

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ПРОЛЕТАРИН ВЕСЬ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 79 (1467). Год издания XXII

Среда, 1 октября 1952 года

Цена 45 коп.

Всесильное учение

Всеми своими историческими победами советский народ обрел мудрую руководство великой партии Ленина—Сталина. Коммунистическая партия Советского Союза, организовав союз рабочего класса и трудящегося крестьянства, добилась в результате Октябрьской революции 1917 года свержения власти капиталистов и помещиков, организации диктатуры пролетариата, ликвидации капитализма, уничтожения эксплуатации человека человеком и обеспечения построения социалистического общества. Партия смогла выполнить эти задачи вопреки историческому мистицизму только потому, что во всей своей деятельности она руководствовалась самой передовой научной теорией — теорией марксизма-ленинизма.

Учение марксизма-ленинизма всевластно, потому что оно верно. Только это учение дает возможность постигнуть истинные законы общественного развития, овладеть внутренней связью событий, дает практические ориентиры в любых исторических условиях, предохраняет от серьезных ошибок, дает возможность осуществлять единственно правильную политику в борьбе за победу нового, более высокого общественного строя, в борьбе за коммунизм.

В. И. Ленин и И. В. Сталин всегда подчеркивали выдающееся значение передовой, революционной теории, которая, как компас, дает правильное направление к достижению поставленных целей. «Нужно признать, как аксиому, — указывал товарищ Сталин, — что чем выше политический уровень и марксистско-ленинская сознательность работников любой отрасли государственной и партийной работы, тем выше и плодотворнее сама работа, тем эффективнее результаты работы, и наоборот, — чем ниже политический уровень и марксистско-ленинская сознательность работников, тем вероятнее срывы и провалы в работе, тем вероятнее замедления и вымощение сил работников в длительной борьбе, тем вероятнее их передрожания».

Коммунистическая партия сделала все для того, чтобы приблизить советский народ, советскую интеллигенцию к великой сокровищнице марксизма-ленинизма. Сегодня исполняется тридцать лет со дня выхода в свет гениальной книги И. В. Сталина «История Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков). Братский курс». Это классическое произведение является собой блестящий образец творческого марксизма, неразрывной связи теории с практикой, глубочайшей партийности. Книга И. В. Сталина — это подлинная энциклопедия основных знаний в области марксизма-ленинизма. Сталинский Братский курс истории ВКП(б) стал поистине настольной книгой миллионов. Общий тираж этой книги превысил 41 миллион экземпляров. Она вышла на 47 языках народов Советского Союза и получила широкое распространение за рубежом. Братский курс истории ВКП(б) служит неиссякаемым источником вдохновения для советских людей. Поколения и поколения будут воспитываться на этой книге, будут осмысливать славный, героический путь партии Ленина—Сталина — вождя и организатора всех побед советского народа.

С изданием Братского курса истории ВКП(б) партия получила возможность и в ближайших масштабах развернуть работу по идеологической закалке своих рядов, по коммунистическому воспитанию широчайшей массы трудящихся.

И сегодня можно с гордостью и радостью отметить, что деятели советского искусства, как и вся советская интеллигенция, проводя сознание необходимости глубокого овладения теорией марксизма-ленинизма, поняла, что в этом — ключ к твор-

ческим успехам. Только овладев марксизмом-ленинизмом, можно правильно воспринимать и отображать в произведениях искусства нашу жизнь в ее революционном развитии, в ее неслыханных движениях вперед, деятельность и психологию советских людей — героев и творцов новой жизни. И это отчетливо сознают передовые деятели искусства. Вот, например, что пишут окончившие в нынешнем году университет марксизма-ленинизма работники Большого театра — народная артистка РСФСР Е. Крутикова, заслуженная артистка РСФСР А. Турчина, режиссер В. Никитина: «Изучение марксизма-ленинизма является жизненной необходимостью для каждого советского человека, для каждого работника и, в частности, для работников творческого фронта, работников искусства. Овладение марксизмом-ленинизмом теорией расширяет наш горизонт, дает возможность по-новому, самокритично относиться к работе, проявлять высокую производственную требовательность к себе, привносить коммунистические отношения в труду, в коллектив, укреплять чувство товарищеской дружбы».

Отрицным и замечательным фактом является все увеличивающееся число работников искусства, занимающихся повышением своего идейно-теоретического уровня.

Однако было бы совершенно неправильным довольствоваться достигнутым, успокаиваться, считать, что все обстоит благополучно. Сейчас, когда в сети партийного просвещения начинается новый учебный год, очень важно учесть и предупредить недостатки, имеющиеся в постановке марксизма-ленинизма образования. Недостатки эти — следствие того, что некоторые общественные организации творческих коллективов слабо организуют учебный процесс, не оказывают должной помощи обучающимся, не контролируют их. Особенно это относится к большой массе самодеятельно работающих над изучением марксизма-ленинизма. Некоторые из наших крупных деятелей искусства все же продолжают оставаться в стороне от этого большого и важного дела, не замечая, как не желая замечать, как грубо отражается на их творческой деятельности отсутствие серьезных познаний в области марксизма-ленинизма. Необходимо повесть самую решительную борьбу с отставкой замкнутости в кружках, в узависимых марксизма-ленинизма.

Руководство партии, ее внимание и забота служат основой развития и совершенствования советского искусства, искусства социалистического реализма. Требования партии к работникам искусства производными интересами народа, интересами строительства коммунизма. Сегодня эти требования вынуждают возрастать, ибо перед нами народом во весь свой рост встали новые, более грандиозные, чем когда-либо, задачи, получающие свое выражение в исторических документах, опубликованных к XIX съезду ВКП(б).

Готовясь вместе со всем советским народом к историческому XIX съезду Коммунистической партии, художественная интеллигенция нашей страны мобилирует свои силы и знания для того, чтобы создать произведения, достойные нашего времени, нашего народа — строителя коммунизма. Путь к этому — глубокое овладение марксизмом-ленинизмом, учением, идеями Коммунистической партии, пропаганда которых была и остается первейшим долгом работников советского искусства. Но нет в мире ничего более возвышенного, жизненного и прогрессивного, чем победоносные идеи великой партии Ленина—Сталина, ведущей наш народ к коммунизму.

Председателю Центрального Народного Правительства Китайской Народной Республики товарищу Мао Цзе-дуну

По случаю третьей годовщины провозглашения Китайской Народной Республики прошу Вас, товарищ Председатель, принять мои сердечные поздравления.

Желаю великому китайскому народу, Правительству Китайской Народной Республики и лично Вам новых успехов в строительстве

могучего народно-демократического китайского государства.

Пусть крепнет и процветает великая дружба Китайской Народной Республики и Союза Советских Социалистических Республик, являющаяся прочной опорой мира и безопасности на Дальнем Востоке и во всем мире!

И. СТАЛИН.

Песня борьбы и счастья

Песня — спутник жизни советского человека. Привольная и могучая, выражающая богатую душу народа, лучшее его чувство, песни звучат на стройках, колхозных полях, праздничных демонстрациях, — всюду, где бьет ключом наша прекрасная советская жизнь.

Думая о песнях, выдержавших испытание временем, и о тех, что давно справедливо забыты народом, и вспоминая в этой связи слова А. А. Жданова, сказанные им на совещании деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б) в 1948 году: «Народ оценивает талантливость музыкального произведения тем, насколько оно глубоко отражает дух нашей эпохи, дух нашего народа, насколько оно доходит до широких масс».

Наша современность, строящая величественное здание коммунизма, кровно заинтересована в успехах советского музыкального искусства, в том числе и песенного. За последние годы нас, композиторов, справедливо упрекают в том, что еще мало у нас песен, отвечающих возросшим требованиям народа, недостаточно мы воспели героев сталинских строек коммунизма, мало написали произведений для рабочей и колхозной самодеятельности.

Спору нет, эти упреки заслужены нами. Но наряду с этим нельзя упустить и того, что сделано. Наши поэты и композиторы создали за последние годы немало произведений, получивших признание народа. Новые песни Шостаковича, Мурадели, Бахарова, Соловьева-Седого, Тулякова, Малюткина, Дунаевского и многих других композиторов посвящены великой теме социализма, теме труда, творчества, борьбы за мир и счастье простого человека.

В нашем песенном фонде почетное место заняли также произведения композиторов братских республик. Основанные на народных мелодиях, эти замечательные патристические песни напели путь к сердцам слушателей. Они стали для нас близкими и дорогими, потому что воспевают забытые нас мечты, их возло построить коммунизм. В этой органичной сплоченности творчества композиторов с чаяниями народа и заключен секрет успеха большинства песен, получивших широкое распространение.

На одну минуту не забываем мы о том, что всеми своими успехами обязаны партии Ленина — Сталина. На протяжении многих лет каждый из нас ощущал на себе заботу Центрального Комитета ВКП(б), лично Иосифа Виссарионовича Сталина, последованно чувствует направляющую руку партии.

Палитные выступления «Примды» в 1936 году с критикой формалистических извращений в музыке, известная беседа И. В. Сталина и В. М. Молотова с авторами и постановщиками оперы «Тихий Дон», наконец, историческое постановление ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам поста-

вляют, с каким участием, чуткостью и заботой относится партия к нашему искусству. Мы гордимся тем, что партия рассматривает наше творчество, как дело государственной важности, неустанно напоминая нам о нашей ответственности за художественное воспитание народа.

За последние годы мне довелось побывать во многих зарубежных странах. Я ощутил большую патристическую гордость, когда на международных конгрессах и фестивалях, под сводами залов и на стадионах, на языках многих народов земного шара звучали мелодии песен, созданные советскими композиторами на слова советских поэтов.

Нет и не может быть для художника большей радости, чем сознание, что его творчество служит пропаганде великих принципов советского гуманизма, общими прогрессивного человечества для борьбы за мир и счастье народов. Случая, как этот, случаются нечасто, но именно эти случаи и от души радоваться за могучее наше искусство, одушевленное великими идеями Ленина — Сталина.

