



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Музыка служит миру

Александр Хоминов,
народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР

НЕ МОГУ представить себе мир без музыки. Без Богатырской симфонии Бородина, без «Пиковой дамы» Чайковского, без Девятой симфонии Бетховена, «Облагодетель, миллионы!» — как современно звучит этот библейский призыв к единению и миру. Я уверен: сила искусства велика, и она может и должна влиять в те течения человеческой воли, борьбы, устремлений, которые направлены к миру.

Сегодня, накануне Международного дня музыки, который будет отмечаться во всем мире по решению ЮНЕСКО в одиннадцатый раз, мне особенно хочется вспомнить об этом свойстве музыки — объединять в общем порыве людей. Музыка — язык, не требующий перевода, пробуждает в людях доброту, духовное, человеческое. Именно эти качества всегда отличали лучшие творения классиков, именно эти свойства сохраняла и сделала их главными советская композиторская школа. Потому не случайно тот авторский, которым пользуется она за рубежом и у широких кругов любителей музыки нашей страны. И каждый из нас, будь то композитор или исполнитель, в каком бы жанре он ни работал, должен помнить о высшем предназначении искусства — объединять людей.

Помнить и делать. Сегодня, когда наша страна вступила на путь перестройки и ускорения социального, экономического развития, перед нами, деятелями искусства, встает ответственная задача: вдохновить человека на самоотверженный труд во благо общества. Готовы ли мы сами к этому? Да, у нас прекрасная, одна из самых представительных композиторских школ в мире. У нас огромный многовековой творческий фонд. У нас прекрасная исполнительская школа, с каждым годом увеличивающаяся армия лауреатов международных конкурсов. Но живая музыка невозможна без участия и живых слушателей. Однако, привыкнув к успехам советских музыкантов, не успокоились ли мы? Полностью ли использовали ту огромную силу воздействия музыки, которую она может оказывать на самые широкие слои народа? В последние свои выступления М. С. Горбачев неоднократно подчеркивал важность и необходимость дальнейшей демократизации советского общества. Включилась ли музыкальное искусство в этот процесс? Выступило ли в должной мере. Только лишь массовым распространением страданий, развлекательного искусства. Я не против страданий как таковых. Но может ли только она сформировать развитую личность, способную решать те задачи, которые сейчас стоят перед нашим обществом? Я думаю, что нет. Эстрада, конечно, нужна, но в разумном соотношении с серьезным искусством.

Это далеко не новая мысль. Она неоднократно звучала и на заседаниях секретариата Союза композиторов, и на различных собраниях, в прессе. Но дальше слов дело не двинулось. Сегодня хватит громких слов. Сегодня время действовать, конкретными делами пытаться изменить сложившуюся ситуацию. Зритель ждет от нас полноценного творчества, искусства, бурлающего мысль, смелых решений проблем, которые накопились в музыкальном искусстве.

Мы давно ждали постановлений по концертной деятельности. И вот оно принято. Новаторское, конструктивное, конкретное, оно дает большой простор для инициативы. Да, много инициатив композиторов, исполнителей, концертных организаций. Теперь мы можем и должны, просто обязаны с умом, хорошо взвесив наши возможности, найти оптимальные пути их реализации. Важно только, чтобы наша самостоятельность в решении таких серьезных для музыкального искусства проблем не ограничилась принятием нескольких, ничего не

меняющих приказов, как уже не раз бывало. В концертном деле необходима коренная перестройка, ломка привычных стереотипов, норм, ведомственных структур, систем показателей. Разве может, например, быть критерием в оценке работы той или иной филармонии количество концертов или проданных билетов? Причем часто проданных в накрутку или оптом профкому какого-либо предприятия. Конечно, нет. Конечный результат филармонической работы — число реальных людей в зале.

Большинство надежды музыканты связывают с организацией Всесоюзного музыкального общества, потому что это огромная возможность, предоставленная нам для активизации воздействия музыки на самые широкие слои нашего народа, возрождения слушательского интереса. Я считаю, что самое пристальное внимание нужно обратить на юного слушателя, того, чья деятельность только начинает формироваться. Для этого необходимо, чтобы в состав общества вошли не только учителя пения, но, может быть, и другие предметы. Они помогут сформировать музыкальный вкус страны из наших юных граждан. Ибо сформировать новое сознание у поколения, которое еще только начинает читать «книжку жизни», процесс естественный, неделимый. Уже занесенные представления о музыке Хотелось бы надеяться, что Всесоюзное музыкальное общество не превратится во что-то формально оптическое, что члены его не ограничатся уплатой только лишь взносов, но станут активными пропагандистами достижений музыкального искусства. Как это сделать? Задача общества определена достаточно четко и точно: возродить слушательский интерес, собрать вокруг себя музыкальную аудиторию. Но как будет осуществляться деятельность общества по реализации поставленных задач — многим пока еще не ясно. Скоро будет создан Учредительный съезд ВМО. Хотелось бы, чтобы на нем были обсуждены эти вопросы и приняты решения, которые принесут пользу советскому музыкальному искусству.

Вспоминается март 1942 года, тогда мне довелось быть на московской премьере Седьмой симфонии Шостаковича. Тогда ее исполнил выдающийся дирижер Самуил Самосуд. Трудное, трагическое время. Казалось бы, не до музыки. Но как тогда ждали встречи с ней!

А премьера «Войны и мира» Прокофьева, концертное исполнение которой состоялось в июне 1945 года, сразу после окончания войны! Какие это были события! Счастливые мгновения жизни, запомнились и объединяющие цели поколения! Это были не только века советской музыки. Но и века в становлении гражданского сознания советского человека. Творчество выдающихся классиков — Сергея Прокофьева и Дмитрия Шостаковича сформировало многое. И исключительная одаренность, и сознание гражданского, художнического долга перед людьми, Отчизной. Их формировала и атмосфера тех лет, в частности атмосфера музыкальная. Жизнь была непростой, но в консерватории, музыкальных кружках парили дух высокого служения музыке, чистота помыслов. Так ли это сегодня? Увы, не всегда.

Сегодня, в переломный для нашей страны период, мне хотелось бы прежде всего обратиться к своим коллегам, к многочисленным любителям музыки не столько к подражателям и имитационщикам у наших несомненных успехов, сколько к разговору о проблемах и вопросах, которые идут своего времени.

Не надо громких слов. Сегодня точными отсчетами должны стать конкретные, зримые дела.



Уже второй год в школе № 3 города Волкова проводится интересный опыт: на уроках труда девочки овладевают старинным мастерством росписи по дереву, а мальчики — професией резчика.

Надежда школьниц привлекают большое внимание на проводимых в Ленинградской области ярмарках народного творчества.

Фото А. Крупнова.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● **Есть в нашей стране люди, тесно связанные с историей и культурой народа, а потому особенно дорогие нам. Таковы в Советском Союзе. О том, как решаются проблемы сохранения древних исторических памятников и окружающей среды, рассказывает предводитель Архангельского облисполкома В. Третьяков (стр. 3).**

● **Если попытаться выразить суть процесса, который переживает сейчас осенний жанр, то можно сказать так: советская песня находится в состоянии поиска... Разговор на тему «Музыка вокруг нас» продолжает поэт Андрей Дементьев (стр. 4).**

● **«Служба нашего настроения» — так называется цикл передач, в котором белорусское телевидение затрагивает самые животрепещущие проблемы производства товаров народного потребления, бытового обслуживания, организации торговли, работы транспорта. О полезном опыте тележурналистов студии мы расскажем на пятой странице.**

● **Человек и Земля. Взаимоотношения Разума и Природы. Все ли так стройно в них, как прежде? Эти проблемы давно занимают умы ученых, в том числе и лауреата Государственной премии СССР, академика Кирилла Кондратьева, который отвечает сегодня на вопросы нашего корреспондента (стр. 6).**

Исполнилось 75 лет народному артисту СССР, известному эстонскому певцу Тинту Куузину.

Сорик с лишним лет работает Т. Куузину в родном театре. Это были славные и творческие десятилетия, сотканые из радости, премьер, спектаклей, гастролей по Европе. Вспомним раз, когда Тинт Куузину выводят на сцену, он поворачивает сердце слушателей своим удивительным тембром голоса.

Народный артист СССР Тинт Куузину со своей супругой Линдой Куузину принимают поздравления на торжественном юбилейном вечере в театре «Эстония».

Фото Т. Волмера (ТАСС).



ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Память встает обелисками»

НАМ ОТВЕЧАЮТ:

Московский обком КПСС

МК КПСС сообщает, что публикация газеты «Советская культура» — «Память встает обелисками» и «Как один в поле воин» рассмотрены на бюро Московского областного комитета партии. Критические выступления признаны актуальными и обоснованными. Газета поднимает важный вопрос, наводящий большое значение для усиления патриотического воспитания, особенно молодежи.

Бюро МК КПСС обязало Волоколамский горком партии и исполком горсовета принять безотлагательные меры по устранению отмеченных в статье серьезных недостатков, до первого ноября с. г. привести в порядок все воинские захоронения и памятники воинской славы в районе.

За ослабление контроля за деятельностью и работой воинских захоронений, хозяйственных руководителей за состоянием воинских захоронений парком секретариату Волоколамского горкома КПСС В. Раденов строго указано. Принято и сведено, что бюро Волоколамского ГК КПСС пришло к партийной ответственности лиц, виновных в неудовлетворительном содержании воинских захоронений в районах-инициаторах, погибших в годы Великой Отечественной войны. Секретари исполкома горсовета Г. Чистовой, парком секретариату горкома ВЛКСМ Д. Кашанину объявлены выговоры, наставлен ряд других работников.

За неприятие своевременных мер по критическому выступлению газеты «Советская культура» председателем исполкома Волоколамского горсовета В. Шатскому бюро МК КПСС поставлено на вид. Принято и сведено его заявление, что строительство пешеходной дорожки к обелиску на Лудской горе будет завершено в текущем году.

За недостатки в работе Волоколамской городской комсомольской организации по военно-патриотическому воспитанию молодежи, неприятия мер по критическому выступлению газеты парком секретариату МК ВЛКСМ Л. Душкину строго указано.

Московскому областному военному комиссару Н. Логвинову указано на необходимость усиления внимания горрайисполкомом к вопросам воспитания допризывной молодежи на примерах массового героизма советского народа в Великой Отечественной войне, постоянного контроля за содержанием братских могил и воинских захоронений.

Бюро МК КПСС отменило особую значимость поднимать газетой «Советская культура» вопросы военно-патриотического воспитания. В связи с подготовкой к 45-летию Победы Советских Вооруженных Сил в битве под Москвой бюро обязало исполком Мособлсовета, ГК РК КПСС, горрайисполкомы принять безотлагательные меры по приведению в порядок всех воинских захоронений и мемориалов, интенсифицировать работу по военно-патриотическому воспитанию.

Московский обком ВЛКСМ

Статьи «Память встает обелисками» и «Как один в поле воин...» рассмотрены на заседании секретариата МК ВЛКСМ. Критика, высказанная в адрес Волоколамского ГК ВЛКСМ, признана правильной.

Отмечено, что работа Волоколамского ГК ВЛКСМ, комсомольских организаций района по сохранению воинских реликвий, шефству над обелисками, воинскими захоронениями носит кампанейский характер.

Секретариат МК ВЛКСМ строго указал бюро Волоколамского ГК ВЛКСМ на отсутствие целенаправленной работы по шефству над памятными местами, связанными с периодом Великой Отечественной войны, использованию мемориальной пропаганды в военно-патриотическом воспитании молодежи.

