

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1974

№ 78 (4774)

Пятница, 27 сентября

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ А. Кучива «В семье единой» (2-я стр.).

ОЧЕРК Л. Вильвовской «Формула обаяния» — о народном артисте СССР Н. А. Анненкове (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:
ТЕМАТИЧЕСКУЮ СТРАНИЦУ «Клуб книголюбов»: перед учредительным съездом Всесоюзного добровольного общества любителей книги.

КРУПНЫЕ ЦЕНТРЫ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ

Сибирский город Томск издавна славится своими высшими учебными заведениями. За годы Советской власти они подготовили более 110 тысяч квалифицированных специалистов для различных отраслей народного хозяйства, науки и культуры. Трудно переоценить ту огромную роль, которую сыграли выпускники томских вузов в социалистическом преобразовании Сибири, Урала, Средней Азии и Дальнего Востока.

В текущей пятилетке вузы Томска ежегодно выпускают шесть тысяч инженеров, врачей, юристов, педагогов и других специалистов, ведут научные исследования. Ученые и педагоги Томского университета и институтов постоянно пропагандируют политические и научные знания среди трудящихся. Они руководят семинарами в сети партийно-политического просвещения, преподают в вечернем университете марксизма-ленинизма, читают лекции. Все вузовские кафедры общественных наук шефствуют над сельскими районами области. Заметен вклад вузов в культурную жизнь города. Популярны в Томске народный драматический театр Дома ученых, оперная студия Политехнического института — они немало сделали для эстетического воспитания трудящихся. Хоровая капелла университета выступала во многих городах нашей страны и за рубежом.

На примере сибирского города Томска видно, как велико значение высших учебных заведений — крупных центров науки и культуры, духовной жизни нашего общества. Число вузов в стране постоянно растет. В этом году открылись университеты в Иваново, Кемерово, Омске, возникли новые институты в других городах. Теперь в стране свыше 840 высших учебных заведений!

Вузы наши стремятся выпускать не просто специалистов в той или иной узкой отрасли, но человека с широким кругозором, активного участника коммунистического строительства, который глубоко овладевает основами марксистско-ленинского учения и ясно видит высокие цели партии в стране. Говоря об этих необходимых советскому специалисту качествах, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев подчеркивал: «И, конечно, современный специалист — это человек высокой культуры, широкой эрудиции, в общем, это настоящий интеллигент нового, социалистического общества».

Многие вузы накопили ценный опыт идеологического воспитания студентов, стремятся уже в годы учебы привить им качества общности, организатора, пропагандиста, патриота в самом высоком смысле этого слова. Неоспорима помощь в этом благородном деле оказывают факультеты общественных профессий. В Белорусском политехническом институте ежегодно более 250 инженеров получают на таком факультете вторую профессию.

К сожалению, факультеты общественных профессий вузов пока еще не пользуются должным творческим союзом, домов творчества, известных деятелей искусства. Они испытывают трудности в разработке программ, точно учитывающих специфику учебного заведения, им нужны и методическая помощь, и просто дружеское участие и внимание мастеров искусства.

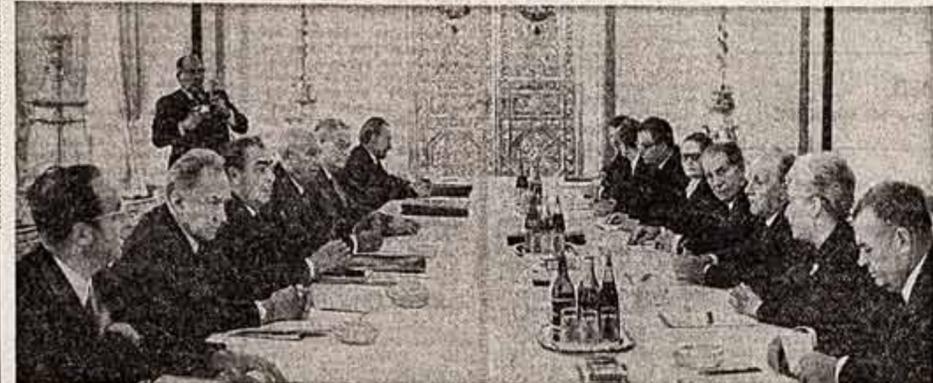
Развитию системы образования, научных исследований в вузах Министерства высшего и среднего специального образования посвящают немало усилий, в этой сфере постоянно идут теоретические изыскания, достигаются серьезные практические результаты. Но между образованием и воспитанием студентов все еще существует разрыв не в пользу последнего. А ведь речь идет о советских студентах, о формировании характера, о закалке сердец строителей будущего!

Центральный Комитет КПСС в постановлении «О работе в Московском высшем техническом училище имени Н. Э. Баумана и Саратовском государственном университете имени Н. Г. Чернышевского по повышению идеологического уровня преподавания общественных наук» и «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» отметил, что «партийные организации недостаточно уделяют внимания воспитательной деятельности школ, профтехучилищ, средних специальных учебных заведений и вузов». Центральный Комитет предложил обеспечить глубокое изучение идеологическими работниками партийных комитетов, пропагандистами, журналистами, учителями, преподавателями, деятелями науки и культуры проблем теории, внутренней и внешней политики партии, научных основ партийной пропаганды.

Эти важнейшие политические документы нашей партии предъявляют более высокие требования к идейно-воспитательной работе в каждом высшем учебном заведении и дают четкую программу повышения идейно-теоретического уровня молодых кадров. Именно вузы страны готовят значительную часть наших идеологических работников, тысячи их выпускников, подлинных интеллигентов нового, социалистического общества, становятся пропагандистами советского образа жизни, политика Коммунистической партии и Советского государства. Особого внимания требует деятельность кафедр общественных наук: надо повысить их значение и роль в жизни самого вуза, в жизни города и области, усилить их влияние на духовную жизнь людей.

Все лучшее в области пропаганды марксистско-ленинских знаний, коммунистического воспитания, нравственно-го опыта высшие учебные заведения обязаны передавать нашим идеологическим работникам, помогая им воспитывать трудящихся в коммунистическом духе.

ГОСТИ ИЗ БРАТСКОЙ ВЕНГРИИ



Москва, 25 сентября. В Кремле начались советско-венгерские переговоры. Фото В. Мусалькина и В. Мастонова. (ТАСС).

Пребывание в Москве партийно-правительственной делегации ВНР

По приглашению Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР 25 сентября в Москву с официальным дружеским визитом прибыла партийно-правительственная делегация Венгерской Народной Республики во главе с Первым секретарем Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии Яношем Кадаром.

На Внуковском аэродроме, украшенном государственными флагами Венгерской Народной Республики и Советского Союза, руководящих партийных и государственных деятелей социалистической Венгрии встречали Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС М. А. Суслов, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катушев, заместитель Председателя Совета Министров ВНР Е. Фой, член Политбюро ЦК ВСРП, секретарь ЦК ВСРП И. Немец, посланцы ЦК ВСРП, члены ЦК КПСС, полком СССР в ВНР В. Я. Павлов; с венгерской стороны — Первый секретарь ЦК ВСРП Я. Кадар, член Политбюро ЦК ВСРП, Председатель Совета Министров ВНР Е. Фой, член Политбюро ЦК ВСРП, секретарь ЦК ВСРП И. Немец, посланцы ЦК ВСРП, члены ЦК КПСС, полком СССР в ВНР В. Я. Павлов; с венгерской стороны — Первый секретарь ЦК ВСРП Я. Кадар, член Политбюро ЦК ВСРП, Председатель Совета Министров ВНР Е. Фой, член Политбюро ЦК ВСРП, секретарь ЦК ВСРП И. Немец, посланцы ЦК ВСРП, члены ЦК КПСС, полком СССР в ВНР В. Я. Павлов.

Среди встречающих на аэродроме был член ЦК ВСРП, посол ВНР в Советском Союзе Дьёла Рапан, входивший в состав партийно-правительственной делегации ВНР.

В 12.00 по московскому времени реактивной лайнер доставил делегацию, поздравил и встретил в аэропорту Л. И. Брежнев, А. Н. Косыгин, М. А. Суслов и другие советские товарищи. Подлетевшие товарищи приветствовали Яноша Кадара и всех членов партийно-правительственной делегации ВНР.

Товарищи Л. И. Брежнев и Янош Кадар обменялись почетным знаменем ЦК ВСРП, ЦК КПСС и ВНР в политической и других областях.

Делегация обсуждала широкий круг международных проблем. При этом особое внимание было уделено тесному сотрудничеству КПСС и ВСРП, СССР и ВНР в интересах дальнейшего укрепления социалистического сотрудничества, единства и солидарности международного коммунистического и рабочего движения. Рассматривались также вопросы дальнейшего ослабления международной напряженности и создания прочных основ мира и безопасности в Европе и во всем мире.

По всем обсуждавшимся

вопросам подтверждено полное единство взглядов и позиций обеих сторон.

В Кремле 26 сентября советские и венгерские руководители продолжили обмен мнениями по вопросам дальнейшего углубления и упрочения дружбы и всестороннего сотрудничества между КПСС и ВСРП, народами Советского Союза и Венгерской Народной Республики, а также по актуальным проблемам международного сотрудничества.

Переговоры ведут с советской стороны — Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катушев, заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. К. Байбаков, член ЦК КПСС, первый заместитель министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецов, член ЦК КПСС, полком СССР в ВНР В. Я. Павлов; с венгерской стороны — Первый секретарь ЦК ВСРП Я. Кадар, член Политбюро ЦК ВСРП, Председатель Совета Министров ВНР Е. Фой, член Политбюро ЦК ВСРП, секретарь ЦК ВСРП И. Немец, посланцы ЦК ВСРП, члены ЦК КПСС, полком СССР в ВНР В. Я. Павлов.

С ответной речью выступил Первый секретарь ЦК ВСРП Янош Кадар.

(Речи товарищей Л. И. Брежнева и Я. Кадара опубликованы в «Правде» и других ежедневных газетах 26 сентября с. г.)

Партийно-правительственная делегация Венгерской Народной Республики

26 сентября обед в честь Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и правительства СССР.

С советской стороны на обеде были товарищи Л. И. Брежнев с супругой, А. А. Гречко, В. В. Гришин, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, А. Н. Шелепин, П. Н. Демичев, В. И. Долгих, И. В. Капотов, К. Ф. Катушев, заместитель Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катушев, заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. К. Байбаков, член ЦК КПСС, первый заместитель министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецов, член ЦК КПСС, полком СССР в ВНР В. Я. Павлов.

С венгерской стороны — Первый секретарь ЦК ВСРП Я. Кадар, член Политбюро ЦК ВСРП, Председатель Совета Министров ВНР Е. Фой, член Политбюро ЦК ВСРП, секретарь ЦК ВСРП И. Немец, посланцы ЦК ВСРП, члены ЦК КПСС, полком СССР в ВНР В. Я. Павлов.

Переговоры проходят в атмосфере искренней дружбы и братства.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Советское правительство 25 сентября дали в Большом Кремлевском дворце обед в честь партийно-правительственной делегации Венгерской Народной Республики во главе с Первым секретарем ЦК ВСРП Яношем Кадаром.

На обеде были члены партийно-правительственной делегации ВНР, другие венгерские товарищи.

С советской стороны на обеде были товарищи Л. И.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ВРУЧЕНИЕ НАГРАДЫ ТОВАРИЩУ В. В. ГРИШИНУ

Член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный 23 сентября в Кремле вручил орден Ленина и золотую медаль «Серп и Молот» члену Политбюро ЦК КПСС, первому секретарю Московского горкома КПСС, товарищу В. В. Гришину. Этой высокой наградой он удостоен за большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с 40-летием со дня рождения.

При вручении награды присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, А. А. Гречко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, Д. А. Кунаев, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, А. Н. Шелепин, В. В. Щербинский, П. Н. Демичев, П. М. Машеров, Б. Н. Пономарев, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романов, М. С. Соломенцев, В. И. Долгих, И. В. Капотов, К. Ф. Катушев.

При вручении награды выступил товарищ Н. В. Подгорный.

С ответным словом выступил товарищ В. В. Гришин. Руководители Коммунистической партии и Советского государства сердечно поздравили товарища В. В. Гришина с высокой наградой Родины, пожелав ему долгих лет жизни и дальнейшей плодотворной работы на благо советского народа, во имя торжества коммунизма в нашей стране.

