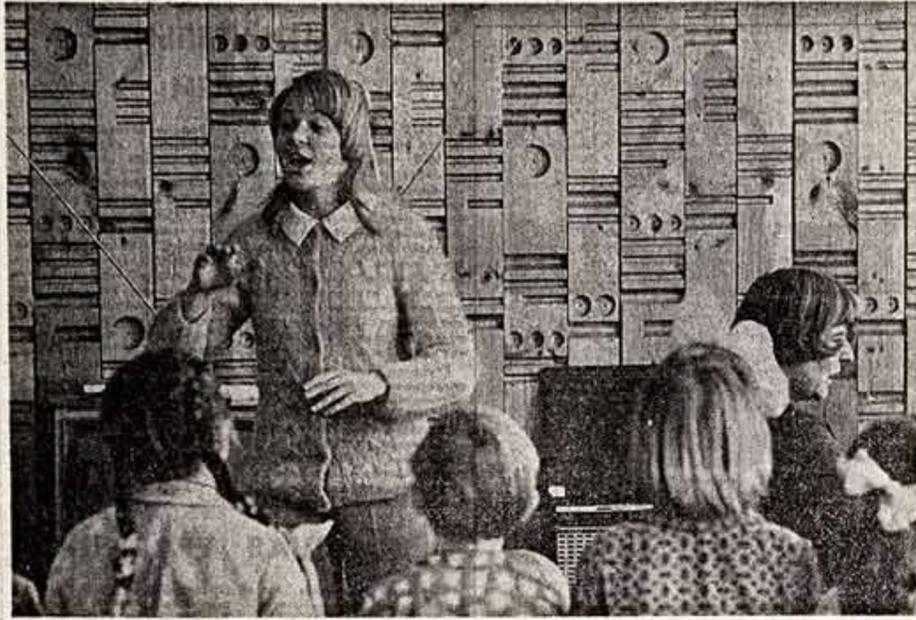
ПЕСНИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ

Более тысячи писем от телезрителей...

ВЕСТИ СО СТУДИИ

«СПУТНИКИ»

Многосерийный художественный фильм по повести Веры Пановой...



«Спутники» готовятся к показу по телевидению...

НЕ ПРОСТО «НАТУРА»

Когда на площадке Чебоксарского завода...

цев работами на строительной площадке одесские кинематографисты...

ТЕЛЕВИДЕНИЕ НА УРОКАХ

Радио и телевидение в образовательных школах...

товляя совместно с республиканским Комитетом по телевидению и радиовещанию...

О том, как лучше использовать радио и телевидение в педагогической практике...

АКТЕРЫ СОВЕТСКОГО КИНО. КАКИЕ ОНИ?

ПРОЦЕСС создания фильма, порой ошеломительный...

для художника. Был период бездельных и голубых ролей...

открытиями, неординарной, оригинальной трактовкой персонажа...

норатная работа Никулина в комедийных фильмах...

нино образов нестандартных, многогранных, характерных...

ОБОЗРЕНИЕ

линым. Автору так и не удалось, на мой взгляд...

Такая возможность, конечно, имеет автор статьи о Льве Свердловском...

К существенным недостаткам сборников можно отнести и то, что из двухсот двух портретов советских актеров...

Существуют монографии, статьи, портреты, наброски, интервью, буклеты...

Подробный профессиональный разбор должен содействовать верной самооценке артиста...

Первым требованием для выполнения этой задачи, мне кажется, является умелое и тонкое выделение труда актера...

Такую возможность, конечно, имеет автор статьи о Льве Свердловском...

Нет, он не «натаскается», он творит и призывает к творчеству...

Сборник существует вот уже десять лет. За эти годы на его страницах были описаны творческие судьбы...

Первое, что бросается в глаза, — это различие между выпущенными Московским и Ленинградским отделениями издательства «Искусство»...

