

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1979

№ 68 (5284)
Пятница, 24 августа
Цена 5 коп.

27 августа — 60 лет советскому кино

ЛЮБИМОЕ НАРОДОМ ИСКУССТВО

«РЕВОЛЮЦИЯ дала мне в жизни самое для меня дорогое — это она сделала меня художником». Так сказал выдающийся советский кинематограф Сергей Эйзенштейн. Так могли сказать все мастера нашего кино старшего поколения. В этих простых и искренних словах художника — ключ к постижению истинного феноменального явления, объяснение того, почему в первые годы Советской власти в невероятно короткий исторический срок не только родилось по существу новое искусство, но и достигло высочайшего азбучного, поразило мир революционной страстью, глубиной и масштабом мысли, смелым, самобытным языком.

Октябрьская революция выдвинула замечательную плеяду талантливейших художников, открыла перед ними необятные творческие горизонты, озарила их труд светом пламенных коммунистических идей, предоставила реальные возможности для подлинного служения народу, дала беспрецедентный толчок плодотворным художественным поискам.

27 августа 1919 года В. И. Ленин подписал Декрет о переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного Комиссариата по Просвещению. С этого дня кино стало делом общегосударственным, общенародным. Иным содержанием наполнилась деятельность кинематографистов, подчиненная высокой и благородной цели идеинной и нравственного воспитания и просвещения народных масс.

Владимир Ильич Ленин с гениальной прозорливостью увидел будущее кинематографа, его возможности и могучую силу влияния на зрителя, назвал кино важнейшим из искусств.

В дни 60-летия любимого народом искусства каждый артист, а им является любой советский человек, конечно же, подумает о месте, которое занимает кинематограф в его жизни. И для преобладающего большинства это место окажется огромным. Люди старшего возраста вспомнят, какую жизненную силу и вдохновение черпали они в прославленных кинопроизведениях 20-х и 30-х годов, начиная с легендарных «Броненосца Потемкина» и «Чапаева», как шли на фронт Великой Отечественной, бережно хранили в сердце вместе с образами своих близких и образы любимых киногероев. Молодежи кино помогает открывать мир: знакомит с героической историей нашей Родины, с замечательной современностью, отвечает на волнующие вопросы, прививает высокие гражданские, патриотические чувства.

Трудно переоценить роль кино в современном обществе. На лучших фильмах, лучших кинообразах воспитывались поколения советских людей. Без киноискусства невозможно сегодня представить нашу советскую жизнь. Поэтому так радостно было принято установление Президиумом Верховного Совета СССР праздника «День советского кино», который будет отмечаться ежегодно 27 августа.

К своему юбилею кинематограф приходит зрелым, мудрым, способным постигать серьезные актуальные проблемы времени, создавать глубокие, яркие образы, быть активным помощником партии в коммунистическом воспитании народа. Все отряды нашего искусства — мастера художественного, документального, научно-популярного, мультипликационного кино — имеют в своем активе множество значительных произведений, различных по темам и материалу, стилю и жанрам.

Как никогда, видна сегодня замечательная особенность советского кино — его многонациональный характер. Во всех союзных республиках успешно трудятся кинематографисты. Их фильмы наряду с фильмами московских и ленинградских киностудий приумножают международную славу нашего киноискусства.

И еще одна примечательная черта современного советского кино — раньше еще не было у нас такого обилия творческих дебютов, как в последние годы, не был так широк приток молодых сил. Молодежь всех кинематографических профессий плечом к плечу со старшими товарищами работает активно и целеустремленно.

Миллионы советских зрителей гордятся своим кинематографом, по достоинству оценивают успехи его мастеров, искренне радуются появлению каждого значительного, яркого, интересного фильма. И потому с таким огорчением воспринимают серые, мелкие по мысли, примитивные по содержанию ленты, к сожалению, еще появляющиеся на экранах. В наше время, в период развития социалистического общества, неизмеримо возросли требования, предъявляемые художникам, значительно большей стала их ответственность перед народом.

Киноискусство социалистического реализма имеет великие традиции. Продолжать, развивать и множить их — долг современных кинематографистов. Эти традиции, как эстафета, безусловно, будут подхватывать и мастерами экранов завтрашнего дня.

Огромны заслуги советского киноискусства. Их еще раз подчеркнул Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев в своем приветствии участникам и гостям проходящего в эти дни XI Московского международного кинофестиваля: «...наш кинематограф завоевал широкое международное признание, он внес достойный вклад в развитие мировой культуры».



В честь советского кино.

Фото А. Рубашкина.

Праздник шагает по стране

Сообщают наши корреспонденты

Москва

В программах Дня советского кино, подготовленных «Мосфильмом», Киностудией им. М. Горького, Центральной студией документальных фильмов, студиями «Центрафильм» и «Союзмультфильм», Госфильмофондом СССР и другими киноорганизациями, предусмотрены встречи создателей фильмов с кинозрителем, кинопремьеры.

В этот день на выставке «60 лет советского кино» (здесь уже побывало свыше 600 тысяч посетителей) будет держать творческий отчет несколько киностудий, выступят с

Ленинград

26 августа трудящиеся производственного объединения «Кировский завод» соберутся в заводском Дворце культуры имени И. Геза на театрализованное представление «Кино рассказывает о себе». В этой программе примут участие режиссеры и актеры старшей студии страны «Ленфильм». Одним из главных событий станет праздник в столице фронтовики и участники XI Международного кинофестиваля. Завершится этот вечер большим праздничным концертом.

Киев

К юбилейной дате открывается новый широкоформатный кинозал на 1.850 мест, оборудованный на зинном стадионе.

Киев

В Киеве, в республиканском Доме кино на тамтагических вечерах с творческими отчетами выступили коллективы студий имени А. Довженко, Одесской, научно-популярной, хроникально — документальной и других киностудий.

Встреча с кинематографистами республики «Грозной человек»

В Одесской киностудии, где снимался фильм «Грозной человек», состоялась встреча с кинематографистами республики «Грозной человек».

Вручение награды товарищу А. А. Громыко

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев вручил 23 августа в Кремле члену Политбюро ЦК КПСС, министру иностранных дел СССР А. А. Громыко орден Ленина и вторую золотую медаль «Серп и Молот».

В зале при вручении были товарищи В. В. Гурин, А. П. Нырков, М. А. Суев, К. У. Черненко, П. Н. Демичев, В. В. Кузнецов, М. С. Соколов, Н. А. Тихонов, И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Зиминин, М. С. Горбачев, а также помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, заведующий отделом ЦК КПСС Л. М. Замитин, первый заместитель заведующего отделом ЦК КПСС К. М. Боголюбов, заместитель министра иностранных дел СССР Г. М. Корякин, В. Ф. Мальцев, И. Н. Земсков, Л. Ф. Ильичев.

Разрешите мне заверить вас, дорогие товарищи, и в нашем лице Центральный Комитет нашей партии, что работники внешнеполитического фронта будут и впредь верными помощниками Коммунистической партии и Советского государства в осуществлении их деятельности на международной арене. Они всегда будут достойно защищать интересы социалистической Родины.

Выступление Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогой Андрей Андреевич! С чувством искренней радости я выполняю поручение товарищей вручить тебе сегодня высокую награду Родины — орден Ленина и вторую золотую медаль «Серп и Молот», — которой ты по праву удостоен за большие заслуги перед партией и государством и в связи с семидесятилетием со дня рождения. Ведь в этом году исполняется ровно 40 лет, как ты трудился на ниве внешней политики Советского Союза. Сороч лет неустанной активной деятельности в борьбе за прочный мир, за интересы нашей Родины, за дело свободы и независимости народов.

Выступление А. А. ГРОМЫКО

Дорогой Леонид Ильич! Дорогие товарищи! Позвольте мне выразить сердечную благодарность Центральному Комитету партии, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству за теплые приемы по случаю моего семидесятилетия и награждение орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот» Героя Социалистического Труда.

Наша внешняя политика имеет классовый социалистический характер. Главной ее целью является надлежащее обеспечение советскому народу, нашим союзникам и друзьям возможности жить и трудиться в обстановке мира. Эта цель совпадает с чаяниями всех народов земли, которые хотят разрядки международной напряженности, прочного мира.

Хотелось бы особо отметить и другую сторону. Именно в успехах коммунистического строительства — истинном действии внешнеполитических шагов нашей страны. Каждый из нас должен приложить максимум усилий, чтобы обеспечить мир, наладить тоннажи нефти и стали, каждый центнер зерна, добытые трудом советских людей, — это одновременно вклад в осуществление ленинской внешней политики.

Душой и мозгом всей нашей международной деятельности всегда были и остаются партия, ее боевой штаб — Центральный Комитет, Политбюро ЦК КПСС во главе с Леонидом Ильичем Брежневым. Следуя ленинскому завету, они последовательно направляют внешнюю политику Советского Союза, разрабатывают ее стратегию и тактику.

ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ

ЦК КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели вопрос о дальнейшем развитии медицинской науки в районах Сибири и Дальнего Востока. В принятом постановлении отмечается, что с решением задачи неуклонного подъема материального и культурного уровня жизни народа, выдвинутой Коммунистической партией, с обеспечением закрепления новой Конституцией СССР прав граждан на охрану здоровья должно быть тесно связано совершенствование работы учреждений здравоохранения, расширение научных исследований, направленных на предупреждение и снижение заболеваемости, продление

С ответным словом выступил тов. А. А. Громыко.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР В МОСКВЕ

Большой интерес у москвичей и гостей столицы вызывает гастроли Свердловского академического театра оперы и балета имени А. В. Луначерского. Уральские мастера искусства представляют лучшие постановки на музыку классиков и современных советских композиторов.