Международной напряженности. Эта мысль находит свое убедительное подтверждение в выступлениях представителей подавляющего большинства государств, участвующих в открывшемся 23 сентября в Нью-Йорке общеполитическом дискуссионном заседании Генеральной Ассамблеи ООН.

24 сентября на пленарном заседании XXIX сессии Генеральной Ассамблеи ООН выступил с речью член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко. Он сказал:

Реализация решений XXIV сессии КПСС — Программы мира и сотрудничества — уже принесла ощутимые результаты в улучшении международной обстановки. Это видно любому непредубежденному человеку. Разным образом ясно и то, что происходящие позитивные сдвиги идут на пользу всем.

Девиз Советского Союза — не ослабить усилий для того, чтобы наивысшим образом использовать все возможности, чтобы сделать мир безопаснее, чтобы сделать мир более справедливым. Мы убеждены, что в наше время война не устранена угрозы войны и не близка, но поскольку она не устранена, она должна быть устранена. Именно поэтому будет приложена вся активность и настойчивая работа.

(Полный текст выступления А. А. Громыко опубликован в «Правде» и других ежедневных газетах 25 сентября с. г.)

ПРОГРАММА СТАНЦИИ «САЛОТ-3» УСПЕШНО ВЫПОЛНЕНА

23 сентября 1974 года запланированная программа работ на борту научной станции «Салот-3» полностью выполнена. В ходе 90-суточного ориентированного полета станции «Салот-3» в пилотируемом и автоматическом режимах отработаны высокоточная система управления, электронно-механическая система стабилизации, автономная система навигации, системы энергоснабжения с поворотными панелями солнечных батарей, терморегулирование, обеспечение жизнедеятельности, радиосвязь, системы двигательных установок.

При полете станции выполнена большая комплексная научно-техническая, медико-биологическая и народнохозяйственных исследований и экспериментов. Проведено фотосъемочное обследование территории Советского Союза, в том числе районов Средней Азии, Памира, Кавказа, а также Каспийского моря с целью использования полученных результатов в сельском и лесном хозяйстве, геологии, геодезии, картографии.

По завершении основной программы работ 23 сентября от станции «Салот-3» был отделен возвращаемый аппарат с материалами исследований и экспериментов. Возвращаемый аппарат приземлился в заданном районе территории Советского Союза.

Первоначально запланированная длительность полета станции «Салот-3» составила 90 суток. В связи с тем, что в процессе полета выявились дополнительные возможности в работе бортовых систем, полет станции в автоматическом режиме будет продолжен. Выполнение дополнительной программы позволит получить большой объем научно-технической информации.

РАЗЯРКА — ГЛАВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Главным направлением развития событий на международной арене остается разрядка.

В памяти этот фестиваль и, конечно, образы трудолюбивых жителей земли узбекской, о которых в задушевной нелестной песне — гимн из труда.

М. Шахвердиева, народная артистка Туркменской ССР.

— Фестиваль помог обрести мне много новых друзей. С собой я увозу тепло сердец и искренность узбекских зрителей.

Е. Серкебаев, народный артист СССР.

— Кавказ и узбеков связывает братская дружба. В этом я еще раз убедился, приехав на фестиваль, который вылился в настоящий праздник искусства, являясь доказательством того, какие чудесные плоды дает взаимное обогащение культур советских людей.

В. Соловьев-Седой, народный артист СССР, композитор.

— У меня надолго останутся

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш спец. корр. ТАШКЕНТ.

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ

В Ташкенте закончился фестиваль «Друзья народов СССР», посвященный 50-летию Узбекской ССР и Компартии Узбекистана.

Праздничные мелодии звучали не только в концертных залах, Русские, украинские, белорусские, армянские, эстонские, литовские, таджикские, казахские, туркменские песни, а также музыкальные произведения других народов СССР исполнялись во всех районах республики. Выступлениями таких известных деятелей искусства, как народные артисты СССР казах Е. Серкебаев, таджикская балерина М. Себерибаева, народные артисты Туркменской ССР М. Шахвердиева, Грузинской ССР Н. Тургуш, Азербайджанской ССР Д. Иманов, РСФСР Т. Сорокина, известные артисты эстрады О. Воронцов, А. Юшнев, С. Рахимов, Государственного ансамбля танца Белорусской ССР и других коллективов братских республик с большим успехом принимали зрители Ферганской и Зеравшанской долин, целинных, голубой и Каркинской степей, рисоводы Каракалпакии. Участники фестиваля побывали в уютах Ангора, металлургов Алмалыка, землекопов Чирчика, у жителей древних городов — Самарканда, Бухары и Хивы.

Куда бы ни приехали гости фестиваля, их повсюду встречали, как старых и новых друзей. Из выступления вылился в яркую демонстрацию лучших советов многонациональной советской культуры и, несомненно, послужат делу взаимного обогащения художественными ценностями народов нашей страны.

Участники фестиваля были приняты в Центральном Комитете Компартии Узбекистана. Со словами приветствия, добрых пожеланий и нам обещания кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов. Он поздравил гостей с успехом туркменской Узбекистана, рассказал о том, как они встречают знаменитого полувековой юбилей своей республики.

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета Узбекской ССР А. Абдали вручил группе участников этого музыкального праздника почетные грамоты Президиума Верховного Совета Узбекистана.

Фестиваль искусства народов СССР завершился большим праздничным концертом. Миллионы телезрителей и радиослушателей всех союзных республик имели возможность познакомиться в этот вечер с прекрасными образцами музыки, стиха, песни и танца.

Вот как оценивают итоги фестиваля известные деятели искусства:

В. Соловьев-Седой, народный артист СССР, композитор.

— У меня надолго останутся

УКАЗ Президиума Совета СССР

О награждении
народного артиста
Казахской ССР
Бадурова К. У.

За заслуги в области советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать артиста Казахского государственного академического театра драмы имени М. Ауэзова народного артиста Казахской ССР Бадурова Кадирова Кадировича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
25 сентября 1974 г.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ

Как большой и радостный праздник отмечают 27 сентября 1974 года трудящиеся Северной Осетии 50-летие образования своей республики в 200-летие добровольного присоединения Северной Осетии к России.

Присоединение к России Осетию осетинскому народу возмужавшему к дальнейшему развитию, сласто его от порабощения и истребления, создало благоприятные условия для экономического и культурного общения с русским и другими народами нашей страны.

Одно из убедительных свидетельств расцвета национальной культуры — рост художественной интеллигенции. До Великого Октября в Северной Осетии не было профессионального художника и композитора, не было профессионального театра.

Установление Советской власти на Терек коренным образом изменило исторические судьбы народов Северного Кавказа, в том числе осетинского.

За короткий исторический срок Северная Осетия из края примитивного сельского хозяйства и подкустарной промышленности, феодально-родовых отношений и колониальной зависимости превратилась в автономную советскую социалистическую республику с развитой современной индустрией, высокоиндустриальным сельским хозяйством.

плодотворно работают творческие союзы писателей, художников, композиторов, журналистов, архитекторов, четырех театров. Государственная филармония, симфонический оркестр. В нашей стране и за ее пределами известны северо-осетинский ансамбль народного танца «Алан», созданный национальные оперы: «Носта», «Азаур», «Аллаха», балет «Хатла», оперетты, симфонии, оратории и другие музыкальные произведения.

В результате победы социализма сформировалась осетинская социалистическая нация. Старые порядки, а вместе с ними нищета, голод, невежество безвозвратно ушли в прошлое. Человек стал подлинным хозяином своей судьбы, получил политические права и материальное благо.

Особенно впечатляют достижения Северной Осетии в области просвещения, науки и культуры. До революции здесь более 90 процентов населения было неграмотным, не было ни одного высшего учебного заведения. Теперь в нашей республике функционирует широкая сеть школ, четыре высших учебных заведения. Государственный университет им. К. Хетагурова, медицинский, сельскохозяйственный, горно-металлургический вузы, три научно-исследовательских института, 12 средних специальных учебных заведений, 18 училищ профессионально-технического образования.

Взаимопроникновение лучших традиций в культуру народов — процесс чрезвычайно многообразный и сложный. Он охватывает многие области жизни. Это и выпуск совместных тематических номеров газет, обменных радиотелевизионных передач, спелекелей и многое другое. Например, редакции республиканских и краевых газет Северного

Северная Осетия полностью радиофицирована и имеет свою студию телевидения. На осетинском и русском языках печатаются книги, газеты и журналы, ведутся радио и телевизионные передачи.

К высотам культуры нашему народу помог подняться русский язык, ставший языком межнационального общения. Посредством русского языка осетины приобретают и достижения отечественной и мировой науки, читают в подлинниках произведения Пушкина, Толстого, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Чехова и многих других выдающихся писателей. Отдельными изданиями издаются произведения писателей Украины, Грузии, Таджикистана, Кабардино-Балкарии, Чечено-Ингушетии, Дагестана.

В свою очередь произведения осетинских мастеров слова, кисти, реза, сцены, музыки издаются, исполняются, показываются, акцентируются в Москве и Ленинграде, в братских республиках.

Большое развитие получила самодеятельное народное творчество. За последние три года самодеятельные ансамбли народного танца Гизельского сельского дома культуры, Дигорского рай-

онного дома культуры, Дворца культуры металлургов в г. Орджоникидзе с большим успехом выступали в Москве, Польше, Болгарии, Чехословакии.

Отличные социально-экономические преобразования, бурный рост производительных сил нашей республики, расцвет осетинской культуры стали возможны благодаря мудрой ленинской национальной политике Коммунистической партии, в результате которой помощь народа СССР и в первую очередь великого русского народа.

«Светлая судьба Осетины — это судьба всех братских республик, объединенных в Советском социалистическом государстве.

«В нашей стране, — говорит Л. И. Брежнев в докладе о 50-летию Союза ССР, — родилось и окрепло великое братство людей труда, объединенных, независимо от их национальной принадлежности, общностью классовых интересов и целей, сложившихся в истории отношений, которые мы по праву называем ленинской дружбой народов».

Как и в других советских республиках, на предприятиях, в колхозах, совхозах, учреждениях, вузах, школах Северной Осетии бок о бок единой дружной семьей живут, трудятся и учатся осетины, русские, ингуши, грузины, украинцы, армяне, кабардинцы, кумыки — представители свыше 60 национальностей.

Областная партийная организация проводит плодотворную работу по дальнейшему развитию обмена материальными и духовными ценностями с братскими народами, стремится, чтобы традиционное социалистическое соревнование между Северной Осетией, Чечено-Ингушетией, Кабардино-Балкарией и Закарпатской Украиной было как можно более эффективным, способствовало дальнейшему сближению, интернациональному сплочению трудящихся. Мы ежегодно обмениваемся делегациями, передаем опытом, систематически проводим недели, дни литературы и искусства братских республик, фестивали дружбы народов, тематические вечера, выставки.

Взаимопроникновение лучших традиций в культуру народов — процесс чрезвычайно многообразный и сложный. Он охватывает многие области жизни. Это и выпуск совместных тематических номеров газет, обменных радиотелевизионных передач, спелекелей и многое другое. Например, редакции республиканских и краевых газет Северного

В октябре прошлого года на страницах «Советской культуры» был опубликован очерк «Несколько дней жатвы» о казачьем колхозе «Новорыбинский». За трудовые успехи это хозяйство удостоено ордена Октябрьской Революции. Таким же орденом награжден директор совхоза Павел Савельевич Стрельцов.

Минувшей осенью, когда мы ездили по полям в горячие дни уборки, Стрельцов знакомил меня с хлеборобами: Александром Разновым — комбайнер-орденоносцем, наш «Шалпин», колхоз совхозного хора Анатолий Абрашев — шофер, колхоз хора Константин Пучко — главный ветврач, колхоз хора...

Почти все работники совхоза, встретившие нас, оказывались участниками художественной самодеятельности. «Об этом мы поговорим особо», — обещал Павел Савельевич. — Вот уберем хлеб и поговорим. Может быть, а даже статью напишу для вашей газеты».