За рубежом нашей Родины я и мои товарищи имели возможность воочию убедиться в благотворном влиянии советского искусства на художественное творчество народов мира. Под влиянием жанреутверждающей, реалистической советской музыки, вытесняя в себя лучшие образцы русской музыкальной классики, создают свои произведения композиторы Польши, Чехословакии, Венгрии и других стран народной демократии. В их творчестве все сильнее и отчетливее звучит набог социализма, который отличает народы этих стран, строящие социализм.

Вместе с Уэльским народным хором я побывал недавно в Польше. Наш прием совладе с праздничными, посвященными утверждению новой конституции Польской Народной Республики. В эти же дни состоялся съезд молодых строителей народной Польши. Ему мы посвятили свою новую песню о дружбе молодежи нашей страны и Польши. На стадионах Кракова, Ченстохова, Вроцлава, Катовиц, где хор уральских исполнял эту песню, ее подхватывали на родном языке десятки тысяч людей, заполнявших трибуны.

Мне вспоминается характерная сцена в одной славянской деревне. Как-то, направляясь в клуб на встречу с жителями населением, мы, группа советских музыкантов, напевали мелодии советских песен. Рядом с нами шла крестьянка. Она внезапно прислушалась, в потом, обернувшись к нам, с изумлением сказала:

— Вы, видно, недавно у нас, а уже успели выучить столько наших песен... «Наших песен»... Своими, близкими стали советские песни рабочим Китая, воинам героической Кореи и сражающимся вьетнамцами, крестьянам Чехословакии...

Песня, прославляющая жизнь, свободу, мир, не знает границ.

Меня, как и всех работников советского искусства, как всех советских людей, до глубины души волновала величественная программа дальнейшего развития Советской страны, намеченная в исторических документах к XIX съезду ВКП(б). Какое необходимо поле для творчества раскрывается перед художником! На нас, работников искусства, возложена задача — бороться за приближение дзюновой культуры. Советские люди, выраженные в канун съезда своим непреклонным решением выдвинуть пятилетний план, построить коммунистическое общество, живут от нас новы произведения, вдохновляющие на труд и погонь.

Я хочу создать песни о простом советском рабочем — творце совершенных машин и станков, человеке стойкого характера, высоких моральных достоинств, богатого дзюновой мира.

В канун съезда партия напомнила нам о необходимости «...неуклонно укреплять активную оборону Советской Родины от агрессивных действий ее врагов». Следуя этому указанию партии, я буду работать над созданием песен. В этой области мы заметно отстали. Необходимо создать песни, которые дошли бы до сердца молодого и взрослого, посвященные молодым будням советских воинов, совершенствующих свое боевое мастерство. Блестяще охраняющих мирный труд строителей коммунизма.

Мы живем в мирное, но напряженное время исторического смысла. Каждый день, предшествующий XIX съезду партии, отмечен событиями огромного значения. В честь съезда советские люди дали своей жизни тысячи тонн угля, руды, нефти, создали новые станки, вагоны, трактора. Это — плод вдохновенного труда, дар сердца народного, оживленный великой любовью к партии Ленина — Сталина, вдохновляющей каждого из нас на творчество.

В эти дни многие мои товарищи создали музыкальные произведения, посвященные историческому съезду. Ей посвятила и я новую песню, написанную на текст поэта Я. Олшанки. На создание этой песни нас вдохновили бесмертные ленинские слова: «Есть тала партия!».

Пусть ее правый ствол в светле, Пляска лет великой красоты. Мы песем ей лучше на свете Думи, и выкладки, и мечты И другой для нас дороги-нет! Есть тала партия — Это наша партия — Сталинская партия побед!

А. НОВИКОВ.
Заслуженный деятель искусства РСФСР.

Вручение почетных знамен и дипломов лауреатам Сталинской премии за 1951 год

29 сентября в Москве состоялось вручение почетных знамен и дипломов лауреатов Сталинской премии большой группе писателей, композиторов, артистов, художников, архитекторов, работников кино, удостоенных высокой награды за выдающиеся достижения в 1951 году.

Председатель Комитета по Сталинским премиям в области искусства и литературы тов. А. Фадеев сердечно поздравил награжденных и пожелал им дальнейших успехов в творческой работе.

С речами выступили лауреаты Сталинской премии писатели С. Зорбин и О. Мазанов, народный артист СССР Б. Чирков, кинорежиссер Р. Кармен, композитор Д. Шостакович и М. Ашрафи, художественный руководитель Государственного ансамбля народного танца СССР И. Монаев, скульпторы В. Мухомов и Н. Томский, народный артист СССР В. Топольков, народный артист РСФСР В. Захаров. Делегаты литературы и искусства горячо благодарили партию, правительство, великого вождя трудящихся товарища И. В. Сталина за неустанную заботу о процветании советской культуры, самой передовой и идеальной культуры мира. Они заверили, что с еще большей энергией будут работать над созданием новых произведений, достойных нашей советской эпохи.

Симфоническая поэма корейского композитора

В Союзе советских композиторов состоялось прослушивание симфонической поэмы «Победа» корейского композитора Мун Ген Ок.

Автор симфонии, студентка пятого курса Ленинградского консерватории, посвятила свое новое произведение родному корейскому народу, героически борющемуся против американского империализма.

Симфония начинается медленным поступлением, в котором звучат трагические мотивы. Они сменяются энергичной, торжествующей темой борьбы и победы. Все произведение, написанное в форме одночастного симфонического аллегро, пронизано волей, мужеством, жизнеутверждающей силой. Наряду с изысканными корейскими мелодиями в нем широко используются традиции русской симфонии.

После прослушивания новым состоялось обсуждение, в котором приняли участие видные советские композиторы и музыковеды. На нем были указаны некоторые легко устранимые недостатки произведения и отмечено, что поэма Мун Ген Ок «Победа» является ценным вкладом талантливой автора в музыкальную культуру Корейской Народно-Демократической Республики.

Первое заседание Выставочного комитета

Состоялось первое заседание комитета Всесоюзной художественной выставки 1952 года. На заседании, посвященном организационно-творческим вопросам, были утверждены комиссия по живописи, скульптуре и графике. Они призваны осуществлять предварительный отбор художественных произведений и представлять их на утверждение Выставочного комитета.

Было утверждено также план командировочных членов комитета для оказания творческой помощи художникам Прибалтики, Украины, Белорусии, Закавказья, Узбекистана, Ленинграда и других городов и республик.

Выставочный комитет произвел отбор произведений с Всесоюзной выставки дипломных работ.

ГЕРОИ НАШИХ ДНЕЙ

Из писем читателей

„Мало!“

По заданию Института кинематографии и приехал на строительство Сталинградского ГЭС. Много интересных людей узнал и видел. В этом письме мне хочется рассказать о тех, кому до сих пор не очень много страны посвящено в нашей литературе. Я говорю о шоферах.

Вечерело. На горизонте вспыхивали огни. Густыми созвездиями светились они над Сталинградом, Волгой и далеко-далеко в Заволье — там, где растет новый город, еще не имеющий имени.

Поблизости от огромной экскаватора выстроилась вереница машин. У одной из них стоял человек и пристально глядел в степь, где виднелся полуразрушенный капонир.

Здесь, у экскаватора, мы и познакомились с бригадиром шоферов строительства Сталинградского ГЭС, Героем Социалистического Труда Георгием Рожновым.

— Знакомые места, — сказал он, обведя рукой вокруг. — В сорок втором в этой степи наш аэропорт был... Вот еще капонир сохранился... А теперь моя бригада здесь работает... Он дакнул ухом и, как мне показалось, сердито добавил:

— Неважно работает... Очень неважно. Я уже знал, что бригада Рожнова выполняла месячный план на 200 процентов, и восторг с удивлением спросил:

— Разве двести процентов мало? — Мало! — резко ответил Рожнов. — Для дружка, может быть, и хорошо, а для моей бригады мало. Ведь у меня какие ребята! Многие со средним образованием. Да и время другое... Это надо понять.

От экскаватора отходила десятичная машина. Рожнов выскочил ей наперерз и велел шоферу остановиться. Из кабины выглянула паренек лет двадцати и улыбу-

ся бригадиром. Но Рожнов не заметил улыбки.

— Выходи! — приказал он шоферу.

Когда тот вышел, он указал на музон:

— Опять недогуруз?

Шофер недоуменно оглядел груз в смущенно сказал:

— Да разве это недогуруз? Может быть, полкубометра недобрал...

— И полкубометра груз.

Шофер молча ушел в кабину и дал газ.

В следующий раз будет грузить до предела, — жестко сказал Рожнов.

— Мы снова встретимся с Георгием Рожновым несколько дней спустя. За это время он договорился с экскаваторщиками об организации единой комплексной бригады.

— Бывает так, — объяснил нам Рожнов, — машины скапливаются у экскаватора потому, что он не работает. Или наоборот: экскаватор жлет с полным ковшом, а машина вет. Пора с этим кончать!

Б. ТЕТКИН.

Студент Всесоюзного государственного института кинематографии

Большая кладовая

Уважаемые товарищи! Посылаю вам заметку об инвентаре дачника против естественной убыли — армянском кладовщике Иване Степановиче Пархоменко. Хотя имя его уже известно некоторым читателям, лют Ростовская студия хроника и сняла о нем небольшой киночерт, хочется сказать об этом замечательном человеке еще раз.

В нашей жизни происходит несбыточно, удивительные вещи. Мы часто не замечаем их, мы привыкли к ним, воспринимая, как само собой разумеющееся. Мы

не видим ничего удивительного в том, что советский человек управляет автомобилем и наливает терпехе рек. Мы спокойно слушаем сообщения о рабочих, читающих лекции в институтах, и об академике, который учится у простых колхозников. Мы не замечаем иногда и того, что наши привычные русские слова, какими именем оно совершенно определенное значение, получили иные друг от друга, качественно новый смысл.

Демонстрируясь в армии, Иван Пархоменко поступил на бухгалтерские курсы. И раньше ему приходилось слышать и читать об естественной убыли, как утерянной, «неизбежной» убыли продукции при перевозке и хранении. Но только на курсах он узнал, что «естественная», «натуральная» товаров и «обой стеклянкой» посуды не только узаконен различными инструкциями, но даже выделены в определенных номенклатуре это было для Ивана Пархоменко непонятно, как можно так равнодушно ориентировать убытки, прикрывая их колоссальными хищениями термической «естественной», как можно игнорировать с потерей продукции, в создании которой вложил свой честный труд многие сотни советских людей.