22 августа коллектив поздравил одну из последних работ — оперу «Снежная королева», в которой заняты ведущие мастера и творческая молодежь.

На спектакле, прошедшем с большим успехом, присутствовали товарищи А. П. Кирилленко, П. Н. Демичев, В. И. Долгих, М. В. Зиминин.

★ ПРИЕМ МИНИСТРА

20 августа кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял министра культуры ВНР И. Пожмак, находящегося в Советском Союзе по приглашению Министерства культуры СССР.

Во время встречи, прошедшей в сердечной, дружеской атмосфере, были обсуждены вопросы дальнейшего развития и углубления советско-венгерского культурного сотрудничества.

★ ПРАЗДНИК БРАТСТВА

Более чем на десятке дней солнечный Крымский полуостров стал столицей советской песни. Фестиваль «Крымские зори», посвященный 325-летию воссоединения Украины с Россией, сотнями концертов прошел по многим городам и селам области и завершился в Ялте.

★ ВСТРЕЧА ТРЕХ КОНТИНЕНТОВ

В Ташкенте состоялось первое заседание оргкомитета по проведению очередного, шестого по счету Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки. Он пройдет в Ташкенте в последний декаду мая 1980 года под девизом: «За мир, социальный прогресс и свободу народов».

Всегообщее признание наш в нашей стране, так и во всем мире, снискал неутомимый, титанический труд выдающегося марксистско-ленинца Леонида Ильича Брежнева во имя мира и счастья народов. С его именем связаны постановка и реализация всех наших крупных внешнеполитических инициатив, достижений нашей страны во внешнеполитических делах.

Советский народ законно гордится огромным авторитетом и глубоким уважением, которым пользуется Леонид Ильич не только в нашей стране, в братских странах социализма, но и повсюду за рубежом. За каждым его словом советские люди, миллионы людей в других странах ощущают мощную поддержку социализма, который уверенно шагает по пути, указанному Лениным.

Еще раз большое спасибо за высокую награду, за теплые слова, сказанные в мой адрес.

Заверю вас, что все свои силы, опыт и знания я буду и впредь отдавать служению нашей родной партии, советскому народу, делу успешного осуществления ленинской внешней политики. Для меня как коммуниста не было и нет более высокой и благородной внешнеполитической цели.

Присутствующие сердечно поздравили товарища А. А. Громыко с высокой наградой Родины и пожелали ему долгих лет жизни и дальнейшей плодотворной деятельности на благо Коммунистической партии и Советского государства, во имя прочного мира на земле.

(ТАСС).

В. И. Ленин:

ИЗ ВСЕХ ИСКУССТВ ДЛЯ НАС

Праздник шагает по стране

СООБЩАЮТ НАШИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ

Минск

На студии «Беларусьфильм» завершена двухсерийная картина «Поговорим, брат, возмражающая нас и событиями гражданской войны, готови фильму «Точка отсчета»...

Рига

Рижская студия недавно завершила документальный фильм «С. Эйзенштейн (режиссер А. Эйнерс)»...

Тбилиси

«Кино и годы» — так называется документальная картина, созданная на студии «Грузинфильм»...

Ростов-на-Дону

Работники киносети Донского Ростова, 15 августа завершили выполнение плана и обязательств по обслуживанию населения за восемь месяцев...

Новосибирск

Западно-Сибирское отделение Союза кинематографистов СССР и мемориальное отделение бюро пропаганды киноискусства проводят в эти дни встречи деятелей кино с рабочими, студентами города, тружениками области...

ИСТОРИЯ КИНО — ИСТОРИЯ СТРАНЫ

С того самого времени, когда Владимир Ильич Ленин подписал Декрет Совета Народных Комиссаров РСФСР «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного Комиссариата по Просвещению»...

новения в проблемы и жизнь далекой страны, но и уважение и признание плодотворности принципов, которым следовали, следует и будут следовать мастера советского кинематографа...

С первых дней своего существования наш кинематограф был и остается многонациональным. Достижения каждого национального отдела советского киноискусства тут же входили в золотой фонд всей истории кино...

Лев КУЛИДЖАНОВ,

народный артист СССР, первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР

«Что требует от нас путь в искусстве, который мы называем социалистическим реализмом?» — таким вопросом задавался Всеволд Пудовкин в статье «К единой цели»...

Думается, что личной заинтересованности, наблюдая за реальной борьбой народных масс как раз и недостает авторам серых, безликих фильмов, порой появляющихся на наших экранах...

Говорят мастера экрана

Александр ЗАРХИ,

народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, режиссер

Жизнь проходит сквозь фильмы, как сквозь годы. И немало их прошло, немало в них выстрадаю, и перед каждым новым пленением недоумо, будто впервые, и словно оставил тебя непоколебимый опыт, и с трепетом дебютирует, как перед загадкой, стоишь перед новым замыслом...

Мая АЙМЕДОВА,

народный артист СССР, актриса

В моей судьбе — маленькая театральная актерская семья, кино явилось, как чудо. Еще совсем маленьким, в виде фильма с участием моего дяди — Николая Баталова...

Алексей БАТАЛОВ,

народный артист СССР, актер

В моей судьбе — маленькая театральная актерская семья, кино явилось, как чудо. Еще совсем маленьким, в виде фильма с участием моего дяди — Николая Баталова...

Ольга Андреевна,

народный артист СССР, актриса

Еще в детстве отец говорил мне: для того, чтобы быть режиссером, надо знать о жизни чуть-чуть больше, чем другие люди, и очень мало рассказывать им об этом...

Тимофей ЛЕВЧУК,

народный артист СССР, режиссер

Я, потомственный украинский крестьянин, сельский учитель, не мог найти себя в жизни, пока не попал в плен кинематографа...

Андрей РОСТОЦКИЙ,

актер

Еще в детстве отец говорил мне: для того, чтобы быть режиссером, надо знать о жизни чуть-чуть больше, чем другие люди, и очень мало рассказывать им об этом...

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ КАДРЫ



XI Международный кинофестиваль в Москве

К т е м, Тереза, Филипп и другие кто в зале

В этот день четырнадцать крупнейших предприятий нашей столицы принимали у себя участников фестиваля — поспавцев зарубежных кинематографов и мастеров советского экрана...

СССР Вячеслав Тихонов вновь дает богатый материал для новых размышлений о творческих поисках художников социалистических стран...

Продолживший кинофорум дает богатый материал для новых размышлений о творческих поисках художников социалистических стран...

не будет она жить по ветхозаветным представлениям, внушаемым ей матерью и мужем...

принципы реалистического отражения действительности и т. п. Интерес создателей «Кинолюбитель» и данной проблематике мог бы привести и к более убедительным результатам...

слишком прямолинейно расширяющимися и трактуемыми метафорическими фигурами литературного первоисточника...

Фильм «Кинолюбитель» герой то и дело бросал взгляды на мир через глаза кинокамеры...

«Во время знакомства, когда работники АЗЛК и кинематографисты представлялись друг другу, Ирки Пурш, глава делегации ЧССР на фестивале, сообщил, что он считает своим, чехословацким кинематографистом и проживающим в нем кинодраматургом Василием Соловьевым, актером Марию Гладышину и Вячеслава Тихонова...

Детали: М. Вашарову и Х. Чочкову приняли в почетные члены секции фигурного катания АЗЛК...

Детали: М. Вашарову и Х. Чочкову приняли в почетные члены секции фигурного катания АЗЛК...

Детали: М. Вашарову и Х. Чочкову приняли в почетные члены секции фигурного катания АЗЛК...

Детали: М. Вашарову и Х. Чочкову приняли в почетные члены секции фигурного катания АЗЛК...

Детали: М. Вашарову и Х. Чочкову приняли в почетные члены секции фигурного катания АЗЛК...

Детали: М. Вашарову и Х. Чочкову приняли в почетные члены секции фигурного катания АЗЛК...

Даль ОРЛОВ.

В АЖНЕЙШИМ ЯВЛЯЕТСЯ КИНО

трибуна зрителя

Слово зарубежным гостям

КИНЕМАТОГРАФ В МОЕЙ ЖИЗНИ

Виктор ГОРБАТКО,
летчик-космонавт СССР,
двойной Герой Советского Союза

Для меня учебником истории страны, летописью жизни народа стал кинематограф. Какое бы событие мы ни вспомнили сегодня, рядом с документом обязательно ляжет корочка с пленкой — художественный фильм, его осмысливающий.

Мое детство тонуло прошло под знаком «Чапаева», как мальчишек и девочек парашютистов. Из дальних довоенных лет Чапаев пришел к нам для того, чтобы воспитать патриотизм, храбрость, силу духа, как он сделал это у тех, кто сражался в то время на фронте. Такова сила искусства.

Но я не знаю, почему, но мне приходится на память картины, выпускные еще до войны. «Восток-Восток», «Веселые ребята» для меня сегодня так же привлекательны, как сравнительно недавно. «Красная ночь». Видно, закон сохранения энергии можно применить и к искусству; навсегда сохраняются в памяти и сердца людей подлинное художественные ценности.

Мы привыкли к кино с детства и на всю жизнь. Нам принадлежит каждая новая названная. Порой мы забываемся, разочаровываемся. Но только в данной работе и никогда в кино как в искусстве. Если я, например, узнаю, что поставил фильм или в нем участвует Сергей Бондарчук, спешу в кинозал. Или если в главной роли Михаил Ульянов, Борис Андреев, Николай Крючков... У каждого свой список любимых авторов и режиссеров. Они и складываются в одно огромное и прекрасное понятие — советское кино.