Недавно в опять была в Новорыбинке. — Врачи отправляют на пенсию, — пожаловался Стрельцов. — А в их переклассификацию, ведь не могут же они мне запретить вести культурно-массовую работу в совхозе на общественных началах! Между прочим, для «Советской культуры» в тут кое-что написал. Если подойдет — понапишу».

В. МАРИЧЕВА, наш спец. корр.

О ВАЖНОСТИ культурно-массовой работы на селе мне уже приходилось говорить очень много. Знаю, некоторые товарищи и на селе считают меня, мягко говоря, чужаком. У директоров совхоза, десятка, производственных дел по горло, а этот еще о народном хоре хлопочет, сам ходит на сцену, главных специалистов втянул в художественную самодеятельность, с концертами разъезжает, на сцену выходит вместо новфердана...

В нашем совхозном хоре 200 человек. Не думайте, что вот так сразу они пришли и остались. Потребовалось немало времени, кропотливой работы, чтобы создать такой коллектив. В дни репетиций дождик приходил на автобусах с фермы чуть раньше, подменял рабочих, занятых в вечернюю смену. И все-таки первое время впереди получал докладные от руководителей художественной самодеятельности: «Такая-то не являлась, такой-то не пришел». Вызывал, беседовал.

«Не с кем детей оставить. — Поможем. И в детском саду, и в яслях будет оставаться дежурить. — Муж ревнует. Разговаривая с мужем: приходи и ты в хор. Очень

нужны мужские голоса. Я и сам пою... Теперь это уже стало традицией — пять в совхозном хоре: семеро и родители, и дети. У нас в каждом доме телевизор, и тем не менее никого ни о себе «не привязывает». Идут люди в клуб. Перед концертами мы привозим на Алексеевский лучшие районных парикмахеров, мажориру. На костюмах для участников самодеятельности тоже не скупился — у насной они будут самыми красивыми, наши артисты!

Надо сказать, что участники художественной самодеятельности пользуются постоким уважением в своих общинах. Все жители Новорыбинки знают их имена. С любым вопросом и директором совхоза участником художественной самодеятельности имеет право заходить в любое время. Зачастую перед тем, как решить какой-то важный хозяйственный вопрос, и захожу вечером в клуб посоветоваться — там соберутся самые активные люди совхоза, главные помощники администрации.

В клубе с хористами решили мы, например, вопрос о том, принять или не принять обратно в совхоз уехавшую от нас дочку. Я учавствую по письму: «Милые товарищи! Оказалось, что не могу без Новорыбинки! Не могу без нашего хора!». Как правило, такой вопрос решается на общем собрании. А в данном случае судьбу дочку определил совхозный хор. Послал телеграмму: «Приветай!» Сейчас она опять на ферме работает, ходит на сцену.

За последние время приходится слышать много тревожных разговоров по поводу миграции сельских жителей, особенно молодежи. На деле этот процесс стал оптимистичнее, как кончилась романтичная пора белых палаток и начались крестьянские будни с их радостями и печалью. Вскоре было. В отдельных совхозах людей поубавилось. Теперь, как большой урожай, призывают на подмогу кого угодно.

Новорыбинцы с 1961 года от помощи со стороны в страдную пору отказались. Сами управляют. На миграцию мы тоже не жалеем, хотя насильно в совхозе никого не держим. Более того, охотно посылаем на учебу выпускников своей школы. Материально помогаем поступающим не только в сельскохозяйственные вузы, но и, скажем, в художественные училища, так как в совхозе уже сегодня нужен художник.

Как правило, возвращаются в совхоз и уволенные в запас воины, и выпускники институтов. Добрая половина леспромхозов также остается в совхозе. Молодежь, кроме всего прочего, привлекает возможность по-серьезному заниматься спортом. Совхозные спортсмены с хитрым умыслом выбрали меня несколько лет назад председателем добровольного спортивного общества, чтобы легче было выманивать все необходимое. Я не отказывался. Сам понимаю, как это важно.

На деньги от прибылей хозяйства мы построили в Новорыбинке Дворец спорта. Все, от мала до велика, принимали участие в этой стройке. Дворец у нас получился отличный. Вместимо в него больше 100 тысяч. Но

влиях заполнить очень сложно. И это еще одна проблема, в которой мне хочется сказать несколько слов. Есть в республике и конспортивные, и музыкальные училища, и музыкальные школы, а с кадрами для сельских учреждений культуры положение трудное. Нам очень нужны такие люди. В Новорыбинке, например, с детского сада у ребятишек начинаются регулярные музыкальные занятия, рисование, лепка. В школе на уроках музыки и пения дети изучают нотную грамоту, профессиональные основы хорошего пения. Думается, что такая широкая эстетическая программа в сельской школе не только оправдана, но и совершенно необходима. То, что в городе выполняется разумно на правленными потребностями культуры, в деревне должно идти за счет проамунного эстетического и нравственного воспитания. Вот почему я и говорю о том, что нам в первую очередь нужны такие преподавательские кадры.

«Ныне темпы общественного прогресса, темпы нашего продвижения и коммунизма», — сказал Л. И. Брежнев на встрече с избирателями Бауманского округа столицы, — все заметнее заиспытывает интеллектуального потенциала общества, от развития культуры... Именно поэтому решение культурно-массовых проблем стоит в один ряд с решением важнейших вопросов хозяйственных. Особенно на селе, где до этого долгое время руде не доходило.

Павел СТРЕЛЬЦОВ, Совхоз «Новорыбинский», Кавказская ССР.

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

ПЛАМЯ, КОТОРОЕ НЕ УГАСАЕТ

К 70-летию со дня рождения Н. Островского

«Кто не горит, тот коптит — это закон... Да здравствует пламя жизни!» — вот слова Николая Островского, которые воплотились в короткой жизни писателя, бойца, коммуниста.

Улица Горького, 14. Здесь, в одной из квартир старого московского дома, долгие месяцы писателя героически боролись с тяжелым недугом и одержав над ним моральную победу; здесь были написаны замечательные страницы книги «Как закалялась сталь», подвиги на Певку Корчагина. Давно уже эта квартира стала святыней для каждого советского патриота: в 1940 году по постановлению Совета Народных Комиссаров РСФСР здесь открыт Дом-музей Николая Островского.

В настоящее время экспозиция обновлена. Открытие состоится в день и приурочено к 70-летию со дня рождения писателя.

Вздох в зал, и перед нами — замечательная вывеска, на которой выгравировано слово на ветру: «Нет счастья выше, как быть сном рабочего класса, партии». Идем дальше, и нас не покидает ощущение могучего злорадия, остроты, давящего: все как бы в игре, словно перед стартом художника Валентина Осоиной, которая очень выразительные средства, чтобы передать это стремление, злость, и жизни, и свету. Интересен и антракт, выполненный художником-монументалистом А. Окорочевым: он усиливает ощущение яркости, незаурядности жизни Николая Островского.

Транспарант — кертонные полоски, при помощи которых обреченный на неподвижность и полную темноту писатель усиливает волю выводить «бульвар» на верные строки, выходящие в бессмертье.

Письмо матери — Ольги Осоиной Островской, Колец 1936 года, последнего года жизни ее сына. Простые, трогательные материнские слова: «Если бы ты знал, мой любимый Коля, как я тебя ждалась. Коля, как я тебя ждалась. Коля, как я тебя ждалась. Коля, как я тебя ждалась.

В. ЖЕГИС.

В. ШАФРАН, Феодосия.

СТРАНА СИНИХ ГОР

Молчаливые берега Коктебелевского залива. В небо взметнулись зубцы Карадага, у его подножия живописные бухты и гроты, а в чертеня холмов пологим на силуэты прилегающих к морю деревень. «Страна синих гор» — называл это место поэт и художник Максиминян Волошин. Такими он и запечатлел их в своих акварелях, выставка которых открыта в Феодосийской картинной галерее.

Волосин жил в Коктебеле долгие годы. Эту землю он знал наизусть, глубоко понимал и любил. Экспонируемые работы — часть собрания, недавно приобретенного галереей. Всего же в ее фондах насчитывается около 130 работ М. Волошина.

В. ШАФРАН, Феодосия.

У К А З Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Хлю Э. А.

За заслуги в области советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Хлю Эдуарду Анастольевичу — солисту Ленинградского государственного концертного объединения «Ленинскерт».

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР С. НЕШКОВ. Москва, 23 сентября 1974 года.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Бурлакову Тамиру Николаевичу — директору объединения кинотеатров города Волжского Волгоградской области. Крыловой Тамаре Васильевне — директору кинотеатра «Она» города Рязани. Лавуту Абраму Самойловичу — режиссеру народного драматического театра Дворца культуры Коломенского телерадиостроительного завода имени В. В. Куйбышева, Московская область. Лукашиной Марии Васильевне — директору филиальной библиотеки Московского автомобильного завода имени И. А. Лихачева. Марченко Павлу Федосеевичу — начальнику управления культуры исполнительного комитета Приморского краевого Совета депутатов трудящихся.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Бурлакову Тамиру Николаевичу — директору объединения кинотеатров города Волжского Волгоградской области. Крыловой Тамаре Васильевне — директору кинотеатра «Она» города Рязани. Лавуту Абраму Самойловичу — режиссеру народного драматического театра Дворца культуры Коломенского телерадиостроительного завода имени В. В. Куйбышева, Московская область. Лукашиной Марии Васильевне — директору филиальной библиотеки Московского автомобильного завода имени И. А. Лихачева. Марченко Павлу Федосеевичу — начальнику управления культуры исполнительного комитета Приморского краевого Совета депутатов трудящихся.

Вот одно из писем, присшедших в эти дни. Нас поздравил Виктор Павлович Попов. Его автор — комсомолец города Ирбита Свердловской области.

«Как вам известно, в 1944 году среди молодежи этого города зародилось корчагинское движение. С тех пор по протязии 30 лет на полях в поколение молодежи передается эта славная традиция. Сегодня, в честь 70-летия великого писателя, молодежи нашего города работает 700 человек: 70 ударных дней.

Павка Корчагин живет сегодня на целине, на БАМе, в домике ессонцев в Заводском городке и за рубцами нашей Родины. Он шагает по миру через горы и океаны. Он завел себе добрых друзей среди многочисленных читателей всех стран», — писал в «Правде» Борис Полевой к 50-летию Николая Островского.

Эти слова можно повторить и сегодня. Островский — это пламя, которое не угасает.

В. ЖЕГИС.



Мемориальная комната музея. Фото Р. Александрова.

СВЕТЛЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ № 9

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ» № 9

Очередной номер журнала «Телевидение и радиовещание» открывает статья главного редактора главной редакции программ Центрального телевидения В. Егорова «Каждое воскресенье в полдень — о сельских передачах Центрального телевидения».

«ИСКУССТВО» № 9

Очередной номер журнала «Искусство» открывает передовая статья «Высокое искусство — требование времени».

«ИСКУССТВО» № 9

Очередной номер журнала «Искусство» открывает передовая статья «Высокое искусство — требование времени».

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

В 1924 году, в десятилетний юбилей Московского театра сатиры, К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко писали в приветственном обращении: «Способность театра откликаться на события текущей жизни и живые вопросы современности, острая наблюдательность, наконец, целая плеяда авторов — мастеров сатиры... залог его жизнеспособности и будущих успехов».

«Для вас сатира никогда не была только жанром — но и формой общественного служения», — говорили в приветствии, подлинным вагнеровцам.

Все эти слова верны и сегодня, когда театр отмечает свое пятидесятилетие — полвека поисков и свершений.

ТЕАТР САТИРЫ: ВОСПОМИНАНИЯ

...Он возникает крайне редко — этот феномен — мгновительный успех только что родившегося театра. И в основе этого всегда лежит одна и та же причина, которую мы называем «социальным заказом». Если вновь возникший коллектив имеет сообщить публике нечто важное, существенное, вот тогда и возникает тяга зрителей и завываний зал — неважно, велик он или невелик, удобен или нет. Нечто подобное произошло полвека тому назад с Московским театром сатиры.

То была эпоха, когда после гражданской войны наша страна очень быстро обрела новые, непотопленные черты социалистического государства. А народ, естественно, жаждал увидеть на сцене, на страже, на киноэкране приметы бегущего дня, то, что он нес с собой. Именно это удалось совершить Московскому театру сатиры. Сделать в своеобразной, одной ему присущей форме.