Товарищи и преподаватели, к которым обратился он во времена учебы.

— Нет, мол, один такой выскочил критик, подлин, поработай, запови по-иному. Но коммунист Иван Пархоменко твердо стоял на своем. Он был уверен: естественная убыль часто бывает результатом плохой организации труда, недостаточного добросовестного отношения складских работников к своим обязанностям — и только.

Уверенность Пархоменко в своей правоте еще больше укрепилась, когда он был назначен заведующим складом отовой продукции армянского плодоягодного завода «Росподовош». «Естественная» убыль хранившейся на складе продукции

ежегодно обходился заводу в пятнадцать тысяч рублей чистого убытка. Недостаточная вентиляция, плохое отопление помещений способствовали повальному сырости на бочках с вареньем. Неаккуратно выложенные штабеля стеклянных банок вызвали «обой» готовой и отраве продукции.

Пархоменко, расчитав на каждые сто банок повала «положено» две на естественную убыль. Завод вынуждал их в год десятки тысяч. Продукция консервной промышленности страны — миллионы. Значит, государство, народ терпел ежегодно огромные убытки, как утверждают, — естественные.

Но разве это естественно? Со своим мыслям Пархоменко пришел в партийное отделение завода. Его поддержали. Вынесенные на широкое обсуждение коллектива предложения коммуниста всколыхнули всех — и складских рабочих, и грузчиков и водителей автомашин. Было высказано много ценного, предложено много нового. И результаты быстро сказались — «естественная» убыль резко снизилась.

Ценное патристическое начинание Ивана Пархоменко, как это всегда бывает в нас, стало чужим достоянием многих предприятий страны. В боюбу за сохранность продукции включились работники не только консервной промышленности, а недавно стало известно, что складскими делами советского человека заинтересовались и рабочие химического завода Чехословакии.

Новым содержанием живут в нас многие и многие слова. Романтика для нас — это не то, что абстракция, это сама жизнь, трезвая жизнь, как бы ни была на первый взгляд лезвистична их профессия, прозе профессия Ивана Пархоменко.

АРМАВИР.

И книги в руки...

В Харьковском областном издательстве выходят книги, появления которых с нетерпением ждут на предприятиях города, книги, с живейшим интересом обсуждаемые рабочей общественностью еще в рукописях. Что же это за книги и кто их авторы?

Эти книги передаются рабочим об их труде, о стахановском опыте, о том как в каких методах они добиваются производительности труда во много раз превышающей установленные нормы.

Автором одной из таких книг является Иван Васильевич Курманов — токарь завода маршедлерских инструментов. Он написал технически зрелую книгу, дающую глубокий анализ новых методов скоростной обработки металла, снабжен чертежами, таблицами, фотографиями, прикладными указаниями живую творческую мысль стахановца.

Любопытно, как раздалась книга. В подготовке материала Курманову оказал дружескую помощь два инженера завода, редакторскую книгу взял доктор технических наук профессор Костюков, который любезно и бережно отнесся к литературному труду рабочего.

Помогли Ивану Васильевичу и его товарищи по работе: рукопись книги обсуждалась рабочим заводом, которым автор не постеснялся показать всем литературные наброски.

В процессе работы Курманов, по совету профессора Костюкова, выступил с материалами книги на заседании кафедры авиационного института. Его доклад прошел с успехом и вызвал живой интерес научных работников. Сотрудники кафедры дали автору много полезных и ценных советов.

«Десятик людей», рассказывает Курманов, — сказали мне на первый взгляд незнаменитому, но весьма ошутливую эпоху. Когда рукопись была уже полностью готова, главный конструктор завода, лауреат Сталинской премии тов. Погарский предложил написать к моей книге предисловие».

Так в творческом содружестве стахановца с инженерами и научными работниками была создана книга «Мой опыт скоростной обработки».

Можно назвать еще ряд книг, также написанных рабочими в содружестве с инженерами.

Рядовой рабочий — автор книги, прокладывающей новые пути в технике, — разве это не убедительное свидетельство позитивного экономического роста советских людей — подлинных героев нашего времени!

ХАРЬКОВ.

А. ГРИГОРЬЕВ.

По имени и отчеству...

Я хочу рассказать о плодотворной работе коммуниста-кинематографиста Котельникова районного отдела кинофикации.

Раньше в нашем селе киносеансы не пользовались большой популярностью, никто здесь почти никому не пропагандировал кинофильмы. Но вот в работе появился кинематограф Николай Павленко — страстный почитатель киноискусства. Он провел большую агитационную работу среди населения. Из дома в дом, с тупора на тупор ездили и ходил Павленко, беседами с колхозниками о лучших советских фильмах. Он рассказывал о наших режиссерах и артистах, о большой воспитательной роли советской кинематографии.

Как-то Павленко совместно с председателем Доробовского сельсовета тов. Половинкиным разослала всем жителям хутора приглашения билеты. Киномеханик, обратившись лично к каждому колхознику по имени и отчеству, сообщал в билете название картин, которая будет демонстрироваться краткое ее содержание. Такая форма общения со зрителем не замедлила сказаться на посещаемости киносеансов: число зрителей резко увеличилось.

Перед каждым сеансом Павленко проводил беседу с зрителем на вопросы колхозников. Его дружба со зрителем крепнет с каждым днем.

Шесть лет работает Николай Павленко развлекательным кинематографом и из месяца в месяц выполняет свой план на 180—200 процентов. В агитку по отламке показателя в работе он получил свыше 1000 рублей премиальных. Многочисленные почетные грамоты Сталинградского областного управления кинофикации, областного управления хуторов и станции Цинлянского при-морья свидетельствуют о плодотворной работе пропагандиста советского киноискусства.

С. ЗАХАРОВ.
пос. КОТЕЛЬНИКОВО Сталинградской области.

Творить во имя торжества коммунизма

Вопросы искусства на партийных конференциях и съездах

Тесную, неразрывную сплоченность партийных рядов вокруг Центрального Комитета ВКП(б), любящего родня и учителя товарища И. В. Сталина демонстрируют съезды компартий в национальных советских республиках, областные, краевые, городские партийные конференции. Точно и единодушно одобряя исторические документы, опубликованные ЦК и Президиумом ЦК в связи с партией, делегаты рассказывают об успехах, достигнутых на всех участках коммунистического строительства, выносятся резолюции, которые должны быть мобилизованы для успешного выполнения и перевыполнения заданий новой пятилетки.

Мирный социальный труд советского народа, руководимого партией Ленина—Сталина, упрочив всемирно-исторические победы. Перед нами — новые, еще более сложная задача. Именно на них сосредоточено внимание партийных конференций.

Большое место в докладах, а также в выступлениях делегатов уделяется идеологическим вопросам, а частности, тем задачам, которые новый пятилетний план ставит перед советским искусством.

Москва является крупнейшим центром советской культуры и искусства. В столице нашей Родины сосредоточено большое количество театров, киностудий, творческих союзов, творческих клубов. Как они работают за годы, прошедшие после опубликования истерически постановлений ЦК партии по идеологическим вопросам?

Отвечая на этот вопрос, докладчик секретаря МГК ВКП(б) тов. Калинин, а ряд делегатов городской партийной конференции отмечают некоторые успехи, достигнутые столичными учреждениями искусства, и подвергают критике еще имеющиеся недостатки и ошибки. Так, секретарь Свердловского района т. Терехов, напоминая, что в прошлом году в репертуар Большого театра была снята опера Жуковского «От всего сердца», основываясь на порочном либретто и невыразительной музыке, сказал:

— Крупные недостатки музыки и постановки не были вовремя замечены руководящими работниками Большого театра, Союза советских композиторов и Комитета по делам искусств. Объясняется это тем, что в театре отсутствовала творческая критика в самокритике, квалифицированное подлинничество и углубленность. А районный комитет партии по-прежнему не выметал сложившейся обстановки в коллективе. Отдельные руководители рабочих искусств на т. Акимовом, Бухаринском, Бобелев, Горьком, Хренковом создавали параллельную шунку вопреки неопознанным, вестись восхвалять ее, руководствуясь тем же соображениями актуальности такой темы. И во это время некоторые творческие работники не сделали необходимых выводов из редакционных статей газеты «Правда» об опере «От всего сердца». Директор Большого театра т. Акимов поворачивает от себя взглядом в прошлое, когда выявляет ошибки недавнего прошлого, когда выявляет о том, что музыка оперы «Доктор Вильгельм», над которой работает сейчас театр, уже получила высокую оценку, хотя в действительности имеет такой же оценки не давал.

Тов. Терехов считает, что в докладе т. Калинин правильно говорилось о неблагоприятном положении в Московском художественном театре. Здесь были сняты как неопознанные в идейном отношении спектакли «Потерянный юм» Мазалова, «Баллада партии» Крона и др. За два года вместо девяти новых спектаклей по плану театра поставлено только три. Партийное бюро театра не придает серьезного внимания политическому воспитанию творческих работников.

В настоящее время советский театр, в том числе Малый театр, испытывает значительные трудности в создании «орлеанского советского репертуара», — заявил в своем выступлении на конференции директор Малого театра народный артист СССР т. Парев. — Это вызвано отставанием драматургии от других жанров нашей литературы. Газета «Правда» в статье об отставании драматургии остро указала на названную «теорией бесконечности», вскрыла всю ее вредность и порочность. Партийная печать указала драматургам правильный путь создания новых произведений. Союз советских писателей и Комитет по делам ис-

кусства должны, наконец, понять, что положение с советской драматургией — это положение с советской культурой в целом. Московскому городскому комитету партии следует принять в дальнейшем это во внимание активное участие.

Об этом же говорил на Московской областной партийной конференции генеральный секретарь Союза советских писателей т. Фадеев.

Недостатки литературы, — сказал т. Фадеев, — стали тормозом в развитии ряда областей искусства, живящего трудными в деле воспитания народа: кино, театр, музыка, потому что мало хороших кинокартин; мало спектаклей на современных темы, потому что мало хороших пьес; нет советских опер и балетов тоже отчасти потому, что нет хороших либретто. Министерство кинематографии, а отчасти и Комитет по делам искусств, являются хозяевами экрана и сцены. Однако руководители этих ведомств не понимают своих функций в смысле идейно-художественного воспитания зрителей и драматургов. Они продолжают в силу бюрократичности, невежества.

