

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 40 (809) Суббота, 28 марта 1959 года Цена 40 коп.

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

XII съезд профессиональных союзов СССР от имени миллионов рабочих и служащих шлет вдохновителю организатору великих побед советского народа — Центральному Комитету пламенный, сердечный привет!

Наш съезд проходит в волнующие дни небывалого литейского и трудового подъема советского народа, дни величайшего энтузиазма и творческой энергии рабочих масс трудящихся, вызванных историческими решениями XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Делегаты съезда с огромным воодушевлением восприняли приветствие ЦК КПСС XII съезду профсоюзов СССР. От имени миллионов трудящихся съезд выражает свою глубокую благодарность партии за высокую оценку деятельности советских профсоюзов, за то большое внимание, которое партия повседневно уделяет профессиональным союзам.

Делегаты съезда, вместе со всем советским народом, выражают горячие чувства радости и гордости за нашу славу героическую партию коммунистов, за всю социалистическую Родину, за великие успехи в развитии экономики и культуры Советского государства, вступающего в решающий этап мирного экономического соревнования с капитализмом, в период развернутого строительства коммунистического общества.

В прошлом отсталая, наша страна превратилась ныне в могучую индустриально-колхозную державу; по темпам промышленного производства она занимает теперь первое место в Европе и второе место в мире. Достижута замечательная победа в развитии социалистического сельского хозяйства. На основе быстрого подъема социалистической экономики неустанно повышается материальная благосостояние советского народа, получила невиданный расцвет наука и культура.

В нашей стране построено социалистическое общество. Болею партии и народа осуществлены грандиозные преобразования во всех областях экономической и общественной-политической жизни. Теперь нашей непосредственной практической задачей является построение коммунистического общества.

Назначенная XXI съездом партии программа развернутого строительства коммунизма есть выражение заветных чаяний и стремлений всех трудящихся. Рабочий класс, все советские люди рассматривают эту программу как свое кровное дело, как свою боевую задачу, для решения которой они прилагают все свои силы, знания и силы.

Работа XII съезда профсоюзов проходила под знаком обсуждения конкретных задач профессиональных организаций, вытекающих из решений XXI съезда КПСС. Съезд продемонстрировал мобилизованность и сплоченность советских профсоюзов вокруг Коммунистической партии и ее ленинского Центрального Комитета. Гордо и единодушно одобряя исторические решения XXI съезда КПСС, советские профсоюзы выражают неколебимую веру и борьбу за осуществление ленинской генеральной линии партии.

В деловой обстановке съезд подвел итоги работы профсоюзов за отчетный период. Проведенная в соответствии с указаниями XX съезда партии и декабрьского (1957 г.) пленума ЦК КПСС перестройка работы профсоюзов способствовала повышению их роли в хозяйственном и культурном строительстве. Профсоюзы стали неустанно заниматься вопросами производства, более энергично бороться за повышение производительности и улучшение условий труда и быта рабочих и служащих, шире вовлекать массы в управление производством, лучше проявлять себя как организации воспитательные.

Вместе с тем, XII съезд отметил имеющиеся недостатки в деятельности профсоюзов и разработал меры устранения.

Важными недостатками, дальнейшего повышения уровня всей профсоюзной работы, определены задачи в свете решений исторического XXI съезда КПСС.

В период развернутого коммунистического строительства профсоюзы видят свою главную задачу в мобилизации широких масс на борьбу за успешное выполнение семилетнего плана, они будут неустанно развивать активность рабочего класса и всех трудящихся, направлять их усилия на выполнение и перевыполнение государственных заданий каждым предприятием, на борьбу за технический прогресс, шире развертывать социалистическое соревнование, всемерно поддерживать замечательное движение бригад и ударников коммунистического труда, новаторов, изобретателей, передовиков производства, распространять их опыт.

Профсоюзы будут добиваться всемерного улучшения контроля общественности за работой на производстве, за выполнением планов жилищного строительства, распределением жилой площади, работой предприятий торговли и общественного питания, жилищным и коммунальным обслуживанием трудящихся.

XII съезд профсоюзов наметил меры дальнейшего улучшения всей работы по воспитанию рабочих и служащих, повышению их сознательности и активности в духе неустанного соблюдения высоких принципов коммунистической морали.

Советские профсоюзы, верные принципам пролетарского интернационализма, будут и впредь расширять и укреплять свои связи с профсоюзами и рабочими организациями зарубежных стран в борьбе за единство рабочего класса, за мир и международную солидарность.

Многочисленные массы рабочих и служащих, объединенные в профессиональные союзы, как и все советские люди, видят в своей родной Коммунистической партии ум, честь и совесть нашей великой социалистической эпохи, непоколебимого вождя, вдохновителя и организатора великих побед советского народа. Все успехи советских профсоюзов стали возможны благодаря мудрому руководству Коммунистической партии.

Трудящиеся нашей страны приспешены чужестранной глумливой благодарности Коммунистической партии, ее Центральному Комитету, во главе с товарищем Никитой Сергеевичем Хрущевым, за неослабеющую революционную энергию в борьбе за всеобщее освобождение и укрепление нашей Родины, за повседневно заботу о повышении благосостояния трудящихся, неустанную борьбу за мир во всем мире.

XII съезд профессиональных союзов СССР призывает Центральный Комитет КПСС в том, что профессиональные союзы будут всегда твердо следовать линии партии, будут и впредь надежной опорой партии в борьбе за осуществление великих задач коммунистического строительства, с честью выполняя свои обязанности организаторов и воспитателей широких масс трудящихся, свою высокую роль ленинской школы коммунизма.

Съезд торжественно призывает Центральный Комитет Коммунистической партии, что советские профсоюзы будут свято хранить преданность Коммунистической партии, своему вождю и руководителю, верность всеобщим идеям марксизма-ленинизма.

Да здравствует наша родная Коммунистическая партия — руководящая и вдохновляющая сила советского общества!

Да здравствует ленинский Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза!

Да здравствует могучее и нерушимое единение Коммунистической партии и советского народа!

Да здравствует наша великая советская Родина — оплот мира, счастья, труда и свободы!

Да здравствует коммунизм — самое справедливое и прекрасное общество на земле!

XII СЪЕЗД ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СОЮЗОВ СССР

Закончился XII съезд профсоюзов СССР

В Большом Кремлевском дворце 27 марта на утреннем заседании XII съезда профсоюзов единогласно был принят измененный Устав профессиональных союзов СССР.