Многие статьи сборников грешат тем, что описывают не взаимодействие актера и роли, а действия персонажей...

К сожалению, все еще считается, что для занимательности изложения жизненного пути и творчества актера...

Выбор авторов для портретов не должен быть случайным, а требования к этим авторам должны быть более строгими...

Вот статья И. Коварского в первом выпуске. Написанная прекрасным языком...

Вот статья И. Коварского в первом выпуске. Написанная прекрасным языком...

Вот статья И. Коварского в первом выпуске. Написанная прекрасным языком...

Вот статья И. Коварского в первом выпуске. Написанная прекрасным языком...

Вот статья И. Коварского в первом выпуске. Написанная прекрасным языком...

Вот статья И. Коварского в первом выпуске. Написанная прекрасным языком...

Вот статья И. Коварского в первом выпуске. Написанная прекрасным языком...

Вот статья И. Коварского в первом выпуске. Написанная прекрасным языком...

Вот статья И. Коварского в первом выпуске. Написанная прекрасным языком...

Вот статья И. Коварского в первом выпуске. Написанная прекрасным языком...

3 А КУЛИСАМИ

Юрской «Метролитен-опера» с лирической оперой...

Вдохновение. Народный артист СССР Павел Вирский...

— Двадцать процентов таланта и восемьдесят процентов труда...

Их сто, на сцене они как один. Сейчас перед ними не сцена — репетиционный зал...

— Денушки, вспомните цветы в поле! Гуляете, но не сбиваются! Мушкетеры, вспомните тростники! Движения, но нерушимы.

И вдруг почти с отчаянием: — Не то! Не то! И уже ко всем: — Показите лица! Глаза покажите! Ни тени безучастности! Осмысленность каждого шага!

Объявил следующий номер. «Свадьба!» Первым изрядился по залу, и тут сразу же оживилась атмосфера народного гулянья.

— Тут нет массы, каждый — солист! В каждом — счастье и добро!

Кружатся пары. Теперь Вирский бежит за «кругом», и вняв отрывкам быть на уровне гражданского, духовного идеала...

— Вы — ветер! Весенний ветер! Поет, как форма существования! Без мучности! Не нужен «маршала», строгость нужна!

Сам стал «за девушку». И уже видны его руки — руки невесты, с изумлением отбрасывающие ленты свадебного венка...

— Чего я хочу? Чего я прошу? Естественности! Никакого самолюбования! Помните, мы воспитываем вкус, опровергаем пошлость и грубость...

Снова вспоминается гастролирующая ансамбля из Соединенных Штатов Америки. Перелеты с западной полярки на восток...

«ВЫ — ВЕСЕННИЙ ВЕТЕР!»

П. ВИРИНА

возмутитель, азартно, неуверенно аллодирировал неутомимости наших ребят...

меральды. Снова работа над советскими балетами: героическая «Карманьола» В. Фемелиди...

— Вы утерлись в классическом балете и изменили ему! Народный танец, по вашему, превосходит классику? — спросил как-то Вирский зарубежный журналист.



П. Вирский

для многого рожден, многое может, объявляет артист и вня отрывкам быть на уровне гражданского, духовного идеала...

Идеально, творческое кредо Вирского в любые годы, при любых обстоятельствах неизменно. Определяет его понятие «современность»...

— Тут нет учителя и ученика! — можно услышать от Павла Павловича. Думается, здесь протест не против школы — против школярства...

— Вы не в ансамбле! — не раз звучит на репетициях эта недоуменная фраза. Значит она, «виновница» улетела со сцены, покрасовалась или, напротив, не подготовилась к тому, чтобы быть на должном уровне со всеми. Ансамбль — это то, как один! Ну, а что же в таком случае с неповторимостью каждого? Это еще один из «скретов» балетмейстера...

Нет знаменательного события в жизни страны, на которое ансамбль не откликнулся бы своим творчеством. Одним из примечных, знаменательных «откликов» стала «Октябрьская легенда», посвященная 30-летию Великой Октябрьской революции...