Тов. Фадеев признал, что Союз писателей не дал во-время отпор теории бесконечности, вредной тем, что она отрицает возможность правдивого отображения противоречий нашего развития, мешает разоблачению врагов нашего дела внутри страны, мешает борьбе с пережитками капитализма в сознании людей.

Касаясь в своем докладе на Ленинградской городской партийной конференции вопросов идеологической работы, секретарь городского комитета ВКП(б) т. Алексеев заявил, что горком неоднократно обсуждал работу театров, обращая особое внимание на повышение идейно-теоретического уровня работников сцены, на создание пьес, посвященных современным темам.

Отмечая, что за последние два года в работе ряда ленинградских театров в деятельности художников и композиторов достигнуты некоторые успехи, т. Алексеев далее указал:

— В руководстве деятельностью творческих организаций нет еще такого положения, которое исключало бы возможность появления порочных, идейно неполноценных произведений. Еще низка творческая активность многих работников литературы и искусства, писателей, художников, композиторов, работников театров. Слабо, неглубоко и неясно отображаются в произведениях искусства советские люди, борьба за коммунизм; недостаточно пропагандируется политика партии и Советского государства. Ленинградские комитеты за последние годы не создали коммунистических произведений советской музыки. На сценах ленинградских оперных театров попрежнему мало полноценных опер на современную советскую тему.

Выступивший в прениях на городской конференции секретарь Ленинградского обкома партии т. Калинин сказал:

— Это многоуровневая критика в идеологической организации. Некоторые руководители работников академических театров неправильно понимают большевистскую критику, замалчивают ее. Не случайно на сцене Ленинградского академического Малого оперного театра была поставлена опера «Угрюм-река», в которой некачественно представлены русские герои.

Секретарь Куйбышевского горкома ВКП(б) т. Евсеев в своем докладе на конференции в частности отметил, что в работе многих культурно-просветительных учреждений и кинотеатров города имеют место крупные недостатки. Равная и идейный уровень их работы все еще не отвечает возросшим культурным запросам трудящихся. Везде слабо контроль за работой клубов со стороны горкома и райкомов ВКП(б) репертуар художественной самодеятельности в некоторых клубах однообразен и не отвечает требованиям по своему идейно-художественному содержанию. На экранах клубов и кинотеатров редко демонстрируются научно-технические, научно-художественные, документальные фильмы, плохо организованы повторный показ лучших советских кинокартин. Культурное обслуживание трудящихся в некоторых кинотеатрах, клубах и парках поставлено неудовлетворительно.

Делегат Сталинградской городской партийной конференции, начальник архитек-

турно-проектной мастерской т. Масляев посетил свое выступление вопросу организации проектирования новых строений. В этом деле много недостатков, в значительной степени объясняющихся тем, что проектное дело не поставлено на достаточно высокую научную основу. Академия архитектуры призвана разрешать научные вопросы проектирования, но плохо справляется, по мнению т. Масляева, со своими задачами.

В настоящее время проектирование для нужд Сталинграда осуществляется более чем тридцатью организациями страны, находящимися в Москве, Ленинграде, Ростове-на-Дону. Это сильно замедляет ход проектировочных работ. Целесообразно поэтому сосредоточить в Сталинграде все основное проектирование и обратиться в другие города лишь в случаях крайней необходимости.

Секретарь Саратовского обкома ВКП(б) т. Борков в своем докладе на областной партийной конференции отметил, что областной комитет за отчетный период внимательно рассмотрел работу театров, филармонии, отделений Союза советских художников и укреплению художественной и драматической театры. Творческие успехи артистов саратовских театров, особенно Театра много зрителя, были высоко оценены правительством.

— Вместе с тем, — говорит докладчик, — следует считать серьезной ошибкой Театра оперы и балета выбор неудачной оперы Жуковского «От всего сердца». Продолжать отставать в своем развитии от требований советского зрителя оперных театров, особенно Пугачевский.

Серьезные недостатки до последнего времени не изжиты в работе саратовских художников. Многие из них попрежнему стоят в стороне от жизни, не отражают в своих полотнах труд переходных лет и богатую природу нашей области.

Театры и писатели Свердловска работают не в полную меру своих сил, — заявил на городской партийной конференции секретарь горкома партии т. Кузнецов.

— Свердловские писатели работают чрезвычайно медленно, занимаются больше переизданиями ранее написанных произведений. Наши композиторы до сих пор не создали произведений крупной формы — оперы, симфонии, оратории. Нет в массовой уральской песни.

Причины кроются в том, что отдельные руководители творческих коллективов и наиболее активные творческие работники слабо проявляют свой образовательный и политический уровень, деловую квалификацию. Вопросы художественного творчества не стоят в центре внимания партийных организаций театров и творческих союзов, а также отдела пропаганды и агитации горкома партии.

Чувашские писатели, композиторы и художники, — сказал в своем докладе на Чувашской областной партийной конференции секретарь обкома ВКП(б) т. Ахатов, — создали ряд произведений, заслуживающих положительной оценки. Однако чувашская литература и искусство развиваются медленно и еще отстает от жизни. В произведениях чувашских писателей и художников не хватает всеобщего, героического тона и духовный мир советского человека — строгая коммуналка. Особенно отстает чувашская драматургия. В творческих организациях слабо развиты критика и самокритика, поэтому в печать порой попадают произведения, порочные и идейно отклоняющиеся. Областной комитет партии ослепил произведением буржуазного национализма в пьесе Максимов-Кожинского «Богатыри Иванов».

Широко обсуждаются вопросы искусства на всех съездах компартий союзных республик. О работе театров, творческих союзов говорят руководители местных партийных организаций, делегаты съездов — работники искусства. Писатели и работники искусства союзных республик создают ряд значительных произведений, ярко и правдиво показывающих нашу действительность, проникнутых идеями советского патриотизма и дружбы народов.

Некоторые успехи, достигнутые на Украине в области литературы и искусства, породили настроения самоуспокоенности и благодушия, — подчеркнул в своем докладе на съезде компартии Украины секретарь ЦК КП(б)У тов. Мельников. — ЦК КП(б)У и партийные организации Украины во-первых не вскрыли и не разоблачили серьезные идеологические извращения и ошибки в творчестве отдельных писателей и работников искусства.

Серьезные недостатки и ошибки были допущены в области искусства. Порочную оперу, искажающую советскую действительность, написал композитор Г. Жуковский. Бурные идейные порывы и отсутствие исторической правды, как и прежде, допущены т. А. Корнейчук и В. Васильевым в либретто оперы «Богдан Хмельницкий».

Авторы либретто и композитор т. Даникевич правильно восприняли критику и много работают над созданием по существу новой оперы «Богдан Хмельницкий».

Через год с лишним трудящиеся Советской Украины, — сказала далее т. Мельникова, — будут отмечать 300-летие Перевала Рад, на которой было закреплено великим актом извечное стремление украинского народа к воссоединению Украины с Россией. Восстановление и обновление украинского народа с русским народом в едином русском государстве спасло украинский народ как нацию и обеспечило его расцвет и развитие. Вместе с великим русским народом украинский народ проделал путь к миру и к жизни, к свободе и социализму. В этой борьбе он всегда был братским и товарищеским. Украинский народ с чувством глубокого уважения и благодарности относится к великому русскому народу и считает его своим старшим братом. Дело чести ученых Советской Украины — историков, философов, экономистов, языковедов, литературоведов, наших писателей, работников искусства — показать в научных трудах, произведениях литературы и искусства всю глубину и истинное значение для судьбы Украины многовековой нерушимой дружбы и братства украинского народа с великим русским народом, всемерное укрепление этой нерушимой дружбы.

Уральские композиторы написали значительное количество произведений, но многие из этих произведений имеют и ложный народ. Через украинские композиторы стоит возбудить задачу — создать новые оперы на современную тему, которые бы стояли на уровне русской и украинской оперной классики, больше создавали ярких, запоминающихся песен о нашей советской действительности.

Широкую известность в стране получили картины, написанные украинскими художниками за последние годы. Но, как показала выставка 1951 года, художники ослабили требовательность к идейным и художественным качествам своих произведений.

Отметим украинскую драматургию. На сцене театров не еще редко понападают хорошие спектакли на современную тему. Необходимо поднять творческую деятельность наших драматургов, повысить их художественное оформление спектаклей, привлечь в наши театры как можно больше творческой молодежи. Важной задачей является подъем киноискусства на Украине.

В своем докладе на съезде Коммунистической партии Грузии секретарь ЦК КП(б) Грузии тов. Мгеладзе подробно остановился на вопросах идеологической работы. Докладчик указал, что творческие организации Грузии не сумели перенести по своим своим деятельности на основе исторических постановлений ЦК ВКП(б) и идеологическим вопросам.

Слабая работа драматургов отрицательно сказалась на развитии грузинского театрального искусства. Ослабление требовательности к драматургам привело к тому, что вступили театры имени Руставели, имени Марджанишвили, Буталинского, Батурского, Сулужанского и Горького ставились явно слабые как в идейном, так и в художественном отношении спектакли. Несмотря на параллельную шунку, поднятую творческой критикой вокруг таких спектаклей, как «Вечные звезды» В. Кавсандзе, «Новые основы» С. Шанишвили, «Привычные сельские вечера» В. Кавсандзе и др., зритель принял их холодно. Управление по делам искусств при Совете Министров Грузинской ССР, руководители театров должны проявлять социаль-

ную ответственность перед советскими зрителем и ставить только спектакли, с высоким содержанием, идейностью, художественностью отвечающие возросшим запросам и требованиям советского зрителя.

Грузинская кинематография, создавшая в прошлом ряд выдающихся произведений, теперь является наиболее отсталым участком искусства республики. Тонкая и изящная кинематография в год по одной картине. Но в при этих условиях качество продукции кинематографии очень низкое.

Сравнительно лучше обстоит дело с музыкальным искусством. Однако композиторы Грузии еще не справились с задачей создания значительных оперных произведений на современные темы.