Затем съезд перешел к следующему вопросу повестки дня — выборы ВЦПС и Региональной комиссии.

В 5 часов вечера состоялось заключительное заседание съезда. Делегаты тепло встретили окончание в правительственных залах товарищей А. Б. Артемова, Л. И. Брежнев, Н. С. Хрущев, А. И. Никитин, Ф. Р. Козлов, Н. А. Музыкин, М. А. Суляга, Е. А. Фурцая, П. Н. Поспелова, А. Н. Косыгина, Д. С. Полянского.

На заседании были оглашены результаты выборов руководящих органов профсоюзов. Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов избран в составе 197 членов и 69 кандидатов. Региональная комиссия избрана в количестве 37 человек.

Председательствующий тов. В. В. Гришин сообщает, что поступило предложение послать приветствие Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза.

Это предложение встречается бурным продолжительным аплодисментами.

Делегаты единодушно одобряют текст приветствия, зачитанный тов. В. В. Гришиным. Под словами Большого Кремлевского дворца долго не смолкает бурная овация в честь Коммунистической партии Советского Союза и ее ленинского Центрального Комитета, в честь могучего и первозданного движения Коммунистической партии и советского народа, великой советской Родины, в честь самого справедливого и прекрасного общества на земле — коммунизма.

Повестка дня съезда исчерпана. Тов. В. В. Гришин объявляет XII съезд профсоюзов СССР закрытым. Делегаты и гости покидают партийный гимн «Интернационал». (ТАСС.)

Песни о родной России

СВЯТЫЕ 600 произведений было представлено на конкурс песни о Советской России. На днях жюри под председательством А. Новикова подвело итоги конкурса.

Лучшую оценку — вторую премию — получила песня Б. Мокроусова на слова А. Чуринова «Широка ты, родная земля», мелодическая связка с песней о родной земле и народное песенное творчество она написана для солиста и хора.

Третья премия присуждена двум произведениям: «Мы любим Родину» (бульвар В. Мурадели, слова О. Иодковского) и «Моя Родина» (А. Додуханян и М. Лисянской). Среди песен, отмеченных поощрительной премией, — «Бережь» М. Фрадлина на слова В. Лазарева, «Родная земля» (музыка С. Каца, слова П. Градова), а также лирическая песня самодельного композитора Б. Куселева «За рекою» на слова А. Владимировича.



Умейте пользоваться цифрой! Цифрами можно засучить левую, выслушать доклад. Цифрами можно расширить их. Цифры можно заигрывать подобно самодельным.

Цифры величественного семилетнего плана — это цифры наших побед нашего будущего, цифры грандиозного коммунистического строительства. Каждый пропагандист, агитатор, докладчик может творчески подойти к делу и вместо утомительного перечисления цифр вызвать страстное из арсенала образной статистики. Один только Магистровский комбинат производит чугуна, стали и проката больше, чем все царская Россия в 1913 году. В течение же ближайших семи лет Советский Союз произведет столько промышленной продукции, сколько было



Планет художников Н. Бабина, Г. Гаусмана и О. Маслякова. (Московский мастерская агитплаката.)

ЭТО ДОСТОЙНО ПОДРАЖАНИЯ Межколхозный театр

КРАСНОЯРСК. (Наш корр.). На юге Красноярского края в каждом селе, в каждом поселке целенаправленно знают и любят Минусинский драматический театр. До пятног выезжих спектаклей этот коллектив еженощно. И давно уже в сельхозцентрах южных районов говорят: это наш общий театр.

Секретарь Красноярского краевого комитета КПСС И. Страхов сообщил нашему корреспонденту: — Авторитет Минусинского городского театра сложился прочно, но его поездки по районам требуют значительных расходов. Правления многих колхозов обратились в краевые организации с предложением передать театр на содержание сельхозартели.

Первыми учредителями театра явились колхозы имени Сталина, «Спартак» и имени Фрунзе Минусинского района. Их примеру последовали артели Шушенского, Курганского, Ермаковского, Каратуевского и Красноулуйского районов. Предполагается создание общественного межколхозного театра, который будет руководить финансово-хозяйственной деятельностью театра. Проблемы деятельности межколхозного театра в ближайшее время будут обсуждены на колхозных собраниях. Создание Минусинского межколхозного театра — явление многообещающее. Инициатива красноярских колхозников заслуживает широкой поддержки.

Собрание творческих работников Узбекистана

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Здесь состоялось республиканское собрание деятелей литературы и искусства. С докладом «Итоги XXI съезда КПСС и задачи работников творческих организаций Узбекистана» выступил первый секретарь ЦК Коммунистической партии Узбекистана Ш. Рашидов.

Министр культуры Узбекской ССР С. Мухамедов, секретарь Союза писателей республики Х. Гулям, председатель Союза композиторов М. Бурханов, поэт Гафур Гулям, председатель Союза кинематографистов А. Фахриддин и другие говорили о важнейших задачах деятелей литературы и искусства, о претворении в жизнь величайших решений XXI съезда КПСС, выносили конкретные предложения, направленные на дальнейший расцвет культуры Советского Узбекистана.

Участники собрания единодушно приняли приветственное письмо ЦК Коммунистической партии Советского Союза.

Приним по случаю успешного окончания Выставки произведений изобразительного искусства стран социализма

27 марта Министерство культуры СССР и Союз художников СССР устроили прием по случаю закрытия Выставки произведений изобразительного искусства социалистических стран.

На приеме присутствовали делегация художников стран-участниц выставки, представители художественной общественности столицы, а также главы и сотрудники посольств социалистических стран.

Прием прошел в обстановке дружбы и сердечности. (ТАСС.)

Снимают кинолюбители

На фасаде Центрального дома кино — эмблема Всесоюзного съезда любителей кинофильмов. Каждый день с утра спешат сюда люди, стехавшие со всех концов страны. Их «рабочий день» не регламентирован: часто они расходятся лишь поздним вечером. Здесь можно встретить школьников с пишущими машинками в космичках и обученной седной профессора, офицера и студента, рабочего и актера, инженера и спортсмена. Различные люди, различные возрасты и профессии, но всех их объединяет общее дело, которому они отдают много времени, труда и любви. Именно любви — ведь недаром они называются кинолюбителями.