Успех театру принесли спектакли-обзоры, позволявшие коснуться многих явлений действительности. Зрительный зал отпадал смехом и аплодисментами на сцену и в пародии, разглагольствуя на сцене. Особенно пародии радовали аудиторию. Дашно уже наве-

стно, что пародия задает не только тон, но и творческое или нравственное направление. А главным направлением она непременно отражает и социальные пружины, которые привели к возникновению пародируемого явления. Очень скоро ее дополнили мелодии (тоже пародийные) нашего молодого заведующего музыкальной частью Исаака Дунаевского. Завантам стал Виктор Тимот — активный сотрудник «Красного пера», драматург и режиссер. А главным режиссером приглашен был Д. Тутман; он издавна специализировался на театрах миниатюр.

Существовал тот факт, что подобное направление работы Театра сатиры было вальсо по прямому указанию Московского городского комитета партии. Именно отсюда и нам — сотрудникам сатирического журнала «Красное перо» — поступило предложение помочь труппе «Красного пера», составившей костяк молодого коллектива. Мы же, сотрудники, делились на «старых» и «новых» пародийщиков. Сегодня из директоров и художников, откликнувшихся на этот призыв, и живых остались Вла-

димир Масс, Михаил Волыгин и лишущий эти строки. А тогда нас было много, мы были молоды, полны сил и горели желанием построить новый, необычный, необходимый народу театр.

Как всегда бывает при большом зрительском успехе, в коллективе царила атмосфера подъема, всеобщего уподобления. Легко придумывались новые номера, новые формы подачи материала. Довольно скоро у нас появилось много творческой интеллигенции. Поддерживала молодое начинание и пресса.

В стечении Театра сатиры, помимо обзоров, скоро появились на сцене и современные комедии, где, конечно, уже не было пародийных номеров и условного «обращенного» сюжета. Обращались к фабуле, и знакомили публику с новыми авторами, которые по-прежнему говорили с аудиторией о том, что происходит сегодня за стенами театра. И это, разумеется, не могло не привлекать зрителя.

В. АРДОВ.

И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Московский театр сатиры полвека работает в формах «веселых» жанров. Возникнув в 1924 году как театр «красной» сатиры, он своим оружием избрал смех, надежный против всяческих перерывов прошлого.

За долгие годы театр перестроился, изменился, почти все типы комедийных спектаклей. Он принес и свое обогащение наше представление о жизни и искусстве.

Ныне, оглядываясь на пройденное, можно прежде всего отметить многообразие форм и решений, которые отличают сценическое творчество Театра сатиры. Он шел от обзоров и кабинетных представлений, от бытовых водевилей, В. Шкваркина, вихревых комедий В. Катаева до феерических сатир В. Маяковского, философских и притчевых Н. Хикмета и М. Фришмана, до трагикомедий и голубого «Резонера», до синтетических «комедий жизни». Это «от» и «до» стоило многих трудов, поражений, преодоления творческого кризиса.

Все лучшее завоевывалось в борьбе, в отказе от шаблонов, сопроводительных искусств смешного. Мы благодарны актерам и режиссерам театра за размах поисков и диапазон жанрового освоения. Но, что нам выработаны (успешным уже двух поколений) методология и стиль комедийного спектакля.

Вершиной творчества труппы являются спектакли, поставленные по комедиям Маяковского. В 1953 году свет рампы после большого перерыва увидела «Бянка» (режиссеры Н. Петров, С. Юткевич), он же и художник В. Плутучек. А в 1957 году состоялась премьера «Мистерия-буфф» (режиссер В. Плутучек, художник А. Тышлер).

Постановки комедий великого поэта во многих отношениях были замечательными событиями. Значение ее не исчерпывается только тем, что поколению советских людей, не видевших на сцене пьес Маяковского, вообразилась его блестящая работа драматурга. Она была качественно новой для театра, привнесла в него нечто новое, несомненное, вечное.

Пьесы Маяковского представляли собой сплав сатиры с поэзией, лирикой и драматизмом, с почти брехтовским ощущением политической формулы века, они ставили перед режиссером и актерами новые и трудные задачи. Нам было найти не только форму, но и метафорическую структуру для каждой из пьес, отягченных своей неповторимостью. Тем же сатира понималась как философская концепция. В «Бянке» социальность режиссуры равного опыта и разных школ. Возможно, это и привело к слиянию в спектакле потоков: брошенной театральности, зрелищности, асимметрии, крутой заостренности сценических функций режиссуры активно воздействовать на актерское искусство: стало ясно, что играть

парамают и слегка подражают в голубые тона сатиры. И это вылилось в «Вальсе», заново поставленной в 1967 году. Внешне яркой и архаичной, сатирической (хотя бы потому, что впервые в нем играла полная труппа), задуманной, как у Маяковского, «драмой в шести действиях с цирком и феерическим» спектаклем, не оправдал полностью наших надежд. Эффективные выходы упрощены во главе с Велозипедистом — Мирноном, марши на сцене, в зрительном зале, логично расставленные хором антуражистов, несколько облегченная «драма», слабый Оттавистический сдвиг сатирического тону постановки. Несмотря на то что прибавился целый акт, сатирическое стало, пожалуй, меньше.

Теперь нельзя сказать, что в современной драматургии нет сатирических комедий. Они есть: но их еще надо и уметь собрать, поставить. В свое время (1958—1960) театр потерпел неудачу, обратившись к инсценировкам «Золотого теленка» и «Двенадцати стульев» И. Ильфа и Е. Петрова. И хотя в них блестяще развернулся талант авторов В. Веснина, А. Палаинова, О. Аросовой, Ю. Сокопника, С. Харитоновой, сатирическая проза в театре не привилась.

Недавно театр провел удачный эксперимент. А. Штейн на основе своей книги написал для Театра сатиры оригинальную пьесу «У времени в плену». На этот раз проза эта привнесла вместе с таким же успехом, как «Интервенция» Л. Славина и «Тем-1929» по мотивам произведений Н. Гоголина, составляет определенный тип героического спектакля, который по масштабам изображения, по охвату материала можно назвать «комедией жизни».

Этот новый жанровый пласт, обнаруженный режиссером театра, Тут все обрести синтез: слияние патетики, героизма, элементы драмы и трагедии и сатирическими аспектами, которые как правило не составляют доминанту. В этих спектаклях закрывалось мастерство актеров всех поколений.

Меняется жизнь, меняются и наши представления о жанрах как способах подачи материала. Теперь в Сатиру идут «Пощечина» С. Михалкова и «Таблетку под язык» А. Макаенки — произведения, метко бьющие подлинным и трудным. Комедии эти отличаются от традиционных комедий и драмы и комедии сливаются в единое действие и где рядом с драматическим идет сатира.

Велик диапазон творческих поисков Театра сатиры. Я вывел для рассмотрения только один аспект — взаимоотношения театра с современной драматургией. Но есть и классика, русская и зарубежная, есть репертуар для школьников. И вольно режиссура и артисты находят свое комическое миропонимание, ищут и находят возможности для того, чтобы бытывать то, что мешает нам жить.

В. ФРОЛОВ.

Дни культуры ГДР

С 30 сентября по 10 октября в нашей стране будут проходить Дни культуры ГДР, посвященные 25-летию образования Германской Демократической Республики.

В Днях культуры примет участие государственная делегация ГДР во главе с членом Политбюро, секретарем ЦК СЕПГ К. Хагером. В составе делегации заместитель Председателя Совета Министров ГДР Г. Вайс, заместитель Председателя Государственного совета ГДР, Председатель «Либерали-демократической партии» Германии М. Герлах, министр культуры ГДР Г. Гоффман, заведующий отделом культуры ЦК СЕПГ П. Хельдт, генеральный директор Дрезденской галереи М. Бахманн, генеральный интендант дрезденских театров Ф. Ларонде, председатель Союза художников ГДР В. Энтце и другие.

В празднике братской страны, который откроется 30 сентября большим концертом в Кремлевском Дворце съездов, примут участие крупнейшие художественные коллективы, музыканты, певцы, мастера искусства ГДР. Одним из центральных мероприятий дней станут гастроли в Ленинграде Дрезденской оперы, Симфонического оркестра Берлинского радио даст концерты в Москве и Минске. Государственный ансамбль сорбского народного искусства поздравит со своим творчеством зрителей Риги, Таллина и Минска. Любители камерной музыки Рязани, Волгограда, Ульяновска и Чебоксар встретятся с Берлинским струнным квартетом. Певца Катерина Эшенбах Дрезденского фортепианного дуэта концерты в Киае, Ереване, Баку, Тбилиси и Москве, а известный тенор Эберхард Бюхнер — в Москве и Ленинграде.

В Москве будут экспонироваться три выставки: современного искусства, произведений художника Б. Хазинге и «Искусство», в Баку — выставка прикладного искусства, в Ереване — «Образы» работы изобразительного искусства, в Волгограде и Киае — Будут показаны работы графиков ГДР. В Ленинграде организуются выставки-продажи грампластинок.

1 октября в выставочном зале на Кузнечном мосту откроется выставка книг, изданных в ГДР, затем она будет выдана в Одессе. У отъезда в Государственный банк в Москве в Ленинграде откроется книжно-иллюстрированная выставка «25 лет Германской Демократической Республики». С 4 по 13 октября в Москве, Ленинграде, Новосибирске, Томске, Киае, Минске, Таллине, Риге, Аля-Ате и Запорожье пройдут декады книги ГДР.

В рамках Дней культуры в Москве, Ленинграде, столицах союзных республик состоится фестиваль художественных, документальных и мультипликационных фильмов. Кинозрители познакомятся с новыми лентами: «Выстрел в Мариенбаде», «Под грушей», «Аппали» и другими. Различные мероприятия, посвященные обоям братской страны, пройдут в столицах союзных республик, более чем в 90 городах Советского Союза.

На сцене театров будут показаны драматические, оперные и балетные спектакли немецких классиков и современных авторов ГДР. В филармонических концертных залах, вечера немецких поэтов и писателей. В библиотеках, дворах, домах культуры и клубов откроются книжные выставки, пройдут вечера дружбы, читательские конференции.

Дни культуры ГДР в Советском Союзе завершатся 10 октября в Большом зале Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Предстоящему празднику Дней культуры ГДР в нашей стране посвящается пресс-конференция, которая состоится сегодня в Министерстве культуры СССР.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

Принимая к благогоду истинную народную культуру, черпая из нее свою творческую силу, истинный композитор Вельо Торник и музыка Родина, одуотворяющая его творчество, раскрывается в музыке Торника не только многогранно: как лирическое откровение, как величественный гимн-эпопея, как сосредоточенное раздумье и как всенародный призыв-песня.

Вельо Торник прежде всего хоровой композитор. Но сказать лишь это — значит одновременно и обидеть истинную культуру. Потому что хор как совокупность человеческих голосов для Торника не только жанр, в котором он мог бы заимствоваться, а прежде всего форма, способ выражения. И в рамках хоровой песни жанровое разнообразие у Торника бесконечно, виртуозно и каждый раз обогащается для нас, слушателей, новым и прекрасным удивлением. Изисканные, современные инноваторы и мощные хорские полководцы рассчитанные на Певческое поле, народные певцы, передающие в своей переработанной терпкой простоте, и сложные инструментальные, оркестровых хорских.

Сам Вельо Торник говорит: «Иногда музыка, которую я услышал в детстве, была хором, а иногда — мой отец был хоровым композитором. Этого все началось...» Хоровая в данном случае синоним народности — такое своеобразное эстонское фольклорное. «Календарные песни», «Свадебные песни острова Кихну», «Мужские песни», «Тринадцать эстонских лирических песен» — вот перечень некоторых хорских сочинений Торника, написанных и на народные тексты, и на стихи современных поэтов.

Не удивительно, что на языке

КОГДА артист пятидесят лет своей жизни отдал театру, его творческая биография, особенно если она у него сложилась удачно, не укладывается в список ролей, им сыгранных, как бы ни был велик сам по себе этот список. И не только потому, что за каждым названием в этом списке стоит великий раз полвека жизни, жизнь другого человека, которую вместе с ним должен прожить и актер, если он хочет, конечно, чтобы ему поверил зритель. Но и потому также, что для подлинного художника не менее важен и тот промежуток времени, который разделяет созданные им характеры, — когда идет не менее интенсивный, чем в период работы над ролью, процесс переработки и осознания сделанного, осмысления жизненных впечатлений, которые послужат материалом для новых работ. У настоящего художника интенсивность этого процесса возрастает с годами.