Кинематография в области изобразительного искусства Грузии, т. Мгеладзе отметил, что, несмотря на заметные успехи отдельных художников, развитие изобразительного искусства за последние годы значительно отстает. ЦК КП(б) Грузии наметил мероприятия по обеспечению необходимого условия для плодотворной творческой работы художников. Тамплиевый комитет художников Грузии должен восстановить утраченные традиции и упорным трудом вновь занять достойное место в ряду лучших представителей советского изобразительного искусства.

Многие делегаты съезда в прениях подчеркивали необходимость усиления борьбы за реализацию постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, наметивших пути правильного, высокохудожественного отражения жизни и позиций коммунистической идеологии, на основе метода социалистического реализма.

Много внимания вопросам искусства уделял в своей работе съезд компартии Азербайджана. Докладчик — секретарь ЦК КП(б) Азербайджана т. Багиров — и выступавшие в прениях делегаты особо отмечали еще нерешенные задачи развития драматургии, театра, кинематографии и изобразительных искусств.

Академия наук Азербайджана, являющаяся центром научной мысли республики, не выполняет важных народно-образовательных задач, поставленных перед ней партией и правительством. Неудовлетворительно организовано сотрудничество работников академии и научно-исследовательских институтов с производством.

Анализировав недостатки в работе писателей Азербайджана, докладчик отметил, что ведущие писатели и поэты не создали сколько-нибудь полноценных, содержательных и оригинальных произведений. Драматурги не написали для театров республики новых хороших пьес.

Ряд критических замечаний по адресу Союза писателей и Союза композиторов Азербайджана было высказано в выступлениях делегатов тов. Гаджиева. В областных конкурсах на лучшие детские песни и пьесы не принята участия ни один из ведущих поэтов и композиторов. Никаких положительных результатов не дал конкурс на создание одноактных пьес: среди представленных 77 пьес не было ни одного полноценного художественного произведения.

Театры Азербайджана отстают от жизни, от возросших культурных запросов народа. Не чувствуется заботы вперед в деятельности Азербайджанского драматического театра, в котором много людей, творчески не расставших, потерявших актуальность. Директор театра тов. Новрузов окружил себя отсталыми работниками, закрыл доступ в театр для артистической молодежи. Театр оперы и балета все еще не перевел своей работы. Композиторы республики не оказывают театру должной помощи.

Недостатки в работе театров, творческих организаций проявились по вине Управления по делам искусств.

На съезде была подвергнута резкой критике деятельность Министерства кинематографии республики и Бакинской киностудии. За последние годы эта киностудия не создала ни одного полноценного художественного фильма. Слабые кинофильмы «Фатима-хан Кувинский», «Огонь Баку» не появились на экраны из-за их низкого идейного и художественного уровня.

На съезде ЦК(б) Ветовина выслушал председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. Яковин.

— Плен республиканская партийная организация, — сказал он, — пришла к

своему VII съезду еще более сплоченной и монолитной, чем когда-либо. Разгромив группу буржуазных националистов, коммунисты Советской Эстонии еще теснее сплотились вокруг ЦК ВКП(б), вокруг товарища Сталина. Наряду с большими успехами в промышленности, сельском хозяйстве, ряде значительных достижений в области культуры, искусства, творческие союзы республики за короткий время сумели стать первыми в форсмарше коммунистической борьбы.

Отметим достигнутые успехи в области музыкального творчества, тов. Яковин указал вместе с тем, что композиторы республики создали пока лишь одну оперу на современном тему. В песенном жанре не достигнуто еще известное единство, повторение нотных и приемов. Хотелось бы слышать песни более глубокого звучания, также, как и сейчас много у братского русского народа.

Некоторые успехи, достигнутые тов. Яковин, известны в наших писателях, художниках, работниках театра. Однако писатели в основном отстали от жизни. Они не создали еще полноценных произведений о рабочем классе Эстонии, по истории революционной борьбы трудящихся Эстонии, о героической борьбе советского народа в годы Великой Отечественной войны, о бурных развитии молодой Советской Эстонии.

Художники не достигли еще мастерства, они мало участв в таких русских художников — титанов кисти, как Репин, Суриков, Левитан и др.

Одной из главных причин серьезных недостатков в деятельности творческих союзов и учреждений идеологического фронта является то, что работники литературы и искусства еще недостаточно повышают свое марксистско-ленинское образование, не достигают глубокой жизни. Много имеется недостатков в работе с творческими кадрами со стороны партийных органов и Управления по делам искусств при Совете Министров СССР. Управлением неудовлетворительно руководят деятельностью творческих работников. Роль этого учреждения в создании репертуаров театров и кинотеатров за годы работы не достаточна. На сцену рабочего класса попали слабые, неудачные, с грубыми ошибками пьесы Ветовина. Управлением мало работает с молодыми драматургами.

Достижения социалистического искусства несомненно, однако, как справедливо указывают делегаты партийных конференций и съездов компартий союзных республик, предстоит еще многое сделать, чтобы оно отдало непрерывно растущим духовным запросам советского народа в наших театрах еще мало спектаклей, которые правдиво отображали бы благородные моральные качества советских людей, их самоотверженную борьбу за коммунизм, за счастье своей Родины, за мир и дружбу между народами. Наши композиторы недостаточно активно работают за создание коммунистических произведений советской музыки и в первую очередь, за создание опер на современную советскую тему. Заложены предельно были предельными на конференциях драматургов, киноискусств, художников, многие из которых работают не в полную меру своих сил и таланта.

Постановление ЦК нашей партии о съезде XIX съезда и документы в связи с ним вызвали огромный политический и трудовой подъем в нашей стране. Советский народ отвечает предостойно съезду новыми успехами на фабриках и заводах, в колхозах и на транспорте, в научно-исследовательских институтах и лабораториях. С исключительными усилиями были встречены документы ЦК партии и нашей художественной интеллигенции, осознавшей свою важную роль в деле дальнейшего развития советской культуры, в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Делегаты советского искусства выдвинули четкую задачу творить по иду торжества коммунизма. Возмужавшие мудрыми указаниями Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам, они утратили позитивные и критические замечания, сделанные по их адресу на партийных конференциях и съездах, взыскательно относятся к своему творчеству, направят все свои силы на создание высокохудожественных и идеологически выдержанных, достойных нашего народа, достойных великой Сталинской эпохи.

Москва близкого будущего

Юго-запад столицы

С различных концов столицы открываются вид на высокое здание Московского государственного университета, живописный силуэт которого венчает Ленинские горы. Здесь на обширной территории, простирающейся от Калужского шоссе до вновь проектируемой магистрали — продолжения Бережковской набережной, создается новый район Москвы — юго-западный.

Развитие столицы в наилучшую по природным условиям юго-западную сторону было предпринято еще в 1935 году постановлением партии и правительства «О генеральном плане реконструкции города Москвы». Согласно этот стратегический план, превращаемый в жизнь, по инициативе его создателя получил дальнейшее развитие.

Основной формированием новых архитектурных ансамблей столицы стали высотные здания. Высотное здание в новом юго-западном районе — не только центр его архитектурной композиции, но и один из величайших композиционных узлов архитектурного ансамбля района в целом.

Взглянем на план Москвы недалекого будущего, контуры которой вырисовываются в чертежах и макетах архитекторов, работающих над проектами реконструкции столицы. Мы увидим Дворец Советов и широкий проспект-эспланаду, протянувшуюся отсюда в район Лужников, где на полуострове, окаймленном Московской-рекой, проектируется грандиозный парк со спортивными сооружениями. Строго по оси этого проспекта, над склонами противоположного берега реки — высотное здание Московско-

го государственного университета. Его территория, занимающая площадь до 300 гектаров, ограничена справа и слева двумя магистралями, которые, продолжаясь, скрываются у площади Дворца Советов. Там, где эта магистраль пересекает реку, — арки мостов.

Планировка Москвы возникла в результате пересечения радиальных магистралей, бывших когда-то дорогами, ведущими в столицу, с кольцевыми магистралями, сложившимися на местах ранее существовавших городских укреплений — стен и валов. Традиции этой радиально-кольцевой системы видны и в планировке нового района, в организации связи его магистралей и площадей с другими частями города. И особенно важно, чтобы авторам удалось полностью воплотить их градостроительный замысел — добиться художественной целостности нового юго-западного района с другими районами и центром столицы.

Жилые дома, которыми в основном будет застроен новый район, свободно расположены на территории кварталов, образуя между собой большие, богато озелененные пространства. Среди зеленых насаждений будут устроены спортивные площадки, места для игр детей и отдыха населения.

Архитектура многоэтажных домов нового района не повторяет обычной застройки старых кварталов города. Она отражает стремление архитектора в наибольшей степени зрительно объединить объем здания с широким окружающим простран-



Вид на юго-западную часть Москвы с проспекта-эспланады.

ного строительства это достигается не декоративными средствами, а богатством архитектурных форм в силуэте.

Квартиры в новых жилых домах будут открыты для доступа солнечных лучей и чистого воздуха. Население получит здесь все необходимые удобства и бытовые учреждения — школы, магазины, кино, детские сады и ясли, прачечные, гаражи.

Застройка жилых кварталов юго-западного района началась.

Уже сегодня в характере строительства

в полной мере отразились те огромные сдвиги, которые произошли за последние годы в практике работ по реконструкции столицы. Это — укрупнение и концентрация строительства, благодаря которым стало возможным широкое развитие промышленных методов возведения зданий.

Первую очередь строительства намечено осуществить в двух крупных кварталах справа и слева от территории Московского государственного университета. В жилых домах этих кварталов трудящиеся получат

свыше 450 тысяч квадратных метров жилой площади.

14—16-этажный жилой дом для сотрудников университета, уже сегодня возводимый по проекту архитектора Я. Велопольского и Е. Стамо в квартале, прилегающем к Калужскому шоссе, будет иметь 25 тысяч квадратных метров жилой площади в 610 квартирах. В этом же квартале предстоит строительство еще более крупных по объему 10—14-этажных жилых домов; в некоторых из них будет до 50 тысяч квадратных метров жилой площади.