Снова вспоминается гастролирующая ансамбля из Соединенных Штатов Америки. Перелеты с западной полярки на восток, вновь на запад. Разрушительная смена климата, «парусель» временных полсов. А контраст не предусматривает паузы для отдыха. Не всегда у артистов есть время даже на сон: сценарий репетиций, случается, продолжается в ночь...

Вот статья И. Коварского в первом выпуске. Написанная прекрасным языком...

Вот статья И. Коварского в первом выпуске. Написанная прекрасным языком...

Андрей ЮРЕНЕВ, кандидат искусствоведения.

ИМ АПЛОДИРУЕТ ПЛАНЕТА

«Если бы все солдаты мира были такими»

Краснознаменцы — люди воинские, поэтому о командировке пишут с истеричающей краткостью штабных документов.

«За 90 дней командировки в Бельгию, Люксембург и Францию дано 82 общих плановых концерта, 2 общих и 12 бригадных шефских выступлений. На них присутствовало в общей сложности 400 тысяч зрителей».

И все. Несколько строк, несколько цифр. Но за ними — люди, люди ансамбля, те, кто вынес на своих плечах эту огромную творческую, эмоциональную, физическую нагрузку наизусть. Те, чьи руки ищут в ветреное, армейское искусство одержавшее одну убедительную победу.

А победа была, пусть не считая мена, руководителя, нескомандных. Сейчас перебираю папку рецензий:

«...Ежедневно заставляла зрителей до отказа заполнять трибуны зал и держать восторженно-восторженно все нарастающей волной концерт, все номера которого артисты вынуждены беспрерывно — такого может добиться только паразитическая группа. Эта поразительная группа и есть Ансамбль Советской Армии». Бельгия, Льеж, газета «Деривьер эр».

«Ансамбль Советской Армии — это двести артистов с брановыми (традиционный французский эпитет, означающий высшую степень восхищения) голосами с потрясающими трюками танцоров — это триумф русского искусства в Париже». Как жаль, что они пробудут у нас только до 12 января — этот срок (два месяца) слишком мал по сравнению с тем успехом, с той любовью, которой они пользуются в Париже». «Орор» — газета, которую отнюдь не «обвинили» в наихудших симпатиях к советскому искусству.

Я привел выдержки всего из двух рецензий, а в нашей альбоме их больше пятидесяти. По ним можно достаточно объективно оценить результаты поездки.

Один доморощенный скептик как-то спросил меня: «Генерал, а вам не кажется, что огромную роль играют чисто внешние атрибуты: строгие шерстяные солдат на сцене, яркие костюмы танцоров, сверкающие клинки в «Казачьей»?»

Ну, а как быть тогда с голландцами? Ведь вообще ни разу не видели ансамбля, а тем не менее во время их визитов в Голландию и торжественно, с показом церемонии по телевидению, вручили «Золотую грамму» краснознаменцам, оказавшимся рекордсменами по количеству граммофонов, проданных на душу населения этой страны. Истата, это уже вторая «Золотая грамма» в «коллекции» ансамбля: первую мы получили от фирмы «Шан до мюнда» за миллионный тираж.

И все же в перекрестном вопросе моего скепсиса настроенного собеседника лицу, одновременно и заинтересованному, и нейтральному, impressed бельгийскому импрессионисту господину Арти, одному из директоров агентства АДАК.

— В советском искусстве, — ответил он, — я считаю достаточно компетентным: за 20 лет наша фирма продала более двух миллионов пластинок крупнейшим советским коллективам. Краснознаменный ансамбль — один из наиболее почитаемых наших артистов. «Секрет» нашего успеха в сочетании совершенно уникальных по красоте, тембру, сочности и силе голосов с оригинальностью, просто невероятной для нас мастерством хорового пения. Второго такого сочетания я ни своим ушам не встречал, да и вряд ли когда-нибудь встречу.