Творческая биография народного артиста СССР Николая Александровича Анненкова сложилась исключительно удачно. На подмостки Малого театра он впервые вышел в 20-х годах, когда в полную силу звучал голос артиста сцены — Александра Остужева и Степана Кузнецова. Каждый из них в отдельности — это целая школа для молодых, его хватало бы любому дарованному, чтобы, уйдя у того или другого, пройти сохронные «университеты» актерской профессии. Молодого Анненкова ждало впечатление творчески «чужих» обих; разные во всем, они оба были близки ему той остротой, с какой жили на сцене. У Остужева Анненков учился романтической остроте, поэтической возвышенности, у Кузнецова — скульптурной лепке характеров, искусству правдивого, жизненно достоверного раскрытия внутреннего мира героев.

Он рано обратился к себе, к выдумке. Собственно, это произошло в первой же его работе. В спектакле Малого театра «Юлий Цезарь» Шенспира он выступил в роли римлянина и произнес все его одну реплику: «Они все-таки, убийцы! Завещание, читай завещание!» Он так выразительно произнес его, что Е. Д. Туржанова тогда же сказала: «На этого артиста выйдешь большой толк», и слова такой актрисы не могли пройти бесследно, а выразительность ее суждения была непререкаемой.

Анненков играл много и жадно, работал упорно и терпеливо, оттачивая и совершенствуя средства выразительности, приемы мастерства. Для его становления мало кто из исполнителей так важное значение имело соприкосновение тогда же, в начальный период творчества, с драматургией Леонида Левова. В спектакле «Скутаревский» он получил роль Чернышова — об этом молодой актер мог только мечтать.

Чернышова он сыграл всерьез, после того, как воплотил на сцене образ Гениадина, нарского героя, врага революции, непримиримого и онестического, каким и вывел его Б. Ромашов в пьесе «Огненный мост». Именно после этой работы, видимо, — противоложного, Анненкову страстно захотелось



люди искусства

ФОРМУЛА ОБАЯНИЯ

П. ВИЛЬВОВСКАЯ

смотреть героя положительного, способного не только выжить, но и позволить исполнителю заявить свою позитивную программу, раскрыть красоту и цельность личности, попутно ставя себя без остатка творчески в жизнь ленинских идей, строительство коммунистического общества.

Верный традициям Малого театра, всегда чуткого и чистого драматурга, Анненков настойчиво и терпеливо искал пути постижения сложного, противоречивого мира ленинских героев; они задушевно и надолго вошли в сердца зрителей, они живут, страдают и радуются. Не просто было найти сценическое выражение «модели мира», созданной большим художником слов. Оперой исполнителя роли Чернышова был язык Левова, многословный, мощный, с глубочайшим подтекстом. Наконец в работе над этой ролью, несомненно, нашло отклик воспоминание, через двадцать лет, в другом значительном для него создании — в образе Лаврова, героя «Великой силы» Б. Ромашова — нерешительного ученика, предельно заинтересованного своим делом, у которого личное неразрывно связано с общественным.

В творческой биографии Анненкова выделяется целая плеяда образов военных. Будь то солдаты, офицеры или генералы — они одинаково близки ему, привлекательны

высокими душевными качествами, своей неразрывной связью с народом, интересом которого зашифрованы. Здесь прежде всего следует назвать, конечно, Швандню в эпизод не только для Малого, но и для всего советского театра спектакле «Любовь Яровая» К. Тренера. Роль ему досталась после С. Кузнецова, и это не многим обязывало. Надо было найти что-то новое, свое в образе матроса-революционера. Анненков играл Швандню прежде, чем постижения сложного, противоречивого мира ленинских героев; они задушевно и надолго вошли в сердца зрителей, они живут, страдают и радуются. Не просто было найти сценическое выражение «модели мира», созданной большим художником слов. Оперой исполнителя роли Чернышова был язык Левова, многословный, мощный, с глубочайшим подтекстом. Наконец в работе над этой ролью, несомненно, нашло отклик воспоминание, через двадцать лет, в другом значительном для него создании — в образе Лаврова, героя «Великой силы» Б. Ромашова — нерешительного ученика, предельно заинтересованного своим делом, у которого личное неразрывно связано с общественным.

В творческой биографии Анненкова выделяется целая плеяда образов военных. Будь то солдаты, офицеры или генералы — они одинаково близки ему, привлекательны

высокими душевными качествами, своей неразрывной связью с народом, интересом которого зашифрованы. Здесь прежде всего следует назвать, конечно, Швандню в эпизод не только для Малого, но и для всего советского театра спектакле «Любовь Яровая» К. Тренера. Роль ему досталась после С. Кузнецова, и это не многим обязывало. Надо было найти что-то новое, свое в образе матроса-революционера. Анненков играл Швандню прежде, чем постижения сложного, противоречивого мира ленинских героев; они задушевно и надолго вошли в сердца зрителей, они живут, страдают и радуются. Не просто было найти сценическое выражение «модели мира», созданной большим художником слов. Оперой исполнителя роли Чернышова был язык Левова, многословный, мощный, с глубочайшим подтекстом. Наконец в работе над этой ролью, несомненно, нашло отклик воспоминание, через двадцать лет, в другом значительном для него создании — в образе Лаврова, героя «Великой силы» Б. Ромашова — нерешительного ученика, предельно заинтересованного своим делом, у которого личное неразрывно связано с общественным.

стала роль Огнева в пьесе А. Корнейчука «Фронт». В ней он сумел выжить главно, что было заложено в пьесе, — пока не иссякаемой силой советского патриотизма, залогом победы над фашизмом. К достижениям артиста следует, несомненно, отнести и образ Максимов в спектакле «За тех, кто в море!» В. Лавренца.

В содружестве с нашим главным режиссером В. Раевским спектакле «Русские люди» К. Симонова, который театр посвятил 30-летию Победы, Анненков работал над ролью старого офицера Васина.

Раскрытие в образах советских людей принципиально новых черт характера обострило в актере не только чувство нового, но и чувство уважения ко всему старому, отжившему. Достойно было бы назвать здесь остроумно-разоблачительный образ браконьера, выкорчеванного преступника Василия Шарбая в пьесе «Денги» А. Софронова. Но особенно ярко проявилась эта черта дарования артиста в работе Чернуха в торжественных «Варварах». Отсутствие любви к людям, по мысли исполнителя, составляет суть этого человека, вскрытую исподволь, чтобы в финале осудить «героя» со всей беспощадностью. Тем самым образ поднимался до высокого социального обобщения — мещанинства, выражением которого является Чернуха, губит в конечном итоге и его самого как человеческую личность. Таков социальный — нравственный итог этого одного из лучших героев Малого театра.

Русская классика вообще занимала и занимает видное место в творчестве Анненкова. Можно сказать, что почти все пьесы Островского, которые шли на сцене «Дома Островского», ставились с его участием. Отлично сыграл он заглавную роль в «Женитьбе Валугина». Образ Белогоубова в «Доходном месте» создавался им, одним на критично называем «перлом создания». К этому трудно что-либо добавить. Лучшие его работы характеризуются яркостью сценического рисунка, высокой культурной поливозможностью русской речи. Мы погорчили бы против правды, если бы сказали, что на полвеком творческом пути артиста были одни только удачи. Но сейчас хотим подчеркнуть самую характерную тенденцию его творчества, а она именно такова.

Своей богатейшей сценической опыт артист щедро передает молодежи. Он декан, ведет курс актерского мастерства в Училище имени Щепкина. Об этой стороне его деятельности тоже можно много говорить и писать. Было бы замечать, что она не дополняет, а расширяет творческую, отнюдь не преходящую ее. Вырывается из творчества, она возвращается в творчество как обобщение и закрепление пройденного, чтобы идти дальше.

В основе притягательности народного артиста СССР лауреата Государственных премий Н. А. Анненкова лежат черты, определяющие «линию его поведения» как на сцене, так и в студенческой аудитории — душевная щедрость, вдохновенность, самоотдача. Потому что все сделанное им несет людям радость.

Фото В. Кузнецова.

РАЗГОВОР О ГОБЕЛЕНЕ

В Дзинтари, близ Риги, в Доме творчества Художественного фонда, открылся международный симпозиум по гобелену, созданный Союзом художников СССР и Союзом художников Латвии. В работе симпозиума, который продлится почти месяц, принимают участие мастера гобелена из союзных республик страны, а также гости из Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии, Чехословакии. В обширной программе — широкий обмен опытом, творческая работа в мастерских. Намечены встречи с рабочими Риги, с коллективом рыбачьями, экскурсия по

столице Латвийской ССР и по живописным маршрутам. В нескольких выставочных помещениях развернута обширная экспозиция «Советский гобелен». Многодневная встреча завершится выставкой работ самих участников симпозиума. В беседе секретаря правления Союза художников СССР К. Рождественский сказал: «Почему мы считаем сегодня столь важным разделом художественного творчества гобелен? Дело в том, что в условиях стремительного развития современной архитектуры особенно важно уметь, с высоким вкусом воплотить искусство

в личную жизнь человека. Архитектура создает «жирную» быт. Мы, художники-прикладники, должны выработать эту «жирность» высоким содержанием, сделать радостным труд и быт людей. Искусство гобелена открывает для этого огромные возможности — в нем видится как бы средство дуэтного купельного современного новаторства. Что же касается симпозиума, условно мы ограничим его тему, сосредоточив внимание на проблеме гобелена как элемента художественного оформления общественных

зданий столиц республик и больших городов. Но случайно мы собрались именно здесь, в гостеприимной Латвии. У художников этой республики накоплен большой опыт в искусстве гобелена. Его неслучайно прежде всего творчеством того выдающегося мастера, как Рудольф Хеймарк — руководитель секции прикладного искусства Союза художников Латвийской ССР, одного из инициаторов и организаторов нашей встречи.

О. МАКАРОВА, наш спец. корр. ДЗИНТАРИ, Латвийская ССР.

На соискание Государственной премии СССР

трудился фольклорист Август Анникс, поэт Яан Калпский и Пауль-Эрик Руммо. Это своего рода поэма для смешанного хора, двух солистов и шаманского барабана. Смысл восходящего с глубокой древности обряда-заклинания (в данном

случае означенного заклинания железа, символизирующего неограниченную власть злобной стихии: железо — символ войны) трансформирован автором как безграничная идея торжества человека над природой, светлая сила разумности. Партитура этого сочинения необычайно живописна и представляет автора как чрезвычайного изобретательного мастера, сочетавшего в неразрывной связи изобразительное и выразительное.

Произведения Вельо Торника полны своеобразной, истинной красоты. Слушать их радостно и очень увлекательно: Торник своей музыкой словно ведет нас в незнакомое, в ко-

случае означенного заклинания железа, символизирующего неограниченную власть злобной стихии: железо — символ войны) трансформирован автором как безграничная идея торжества человека над природой, светлая сила разумности. Партитура этого сочинения необычайно живописна и представляет автора как чрезвычайного изобретательного мастера, сочетавшего в неразрывной связи изобразительное и выразительное.

Произведения Вельо Торника полны своеобразной, истинной красоты. Слушать их радостно и очень увлекательно: Торник своей музыкой словно ведет нас в незнакомое, в ко-

Чувство Родины

писана не подлинными цитатами из ленинских трудов. Афористический смысл этих высказываний Торник продолжает и развивает в детстве, была хороша музыка — мой отец был хоровым композитором. Этого все началось...» Хоровая в данном случае синоним народности — такое своеобразное эстонское фольклорное. «Календарные песни», «Свадебные песни острова Кихну», «Мужские песни», «Тринадцать эстонских лирических песен» — вот перечень некоторых хорских сочинений Торника, написанных и на народные тексты, и на стихи современных поэтов.

Чувство Родины — это величественный гимн-эпопея, как сосредоточенное раздумье и как всенародный призыв-песня.

Чувство Родины — это величественный гимн-эпопея, как сосредоточенное раздумье и как всенародный призыв-песня.

Чувство Родины — это величественный гимн-эпопея, как сосредоточенное раздумье и как всенародный призыв-песня.

