

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
СУББОТА 17 ОКТЯБРЯ 1970
№ 124 (4248) — Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ТОЛЬКО В ПОЛНУЮ СИЛУ!

ПО КАЛЕНДАРЮ еще середина осени, а в жизни сельских учреждений культуры, клубов и библиотек отчетливо проследимся зимние ритмы: замедленные, если сравнивать с летом, — падает трудовое напряжение полевой страды, но зато более глубокие, насыщенные, полнотонные. Наступает пора развернуться в полную силу культурно-просветительной работе. Летом понаево клубы и библиотеки делают ставку на самые оперативные, самые маневренные формы: выездные лекции, выезды агитбригады, обзоры свежих газет и журналов. Зато сейчас появляется возможность применить, творчески обновляя его и совершенствуя, весь богатый арсенал клубной и библиотечной работы. И если летом главная задача заключается в том, чтобы охватить своим пропагандистским влиянием как можно большую массу тружеников села, то теперь и другой полагается ориентир: кропотливая индивидуальная работа, воспитание каждого читателя, каждого участника самодеятельности, каждого клубного активиста.

А в этом году сельским учреждениям культуры предстоит держать особенно ответственный экзамен. В докладе Л. И. Брежнев на июльском Пленуме ЦК КПСС, в постановлении Пленума говорится о необходимости закрепить в колхозах и совхозах постоянные кадры механизаторов, значительно улучшить условия их труда и быта.

Энтузиасты культурно-просветительной работы нашли много форм и приемов, с помощью которых они, не будучи специалистами в области сельского хозяйства, активно участвуют в повышении культуры земледельца, в распространении агротехнических и экономических знаний. Это университеты и школы передового опыта, это странички устных журналов, это индивидуальные планы чтения, охватывающие самые нужные книги, перечислять можно без конца. Когда же, как не зимой, встает эта насущная, неброская, но зато благодарная работа? Формируется профессиональная культура и механизаторов, и животноводов, и представителей всех других специальностей?

Подготовку сельских учреждений культуры к зиме по давней традиции связывают с ремонтом, с благоустройством территории, с завозом топлива — то есть с самыми насущными житейскими заботами. С каждым годом все больше приходится думать о том, насколько привлекательны клубы и библиотеки для жителей села, в какой мере соответствуют стремительно меняющимся в сегодняшней деревне представлениям об уюте, комфорте, красоте убранства. И если верно, что театр начинается с вешалки, то трюндли верно это для сельского учреждения культуры: если там предлагают при зиме раздеться, значит, в помещении тепло, чисто, радостно.

В Дмитровском районе Московской области объявлен двухмесячник (с 1 сентября по 1 ноября) работ по внутреннему и внешнему благоустройству каждого учреждения культуры. Не только органы культуры, но и местные Советы, и партийные, профсоюзные и комсомольские организации становятся деятельными участниками благоустройства. — Зима — это особое время года. Если хозяева клубов и библиотек не позаботились вовремя о помещении (летом ведь и в неотапливаемой комнате работать можно), то зима первым же холодом сурово напомнит им об этом. И все-таки, если все-таки не только становится невыносимым — они ставят под угрозу всю работу очага культуры.

Наш читатель Я. Емельянов, живущий в поселке Вельяминово Ступинского района Московской области, пишет в редакцию, что сельская библиотека ютится в ветхом помещении и зимой, видимо, совсем не будет работать.

О критическом состоянии клубов в деревне Кошары Заингогорского района Марийской АССР пишет П. Аветов. Задание неслыханное объявлено: что реконструировать его нет смысла — надо строить новое. Правда, в 1971 году должно начаться сооружение типового дома культуры на 200 мест. Уже составлена проектно-сметная документация. Об этом сообщает редакция заместитель министра культуры Марийской АССР тов. Кудашов. Несколько лет назад такой ответ на малобудучее читателя показался бы вполне удовлетворительным. Теперь же нельзя откладывать разрывание культурной работы в селе на будущее даже по такой уважительной причине, как отсутствие помещения. То ли в здании школы, то ли в правлении колхоза — где целесообразнее, там должен немедленно открыться филиал клуба, который сумеет хоть и в скромных масштабах выполнять основные его функции.

С годами все заметнее, как расширяется применительно к сельским учреждениям культуры понятие благоустройства. Часто выделены стены и крепко сплоченных стеллажей и кресел теперь мало для налаживания нормальной работы. Сельскому клубу нужны магнитофоны и музыкальные инструменты, сценическое и кинопроекторное оборудование, и костюмы, и материалы, чтобы одеть спектакли, обзавестись или тематический вечер.