— И еще одно важно, — продолжал он, — вы представляете собой пусть не совсем обычное, но подразделение Советской Армии. Армии-особолюбимой, армии, разгромившей Гитлера, от орда которого пострадала и Бельгия. И когда солдаты этой армии поют пронзительно-восторженно «Хотят ли русские войны», для многих это второе открытие Советской Армии, умеющей не только насмерть стоять в битве с врагом, но и отстаивать дело мира. В первую нашу встречу, месяц Александров, я сказал вам и повторю эти слова сейчас: если бы все солдаты на земле были такими, как ваши краснознаменцы, миру не о чем больше было бы и мечтать.

Вот здесь-то мы и подошли к главному: в сочетании художественного мастерства исполнения и высокого идейного уровня репертура надо искать ключ к тому, почему рабочие заводы «Рено» (это была одна из многочисленных встреч с рабочими и служащими Парижа и его пригородов, которые мы по традиции проводим во время гастролей) вместе с нашими артистами, стол, пели советские песни, и к тому, почему тешисты так за два месяца и «не нашли» возможности провести наш шефский концерт для французских солдат, о котором поначалу заговорили сами. Мы своим искусством говорим правду, правду о Советском Союзе, правду о Советской

Армии. Именно за это нас и любят, а иные и не любят в западном мире.

В связи с этим я не могу не вспомнить об одном очень важном событии, происшедшем во время парижских гастролей. По инициативе ЮНЕСКО состоялось концертное выступление ансамбля, посвященный 30-летию Победы над фашизмом. Он был для нас особенно ответственным: ведь это был первый концерт в рамках принятого ЮНЕСКО плана празднования победного окончания второй мировой войны. И открывало «Год Победы» выступление представителей армии, чье оружие сыграло решающую роль в войне.

Сказать, что зал был переполнен, значит, ничего не сказать. Хорошо, что кому-то из зрителей пришла в голову счастливая мысль установить в холле с десяток телевизоров, передающих все, что происходило на сцене. Так вот только у этих телевизоров сидели человек пятьсот, а в зал, рассчитанный на 1.200 мест вместились две тысячи.

Успех превзошел все наши ожидания. А политический резонанс концерта даже сразу и не был как-то воспринят нами полностью. Сначала думали об одном: достойно сделать свое дело. И уже потом из отзывов, бесед, из прессы появились по-настоящему, как много значило это выступление.

Но здесь я сразу хочу оговориться: отнюдь не в манере краснознаменцев все лавры забирает себе. Огромная доля успеха ансамбля принадлежит нашим друзьям — советским композиторам, создателям песен, мелодии которых воспевают мир. А. В. Александров, В. Соколов-Селой, А. Пахмутова, М. Фрадкин, С. Кац, Б. Мокроусов, Э. Колмановский, И. Держинский, М. Блантер — блестящие созвездия имен, которым по праву гордится советское искусство.

Чем закончить мне это короткий и достаточно беглый рассказ о поездке краснознаменцев в Париж, Люксембург и Францию? Гастроли прошли, и коллектив готовится к новым встречам с нашими братьями по классу и оружию мы будем отмечать 30-летие освобождения Венгрии и Чехословакии. А самая главная наша задача — с честью встретить юбилей Великой Победы, выпустить в свет новую программу, достойную прославленной Армии Страны Советов.

Б. АЛЕКСАНДРОВ,
генерал-майор,
народный артист СССР.

Медведь Гоша и другие

За эти две недели он стал любимцем публики и белым фотопортретом. Не было такой австрийской газеты, которая не поместила бы его портрета. Гоша на велосипеде, Гоша на мотоцикле. Гоша за рулем автомобиля. Медведь Гоша приехал в Вену вместе со своим драгирщиком И. Кудрявцевым на гастрольное выступление Государственного цирка, которые будут продолжаться в Австрии более месяца.