В перерывах между просмотрами они собираются группами, оживленно разговаривают, обсуждают, спорят. Декан факультета физико-математических наук Института физической культуры Тбилизи беседует со своим земляком директором Дома культуры села Дихаури Махарадзевским района Н. Сургуладзе. Они рассказывают, как снимали фильм «Ворчи Грузия», расспрашивают Н. Сургуладзе о его родном селе, которому тот посвятил свою картину. Потом их разговор касается самого съезда. Все трое убеждены, что он принесет огромную пользу всем участникам нового вида деятельности.

Чуть поодаль стоит женщина с грустным лицом. Может быть, неудача? Нет, музыкальный институт Лескоцкого не отказался от нее, но она не может участвовать в конкурсе на самую верхнюю ступеньку — на одну из крыльев ангела, чтобы запечатлеть реставрацию шпиль. Другой ленинградский кинолюбитель — И. Гомельский представил на съезд фрагмент из цикла «Кинонаблюдения». При помощи сконструированного им самим объектива он снял на близком расстоянии «Хорошую птичку-человечку», которая, ащипав своих пленков, вступила в неравную борьбу с человеком.

У одного из ленинградцев — актера Я. Марьячевского есть в Москве «соперник» — механик М. Лысенков. Оба они снимают коротенькие сюжетные по мотивам рисунков датского художника Х. Бидструпа. Тема одинаковая, а решения разные. У того и у другого свои недостатки и свои преимущества. Ленинградцев нельзя упрекнуть в пристрастии: обсуждая оба фильма, они не отдадут предпочтения своему земляку. Но, как справедливо заметил кто-то из спорщиков, окончательное слово остается за жюри.

В день открытия съезда были показаны картины латвийских кинолюбителей: «Мой

дом рождения» — инженера К. Тоу маринша и «Молодежь завода» — киностудии завода «ЭФФ», «У детей за городом» — киностудии 1-го Московского часового завода, «Мы на целине» — Харьковского политехнического института, «Индия» — офицера В. Джинна и другие, но авторы этих фильмов и тех, которые еще только будут показаны, все равно каждый день приходят в Дом кино, ставший в эти дни штабом кинолюбителей всей страны.

Но вот перерыв окончен, и снова всех приглашают в зал. Появляется Украина. Заслуга участника студии Харьковского электромеханического завода — создатель фильма «С переднего края» — в том, что он рассказал о труде и отдыхе рабочих завода, включившихся в движение за создание бригад коммунистического труда. Интересно и с пользой провозит свои летние каникулы студент Львовского политехнического института — такова тема картины, снятой на студенческой студии. Фильм архитектора Г. Логина об архитектурных памятниках Украины, сохраняя всю точность и документальность лекции, превратился в увлекательный рассказ-путешествие.

Жюри смотрит фильмы не только в Центральном доме кино, члены его обязательно присутствуют на встречах кинолюбителей по профессиям, которые устраиваются во время съезда. В МГУ 24 марта встретились студенты-кинолюбители. Среди показанных на вечер фильмам наибольший успех выпал на долю художественного фильма «Владимир Агатов едет на фестиваль» (Уральский политехнический институт) и документального — «О нас, спортсменах» (Московский институт инженеров железнодорожного транспорта). В клубе Радио показывали свои картины работники радио и телевидения, участвующие в съезде. Такие встречи состоялись также в клубе Автовазавода имени Дыхачева, в клубе строителей.

На заключительном вечере съезда, который состоится 30 марта в Центральном доме кино, будут демонстрироваться лучшие произведения кинолюбителей. Г. СЕДЕЛЕВА.



Кадр из фильма «Голубыми дорогами Нольского». Авторы: Ю. Фунд и Л. Патрикеев. Московская инженерно-физическая институт.



Кадр из фильма «Кинонаблюдения» альпиниста. Автор: инженер М. Трахман (Москва).

Смотр карельского искусства и литературы

ПЕТРОЗАВОДСК. 27 марта (ТАСС). Сегодня премьерой первого карельского балета «Самло», созданного местным композитором Г. Сисилом и либреттистом И. Смирновым по мотивам народного эпоса «Калевала», здесь начался республиканский смотр профессионального и самодеятельного искусства. Он проводится в связи с предстоящей в августе этого года декадой карельского искусства и литературы в Москве.

На сцене театров будут показаны пьесы И. Дворского «Трасса», К. Литова «Шум», наш лес, произведение местного автора П. Борискова «В огненном кольце» и другие. Финский драматический театр покажет зрителям спектакли «Егор Булычов и другие» М. Горького и «Люди с Дюгера» М. Нексе; музыкально-драматический театр — «Снегурочку» А. Островского. На выставке произведений изобразительного и прикладного искусства жители Петрозаводска увидят новые работы карельских художников и скульпторов. Писатели ознакомят своих читателей с новыми литературными произведениями.

В центре внимания — образ современника

БАКУ. (Наш корр.). В связи с предстоящей декадой искусства и литературы Азербайджанской ССР в Москве здесь открылась республиканская выставка изобразительного искусства. В двадцати залах Художественного музея представлено свыше четырехсот произведений живописи, скульптуры, графики, народного прикладного искусства. Центральное место в них занимает образ нашего современника — героический труд азербайджанских нефтяников, машиностроителей, химиков, хлопководов, работников творческого труда. Серия портретов посвящена новаторам производства, героям первого года семилетки.

В экспозиции рядом с произведениями мастеров старшего поколения — работы молодых азербайджанских художников, проявивших себя в последние годы. Многие из них участвуют в выставке впервые.

Сессия общего собрания Академии художеств СССР

Сегодня начинает свою работу сессия общего собрания Академии художеств СССР. С докладом «Решения внеочередного XXI съезда КПСС и задачи Академии художеств СССР» выступил президент Академии народный художник СССР Б. В. Иогансон.

Арсенал образной статистики

ее произведено за все время существования Советской власти... ★ Каждую минуту в СССР выпускается по одному автомобилю. Всего же наша промышленность дает свыше полутора миллиона автомобилей в год.

★ СССР стал одним из крупнейших экспортеров машин. В 1928 году мы купили за границей 2500 тракторов, а в 1957 году вывезли в другие страны около семи тысяч тракторов и свыше 35 тысяч автомобилей.

★ В последнем году семилетки Сибирь даст электроэнергии больше, чем любая капиталистическая страна Европы.

★ Каждый процент повышения производительности труда в нашей стране сейчас равноценен приблизительно в производстве дополнительному более чем 150 тысяч рабочих. Профессор Калифорнийского университета У. Геленсон в своей книге «Производительность труда в СССР и США» вынужден признать, что по темпам роста производительности труда в промышленности Советский Союз шагает в три раза быстрее США.