О МЕНТАЛОМ О МУДРОМ ЭКРАНЕ

Через два дня выйдет на советском киноэкране Евгений Иосифович Габрилович исполнителем 75 лет. «Последняя ночь», «Машенька», «Урок жизни», «Коммунизм», «Война современников», «Ленин в Польше», «В огне брода нет», «Начало», «Молния» и многие другие картины созданы по сценариям, написанным этим замечательным мастером. Накаунду его юбилей корреспондент «Советской культуры» М. Горюнов встретился с Е. И. ГАБРИЛОВИЧЕМ. Запись его размышлений о ментале сценариста в кино мы и предлагаем сегодня нашим читателям.

В жизни, которую я прожил, как вы сами понимаете, и хорошего, и плохого было в достатке. Ничего больше? Интересного, да, именно так. Потому что в жизненном потоке, в нестройной его суете, бурном или спокойном течении, памятных и прозаических встречах, любви и изменах, сытости и голоде, пьянящей радости побед и горестях поражения, труде и праздности мне было и будет до конца моих дней интересно. Ведь именно из этого потока я черпал и черпаю материал для всего, что уже написано и предстоит написать для кино, театра или издательства.

В моем архиве множество записей, набросков, этюдов, заметок, портретных зарисовок, фамилий и имен людей, с которыми доводилось встречаться на бесконечных путях-дорогах. Все это как-то недосуд систематизировать, привести в соответствие с определенными датами. Устранить нестройные впечатления. Но каждый раз, когда я собираюсь это сделать и беру в руки блокноты с истрепанными обложками, толстые и тонкие тетради с пожелтевшими ногами страницами, и вновь переношу с тем далеким временем, что уже навсегда осталось позади. И думаю: ведь так было, и ничего переделать невозможно. Да, блокноты и тетради, предельно пронумерованные и проставленные даты, можно разложить по полкам. Но то, что составляло нас самих, не поддается систематизации. Уж так устроен человек. И ничего тут не поделаешь.

И я оставил свой архив в первоначальном состоянии. Что-то оттуда ушло навсегда и живет в моих фильмах, пьесах, книгах. Что-то потонуло в океане времени, еще живое в памяти, но уже не поддающееся осязанию. И в этом правды моей и чужой жизни. Они все время сопрягались. Иногда эти сопряжения достигали определенного пика. И тогда казалось, что они-то и есть главный. Но затем наступали новые времена со своими вершинами, по сравнению с которыми вчерашние трансферы казались незначительными. И что-то из чужой жизни перешло в мою. И это я помнил, а что лично, свое, забывалось.

Считая всех этих событий людских судеб и переживаний в своем сценарии, стремился через характеры героев, через их поступки, дела и размышления поведать о том или ином отрезке нашего времени, соотносить нечто очень личное с грандиозным, масштабным размахом свершений, творческих талантов и трудов всего нашего народа.

С тех давних времен, когда я получил некое право быть причисленным к высокому обществу литераторов, пишущих для кинематографа, я стремился и стремлюсь сейчас (другое дело — насколько это мне удалось) и тому, чтобы действующие лица моих фильмов были прежде всего людьми мыслящими. Чтобы слова, произносимые ими, находили живой отклик в сердцах и умах сидящих в зрительном зале. Чтобы, покидая кинотеатр, зритель хотел бы продолжить диалог со своими новыми знакомыми, представленными им экраном.

Человек-философ, человек-мудрец, независимо от того, работал он или государственный деятель, полководец или солдат, академик или ткачиха. Вот о таком киногерое я и мечтал всю жизнь. Он может заниматься самыми прозаическими делами, не совершая экстраординарных поступков, что в общем-то присуще большинству из нас. Но вот мысли у него должны быть высокие, сложные и в то же время понятные всем и каждому. Их не подменить аксессуарами современного интерьера, размахом массовки или архитектурными промышленными пейзажами.

Моя глубокое убеждение состоит в том, что масштабность произведения определяется количеством действующих лиц, обидным текстом или насыщенностью массовых эпизодов, а личностно героя или героев. Горюнов их мысли, определяющие в конечном счете непохожесть, а вернее, неповторимость, обязательность индивидуальности характеров! Все это в равной степени относится как к фильмам на сугубо личную тему, так и к картинам, которые принято называть историческими, хотя разделение это чисто условное. И в том, и в другом случае вовсе не противопоставляю пересечение личных судеб с судьбами страны. Другой вопрос, как это сделать, каково звучание фильма, каково звучание художественных и идейных достижений. Но тут уж все зависит от его создателей, их профессионального мастерства и таланта.

Иногда мне доводилось сталкиваться с теми, кто считал, что моя работа в кино будто устлана одним розами. Я умышленно не называю ни одной из моих картин. Лучше из них не были обобщены в биографии или в прессе. Хотя по вполне понятным причинам все же приходится называть. Но и в этом и в другом случае закономерность низшего порядка. Текущего, как известно, не по прямому каналу, а в извилистом русле окружающей нас действительности.

В почте, которую мне доставляют по дому или пересылают со студии и на печатных органах, мои корреспонденты частенько спрашивают, изданы ли сейчас работы. Все зависит от того, что подразумевать под словом «сейчас». Мне не хотелось бы ограничивать его рамками одного месяца или даже года. Поэтому скажу, что за последнее время вместе с С. Розеном и написала две пьесы — «Счастливые Шурки» и «Пряток с крышечкой». Первая идет в театрах Москвы, Мурманска, Куйбышевской области и других городов. В ней — двойственность современного человека и человека из мира искусства. Другая пьеса посвящена извечным проблемам принципиальности, совести и, конечно, любви.

По сценарию, написанному с этим же соавтором, на «Мосфильме» запущена в производство картина с условным названием «Повторная свадьба», которую ставит режиссер Г. Натанов. Известно, что вместе с режиссером Ю. Райзманом мы сделали пять фильмов. И теперь работаем над сценарием для шестого. О чем он? Если сказать коротко, то о научно-технической революции и проблеме личных чувств. Предстоит встреча и с другим нашим замечательным режиссером, С. Юткевичем. С ним мы будем делать картину «Ленин в Париже». Ну, и кроме всего, я только что вернулась из Италии, где вели переговоры о деталях постановки совместного фильма, сценарий для которого мне предстоит написать.

Мне говорили, да я и сам понимал и видел, наконец, как много из того, чем я стою, благодаря работам Р. Соннега, а в главной роли будет сниматься Клаудия Кардинале. Как видите, впереди уйма работы. Но мне и без нее и себя никогда и не мыслил...

Очень высокий профессиональный уровень определяет каждую из работ хором. Он достоин неслучайно звание спутника Государственного академического русского народного хора имени Пятницкого. И на творческом поприще Л. Левашова в Колонном зале Дома Союзов они были рядом: всемирно известный хоровой коллектив и его спутник. Чувствовалось: это их общая преданность.

С НАЧАЛОМ была легкая. Она гласила: в небольшом литовском городе Паневежисе в первое десятилетие Советской власти зародился драматический театр, организатором и руководителем которого стал Юозас Мильтинис. Там же живут артели, творят на едином дыхании, необыкновенно увлечены своим руководством и беззаветно отдаются делу. Несмотря на то, что город Паневежис стал повсеместно известен, туда едут работники театра, там устраивают конференции и симпозиумы...

И вот Паневежский театр в Москве. Мы увидели знакомые образы сибиряков из «Марии А. Сальваторе», затем возрожденную комедию «Вольнолюбивый Бен Диксон» с Ю. Мильтинисом в главной роли, «Карусель» — современную пьесу литовского драматурга В. Милониса, «Плаксы смерти» А. Стриндберга, «Среднюю женщину» известного литовского журналиста и писателя А. Лауринчикаса, наконец, «Фрэнк У» Ф. Дорренталля. И, просмотрев спектакли, многие принимая, с чем-то не согласился — как в выборе гастролирующей репертура, так и в его трактовке, — мы могли почувствовать основательность легенды, в самом главном — живой, активно и интересно работающей коллектив.

Театр ищет героя. Он начал в 1941 году «Падью Сербинской» Николая Гоголя, в которой артистка ЛГСР, тогда еще вдова Халкина-Гола, и «Вольнолюбивый» — этот манифест антиобщественности, дерзкий, озорной разоблачение буржуазного лицемерия, мнимого патристства, главного зла эксплуататорского общества — алчности золота. Двадцать лет спустя он дал место на сцене героине шолоховской «Поднятой целины» и отдал паневежскому театру «Макбета» не в направлении, кровью обограненной мысли.

Если говорить о художественном принципе Паневежского театра, то это, как мне видится, — большой талант. Этот принцип вовсе не проликов размерами сцены (театр у театра прекрасное задание), он привлекает мудрой экономией выразительных средств, способностью сказать коротко о многом, сконцентрировать слово, жест, мизансцену в лазерный луч обжигающей, но и центральной мысли.

Не скажу, что мне все инте...

ры театра способным реализовать этот принцип, — еще нуждается известный разрыв между выдающей группой артистов и другими исполнителями, особенно — на молодежь. Эта неровность в исполнении становится ясно ослепительно, когда на сцену выходит, лет, пожалуй, в тридцать Д. Банюнис. Как это ни парадоксально, но, скажем, в «Плаксы смерти» именно Банюнис подчеркивает необходимость Стриндберга для нашей сцены. Способность...

актера увеличивать образ, упрощать черты характера, предельно интенсифицировать мельчайшие психологические черты, расширяет психо-патологическую диалектику личности Эдгара до гигантских размеров монстра. И, если в «Плаксы смерти» Стриндберг стоит перед нами как натуралист и приверженность символизму и мистицизму, то укренившись игрой Банюниса пьеса выливает свою декадентскую сущность и художественную пошлость этого пьесы можно только стремлением театра извлечь из ее «корня» социального смысла — мистифицирующую, по сути, ограниченную критику патологического эгоизма, разнузданности семьи в буржуазном обществе.

Более благоприятную почву для критики буржуазных отношений театр находит в комедии, созданной за триста лет до «Плаксы смерти», и в спектакле, сыгранном самим театром за тридцать с лишним лет до постановки стриндберговской пьесы. Я имею в виду «Воллопух».

Но знаю, как бы сегодня ставил ту же комедию Ю. Мильтинис. Но одно несомненно, что уродующую власть золота театр вскрыл в превосходных, как бы мезантинистических масках — олицетворяя самого Вольнолюбивого (Ю. Мильтинис), ростовщика Корбаню (Г. Коминский), нотариуса Вольтера (В. Банюнис). Правда, и здесь Д. Банюнис извлекает из привычного ряда олицетворений, не столько выразившись в реалистично-многоголосной изображении характера, расширяя тем самым даже автор...

вождят трио, сонаты, камерные циклы, охватывающие обширный репертур — от М. Глинки до наших современников (своего рода энциклопедия камерной музыки).

Все три участника ансамбля — воспитанники Московской консерватории. Искусство камерного исполнительства они проходили в классе с о. профессора Т. Гейдманович. Хотя это один из самых молодых коллективов (трио было организовано в 1968 году), на его счету немало творческих побед. В 1969 году ансамбль завоевал вторую премию на XVIII Международном конкурсе в Мюнхене, а в 1972-м стал лауреатом международного конкурса в Брегауде.

Трио ведет обширную концертную деятельность. Его творческие пути пролегли в самых разнообразных направлениях. Артисты побывали более чем в 60 городах нашей страны.

Развитие марксистско-ленинской эстетики на современном этапе особенно нуждается в исследовании, в борьбе организаторов искусства за дальнейшую разработку общетеоретических проблем с анализом конкретного художественного процесса, борьбы идей в искусстве наших дней.

Книга Ю. Барабаша «Вопросы эстетики и поэтики», несомненно, относится к исследованию такого типа. Исследования такого типа. Четыре теоретических очерка, составляющих книгу, объединены не только единством предмета изучения, а также являются эстетические проблемы художественной литературы, но и последовательность проводимой во всех разделах работы концепцией современного литературного процесса, глубокой заинтересованностью автора в судьбах искусства социалистического реализма, его страстной непримиримостью к буржуазным идеям и взглядам на природу и сущность художественного творчества.