Н. ДЕНИН,
бригадир комплексной бригады 6-й монтажной управления Главмонтажстроя, Герой Социалистического Труда

Один из незабываемых фильмов стала в конце пятидесятых годов для меня и моего товарища по работе «Высота» Александра Зархи с Николаем Рыбниковым в главной роли. Мы тогда воссо

строили большую Москву, были с головой поглощены грандиозными планами реконструкции столицы, и картина эта, словно снятая прямо про нас, воздушная, придавала новую силу.

Нельзя сказать, что фильмы, выданные на экраны в последние годы и благодарны за это мастерам нашего замечательного киноискусства, которое всегда шло в ногу со временем, помогало нам в работе, учебе, в жизни.

Ю. БРОМЛЕР,
академик

Разного ждут люди от посещения кинотеатра. Порой фильм должен выключить тебя из повседневной напряженной работы, дать передышку. Поэтому популярны мюзиклы, детективы, легкие комедии.

Но есть и другая серьезная и значительная задача у экрана — осмыслить вместе с тобой проблемы жизни. Здесь эмоциональные потрясения соседствуют с напряженной работой мысли. Смотреть такое ленты порой нелегко, они требуют больших затрат энергии, но раз выходящий из зала просто разбитым от впечатлений и раздумий, которые обступают тебя со всех сторон. Но именно такое искусство влияет на формирование духовного мира человека. Взаимоинтерференция в современном кино — это смысл кино.

И еще есть у экрана одна возможность, особенно дорогая мне, как зритель. Это возможность рассказывать о жизни народов, об их культуре, обрядах, обычаях. Такие фильмы сближают людей разных континентов.

В. СТАРОДУБЦЕВ,
председатель колхоза им. Ленина, Герой Социалистического Труда

Уборочная страда этого года сошла со «экрана» кинофестиваля в Москве. В эти дни особенно отчетливо ощущается огромное значение кино в жизни каждого человека и современного села особенно.

Как постоянный зритель, я могу твердо заявить: ни один из фильмов, демонстрирующихся на экране клуба, не

проходит мимо в высшей степени заинтересованного внимания наших зрителей. И мне, старому поклоннику кино, от радости отмечает, что большинство картин становится значительным событием в жизни моих одноклассов. Их долго вспоминают, шумно обсуждают в долинах. А такие картины как «Председатель», «Взлет Красная Армия» и «Жизнь, остающаяся с тобой навсегда», они уходят жить, достойно, уходят жить... Но самое главное, что эти и десятки других замечательных, талантливых, искренних кинокартин учат великому искусству человечности.

Константин БЕСКОВ,
заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер СССР

Кино для меня всегда было в чем-то средним футболом: ведь выходящий игрок зрителя любит так же горячо и преданно, как наши замечательные киноактеры. Громадная популярность в народе, Наверное, и есть то, что объединяет футбол и кино.

Герои экрана всегда вдохновляли меня на работу, словно прибавляли силы, стойкости. Право же, один эпизод из «Коммуниста», когда его герой так блестяще сыграный Урбанским, рубит лес, надеясь на победу не хуже любых талантитых тренеров и советов психолога.

Кино я люблю с юности, всю жизнь поклонился Мордвинову и Черкасову. Перефразируя слова Горького, скажу, что всем хорошим во мне я обязан кино и спорту.

И сегодня мы, спортсмены, — верные друзья артистов. Весной, когда в Сочи проходили сборы «Спартака», и работая в гостях пригласили Б. Андреева, Н. Крючкова, О. Анофриев. И в моменты удач команды, право же, есть и их заслуги.

Серьезным, глубоким фильмом, построенным на столичном характере, героях которых — армяне, масштабные личности, неординарные в деле воспитания человека. Только поменьше было бы пестрых, бездумных произведений, о которых забываешь, как только поинтересуешься.

Ежи КАВАЛЕРОВИЧ,
режиссер (Польша)

Наше искусство молодое, 60 лет — это не только возраст советского кинематографа, лишь немногим больше насчитывает вся история мирового художественного кино.

И в том, что кинематограф поднялся до уровня таких древних искусств, как театр, живопись, музыка, получил право на самостоятельную музу, заслуга мастеров экрана Страны Советов.

Фильмы 20—30-х годов. В них выкрики революционных преобразований мира. Эпоха лозунгов, привычки, утверждение жизни диктовали свои требования искусству. Возвращение обновленной земли заполняло залы. Им нужно было увидеть в зеркале экрана победы своей, ликующие победителей, свой труд по переустройству страны. И фильмы поднялись до этого уровня, они стали художественными орудиями.

Имена Эйзенштейна, Довженко, Пудовкина, другие выдающиеся мастера не всегда остаются в истории мирового кино. Они заложили фундамент здания, которое мы сегодня возводим. Советские картины этого времени стали киноискусством.

Новый этап, новую высоту свое кинематограф взял в последние годы. Главное, что я хочу отметить в фильмах 50—60-х годов, это утверждение силы и прочности социалистического строя. Тема, естественная для страны, освобожденной мир от фашизма. Художники разных почерков ависали свои страны в историю кино этих лет. «Судья человек» и «Отец солдата», «Летят журавли» и «Баллада о солдате», «Председатель» и «Тай современников», «Тихий Дон» и «Десять дней одного года»... Наверное, я назвал лишь ничтожную часть фильмов, которые заслуживают упоминания. Но дело не в полноте списка, а в том, сколько они повлияли на зрителей — назвали картины этих лет на мировое киноискусство.

Серьезным, глубоким фильмом, построенным на столичном характере, героях которых — армяне, масштабные личности, неординарные в деле воспитания человека. Только поменьше было бы пестрых, бездумных произведений, о которых забываешь, как только поинтересуешься.

Серьезным, глубоким фильмом, построенным на столичном характере, героях которых — армяне, масштабные личности, неординарные в деле воспитания человека. Только поменьше было бы пестрых, бездумных произведений, о которых забываешь, как только поинтересуешься.

возможным привлечению итальянского неореализма без опыта советского кино.

И, наконец, третий этап — это фильмы последних лет, это, в бы своем, кино эпохи телевизора. Что может привлечь человека в зал, человека, перед глазами которого дома бесконечной чередой пролетают черно-белые и цветные картины события на всех континентах планеты? Глубина осмысления мира, партийная правда о жизни, обещания в художественную форму. Вы добываете этого сегодня.

Достаточно назвать, и привести, такие картины, как «Прощание с Митиным», «Искра», «Пять оговоров» — называя лишь примеры запомнившиеся мне работ нового поколения советской режиссуры.

Новое поколение — это уж слышим резко звучит. Характерность деяния советского кино в гармонии поколений, когда традиции как драгоценная эстафета искусства бережно передаются от старших к младшим.

В мире, где торжествуем принципы высокого реалистического искусства, советское кино играло и играет ведущую роль. Кино — искусство довольно жесткое, оно сильнее других искусств подластивается, тогда традиции как драгоценная эстафета искусства бережно передаются от старших к младшим.

Теоретично много о кино пишут. Я не теоретик, я практик. Эту школу я ощутил на своем собственном творчестве. Уверен, что вы видели мой фильм «Целлолоид», не могут не ощущать воздействия на него трилогии о Максиме.

Может быть, это благотворное воздействие на развитие мирового кинематографа и есть то главное, что нужно назвать сегодня.

Иван СТОЯНОВИЧ,

главный редактор журнала «Болгарские фильмы»

Хочу сказать лишь о самых важных чертах, которые, по-моему, сопутствовали развитию болгарского киноискусства на протяжении всех 60 лет и сегодня составляют его суть. Разрабатывая как современную, так и историко-революционную тематику, талантливые деятели болгарского кино ставят перед собой и решают самые острые проблемы нашего времени — отношения между личностью и обществом. Они показывают формирование и развитие новых духовных качеств человека, утверждают его личную ответственность перед обществом. Таким сложился образ современного в болгарском кино, образ, который находится в неперестанном развитии, меняется вместе с жизнью народа. Уме много лет создателям болгарского кино в этой работе выступил мастера экрана Болгарии.

Кристан ЖАК,
режиссер (Франция)

Кино, как и любое другое искусство, не может разрываться целиком — оно должно обязательно соотноситься с жизнью народа, которое характерно для всего советского кинематографа.

Не перечислять картин, которые переживал с тех дней, по многим из них, думаю, режиссеры и актеры у вас сложилась теплая личная связь, как с людьми, близкими мне по творческой и нравственной ответственности за наших фильмов, который произвел на меня большое впечатление.

Кристан ЖАК,
режиссер (Франция)

Кино, как и любое другое искусство, не может разрываться целиком — оно должно обязательно соотноситься с жизнью народа, которое характерно для всего советского кинематографа.

Не перечислять картин, которые переживал с тех дней, по многим из них, думаю, режиссеры и актеры у вас сложилась теплая личная связь, как с людьми, близкими мне по творческой и нравственной ответственности за наших фильмов, который произвел на меня большое впечатление.

Не перечислять картин, которые переживал с тех дней, по многим из них, думаю, режиссеры и актеры у вас сложилась теплая личная связь, как с людьми, близкими мне по творческой и нравственной ответственности за наших фильмов, который произвел на меня большое впечатление.

Не перечислять картин, которые переживал с тех дней, по многим из них, думаю, режиссеры и актеры у вас сложилась теплая личная связь, как с людьми, близкими мне по творческой и нравственной ответственности за наших фильмов, который произвел на меня большое впечатление.

Не перечислять картин, которые переживал с тех дней, по многим из них, думаю, режиссеры и актеры у вас сложилась теплая личная связь, как с людьми, близкими мне по творческой и нравственной ответственности за наших фильмов, который произвел на меня большое впечатление.

человека, — Белый Бум Черного Угона. Он рождает чувство добра и любви к ближним, он активно гуманистичен в самой своей основе.

По тактичному мнению людей знает правду друг о друге.