★ По количеству производимых шерстяных и льняных тканей наша страна уже сейчас занимает первое место в мире. Семилетка предусматривает увеличение производства всех тканей еще в 1,4 раза. Вступит в строй крупнейший в Европе Камышинский хлопчатобумажный комбинат, который в 1963 году будет выпускать каждые сутки около миллиона метров ткани. Его производительная мощность будет равна нынешней мощности всех предприятий нашего

старейшего центра текстильной промышленности — города Иваново.

★ Уже сейчас по объему производства пшеницы мы превосводим США в два с лишним раза. В колхозах и совхозах Российской Федерации развернулась борьба за получение к концу семилетки семи-восьми миллиардов пудов зерна. Одна РСФСР будет давать зерна почти столько же, сколько его дает сейчас вся страна. Всего же в СССР будет произведено в 1965 году 10—11 миллиардов пудов зерна.

★ Около семи с половиной миллионов специалистов с высшим и средним специальным образованием занято в народном хозяйстве СССР. По данным английской «Белой книги», США в 1964 году предполагал довести подготовку инженеров до 43 тысяч в год. Высшая школа Советского Союза в том же 1964 году выпустит более 100 тысяч инженеров.

★ В царской России на 10 тысяч человек населения приходился один врач, а в настоящее время в СССР — 18 врачей. К концу семилетки у нас один врач будет приходиться на каждые 460 человек. По количеству врачей на 10 тысяч населения Советский Таджикистан догнал Англию, оставив позади такие страны Востока, как Иран, Турция, Пакистан.

★ В 1957 году на каждую тысячу жителей у нас было построено 10,8 квартиры, в США — 6,7, в Англии — 5,9. К концу семилетки в городах и рабочих поселках нашей страны жилищный фонд увеличится в 1,6 раза. Только в Москве

за семь лет намечается построить около 20 миллионов квадратных метров новой жилой площади — почти две дореволюционные Москвы по объему.

★ Государственные расходы на социальное страхование в нашей стране в 1965 году должны увеличиться примерно до 360 миллиардов рублей и составят около 3,800 рублей на каждого работника в год. Кроме того, на строительство жилищ, школ, культурно-бытовых и медицинских учреждений будет расходоваться государственными средствами более 800 рублей на одного работника в год. Это значит, что каждый работник нашего общества получает бесплатных услуг на 383 рубля в месяц.

Сила образной статистики — в сравнении. Она наделяет удельную тяжестью сухие цифры. Поэтому мы горячо рекомендуем пропагандистам семилетки новый альбом — «Партия нас к коммунизму ведет», выпущенный Госполитиздатом. В папку книжного формата вложено свыше тридцати многокрасочных диаграмм. Составители наглядного пособия комментируют основные цифры семилетки многими сравнительными данными из арсенала образной статистики. Мы воспользовались несколькими комментариями для того, чтобы рассказать читателям об этом полезном издании.

★ Партия нас к коммунизму ведет. XI съезд КПСС. Альбом диаграмм. Составители И. Варянов, Н. Левина, М. Лешнев, В. Леонтьев, А. Прохоров, Ю. Чуранов, художники М. Малютин, В. Митин, Госполитиздат, 1959 год. Цена 5 рублей.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Продолжение. Начало на 2-й стр.

Предметом является его чем-то... (text continues)

Мы привнесем, продолжат... (text continues)

Польский народ, как любой... (text continues)

Значительную часть своего... (text continues)

МОСКВА.

Советская культура

Чудеса без чудес

«Илья, и вне себя не то что... (text continues)

«Это произведение вместе с... (text continues)

САРАТОВ.

Мастера горного Шуля

ВЫСОКО в горах стоит... (text continues)

Центры в сельхозартели... (text continues)

Дирижер-летописец

Имя этого летописца не Пимен... (text continues)

«Не великий дутар дотур... (text continues)

наблюдением действительности... (text continues)

Отдельные критики, стремясь... (text continues)

В заключение выступающий... (text continues)

Сейчас в мире активно борются... (text continues)

Идеологи буржуазного искусства... (text continues)

свой век изготовил Латипов... (text continues)

В нынешнем году коллектив... (text continues)

Имя этого летописца не Пимен... (text continues)

«Не великий дутар дотур... (text continues)

«Не великий дутар дотур... (text continues)

«Мы заглянули в один из домов... (text continues)

Такова стремительная и острая... (text continues)

Московский драматический театр... (text continues)

В искусстве современного буржуазного... (text continues)

Мы все испытываем огромную... (text continues)

Тут товарищи справедливо критиковали... (text continues)

У нас впереди еще большой путь... (text continues)

Не погубит искусство, создав... (text continues)

Гарский район Таджикской ССР.

В семи больших книгах и 36... (text continues)

«Мы заглянули в один из домов... (text continues)

Такова стремительная и острая... (text continues)

Московский драматический театр... (text continues)

В искусстве современного буржуазного... (text continues)

Мы все испытываем огромную... (text continues)

Тут товарищи справедливо критиковали... (text continues)

У нас впереди еще большой путь... (text continues)

Не погубит искусство, создав... (text continues)

Гарский район Таджикской ССР.

В семи больших книгах и 36... (text continues)

ПОИСКИ ХАРАКТЕРА

внутренних побуждений, двигающих... (text continues)

В центре спектакля — трагедия Марта... (text continues)

Алинка — натура цельная, волеватая... (text continues)

Московский Художественный театр... (text continues)

Почему же мы порой удовлетворяемся... (text continues)

Мне могут возразить: правичней формулой... (text continues)

Драматический театр (пола) — наиболее плодотворная почва... (text continues)

«Отслужил службу браваый солдат... (text continues)

«Отслужил службу браваый солдат... (text continues)

ЛАБОРАТОРИЯ СЦЕНИЧЕСКИХ ЭФФЕКТОВ

ЭТО ОЧЕНЬ любопытная выставка... (text continues)

Темным произведением в дух эпохи... (text continues)

Скульптура представляет произведение... (text continues)

Выставка невелика, но может быть... (text continues)

«Отслужил службу браваый солдат... (text continues)

«Отслужил службу браваый солдат... (text continues)

«Отслужил службу браваый солдат... (text continues)

«Отслужил службу браваый солдат... (text continues)

«Отслужил службу браваый солдат... (text continues)

«Отслужил службу браваый солдат... (text continues)

«Отслужил службу браваый солдат... (text continues)

«Отслужил службу браваый солдат... (text continues)

«Отслужил службу браваый солдат... (text continues)

«Отслужил службу браваый солдат... (text continues)

«Отслужил службу браваый солдат... (text continues)

«Отслужил службу браваый солдат... (text continues)

«Отслужил службу браваый солдат... (text continues)

«Отслужил службу браваый солдат... (text continues)



Сцена из спектакля «Блудный сын»...