В центре внимания автора — соотношение искусства, идеологии и политики, принципы партийности и народности художественного творчества. Научная, обстоятельная аргументированная работа этих проблем в первых двух разделах книги является методологической основой для рассмотрения им конкретных вопросов теории литературы, таких, как взаимосвязь и взаимопропонижение принципов простоты и сложности в творчестве писателя, применение методики структурного анализа в современной поэзии.

Плутни Москвы ведут к юбеченному золоту, и в финале комедии он, презрительно откинувшись к наследству, обещает милое иго разбазарить. Однако сам характер плутней требует полной демократизации образа.

Плутни Москвы ведут к юбеченному золоту, и в финале комедии он, презрительно откинувшись к наследству, обещает милое иго разбазарить. Однако сам характер плутней требует полной демократизации образа.

Плутни Москвы ведут к юбеченному золоту, и в финале комедии он, презрительно откинувшись к наследству, обещает милое иго разбазарить. Однако сам характер плутней требует полной демократизации образа.

Плутни Москвы ведут к юбеченному золоту, и в финале комедии он, презрительно откинувшись к наследству, обещает милое иго разбазарить. Однако сам характер плутней требует полной демократизации образа.

Плутни Москвы ведут к юбеченному золоту, и в финале комедии он, презрительно откинувшись к наследству, обещает милое иго разбазарить. Однако сам характер плутней требует полной демократизации образа.

Плутни Москвы ведут к юбеченному золоту, и в финале комедии он, презрительно откинувшись к наследству, обещает милое иго разбазарить. Однако сам характер плутней требует полной демократизации образа.

Плутни Москвы ведут к юбеченному золоту, и в финале комедии он, презрительно откинувшись к наследству, обещает милое иго разбазарить. Однако сам характер плутней требует полной демократизации образа.

Плутни Москвы ведут к юбеченному золоту, и в финале комедии он, презрительно откинувшись к наследству, обещает милое иго разбазарить. Однако сам характер плутней требует полной демократизации образа.

Плутни Москвы ведут к юбеченному золоту, и в финале комедии он, презрительно откинувшись к наследству, обещает милое иго разбазарить. Однако сам характер плутней требует полной демократизации образа.

Плутни Москвы ведут к юбеченному золоту, и в финале комедии он, презрительно откинувшись к наследству, обещает милое иго разбазарить. Однако сам характер плутней требует полной демократизации образа.

Плутни Москвы ведут к юбеченному золоту, и в финале комедии он, презрительно откинувшись к наследству, обещает милое иго разбазарить. Однако сам характер плутней требует полной демократизации образа.

Иногда мне в пьесе и в спектакле акценты смещаются, и тогда получается, что вообще жизнь человеческая — сплошная карусель. Герой предан некогда свою возлюбленную ради успеха — жених его дочери поступил так же. Молодые предостоят пройтись по пути и прийти, в сущности, к тому же, к чему пришли и стар...

Иногда мне в пьесе и в спектакле акценты смещаются, и тогда получается, что вообще жизнь человеческая — сплошная карусель. Герой предан некогда свою возлюбленную ради успеха — жених его дочери поступил так же. Молодые предостоят пройтись по пути и прийти, в сущности, к тому же, к чему пришли и стар...

Иногда мне в пьесе и в спектакле акценты смещаются, и тогда получается, что вообще жизнь человеческая — сплошная карусель. Герой предан некогда свою возлюбленную ради успеха — жених его дочери поступил так же. Молодые предостоят пройтись по пути и прийти, в сущности, к тому же, к чему пришли и стар...

Иногда мне в пьесе и в спектакле акценты смещаются, и тогда получается, что вообще жизнь человеческая — сплошная карусель. Герой предан некогда свою возлюбленную ради успеха — жених его дочери поступил так же. Молодые предостоят пройтись по пути и прийти, в сущности, к тому же, к чему пришли и стар...

Иногда мне в пьесе и в спектакле акценты смещаются, и тогда получается, что вообще жизнь человеческая — сплошная карусель. Герой предан некогда свою возлюбленную ради успеха — жених его дочери поступил так же. Молодые предостоят пройтись по пути и прийти, в сущности, к тому же, к чему пришли и стар...

Иногда мне в пьесе и в спектакле акценты смещаются, и тогда получается, что вообще жизнь человеческая — сплошная карусель. Герой предан некогда свою возлюбленную ради успеха — жених его дочери поступил так же. Молодые предостоят пройтись по пути и прийти, в сущности, к тому же, к чему пришли и стар...

Иногда мне в пьесе и в спектакле акценты смещаются, и тогда получается, что вообще жизнь человеческая — сплошная карусель. Герой предан некогда свою возлюбленную ради успеха — жених его дочери поступил так же. Молодые предостоят пройтись по пути и прийти, в сущности, к тому же, к чему пришли и стар...

Иногда мне в пьесе и в спектакле акценты смещаются, и тогда получается, что вообще жизнь человеческая — сплошная карусель. Герой предан некогда свою возлюбленную ради успеха — жених его дочери поступил так же. Молодые предостоят пройтись по пути и прийти, в сущности, к тому же, к чему пришли и стар...

Иногда мне в пьесе и в спектакле акценты смещаются, и тогда получается, что вообще жизнь человеческая — сплошная карусель. Герой предан некогда свою возлюбленную ради успеха — жених его дочери поступил так же. Молодые предостоят пройтись по пути и прийти, в сущности, к тому же, к чему пришли и стар...

Иногда мне в пьесе и в спектакле акценты смещаются, и тогда получается, что вообще жизнь человеческая — сплошная карусель. Герой предан некогда свою возлюбленную ради успеха — жених его дочери поступил так же. Молодые предостоят пройтись по пути и прийти, в сущности, к тому же, к чему пришли и стар...

Иногда мне в пьесе и в спектакле акценты смещаются, и тогда получается, что вообще жизнь человеческая — сплошная карусель. Герой предан некогда свою возлюбленную ради успеха — жених его дочери поступил так же. Молодые предостоят пройтись по пути и прийти, в сущности, к тому же, к чему пришли и стар...

Иногда мне в пьесе и в спектакле акценты смещаются, и тогда получается, что вообще жизнь человеческая — сплошная карусель. Герой предан некогда свою возлюбленную ради успеха — жених его дочери поступил так же. Молодые предостоят пройтись по пути и прийти, в сущности, к тому же, к чему пришли и стар...

Иногда мне в пьесе и в спектакле акценты смещаются, и тогда получается, что вообще жизнь человеческая — сплошная карусель. Герой предан некогда свою возлюбленную ради успеха — жених его дочери поступил так же. Молодые предостоят пройтись по пути и прийти, в сущности, к тому же, к чему пришли и стар...

Иногда мне в пьесе и в спектакле акценты смещаются, и тогда получается, что вообще жизнь человеческая — сплошная карусель. Герой предан некогда свою возлюбленную ради успеха — жених его дочери поступил так же. Молодые предостоят пройтись по пути и прийти, в сущности, к тому же, к чему пришли и стар...

Иногда мне в пьесе и в спектакле акценты смещаются, и тогда получается, что вообще жизнь человеческая — сплошная карусель. Герой предан некогда свою возлюбленную ради успеха — жених его дочери поступил так же. Молодые предостоят пройтись по пути и прийти, в сущности, к тому же, к чему пришли и стар...

Иногда мне в пьесе и в спектакле акценты смещаются, и тогда получается, что вообще жизнь человеческая — сплошная карусель. Герой предан некогда свою возлюбленную ради успеха — жених его дочери поступил так же. Молодые предостоят пройтись по пути и прийти, в сущности, к тому же, к чему пришли и стар...

Иногда мне в пьесе и в спектакле акценты смещаются, и тогда получается, что вообще жизнь человеческая — сплошная карусель. Герой предан некогда свою возлюбленную ради успеха — жених его дочери поступил так же. Молодые предостоят пройтись по пути и прийти, в сущности, к тому же, к чему пришли и стар...

Иногда мне в пьесе и в спектакле акценты смещаются, и тогда получается, что вообще жизнь человеческая — сплошная карусель. Герой предан некогда свою возлюбленную ради успеха — жених его дочери поступил так же. Молодые предостоят пройтись по пути и прийти, в сущности, к тому же, к чему пришли и стар...

Иногда мне в пьесе и в спектакле акценты смещаются, и тогда получается, что вообще жизнь человеческая — сплошная карусель. Герой предан некогда свою возлюбленную ради успеха — жених его дочери поступил так же. Молодые предостоят пройтись по пути и прийти, в сущности, к тому же, к чему пришли и стар...

Иногда мне в пьесе и в спектакле акценты смещаются, и тогда получается, что вообще жизнь человеческая — сплошная карусель. Герой предан некогда свою возлюбленную ради успеха — жених его дочери поступил так же. Молодые предостоят пройтись по пути и прийти, в сущности, к тому же, к чему пришли и стар...

Иногда мне в пьесе и в спектакле акценты смещаются, и тогда получается, что вообще жизнь человеческая — сплошная карусель. Герой предан некогда свою возлюбленную ради успеха — жених его дочери поступил так же. Молодые предостоят пройтись по пути и прийти, в сущности, к тому же, к чему пришли и стар...

Иногда мне в пьесе и в спектакле акценты смещаются, и тогда получается, что вообще жизнь человеческая — сплошная карусель. Герой предан некогда свою возлюбленную ради успеха — жених его дочери поступил так же. Молодые предостоят пройтись по пути и прийти, в сущности, к тому же, к чему пришли и стар...

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

В Москве закончился гастроль Паневежского театра

«Мария А. Сальваторе», театр поставил «ангарию», но не изложил, а выложил, не искусно обыгрывая сценическое пространство, остро индентифицируя, в температурном диалоге-схватке Одинокой с Добротным в его кабинете выключаются два сильных характера, два смелые человека, борющиеся за общее дело, но ведущих его разными методами.

Интересно, что крупная фигура Добротина — Банюниса не заслуживает крупной фигуры. Юристом — Д. Видулитисе, С. пошлой — постановщиком Ю. Мильтиниса и В. Бледиса антресоль создает характер женственный, но внутренне непоколебимый.

...Так, что же — чудо или же чудо Паневежского театр! Если и чудо, то обыкновенное, с которым хочется не только соглашаться, но и спорить. Этот коллектив, как и всякий живой организм, движим противоречиями. И его работа заслуживает внимательного и уважительного рассмотрения. Что действительно необыкновенно в его жизни, так это способность строить сбалансированное всего с 36 актерами, при большой численности труппы. Вот пример городского театра, особенно тем, которые жалуются на невозможность в их условиях взаимодействовать искусств.

М. ЛЕВИН.

«КОНЦЕРТНАЯ ГОСТИНАЯ» ПРИГЛАШАЕТ...

Есть в Москве улицы, с названиями которых связаны славные традиции советской музыки. Одна из них — улица Гоголя (ранее Мускульская), где в 30-х годах был выстроен Дом композиторов. Здесь впервые звучали сочинения тогда еще молодых С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, Д. Кабалевского и многих других авторов, чья музыка ныне завоевала мировую известность.

В новом сезоне в зале дома 10 по улице Гоголя Всесоюзное бюро пропаганды советской музыки при Союзе композиторов СССР проводит цикл концертов — «Камерная музыка русских и советских композиторов»; исполнитель — трио Московского консерватории в составе А. Бондурянского (фортепиано), М. Безвирного (скрипка) и М. Уткина (виолончель). В программу концертов (с участием солистов филармонии и московских театров) войдут трио, сонаты, камерные циклы, охватывающие обширный репертур — от М. Глинки до наших современников (своего рода энциклопедия камерной музыки).

Все три участника ансамбля — воспитанники Московской консерватории. Искусство камерного исполнительства они проходили в классе с о. профессора Т. Гейдманович. Хотя это один из самых молодых коллективов (трио было организовано в 1968 году), на его счету немало творческих побед. В 1969 году ансамбль завоевал вторую премию на XVIII Международном конкурсе в Мюнхене, а в 1972-м стал лауреатом международного конкурса в Брегауде.

Трио ведет обширную концертную деятельность. Его творческие пути пролегли в самых разнообразных направлениях. Артисты побывали более чем в 60 городах нашей страны.

Среди важных общественно-просветительских начинаний молодых музыкантов надо назвать инициативу организации в 1973 году I фестиваля «Искусство — труд», посвященного 30-летию Магнитки.