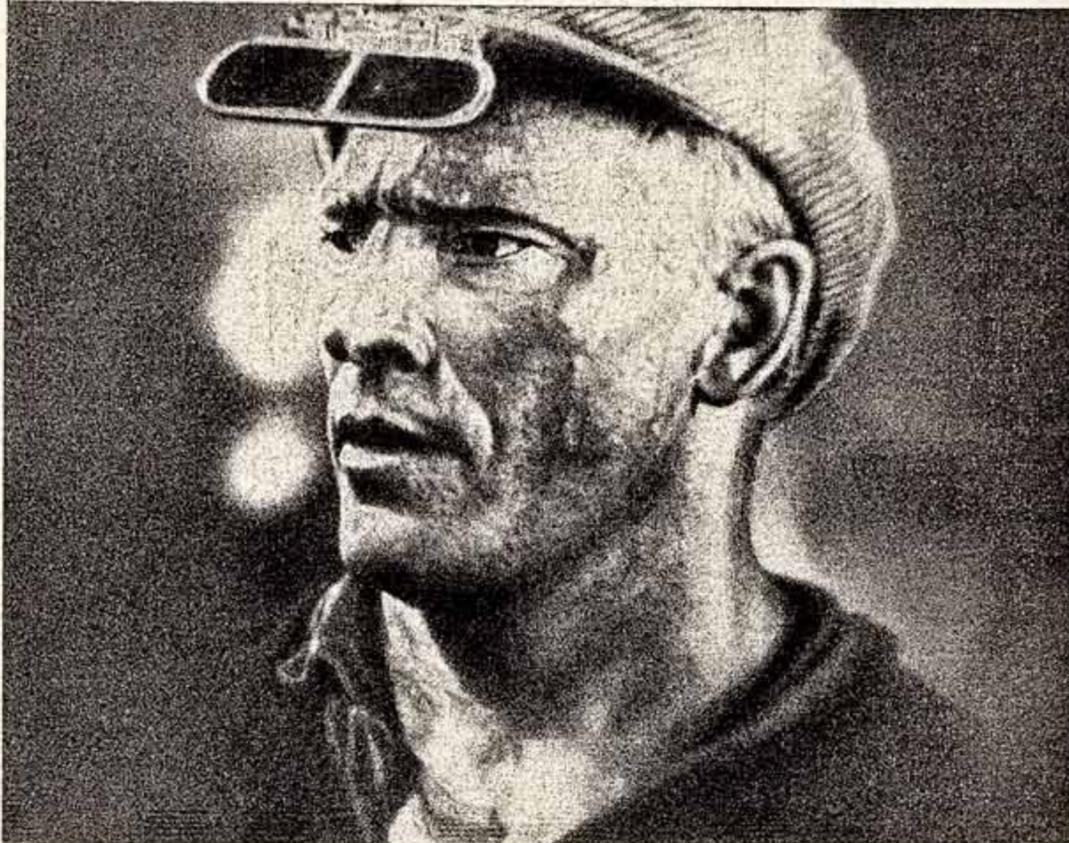
На огонек телевизора в клуб приходит даже те, у кого дома есть телевизор. И это не удивительно — люди хотят общаться, обсуждать увиденное, спорить. И эту тягу людей к культурному очагу можно использовать для политического и эстетического воспитания. Опытный заводской клуб всегда сумеет превратить телевизор из соперника клубу в его надежного и интересного союзника.

И сейчас самое время проверить клубное хозяйство, приобрести все необходимое — sprzęт, клуб должен во всеорыни встретить зимнюю студию, пору своей горячей, активной работы.

Сегодня все городские учреждения культуры тоже готовятся к зиме — они составляют планы выездов на село. К сельским труженикам придут актеры, музыканты, художники, участники самодеятельности городских домов и дворцов культуры. И здесь очень важно, чтобы в составлении таких планов, в наметках маршрутов концертных бригад самое активное участие приняли работники сельских учреждений культуры. Они могут высказать свои пожелания, рассказать о творческих планах очага культуры и о том, как можно помочь их реализации. Тогда коллектив, выезжающий на село, будет точно знать, а наемно нужно ему придется выступать, какая будет аудитория и что именно нужно этой аудитории. Неизбалованные городскими артистами и географией, появится возможность планомерно и систематически формировать эстетические вкусы сельских тружеников.