Вольные работы предстоит провести по благоустройству и озеленению Ленинских гор. По их склонам от впадины университета к впадине набережной Москвы-реки оуются лестницы, украшенные скульптурными Зелеными насаждениями Центрального парка культуры и отдыха имени Гольцова в бывшего Нескучного сада сойдется с зеленью, покрывающей склоны Ленинских гор.

Помимо жилищного строительства, объектом которого будет определяться миллионы квадратных метров жилой площади, в новом районе будут возведены многочисленные общественные здания, научно-исследовательские и учебные институты, театры, спортивные сооружения.

На снимке: перспектива застройки центральной улицы квартала первой очереди строительства нового юго-западного района Москвы. На заднем плане — высотное здание Московского государственного университета. Авторы — руководитель магистральной мастерской № 3 действительный член Академии архитектуры СССР и УССР А. Власов, архитекторы М. Ленинский и Д. Бурман.

В. А. Макаров



Умер талантливый советский композитор-песенник, дважды лауреат Сталинской премии Валентин Александрович Макаров. С гаубочей спортивно воспринимал эту часть деятельности советского искусства и многочисленные любители советской песни.

Валентин Макаров принадлежал к тому поколению советских композиторов, которое вступило в жизнь в начале Великой Отечественной войны и приняло боевое крещение непосредственно в боевой обстановке фронта. Макарова хорошо помнят моряки Черноморского флота, в среде которых он прожил годы Отечественной войны. Его морские песни широко звучали на кораблях и береговых батареях, помогая военным морякам гротить врага.

Почти вся творческая деятельность Макарова была посвящена жанру советской массовой песни. В своих произведениях он неустанно стремился к яркому, певучему, легко запоминающемуся мелодическому раскрытию содержания и величия духа советского человека. Слушатели хорошо знают многие песенки: песни Макарова — «Рознь Севастополю», «Широка поля по Сталинграду», «Ой ты, поле чистое», «Рос на опушке рощи лес». Высокую оценку получила его героическая «Реша-богатырь». — первое крупное произведение советской музыки, правдиво и захватывающе описывающее героическую борьбу советских тружеников, героев Сталинской стройки коммунизма.

Талантливый композитор ушел от нас в расцвете сил. Внезапная смерть превалила его богатые и интересные творческие планы.

Светлая память о Валентине Макарове, хорошем товарище, высокообразованном трудящемся-патриоте, всегда будет жить в наших сердцах.

Н. Беспалов, Т. Хренников, А. Холодильников, А. Анисимов, Г. Хубов, Д. Кабалаев, Ю. Шапорин, В. Захаров, М. Ковалев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, И. Дунаевский, А. Новиков, Ю. Миланов, М. Блантер, В. Васильев, К. Молчанов, С. Туликов, С. Кац, Б. Терентьев и другие.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР и Московский Художественный Академический театр Союза ССР им. А. М. Горького с глубоким прискорбием извещают о смерти Народной артистки РСФСР Антонины Александровны СОКОЛОВОЙ

и выражают соболезнование семье покойной. Гражданские панихиды состоятся 1 октября в 10 час. 30 мин. утра в помещении МХАТ.

Антонина Александровна СОКОЛОВАЯ

и выражает соболезнование семье покойной.

Гражданские панихиды состоятся 1 октября в 10 час. 30 мин. утра в помещении МХАТ.

Антонина Александровна СОКОЛОВАЯ

и выражает соболезнование семье покойной.

Гражданские панихиды состоятся 1 октября в 10 час. 30 мин. утра в помещении МХАТ.

Антонина Александровна СОКОЛОВАЯ

и выражает соболезнование семье покойной.

Гражданские панихиды состоятся 1 октября в 10 час. 30 мин. утра в помещении МХАТ.

Антонина Александровна СОКОЛОВАЯ

и выражает соболезнование семье покойной.

Гражданские панихиды состоятся 1 октября в 10 час. 30 мин. утра в помещении МХАТ.

Антонина Александровна СОКОЛОВАЯ

и выражает соболезнование семье покойной.

Успехи китайского искусства за три года

Победа китайского народа и создание Китайской Народной Республики в октябре 1949 года — это великие исторические события явились важнейшими факторами в развитии китайской культуры. Они оказали решающее воздействие на становление нового китайского искусства. В призыве Первой сессии Народного политического консультативного совета Китая «Общей программе» говорится, что государство «будет поддерживать литературу и искусство в их служении народу, в развитии или политической сознательности народа и в стимулировании или трудового энтузиазма народа».

Добиться значительных успехов в решении этих задач китайское искусство смогло потому, что им руководит славная коммунистическая партия Китая, что в своем развитии это искусство опирается на ленинско-сталинское учение о культуре, творчески примененное Мао Цзедуном в условиях китайской действительности, потому что высказывания Мао Цзедуна о культуре и искусстве стали программой деятельности многотысячной армии артистов, художников, музыкантов страны.

Направ своим девизом служение народу, китайское искусство вышло в активную борьбу за преобразование общества, формирование новой морали. Современное китайское искусство — это искусство труда, созидания, мира. Одной из отличительных особенностей его является обращение в последние годы к темам непосредственно связанным с жизнью и трудом рабочего класса. В освобожденных районах основными героями перевого китайского искусства были, в силу особенностей исторического развития страны, крестьяне и солдаты. Теперь таким героем становится и рабочий.

Сравнительно короткий период своего развития народно-демократическое искусство Китая сумело творчески переработать многие традиционные виды китайского искусства (народную графику, песню, танец), создать ряд полностью новых жанров. Благодаря этому достигли успехов искусства Китая, легко может убедиться в том, как тесно оно связано с жизнью, как внимательно оно заботится о том, как быстро откликается на события, волнующие трудящихся. Здесь нельзя не привести один очень показательный в этом отношении пример.

Преступные действия американского империализма на Дальнем Востоке со всей остротой поставили перед китайским народом задачу усиления борьбы за мир. Новое искусство Китая выступило в качестве активного участника этой борьбы. Тема мира заняла ведущее место в творчестве мастеров графики, живописи, скульптуры, кино, театра, музыки, танца.

Три года, минувшие со дня образования Китайской Народной Республики, ознаменовались серьезными успехами китайского искусства во всех областях хозяйственной и культурной жизни. Значительными достижениями отмечено это трехлетие и в развитии искусства.

В области изобразительного искусства наибольших успехов добилась китайская графика, в особенности те из них, что работают над созданием всевозможных лубочных плакатов. За последние годы новоявленный лубок-плакат стал в Китае самым популярным видом графического искусства. Он пользуется любовью широких масс трудящихся, проникает в самые отдаленные уголки страны. Коммунистическая партия Китая, учитывая большое влияние этого вида искусства на массы, прилежно работает над совершенствованием лубочных плакатов и над созданием художников-графиков.

В результате осуществления работниками кино линии Мао Цзедуна в искусстве, на основе подготовленных в течение года киноспециалистами и писателями сценариев, отражающих героическую борьбу и новую жизнь нашего народа, уже готовятся фильмы, которые, как мы считаем, будут с легкой художественной стороны большим прогрессом по сравнению с прошлыми.

В больших масштабах ведется работа по луборизации на китайский язык фильмов на братских странах и особенно советских фильмов.

Рост и развитие нашего народного кино неразрывно связаны с развитием и повышением искусства Советского Союза. Киноработники КНР твердо стоят в лагере передового киноискусства мира, руководимого СССР, изучают опыт передового советского кино, ведут неустанную борьбу за наше общее дело — защиту мира во всем мире.

Автор статьи справедливо утверждает художников за слабое внимание к жизни, за то, что они ограничивают свои задачи лишь пассивным отражением действительности, лишая тем самым живность ее активной, воспитательной роли.

У нас, к сожалению, очень мало картин, герои которых, их поступки требовали бы морально-этической оценки зрителя. Показ героической борьбы за коммунизм ограничивается зачастую показом торжественных заседаний, парадов, праздников. В сложность жизненных противоречий и трудностей не находят на карте своего отражения. И глубоко прав автор статьи, когда говорит, что без показа напряженной борьбы советского человека за коммунизм нельзя в полной мере раскрыть характер победителя.

Сейчас уже можно слышать возражений против упомянутого показа в живописи жизненных противоречий и конфликтов, но ярлык произведений, которые были бы построены на драматическом конфликте, мы до сих пор не дали. И объясняется это в определенной мере неразработанностью вопроса о специфике изображения конфликта в живописи. Чеч, как не отсутствие глубокого и ясного представления о специфических особенностях изобразительного искусства, можно объяснить, например, стремление к механическому перенесению в живопись тем и сюжетов из литературы. Я эту опасность

В работе над плакатами сегодня участвуют более 400 художников, создающих за последние два года свыше 1100 произведений. В 1952 году тираж новоявленных лубочных плакатов достиг 40 миллионов, а в то время как в 1950 году он составлял лишь 7 миллионов.

Значительно расширилась и обогатилась тематика этого жанра изобразительного искусства. Новоявленные лубок-плакаты рассказывают о борьбе народов за мир, о построении и развитии народного хозяйства страны, о нерушимой дружбе народов Китая и СССР. Популярности их в народе способствует яркая национальная форма, сохраняющая лучшие традиции народного искусства Китая — красочность, чистоту и ясность рисунка.

Министерство культуры дважды присуждало премии художникам, работавшим над созданием новоявленных лубочных плакатов. В октябре 1952 года премиями были отмечены работы большого числа художников, в том числе: Линь Гань, Ли Шу, Янь Хань, Гу Юань, А. Мао, Чжан Ба-ю, Ли Цюнь. Особую высокую оценку получили новоявленные лубок-плакаты Линь Гань («Чжао Гуй-лань на собрании героев труда»), Ли Шу («Сбор подпольщиков в Стокгольмском Возрождении») и Ли Хань («Новый брак»).

Значительное развитие в Китае получила политическая карикатура, острота которой направлена против врагов китайского народа и прежде всего против американского империализма.

Любимой китайским народом формой графического искусства являются серьезные картины, регулярно появляющиеся не только на страницах центральных китайских газет, но и выходящие в виде специальных сборников.

Много нового внесено на последние три года в художественное ремесло страны. Великая плетельница оказалась использованной народными мастерами в своих произведениях орнаментальных мотивов из пера Дунхуана.