Мон ПОПЕСКУ-ГОЛО,
режиссер-мультипликатор (Румыния)

Советское кино вошло в мою жизнь с раннего детства, присутствовало мне в годы учебы и сегодня по-прежнему вдохновляет меня на творческую работу и за монтажным столом. Наверное, ни один национальный кинематограф не оказал такого мощного, жизнеподдерживающего воздействия на развитие всего мирового киноискусства, как советский.

Многолетние прочные связи существуют между советскими мастерами экрана и кинематографистами других социалистических стран. Прорывая почти на все основные фестивали, а давно уже ментал о совместной постановке картин с моими земляками коллегами и друзьями. И вот, кажется, мечта моя близка к осуществлению. Вместе с Натальей Бодюль мы приступаем к съемкам первого совместного советско-румынского фильма, скажу, где мультипликация будет сочетаться с играемым кино.

Кристиан ЖАК,
режиссер (Франция)

Кино, как и любое другое искусство, не может разрываться целиком — оно должно обязательно соотноситься с жизнью народа, которое характерно для всего советского кинематографа.

Не перечислять картин, которые переживал с тех дней, по многим из них, думаю, режиссеры и актеры у вас сложилась теплая личная связь, как с людьми, близкими мне по творческой и нравственной ответственности за наших фильмов, который произвел на меня большое впечатление.

Не перечислять картин, которые переживал с тех дней, по многим из них, думаю, режиссеры и актеры у вас сложилась теплая личная связь, как с людьми, близкими мне по творческой и нравственной ответственности за наших фильмов, который произвел на меня большое впечатление.

Не перечислять картин, которые переживал с тех дней, по многим из них, думаю, режиссеры и актеры у вас сложилась теплая личная связь, как с людьми, близкими мне по творческой и нравственной ответственности за наших фильмов, который произвел на меня большое впечатление.

тозов и Бондарчука. Их картины «Летят журавли» и «Судья человек» одинаково популярны и близки всем народам. Мне, живя в советском кино, говорит мне о том, что это искусство обращено в будущее, как романы Бальзака и Флобера. И в очень рад представить поставить на киноэкран «Мосфильм» при содействии «Советфильма» картину по роману Виктора Гюго «Девяносто третий год».

Джордж КРИСТОЛУС,
директор кинокомпаний, прокатчик (Кипр)

Несколько лет назад мы организовали на Кипре фестиваль советских картин. Зрители с восторгом принимали такие фильмы, как «Коммунист», «Мать», «Анна Каренина», «Романы о влюбленных», «Они сражались за Родину», радовались встрече с такими актерами Ночной Мордой Иованом Лилиновицом. И теперь, когда на экране указан, что идет советский фильм, зритель кинотеатра посыл — такой авторитет завоевал авторитет вашей страны.

Я смотрю новые советские фильмы и не устаю им восхищаться, мне хочется, чтобы им обязательно увидели мои соотечественники.

Лео КЛУТБЕ,
кинооператор, директор киношколы в Кебеке (Канада)

Я руковожу школой, слушаю, что вы рассказываете, пытаюсь понять, как вы создавали картины, которые являются истинно художественными.

45 часов в годовой программе уделено советскому кинематографу, потому что именно его я считаю лучшим примером для подражания. Советские фильмы — это прекрасная школа мастеров, гражданственности, школы, воспитывающей тонкий и эстетический художественный вкус. Мы часто повторяем понараб Александром Довженко, многих других мастеров советского кино.

Почти десять лет прошло с тех пор, как в Канаду был приглашен Григорий Кодинский со своим великолепным актером Лирмом. Он выступил у нас в школе. Все это лучшее уроки мастерства для моих учеников.

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ КАДРЫ



XI Международный кинофестиваль в Москве

РИСОВАЛ МАЛЫШ НА АСФАЛЬТЕ...

Направались во Дворец пионеров и школьников на Ленинских горах, юные зрители еще не переступив пороги зрительского зала, на дальних подступах к нему, окунаясь в большой и красочный мир кино. Они шагали по асфальтовой дорожке, и перед ними воссоздали кадры популярных фильмов. Воскресли не на белом экране, а прямо тут, на черном тротуаре.

Мальши рисовали мелом на асфальте незабываемые персонажи детских фильмов. Таким необычным, но очень убедительным и назидательным способом они прощались со своих любимых киногероев, любимых артистов и режиссеров, приветствовали прославленных деятелей мирового кинематографа — участников XI Московского международного кинофестиваля. Изображая героев экраны бывших лет, когда закончили, надеясь, думали о тех, с которыми они встретились на фестивале. Ведь год особый — Международный год ребенка!

Флаги тридцати одной страны... Никогда прежде на детский фестиваль не привезли так много представителей из других государств, как теперь. И тут, видимо, Международный год ребенка сыграл свою благотворную роль, заставил зарубежных кинематографистов, как говорится поперушить лицом к детям. Отрядный фронт!

средственого и благодарного зрителя, чем ребенок. Жадно, увлеченно, с величайшим доверием следит он за экраном, выбирает в себя мысли и чувства, идущие от фильма, учится у любимых киногероев жить и строить, сражаться и побеждать.

«Смотрю кино я — и расту!» — так, перефразируя известное детское стихотворение, можно сказать о роли кино в жизни детей.

Экран Московского международного кинофестиваля убеждает, что в традициях советского детского кино ныне работает многочисленная армия зарубежных кинематографистов. Именно эти фильмы и были особенно горячо приняты юным зрителем. Они бурно аплодировали киноартистам, где рассказывали о приключениях детей и делам и заботам взрослых, об ответственности людей за судьбу мира, судьбу человечества. Так, фильм «Глазками детей», представленный на конкурсе Организации Объединенных Наций, воспринимался юными зрителями в разных странах, и в каждом из этих кадров — бесспорно за человека, за то, чтобы люди на земле жили в мире и дружбе, чтобы не было нищих и не было войн, чтобы всегда были чистыми не только небо, но и наши озера и леса, наша природа. Запомнились эпизод, слепой ребенок — кинематографом мальчишка, выжидающие в костюмах посланцев другие планеты, в задумчивости стоят перед глобусом, решают во-

прос: что на земле хорошо, а что — плохо?

Никогда еще не представлялось в Московском фестивале столько художественных фильмов, решающих важнейшие проблемы становления детского характера. Не знали минувшие фестивали такого тематического, жанрового разнообразия картин. Тут и глубоко социальные, остро драматические картины, как «Невидимый цветик» (Бангладеш), где раскрывается суровая правда о безрадостной судьбе детей в недавнем тяжелом прошлом страны, и «Красная галстунка» (ГДР), показывающая интернациональную дружбу немцев и советских пионеров, возникшую еще в 1927 году, когда берлинские ребята наперекор запретам властей собрали средства для пионерлагеря имени Буденного. Тут и восторженно принятые юным зрителем героические ленты, овеянные романтической борьбой и трудом, — «Голубой плавание» (Австралия), созданный убедительный образ бесстрашного мальчика — сына рыбака, и ситал туркином Х. Накабаевым увлекательная лента о молодых героях гражданской войны — «Похитение скануна». Тут и психологические драмы, глубоко раскрывающие духовный мир ребенка, его взаимоотношения в семье и обществе, — «Бабушка и восьмилетний» (Норвегия), «Бабый зонтик» (Бельгия) и две высокохудожественные вьетнамские картины — «Девочка и зеркало» и «Удивительное приключение». Как всегда,

бурно и весело принимает детский зритель комедийные ленты. На этом фестивале их оказалось особенно много, и все они очень разнообразны. Каждая щедро использует все возможности этого любимого детской киножанра. Тут и юная работа молодого советского режиссера В. Граматкина — «Шла собака по полю», и английская комедия «Электрический эсимо», рассказывающая о необычайных приключениях мальчишки с экзотического Севера в большом городе Лондоне, охваченном энергетическим кризисом, и по-циркувому арка работа венгерских кинематографистов «Ютелок и картофелина лос».

Вечером, возвращаясь с очередного фестивального кинопросмотра, я обратил внимание на асфальтовую площадку возле одного из выставочных зданий. Утром, когда и там проходил, на асфальте мелом аккуратно были вычерчены квадратники. Квадратики — и больше ничего! А теперь пустота квадратики была заполнена рисунками. На каждом из них был изображен персонаж с других планов с глобусом в руке, а внизу во всю ширь площадкой была нарисована веселая собака, шагающая по клапанам роля.

Я смотрел на эти детские рисунки на асфальте и радовался: интеллигент нового международного фестиваля уже входит в повседневную жизнь советских ребят!

Владимир РАЗУМНИЧ,

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Все время между просмотром фильмов занимает широкая культурная программа фестивалей.

В понедельник зарубежные кинематографисты стали гостями советских мастеров экрана. Вереница автобусов направилась от гостиницы «Россия» на киноздания «Мосфильм», детских и юношеских фильмов им. М. Горького, ЦСДФ и «Центрауфильм».

Настоящую школу кинокоммунистичности я прошел на ЦСДФ, — заметил испанский режиссер Антонио Алькарас. Моя студия в Мадриде продолжает в свои традиции.

Новый тур посещений музеев состоялся в среду. Участники фестиваля побывали в филиале Центрального музея В. И. Ленина — Горках Ленинских, на ВДНХ, в музее-панораме «Бородинская битва» и музее-усадьбе Архангельское.

Я старожил Московского кинофестиваля: не пропустил ни одного, начиная с самого первого, — говорит югославский режиссер Жике Ристич. — И каждый раз посещение Музея В. И. Ленина для меня является обязательным. Недавно я закончил совместную с уругвайскими кинематографистами работу — фильм «Любовь и верность». Действие в нем происходит в эпоху революционных преобразований в Средней Азии. Естественно, я проникнул духом того великого времени. Вот почему для меня так важно еще и еще раз побывать в Музее В. И. Ленина.