Кстати, совсем недавно родилось и получает сейчас все большее распространение постоянное, крепкое сотрудничество, сотрудничество театра и колхоза, отделения Союза художников и сельского дома культуры. Интересные формы такого сотрудничества появились на Украине и в ряде областей Российской Федерации. Такие связи плодотворны как для деятелей искусства, так и для тружеников села, и их нужно всячески развивать и поддерживать.

Предстоящая зима предвещает и каждому работнику культуры очень большие требования. Широкий фронт разворачивается сейчас подготовка к достойной встрече XXIV съезда партии. Такое огромное событие в жизни всего нашего народа вызывает новый подъем творческой активности. И уже сегодня работники культуры должны быть к этому готовы.



«НАША РОДИНА В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОТОГРАФИЯХ». Вчера в Центральном выставочном зале Москвы открылась выставка «Наша Родина в художественных фотографиях». На ней представлено 1300 произведений 180 фотографов из всех республик Советского Союза. Две трети экспонатов работ составляют черно-белые фотографии. Остальные экспонаты — это цветные фото и диапозитивы. Многие работы демонстрируются впервые. Выставка подготовлена Агентством печати Новости. Это тематическая экспозиция. Работы одного и того же автора можно увидеть в разных ее разделах.



Победили советские исполнители

В Будапеште закончился Международный конкурс исполнителей на духовых инструментах (гобой, кларнет), в котором принимали участие сильнейшие музыканты многих стран. Победителями стали советские трубач Анатолий Любимов, сопрано Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения, аспирант Московской консерватории (класс профессора Б. А. Дипова) и венгерский музыкант Т. Диркс. Третья премия присуждена кларнетисту из ГДР М. Зимку.

Премия была разделена между венгерским кларнетистом Л. Хорватом и швейцарцем А. Морфом. Вторую премию поделили советский кларнетист А. Иванов, артист Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения, аспирант Московской консерватории (класс профессора Б. А. Дипова) и венгерский музыкант Т. Диркс. Третья премия присуждена кларнетисту из ГДР М. Зимку.

Золотая медаль М. Ростроповичу

ЛОНДОН. Золотая медаль Королевского филармонического общества вручена советскому виолончелисту М. Ростроповичу.

Юбилей Ф. М. Достоевского

В связи с предстоящим в 1971 году празднованием 130-летия со дня рождения великого русского писателя Ф. М. Достоевского создан всесоюзный юбилейный комитет под председательством К. А. Федина.

Заместителями председателя комитета являются Г. М. Марков и В. Л. Сучков. В состав комитета вошли: Г. Г. Абашин, Т. Абдумомулов, М. П. Алексеев, С. А. Баруздин, Е. Ф. Белозорова, А. П. Велюскас, А. П. Волкова, Ю. К. Воронцова, Б. И. Бурсов, К. В. Воронков, А. Т. Гончар, В. И. Дорощев (ответственный секретарь), В. П. Елютин, Е. В. Зайцев, Л. А. Зельманович, Л. М. Зинченко, М. В. Зинченко, М. А. Ибрагимов, Д. Ибрагим, Д. В. Кобелевский, Б. М. Корбаев, В. М. Кожанников, В. А. Козловский, В. Я. Криволап, М. И. Котов, В. И. Котомасов, Л. А. Кудашов, В. В. Лавренко, С. Г. Лапин, Л. М. Леонов, Н. В. Лесоченский, С. А. Матвеев, Н. П. Мележ, Ю. С. Мельничук, С. В. Михайлов, А. К. Нуреев, В. М. Овров, Б. П. Пузырев, А. М. Прокофьев, В. Ф. Промислов, А. И. Пухов, К. М. Самойлов, С. В. Сарганов, К. М. Самойлов, Л. С. Соболев, В. И. Стручков, Е. Д. Стручков, Г. А. Тюркочев, Л. Н. Толкунов, Э. С. Топчий, Е. М. Тяжелышкова, И. И. Удальцов, Л. В. Успенский, Н. Т. Фалоренко, Ю. К. Философов, Е. А. Фурцева, А. А. Хитр, М. Б. Храповченко, М. И. Шаров, А. Б. Чиковский, И. К. Чобуев, А. П. Шапошников, В. Ф. Шаур, М. А. Шляхов, А. И. Янкоус, К. Н. Янов.