Развитие китайского театра происходило за последние годы в двух направлениях: во-первых, продолжалась начатая еще в освобожденных районах творческая переработка старого классического репертуара в соответствии с новыми запросами и интересами широких народных масс; во-вторых, создавались новые пьесы, отражающие современную китайскую действительность.

Классический китайский театр пользуется в народе огромной популярностью. Его репертуар почти тысяча пьес, ежедневно спектакли классического театра посещает около миллиона зрителей.

Работа по преобразованию китайского классического театра была начата с первых же дней создания Китайской Народной Республики. В нее включилась по инициативе Народного коммунистической партии огромная армия работников культурного фронта во главе с такими видными мастерами искусства и литературы, как артисты Май Лань-фань и Чан Ся-люй, критики Чжоу Ян и Ван Чжао-юнь, драматург Тянь Хань. В целях объединения и перевооружения актеров классического театра в Пекине, Тяньцзинь, Шанхай, Нанкин, Ухань и Чунцин были основаны курсы для школ, в которых учились более 50.000 актеров. Для усиления руководства практической и исследовательской работой по реформе театра Центрального Народного Правительства и начал 1951 года создано в Пекине Центральное академическое театральное искусство, директором которой был назначен Май Лань-фань. Академия занимается как переработкой старого репертуара, так и созданием новых пьес и новой театральной музыки. Большое внимание уделяет она воспитанию молодого поколения театральных работников.

Также мне кажется спорным утверждение А. Ченова о том, что для живописи наиболее выгодно изображение кулициных моментов. Отстаивая право художника на изображение открытых конфликтов, открытого противоборства двух сил, нельзя забывать, что не всегда в картине наиболее выразительно именно открытое противоборство, не говоря уже о моменте кульминации.

Это можно доказать на наглядных примерах. Перспективы даже в самых остро конфликтных произведениях не всегда образуются в кульминационный момент. Вспомним хотя бы историю написания «Бурьков», где Репин отказался от первоначальной мысли показать момент открытого противоборства шпеты и богатства.

Несомненно, что в трагической судьбе Меншикова Суриков не случайно выразил момент, очень важный для кульминации, хотя trama всеобщего сплочения Петра не была от этого меньше. Да сколько же можно привести таких примеров: «Тройка», «Проводы покойника» Перова, «Июльский день» и «Христос в пустыне» Крамского.

В станковой живописи сила впечатления зависит от глубины психологического решения картин, если можно так выразиться, от преобладания «подтекста» над «текстом». Периоды кульминации, то есть моменты наибольшего физического и морального напряжения душевных сил героев, которые в жизни не бывают продолжительными, могут показаться и зрительно более или менее долгой сдержанной и выдержать в содержании образа.

Огромное значение в жизни китайского театра имело «Указание Государственного Административного Совета Центрального Народного Правительства о работе по реформе старого театра». Этот документ, содержащий указания о том, как подходить к отбору и передаче старых пьес, предупреждает вместе с тем театральных работников от таких ошибок, как формальный и антиисторический подход в классическому репертуару, огульное отрицание старых произведений.

Работа по реформе классического театра далеко еще не закончена, однако уже сейчас можно говорить о больших успехах, достигнутых в этой области. Созданы в Китае и новый реалистический драматический театр, отображающий героическую борьбу китайского народа за торжество новой жизни. Прочно вошли в репертуар многих театров страны пьесы известного писателя Яо Шэ — «Фан Чжан-чжу» и «Борьба дракона», «Седая девушка» мейротера Сталинской премии Ли И и Хэ Цзин-чжи. Пьесы, созданные для этих произведений, теперь не менее известны, чем драмы самих знаменитых классических опер.

С большим успехом прошла недавно в Пекине пьеса Ли И, Суя Чжа-ли и Вай Ян «Удар по агрессорам», в которой рассказывается о героической борьбе китайских народных добровольцев в Корею. Заслуженным признанием пользуются пьесы Ю Ку «Растить и амальгамы в битвах» и Ю Фу «Платина».

В октябре этого года в Пекине будет представлено пока достигший театр страны уже три года. Это мероприятие является еще одним важным шагом на пути дальнейшего развития театрального искусства китайского народа.

Неизмеримо возросло и окрепло за последние три года китайское киноискусство. С экранов кинозалов охватывающие значимыми английскими и американскими боевиками, «Работники китайского киноискусства», говорит директор Шанхайской киностудии Юй Линь — в своей работе руководствуются указаниями великих вождей Ленина и Сталина о кино, как величайшем средстве массовой агитации, как о самом массовом искусстве, призванном воспитывать трудящихся массы в коммунистическом духе. Сейчас в Китае работают три государственных киностудии, на которых было создано немало художественных и документальных фильмов: «Седая девушка», «Дочери Китая», «Ночь», «Стальной солдат», «Контрагент в Шанхай», «Отпор Америке, помощи Корею» — вот далеко не полный список картин, завоевавших себе известность далеко за пределами страны. Широко популярны в Китае советские фильмы, знающие трудящиеся республика с жизнью их друзей из великой страны строящегося коммунизма.

Кино все шире входит в быт китайских трудящихся. Журнал «Народное кино» пишет, что 360 миллионов человек в 1951 году просмотрели различные кинокартины. Это значит, что по сравнению с 1950 годом число зрителей возросло более чем в два раза. Значительно возросла в стране сеть кинотеатров.

Новое китайское искусство еще очень молодо. Но уже сейчас в строительстве народно-демократического Китая оно представляет серьезную силу.

Следует указать на необходимость учиться у Советского Союза, деятелям китайского искусства внимательно изучать богатый опыт своих советских товарищей, овладевать методом социалистического реализма, чтобы еще лучше служить своему народу.

ПЕКИН.

Н. КРИЧЕК.

Б. НЕМЕНСКИЙ.

Художник.

„Блуждающие звезды“

Прочитав и фельетон «Блуждающие звезды», напечатанный в «Советском искусстве» от 20 сентября, и сразу стало мне не по себе. Плохо, конечно, когда авторальный коллектив сталкивается с актерским, но еще хуже, когда в аналогичной роли выступают главные режиссер или директор.

После окончания института вот уже четвертый год я работаю в Каменск-Уральском драматическом театре, и за этот сравнительно небольшой срок у нас сменилось четыре директора и пять главных режиссеров. Причем каждый из приходивших руководителей считает своим долгом заявить, что за его прихода все было плохо, а теперь все пойдет на лад.

И начинается «перетряска» всего творческого состава с последующим приглашением очередных звезд». Могут сказать, что

Главный редактор С. Б. СУТОЦИН. Редакционная коллегия: В. С. ВАСИЛЕВСКИЙ (зам. главного редактора), В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, А. А. ИКОННИКОВ, В. Я. РУСАКОВ, М. Н. СМЕРНОВА, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

Верная дочь китайского народа

Это случилось 12 января 1947 года. Пятинадцатилетняя китайская девушка Лю Ху-лань была схвачена гоминдановцами и публично казнена в Ванчжоу, небольшой деревушке на юге провинции Шанси.

Лю Ху-лань родилась в 1932 г. в бедной крестьянской семье. Родители не могли послать девочку в школу — для этого нужны были деньги, а их всегда не хватало. Только два года Лю Ху-лань училась в школе. К этому времени относятся ее знакомство с двумя рабочими коммунистами-подпольщиками. Мужественные китайские патриоты полюбили смелую девочку. Беседы с ними помогли Лю Ху-лань разобраться во многих вопросах, волновавших тогда жителей деревни. «Восьмая армия», «коммунистическая партия», «революционная работа» — это были первые слова, которые она научилась писать.

Шли годы. Мужа и захватили характер Лю Ху-лань. И когда в 1945 году, после капитуляции японских империалистов, гоминдановцы попытались восстановить свою власть в освобожденных районах юга Шанси, отважная девушка, движимая пламенной любовью к родному народу, подняла население своей деревни на борьбу против предателей.

В январе 1947 года гоминдановским войскам удалось окружить селение, где жила Лю Ху-лань. Началась расправа.

Местный помещик выдал Лю Ху-лань гоминдановцам. Когда банда захватила ее, она крикнула матери: «Эти собаки думают поглотить от меня сведения, но они ничего не добьются!». На вопросы мужественной дочери китайского народа не выдала товарищей. Пламенная патриотка своей родиной, Лю Ху-лань повторила подруге Зонь Космодемьянской.

Китайский народ свято чтит память скромной и мужественной девушки. На доме, где родилась и выросла Лю Ху-лань, установлена мемориальная доска. Скульптор Ван Чао-вэй создал прекрасное произведение, увековечившее светлый образ ставшей патриотки.



Лю Ху-лань. Скульптура Ван Чао-вэй.

В. АНГАРСКИЙ.

Оружие мира

В эти праздничные дни третьей годовщины Китайской Народной Республики и накануне открытия Конгресса сторонников мира стран Азии и Тихого океана работники китайского кино считают настоящим необходимым произведением своего искусства — это великое оружие пролетариата — берет борьбу за мир.

С момента своего возникновения китайское народное кино стало мощным оружием борьбы в строительстве, которое ведет наш народ. Это особенно справедливо в отношении борьбы против агрессии США, за мир на Дальнем Востоке и во всем мире.

На фронте в Корею наши кинооператоры привезли повсюду. Они запечатлели на пленке героические подвиги наших народных добровольцев и солдат корейской Народной армии, рассказавшие средствами кино о зверствах, являвшихся агрессорами. Выпуск первой серии фильма «Битва на Мидзю» («Отпор Америке, помощи Корею») стал важным событием в жизни китайского кино и китайского народа. Только за 10 дней демонстрации в 39 городах этот фильм просмотрело 10 миллионов зрителей. Демонстрация этого фильма в городах, деревнях, на заводах нашей страны, на фронте в Корею сыграла большую роль в воспитании у всего нашего народа глубокого чувства патриотства и интернационализма, содействовала развитию движения против американской агрессии, за помощь Корею. На средства, собранные в ходе демонстрации этого фильма, и на ранее сделанные кино пожертвования работники китайского кино приобрели для народных добровольцев три боевых самолета.