Секретариат МК ВЛКСМ области в первой отчетно-выборной кампании, подготовил и 45-летию начала разгрома немецко-фашистских войск под Москвой проинформировал обелисками, горрайисполкомы, комсомольские организации над памятными местами, братскими захоронениями, работу по оказанию помощи ветеранам войны, сбору воспоминаний и материалов, поиску сведений о погибших, кадетских мерах по улучшению этой деятельности.

Бюро Волоколамского ГК ВЛКСМ подробно обсудило публикацию газеты. Совместно с работниками МК ВЛКСМ были разработаны и утверждены на бюро меры по улучшению военно-патриотического воспитания молодежи. Намечено интенсифицировать деятельность районного штаба вождя комсомола и молодежи по местам революционной, боевой и патриотической славы Коммунистической партии и советского народа, внедрить организаторские, творческие, инициативные комсомольские бригады у памятников и обелисков погибших комсомольцев, участие в намеченной реконструкции обелиска, постоянное шефство, благоустройство памятных мест, в том числе на Лудской горе, укрепить связи с советом ветеранов Тихоокеанского флота.

План реализации критических замечаний, высказанных в статье, взят под строгий контроль секретариатом МК ВЛКСМ.

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

МИРОВОЗЗРЕНИЕ ХУДОЖНИКА

Валерий Фокин,
главный режиссер Театра
им. М. Н. Ермоловой

В первые дни октября по традиции начинаются занятия в системе политической учебы. О чем думаю я, как пропагандист, готовящийся к теоретическому семинару «XXVII съезд КПСС и развитие социалистической культуры»? Не выписанными программами, а сутью пропагандистской работы вошли в мою жизнь идеи съезда. Как руководство и действенно воспринял я следующие строки Политбюро доклада: «...Сами по себе они не были, еще не сформировались, еще не достигли целостности и активности мировоззрения, если не сопряжены с социально-политическим опытом масс. Во взаимоотношениях передовых идей и практики строительства нового общества черпает энергию и действенность социалистическая идеология».

Это положение полностью относится и к формированию мировоззрения и гражданского темперамента художника. От нас требуется сегодня не только точный идейно-художественный прицел, но и определенное опережение, предвидение попадания «в облобок».

В мировоззренческом плане спектакле поставивший будет делать ставку на реакцию зала по поводу отдельного хлесткого словечка, острой реплики. Он ищет единения с залом по высо-

ким параметрам идейного, духовного звучания, когда и сцена, и зал любят одно и то же, одно и то же ненавидят. Я страстно хочу, чтобы на нашу сцену вернулось высочайшее духовное настроение, чтобы театр не стыдился быть публицистом, глашатаям времени, проводником политических идей, которыми живет общество.

Перестройка психологии и поведения людей в соответствии с требованиями партии требует высокого уровня политической культуры каждого человека, работящего в сфере идеологии. Сегодня мы вправе считать современными художниками, если его жизненные ориентиры не совпадают с общественными.

Я исхожу из того, что сцена и зал объединяют людей одного времени, одного общества, одинаково глубоко озабоченных волнениями их проблематики. В современном спектакле сцена и зал неразрывно связаны некоей духовной, эмоциональной дугой, рассчитанной на одно направление гражданского чувства.

После апрельского (1985 года) Пленума ЦК КПСС мы все ощущаем необычайный возросший интерес к политической жизни страны. Люди перестали бесечно проглатывать первые странички газет, не встречая человека, который не торопится к телевизору в час программы «Время». Но всегда ли информационная осведомленность повышает уровень гражданской активности, всегда ли политическая жизнь страны определяет духовное содержание повседневной работы каждого из нас?

Не могу сказать, что сцена не терпит фальши. Вернее, беспощадно выявляет фальшь. И любая искренность драматурга, актера, режиссера, как вод микроскопом, многократно укрупняет несоответствие слова и чувства. Никакой профессиональный магнетизм здесь не спасает. Не спасает и умозрительное согласие мысли и сценического поведения. Актер в силу исполнительности своей профессии должен проявить на сцене не освещенность по поводу содержания идей, а свою личную убежденность, свое глубокое гражданское чувство.

Социально-этические проблемы перестройки не подвигают, если люди искусства

не будут сами заражены общественной инициативой, жаждой внести свою лепту в обновление всей нашей жизни.

Чем дальше, тем эти проблемы будут становиться сложнее — ведь и общественный, и научный прогресс повстант театр перед необходимостью вскрыть новые аспекты ответственности человека перед временем, гуманистическим содержанием технических открытий, взаимосвязи личности и коллектива, индивида и общества. Без крепкой марксистско-ленинской подготовки, без убежденности, гражданской и политической зрелости мы не решимся привести эти проблемы в искусство и останемся топтаться на месте.

Наш театр в числе других становится на путь эксперимента. Это, естественно, потребует от каждого из нас нового творческого подхода к репертуру, вершинам, но и требовательности. Добиться успеха в новых условиях нельзя без фундаментальных теоретических знаний, глубокого понимания современных общественных проблем, умения уловить по-

торный дух и цели партийных решений.

Ближайшие два сезона в нашем театре будут целиком отведены современной советской пьесе. Естественно, что работа над спектаклем становится разговором о времени. Но, чтобы разговор этот не стал болтовней, нам надо постоянно питаться токами времени. Сейчас, после «Горюхи» А. Буравского мы ставим пьесу Э. Радзинского «Спортивные сны 1981 года». По своему публицистическому наказу она продолжает разговор, начатый очерками В. Овечкина, но мы рассчитываем, что это будет спектакль много художественного качества, самым материалом более приближенным к актуальным проблемам.

Мы в долгу перед партией Октября. На пороге 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции мы строим свои репертурные планы в расчете на этот славный юбилей и вспоминаем при этом, что не все спектакли, которые в театрах назывались съездовскими, оказались в высоте события. Останется же

свое место в сердцах зрителей удалось лишь тем, кто был готов высказаться по существу проблемы — политической или социальной.

Как добиться, чтобы театр внес свою лепту в живую связь идей Октября с нынешним курсом партии? Да, сцена знает немало исторических спектаклей. Но многие ли из них перешагнули рамки костюмированных представлений на тему той или иной эпохи? Нам остро необходим художественный разговор не о «сухих исторических фактах», а о сути исторического опыта партии, социалистических преобразований в стране. Готовиться к этой работе надо, не откладывая ее, как школьное сочинение, на завтра. Литература, мне кажется, намного опережала театр в этом отношении. Такой разговор особенно необходим ради молодежи и ее молодежи, для которой события Великой Отечественной войны, периода после XX съезда партии — это уже страницы учебника истории.

Не вправе мы забывать, что в наших залах много молодых людей, чьи жизненные ориентиры сформировались в обстановке мате-

«XXVII съезд КПСС и проблемы развития социалистической художественной культуры», мы хотим скоординировать усилия общественных организаций театра с тем, чтобы и политическое, и эстетическое, и познавательное, становление, одновременно и уроками гражданской зрелости, расширения мировоззренческого, политического, культурного кругозора.

Мы предполагаем организовать в театре читку не только тех пьес, которые приглянутся и постановке, но и тех, которые могут появиться на сцене в самое ближайшее время — как горячий отклик на актуальные проблемы современности. В самое ближайшее время мы приглашаем к себе с новыми пьесами драматургов В. Розова, А. Галана, В. Гуркина. Намечены также встречи с писателем Ю. Черниченко, журналистом А. Баксбергом. Все это — как бы дополнение к семинарским занятиям.

Дух времени, его революционная критичность, отнюдь не умозрительная борьба с носителями антикоммунистической морали обязывают нас быть знакомыми и хорошо вооруженными теоретически против фарисеев и лжепророков в политике, против искусственных и извращенных перерожденцев в нашем обществе.



До новых встреч, друзья!

Около тысячи почитателей искусства ИРБ участвовали в этой празднике. Советские люди...

Сегодня в Государственном Центральном концертном зале выступил ансамбль народной песни и танца «Шулея»...

Радость открытий

С особым интересом и радостью москвичи встретились со своим добрым и старым знакомым — прославленным коллективом Болгарии...

личнейший образ в своей простоте и высокой духовности создает народный артист Болгарии Георгий Черкалов...

Гордостью театра является великолепная пьеса немолодого, яркого артиста индивидуальности...

В исполнении народного артиста Стефана Данаилова Ильва умна и логична одноародно, талантлива и самоуверена...

В нынешний приезд (в этот уюта пьеса встреча с советскими зрителями) болгарские гости...

Спектакль «Ночью на белых конях» несмотря на всю структурную сложность, кинематографически быструю смену мизансцен отличает слаженный актерский ансамбль...

Гастроли открылись спектаклем «Ночью на белых конях» — знаменитая популярная романса Павла Везинова...

Большая и трудная роль в постановке вместе с режиссером Художником Стефаном Савазу, да огромные прозрачные похуферы, сцены, которые проглядывают черное небо...



В минувшую субботу главная выставка нашей страны гостеприимно принимала пропагандистов. Они совершили экскурсию по выставочным, где их встречали специалисты...

В воскресенье в Москве на Тверском бульваре состоялся праздник искусств. Перед москвичами выступили самодельные музыкальные коллективы...



После бума

До крайности мало популярны имен в эфире выходного дня, которую регулярно предлагает «Авангард»...

шленное внимание строится только на пристрастиях воображения, — говорит заведующий отделом культуры Тимидина...

География праздника

Вильнюс. Концерт симфонического оркестра Софийской филармонии состоялся в столице Литвы...

Иваново. Здесь с большим успехом прошел концерт Государственного ансамбля народной песни и танца «Шулея»...

Успехи зодчих

В Центральном доме архитектора открылась выставка «Современная болгарская архитектура»...

Органическое единство с прошлым не декларация, а существенная особенность архитектуры Болгарии...



Выступает Государственный ансамбль народной песни и танца «Шулея». Фото А. Сизукина.

Встречает целина

По доброй традиции на полевые станы Кузнецкой, Кемеровской, Северо-Кавказской областей...

Гостями целинниками в эти дни будут народные артисты Казанской ССР Роза Рамбаева, композитор Тлес Камалиев...

Парец, полный чудес

Парец, полный чудес, представляет перед зрителем в гостинице драматическое искусство города...

Здесь открылся магазин «Народные художественные промыслы». На славу потрудились костромские реставраторы...

Будет в Москве Музей декабристов

Не карта достопримечательности Москвы скоро появится Музей декабристов. Его адрес уже известен — улица Карла Маркса, дом 23...

Мы сразу же стали обживать свой дом, новыми словами, готовым поощрением под экспозицию, — сказал заведующий новым музеем Д. Эфендиев...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Свердловской областной Федерации орденом Трудового Красного Знамени.

За заслуги в музыкально-эстетическом воспитании трудящихся награждать Свердловскую областную Федерацию орденом Трудового Красного Знамени.

О награждении тов. Лоповинской О. В. орденом Октябрьской Революции.

За заслуги в развитии советского хореографического искусства награждать народную артистку СССР Левинскую Ольгу Васильевну орденом Октябрьской Революции.

О награждении тов. Лоповинской О. В. орденом Октябрьской Революции.

За заслуги в развитии советского хореографического искусства награждать народную артистку СССР Левинскую Ольгу Васильевну орденом Октябрьской Революции.

О награждении тов. Лоповинской О. В. орденом Октябрьской Революции.

За заслуги в развитии советского хореографического искусства награждать народную артистку СССР Левинскую Ольгу Васильевну орденом Октябрьской Революции.

