



**В СССР созданы необходимые материальные и духовные условия для дальнейшего роста творческих возможностей каждого советского человека, всестороннего развития личности.**

(Из постановления ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик».)

# Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

№ 44 (4480)

Суббота, 8 апреля 1972 года

Цена 3 коп.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



## ДАРЯЩИЕ ЗНАНИЯ

Фоторепортаж А. Бертика

**В МАГАДАНЕ** большой праздник. На днях областная библиотека получила новое помещение — светлое, просторное, красивое.

Это подарок не только жителям самого города. Это центр организации библиотечного дела на далекой и огромной северной земле. Областная библиотека руководит и оказывает методическую помощь 89 массовым библиотекам, в том числе в 63 труднодоступных селах.

А условия работы не из легких. Чтобы добраться до мыса Шиндига, острова Врангеля, Уалена, бухты Провиденция и других отдаленных населенных пунктов, приходится совершать путешествие по Чукотскому полуострову в тысячу километров. Работают здесь замечательные люди, подлинными энтузиасты — Надежда Долматова, Клавдия Зорина, Нина Долмовец, Юлия Науменко, Елизавета Соболева, Лидия Лашенко... Все их не перечислить.

Много творческой энергии отдает своему делу заведующая методическим отделом областной библиотеки Светлана Русанова. Воспитанница Ленинградского института культуры, Светлана Федоровна приехала в Магадан в 1966 году, очень полюбила этот суровый и богатый край.



Внешний вид здания Магаданской областной библиотеки.  
Светлана Русанова — заведующая методическим отделом.  
Один из углов общего читального зала.

## КРИТИКА И ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА

— этой теме был посвящен расширенный пленум правления Союза художников Армении.

Для сегодняшнего творчества мастеров искусства характерны интенсивные поиски новых средств выразительности, расширение круга осваиваемых традиций. Творческие поиски обострились без потерь. Однако их могло быть значительно меньше, если бы наша творческая мысль вынашивалась следовала за художественным процессом, активнее участвовала в общественной жизни. — Так говорили участники пленума, подчеркивая, что критика — это часть общего процесса художественного развития. Думать о будущем — значит решать конкретные проблемы совершенствования профессионального мастера, исследователя, расширять проблематику научных исследований, улучшать подготовку кадров.

Развернутая резолюция пленума включает серию конкретных мероприятий, выполнение которых поможет активизировать работу критиков, улучшить пропаганду эстетических знаний в республике.

## ДОРОГАЯ РЕЛИКВИЯ

Ромаш-на-Дону. (Соб. корр. «Советской культуры»). В городе, самой ценной реликвией в семье кубанского рыбака И. Крива отныне станет книга. Ужасный дождь с дуршевной надписью его автора — М. А. Шолохова.

Недавно в Магадане рыболовецкая «Океан» вместе со своими товарищами была в гостях у любимого писателя. Взаимный интерес был разгорелся, проблемы восстановления рыбных богатств Дона, о писателем и труде Михаила Александровича Шолохова рассказав гостям о работе над романом «Они сражались в степях», о своей драгунской деятельности.

В память об этой встрече писателя и подарил рыбакам свои книги.

## ЗА ЛУЧШЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

В ознаменование 50-летия образования СССР Союз художников РСФСР совместно с Министерством культуры РСФСР принял решение об учреждении премии за лучшее произведение изобразительного искусства, отражающее тему строительства коммунизма. XIV съезд КПСС, дружба и братство народов и народностей нашей страны, торжество ленинской национальной политики.

Присуждение премии будет проводиться на художественном выставочном публичном конкурсе «По родной стране».



## ВЕСТИ ИЗ МОЛДАВИИ

ДОМ АИТЕРА

В Кишиневе открылся Дом культуры имени Аитера. В начале апреля литературного театра «Мечта», созданного при доме культуры по инициативе индустриальной раскопки В. Аноста. В доме была развернута экспозиция работ художников и демонстрация ленинских проектов архитекторов «Молдагипрострой».

КИНОТЕАТР-УНИВЕРСИТЕТ

При одном из лучших индустриальных предприятий Кишинева открылся народный киноуниверситет. Одно из занятий было посвящено творчеству Миллеленко, автором — Андрей Рублеву.