Применив бактериологическое оружие, правящие круги США трусливо попытались уйти от ответственности за это преступление. Однако демонстрация на сессии Бюро Всемирного Совета Мира в Осло документального фильма о применении американскими империалистами бактериологического оружия, как и демонстрация во многих странах короткометражного фильма «Факты преступной бактериологической войны империализма», разоблачая перед народами всего мира чудовищные злодеяния преступников бактериологической войны.

В настоящее время китайскими и корейскими киноработниками подготавливается документальный фильм, разоблачающий преступления американских агрессоров, директивами бактериологического оружия. В целях оказания помощи народам Юго-Восточной Азии, ведущим борьбу за мир, против агрессии империализма, китайские работники кино совместно с работниками кино Вьетнама создали фильм «Борющиеся Вьетнам». Мы считаем этот документальный фильм серьезным вкладом в борьбу народов, отстаивающих дело мира, в освободительную борьбу угнетенных народов.

Наряду с освещением борьбы за мир и мобилизацией народных масс на эту борьбу важной темой наших документальных фильмов является показ счастливой жизни

ин, которая наступила после освобождения страны для патриотов, населяющих окраины Китайской Народной Республики, как, например, северо-западный Синьцзян и юго-западный Тибет, а также около большого инженерно-технического строительства, осуществляемого в настоящее время в Китае.

Громадное значение для китайской кинематографии имела просветительная кампания киноработников в токующем году большой идеологической работы, осуществленной в соответствии со всем идеологическим строительством, ведущимся в стране. Это нашло свое выражение прежде всего в том, что выдвинулись идеи, развитые Мао Цзедуном в его выступлениях перед работниками искусства в Яньбао в 1942 году, ставшие руководящими для киноработников и сплотившие их для большой и важной практической деятельности.

С целью очищения киноискусства от буржуазного и других чуждых рабочему классу, являя для общества чуждыми, нашей страны была организована широкая дискуссия по вышедшим на экраны фильмам. Под влиянием идеологического строительства в движении, за овладение идеями наших киноработников еще глубже осознали необходимость своего участия в борьбе масс, участия в переустройстве их жизни, усиления научения марксизма-ленинизма, идей Мао Цзедуна.

В достояние киноискусства Мао Цзедуна перед работниками искусства в Яньбао мы снова обратились к этому вопросу производящему и еще больше убедились в том, что идеи товарища Мао Цзедуна глубоко проникли в армию, в деревню, на заводы, что эти идеи участвуют в борьбе, жизни и труде народных масс. Мы глубоко уверены, что благодаря этому кинематографу Китая сможет еще полнее и оперативнее отражать великую борьбу китайского народа, что наше кино вступит в новый этап, который будет иметь решающее значение в его развитии.

В результате осуществления работниками кино линии Мао Цзедуна в искусстве, на основе подготовленных в течение года киноспециалистами и писателями сценариев, отражающих героическую борьбу и новую жизнь нашего народа, уже готовятся фильмы, которые, как мы считаем, будут с легкой художественной стороны большим прогрессом по сравнению с прошлыми.

В больших масштабах ведется работа по луборизации на китайский язык фильмов на братских странах и особенно советских фильмов.

Рост и развитие нашего народного кино неразрывно связаны с развитием и повышением искусства Советского Союза. Киноработники КНР твердо стоят в лагере передового киноискусства мира, руководимого СССР, изучают опыт передового советского кино, ведут неустанную борьбу за наше общее дело — защиту мира во всем мире.

ЦЯН ЧУ-ШЭН.

Свидетельство великой дружбы

Москва, улица Обуха. На воротах белого двухэтажного дома надпись: «Музей восточных культур».

Сейчас, когда весь советский народ торжественно отмечает третью годовщину со дня провозглашения Китайской Народной Республики, в залах музея, посвященных искусству великого Китая, особенно оживлено.

Многие из демонстрирующихся здесь экспонатов уникальны. Посетитель может увидеть в музее фарфоровую банку, завезенную Петром Первым в Китай и свидетельствующую о давнихших связях двух великих государств, редкие произведения китайской живописи и графики, замечательные работы народных мастеров.

Среди приобретенных музеем — тканые портреты Мао Цзедуна в Чу Дэ, картина художника Фань Чжуня и Ли Шэ «Великая встреча», посвященная нерушимой дружбе советского и китайского народов и рассказывающая об исторической встрече товарища И. В. Сталина и председателя Мао Цзедуна.

Да. У Дэ-шу «Учитесь у старшего брата — Советского Союза», изображающая советского стажера, который передает свой производственный опыт китайским рабочим.

Героической борьбе китайских народных добровольцев в Корею посвящена картина «Корейский народ любит китайских народных добровольцев» и другие. Музей получил недавно ценные плакаты, популяризирующие создание в стране коммунистической культуры, отражающие новую жизнь республики. С большой выразительностью выполнены художником Чэн Син-куа плакат «Создадим наше счастье навеки», плакаты, посвященные сопротивлению американским агрессорам.

Китайские художники отличают высочайшим искусством силуэтных вырезов из бумаги. Серия таких вырезов та же: «Хороший урожай», «Плутушки», «Танец мира», «Танец юности» и другие прислана в дар музею.

Работа музея не ограничивается сбором и систематизацией произведений искусства. Сотрудники ведут большую работу по популяризации китайского искусства среди населения столицы.

Дейтельность музея помогает укреплено дружбу между советским и китайским народами, расширяет культурных связей между двумя странами.

В. САВУШКИНА.

ОТВЕТЫ и ОТКЛИКИ

„Жизненные конфликты и безжизненные картины“

В статье А. Ченова «Жизненные конфликты и безжизненные картины», напечатанной в № 73 газеты «Советское искусство», поднят очень важный вопрос о драматическом конфликте в живописи. В среде художников возможность изображения драматического конфликта в картине до сих пор вызывает самые разноречивые мнения и толкования.

Автор статьи справедливо утверждает художников за слабое внимание к жизни, за то, что они ограничивают свои задачи лишь пассивным отражением действительности, лишая тем самым живность ее активной, воспитательной роли.

У нас, к сожалению, очень мало картин, герои которых, их поступки требовали бы морально-этической оценки зрителя. Показ героической борьбы за коммунизм ограничивается зачастую показом торжественных заседаний, парадов, праздников. В сложность жизненных противоречий и трудностей не находят на карте своего отражения. И глубоко прав автор статьи, когда говорит, что без показа напряженной борьбы советского человека за коммунизм нельзя в полной мере раскрыть характер победителя.

Сейчас уже можно слышать возражений против упомянутого показа в живописи жизненных противоречий и конфликтов, но ярлык произведений, которые были бы построены на драматическом конфликте, мы до сих пор не дали. И объясняется это в определенной мере неразработанностью вопроса о специфике изображения конфликта в живописи. Чеч, как не отсутствие глубокого и ясного представления о специфических особенностях изобразительного искусства, можно объяснить, например, стремление к механическому перенесению в живопись тем и сюжетов из литературы. Я эту опасность

чувствовал и в некоторых темах, которые А. Ченова предлагает в своей статье (слухах с вокзала, борьба с пожаром и т. п.). Я считаю, что эти темы для живописи слишком иллюстративны. Рассказ и показ — вещи разные. И мне кажется, что ввиду невозможности в живописи авторских отступлений и объяснений обобщение должно содержаться уже в самом выборе и построении сюжета в картине.

Также мне кажется спорным утверждение А. Ченова о том, что для живописи наиболее выгодно изображение кулициных моментов. Отстаивая право художника на изображение открытых конфликтов, открытого противоборства двух сил, нельзя забывать, что не всегда в картине наиболее выразительно именно открытое противоборство, не говоря уже о моменте кульминации.

Это можно доказать на наглядных примерах. Перспективы даже в самых остро конфликтных произведениях не всегда образуются в кульминационный момент. Вспомним хотя бы историю написания «Бурьков», где Репин отказался от первоначальной мысли показать момент открытого противоборства шпеты и богатства.

Несомненно, что в трагической судьбе Меншикова Суриков не случайно выразил момент, очень важный для кульминации, хотя trama всеобщего сплочения Петра не была от этого меньше. Да сколько же можно привести таких примеров: «Тройка», «Проводы покойника» Перова, «Июльский день» и «Христос в пустыне» Крамского.

В станковой живописи сила впечатления зависит от глубины психологического решения картин, если можно так выразиться, от преобладания «подтекста» над «текстом». Периоды кульминации, то есть моменты наибольшего физического и морального напряжения душевных сил героев, которые в жизни не бывают продолжительными, могут показаться и зрительно более или менее долгой сдержанной и выдержать в содержании образа.

К тому же и в жизни конфликты неслучайные носят большей частью не открытый, а затянутый и скрытый характер. Не всегда конфликт — это открытое столкновение одного человека с другим. Бывают конфликты человека со средой или даже просто с установившимися понятиями. В этих случаях человеку приходится проявлять «бунтарский» героизм, выражающийся в настойчивости, выдержке.

Вопрос о драматическом конфликте в живописи должен быть разработан при активном сотрудничестве советских художников и искусствоведов.

Б. НЕМЕНСКИЙ.

Художник.

„Блуждающие звезды“

Прочитав и фельетон «Блуждающие звезды», напечатанный в «Советском искусстве» от 20 сентября, и сразу стало мне не по себе. Плохо, конечно, когда авторальный коллектив сталкивается с актерским, но еще хуже, когда в аналогичной роли выступают главные режиссер или директор.

После окончания института вот уже четвертый год я работаю в Каменск-Уральском драматическом театре, и за этот сравнительно небольшой срок у нас сменилось четыре директора и пять главных режиссеров. Причем каждый из приходивших руководителей считает своим долгом заявить, что за его прихода все было плохо, а теперь все пойдет на лад.

И начинается «перетряска» всего творческого состава с последующим приглашением очередных звезд». Могут сказать, что

за того состава, с которым я встретился в первый год работы в театре, осталось всего семь человек, остальные — ежегодно меняются.

К чему же это ведет? Актеры, приглашенные в театр очередными «новыми руководителями», окружены заботой и вниманием. Что же касается «прижившихся» в театре, то на них, полагают руководители, можно не обращать никакого внимания, их творческое лицо вполне «уточнено», они «не обидятся». А приглашенных надо «выгодно» показать зрителю, надо «из