О награждении тов. Лоповинской О. В. орденом Октябрьской Революции.

За заслуги в развитии советского хореографического искусства награждать народную артистку СССР Левинскую Ольгу Васильевну орденом Октябрьской Революции.

О награждении тов. Лоповинской О. В. орденом Октябрьской Революции.

За заслуги в развитии советского хореографического искусства награждать народную артистку СССР Левинскую Ольгу Васильевну орденом Октябрьской Революции.

О награждении тов. Лоповинской О. В. орденом Октябрьской Революции.

За заслуги в развитии советского хореографического искусства награждать народную артистку СССР Левинскую Ольгу Васильевну орденом Октябрьской Революции.

О награждении тов. Лоповинской О. В. орденом Октябрьской Революции.

За заслуги в развитии советского хореографического искусства награждать народную артистку СССР Левинскую Ольгу Васильевну орденом Октябрьской Революции.

О награждении тов. Лоповинской О. В. орденом Октябрьской Революции.

ТЕЛЕБОЗРЕНИЕ В РОЛИ ВЕДУЩЕГО

Можно ли проводить прямую трансляцию между ведущим общественно-политической или общественной передачи и исполнителем роли? В телевидении в отличие от театра...

Как, скажем, развлекать по стилю, по остроумию, актуальности выпуск программы «Мир и культура» все вместе с того, кто из журналистов работает в кадре...

Почему до сих пор не завершено строительство Московского телецентра? Почему не дана телепередача «Мир и культура» в прямом эфире?

Впервые вышла в эфир прямую педагогическую программу «Родительский день» в субботу. Папы, мамы, бабушки могли задать вопросы...

Обращает на себя внимание цикл передач «Рабочее собрание», посвященный проблемам развития дальневосточного региона. Острая нехватка жилья...

Выставка американской графики

Гостями Ленинградского отделения Союза художников РСФСР стала художница графики из США. Их знания и впечатления привнесены в искусство ксилографии...

БАЗА КУЛЬТУРЫ — РЕЗЕРВЫ РОСТА

ЗИМНИЕ АТТРАКЦИОНЫ

Муки Внедрения

Что мы, читатели, хотим сегодня от тех, кто выпускает книги? Чтобы отвечали они самым разным запросам и...

Наши ожидания она пока не отвечает. В чем причина? И что может сделать отраслевая наука, чтобы преодолеть этот разрыв?

— Может быть, просто отраслевая наука дает непроборозимую технологию? Проблема скорее в том, что ее естественные параметры нарушаются.

Светогорский бумажный комбинат должен был выпустить партию офсетной бумаги с увеличенной прочностью...

В чем причина? В дефиците бумаги? А я думаю — в недостатке требовательности. К стати, Светогорский комбинат теперь работает на полную мощность...

Много нареканий в адрес бесцветного метода крепления книг. А ведь типографии используют абсолютно непригодные клеи...

Совсем недавно наш институт дал технико-экономическое обоснование на 80 единиц оборудования, разработаемых Мининформмаша...

Очень рассчитываем на то, что в ближайшее время Минприроды поможет создать на завод-печатную технику для выпуска малотиражных изданий...

Не уменьшаются наши претензии к Мининформмашу. Совсем недавно мы разработали с помощью ученых в вузах основу для очной формы обучения...

Словом, прямых путей внедрения пока еще очень мало. Вопрос качества и количества книжной продукции во многом зависит от того, как скоро новая технология внедряется в производство?

Разумеется. Однако сегодня во многом внедрение — это бег с барьерами: экономическими, техническими, психологическими. Половину всего рабочего времени наши квалифицированные сотрудники тратят на то, чтобы «спровести» свои разработки...

Очень рассчитываем на то, что в ближайшее время Минприроды поможет создать на завод-печатную технику для выпуска малотиражных изданий. Ведь проблема малых тиражей стала притчей во языцех. На высококачественных, скоростных машинах малые тиражи печатать невыгодно. Поэтому тиражи малых изданий искусственно завышаются, книги не расходятся, в то же время и накладных портфелей откладываются рукописи, требующие немедленного выхода...

Очень рассчитываем на то, что в ближайшее время Минприроды поможет создать на завод-печатную технику для выпуска малотиражных изданий. Ведь проблема малых тиражей стала притчей во языцех. На высококачественных, скоростных машинах малые тиражи печатать невыгодно. Поэтому тиражи малых изданий искусственно завышаются, книги не расходятся, в то же время и накладных портфелей откладываются рукописи, требующие немедленного выхода...

Очень рассчитываем на то, что в ближайшее время Минприроды поможет создать на завод-печатную технику для выпуска малотиражных изданий. Ведь проблема малых тиражей стала притчей во языцех. На высококачественных, скоростных машинах малые тиражи печатать невыгодно. Поэтому тиражи малых изданий искусственно завышаются, книги не расходятся, в то же время и накладных портфелей откладываются рукописи, требующие немедленного выхода...

Очень рассчитываем на то, что в ближайшее время Минприроды поможет создать на завод-печатную технику для выпуска малотиражных изданий. Ведь проблема малых тиражей стала притчей во языцех. На высококачественных, скоростных машинах малые тиражи печатать невыгодно. Поэтому тиражи малых изданий искусственно завышаются, книги не расходятся, в то же время и накладных портфелей откладываются рукописи, требующие немедленного выхода...

Сегодня, когда в социальной-культурной сфере народного хозяйства происходит большие перемены, перед работниками парков культуры и отдыха встает проблема поиска резервов улучшения их деятельности.

Сотрудники Пензенского парка культуры и отдыха имени В. Г. Беллинского совместно с промышленными предприятиями, учреждениями, учебными заведениями...

Городок развлекательный у нас работает круглый год с 10 до 23 часов ежедневно. Как при такой плотной нагрузке парку увеличить объем платных услуг? Выход все-таки найден.

Мы начали проводить базовые занятия с детьми, вечера отаивания, конкурсы ветеранов труда, прослаив их на заслуженных отцах. Организовали клубы по интересам: кройку и шитье, вязание, игры на гитаре, английский язык.

На внедрение новой прелюзии в наш парк больше чем достаточно. Из-за отсутствия бензина (нам положено всего лишь триста литров на тридцать дней) приходится отказываться в приеме заказов на выездное обслуживание.

На выском заводе «Аттракцион» ускорилась практика выпуска недоработанной техники, которая быстро приходит в негодность. В нескольких парках страны в последние годы произошли аварии аттракционов «Автодром», «Ромаша», «Статуи», «Ветерки», «Сюрприз».

В 1989 году наш парк докажет, что аттракционы могут работать и в зимних условиях при условии замены смазочных масел.

Еще в 1969 году наш парк доказал, что аттракционы могут работать и в зимних условиях при условии замены смазочных масел.

В 1978 году утвердился Генеральный план развития природного поселка. И все-таки состояние зеленых исторических памятников и природы вызывает тревогу общественности.

Тревога общественности за судьбу Соловков имеет под собой реальную почву. Действительно, долгое время острова пребывали в запустении. Но, полагаю, сегодня можно сказать, что определенные изменения и к лучшему произошли.

После того как было принято первое постановление правительства 1974 года, в развитии островов произошел ошеломляющий скачок. Выделены из аварийного состояния многие памятники Соловецкого кремля, проведены значительные реставрационные работы.

Самая современная техника, новая технология приходят впервые испытаны в нашей экспериментальной типографии. Видно, типография плюс институт — такое сложное соединение оправдывает себя?

Действительно, полиграфисты, используя наши идеи, хотят видеть готовый результат. И выход один — создание научно-производственного объединения. Самая придумала, сами испытали, сами увидели и оценили конечный результат.

В НИО такими проблемами преобладают. Контроль разработчиков на всех этапах производства книги, а оценка труда идет по конечному результату. Так что экономические все зависят друг от друга.

Словом, прямых путей внедрения пока еще очень мало. Вопрос качества и количества книжной продукции во многом зависит от того, как скоро новая технология внедряется в производство?

Разумеется. Однако сегодня во многом внедрение — это бег с барьерами: экономическими, техническими, психологическими. Половину всего рабочего времени наши квалифицированные сотрудники тратят на то, чтобы «спровести» свои разработки...

Очень рассчитываем на то, что в ближайшее время Минприроды поможет создать на завод-печатную технику для выпуска малотиражных изданий. Ведь проблема малых тиражей стала притчей во языцех. На высококачественных, скоростных машинах малые тиражи печатать невыгодно. Поэтому тиражи малых изданий искусственно завышаются, книги не расходятся, в то же время и накладных портфелей откладываются рукописи, требующие немедленного выхода...

Один из важных источников роста доходов парков — аттракционы. В переводе с французского это слово означает «притяжение». Аттракцион — в самом деле притягивает миллионы людей, поскольку мало с чем могут сравниться по занимательности. Они полезны, ибо развивают у людей смекалку, смелость, выносливость, глазомер, ориентацию в пространстве и временем и многое другое хорошее качество.

Еще в 1969 году наш парк доказал, что аттракционы могут работать и в зимних условиях при условии замены смазочных масел.

В 1978 году утвердился Генеральный план развития природного поселка. И все-таки состояние зеленых исторических памятников и природы вызывает тревогу общественности.

Тревога общественности за судьбу Соловков имеет под собой реальную почву. Действительно, долгое время острова пребывали в запустении. Но, полагаю, сегодня можно сказать, что определенные изменения и к лучшему произошли.

После того как было принято первое постановление правительства 1974 года, в развитии островов произошел ошеломляющий скачок. Выделены из аварийного состояния многие памятники Соловецкого кремля, проведены значительные реставрационные работы.

Самая современная техника, новая технология приходят впервые испытаны в нашей экспериментальной типографии. Видно, типография плюс институт — такое сложное соединение оправдывает себя?

Действительно, полиграфисты, используя наши идеи, хотят видеть готовый результат. И выход один — создание научно-производственного объединения. Самая придумала, сами испытали, сами увидели и оценили конечный результат.

В НИО такими проблемами преобладают. Контроль разработчиков на всех этапах производства книги, а оценка труда идет по конечному результату. Так что экономические все зависят друг от друга.

Словом, прямых путей внедрения пока еще очень мало. Вопрос качества и количества книжной продукции во многом зависит от того, как скоро новая технология внедряется в производство?

Разумеется. Однако сегодня во многом внедрение — это бег с барьерами: экономическими, техническими, психологическими. Половину всего рабочего времени наши квалифицированные сотрудники тратят на то, чтобы «спровести» свои разработки...

Очень рассчитываем на то, что в ближайшее время Минприроды поможет создать на завод-печатную технику для выпуска малотиражных изданий. Ведь проблема малых тиражей стала притчей во языцех. На высококачественных, скоростных машинах малые тиражи печатать невыгодно. Поэтому тиражи малых изданий искусственно завышаются, книги не расходятся, в то же время и накладных портфелей откладываются рукописи, требующие немедленного выхода...

Словом, прямых путей внедрения пока еще очень мало. Вопрос качества и количества книжной продукции во многом зависит от того, как скоро новая технология внедряется в производство?

Разумеется. Однако сегодня во многом внедрение — это бег с барьерами: экономическими, техническими, психологическими. Половину всего рабочего времени наши квалифицированные сотрудники тратят на то, чтобы «спровести» свои разработки...