Цирк выступает в одном из самых больших залов Вены — «Штадтхалле». И все спектакли проходят при переполненном зале. Аплодисменты превращаются в соревнование между камнями номер. А когда на маневре появляется медведь Гоша и, закончив круг на «Москвиче», поднимает приветственно лапу, малыши просто визжат от восторга.

По-моему, местные журналисты использовали все возможные прилагательные, которые есть в немецком языке. О выступлениях цирка пишут много, тепло, хорошо, отдалось должное всем артистам, занятым в этих гастрольях.

Это действительно удивительный спектакль — яркий, красочный, динамичный, четкий. Фокусник Азерин поражает насладом абсолютно необъяснимых чудес. Группе прыгунов Нинобад удивляет чистотой и слаженностью. То, что происходит на сцене, какой балансир гле, группы Аляевых народный артист СССР Евгений Милев, граничит с колдовством.

Одна из венских газет написала в эти дни: «Бедные цирки! Бедные, несчастные цирки! Бедные в Вене! Не появляйтесь в Вене, пока зритель не забыл советского цирка, а это будет продолжаться достаточно долго. Любое сравнение с ним будет губительным. Любая конкуренция — напрасная».

Елена БРУСКОВА,
ВЕНА.

Мир в нескольких строках

ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ

Красочно оформленная обложка и слова «Болгаро-советская дружба». Так выглядит «младший журнал», который уже 30 лет ярко, живо, эмоционально рассказывает болгарским читателям о Стране Советов, о жизни советских людей, о братских отношениях между двумя народами. За три десятилетия журнал стал одним из самых популярных изданий в стране. Этому способствовали отличное оформление, тематическое и жанровое разнообразие, широкое использование интересных иллюстраций и фотографий.

ВНОВЬ НА СЦЕНАХ БЕЛГРАДА

После длительного перерыва на сценах белградских театров вновь появились спектакли, пользующиеся большой любовью зрителей. Своей яркостью и оригинальностью выделяются спектакли «Сад Степановича» и «Сад Степановича» — постановки драматурга и сценариста Поль Веллар. Эти спектакли пользуются не меньшим успехом и пользуются друг друга. (ТАСС).

Полезная встреча

Во французской столице проходит встреча советских и французских кинематографистов. В ней участвуют первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Лев Кулджанов, известные советские кинорежиссеры Исидор Хейфиц, Игорь Таланкин и Игорь Шatrov.

— Мы рады принять во Франции такую представительную делегацию советских кинематографистов, — сказал в беседе с корреспондентом ТАСС почетный президент национального синдиката авторов и композиторов, известный французский писатель, драматург и сценарист Поль Веллар. — Эти встречи позволяют нам лучше узнать и почитать друг друга. (ТАСС).

НЕОБЫЧНАЯ НЕДЕЛЯ

Общественность Гамы отмечает в эти дни 25-летие победы в битве за Берлин. В этот день в республике проходит Неделя библиотек, организуются лекции и юбилейные выставки, рассказывающие о деятельности совета.

ВПЕРВЫЕ В ЕВРОПЕ

Антологию «История японского искусства» в двух томах выпустило издательство «ГДР». В этой работе дается подробный обзор японской архитектуры, живописи, скульптуры от древнейших времен до наших дней.

Мир в нескольких строках

Успех советской певички у американской аудитории находят свое отражение в многочисленных материалах, которые посвящает ей в эти дни печать Соединенных Штатов. «Нравственная Людмила Зыкина завоевала сердца слушателей», — писала после концерта группы в городе Риджин, штат Мэриленд, местная газета «Тейкс». «Мгновенно исполненная прекрасным голосом Зыкиной, — говорилось в статье, — помогли песням преодолеть языковые барьеры и дойти до слушателей. «Русские одержали полную победу!» — восклицала газета «Бостон глобл» — Людмила Зыкина и оркестр плавились слушателей прекрасной музыкой и пылким, восторженным мастерством и таланту Людмилы Зыкиной для стольких «Вашингтон пост», называя голос советской певички замечательным.