интервью в фойе

Франческо РОЗИ:

Популярный итальянский режиссер Франческо Роззи широко известен в нашей стране как автор фильмов «Сальтаторе Диулиано», «Русь над городом», «Дело Маттеи», «Системные труппы» и многих других.

На XI юбилейный экран фестиваля режиссер представляет свой новый фильм «Христос остановился в Эболи».

— Вас называют одним из создателей итальянского политического фильма и одновременно считают одним из наиболее эрзетических режиссеров. Как удасть соединить эти две стороны кинематографа?

— Я считаю себя режиссером-реалистом, хочу рассказывать историю, которая происходит в моей стране, но делая это, использую технику и приемы эрзетиков, и никогда не забываю о том, что фильм — это зрелище. Моя цель — ставить перед зрителем и перед самим собой самые трудные вопросы времени, показывать процесс рождения человеческих отношений в сегодняшней политике — она сегодня помогает установить прямые контакты с действительностью.

— В ваших фильмах мы обращаемся и к более высоким, к более высокой действительности, разбиваем инстинктивную буржуазную власть и мафию. Как рождаются такие картины, какой метод и стиль вашей работы?

— Каждый мой фильм — это рассказ о трагическом столкновении человека и буржуазного общества, человека и социальной истории. Рождаются они долго и трудно. Идея приходит иногда за десять лет до выхода ленты на экраны. Но я не спешу. Мне важно, чтобы история была материальной, которая и создает эмоциональное напряжение, а не критическим осмыслением. Оно должно родиться во мне самом. Таким образом,

О МОЕЙ СТРАНЕ

стремается показать человека как объективный тип. Психология для меня — это монтаж. В этом мне близок Сергей Эйзенштейн.

— Вы принадлежите к поколению, которое сформировалось в период последования за неореализмом. Что, по-вашему, есть неореализм сегодня?

— Итальянское кино и сегодня — это кино Де Сика, Висконти, Росселлини. Их путь — это и есть путь обновления. Конечно, социальная картина жизни общества сейчас глубоко отделила от той, выразителем которой был неореализм. Однако он создал не, дал чашу школы. Только эта школа, позволив завоевать новую ступень в создании искусства для масс, о котором мечтал неореализм. Мы должны сражаться за возрождение не традиций, за возрождение Римского экспериментального киноцентра, воспитавшего поколения, которое принесло славу итальянскому кино. Я и мои товарищи должны передать свой опыт новым поколениям кинематографистов.

— Сегодня Роззи вновь среди крестных — в Эболи, в Луизиане — он поднимает голос за защиту жизни самых бедных областей юга Италии. В киносериале «Христос остановился в Эболи» он верен избранной теме.

— Фильм революционный, если ему удастся установить такие отношения с реальностью, которые являются революционными. Буржуазная власть. Мои картины есть свидетельства тридцатилетней истории Италии, они принадлежат не только мне, но и всем зрителям, будто я создавал эти фильмы вместе с ними.

Е. ВИКТОРОВА.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении народной артистки СССР Артичане А. В. Ф. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского искусства народному артисту Государственного академического художественного театра имени Яниса Райниса Латвийской ССР Артичане Алды-Вию Фриденцу орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕНЖЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 20 августа 1979 г.

Первые шаги

Карта студента. Четверокурсник геолого-географического факультета Харьковского университета Г. Бойцов впервые раздобыл шкалу показателей, характеризующих природные и социальные условия населенных пунктов.

В основе данных климатологии, медицины, социологии, психологии Г. Бойцов составил карту Харьковской области, на которой выделены районы с оптимальным и неблагоприятным воздействием на жителей.

В. ГАТАШ. ХАРЬКОВ.

ОНИ УКРАШАЮТ ГОРОД

Скульптура «Муза-покровительница наук» украсила архитектурный ансамбль Вильнюсского университета. Это произведение — дипломная работа выпускника художественного института Эглы Иуку-Боните, которую она успешно защитила перед государственной комиссией в жилых домах города.

Лучшие работы воспитанников вуза передаются по традиции в дар столице республики. Именно так, во дворе средневекового дома, в котором когда-то находилась типография Франциска Скорины, появилась скульптура «Летящая муза». После реставрации старинных кварталов здесь появились монументальные стилизованные под старину фонтаны, чеканные вывески, витражи, выполненные студентами.

С. ВАЙНТРУБАС. ВИЛЬНИУС.

ОТКУДА ПОЙДЕТ МОДА?

В экспедицию за сибирскими модами отправился в будущие создатели — студенты Омского технологического института будущего поколения. Они привезут зарисовки праздничных и повседневных национальных костюмов, одежек, обуви. Это им пригодится для творческой работы. Институт готовит специалистов разных профессий, призванных поднимать культуру бытового обслуживания жителей Сибири и Урала.

В. ЛОБОДА. ОМСК.

В ПОДАРОК ЗЕМЛЯКАМ

Народные марьяжеские обряды подкасаются к теме дипломного проекта выпускника Московского художественного института имени В. И. Сурикова И. Ефимову. Молодой живописец — уроженец горномарьяжского Заволжья — избрал для своей работы оформленные заявкой в Дом культуры, построенном в известном в республике колхозе имени В. Мосолова.

На многотомных монументальных картинах художник изобразил великую историю народа Берега Волги. Земляки живописца узнали себя в участниках праздничного веселья — среди гуляров, танцоров, спортсменов. Значительная часть росписи посвящена колхозным передовикам — художник создал портретную галерею ветеранов труда, людей, которыми гордится хозяйство.

Л. КОНОРОВ. РОШКАР-ОЛА. (ТАСС).

Путь к своему зрителю

В столичной театральной афише спектакли Московского областного театра драмы встречаются лишь один раз в году. Каждое лето иллюстрируется первыми, формальными зрительскими. Недавно завершился гастрольный нынешнего года.

Наш корреспондент Е. Солонякина попросила главного режиссера театра В. ЧИЧКО рассказать о коллективе.

КИНЕМАТОГРАФ-2001: КАКИМ ОН БУДЕТ?

В дни шестидесятилетия советского кино, естественно, мы обращаемся к его славному прошлому, но, вероятно, не менее закономерно помянуть и о его будущем. Однако всякие долгосрочные прогнозы в искусстве — дело неблагодарное. Помню, в молодости я сам был в числе «оракулов», громкогласно утверждавших, что искусство в общем умерло, кончатся же и в первую очередь, например, камерная и статичная живопись, в которой уже не нуждается современное социалистическое общество. Но более общество будущего. Но знания, как известно, посматривая на нас. Единственно верной оказалась Ленинская мысль о том, что новая, социалистическая культура может возникнуть только как следствие критической переработки и освоения всего, что создано человечеством за его многовековую историю.

Поэтому я сразу же хочу предупредить, что не принадлежу к числу футурологов. Можно лишь мечтать о том, каким окажется зритель, вышедший из зала. А по поводу фантазий можно лишь высказывать предположения, основанные на опыте прошлого и настоящего...

Бессспорно, что бесконечно прогрессирующая техника внесет невиданные перемены в так называемую аудиовизуальную культуру, куда входит и кино. Собственно, надо признать, что научно-техническая революция на этом фронте уже совершилась. Кинематограф и телевидение, о которых уже нельзя говорить отдельно, совершенно изменили взаимоотношения между художником и зрителем.

Вошла в жизнь портативная съёмочная и проекционная аппаратура, появилась возможность электронной записи изображения на магнитную ленту. Раньше мы были связаны с обычным типом оптическим изображением, а между производителями и потребителем, если заимствовать терминологию у экономистов, всегда существовала дистанция. Требовалось несколько технических процессов, прежде чем фильм превратится в предмет потребления. Но если оптическое изображение стало возможно как непосредственная запись на магнитную ленту, которая тут же может быть воспроизведена на экране любого телевизора, то абсолютно изменился взаимоотношения художника и зрителя. Дистанция между ними уничтожилась, потребителю известно, что и производился.

Мне хочется провести небольшую аналогию: вспомню формат издания. Казалось бы, только техническая новинка, позволяющая в прошлом веке... Но как изменила она взаимоотношения человека с миром, как повлияла на все изобразительные искусства. Фотография прочно вошла в наш быт, без нее уже нельзя представить себе современности — ни личной жизни каждого из нас, ни жизни общества. Фотограф стал самостоятельным видом искусства, хотя все-таки дает лишь статическое изображение.

А теперь начинаем входить в быт — чем дальше, тем больше, а в XXI веке уже непременно станет предметом бытового обихода — изображение в динамике. Навряд ли можно сбить все, что угодно: куски своей жизни, эпизоды из жизни других людей, отдельные сцены из спектаклей, страницы книги или рукописей, любое событие или явление искусства. И не только снять — главное, немедленно показать другим.

Иначе говоря, коренным образом изменился культурный обмен между людьми. Пророки, выступавшие с футурологическими прогнозами всего каких-то два-три десятилетия назад, предугадывали такую схему развития искусства: театр будет уничтожен кинематографом, потом наступит эра телевидения, которое уничтожит кино, а затем придет новое стереоскопическое цветное (чуть возне стали добавлять: голографическое) зрелище, которое заменит все, что было до него. Но прогнозы не сбываются: живая притягательная свидетельствует о том, что техника делает гигантские шаги вперед, преподают нам все новые и новые сюрпризы, а театральные принципы остаются неизменными и сегодня.