Очень рассчитываем на то, что в ближайшее время Минприроды поможет создать на завод-печатную технику для выпуска малотиражных изданий. Ведь проблема малых тиражей стала притчей во языцех. На высококачественных, скоростных машинах малые тиражи печатать невыгодно. Поэтому тиражи малых изданий искусственно завышаются, книги не расходятся, в то же время и накладных портфелей откладываются рукописи, требующие немедленного выхода...

Словом, прямых путей внедрения пока еще очень мало. Вопрос качества и количества книжной продукции во многом зависит от того, как скоро новая технология внедряется в производство?

Разумеется. Однако сегодня во многом внедрение — это бег с барьерами: экономическими, техническими, психологическими. Половину всего рабочего времени наши квалифицированные сотрудники тратят на то, чтобы «спровести» свои разработки...

Очень рассчитываем на то, что в ближайшее время Минприроды поможет создать на завод-печатную технику для выпуска малотиражных изданий. Ведь проблема малых тиражей стала притчей во языцех. На высококачественных, скоростных машинах малые тиражи печатать невыгодно. Поэтому тиражи малых изданий искусственно завышаются, книги не расходятся, в то же время и накладных портфелей откладываются рукописи, требующие немедленного выхода...

Выпуска недоработанной техники, которая быстро приходит в негодность. В нескольких парках страны в последние годы произошли аварии аттракционов «Автодром», «Ромаша», «Статуи», «Ветерки», «Сюрприз».

В 1978 году утвердился Генеральный план развития природного поселка. И все-таки состояние зеленых исторических памятников и природы вызывает тревогу общественности.

Тревога общественности за судьбу Соловков имеет под собой реальную почву. Действительно, долгое время острова пребывали в запустении. Но, полагаю, сегодня можно сказать, что определенные изменения и к лучшему произошли.

После того как было принято первое постановление правительства 1974 года, в развитии островов произошел ошеломляющий скачок. Выделены из аварийного состояния многие памятники Соловецкого кремля, проведены значительные реставрационные работы.

Самая современная техника, новая технология приходят впервые испытаны в нашей экспериментальной типографии. Видно, типография плюс институт — такое сложное соединение оправдывает себя?

Действительно, полиграфисты, используя наши идеи, хотят видеть готовый результат. И выход один — создание научно-производственного объединения. Самая придумала, сами испытали, сами увидели и оценили конечный результат.

В НИО такими проблемами преобладают. Контроль разработчиков на всех этапах производства книги, а оценка труда идет по конечному результату. Так что экономические все зависят друг от друга.

Словом, прямых путей внедрения пока еще очень мало. Вопрос качества и количества книжной продукции во многом зависит от того, как скоро новая технология внедряется в производство?

Разумеется. Однако сегодня во многом внедрение — это бег с барьерами: экономическими, техническими, психологическими. Половину всего рабочего времени наши квалифицированные сотрудники тратят на то, чтобы «спровести» свои разработки...

Очень рассчитываем на то, что в ближайшее время Минприроды поможет создать на завод-печатную технику для выпуска малотиражных изданий. Ведь проблема малых тиражей стала притчей во языцех. На высококачественных, скоростных машинах малые тиражи печатать невыгодно. Поэтому тиражи малых изданий искусственно завышаются, книги не расходятся, в то же время и накладных портфелей откладываются рукописи, требующие немедленного выхода...

Словом, прямых путей внедрения пока еще очень мало. Вопрос качества и количества книжной продукции во многом зависит от того, как скоро новая технология внедряется в производство?

Разумеется. Однако сегодня во многом внедрение — это бег с барьерами: экономическими, техническими, психологическими. Половину всего рабочего времени наши квалифицированные сотрудники тратят на то, чтобы «спровести» свои разработки...

Очень рассчитываем на то, что в ближайшее время Минприроды поможет создать на завод-печатную технику для выпуска малотиражных изданий. Ведь проблема малых тиражей стала притчей во языцех. На высококачественных, скоростных машинах малые тиражи печатать невыгодно. Поэтому тиражи малых изданий искусственно завышаются, книги не расходятся, в то же время и накладных портфелей откладываются рукописи, требующие немедленного выхода...

Словом, прямых путей внедрения пока еще очень мало. Вопрос качества и количества книжной продукции во многом зависит от того, как скоро новая технология внедряется в производство?

Разумеется. Однако сегодня во многом внедрение — это бег с барьерами: экономическими, техническими, психологическими. Половину всего рабочего времени наши квалифицированные сотрудники тратят на то, чтобы «спровести» свои разработки...

Очень рассчитываем на то, что в ближайшее время Минприроды поможет создать на завод-печатную технику для выпуска малотиражных изданий. Ведь проблема малых тиражей стала притчей во языцех. На высококачественных, скоростных машинах малые тиражи печатать невыгодно. Поэтому тиражи малых изданий искусственно завышаются, книги не расходятся, в то же время и накладных портфелей откладываются рукописи, требующие немедленного выхода...

Словом, прямых путей внедрения пока еще очень мало. Вопрос качества и количества книжной продукции во многом зависит от того, как скоро новая технология внедряется в производство?

Роботуют же в стужу автомобили и тракторы на зимних просторах! Сегодня консерватизм мышления приводит к застою в производстве.

За неимением аттракционов заводского изготовления необходимо прибегнуть к помощи местного населения. У парков, имеющих свои теплицы, нежные дождевые и лучшие цветочные оформления, привлекает посетителей. Много выгод сулит и строительство крытых над танцплощадкой — она окупится за один-два года. Но как построить, скажем, крышу, на которую нужно 50—60 тонн металла, если в области культуры выделены одну тонну на два года?

Требуют решения и вопрос предоставления платных услуг населению. Современная парки культуры могут принести обществу этим осязаемую пользу. Но здесь не обойтись без помощи Госплана и Госнибы СССР, управляющей местной и бытовой промышленностью.

Культура превращается в важный отрасль народного хозяйства и потому заслуживает самого серьезного и государственного к себе отношения.

И. БАЛАЛАЕВ, директор Центрального парка культуры и отдыха им. В. Г. Беллинского, заслуженный работник культуры РСФСР. Пенза.

Сейчас начаты коммунально-хозяйственные работы. С начала года освоено более 114 тысяч рублей. Сложная ситуация с дорогами. Полоса за ними никто не следил, а тракторы и тракторы все прибавлялось. В результате прекасившегося дороги превратились в непролазные болоты.

Приведение их в порядок поручено совхозу «Участок» районной механизированной колонии.

Хрупкая северная природа Соловков охотуно страдает от многолетнего лютых призраков, от вторжения мощной современной техники.

Следовательно, необходимо активно решать проблему охраны природы на архипелаге. Статус заповедника предусматривает запрет на размещение объектов, добычу рыбы и сбор ягод. Генеральный план также включает обширную программу защиты природных ценностей.

Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной. Полегли бы и в плане охраны природы, и в плане культуры, и в плане экономики. Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной.

Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной. Полегли бы и в плане охраны природы, и в плане культуры, и в плане экономики. Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной.

Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной. Полегли бы и в плане охраны природы, и в плане культуры, и в плане экономики. Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной.

Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной. Полегли бы и в плане охраны природы, и в плане культуры, и в плане экономики. Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной.

Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной. Полегли бы и в плане охраны природы, и в плане культуры, и в плане экономики. Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной.

Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной. Полегли бы и в плане охраны природы, и в плане культуры, и в плане экономики. Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной.

Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной. Полегли бы и в плане охраны природы, и в плане культуры, и в плане экономики. Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной.

Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной. Полегли бы и в плане охраны природы, и в плане культуры, и в плане экономики. Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной.

Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной. Полегли бы и в плане охраны природы, и в плане культуры, и в плане экономики. Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной.

Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной. Полегли бы и в плане охраны природы, и в плане культуры, и в плане экономики. Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной.

Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной. Полегли бы и в плане охраны природы, и в плане культуры, и в плане экономики. Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной.

Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной. Полегли бы и в плане охраны природы, и в плане культуры, и в плане экономики. Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной.

Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной. Полегли бы и в плане охраны природы, и в плане культуры, и в плане экономики. Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной.

Занавес поднят. Открыли сезон Московский академический театр имени М. Горького. Ресурсы: главный режиссер народный артист СССР А. ГОРЬКО.



Есть в нашей стране места, тесно связанные с историей и культурой народа, в потону особенно нам дорогие. К их числу относятся Соловецкие острова. Они дают возможность ощутить величие духа народного и чувство национальной гордости за творения предков.

20 июля 1984 года «О дополнительных мерах по сохранению и использованию памятников истории и культуры и природного ландшафта Соловецких островов в Архангельской области» определили программу мер по сохранению и восстановлению Соловков. В 1978 году утвердился Генеральный план развития природного поселка. И все-таки состояние зеленых исторических памятников и природы вызывает тревогу общественности.

Тревога общественности за судьбу Соловков имеет под собой реальную почву. Действительно, долгое время острова пребывали в запустении. Но, полагаю, сегодня можно сказать, что определенные изменения и к лучшему произошли. Приведу несколько цифр. После того как было принято первое постановление правительства 1974 года, в развитии островов произошел ошеломляющий скачок. Выделены из аварийного состояния многие памятники Соловецкого кремля, проведены значительные реставрационные работы. Общая площадь музея увеличилась в четыре раза, а экспозиционная — в семь раз.

Самая современная техника, новая технология приходят впервые испытаны в нашей экспериментальной типографии. Видно, типография плюс институт — такое сложное соединение оправдывает себя? Действительно, полиграфисты, используя наши идеи, хотят видеть готовый результат. И выход один — создание научно-производственного объединения. Самая придумала, сами испытали, сами увидели и оценили конечный результат.

В НИО такими проблемами преобладают. Контроль разработчиков на всех этапах производства книги, а оценка труда идет по конечному результату. Так что экономические все зависят друг от друга. Словом, прямых путей внедрения пока еще очень мало. Вопрос качества и количества книжной продукции во многом зависит от того, как скоро новая технология внедряется в производство?

Разумеется. Однако сегодня во многом внедрение — это бег с барьерами: экономическими, техническими, психологическими. Половину всего рабочего времени наши квалифицированные сотрудники тратят на то, чтобы «спровести» свои разработки... Хотелось бы надеяться, что помощь заинтересованных министерств и ведомств в решении проблем Соловков будет в дальнейшем более активной.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Как может судить читатель, сложность в сегодняшней жизни Соловков является во многом проблемой: оми в жилищном строительстве, бытовом, медицинском обслуживании, культурном транспорте, запущенности всего того, что принято называть инфраструктурой. По-прежнему остается желать лучшего и ход реставрации памятников старины. Однако темпы работ нарастают, в действиях людей можно отметить организованности и целеустремленности. Убы, нынешнее отношение жителей Соловецких островов к своему острову, не создается С великой охотой говорят они о запущенности в поселке, надеясь на отсутствие внимания со стороны. И совсем мало делают, чтобы эти запущенности своими же руками устранить. Сегодня все продукты, даже картошку, завозим сюда с материка.

Если попытаться выразить суть процесса, который переживает сейчас песенный жанр, то можно сказать так: советская песня находится в состоянии поиска.

ПЕСНЕ-СОЮЗ ТАЛАНТОВ

ВСЕ-ТАКИ, что же такое песня, какова она сегодня? Как можно предугадать ее успех и чем объяснить необыкновенно, когда пестрота мелодий и вторичность стихов неожиданно выносят песню на гребень популярности? Это — стихия или точный расчет на всеобщую любовь? Думаю — и то, и другое, ибо только эстетическая доверчивость и музыкальная глухота создают условия для всеобщего обмана, когда имитация чувств принимается за искренность.