Высшая инстанция

Грандиозный расцвет телевидения, радио, кино, так же как... (text continues)

Беллинский, как бы предвступая... (text continues)

Тут встает одна из основных проблем... (text continues)

Беллинский не преувеличивал... (text continues)

На склоне своей достопримечательной... (text continues)

«Отслужил службу браваый солдат... (text continues)

сформулированные в докладе тов. Н. С. Хрущева... (text continues)

Драматург, режиссер и актер... (text continues)

Полнота и идеальная целенаправленность... (text continues)

Драматический театр (пола) — наиболее плодотворная почва... (text continues)

«Отслужил службу браваый солдат... (text continues)

«Отслужил службу браваый солдат... (text continues)

ЭТО ОЧЕНЬ любопытная выставка... (text continues)

Темным произведением в дух эпохи... (text continues)

Скульптура представляет произведение... (text continues)

Выставка невелика, но может быть... (text continues)

«Отслужил службу браваый солдат... (text continues)

«Отслужил службу браваый солдат... (text continues)

ВЕСЕННИЕ СКАЗКИ



Эпизод из представления «Весенние сказки»...

«Отслужил службу браваый солдат... (text continues)

«Отслужил службу браваый солдат... (text continues)

«Отслужил службу браваый солдат... (text continues)

НАМ СООБЩАЮТ

◆ ЦЕХ В ОДНОМ АВТОМАТЕ ◆ КИНОСКОП ИЛИ КИНОЭКРАН — ПО РЕЦЕПТУ ФАБРИКИ ИМЕНИ САККО И ВАНЦЕТТИ ◆ РАДИРУЕТ ПЛАВУЧАЯ БАЗА «ПРИВОЛЖСК» ◆ НАРОДНЫЙ УМЕЛЕЦ ЕЛЕНА БАБРАВИЧЕНЕ ◆ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ ТБИЛИСИ

Через каждые две с половиной секунды — книга

В ОДНОМ из цехов механического завода Киевского совнархоза, поблескивая свежей краской, стоит несколько необычная машина. Многочисленные ее узлы растянулись на 11 метров. Машина автоматически рванет листы, обжигает блок, фрезерует корешок, клеит, обрезает, сушит... Через каждые две с половиной секунды выйдут прочно скрепленные книжные блоки.

Новый агрегат изготовлен по техническому проекту Украинского научно-исследовательского института полиграфической промышленности во Львове (руководитель темы Л. Нейгуз), ведущий конструктор К. Зеленик.

Полуавтомат выпускает 10—12 тысяч книжных блоков за смену. Несмотря на сравнительно большие размеры, автомат сокращает производственную площадь более чем вдвое, так как заменяет десять швейных машин, два станка для закладки блоков, сушилку и два станка для обжима блоков. Количество рабочих сокращается в четыре-пять раз и во столько же повышается производительность труда. Каждый такой полуавтомат даст около полутора миллиона рублей экономии в год.

Полуавтоматическая линия почти полностью исключает ручной труд, обеспечивает ритмичность, улучшает качество изготовления книг. Производство изделий повышается более чем втрое.

Первый агрегат установлен на Киевской книжной журнальной фабрике Министерства культуры УССР. В этом году будет изготовлено еще двадцать таких полуавтоматов.

Н. САМОЛЕНКО.

МЕЧТА ФОТОЛЮБИТЕЛЯ



В НАШЕЙ стране — десятки тысяч фотолюбителей, много профессиональных фотографов. Для них создан новый образ электронного фотоаппарата «ФМЛ-2». На тагилском заводе «Нормат» изготовлена первая партия этих ламп.

В отличие от прежних образцов лампа значительно меньше по габаритам, питание осуществляется от четырех карманных батареек, а также от сети переменного и постоянного тока напряжением 220 вольт.

На снимке: электронотанкища Хелье Мерико собирает лампу «ФМЛ-2».

Фото В. КУНОВА.

БЕЗ ПАЛИТРЫ

ТРУДНО себе представить солидного художника, раскрашивающего свои пейзажи цветными карандашами. Обычно этим занимаются дети. Но сейчас в магазинах культтоваров именно художники раскупают коробки карандашей с новым названием «Живопис». Это набор по шестидесяти, семидесяти и девяносто четыре карандаша, где вместо цветного графита — сужие акварельные краски. Нанесенный таким карандашом рисунок размазывается влажной кисточкой и превращается в нежную акварель. Никаких штрихов при этом не остается, цветные оттенки получаются сочнее, чем при работе обычными акварельными красками, рисунки почти не выцветают.

Новые карандашные наборы дешевле и удобны, художнику не нужна палитра, а дополнительные цвета он может создавать из набора карандашей, умещающихся в коробке.

Рецепт изготовления карандашей разработан на Московской фабрике имени Сакко и Ванцетти. Их выпускают уже более полтора миллиона. Сейчас коллектив трудится над созданием наборов из 38 и 42 цветов. Это превосходит подвиг художника-акварелиста.

Народная мастерица



НАРОДНЫЙ уонец Елена Бабравичене широко известна в Литве. Пять тысяч ее работ показывались в разное время на выставках прикладной культуры. Это национальные ленты и костюмы, покрывала, скатерти, изданные вещи. Работы Е. Бабравичене отличаются оригинальностью узоров, замечательным сочетанием красок. В Каунасском историческом музее можно видеть сейчас герб Литовской ССР, выполненный Е. Бабравичене из 180 цветов.

Народная мастерица охотно передает свой богатый опыт молодежи. НА СНИМКЕ: учащиеся Вильковского культурно-просветительского техникума В. Саруцайте и Б. Жейяйте в гостях у Бабравичене.

Фото А. ШАРКИСА.

Творчество, отданное детям

СЕГОДНЯ в Центральный дом детей железнодорожников на традиционную встречу с родным ансамблем песни и пляски придет не только нынешние его участники, а также и те, кто уже давно расстался с детством, но провел его здесь, в этом коллективе.