Районы Московской области — не единственный маршрут театра. Там, этой зимой почти весь наш репертуар посмотрели рабочие Небережских Челнов и Нижневолжска. В афише театра произведе-

но то же самое относится и к небольшим кинотеатрам. Вот почему и уверен, что в будущем человеческое общение в театре и кинозале не заменит ничто. Задача всякого произведения искусства заключается в том, чтобы человек не просто смотрел, но и познавал: посредством всей совокупности психофизиологического аппарата, в максимальной степени разбудил воображение. А происходит ли в кинематографе нечто подобное в той же степени, как при чтении? Увы, нет. Взяв в руки книгу, вы можете остановиться на любой странице, перечитывать.

Но не то же самое относится к кино. Ограничить изучение литературы киноцентрирован романом Толстого, повестью Пушкина или пьесой Шекспира — значит мало что дать подрастающему человеку. Кинематограф может лишь добавлять, но никогда не заменит преподателя, ни непосредственное общение с книгой. Вы думаете, что, просмотрев экранизацию трагедии Шекспира, вы «прочли» ее? Вы ошибаетесь: пьесу нужно взять в руки, а еще лучше — увидеть на сцене, для которой она и создана.

Каковы же черты будущего кинематографа? Сегодня информационность кинематографа постепенно уменьшается, перекладывая эту обязанность на другие средства аудиовизуального воздействия. Такова отчетливо прослеживаемая тенденция. Но известно, что зритель, погруженный в кино, думает, а будущее кино является царством фантазии и обретет то, что называется большой зрелищной нагрузкой. Этот процесс уже начался — не случайно, например, появление в американском кинематографе фильма-катастрофа «После землетрясения». Одно из доказательств тому — неслабый успех «Звездной войны». В общем, примитивной роботежи с элементарнейшими сюжетами, но оснащенной необычайно интересным изображением. К слову, появление таких картин, как «Звездная война» или «Контакты третьей степени», было бы невозможно без того, что на протяжении десятилетий люди будут иметь собственные домашние кинотеатры. Мало того, наряду с частными собраниями фильмов будут существовать и публичные выставочные залы, где зрители смогут выбирать и просматривать записанные на магнитной ленте или диске любые фрагменты любого века и смотреть его дома, оставаясь «перелетывающими» к избранным кадром.

Иначе говоря, в будущем кино войдет в быт так же глубоко и прочно, как книга. Начнем и говорить о том, в какой степени возродит культурно-воспитательную роль кинематографа. Какого излагательного ступит в «непосредственный контакт» с творением великого живописца, ощутив чудо сопереживания, оценит объект, который он изобразил, почувствует удар исти художника. Сегодня существует великолепная техника воспроизведения, но разне репродукция, видеозапись карт. Конечно, нет. А между тем нечто подобное происходит в кино: просмотр экранной, слышимое многие не обращаясь к книге: по понятным причинам здесь особенно беспомощность вынуждают дети.

Я с грустью смотрю на ребят, часами просиживающих у голубого экрана. И боюсь, что готовое, подпадающее под руку, «раздавленное» зрелище — к стати, абсолютно закономерно, как способ информации и развлечения, — не заменит то особое состояние души, какое бывает при встрече с «допотопной» книгой.

Но надо бы провидцем, чтобы предсказать, что перспективы использования кинематографа в школе воспитания зрительского не только в том, что фильм открывает для нас новые миры, — у нас есть свой собственный мир. И в нем, Юрий Семенин. Мы воспринимаем передачу «Слово у улыбки, глаза. Мне кажется, это общая закономерность: процесс познания идет успешно, если посредником выступает человек, и тем успешнее, чем интереснее его личность.

Но и здесь требуется осторожн: я могу себе представить школу, где, скажем, театральная премия ребенка только с помощью экрана. Но можно ли таким способом изучать в школе литературу? Я ответил бы категорично: нет.

Хорошо известно, что советский человек кардинально отличается от людей капиталистического мира — ему «до всего есть дело». Он занят строительством коммунизма у себя в стране, но его волнуют и судьбы тех, кто борется за свободу и независимость во всех уголках планеты. Черты характера нового человека вырабатывались медленно — и вырабатывались по частям. И кинематограф будущего, надеюсь, сыграет огромную роль в воспитании гармонично развитого человека коммунистического общества. Мне кажется, это является главной его задачей, потому что важнее ее просто нет...

Социальные и нравственные проблемы ставятся на материале жизни завода или колхоза. Такие спектакли пользуются особенно большим успехом. Примером может стать постановка «Трагедия» Бориса Л. Мосолова, который рассматривает о проблемах, возникающих при научно-техническом перевооружении села. «Бережной бор» поставлен молодым режиссером Э. Ливневичем. На фестивале театров Московской области «Золотая осень» он получил премию за спектакль «Вера» в лесу.

Актуальные вопросы идеологической работы КПСС

Вышел в свет втором дополненным изданием сборника произведений Л. И. Брежнев «Актуальные вопросы идеологической работы КПСС» в двух томах.

В нем помещены (полностью или в изложении) доклады, речи, выступления, статьи, приветствия Л. И. Брежнев за период с 1964 по 1979 год, раскрывающие содержание коренных вопросов идеологической работы КПСС, даются представления о многогранной деятельности партии в области коммунистического воспитания трудящихся.

Материалы сборника возмужают идеологические кадры, всех коммунистов важными теоретическими положениями и практическими выводами, помогут им осуществлять комплексный подход в идеологической работе, обеспечивать тесное единство идеологической, культурной и нравственной воспитательной работы.

Книга «Актуальные вопросы идеологической работы КПСС» выпущена Издательством политической литературы и напечатана в типографии «Красный пролетарий» (ТАСС).

УЧЕБНИКИ НАШЕМ ДЕТЯМ

Первого сентября более восьми миллионов ребят сядут за парты. В нынешнем году для них в школы страны отправлено 1,783 миллиона учебников общим тиражом более 258 млн экземпляров.

В соответствии с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О переиздании бесплатного пользования учебниками учащимися общеобразовательных школ» продолжалась работа по созданию и организации библиотечных фондов школьных учебников. В 1978 году свои первые книги получили бесплатно учащиеся первых классов. В этом году в библиотечные фонды школ заложены учебники для вторых и третьих классов.

Особенно успешно в этом году работали коллективы издательства и полиграфического предприятия РСФСР и Кыргызской ССР. Издательство Российской Федерации, выполняя социалистические обязательства школы, продолжала работу по созданию и организации библиотечных фондов школьных учебников. В 1978 году свои первые книги получили бесплатно учащиеся первых классов. В этом году в библиотечные фонды школ заложены учебники для вторых и третьих классов.

Со дня последних гастролей свердловчан в Москве прошло семидесять лет. Для хореографического коллектива — срок немалый. За эти годы коренным образом изменился артистический состав, молодое поколение заняло лидирующее положение, смело держась в больших партиях. Новые балетные коллективы Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского на своем гастрольном в Москве «Ледяном озере» — самым сложным произведением классического репертуара. Они дали нам возможность различать себя в «Шопенианах», «Карибу-сенте», фрагментах из «Париж», в балетах современных авторов «Слуга двух господ» и «Сотворение мира».

Труппа по-настоящему профессиональная. И хотя у нее нет оригинального исполнительского стиля, связанного с самостоятельным репертуаром, тем не менее коллектив отличается слаженностью сценического поведения, музыкальностью, бережливостью отношением к образному строю спектакля, хореографическому тексту.

У коллектива долго не было постоянного художественного руководителя. И потому театру пришлось обходиться балетмейстером-гастролерами, отчего они понемногу потеряли — перестали пополнять репертуар оригинальными произведениями, быть первооткрывателями, утратили связь с уральскими композиторами. Все это привело к некоторой вторичности репертуара. Вместе с тем коллектив не потерял авторитета у местного зрителя, да и в Москве свердловчане пользуются заслуженным успехом. Удерживать достойный художественный уровень постановок театру помогают стабильность и опитность педагогов — репериторов, ответственность исполнителей, общая заинтересованность и подлинно творческая атмосфера, которая не покидала свердловскую балетную труппу.

Балет «Сотворение мира» приобрел наших гостей и театральные и современной музыки Андрее Петрова, где так органично сплелись музыка, драматизм, где значительная философская тема подается в образах и ситуациях удивительно театральных и ярких (дирижер Е. Колобов). Не менее значительной для молодых зрителей оказалась встреча с балетмейстерами Н. Касаткиной и В. Васильевым, с их оригинальным танцевальным стилем. Стиль этот актеры освоили и наиболее добротно в

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

(ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

ФESTИВАЛЬ ИСКУССТВ «Музыкальная осень» Калининский районский. В планах будет исполнены новые симфонические и хоральные произведения местных композиторов.

А. ПАРОВ. ЭЛИСТА. Калининская АССР.

БУТИНСКАЯ ФАБРИКА художественного ковроткачества славится своей продукцией. Здесь выпускается почти 30.000 ковровых метров ковров в год. Новороссийским предприятием совместно с Московским научно-исследовательским институтом разрабатываются новые рисунки, используются образцы народного творчества.

В. СИНЦОВ. Свердловская область.

ИНТЕРЕСНАЯ ВЫСТАВКА открылась в картинной галерее при Якутском государственном университете. Ее организаторами участвовали преподаватели по району Якутии. Кроме подлинных предметов материальной культуры якутов XIX—XX веков, инсталлируют свои фотографии, зарисовки и живописные работы, сделанные во время поездки.

Т. ТИШИНА. ЯКУТСК.

КЛУБ ПРАВОВОЕДОВ начал работу при центральной библиотеке Краматорска. Его члены — молодые рабочие, студенты, учащиеся. В планах выступлений с работниками прокуратуры, милиции, суда, знакомство с правовой литературой.

В. ФРЕЙГОФЕР. Краматорск. Донецкая область.

ГРУППА РЕБЯТ из Пальской Народной Республики проводит летние каникулы в пионерском лагере им. Арназда Гайдар. Мальчишки принимают заботой и вниманием советских пионеров, военных воспитателей.