У НАС, к сожалению, на орбиту песенного искусства вышли в последние годы многочисленные ансамбли, которые лишь пытаются приспособить чужой поиск к «домашним условиям». Их репертуар зачастую состоит из собственных песен, но творческая индивидуальность у подобных сочинителей, как правило, отсутствует. Да и откуда ей взяться при теперешних отношениях к песне. Вот почему многие наши песни, как паника, состоят при задушевых королевах.

Безусловно, песня «стричка» под одну обертку не идет. Так можно обобщить и усреднить настоящее творчество, погубить благородные стремления к нему. Но я убежден — любой деревенский поиск в искусстве, любое новаторское начинание должны быть основаны на национальных традициях. Тем более в таком популярном жанре, как песня, фольклорные корни которой глубоко как ни в одном жанре. Взяв, к примеру, современную грузинскую песню. Нынешняя пестрота музыкальных стилей, интерпретаций, ультрамодных аранжировок не мешает ей оставаться по сути своей народной.

Печалит, что симптомы «язвеного» заболевания сегодня можно встретить и у начинающие музыканты. О воспитании у артистов высокого чувства ответственности за свое поколение, творческие принципы пришла пора говорить серьезно, нелицеприятно. Ибо медные трубы оркестра слышат в некоторых душах здравый смысл, приводят к деградации советской песни как явления национальной отечественной культуры. Рассуждения зрелого человека, естественно, отличаются от взглядов восемнадцатилетних. Однако это вовсе не означает, что в настоящее время не воспринимается современными ритмом, современной музыкальной интерпретации. Мне, например, по душе самостоятельное творчество Ирины Оттевой, обладающей ярким сценическим обаянием и темпераментом. Мне нравится национальное своеобразие и женственная одухотворенность исполнительской манеры Тамары Гверцман. Я с большим вниманием слежу за возрастающим мастерством молодых композиторов.

Иногда, к сожалению, к творчеству молодежи сегодня можно относиться и по-иному. Ярким примером плодотворного сотрудничества А. Памгутовой с М. Добронравовой, М. Фрадкина с Р. Рождественским, Ю. Саульского с Л. Завалииным, Р. Пауэса с А. Вознесенским. Но неустойчивой потребностью сегодняшнего дня является установление длительных творческих контактов живых авторов с их молодыми партнерами по песенному «цеху». В таких союзах добрый дух воспитания оказывает неоценимую услугу — для воспитания талантливой личности и позитива по собственной индивидуальной системе, и общего рецепта или устава в искусстве не выработано. Но подать пример единичному автору и своей работе старшее поколение молодых собратьев по искусству может. К слову сказать, польза от такого сотрудничества обидна. Ибо наши юные коллеги острее чувствуют, воспринимают и передают настроение, заботы и чаяния своих сверстников. Именно остро воспринимают современного бытия, недостаёт которым нашим песенным корифеям в настоящее время.

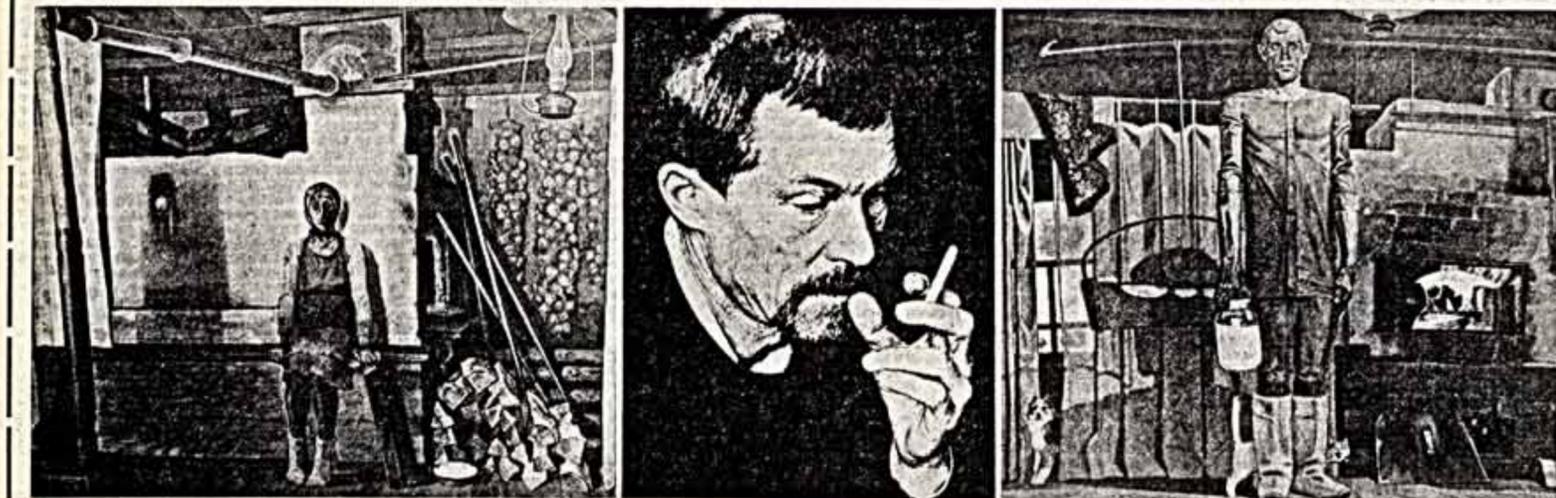
Мне довелось не так давно работать на фирме «Мелодия» вместе с молодым автором и исполнителем Аркадием Хораловым над циклом песен для диска «Безопасность». Работа оказалась весьма полезной и увлекательной. Мне было интересно через творчество А. Хоралова ощутить современные веяния молодой эстрады. Размышляя о взаимоотношениях композитора и поэта в процессе работы над песней, думаю, что поэт не должен во что бы то ни стало «подстраиваться» под музыку. Это приводит порой к случайности текста. Поэтическая структура, бессмысленное словесное триолирование в песнях уже не раз становилось объектами гневных критических статей, поэтому нет смысла центрировать творческие стороны, написанные полюбившимся поэтом. Стимулом к созданию подобного рода стихов, лишь бездарно иллюстрирующие музыку, конечно же не являются музыкальные инструменты, и это явление имеет объективные причины. Не каждое хорошее стихотворение способно стать песней. Потому многие большие поэты так и не написали ни одной песни. Между тем популярность этого жанра легкой музыки растет с каждым годом. А вместе с ней растет и количество «умельцев», вводящих в песенный мир фольклорные элементы, так и не вникнув в сложную структуру песенно-музыкального произведения. В результате спрос на первоклассные стихи намного превышает предложение. О том, как исправить сложившееся бедствие, о формах и способах использования потенциальных творческих ресурсов, не беря во внимание, думаю, надо поразмыслить всем миром.

ПРАВДА, о вкусах не спорят. Но в области эстетического искусства о вкусах как раз самое яркое послонство. Для пробуждения души, для освобождения необходимости сделать революционный шаг. Суть его должна, на мой взгляд, заключаться в том, чтобы о песне начали говорить широко, слуш, на страницах молодежных изданий, телевидения, радио, не от случая к случаю, в постоянно, как говорят, и примерно, сейчас о школе. Почему бы художественно-философским не проводить прием новых концертных программ, что называется, «на публике» с последующим обсуждением? Почему бы не пригласить на сцену музыкальных команд вокально-инструментальных ансамблей студентов вузов и техникумов, учащихся профессионально-технических училищ, школ, рабочую молодежь? Тот, кому в первую очередь небезразлична судьба ВИА, кому в первую очередь адресовано их творчество. Пусть высказываются заинтересованные люди. Уверен, услышим много полезного, разумного. Проблемы песни не должны быть темой разговора лишь избранных. Только тогда этот самый круг избранных специалистов получит недостающую им остроту информированности и размышления о вехках и направлениях, популярных у массового слушателя.

О систематическом анализе концертной деятельности дванадцатью годами в Союзе композиторов и Союзе писателей. Сегодня совместные профессиональные встречи композиторов и поэтов — явление редкое, и заманчиво явления не развитие песенного жанра оказать не могут, так как суть процесса не отражают. Если судить объективно, то ответ перед слушателем за плозую песню должен нести в первую очередь ее создатели. Каждая песня держится как бы на трех китах — композитор, поэт, певец. Песня только тогда состоится как произведение искусства, если композитор, поэт, исполнитель «идут» друг друга. Если родился союз единомышленников, идеи и принципы которого будут созвучны индивидуальным исканиям каждого из них.

Андрей ДЕМЕТЬЕВ.

ЗЕМЛЯКАМ, СМОЛЯНАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ



Тема войны и мира постепенно волнует художников разных поколений. Вячеслав Самарин живет и работает в Смоленске, городе-герое, посвятившем трагедию не одной войне. Новый диптих художника — алая его сердца, над его раздвоен. Назвал он его — «Эхо» и посвятил своим землякам-смолянам. «Воспеленое. Угрюмый свет».

И взрослым, и детям

«Каскадеры» М. Казовского и В. Свиридова на сцене Красноярского краевого театра юного зрителя имени Ленинского комсомола. Взрослым этот спектакль не до смотреть вместе с детьми. Но предпочтительно... с чужими. Потому что вам вряд ли будет приятно видеть, как сын или дочь, смеются над вашими недостатками. Это — по-прежнему. И, наоборот, неизвестно, увидите ли вы сравнение с палой Сашей Козлова, который завет стал другом своему сыну и стал.

Этот спектакль, поставленный молодым главным режиссером египетской труппы Касем Хачегу, трудно отнести к определенной жанру. Национальный поэт М. Кушк предложил театру своеобразную фольклорную композицию, основанную на древних легендах, обычаях и песнях народа. Дразнивший стук пестика о стулку переплетается с интеллигентским эхом накалывающий и шир присоединяется мглик и мром твоякого шанса. «Заработало сердце спектакля, определился ритм сценического действия. Постепенно в мелодию привычных бытовых шумов вкрадочно и нежно вступают флейты. Родятся музыка. И, как душа, что в минуты невысказанного поднимается, взлетает над сценой, парит над залом мужской голос, выводящий первую, главную песню спектакля — о радости жизни, о том, как

Мелодия жизни

«Песни наших отцов» в Адыгейском областном драматическом театре им. А. С. Пушкина. бесценным даром может быть мирный труд. Песня поддвигается другими исполнителями, из голоса вливается в нее, как ручьи в горную реку. Потом, ближе к финалу, в притомке этой радости и гордой, прозрачной песенки матер, потерявшей на войне сына. Так и жили древние адиги, трудился и сражался, а песня — это мост, соединяющий как бы два «попуста» не жизни. Действие спектакля выстраивается вокруг традиционного образа арчевания раненого. По повзвкам адиги, чтобы не умереть, возмужать, должен был среди людей, выжить песням, танцам, присутствовать на фольклорных состязаниях, устраиваемых в его честь. Поют в спектакле все, и кажется, будто то пять для этих людей так же естественно, как дышать. Но вот в драматическом спектакле, ставшее пронающим современным ритмом, и старинный танец органично и легко продолжает под электронную музыку, по-новому интерпретирующую старую песню. Режиссер делает смелый ход: он совмещает два временных пласта, два разных по стилю мелодических построения, воплощая на наших глазах идею непрерывности исторического развития, взаимосвязи прошлого и будущего. Современники юти с синтезаторами и электрограммами присутствуют на сцене, участвуют в действии, воле не нарушая его стилистического единства. Это как бы два поколения, разделенные веками, но по сути составляющие единое целое. В каждой спектакля нет подвала, здесь все подлинно, этнографически точно и в то же время театрально. Постановка смолкает музыку, мелодия раскладывается на отдельные звуки: мягкий шорох твоякого шанса, металлический звон накалывающий, стук пестика о стулку. По очереди зашкают и оны. Замирают люди. Маркиет совет. Вся картина остается в нашей памяти ярким живописным полотном, чуть приглушенным патиной времени. Таков финал спектакля, герой которого — сама политическая душа народа.