Народный киноуниверситет пользуется большой популярностью у молодежи.

## ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

Писатели, артисты, композиторы — члены делегации в молдавских строительных коллективах, молдавской столицы. Встреча с творческими коллективами в одну из последних встреч артистов-русского драматического театра выносила на суд молодых зрителей свои новые спектакли.

В ЖИЛКО, читатель «Советской культуры».

## ИСКУССТВО В СТРОИ РАБОЧЕМ

РИГА. (Соб. корр. «Советской культуры» О. Макарова). Кировский район — центральный в Риге. На его территории расположено почти все театры, музеи, творческие союзы. Последний пленум Кировского района партии был посвящен вопросу о сотрудничестве творческой интеллигенции с производственными коллективами, строительской работой.

С докладом на эту тему выступил секретарь района Г. Петерсон. В пленуме принял участие член райкома партии поэт Имант Знепольс, народная артистка СССР, секретарь партбюро Художественного академического театра зин. Г. Райнис, Вяч. Артман, член райкома партии, ответственный секретарь Союза художников республики Гуварс Кролсис, член райкома партии, секретарь партийной организации Союза композиторов республики Паулс Дамбис и другие.

## В ГОСТЯХ У ДРАМАТУРГОВ-РАБОЧИХ

В ЦЕНТРАЛЬНОМ доме литераторов состоялось открытое партийное собрание московских драматургов. На него были приглашены рабочие, инженеры, служащие завода «Памяти революции 1905 года». Они приняли участие в обсуждении спектаклей, в которых выведены образы представителей рабочего класса, — «Инженеры Е. Каплинской в Малом театре», «Человек со стороны И. Дворецкого в Московском драматическом театре на М. Бронной», а также комедии «Служивший» Э. Брагинского и Э. Рязанова в Театре имени Вл. Маяковского.

— Такое дружеское собеседование мы проводим впервые, — сказал, открывая собрание, секретарь партийного бюро творческого объединения драматургов Д. Холендров. — «Человек, завод, общество» — это тема сегодняшнего нашего собрания подказна жизнь. И мы ждем от вас откровенных слов, мыслей, критических замечаний, которые, несомненно, помогут драматургам в дальнейшей работе над современной темой.

И действительно, разговор получился творческим, деловым, значительным.

Итак, слово:

★ Спесарио Г. Красавину: — Мы не мыслим себя в стороне от актуальных проблем, которыми живет наша страна. И хорошо, когда произведения драматургии позволяют нам глубже осознать сложные процессы, происходящие сегодня в жизни. Хотелось бы видеть на сцене нашего современника — человека интересного, значительного, с богатым внутренним миром.

Я видел в Малом театре «Инженеры». Это хорошая, нужная спектакль, он заставляет размышлять, но, с моей точки зрения, здесь недостаточно глубоко показан коллектив и его роль в становлении личности.

★ Главному инженеру завода М. Довбенко: — Мне бы хотелось остановиться на «Служивших», хотя произведения это и не принадлежат к жанру «производственных пьес». Но оно будит у зрителя добрые, хорошие чувства, позволяет, как формируются «моральный климат» учреждения. Проблемы, которыми живут герои спектакля, типичны для любого коллектива. Но мир этого ценного произведения определен, по-моему, не совсем точно: это скорее лирический репортаж, чем комедия.

★ Токарию В. Полышову: — Хотелось бы видеть на сцене новые, коммунистические отношения людей. Чтобы драматургия не «фотографировала» действительность, а заглядывала в будущее. С этой точки зрения мне из обсуждаемых сегодня спектаклей наиболее интересным представляется «Человек со стороны» И. Дворецкого, который дает каждому из нас, зрителей, богатую пищу для размышлений.

★ Начальнику цеха Б. Шнейерману: — Если в чего-нибудь и добился в жизни, то благодаря нашему рабочему коллективу. Мы все на заводе единомышленники. Пусть на сцене получат яркое отражение это рабочее братство, помогающее человеку найти себя.