Цикл вечеров на сцене «Концертной гостиной» является исполнением музыки Д. Шостаковича, трио, которое организовано в 1973 году, посвящено памяти композитора. На следующий вечер, который состоится 8 октября, будут исполнены трио М. Глинки, А. Бородина, скрипки и виолончельная соната Карена Хачатуряна. В октябре начнутся и циклы дневных воскресных концертов-бесед для школьников «Слово и музыка», которые будет вести доцент Московской консерватории Д. М. Благоев. В сезоне 1974/75 года состоится концерт лауреатов международных конкурсов.

Р. ПЕТРУШАНСКАЯ.

ПРИРОДА И СУЩНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

В книге Ю. Барабаша на большом и разнообразном конкретном материале раскрыта картина глубокого кризиса современной буржуазной эстетической мысли. За нестройной суетливой и концепцией, терминов и шлогах, характерных для буржуазной и реакционной эстетики нашего времени, автор, пользуясь марксистско-ленинской методологией, философско-идеологическим и эстетическим анализом, видит родине ее представителей отрицание всего действительного прогрессивного, что существует и развивается в современном мировом искусстве, — социалистического, демократического, реалистического начал художественной культуры.

Убедительно критикуя теорию «денеологизации» искусства, привносящую разорванность художественной социалистической культуры, Ю. Барабаш последовательно проводит мысль о том, что принципы партийности, народности и реализма в искусстве выражают объективную закономерность развития художественного процесса, что осуществление этих принципов в практике искусства придает ему общественно-художественную ценность, антинародность, антипартийность, антинародность, антиреализм — это порождение буржуазной культуры.

Ю. Барабаш опирается в своих исследованиях на работы не только советских эстетиков, но и теоретиков буржуазной эстетической мысли, западных эстетиков-марксистов. Социалистическая эстетика предстает в книге как наука, совместно развиваемая на основе традиций революционных демократов, трудящихся — Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина и их соратников, ученых-марксистов братских социалистических стран, прогрессивными учеными Запада. На последних международных конгрессах по эстетике, философии, социологии яро дало себя знать это интернационалистское сотрудничество ученых-марксистов, выступающих единым фронтом при решении важнейших проблем развития культуры и искусства, в условиях острой идейной борьбы с буржуазной культурологией и эстетикой.

Во все в книге одинаково хорошо удалось автору. Жанр очерков не всегда обеспечивает логичность последовательности изложения, есть известные повторения, можно спорить с рядом конкретных оценок теоретических работ и художественных произведений. Однако в целом перед нами интересный, творческий труд, страстно отстаивающий и развивающий основные принципы марксистско-ленинской науки об искусстве.

Книга Ю. Барабаша — замечательное явление в развитии нашей эстетики и литературоведения, она послужит основой для дальнейшего плодотворного развития постановочных и творческих проблем.

В. КАТЕРЩИКОВ, профессор, доктор философских наук.

СПУТНИК — ЕДИНОМЫШЛЕННИК

У художественного руководителя Государственного академического русского народного хора имени Пятницкого Валентина Сергеевича Левашова в спросили:

В чем вы видите смысл этого явления, как самодеятельные коллективы-спутники при профессиональных коллективах?

— Тесная и неразрывная становится связь между ними. Спутник — значит единомышленник. У нашего хора есть замечательные спутники: хор подмосковного совхоза «Белая дача», завод имени Лихачева, Дворец культуры имени Горького...

Около семидесяти человек входят сегодня хор русской песни. Дворец культуры имени Горького в репертуре — старинные русские народные и современные песни, произведения советских композиторов Захарова, Левашова, Новикова, Туликова, Маслова. Одно уже простое перечисление говорит о безупречном уровне профессионального хора. Великий одиноким, а здесь — означает полное подражание знаменитому образцу. Хормейстер Наталья Михайловна Королева не стала перада собой такой задачи: повторить.

Когда 13 лет назад она пришла в хоровой коллектив Дворца культуры (сейчас вместе с ней здесь работает и другой хормейстер Хора имени Пятницкого В. Сегалов), он был уже вполне сложившимся, с тридцатилетней своей историей, связанной с работой старшего зинтауса хорового певца М. Палкова.

И вот теперь хор Дворца культуры им. Горького — высококвалифицированный коллектив, которому вполне по силам выпол...



Скульптор из Сибири

В мастерской скульптора Елены Николаевны Тельцовой излучает яркий хордов необыкновенных, животных, масок, фантастических созданий. Самые причудливые формы и расцветки. Присут удивительно, что может проработать в простоте жизни под руками талантливого скульптора!

Е. Н. Тельцова давно живет и работает в Новосибирске. Она участница многих областных, зональных и республиканских выставок. Посетители эти выставки изумления заповняли и ее студию скульптурой, и, конечно же, произведениями живописи. Посетители эти выставки изумления заповняли и ее студию скульптурой, и, конечно же, произведениями живописи.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш спец. корр. Фото А. Евстигнева. НОВОСИБИРСК.



Очень высокий профессиональный уровень определяет каждую из работ хором. Он достоин неслучайно звание спутника Государственного академического русского народного хора имени Пятницкого. И на творческом поприще Л. Левашова в Колонном зале Дома Союзов они были рядом: всемирно известный хоровой коллектив и его спутник. Чувствовалось: это их общая преданность.

Н. ТАИРОВА.

концертный зал

ИЗ ТУРКМЕНИИ — НА УКРАИНУ

«Амударьинские мелодии» — так называется туркменский эстрадный ансамбль из Чарджоуской филармонии — с новой программой, посвященной пятидесятилетию Туркменской ССР и Коммунистической партии Туркмени, успешно выступил на Украине.

В концерте, посвященном золотому юбилею республики и Коммунистической партии Туркмени, исполнялись народные песни, танцы, а также произведения композиторов А. Агаджикова, В. Мухомова и других.

Роза ХУДАЙБЕРГЕНОВА, народная артистка Туркменской ССР, ЧАРДЖОУ — ЛЬВОВ.

НАРОДНЫЙ ВИРТУОЗ

В ярком, красочном костюме на сцене живописно расположился музыкальный коллектив. Раздается призывный напев тремблита. И начинается народный праздник.

В числе солистов ансамбля — Дмитрий Деменчук. Он поистине уникальный умулец — играет на самых различных национальных музыкальных инструментах: телинке, фларе, зозулке, сопляке-денежке, молотке, кувче, фуске, козе.

Примечательно, что Деменчук не только играет на этих инструментах, но и делает их. А недавно музыкант сказал свое слово в создании совершенно новых инструментов: изготовил впервые квартет сопляков — приму, альт, тенор и бас.

И. ИЛЮШИН.

РАЗВЕДКА... ТАНЦЕМ

В непрерывном столкновении контрастов, в разнообразии и многообразии заключена особая привлекательность выступлений Государственного ансамбля танца Азербайджанской ССР.

Репертуар ансамбля свидетельствует и о неисчерпаемости сокровищницы фольклора, который со всей щедростью обогащает композиции профессиональных постановщиков.

Светлана МИРЗОЕВА.

СОЛИСТЫ «АЛАНА»

Большой известностью пользуются выступления северо-осетинского ансамбля народного танца «Алана».

Светлана МИРЗОЕВА.



Солисты ансамбля (слева направо): заслуженная артистка РСФСР Алябина Баева, заслуженная артистка СО АССР Людмила Хабеева, Земфира Казоева и Белла Гусева.

ПОЕТ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР

«Поет русский народный хор» — называется серия песенных сборников, выпускаемых издательством «Музыка».

А вот другой сборник той же серии — в нем объединены русские народные песни, переделанные Валерием Григоренко для хора без сопровождения.

Владимир БЛОК, композитор.



ФОТОКОНКУРС Ю. КУПРИЯНОВ. «Вечно юная Рига». (Новоселы нового микрорайона Иматга. Памятник Красным латышским стрелкам. На празднике песни).

УСПЕХ СОВЕТСКИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

ПОБЕДА НА ФЕСТИВАЛЕ

С 11 по 22 сентября в Западном Берлине проходил Международный фестиваль молодежных симфонических и камерных оркестров.

Концертные программы молодежного оркестра разнообразны, они включают произведения русской и западной классики, сочинения советских авторов, в частности, специально созданные для этого студенческого оркестра.

Талантливый коллектив известен на радио и телевидении, в концертных залах, дворцах и

ТАЛАНТЛИВЫЙ КОЛЛЕКТИВ

Вот уже более двадцати лет в итальянском городе Арещо проводится международный конкурс хороших коллективов имени Гвидо д'Арещо.

Программа соревнования очень разнообразна. В нее входят и обязательные сочинения, и сочинения по выбору участников.

Ю. МОСЕВИЛЛИ, наш спец. корр. Армянская ССР.



ФОТОКОНКУРС Ю. КУПРИЯНОВ. «Вечно юная Рига».



ФОТОКОНКУРС Ю. КУПРИЯНОВ. «Вечно юная Рига».

Ив Брайер рисует Москву

Москва — город огромный. Но некоторые из москвичей на этой и прошлой неделе, спеша по делам или гуляя в центре города, обратили, наверно, внимание на высокого пожилого человека в светлом плаще, который делал зарисовки карандашом в большом альбоме.

Брайер является своим работами во многих жанрах изобразительного искусства.



Ива Брайер. Москва 1974.

Он мастер пейзажа, портретист, театральный художник, иллюстратор книг.

Члены делегации общества «Франция — СССР»

ТЕАТР ГОТОВИТСЯ К ЮБИЛЕЮ

150-летие Малого театра — знаменательное событие в культурной жизни страны.

В Малом и его филиале готовится к открытию тематическая выставка, рассказывающая о пути театра с момента его основания до наших дней.

Корр. ТАСС.

РЕТРОСПЕКТИВА ПОЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ

Вчера в кинотеатре «Иллюзион» состоялось торжественное открытие большого ретроспективного показа фильмов Польской Народной Республики.

В. СОЛОВЬЕВ.

СЕМИНАР МОЛОДЫХ

По решению правления Союза художников СССР, в Доме творчества на Сеневе проводится семинар молодых искусствоведов-критиков.

Л. БАЖАНОВ.

ПОСЕЩЕНИЕ ВЫСТАВКИ

26 сентября 1974 года по приглашению Общества советско-японской дружбы и Государственного музея искусств народов Востока состоялось посещение КНФ в СССР.

Татьяна ЛЮЗНОВА.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Началась подписка на газету ЦК КПСС «Советская культура» на 1975 год.

Подписка принимается без всяких ограничений во всех отделениях связи страны с любого месяца и в любой срок.

Газета выходит на 8 страницах два раза в неделю — по вторникам и пятницам.

Table with subscription rates: 1 month - 43 kopecks, 2 months - 86 kopecks, 3 months - 1 rub. 30 kopecks, etc.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 02163. 50126. Изд. № 2186.

найдено, расшифровано, восстановлено

В ДАР МУЗЕЮ

Фонды Государственного мемориального дома-музея Н. А. Римского-Корсакова в г. Ташкенте пополнились новыми экспонатами.

«КРАСНАЯ ГВОЗДИКА» ВЕДЕТ ПОИСК

Летом 1972 года юным следопытам Киевской средней школы пришлось письмом из военкомата г. Душанбы от майора М. Киреева.

И ВНОВЬ, КАК ПРЕЖДЕ

Первоначальный вид вновь обрела знаменитая башня «Бурана» — самый древний из высочайших минaretов Средней Азии.

Ю. МОСЕВИЛЛИ, наш спец. корр. Армянская ССР.

МЕМОРИАЛ СЛАВЫ

Кронштадтский морской собор — грандиозное сооружение, являющееся памятником архитектуры начала двадцатого столетия.

РАКВЕРСКИЙ КЛАД

Эта уникальная находка уже на первом в районе деревень Кохла и Вурдун (Эстонская ССР). Год назад на огороде одного из крестьянских домов были обнаружены серебряные бланши — ювелирные украшения, выполнявшие роль пуговиц на нарядах красавиц XI-XII веков.

И. ГАТИ.

КРОНШТАДТ.

НАЙДЕНО, РАШИФРОВАНО, ВОССТАВЛЕНО

В. ЧЕРНОВИЧ, корр. ТАСС. ФРУНЗЕ.

И. ГАТИ.

КРОНШТАДТ.