И. КОНДРАТЕНКО. КАЛИНИНГРАД.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Годы спустился

первой части спектакля — они отлично воспроизводят хореографию, связанную с рисунками М. Эрфеля. Привлекателен Адам Е. Амосов — любознательный, добрый, неподдающийся жестокости, обаятельный Ева — Л. Воробьева. Бог у Ю. Веденева — напыщенный, растерянный, явно не справляющийся со сложным небесным хозяйством, с присимками и кознями Черта — А. Федорова и Чертова — Н. Гордиенко, чей танец отличается эксцентричностью пластики, загадочным весельем, озорством. В третьей части «Сотворения мира» милая тоналность, в той же тоналности обобщение, большая внутренняя сила, драматическая наполненность. Е. Амосов и Л. Воробьева пока не сумели отойти от эфемерности картинной живописи. Особенно это относится к образу Евы, который у Л. Воробьевой во второй части лишь развитая, духовная значительность.

Комедийный жанр — редкий гость балетной сцены, и потому стремление свердловчан показать своим зрителям «Слуга двух господ» М. Чулжак хочется приветствовать. Балет получился красочно карнавальным, звенящим радостью (постановщик И. Болкринов). Непосредственность, увлеченность, искренность исполнителей придали ему особое очарование и заразительность комедийности. Эту комедийность мы ощущали и в образе весельчака и пройдохи Труффальдино (А. Федорова), в грациозной непосредственности танца Смеральдины — Е. Гусиной и в обязательной пластике Беатриче (В. Абшашева), в текст партии которого искусство введены на мужских танцев, и в ясной, по-своему трагической фигуре Панталоне, роль которого в комедийном ансамбле органично вытекает из образов, созданных Ю. Супруновым (Флориндо) и Н. Остапенко (Сильвио).

Музыка М. Чулжака пронизана национальными мелодиями и ритмами. Свообразным центром этого музыкального калейдоскопа стала заглавная танцевальная мелодия — мелодический символ веселого, радостного спектакля (дирижер Е. Манасев).

«Ледяное озеро» особенно выразительно продемонстрировала творческие возможности труппы, ее стремление к без-



Сцена из балета «Шопениана». Фото М. Строкова (ТАСС).

Николай Эльяш.

На соискание Государственной премии СССР

СОВРЕМЕННОЕ И ВЕЧНОЕ

Несколько лет назад я прочитал в журнале «Звезда» статью Б. Бурсова «Критика как литература»...

как они влияют на меня? И т. д., и т. п. А дальше, опираясь на многочисленные факты литературы XIX века и литературы советского периода...

в данное время. Кинорежиссеры идут следом за нами, в какой-то мере пользуясь нашими достижениями...

Новая работа Б. Бурсова оказалась мне чрезвычайно интересной и современной: речь шла не только о месте критики в литературном процессе...

Меня радует, что, утверждая глубокое и точное овладение критикой, марксистско-ленинской методологией, Б. Бурсов говорит и об уровне нашего мастерства...

Многие страницы книги — это мастерски написанные портреты — и поэтов, и их героев. И многие — гимн русской культуре.

В книгу «Критика как литература» (Ленинград, 1976 г.) Б. Бурсов включил три большие статьи: «Критик как писатель», «Теоретическая и интерпретационная», «Современное и вечное».

Я совершенно согласен, когда Б. Бурсов, говоря об искусстве экранизации, пишет: «Я не идеализирую литературоведение, как и не бросаю тень на кинематограф»...

Б. Бурсов — строгий читатель, и он порой выступает со строгим суждением там, где другие порой отмахиваются. Как-то один из наших критиков, человек, безусловно, одаренный, сравнил одного из наших писателей с классиком...

казал деревню изнутри, а вот его предшественники — классики прошлого — показывали ее извне. Поэзия, Б. Бурсов вспоминает инспирированную мысль Чернышевского об умении Толстого переселиться в душу поселенца...

Я далеко не всегда согласен с автором книги — порой он спорит с критиком, к которому относится всерьез, по крайней мере, спорит, порой проходит мимо заявлений, которые кажутся мне значительными...

Всем своим творчеством последних лет Б. Бурсов утверждает не просто жанр книги, где рассказ о жизни писателя соседствовал бы с анализом его творчества, он стремится к большему — показать то единство, когда личность определяет путь творчества, а творчество в свою очередь формирует и личность художника...

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

АВГУСТ

«Театр»

Номер открывает статья Ю. Лукина «Идеологическая работа партии и художественная культура», посвященная последним постановкам ЦК КПСС в области идеино-воспитательной работы...

«Телевидение и радиовещание»

Номер открывает статья главного редактора научных-популярных и учебных программ ЦТ В. Егорова о провозглашении ЮНЕСКО «Международного года культуры»...

«В мире книг»

В материале «Педагогика, ее издатель и автор» обсуждаются острые проблемы издания и распространения педагогической литературы.

«Клуб и художественная самодеятельность»

«Праздник урожая» — звуковой материал на первой вкладной грампластинке номера. Он включает выступления Глеба Социалистического Труда Л. Барышева, Н. Перевозова, первого секретаря Иловского райкома партии Степана Кривоногова...



ПОД ИСКУССТВОМ ВСЕГДА В ДЕЙСТВИИ Олаф УТТЬ

Вряд ли найдется в Эстонии человек, не знающий Каарела Ирда, народного артиста СССР, директора, главного режиссера Академического театра «Ванемуине».

Каарела Ирда — не только талантливый артист, но и человек, которому близок театр. Он не только талантливый артист, но и человек, которому близок театр. Он не только талантливый артист, но и человек, которому близок театр.

Каарела Ирда — не только талантливый артист, но и человек, которому близок театр. Он не только талантливый артист, но и человек, которому близок театр. Он не только талантливый артист, но и человек, которому близок театр.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

ТВАНДИС

Национальный детский театр «Одувечик» из канадского города Квебек открыл гастроли спектаклем «Гуллвер» по роману Д. Свинфа.

И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр.

ЛЕНИНГРАД

Творческая встреча с авторами гастролирующего здесь таджикского академического театра драмы им. А. Лазути состоялась на городской мебельной фабрике.

П. ДЖАЛИЛОВ.

БРЯНСК

На сцене городского театра кукол и Дворца культуры им. Ю. Гагарина проходит гастроль Черниговского кукольного театра, посвященная 325-летию воссоединения Украины с Россией.

А. КРАВЦЕВ.

ЗАПЕЧАТЛЕННАЯ ЭПОХА



У советской фотографии праздник. Шестьдесят лет назад, 27 августа 1919 года, Председатель Совета Народных Комиссаров Владимир Ильич Ленин подписал декрет о передаче фотографии в ведение Наркомпроса.

На эту особенность фотографии — пропагандистское воздействие на массы, ее политическое просвещение — прежде всего обратил внимание Ленин, распорядившись о немедленном использовании фотографии «ввиду крайней важности и злободневности».

В наши дни, когда мы живем в эпоху фотографии, когда она стала неотъемлемой частью нашей жизни, мы должны вспомнить о том, как в те далекие годы фотография была для нас дорогой и необходимой вещью.

В те далекие годы фотография была для нас дорогой и необходимой вещью. Она помогала нам видеть то, что было далеко, и сохранять на долгие годы моменты нашей жизни.

Сегодня фотография стала неотъемлемой частью нашей жизни. Мы используем ее для работы, для учебы, для развлечения.

В наши дни фотография стала неотъемлемой частью нашей жизни. Мы используем ее для работы, для учебы, для развлечения.

ВСТРЕЧА С ХАЛХИН-ГОЛОМ

Лично для меня эта встреча была четвертой. Первая произошла в 1939 году в бою. Вторая — в 1969 году на праздновании 30-летия Халхин-гольской победы.

На минувшей неделе по телевидению впервые в стране демонстрировался кинофильм «Халхин-Гол, год 1939» (второй сценарий Д. Ортенберг, Л. Лазарев, Ц. Назван. Режиссер М. Бабан). Картина построена как строго документальное повествование.

Избран район Халхин-Гола для «необязательной войны», агрессором рассматривался на легкую победу. Для советских и монгольских войск этот плацдарм был удвоен в пунктах подвоза боеприпасов.

Впервые здесь, на Бази-Цагане, когда tutto потребовалось боевая обстановка, командование бросит в бой без поддержки лехоты до 200 танков.

«Улыбка ребенка»

«Улыбка ребенка» — радость мира — так назван отчет с совещания секретарей профсоюзной организации культуры страны об участии профсоюзов в воспитании детей и подростков.

«Улыбка ребенка»

«Улыбка ребенка» — радость мира — так назван отчет с совещания секретарей профсоюзной организации культуры страны об участии профсоюзов в воспитании детей и подростков.

ВЫСТАВКИ РИСУЮТ ДЕТИ

Народный музей изобразительных искусств села Орлова, что в Таласской области Кыргызской Республики, открыл выставку рисунков детей.

Народный артист СССР К. Ирд.

Народный артист СССР К. Ирд. Фото О. Виканди (ТАСС).

Третьяковской галереи

Третьяковской галереи. Таласские мастера живописи и графики представили свои работы на выставке в Москве.

архитектура наших дней

УИДЕТ ЛИ УЛИЦА ПОД ЗЕМЛЮ?

Не такое уж это событие по нынешним временам — переход подземный переход...

атр, на стадион... Ведь информация в городе, ее решение дизайнерами...

Подземные трассы — пешеходные или автомобильные — можно и нужно закладывать там, где они сегодня...

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Подземная урбанистика требует, конечно, своих правил, своих условий...

Подземное строительство в крупных исторических городах — это часто вторжение в культурный слой...