Е. СИТИКОВА.

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

ЗЕМЛЯ — ОДНА!

Человек и Земля. Взаимоотношение Равуна и Природы. Все ли так строено в них, как прежде? Почему на всех континентах растет бесплодность? Не слишком ли много люди берут от матери, не в долг ли у нее!

Эта проблема давно занимает умы ученых. Лауреат Государственной премии СССР, академик Кирилла Яковлевич Кондратьев — крупный специалист в области изучения окружающей среды и природных ресурсов, автор многочисленных работ о физико-химических процессах в атмосфере. Ему принадлежит ряд исследований, посвященных сравнительно новому направлению в науке — космическому земледелию.

— Кирилла Яковлевич, позволяете иметь с проблемой, которая волнует сегодня буквально все человечество. Поскольку говорят и пишут о негативных явлениях в природе. Некоторые факты порывают свою исключительность. Спортивные, побывавшие на Олимпийских играх 1984 года в Лос-Анджелесе, рассказывают о небывалом смоге: смесью копоти и выхлопных газов повисла над городом. Она оказалась столь ядовитой, что была объявлена тревога. Еще раньше над Гамбургом было замечено облако с резкой концентрацией сернистого газа. Любопытно, что ветры приносили его с Южных гор, отстоящих от города на 400—500 километров. А недавно в одном французском исследовании приводился такой факт: только в Северной Европе на один гектар оседает 30—60 килограммов серы и 13—30 килограммов азота в год. Вероятно, немало и других подобных примеров!

— Все эти слова и снова напоминают о растущем антропогенном воздействии на природу. В конце XX столетия человек все чаще оставляет нежелательные «следы» на Земле. С одной стороны, объективная необходимость побуждает и активнее использовать природные богатства. С другой — хозяйственная деятельность так возросла, что привносит в окружающую среду в различных районах Земли возмущают природные процессы, вредные для человека.

— Но все эти негативные процессы в природе выступают на второй план перед лицом глобальной угрозы ядерной катастрофы, все более реальными и неотвратимыми делаются запредельные дарьяны, и прежде всего США. Наша страна вместо стратегического космического выдвигает в последовательное осуществление стратегию мирного освоения космоса, его глубины науки, благо человечества. В частности, это исследование явлений в целях познания процессов, происходящих в окружающей среде. Как это выглядит в нашей области?

— Прежде всего необходимо сказать о самих исследованиях. Они положили начало плодотворному сотрудничеству в науках о Земле. Сложился новый, глобальный подход в понимании геофизических явлений. Космическое видение способствует также развитию новых теоретических представлений. Все это обогатило такие науки, как климатология, океанология, метеорология, и другие.

— Но в чем главное преимущество космических методов по сравнению с традиционными наземными?

— Большая обзорность, позволяющая наблюдать природные явления на обширнейших территориях или акваториях. Мы можем фиксировать все многообразие и все взаимосвязи этих явлений как в целом, так и в деталях, охватить их как бы одним космическим взглядом. Это позволяет получить обобщенную картину взаимодействия человека на окружающую среду — переселенческие реки, движущиеся пески в результате опустынивания, редкие леса, скудные почвенные покровы.

— Каковы изменения при этом происходят в гидросфере?

— В районах строительства и эксплуатации гидротехнических сооружений бывает подтопление местности, образуются мелкие озера, засаливаются грунты. Одно на Великих озерах — Эри — в Северной Америке медленно «умирает», водная поверхность другого — Мичиган — порожена бурным размыванием водохранилищ. У нас антропогенный кризис переживает озеро Каро-Богал-Гол. Это вызвано перемещением, закрытием доступа напильным водам. Залив быстро обмелел и стал своеобразной фабрикой солей. Осуществленные недавно охранные меры возобновили доступ воды на Каспий — это начало восстановления залива.

— Особое место в ваших исследованиях занимает атмосфера и климат. Какая информация получена при этом благодаря спутниковой метеорологии?

— Наблюдения из космоса открывают нам принципиально новую картину загрязнения воздушного пространства. Выявлены зоны большого распространения дымовых шлейфов, нередко сливающихся друг с другом. — результат воздействия на атмосферу заводов, фабрик и других предприятий. Отчетливо проявляются также вторичные последствия этого явления — кислотные осадки на облаках на земную поверхность. Ведется изучение и специфических видов влияния городов — теплового и светового.

— Космические исследования дали новый богатый материал о процессах взаимодействия гор-

дов с окружающей средой. Что показали наблюдения за Ленинградом со сверхбольшой высотой? — С помощью спутников мы видим 2—3 раза в сутки следы за снежной облаком, танями снегов и льдов, другими метеорологическими трансформациями. Особенно важны сведения о зарождающихся в Атлантике циклонах и их движении к городу. Эти данные будут нужны и после сооружения гигантской платформы для защиты от ядерной. Снабжили нас космосом рассылать нам о том, что происходит в Финском заливе, в Онежском и Ладожском озерах.

— Влияние городского города на окружающую природу сводится далеко за его пределами. Это крупные дымовые облака, загрязняющие под влиянием ветрами и промышленными сбросами. Имеют место и тепловые аномалии, ускоряющие такие льды. Крупные изменения происходят в ландшафте, окружающем город.

В Ленинграде прилагают постоянные усилия для предотвращения отрицательных воздействий на среду. Строится крупнейшие в Европе очистные сооружения, разрабатывается система патрулирования водоемов. Решениями Ленгорисполкома приняты дополнительные меры по охране воздушного пространства в черте города, определены нормативы предельно допустимых выбросов вредных веществ в атмосферу, утвердился перечень объектов, подлежащих закрытию или переоборудованию за город.

— Известно, что самые большие рамы ядерной катастрофы. Какие дополнительные информации получены об этом с помощью аэрокосмической съемки?

— Даже с небольших высот можно обнаружить бывший театр военных действий. И сейчас, спустя сотни лет, у нас еще видны рытмы, пологие траншеи, воронки от бомб. Больше всего пострадали коренные леса, часть которых так и не восстановили свою площадь. Высотные съемки позволяют точно локализовать места военных действий и определять ущерб, нанесенный природе. Именно так удалось воссоздать всю картину безжалостного уничтожения американскими войсками джунглей во Вьетнаме.

— Таким образом, растущее воздействие человека на природу уже само по себе вызывает тревогу людей. И, несмотря на это, западные держа-

вы продолжают ядерные испытания. Как это отражается на атмосфере?

— Уже первые атомные, ракетные и спутниковые наблюдения в СССР обнаружили сильные инфракрасные излучения в термосфере (на высотах до 100 километров и выше). В течение последующих 5—7 лет в атмосфере происходили возмущения в разных регионах. Измерения, выполненные у нас спустя два с половиной года после американской взрыва «Аргоус», обнаружили большое количество осцилляций. Новые испытания по этой программе дали выход в атмосферу до 25 тысяч тонн этика изотопов плутония. Саломому в воздействию она подвергалась и при воздушных переизлучениях межконтинентальных ракет.

— Интересно, какие данные получены об изменении температуры после этих испытаний?

— Установлено, что температура воздуха возросла по мере нарастания содержания в атмосфере стронция-90. Когда же его концентрация достигла максимума, стала снижаться и температура поверхности океана.

— Отсюда вывод: ядерные испытания куда более вредны для окружающей среды, чем обычные воздействия на нее человека. А в последующие годы на Западе повсеместно исследования, цель которых — доказать допустимость массового применения атомного оружия. На смысл — убедиться, что оно не грозит нашей цивилизации.

— В этом отношении характерна позиция американского физика Э. Теллера. Он обратил на ошибочные представления о физико-химических процессах, сопровождающих ядерные взрывы. Тем самым фактически игнорирует водородные излучения в последствиях глобального конфликта. А группа экспертов из Национальной академии наук США даже утверждает, что условия окружающей среды «достаточно полно восстанавливаются» через 25 лет.

— Есть ли у вас работы, дающие более объективные оценки?

— В некоторых публикациях сделан серьезный шаг к реальному. Так, на III Международном конгрессе «Врачи мира за предотвращение ядерной войны» (Амстердам, 1983 г.) сообщила профессор П. Крутица (ФРГ) и Д. Баркс (США) привели в однозначному мнению для народов Северного полушария война не оставляет никаких шансов на восстановление. Вместе с тем они считают маловероят-

ными те необратимые изменения атмосферы, которые неизбежны в ходе глобального столкновения.

— В 1984 году у нас было опубликовано интересное сообщение о социально-экономических аспектах ядерного конфликта. Его авторы подчеркивают, что природные катастрофы не могут быть данью для предостережения возможных последствий такого конфликта. В то же время утверждается справедливость вывода о том, что разрушения неизбежны. Насколько обоснованно такое утверждение?

— С научной точки зрения их исследования весьма интересные, но выводы — куда как сомнительны. Они пытаются доказать, что мощность туругусского взрыва эквивалентна суммарной мощности ядерных взрывов. Так как после взрыва метеорита в окружающей среде не произошло серьезных потрясений, вполне возможно, считают они, оптимистический вывод о будущем Земли. Публикация подобных рассуждений, эти ученые, таким образом, встраивают людей на бесценное отношение к жизни. Эта ошибка носит политический характер.

— На чем основаны их расчеты?

— Они обратились к наблюдениям Смитсоновского института в США и заключили, что падение метеорита должно было вызвать опасное уменьшение содержания озона. Наши подсчеты показали, что этот вывод был ошибочным. Да, метеорологическая катастрофа не произошла. Но масштабы влияния метеорита в атмосфере были в 3—5 раз меньше, чем при ядерных испытаниях.

— Итак, какие же возможности существуют после конфликта?

— Прежде всего необходимо сказать об озоновой. Тонкий, но устойчивый слой этого газа защищает все живое на Земле от губительной ультрафиолетовой радиации. После многократных взрывов его общее содержание в атмосфере может уменьшиться на 30—70 процентов. Это отразит путь для проникновения излучения. Биосфера и человек погибнут.

— Предположим, что взрывные волны прервутся. Какой может быть дальнейшая картина? — Выпадение горючих лесов, возгорание в атмосфере гигантских количеств диоксида углерода (парникового эффекта), замеснения в воздухе, окислов азота и других химических активных, ядовитых соединений. Большая часть Северного полушария на длительное время погрузится в темноту. Растения, животные, птицы и животные вымрут, погрузится радиоактивной сажей.

— На научных конференциях 1983—1984 гг. были обнародованы новые данные о возможности последствия ядерной войны. В чем особенность этих данных?

— Они рисуют такой же жуткий конец человечества, только, может быть, в другом варианте. И результаты взрывов на высоту до 20—25 километров будет выброшено, в частности, до 44 миллионов тонн окислов азота при общей мощности взрывов в 10 тысяч мегатонн. Эти окислы дымовой аэрозоли смогут находиться в атмосфере несколько лет, что приведет к катастрофической нестабильности климата, и в частности, к «ядерной зиме». Температуры земной поверхности устойчиво снизятся на 20—30 градусов по Цельсию. Резкое падение температуры и освещенности прервет процесс фотосинтеза растительности. Она вымерзнет и тем самым погубит животный мир.