В. ГАН,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»
ВАШИНГТОН.

Язык, понятный всем

дружественные отношения между СССР и Японией успешно развиваются, укрепляются контакты в различных сферах: экономической, политической, культурной. Растет популярность советского искусства в стране Восходящего Солнца. Ивана Савитослава Рихтера и Эммы Гиллельс, Майя Плисецкой и Ирины Архиповой, Екаторины Васильевой и Владимира Васильева известны японскому зрителю так же хорошо, как и советскому. Амплоны японцев интересуются произведениями наших драматургов, композиторов, художников, скульпторов. А знакомству этому активно способствуют те представители японской интеллигенции, государственные и общественные деятели Японии, которые по праву считаются верными



Еино Нисканен — инициатор издания журнала «Картинка», в котором рассказывается о русском и советском изобразительном искусстве. Так выглядит обложка первого номера журнала.

Язык искусства понятен всем. Искусство сближает народы. Это аксиома, и, конечно же, нам не требуют доказательства. Но, на мой взгляд, особое место в деле укрепления взаимопонимания между нашими странами, между нашими народами, занимает искусство изобразительное. Ведь печатное слово требует перевода, музыка из-за особенностей национального колорита бывает порой сложна для восприятия. Творчество наших художников посвящено народу, а нем отражены героика его жизни, трудовые будни, заботы и радости. Именно поэтому наше изобразительное искусство, подлинно народное, понятное самым широким массам зрителей, находит свой отклик в сердцах сотен тысяч людей. Этим, кстати сказать, оно принципиально отличается от современного буржуазного искусства, стремящегося к идеальной красоте, к бессодержательному формотворчеству. Советские художники вносят огромный вклад в дело добрых, постоянных добрососедских отношений, которые установились между Советским Союзом и Японией в последние годы. Хотелось бы, чтобы они развивались и впереди.

Назову цель вашего визита в Москву!

— Их три. Первая — это переговоры с Министерством культуры СССР об организации в 1975—1976 годах двух выставок советских художников в Токио. Вторая цель — решение некоторых организационных задач, возникших в связи с проведением выставок японского изобразительного искусства в Москве. И, наконец, последняя, третья цель — это знакомство с новыми произве-

денными советскими художниками для их популяризации в Японии. Вот почему, кроме Москвы, в сборнике побывать в Киеве, Харькове, Ужгороде, Львове. Я много слышала о замечательных коллекциях картин русских и советских живописцев, собранных в музеях этих городов. Очень хочу увидеть их своими глазами.

— Что вас особенно привлекает в творчестве советских художников?

— До моего личного знакомства с советским изобразительным искусством, которое состоялось в 1969 году в Москве, я слышала немало положительных отзывов о нем у себя на родине. Но когда я впервые увидела полотна А. Дейкина, Н. Ромашова, Ю. Пименова, А. Пластова, то поняла, что в них содержится нечто глубоко трогательное. Этим нечто, безусловно, является то светлое, гуманистическое начало, которое

присуще советскому искусству в целом. В пейзажах Н. Ромашова, Ю. Пименова, Е. Заверина ощущается не только любовь к одной русской природе, но и, что, пожалуй, самое главное, любовь к человеку. В каждом полотне художник раскрывает свой богатый внутренний мир.

В чаше моей деятельности, растет пат назад, когда мне разрешено отобрать несколько десятков картин для выставки в Токио, я еще сомневалась в успехе. Ведь школа японской живописи совсем иная. Но опасения оказались напрасными: содержание большинства полотен было понято японской публикой.

Интерес в Японии вызывает, конечно же, не только наше изобразительное искусство, но и литература, музыка, театр, кинематограф.