Радость нынешней встречи со старыми друзьями (а она проводится каждый год в последнюю субботу марта) умножится еще и тем, что ветераны коллектива смогут поздравить своего воспитателя и друга Семена Осиповича Дунаевского с присвоением ему звания заслуженного деятеля искусства РСФСР.

Почти четверть века руководит Дунаевский организованным им ансамблем.

С первых же лет существования ансамбля существует не только в столице, его по праву называют труппой на колесах. Многие тысячи километров



С. Дунаевский.

Самые большие отечественные кинескопы

В ЛАБОРАТОРИИ конструкторского бюро Львовского электротехнического завода изготовлены макеты нового кинескопа для телевизоров. Размеры экрана 570 на 710 миллиметров. Такие большие кинескопы наша промышленность еще не выпускала.

Новый кинескоп снабжен алюминиевым экраном, что обеспечивает повышенную яркость изображений. Угол отклонения луча составляет 110 градусов, тогда как в существующих конструкциях он имеет 70 градусов. Такое увеличение позволило заметно сократить размеры кинескопа.

Совместно с учеными Львовского политехнического института коллектив конструкторов электротехнического завода работает над конструкцией телевизионного приемника, в котором будет использован новый кинескоп.

В этом году Львовский электротехнический завод выпустит 375 тысяч кинескопов разных размеров. К 1965 году он будет выпускать их до 1,500 тысяч. Будет разработано и сделано в серийное производство несколько новых моделей, в том числе и для цветного телевидения.

Художники-новоселы

В НОВОМ пятиэтажном жилом доме на улице Кавалев, в благоустроенных квартирах, недавно поселились 27 семей тбилисских живописцев, скульпторов, графиков. Каждый художник, въехавший в новый дом, получил здесь и мастерскую в специально оборудованном корпусе.

Один из новоселов, которого посетил наш корреспондент, художник Григорий Чиринашвили, рассказывает:

— Радостно ощущать эту большую заботу государства о деятелях искусства. Не поленился, рука захотела работать для блага народа, Родины.

В альте Чиринашвили новые произведения. Сейчас художник пишет большой портрет грузинского артиста Нано Сарджишвили по эскизу, который получил одобрение на декаду грузинского искусства и литературы в Москве. А вот уже законченное трехметровое полотно «Осень в Кахетии»: на фоне осеннего пейзажа Кахетии изображена сцена изготовления национальных лакомств...

И так в каждой мастерской нового дома для художников — здесь рождается много интересных замыслов, они воплощаются в полотнах и скульптурах.

ФИЛЬМЫ БОЛЬШОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ТЕМЫ

ДВЕ СОВЕРШЕННО непохожие друг на друга женщины: одна — небрежно одетая, с неловкими движениями не очень уверенного в себе человека и озабоченным лицом, другая — обаятельная и изящная, с живыми глазами и веселой улыбкой. Так различны и во внешнем облике, и по характеру эти две роли, что трудно поверить: исполняют их одна и та же актриса — Ева Рутткаи.

Как реалистичны образы, созданные Рутткаи, так непохожи по мысли, по авторскому решению и оба эти фильма — «Солоний столяр» и «В полночь». — хотя посвящены они одной волнующей сейчас многих венгерских художников теме: интеллигентности в трудные дни жизни народа, интеллигентности мятущейся, ищущей, отвергающей и, наконец, находящей верный путь.

Судьбы героев картин: «В полночь» связаны с трагическими днями конца 1956 года. В центре фильма «Солоний столяр» (режиссер Золтан Варко) — события конца войны и становление новой жизни в Венгрии.

— За столом в уютной квартире три женщины. На фоне темных шляпок матери и сестры выделяется светлая блузка младшей и в семье — Элли (ее играет Е. Рутткаи). Эту светлую деталь не случайно отмечает оператор Иштван Пастор. Рядом с растерявшимися от массы нагрянувших событий матерью и сестрой Элли — единственная, кто сохранила здоровое, разумное отношение к жизни.

Трезва, вынослива и лояльна — вот на чем зиждется, в те дни мироустройства многих людей круга семьи Элли. Правда, которой она смело смотрит в глаза, — вот единственная, кто сохранила здоровое, разумное отношение к жизни.

Человек, которого зовут Джузеппе, хирург Мохам (артист Антал Пагер), вызван в суд по анонимному доносу. В доносе говорилось, что в последние дни войны Мохам предал фашистам коммуниста, искавшего убежища в его госпитале. Объективно — это очевидно для всех, в том числе и для зрителей, — Мохам невиновен. Но сам Мохам, терпясь угрызениями совести, готов признать себя преступником.

В дни, когда гитлеровцы под напором советских войск бежали из горящего Будапешта, Мохам занял по отношению к происходящему пограничную, неопределенную позицию. Так и в этом случае: он не выдал, но и не спас человека, доверившего ему жизнь.

В последние дни суда, анализируя прошлое, Мохам с помощью Элли мучительно и сложно подыскивает и отрицанию прежней своей позиции. Он понимает: для человека, в прошлом которого есть тяжелые ошибки и преступления, перед совестью, взгляд в это прошлое страшен, но надо выдержать его во имя будущего.

Эту мысль автор сценария Габор Турро передает библейским примером: человек, оглушившийся назад и не выдержавший взгляда в прошлое, превращается в солидную столбу.

Надо сказать, что аналогия и параллели, которыми довольно часто пользуются авторы этого фильма, представляются нам не всегда удачными — путанными, нечеткими. Идет это, вероятно, от литературной основы — романа Габор Турро, по которому написан сценарий. Но то, что в романе могло прозвучать убедительно, на экране не нашло органической связи с сюжетом, с характерами героев. Так, на наш взгляд, не совсем к месту и притча, давшая название фильму.

Значительнее по замыслу и воплощению на экране фильм «В полночь» (сценаристы Иван Балджиар, Дьердь Ревес, Ласло Банки). Четкость авторских характеристик в сочетании с художественной точностью кинематографических деталей делает честь молодому режиссеру Дьердю Ревесу.

Идейная основа тонко и остро воплощена в сюжете, движимом характерами двух главных героев — молодого актера Яноша (его играет Миклош Габор) и танцовщицы Вики (Ева Рутткаи). М. Габор и Е. Рутткаи — достойные партнеры, в одном ключе, уверенно, мастерицей ведущие свои роли. В столкновении этих непохожих, но крепко любящих друг друга людей, тянется неподдельная человеческая драма. Отличным кинематографическим языком рассказывают ее авторы.