— Тот же вывод. Странное предупреждение. В то же время, по сведениям ряда источников, в конце столетия атомным оружием будут обладать около 20 стран. В связи с этим как можно резюмировать основные аргументы нашей беседы?

— О них мы, советские ученые, и многие наши коллеги за рубежом напоминали неоднократно. В случае широкого применения ядерного оружия Северное полушарие будет опустошено. Но страшная угроза надвигается и на живущих за экватором.

— Это возмущение проявления, так сказать, «вооруженного атома». Естественно, на нынешнем этапе, когда человечество только еще осматривает эту дотле не обладающую силой природы. Вот почему представляется недостаточной, «неспортивным приемом» неприкрытая попытка завладеть средствами информации и пропаганды собрать некие сомнительные политические дивиденды на явном реактора Чернобыльской АЭС. Уже неоднократно повторялось, что подобие неполадки десятки раз имели место и на западных объектах такого рода. Но вместо того чтобы сделать из этого единственного разумный и на благо всего человечества вывод о всеобщей бездельности в обращении со столь грозным помощником человека, наши явные противники, как всегда в подобных ситуациях, пошли по пути навешивания односторонних выводов для себя, для утверждения своего шаблонного политического курса.

Конечно, картина возможных последствий ядерного конфликта в известной мере гипотетична и требует дальнейших исследований. Но ясно одно — последствия эти будут необратимы для всего человечества. Вот почему так важна позитивная, всесторонняя оценка поведенческих конструктивных и всеобъемлющих мирных инициатив, выдвинутых в последнее время в известных выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева, провозглашение в одностороннем порядке моратория на ядерные испытания — все это реальное подтверждение наших целей: ядерное оружие должно быть полностью и навсегда запрещено и уничтожено.

Беседу вел Г. ОШИН.



ФОТОКОНКУРС ● И. ГРУБИНСКАЯ. «В березе и в золоте одеты леса».

ОТЕЧЕСТВО

По старому Петербургскому тракту...

Пушкинские места Калининской области — Торжок, Старица, Берново... Более двадцати лет назад порт в торжском крае Древние города, памятники архитектуры, старинные парки стали сегодня достопримечательными туристскими маршрутами «Пушкинское кольцо Калининской области». С каждым годом маршрут пользуется все большей популярностью, и так же с каждым годом все более остро становится вопрос о сохранении памятников, расположенных в его составе. Большинство из них ныне находится в весьма плачевном состоянии.

Гостиница Помарского в Торжке. Ее стены украшают Радацкий, Пушкина, Голева, Беллинского, Александрова, Тургеня, Островского, Салтыков-Щадрин. Она упоминается в «Войне и мире», «Севастополе» и других произведениях великого русского писателя. В настоящее время здание, в котором в последние годы размещались клуб, музей, библиотека, давно требует реставрации. К счастью, и клуб и музей не так уж сильно пострадали от разрушений архитектуры после разрушения древности, а сам дом сохранил почти все свое величие.

Усадьба Грушиных, расположенная в поселке Торжок, также известна тем, что ее посетил Пушкин. Она построена в середине XVIII века М. Ф. Полторакиным — директором присутственных мест в Берново. По свидетельству современников, усадьба поражала своей грандиозностью. Дом... по масштабу и отделке мог бы соперничать с дворцом. Кроме огромной в парке и знаменитой галереи, в его три этажа и двух смежных флигеля было до 120 комнат. Перед дворцом был разбит парк на 25 десятинах земли с рекой, прудами и бесчисленными аллеями. С Грушиными связаны детские годы А. П. Керн, которые были встречены М. Ф. Полторакиным. Сегодня хорошо сохранившийся дворец с прилегающим к нему старинным парком, прудом, знаменитым мостом через реку Малую, целой улицей маленьких крестьянских домов представляет собой замечательный архитектурный ансамбль. Однако нынешний архитектор усадьбы — дом инвентаризирован, уже не существующий в нем не только, естественно, сохранил свой уникальный колорит и достоинство парка.

Знаменитый Раев, Великопольская усадьба Ф. И. Габова-Стрешнева — величественный дворец царствования Екатерины II, участника многих европейских военных походов. Построена по проекту М. Лаврова в конце XVIII века. Двор усадьбы окружен хорошо сохранившимся парком, занесенным в список памятников культуры. Огромный парк с системой прудов и парковыми аллеями спускается к реке. В здании дворца после войны сохранились отделка, старинная мебель, картины, посуда, предметы быта, в том числе и предметы, выполненные по рисункам М. Лаврова. И все это великолепно сохранилось благодаря плечам пионерских лагерей одного из московских предприятий. Берново, на своем лагере, так как жить во дворце детям, естественно, не слишком удобно, а его подсобными службами. И здесь архитектор не в состоянии полностью реставрировать.

И эти памятники в списке памятников Пушкинского кольца не исключаются.

Если же говорить о проблеме в целом, то решить ее, конечно, возможно лишь объединив на базе Пушкинского кольца музейно-заповедного комплекса («Золотое кольцо»), названного сканом, «Россия Пушкинской париж». В противоположность «Золотому кольцу», где представляется в основном образ допетровской России, здесь мы можем показать Россию, прошедшую полустороннюю путь развития после петровских преобразований России Пушкина, декабристов, Грибоедова, Беллинского, Лаврова, Радацкого, Стасова, Кипренского, Веневитина. Прекрасная иная Берновопольская двор не только неограниченную возможность, которой мы обязаны воспользоваться.

В. АКМЕН, архитектор.

Строили мастера

«Сами построили клуб» — решили не только в селе в Ближнем Бузгалово. По плану он возрос бы в селе только в конце пятилетия. Ждать не хотелось: кроме тесного красного уголка лесничества, в селе не было другого очага культуры.

Быстро вырос красавец дом с залами, где можно и фильму посмотреть, и танцы, и игры организовать. С удовольствием мастерами жители села свой клуб. Его украсили нарядные цветные деревянные кружало, расписные ящики и двери. Подключились к делу даже ребяташки — юным мастерам выразили, а потом лакировали фанерных скамеек гармонь.

Клуб стал «первой ласточкой» инициативного строительства под началом сельсовета. Методом народной стройки возвели в селе Чалдай большой спортзал. Для этой цели реконструировали и переоборудовали заброшенный административный корпус. Закончив этот объект, чалдайцы сейчас несли мирную стройку стадион, несколько жилых домов.

Павлодар. (ТАСС).

АДРЕСА ДОБРОГО ОПЫТА

СПРОС НА КРАСОТУ

Приехав около тридцати лет назад в захудалые, оштетнившиеся соломенными крышами Щербани, получил печать и ключи от пустой колхозной массы, Николай Рабошаник сказал своим новым односельчанам: — Купим кино. Деньги займу. Разбогатаете — отдадите. Снял с книжки свои сбережения и купил киноустановку «Украина» для клуба. Таким было первое приобретение председателя.

Этот факт из биографии Героя Социалистического Труда, депутата Верховного Совета Украинской ССР Николая Николаевича Рабошаники стал уже легендой. И потом, когда колхоз имени Кирова вышел в передовые в Николаевской области, все признавали этот случай. Думаю, есть все же прямая связь между хозяйственными достижениями коллектива и хлопотами председателя о делах и производстве не относящихся: столовой, прачечной, Доме культуры, химчистке.

Именно в то время в сельском Доме культуры в Щербанях появился один из первых на Николаевщине музыкально-художественный салон. Обладая прекрасной звукоопережающей аппаратурой, цветомузыкальной, шестым телевизором лучшей марки, салон стал местом общины, берет от камыша, камыша, вестер отдала.

Щербани — знаменитое безлюдное село, расположенное в засушливой степи. Двадцать лет назад здесь было создано водохранилище — рудоторное море. В подвиге экономии хозяйства оно сыграло большую роль: сегодня почти треть пахотной земли в колхозе орошается. Водохранилище изменило пейзаж, улицы Щербаней зазеленели, украсились садами и цветниками. А на берегу по инициативе неутомимого председателя колхоза выросла водная станция. Не сразу, конечно, — пришлось расчистить берег от камыша, камыша. Сначала появился спортивный переносной бассейн. А в 1985 году уже закончено строительство второй очереди комплекса — с двумя залами и помещением для спортсменов и тренеров.

В колхозе работают одиннадцать спортивных секций. Гордость сельских жителей — гребная база и детско-юношеская спортивная школа, в которой занимаются греблей на байдарках и каноэ более 180 учащихся. Ежегодно здесь, на водной базе, проводятся областные соревнования.

Однако цель правления колхоза и его партийной организации вовсе не в водоторных рекордах. Цель — подъем общей культуры колхозников, укрепление их здоровья. Как-то проанализировали на колхозной бройдерной фабрике потери рабочего времени из-за болезней. Оказалось, что на тех, кто систематически занимается физкультурой (их

43 человека), врачи за год выписали три больших листа (12 рабочих дней). А остальные тридцать работников за тот же период болели 38 раз. Потерно 473 рабочих дня, по бюджетным уплачено более двух тысяч рублей. Вот нам и наглядная польза спорта в жизни колхозников.

Задачи, которые намечены колхозом на двенадцатую пятилетку, велики. Расширяется спорт по интенсивным технологиям. Строится автоматизированная орошаемая система. Сооружается холодильная для овощей и фруктов по самому новому проекту. А новая газовая котельная не только обогревает все село, но и помыслит культуру производства на животноводческих фермах, в теплицах. И наряду с этим в планах заложено построить 100 домов, реконструировать детский сад, увеличить в нем количество мест в два раза. Построить помещенные стационарного лагеря труда и отдыха для старожилых и подальше от колхоза. Многодетная и спортивная семья.

Необходимо в широком объеме комсомольцам передать эти и познания с живым отчетно-выборным комсомольским собранием в колхозе и был буквально повержен его добродетельной издротью, его отеческим отношением и колхозным комсомольцам, умение говорить с ними убедительно, естественно, требовательно и вообще всей его яркой личностью, эрудицией, высокой культурой, острым умом, чувством юмора.

Что пришло его, уже знаменитого тогда председателя колхоза, в обмен комсомольца, куда, по правде говоря, хозяйственные руководители захватили куда как редко? — Видите ли, дорогой, — сказал он мне, — безобидно назвать по имени отчество и приложить свое колхозное обращение «дорогой» так, что я действительно ощутил себя не чужим этому красавцу улыбающемуся человеку со знаменитыми на всю область ресницами. Видите ли, дорогой, — сказал он, — решил и зайти в «Спутник» за туристическими путевками. Мотоциклы и автомобили у нас в Щербанях не редкость, живем зажиточно. Чем же награждать победителях соревнований? — Ясно, что в Щербанях, пусть побольше ездит, кто-то разгадал, мир посетит своим глазами, в не только в телевизионной передаче «Клуб путешественников». А у нас, скажу я вам, огромный спрос на автомобиль на красоту...

«Спрос на красоту» — об этом инициал и спустя много лет, приехав в Щербани и раз от разу обнаруживая в облике села что-то новое.

И еще — всегда обращаю внимание на тазы адептов ребятшек. Они сияют, любознательно впитывают в себя окружающее. Возможно, так смотрели их родители тридцать лет назад, когда в Щербанях засветился юный талант кинопродюсера, кулешного на богатых сбережениях молодого и веселого председателя колхоза.

В. ПУЧКОВ.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

БОИ НА ПОТОМАКЕ



Итак, Белый дом перешел на «военное положение». Об этом свидетельствует много...