Чеканка

Молодой армянский художник Григор Манукян позанимался с работами последних двух лет. Он окончил Ереванское художественное училище и Таллинский государственный художественный институт. Еще в студенческие годы Г. Манукян занимался чеканкой по металлу. Это его шестая выставка, на которой представлено около пятидесяти работ.

Выставка открыта до 10 ноября в помещении редакции газеты «Советская культура». Чистые пруды, 19-а.



ГОРНЫЙ БУКЕТ ИСКУССТВА В КРАЮ НЯМУНАСА

Вильнюс. (Внешт. корр. «Советская культура» Б. Мишанин). «Далеко от глаз, но в сердце близкое» — гласит таджикская пословица. Заложившую в себя великую мудрость аксакалов устно передают сказки и легенды, щедро переданные отцами перед дочерями и дружинами — участниками декады таджикской культуры.

На карте Советской Литвы по адресу омладеи мажарской горной Жемчужной, прозвучавшей у артистов Вильнюс — Каунас. Но в одной из отдаленных бухт в лагере сердца литовца и таджика. Здесь в прошлые польские дни 1944 года пал смертью храбрых в боях против фашистских захватчиков

Таджикистан и Литва, все советские народо-братья. И посылку, где выступают артисты — в Каунасе в Шкулар, Паневежисе и Клайпеде, Литуте и Каунасе, — ведь на встрече с рабочими, колхозниками, работниками культуры, учащими и студентами горной бригады национально-демократического движения, сердечная теплота и радушие.

«Дом литовца — ваш дом» — эти слова, материальные на трансформации, сопровождающие последние таджикского искусства посылку, отражали искренние симпатии и радостное настроение всех трудящихся Советской Литвы.

Славный сын таджикского народа Герой Советского Союза гвардии старший сержант Сафар Аширбеков, и было глубоко символично, что все мероприятия декады начинались отсюда, на Жемчужной, где покоится прах мужественного воина, отдавшего жизнь за свободу и счастье советского народа.

На многолюдном митинге у мемориала героя, на котором присутствовали руководители Комитета Литвы и партийно-правительственной делегации Таджикской ССР, торжественно прозвучали слова хитмы — это хранить и беречь завоеванную и в совместной борьбе, сплавляющую кровью великую дружбу народов

В эти заложены встречи, по имени интереснейшими знакомствами для повзрослевших таджикской культуры стали близкие сердца каждого литовца прекрасные танцы Памира, великолепное балетное искусство М. Сабировой и чудесные песни Э. Шахали и Ш. Сайфалдинова, подлинные мастера художники, замечательные строки таджикской поэзии.

Завтра декада завернит свое праздничное шествие по литовскому краю. И в час расставания, как обычно и в близкие дружи, колхоза скажут гостям: «Алло!» — спасибо вам за дружбу, братскую верность, замечательное самобытное искусство. До новых встреч!

Вильнюс. (Внешт. корр. «Советская культура» Б. Мишанин).

ГАСТРОЛИ НАЧАЛИСЬ

В Зале имени Чайковского начался гастрольный сезон. Впервые в этом сезоне в Зале имени Чайковского начался гастрольный сезон. Впервые в этом сезоне в Зале имени Чайковского начался гастрольный сезон.

В репертуаре камерлы — произведения болгарской и русской хоральной литературы, сочинения различных эпох и жанров — от Палестрины до современных композиторов. Хором руководит воспитатель Ленинградской консерватории, преподаватель Болгарской государственной консерватории Георгий Робев.

За время своего существования талантливый болгарский коллектив завоевал признание и популярность. Камерла гастролировала в Венгрии, Польше, Италии, Англии, Франции, вызывая восхищенные отзывы и отзывы. Во время концерта в Зале имени Чайковского московская публика горячо аплодировала болгарским певцам, мастерам исполнявшим русские народные песни, «Смолили залы зловонные» Дмитрия Шостаковича, хор крестьян из оперы Тихона Хренникова «В бурю», произведения болгарских композиторов.

Министерство культуры СССР 16 октября устроило прием по случаю гастрольного сезона в Советском Союзе болгарской камерлы имени Светослава Обретенова. Заместитель министра культуры СССР В. И. Попов тепло поздравил гостей с успешными выступлениями в нашей стране. На приеме присутствовал посол НРБ в СССР Стоян Георгов.

ИСКУССТВОВЕДЫ СОВЕТУЮТСЯ

МИНСК. (Соб. корр. «Советская культура» Т. Абакумидзе). Здесь продолжает работу пленум комиссии по искусствоведению, критике и печати при правлении Союза художников СССР. В нем принимают участие представители многих союзных республик.