Остались минуты до новогодней полночи: кончается трагический 1956 год. Мирно, как в прежние новогодние ночи, звучит из приемника веселый фанфарон. Разбросанные туалеты, музыка говорит о празднике, стоящем на пороге. И вдруг... эхом слышны плачущие. В бумажке, разложенной на полу, горит письмо, письма, фотографии. Холодные картины «оживают корабль». Она делает это с задором, легко, смеясь с прощанием. Он сосредоточенно курит, предаваясь какому-то мучительным мыслям. Уже назначен час отъезда, уже готовы вещи, уже ждет автобус за границей: настали мгновения прощания с родиной. Но борьба, которую они ведут друг с другом уже много месяцев, не затихла: ни один не сдался.

Вики — «из бывших». Из-за происхождения ее, талантливую балерину, не посадили в Ленинград. Обида в душе девушки: вырвана из трагедии и словно бы ослеплена ее. «Туда, на запад, в «царство свободы» — эта мысль неотступно преследовала Вики: и в мирные вечера, когда озеленят листья над Дунаем и сверкает огнями будапештский театр, и особенно в октябрьские тревожные дни.

Янош удрученнее и застенчивее в жизни. Он прошел путь от мальчишки-расхолаженного до кинозвезды. Для него нет иной родины, кроме Венгрии, и нет в ее счастье.

«Возврат!» — твердит Вики. «Не могу», — не сдается Янош. Он отдал любовь много сил, он был счастлив с Вики. Но в решающий момент Вики одна уходит на встречу своей судьбе, чужой стране, чужой родине. Янош остается вместе со своим народом, вместе со своей родиной.

И пусть его герои больше говорят о любви, о картинах, в которых снимаются, о спектаклях, в которых играют, чем о судьбах своей страны. Но уже фраза, сказанная Яношем о том, что человек, уходя, не должен оставлять за собой развалины, воспринимается не только в личном, но и в общественном плане. Социальная, патристическая тема звучит с экраном еще сильнее, достигает апогея в развязке.

За сложные темы берется мастер кинематографа народный Венгрии. И в целом успешное разрешение этих тем говорит о том, как высоко поднялся общий идейно-художественный уровень венгерского кино.

Н. КОЛЕСНИКОВА.

Американская группа в Москве



С добрым утром, малыш! — весело приветствуют киную москвичку М. Чепол. Т. Михельсон и Д. Портер. Вскоре жители столицы увидят из других артистов американской труппы балета на льду во Дворце спорта, где они покажут спектакль в двух отделениях «Праздник на льду».

28 марта труппа во главе с Морисом Чаффеном прибыла в Москву. На Внуковском аэродроме артисты встречали представителей Министерства культуры СССР, советских концертных организаций, коллектив советского балета на льду, советские и иностранные журналисты, представители посольства США в СССР.

Прибывшие артисты, — заявили корреспондентам Морис Чаффен и солист труппы, чемпион Олимпийских игр Дик Баттон, — рады показать свое искусство в столице Советского Союза — Москве и постараются доставить удовольствие всем москвичам.

«Высокие за рубежом»

Индийская почта о гастрольях Центрального кукольного театра

Более месяца с огромным успехом в Индии проходит выступления группы артистов Государственного центрального театра кукол во главе с народным артистом СССР С. Образцовым, прибывшей по приглашению индийского правительства. Советские артисты дали уже около 100 представлений в Калькутте, Лакхнау, Бомбее, Мадрасе, Хайдерабаде, Джаipurе, на которых присутствовало свыше 90 тысяч зрителей. 26 марта начался гастроль в столице страны — Дели, где на первом спектакле присутствовали премьер-министр Джавахарлал Неру, министры и другие официальные лица, представители общественности и печати. Гастроль в Дели продлится до конца апреля. Артисты решили посетить Дели, отсюда вылетая в Национальный фонд помощи премьер-министра Индии. Этот благородный акт воспитания индийцев.

Зрители и почта восторженно отзывались о выступлениях талантливого коллектива. Газета «Амрита базар патрика» (Калькутта) писала: «Мы даже не могли представить, что такой великолепный кукольный театр вообще возможен». Выходящая в том же городе газета «Стейшен» считает, что «представление Московского государственного центрального театра кукол — это высший уровень искусства, и премьеры в Калькутте и Мадрасе триумфом стирли, коллективную работу и технику маневрирования».

Специальный корреспондент газеты «Пioneer» (Лакхнау) называет спектакль «Волшебная лампа Алладина» — «чуждым искусством любви, романтики и волшебства». О «необыкновенном концерте» он говорит, что «это представление, помимо того, что оно вызывает удивительный смех, порождает удивительный интерес к искусству, и его музыка гротескно-красочна, если так можно выразиться. Пароля, с куколками — замечательное оружие против социализма и предрассудков. И это оружие очень эффективно используется куколками и их создателями. Оно разбивает, его удары остроумно напоминают удары рапиры — «забороненности» — вот термин, который без кощунства варьируется критиками и обозревателями...» — продолжает корреспондент. — Для публики Лакхнау это был незабываемый вечер. Два часа, от поднятия до спуска занавеса, аудитория пребывала в сказочном мире, где фантазия казалась реальной действительностью. Всякие описания бледнеют перед этой холмой. Куколки живые, страсти и желания неподвижны. Они были так живы, как будто бы существовали в нашей жизни, как будто бы происходили из нашего мира. Их оживляли в волшебном мире, находившиеся во волшебном мире. Ничего подобного не видели. Да и зрители кукол и те, кто их ожидали. Представление только раздало аплодисменты публики, и мы с тоской сожалеем, что нам так быстро пришлось расстаться с этим мастером искусства Советской страны».

Индийская почта и деятели культуры отмечают высокие художественные, моральные качества советского искусства, представленного в форме кукольного театра. Они подчеркивают, что эти черты присущи советскому народу.

Театральный критик газеты «Таймс оф Индия» (Бомбей) восклицает: «Куклы Образцова! — одно из величайших достижений искусства, которое мы должны были терпеть за последние несколько месяцев».

Публикуется много статей, посвященных специально С. Образцову. В связи с гастролью театра «Высокие за рубежом» в Индии подчеркивают роль культуры в связи в укрепление дружбы между двумя странами.

Общественный просмотр французских фильмов

Министерство культуры СССР организовало 27 марта в Центральном доме журналистов общественный просмотр двух фильмов, созданных деятелями кинематографии Франции.