Главное из них — военный бюджет Соединенных Штатов. Пробная черта...

Когда слухи о намерениях членов палаты представителей достигли пятиугольного здания на другом берегу...

После первого сражения поле боя выглядело так: — мощностные испытательные взрывы ядерных устройств...

НЕ СИЛОЙ ОРУЖИЯ, А СИЛОЙ РАЗУМА

— Человечество еще юно. Не так уж много веков отменило оно на общем календаре...

Прекращение атомных взрывов по советскому примеру, в последующем полное запрещение смертоносного оружия...

ЗА МИРНОЕ БУДУЩЕ ПЛАНЕТЫ

Международный симпозиум, посвященный роли современной литературы в борьбе против войны, за мир, за прекращение свирепости в спорных КНДР...

О ЧЕМ ПОВЕДАЛ САН-СЕБАСТЬЯН

Объявлены лауреаты традиционного 34-го Международного кинофестиваля, завершившегося в испанском городе Сан-Себастьяне.

...И ПРЕВРАТИЛИСЬ В БЕЛЫХ ЖУРАВЛЕЙ

Все меньше птиц. Рост численности населения ведет к оскудению и освоению негодных земель. Многие становятся добычей охотников.

СЕРЕБРИСТЫЙ ЭКРАН СВОБОДНОЙ СТРАНЫ

36 документальных фильмов, созданных режиссерами НРК, значительную помощь в подготовке кадров для национального кинематографа...

ЗА РУБЕЖОМ

ИСКУССТВО ПОЛИТИКА КУЛЬТУРА ИДЕОЛОГИЯ

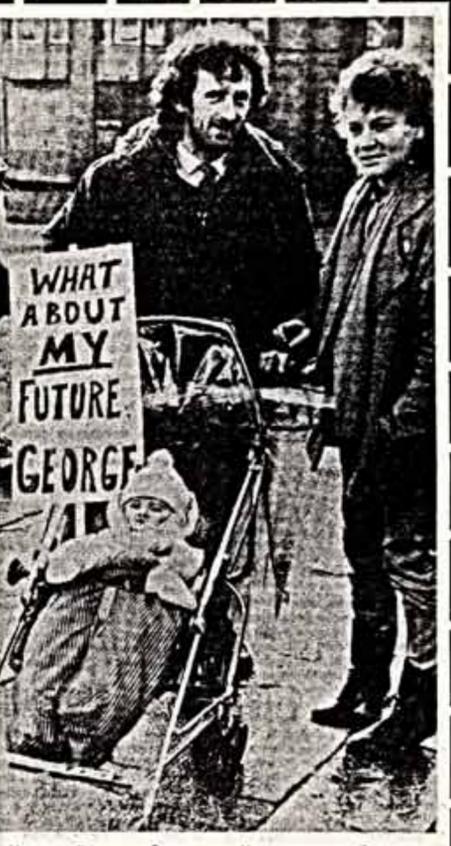
В ЭТИ ДНИ...

ТОККО — С успехом прошел в японском городе Токио первый концерт Большого симфонического хора под руководством В. Минина.

ЛУСАКА — В африканской столице открылась выставка произведений искусства стран членов Движения неприсоединения.

ВОИНА — В издательстве «Византизм» вышло в свет первое том 19-го полугодового издания энциклопедии «Новый Бронггауз».

КУАЛА-ЛУМПУР — Здесь, в помещении экспериментального театра Университета Малайи, в рамках ретроспективного показа будут продемонстрированы такие фильмы, как «Временность».



Мелотна Джордж обеспокоен: «Что ждет меня в будущем». Бродя по улице с плакатом «Откуда у тебя, мальчик, такой pessimизм?», А с другой стороны, не правды ли Джордж, уместно строить излагать свои мысли, парировать...

«ЗВОНОЧЕК» ПОД СОЛНЦЕМ ИТАЛИИ

Дружеские отношения связывают многие советские и итальянские города. Это неудивительно — во время Второй мировой войны в отряды Сопротивления вступали советские воины.

МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ

«Это какое-то безумие...», — сказал, не срывая удивления, губернатор штата Иллинойс Джеймс Томсон, которому предстоит в ноябре этого года в третий раз отстаивать свое кресло на выборах.

ПРОВОКАТОР НАДЕЕТСЯ СТАТЬ ПРЕЗИДЕНТОМ

В чем же дело? Чем удивлена губернатор республиканцев? Дело объясняется вот чем: в ходе недавних первичных выборов, когда на места «гопцов штата» выдвигались кандидаты, в список претендентов от демократической партии на посты вице-губернатора и секретаря штата попали последователи Линдона Ларуша, человека, пользующегося огромной известностью из-за своих заявлений и действий.

ПРОВОКАТОР НАДЕЕТСЯ СТАТЬ ПРЕЗИДЕНТОМ

В чем же дело? Чем удивлена губернатор республиканцев? Дело объясняется вот чем: в ходе недавних первичных выборов, когда на места «гопцов штата» выдвигались кандидаты, в список претендентов от демократической партии на посты вице-губернатора и секретаря штата попали последователи Линдона Ларуша, человека, пользующегося огромной известностью из-за своих заявлений и действий.

ПРОВОКАТОР НАДЕЕТСЯ СТАТЬ ПРЕЗИДЕНТОМ

В чем же дело? Чем удивлена губернатор республиканцев? Дело объясняется вот чем: в ходе недавних первичных выборов, когда на места «гопцов штата» выдвигались кандидаты, в список претендентов от демократической партии на посты вице-губернатора и секретаря штата попали последователи Линдона Ларуша, человека, пользующегося огромной известностью из-за своих заявлений и действий.

ПРОВОКАТОР НАДЕЕТСЯ СТАТЬ ПРЕЗИДЕНТОМ

В чем же дело? Чем удивлена губернатор республиканцев? Дело объясняется вот чем: в ходе недавних первичных выборов, когда на места «гопцов штата» выдвигались кандидаты, в список претендентов от демократической партии на посты вице-губернатора и секретаря штата попали последователи Линдона Ларуша, человека, пользующегося огромной известностью из-за своих заявлений и действий.

ПРОВОКАТОР НАДЕЕТСЯ СТАТЬ ПРЕЗИДЕНТОМ

В чем же дело? Чем удивлена губернатор республиканцев? Дело объясняется вот чем: в ходе недавних первичных выборов, когда на места «гопцов штата» выдвигались кандидаты, в список претендентов от демократической партии на посты вице-губернатора и секретаря штата попали последователи Линдона Ларуша, человека, пользующегося огромной известностью из-за своих заявлений и действий.

ФОТОСТУДИЯ

ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ В ПРОСТОМ



Фотохудожник из Клайпеды Александр Делавичюс часто ищет значительное в простом. Многие из его пейзажей отличаются пространным вниманием к деталям. Фотограф не применяет широкие панорамы, а вычленившие виды природы. Его природа — это веточка сосны, кусочек моря, фрагмент дна, светлый лед, созданный водоем и морозом. Внимание к деталям требует большого сосредоточенности, заставляет остановиться, прочувствовать. А потом всеми средствами фотографии заставить эту деталь звучать прекрасной музыкой.

Делавичюс при съемке чаще всего использует штативный фотообъектив. Большая часть творческого процесса, настоящие поиски нового подхода в лаборатории, когда всеми доступными средствами обрабатываются переключенный материал. Он трансформируется тем же образом, чтобы почувствовалась дуновение ветра, художника, его лирической настро.



Андрюс Юшкевичюс.

ВСТРЕТИЛОСЬ В ПУТИ

Солдатская сказка

«Ходил вокруг дома — дму давался, потом толкнул калитку! — Тут живет солдат, что из топора кашу сварил момент! Из-за штабеля свежеспиленных досок выкатился седолазский стержень! — Ежели топор на моем огороде нашел, почему бы и не сварить! — Ваши, папаша, рукодельный дом музаришь! Прошел бы мимо, да не прошедешь. — Мои чудеса. Вот и радостно мне! — Ты и меня за ношонный день уже четвертой такой любобитый! Подем, на скамейке посидим, познакомимся. А потом я тебе все свое подворье покажу, чтоб пор старичка-чудачка другим рассказывать: «Мой, был в Медвежье, ушел дом и остолобен — ли сваялся, то ли дну давай давай! Зашел в дом да и познакомился со старым солдатом Андреем Кирилловичем Олейниковым, а годков ему восемьдесят два — всю жизнь мудил и еще до ста лет чудить собирается...»



И сидит мы с Андреем Кирилловичем. Он хитровато шуршит: — В простоте живем да для собственной радости, а оно выходит, что и для людей... А владыка в десятку основными специальностями: музыкант, плотник, бондарь... — В войну меня до передовой так ни разу и не допустили! — говорит, в рубочном батальоне один дивизию заменивший. Грамотный-то, и сажу, и тогда много было, а вот музический — нахватал. Мелодия в дом — а для крахама сдобы ковал. По трое суток от непогоды не отходил. А в полутьрке, наверно, ни одной части не было, чтоб и не сумая отозвать или отлить... Оно и сейчас, прикинь, по памяти всю машину ту соорудить смогу. А так, до войны и после, там же делал, тут же лужу, дождь отбил... И сейчас от заволов отбав нет. — Андрей Кириллович, а не вид вам лет шестьдесят, не больше. — А это оттого, что все ребячеством занимаюсь. Но никак сверзеть, то в озаренье от

ОСЕННИЕ ПОЕДИНКИ В БЕЛЫХ ФАРТУКАХ

Этот международный конкурс собирает... фантасмагоричный, фантастическое существо, «сетки интересуют автора настолько, насколько они могут передать игру линий и светотон. Его «Рыбака» подкупает своим монументализмом, тонко подмеченными деталями и со- вершенной композицией.

КАК МЫ ПОПАЛИ В РЕСТОРАН

Сервис в Магадане не называли. Несольно суровый даже сервис, северный, без намека на притворную улыбку, характерную для жилищных работников, обслуживающих мизантропов, просящих банной шапки в туалете.

РЕПОРТАЖ С ПРИСТРАСТИЕМ

КАК МЫ ПОПАЛИ В РЕСТОРАН

Не видите, официанты в залу при входе. Мне не пришлось увидеть, моим или скажем, греют руки официанты, зато заметил человека, прослышавшего мимо с трельювой банной шапки в туалете.

ПРЕДЛАГАЕТ «МЕЛОДИЯ»

НОВЫЕ ДИСКИ

Среды шести симфоний П. И. Чайковского Третья симфония занимает особое место. Это сочинение является своеобразным рубежом между ранними и зрелыми, вершинными симфониями. В нем отразились предшествующие искания композитора в области симфонического жанра, и оно соединяет в себе черты прообраза его будущих гениальных творческих произведений.

НАГРАДЫ МОЛОДЫМ

Завершился V фестиваль молодых кинематографистов Москвы, ставший своеобразным творческим отчетом предшествующей XX съезду ВЛКСМ. В столичном кинотеатре «Новороссийск» в торжественной обстановке состоялось награждение победителей.

ПАНОРАМА

ПЕТР ОСТАНОВИЛСЯ НА ПЛОЩАДИ

Кийск, народный артист Эстонской ССР. — Что может быть примечательнее повседневного пути на службу? Или со службы домой? Но однажды навстречу и выдался перерыв тобою памятник. Возникла злая мысль: почему бы не проверить таллинцы и преобразованного родного города, то в уютной Берн, многие другие города, мы, скажу не без гордости, сумели удивить горожан.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 283-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 03647, 50126. Изд. № 2389.