Участником пленума прославленный доклад «Об искусствоведении и художественной критике на современном этапе», сделанный председателем комиссии, секретарем правления Союза художников СССР В. Зинченко.

«Работа бюро комиссии по искусствоведению, критике и печати» — тема доклада заместителя председателя комиссии К. Крайнова. Выли заслушаны также сообщения о состоянии искусствоведения и художественной критики, сделанные М. Назаровым (Азербайджан), И. Петаловым (Якутия), О. Сурским (Белоруссия). С планами и перспективами издательства «Советский художник» познакомил В. Лапшин.

ВСТРЕЧА НА ВДНХ

На днях посетители ВДНХ вновь встретились в павильоне «Советская культура» с творческими коллективами Главной редакции музыкальных передач Центрального телевидения. Переоценкой зрелищного представления актеров московского Театра драмы и комедии на Таганке и Драматического театра им. А. С. Пушкина, которые работают в тесном контакте с творческими коллективами ТВ. О работе нах пленум телевидения, фильмооперой «Анна» Светлана расказала режиссер-новатор В. Серков и композитор В. Агафонников, индийскую музыку к воле С. Бессона.

На Центральном телевидении стало традицией проведение таких встреч с посетителями ВДНХ в целях установления более тесного контакта со зрительской аудиторией. Вот уже второй год редакторы отдела писем Е. Кривоносова, С. Булдаев, Л. Спирidonova совместно с главными редакторами Центрального телевидения проводят творческие конференции на ВДНХ в павильоне «Советская культура».

На все 6 конференциях, проведенных в этом году с мая по октябрь, побывало более 3500 человек.

С. ИВАНОВА, методист павильона «Советская культура».

Франко Антоничелли:

В АВАНГАРДЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ И НАУКИ

В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ с успехом проходит неделя итальянской культуры. Большой интерес вызывает лекция члена-корреспондента АН СССР В. Н. Лазарев «Новый мастер Тревизио», прочитанная в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы состоялось открытие выставки

итальянской книги по искусству. В кинотеатре «Иллюзион» проходит ретроспективный показ произведений итальянских кинорежиссеров. Лекция и доклад, посвященные итальянской истории, культуре, проблемам современной итальянской деятельности, концерты итальянской музыки состоялись в МГУ им. Ломоносова и на многих московских предприятиях.

Наш корреспондент Н. Вилневский встретился с конструктором Франко Антоничелли, руководителем делегации общества «Италия—СССР», пригласившей участие в «Иероприятиях недели».

Франко Антоничелли — крупный итальянский литератор, в течение многих лет занимающийся исследованиями культурных отношений между Италией и СССР, рассказав, что старший итальянский профессор Эджоро Ла Гатто, много сделавший для популяризации русской классической литературы в Италии, особенно привлекательной А. С. Пушкина, недавно закончил свой капитальный труд «Русские в Италии».

«Нам известно», — сказал сепарист Антоничелли, — что культурные связи итальянцев и русских существуют с давних времен. Когда в Италию в Россию приглашались итальянские художники, инженеры, чеканщики монет. Во времена Павла III и его наследников извая итальянских мастеров было уже хорошо известно. Архитекторы Фьорраччони, Соларио, Алонизи. Нова участвуют в строительстве Московского Кремля. Сузальский же епископ Лараам в середине XV столетия присутствует во Флоренции на представлении Фео Белларки «Благочестивый».

Замечательная лондонская встреча 17 апреля 1864 года между Мадонна, Гарибальди и Герценом, их путь за Россию, пророческие слова о том, что ее народ сбросит ярмо царского гнета, станет играть великую роль в судьбах Европы. Хорошо известно, — продолжает Ф. Антоничелли, — что великий Толстой знал итальянский язык и поддерживал связи с итальянцами. В одном из писем на посланном столе великого писателя за стол порекает итальянский журнал «Марджон» за 1908 год. «Лично я с удовольствием вспоминаю собственное — пусть небольшое — открытие олимпийской давности. В Московском музее Л. Н. Толстого в области внимания на документ: «включая сардинского консула в Женеве. Мне удалось узнать, что Толстой в 1857 году в течение 2—3 дней был в Турине, тогда еще не ставшем

стольшей объединенного итальянского государства. Толстой посетил парламент и присутствовал при полемике между представителями левой оппозиции Брофферро и главой правительства Клаудиро.