Ваше искусство многогранно. Я видела работы мастеров Российской Федерации и Украины, Белоруссии и Армении, Литвы, Латвии, Эстонии. Много слышала о неповторимой прелесть пейзажной живописи японских живописцев. Несмотря на различную авторскую манеру, на национальное своеобразие, творчеству всех художников СССР присуща одна общая черта — ответственность перед обществом, перед временем, перед настоящим и будущим.

— Еино Нисканен — инициатор издания журнала «Картинка», в котором рассказывается о русском и советском изобразительном искусстве. Так выглядит обложка первого номера журнала.

Новая опера о Фаусте

В Берлинской государственной опере состоялась премьерная опера известного композитора ГДР Райнера Кунда «Сабелликус». Автор предпринял попытку создать новую оперу на материале народных легенд о докторе Фаусте. В основу произведения положены некоторые фольклорные материалы XVI века о Фаусте, причем упор сделан на драматическую ситуацию в Германии в период Великой крестьянской войны.

Кунда, выбравший также и автором либретто оперы, выявляет бесприморного искателя истины в образе профессора одного из германских университетов периода средневековья Георга Сабелликуса. В интересах научной деятельности он вступает в адьявольский союз с дьяволом одного герцога и после долгих мучительных побед, Мефистофель выведен в опере в образе средневекового хищника. Кунда произвел в основном соответствующее содержанию классическое варьирование «Фауста», но композиция сделала упор на социальную сторону трагедии ученого. Не случайно заглавие Сабелликуса, которое один из героев оперы образует после гибели последнего, призывает к изменению господствующего в стране несправедливого порядка. Газеты, помещая рецензии на премьеру, отмечают, что в опере Кунда большую роль играют чисто реалистические моменты.

Рецензенты подчеркивают, что автор свободно владеет различными современными музыкальными выразительными средствами. Отмечается также успешное исполнение главных ролей известными певцами: Карлом Геймом Сtryчником (Фауст — Сабелликус), Каролом Смит-Майер (Маргарита) и Вернером Хазелом (Мефистофель). Тепло встретили первые слушатели оперы также работу декоратора Петра Сихора, примененного при оформлении постановки в широких масштабах кинематографические и различные акустические средства.

Премьера «Сабелликуса» по единодушному мнению критики, стала большим событием в культурной жизни столицы ГДР.

Л. АКСЕНОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»
БЕРЛИН.



НАШ ФОТОЭКРАН



НАШ ФОТОЭКРАН



НАШ ФОТОЭКРАН

ИХ ГЛАЗАМИ

Последний номер французского журнала «Монд дипломатик» надо полагать, вызвал чувство досады не только у таких завзятых антикоммунистов, как профессор Зб. Везинский или директор Лондонского института современной истории У. Лакер, и им подобных «теоретиков» антикоммунизма, но и у многих западных дипломатов... Ведь подкованная публика, опубликовавшая журнал под общим заголовком «Империализм: наносит ли угрозу западным демократиям», не только вводит в заблуждение, но и поощряет социализм, и по плану тех, кто хотел бы использовать разрывку для идеологических диалектов против стран социалистического содружества.

В самом деле, за что сейчас, в период упрочения

Ширма для идеологической интервенции

разрядки и мирного сосуществования на нашей планете, ратуют профессиональные антикоммунисты на Западе? В первую очередь за максимальное использование очевидного «оттепельного» междунациональных отношений для активизации идеологического наступления на социализм. А некоторые западные делегации на Женевском совещании по безопасности и сотрудничеству в Европе тем временем усиленно пропагандируют допуск «свободного обмена идеями», чтобы добиться беспрепятственного и бесконтрольного проникновения буржуазной идеологии в социалистические страны.