Художественную кинокартину «Саломея» мира создал режиссер Лина де ла Палезьер по роману Мэри Дрюэн. В ней рассказывается о семье крупного французского финансиста и промышленника. Фильм отражает миссию с представителем сильными мира сего» и показывает, что под покровом внешней благопристойности, любви и уважения скрывается ненависть, жажда и обман, то богатство и власть приобретается здесь ценою гибели других людей.

Представителям прессы был показан также цветной научно-популярный фильм «Встречи с дьяволом». Эта кинокартина о смелых и отважных исследователях вулканов, о тех, кто решил совершить путешествие в «центр вулкана» и проникнуть в его тайны. Режиссер Гарун Ташев, который является и оператором, снял фильм во многих уголках земной шара — в Японии и Индонезии, в Южной Америке и Африке, в Италии и на Азорских островах. В картине просто и популярно говорится о строении нашей планеты, о причинах возникновения и действия вулканов.

Оба фильма будут демонстрироваться в Москве во время Недели французского кино, которая открывается 8 апреля.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

ТРЕБУЮТСЯ на 1960 учебный год Преподаватели по классу французского языка — 1. Преподаватели по классу сирин — 1. Хоронимейтетри — 1. Кандидаты преподавателей с предположением обратиться по адресу: г. Ельня Смоленская обл. Вулицы.

Е. САШЕНКОВ.

ПОЛЬСКИЕ ГОСТИ В ТЕАТРЕ ДРАМЫ И КОМЕДИИ

26 марта в Московском театре драмы и комедии был показан спектакль для детей «Ученик волшебника», поставленный М. Поповой. На спектакле присутствовали автор пьесы В. Жужевская и режиссер С. Бугайский, постановщик «Ученика волшебника» в Варшавском классическом театре. Юные зрители тепло приветствовали польских гостей и горячо аплодировали спектаклю, в котором показали, как настоящая дружба побеждает силы зла.

ЗАМЕТИН ПО ЛОВОДУ

В Федеративной Республике Германия общественность обеспокоена деятельностью фирм, распространяющих с молотка национальные реликвии немецкого народа. Ценные рукописи, письма, автографы, предметы искусства, которые в музеях, галереях и архивах находились бы в надежных руках и сохранились бы для потомков, переходят на этих аукционах в руки частных владельцев.

Сокращение немецкой культуры угрожает в данном случае не рядовые библиофиль и не коллекционеры из буржуазных кругов. Последние переходят главным образом за редкими изданиями с золотым тиснением на кожаном переплете, тратятся на модные украшения.

Нет, теперь в газетных отчетах об аукционах очень часто мелькает лаконичная фраза: за столько-то марок уезжено в Америку. Это посылается заокеанских бизнесменов по немецкой культурное достояние и требование немцев.

Газета «Вертнер цейтунг» напоминает не так давно, что для немецкого искусства уже провали документ творческого наследия Гергарта Гауптмана; лишь ссуду драматурга, распорядившемуся ценнейшим архивом отца далеко не в интересах национальной культуры, известно, где этот архив теперь.

На одном из аукционов в Мюнхене продана с молотка цветная рукопись Томаса Манна — его киносценарий по мотивам легенды о Тристане и Изольде.

Известные круги с сожалением ждут апреля. Весенний аукцион в Марбурге составит кульминационный момент в истории деловой активности аукционеров. Магазины автогра-

ПОД АККОМПАНИМЕНТ МОЛОТКА

Фонд фирмы Штаргарт объявил, что включит аукцион нескольких редких рукописей Генриха Гейне, в том числе персональные варианты многих стихов, которые берут новый свет на творчество великого немецкого поэта. В каталоге аукциона упомянуты также лютневая рукопись Бетховена, находившаяся в частном владении, лютневая рукопись Брамса, Шуберта и Вагнера. Особо отмечается ценная рукопись писателя Х. Д. Габбе «Наноло», относящаяся к 1831 году. Эти уникальные исторические документы передадут, очевидно, в руки наиболее состоятельных собирателей, которые выведут их из-под молотка аукционщиков.

Может быть, надвигающийся марбургский торг — это случайный инцидент? Увы, сообщение об аукционе в Марбурге подается прессой не в разрезе уголовной хроники. Целые страницы таких изданий, как биржевой бюллетень киноторговли или журнал «Антиквариат», заполняются отчетами об аукционах, на которых уже распроданы величайшие ценности мировой культуры.

Особенно много шума на аукционах фирмы Эрнста Хаувелдта в Гамбурге, где в год в аукцион выносятся произведения Гейне, Дюрера, Ваг-Дейка, Писсагора, Сезанна. Газетные великие художники купуют от одних владельцев к другим. В последние годы фирма превратилась в колонию товар рукописи великих немецких писателей Томаса и Генриха Манна. Связанная с недавним аукционом одной фирмы, биржевой бюллетень киноторговли отмечал его «блестящий успех». В Гамбурге, писал бюллетень, собралась «международная толпа чужаков, главным образом полномочные представители безымянных заказчиков». Основная

сенсація — личные письма Томаса и Генриха Манна — принесла немалые барыши. К тому же, если в позапрошлом году было продано с молотка около 50 писем Томаса Манна (в большинстве — не опубликованные), то на этот раз, собравшись, предложили уже до 400 писем обоих писателей. Вот где разогрелся страсти! Бюллетень деловито сообщает, что новые владельцы располагают отныне «хорошим объектом для обмена».

Томас Манн был, как известно, одним из немногих современных немецких писателей, преобретших удобный статус писателя-машинки. Автор «Вуденброкера» вел оживленную переписку, и его огромное эпистолярное наследие содержит неограниченный материал для изучения как личности писателя, так и его творчества. Темперь на рукописные материалы Томаса Манна, ставшие непеременимыми объектами аукционных сделок, держится, по словам журнала «Дейне воле», самые высокие цены. Письмо на нескольких страницах два года назад стоило 500—600 марок. Как вытекает из последнего каталога фирмы Хаувелдта, ныне высчитана и средняя денежная стоимость одного рукописного слова Томаса Манна: она составляет одну марку.

Как же отнестись к этому разбазариванию национального достояния буржуазия, печать ФРГ? Без оговорки, но с далеко идущей терпимостью. Так — крупнейшая газета «Ди вельт», давняя и давняя газета, что не посягает на евангельские права юмористов: гештфт есть гештфт. И росторженны торгаш под аккомпанемент молотка ташат все, что плохо лежит.

Е. САШЕНКОВ.