И все же... Как ни хороши новые переходы, украшенные мозаичным панно, просторный и светлый...

Космос, живопись, цветочные ступени... Космос, живопись, цветочные ступени...

Подземная урбанистика — отнюдь не нечто капризное, а потребность современного города...

«Комбинат, завод и... Дворец культуры»... Министерство угольной промышленности СССР...

Уже много проложено по нашим крупным городам подземных трасс...

Подземная урбанистика — отнюдь не нечто капризное, а потребность современного города...

Министерство угольной промышленности РСФСР рассматривает статью «Комбинат, завод и... Дворец культуры»...

Вот как много вопросов возникает, едва спустившись под землю...

И тихое тогда стало. Сколько смертей видел Свиденцов за войну...

«В поисках газетной витрины»... Чебоксарский горком КПСС сообщает, что корреспонденция «В поисках газетной витрины»...

стол справок ТРИ ВИДА СТАЖА

Ведет ли в мой производственный стаж период учебы в театральном институте...

Прежде всего следует заметить, что действующее законодательство не содержит точного термина «производственный стаж»...

Время обучения в высшем учебном заведении, как правило, не засчитывается в специальный стаж работы...

В 1931 году московская балетная школа была реорганизована в Государственный театральный институт...

С первых же дней войны Александр Андреевич ушел на фронт, был ранен и тяжело контужен...

На протяжении последних шестидесяти лет каждый понедельник на страницах ленинградской «Действительности» появляются статьи...

НА ПЕРЕДОВУЮ статью «Фронтоник», опубликованную в «Советской культуре» 3 июля 1979 года...

Теперь мы уже седьмой десяток лет, но я продолжаю работать старшим оператором центральной котельной при Ярославском комбинате «Красный Перекое»...

Там же, в адрес Фронтоникова, не забывая и их, писала, не забывая и их, писала, не забывая и их...

Познакомлю сначала поближе с Александром Андреевичем Свиденцовым, внешне еще крепким...

В декабре 1934 года в Московском театре, руководителем которого назначили известного ленинградского танцовщика и педагога Виктора Александровича Семанова...

Вот как много вопросов возникает, едва спустившись под землю, как установлено, эти вопросы...

«В поисках газетной витрины»... Чебоксарский горком КПСС сообщает, что корреспонденция «В поисках газетной витрины»...

сколько мгновений не дожил солдат до Победы, не разделял общей радости с однополчанами...

После войны Александр Андреевич работал некоторое время на «Красном Перекое», затем переехал в областную типографию...

Там же, в адрес Фронтоникова, не забывая и их, писала, не забывая и их...

Познакомлю сначала поближе с Александром Андреевичем Свиденцовым, внешне еще крепким...

Вот как много вопросов возникает, едва спустившись под землю, как установлено, эти вопросы...

С первых же дней войны Александр Андреевич ушел на фронт, был ранен и тяжело контужен...

«В поисках газетной витрины»... Чебоксарский горком КПСС сообщает, что корреспонденция «В поисках газетной витрины»...

истия, была одна льгота, одна привилегия, одно право и обязанность — первым войти в атаку...

Смысл этих лаконичных строк, извините, даже ему неясен. И А. Свиденцов, отдавая завядавшее местом Гариным Васильевым Соколинкой, был уверен, что законную просьбу его удовлетвори-

Там же, в адрес Фронтоникова, не забывая и их, писала, не забывая и их...

Познакомлю сначала поближе с Александром Андреевичем Свиденцовым, внешне еще крепким...

Вот как много вопросов возникает, едва спустившись под землю, как установлено, эти вопросы...

С первых же дней войны Александр Андреевич ушел на фронт, был ранен и тяжело контужен...

«В поисках газетной витрины»... Чебоксарский горком КПСС сообщает, что корреспонденция «В поисках газетной витрины»...

до конца не уяснен. А ведь прямая обязанность руководящих товарищей на местах проявлять постоянное внимание и заботу...

Например, в коммунальной квартире, где проживает А. Свиденцов, в прошлом году проводились работы по ремонту...

Там же, в адрес Фронтоникова, не забывая и их, писала, не забывая и их...

Познакомлю сначала поближе с Александром Андреевичем Свиденцовым, внешне еще крепким...

Вот как много вопросов возникает, едва спустившись под землю, как установлено, эти вопросы...

С первых же дней войны Александр Андреевич ушел на фронт, был ранен и тяжело контужен...

«В поисках газетной витрины»... Чебоксарский горком КПСС сообщает, что корреспонденция «В поисках газетной витрины»...

ПОМНИТЬ ВСЕГДА! ПО СЛЕДАМ ПИСЕМ ФРОНТОВИКОВ

Там же, в адрес Фронтоникова, не забывая и их, писала, не забывая и их...

Познакомлю сначала поближе с Александром Андреевичем Свиденцовым, внешне еще крепким...

Вот как много вопросов возникает, едва спустившись под землю, как установлено, эти вопросы...

С первых же дней войны Александр Андреевич ушел на фронт, был ранен и тяжело контужен...

«В поисках газетной витрины»... Чебоксарский горком КПСС сообщает, что корреспонденция «В поисках газетной витрины»...

Там же, в адрес Фронтоникова, не забывая и их, писала, не забывая и их...

Познакомлю сначала поближе с Александром Андреевичем Свиденцовым, внешне еще крепким...

Вот как много вопросов возникает, едва спустившись под землю, как установлено, эти вопросы...

С первых же дней войны Александр Андреевич ушел на фронт, был ранен и тяжело контужен...

«В поисках газетной витрины»... Чебоксарский горком КПСС сообщает, что корреспонденция «В поисках газетной витрины»...

Там же, в адрес Фронтоникова, не забывая и их, писала, не забывая и их...

Познакомлю сначала поближе с Александром Андреевичем Свиденцовым, внешне еще крепким...

Вот как много вопросов возникает, едва спустившись под землю, как установлено, эти вопросы...

С первых же дней войны Александр Андреевич ушел на фронт, был ранен и тяжело контужен...

«В поисках газетной витрины»... Чебоксарский горком КПСС сообщает, что корреспонденция «В поисках газетной витрины»...

ОРГАНИЗАТОРЫ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ ДИВЕРСИЙ БРИТАНСКИЕ

На протяжении последних шестидесяти лет каждый понедельник на страницах ленинградской «Действительности»...

редакция ряда прогрессивных изданий опаздало несколько сот в высшей степени конфиденциальных документов...

«Может ли Израиль обладать палестинской революцией?» В дополнение к этому институт издаст ежегодные «Алманахи власти и конфликты»...

КОРОТКО О РАЗНОМ

ДОМ КУЛЬТУРЫ НА КОЛЕСАХ

В Горьком закончена работа передвижной агиттеатра...

ВОЗВОДЯТ МУЗЕЙ

В эти дни новосибирцы с интересом следят за созданием музея...

КРЫША СДЕЛАНА ИЗ ВОДЫ

Зонтик, купол которого сделан из воды...

ТА АЛЕКСЕЕВА

ЗАГАДКА МАЛЕНЬКОЙ РЫБКИ

В трали дальневосточных рыбаков попалась маленькая рыбка...

В. ЧЕРНОВ

ГОВОРЯТ, ЧТО В НЕДРО ВОДЫ

Говорят, что в недрах воды столько же калорий, сколько в курином яйце...

ВРЕМЯ ШЛО, И ВЫСАЖИЛИСЬ

Время шло, и высажились на пчелы еще мудрее, чем предками...

Прекрасно, удовлетворены эти пчелы и их хозяева...

В мировой медицинской практике использование пчелиного маточного молочка...



Опера и балет Японии

Хабаровск — Иркутск — Москва — такой маршрут группы японских артистов из города Нагоя...

ГАЛЕРЕЯ В ДОЛГОПРУДНОМ

Долгопрудный, живописный город в Подмосковье, был известен своим музеем — Московским физико-техническим институтом...

«Стряпуха» стала музыкальной комедией

Свердловский театр музыкальной комедии с большим успехом гастролирует в Дnepопетровске...

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

140 лет со дня рождения Джуарда Франциска Направнина (1839-1916), русского композитора, дирижера, общественного деятеля...

ПУТЕШЕСТВИЕ ВНУТРИ ПАМЯТНИКА

Огромная впечатляющая сила памятник-ансамбль герою Сталинградской битвы на Мамаевом кургане...

дежурный инженер... Они и обесценивают работу памятник-ансамбля. Нельзя не сказать о завтрашнем дне всемирно известного, не имеющего аналогов памятник-ансамбля...

Фельетон

А ПЧЕЛЫ ЖУЖЖАТ И ЖУЖЖАТ

многоразличия в которой дана рекомендация по его использованию... Предварит широко применяется в Японии...

Тов. Ковшило проявил полную подготовленность: Мы разрешить не можем, что лекарственный препарат... Школад — тоже биостимулятор...

ФОТОКОНКУРС в. ВОРОНИН, «Железные Литер» — Трапеза.

Билет выдает электроника

Идет создание автоматизированной системы управления продажей билетов и бронирования мест Аэрофлота... Каждый сутки в нашей столичной системе продаж и бронирования билетов...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ С 27 АВГУСТА ПО 2 СЕНТЯБРЯ

ВЕЧЕР В ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СССР

ДНИ РУМЫНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

«ПАСТУХИ ТУШЕТИН»

КОНКУРС ЭСТРАДНОГО ПЕВИЧА В СОПОТЕ

«РАДУГА»

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОРЕВНОВАНИЕ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ НА ПРИЗЫ ГАЗЕТЫ «ИЗВЕСТИЯ»

НА ТЯЖЕЛЫХ ВЕТРАХ

ПО ВАШИМ ПЬЕСАМ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

Ордена Ленина и Ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

Изд. № 2011.