При этом и авторы антикоммунистических «теоретических» трактатов, и упомянутые западные ораторы на Женевском совещании на коих лежат все тяготы, пытаются доказать,

будто некуды они «исключительно об интересах международной общественности», о расширении культурных обменов и т. д., и т. п. Ох, как неистовы для этих горе-пропагандистов выступление «Монд дипломатик»!

Любой объективный читатель, ознакомившись с журналом, не может не сделать для себя главного вывода о том, что широко рекламируемый определенными западными кругами допуск «свободного обмена идеями» фактически используется ими в качестве ширмы для прикрытия идеологической интервенции против социалистических и других суверенных государств.

Для кого, собственно, домогаются «свободы» господа Везинский, Лакер и компания? Издание книг, журналов, газет, производство кинофильмов, теле- и радио-

передачи, — отмечает «Монд дипломатик», — отныне находятся под контролем гигантских компаний средств информации, развивающих свою деятельность в масштабах континентов. Речь, выходящая за пределы, идет отсюда, в область взаимовыгодного культурного сотрудничества между народами, а не исключительно о расширении возможностей для распространения пропагандистской продукции крупнейших корпораций, господствующих в западном телевидении, газетном и книгоиздательском деле.

Не секрет, что проникновение на мировой рынок японскими компаниями радиотелевизионной корпорации «Эй-Би-Си» до западногерманской печатной империи Шпрингера и английской «Бритиш бродкастинг корпорейшн» —

миллиардные прибыли. Но это не все. Разветвленная пропагандистская сеть, созданная крупнейшими западными монополиями во многих зарубежных странах, предоставляет огромные возможности для рекламы своей продукции, а значит, для сбыта товаров и получения дополнительных барышей.

Однако с точки зрения западных пропагандистских стратегов у средств массовой информации, которыми располагает монополистический капитал, есть и еще более важная задача. Как справедливо указывает «Монд дипломатик», «экономический империализм неминуемо расширяет свое влияние на культурную жизнь народов. Поэтому империализм отчаянно пытается, по словам того же журнала, называть другим народам «свою модель культуры, вы-

работанную в интересах господствующей державы».

Таким образом, не ограничиваясь рекламой товаров за рубежом, монополии всегда уделяли и продолжают уделять главное внимание рекламе националистическо-го строя, безудержному восхвалению буржуазной «демократии» и буржуазного образа жизни.

Вот в чем суть дела. И напроказ некоторые лобборники такого рода подрывной пропаганды пытаются замаскировать идеологическую интервенцию против народов порой чисто «развлекательной» формой своих кинолент, книг или радиосредств. В это не верит даже «Монд дипломатик», который упоминает, в частности, о всемирно известных «развлекательных» фильмах голливудского производства и подчеркивает, что эти внеш-

ние «бездомные» кинофильмы на деле являются «приманкой» для идеологической интервенции. Весьма иронически оценена поддержка оптимистическое содержание этой кинопродукции, журнал резонно пишет, что создатели этих фильмов ослаблены прежде всего тем, чтобы представить аудиторию Соединенных Штатов как «мир, который не знает социальных конфликтов».

Выступая за дальнейшее углубление и упрочение разрядки, междунационального сотрудничества не может вместе с тем игнорировать то очевидное обстоятельство, что империалистические круги отнюдь не намерены добровольно складывать оружие и пытаются приспособиться к новым условиям. Потому-то эти круги, публично ратая за «идеологическое разоруже-

ние», настаивая на том, чтобы социалистические страны открыли свои границы для беспрепятственного проникновения подрывной буржуазной пропаганды, со своей стороны систематически расширяют и совершенствуют свой пропагандистский аппарат для активизации «психологической войны» на междунациональной арене.

Словом, по признанию «Монд дипломатик», империалистические силы, пропагандируя тезис о «свободном обмене идеями», рассчитывают облегчить тем самым свое идеологическое наступление, которое рассматривается ими в первую очередь как важнейшее средство «закрепления умов».

Э. БАСКАКОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»
ВАШИНГТОН.