★ Заведующей парткабинетом Г. Демидовой: — Я не согласен с предыдущими ораторами в том, что в «Инженеры» не поднят тема «Коллектива и личности». Здесь она есть, но не лежит на поверхности. Заслуга драматурга, с моей точки зрения, в том, что Е. Каплинская по-новому показала в своей пьесе представление старшего поколения не как «засторузлых», отсталых, а как людей, способных понять сегодняшние проблемы. Творческую смелость проявил И. Дворецкий в «Человеке со стороны»; конфликт его пьесы — острая борьба с рутинной — очень жизненной и достоверной.

Выступавшие на собрании драматурги Е. Каплинская, А. Соколова, Э. Брагинский, М. Малярский, И. Курьянов, И. Сотников и другие горячо поблагодарили гостей за их критические замечания и заявили, что эта интересная встреча поможет им в работе над новыми драматургическими произведениями.

## Совещание работников культуры и искусства РСФСР

«Вчера закончилось совещание работников культуры и искусства Российской Федерации. В Москве, в Колонном зале Дома союзов собралась делегация творческой интеллигенции, деятели искусства, руководители учреждений культуры, высших и специальных учебных заведений автономных республик, краев и областей России. Они обсуждали проблемы дальнейшего повышения роли учреждений культуры и искусства в коммунистическом воспитании трудящихся в свете решений XXIV съезда КПСС. С докладом выступил министр культуры РСФСР Н. А. Кузнецов. Сегодня, сказал он, в республике действует свыше 80 тысяч массовых библиотек, 77 тысяч клубов и домов культуры, 487 музеев, 310 профессиональных театров, 89 крупных художественных коллективов. В учреждениях культуры работают большая армия специалистов.

Характерной особенностью Российской Федерации, отметил докладчик, является ее многонациональный состав. Закономерным в духовной жизни республики, как и всей страны, стали расцвет, сближение и взаимообогащение культур социалистических народов.

Новый трудовой и политический подъем советских людей вызвал постановление ЦК КПСС «О подготовке и 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик». Это историческое событие народы нашей Родины встречают как великий праздник.

В связи с 50-летием образования СССР во всех автономных республиках, краях, областях, каждом населенном пункте пройдут праздники, вечера под девизом «Ленинская дружба

народов». Важным событием в культурной и общественно-политической жизни станут Всесоюзный фестиваль драматических театров, главный режиссер которого — народный артист РСФСР, народная артистка СССР — наша Голдина». Праздники искусств народов Советского Союза пройдут в Москве, Ленинграде, крупных промышленных и культурных центрах республики. Объявлены всероссийский конкурс фольклорного искусства в коммунистическом воспитании трудящихся в свете решений XXIV съезда КПСС. С докладом выступил министр культуры РСФСР Н. А. Кузнецов. Сегодня, сказал он, в республике действует свыше 80 тысяч массовых библиотек, 77 тысяч клубов и домов культуры, 487 музеев, 310 профессиональных театров, 89 крупных художественных коллективов. В учреждениях культуры работают большая армия специалистов.

Характерной особенностью Российской Федерации, отметил докладчик, является ее многонациональный состав. Закономерным в духовной жизни республики, как и всей страны, стали расцвет, сближение и взаимообогащение культур социалистических народов.

Новый трудовой и политический подъем советских людей вызвал постановление ЦК КПСС «О подготовке и 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик». Это историческое событие народы нашей Родины встречают как великий праздник.

В связи с 50-летием образования СССР во всех автономных республиках, краях, областях, каждом населенном пункте пройдут праздники, вечера под девизом «Ленинская дружба

В работе пленума приняла участие секретарь Рижского горкома Компартии Латвии В. Клобик и выступивший с речью заведующий отделом культуры Центрального Комитета Компартии Латвии А. Горс.

## СОДРУЖЕСТВО ХУДОЖНИКОВ

В Москве подписан рабочий план творческого сотрудничества между Союзом художников СССР и Союзом художников СРР на 1972—1973 годы. Он предусматривает широкий обмен делегациями, литературой по искусству, выставками.

В нашей стране, в частности, открываются две экспозиции работ рижских живописцев и графиков. В Бухарест будут отправлены фотовыставка «Советское монументальное искусство» и выставка произведений художников Российской Федерации.

(Корр. ТАСС).

## ВСТРЕЧА КОМПОЗИТОРОВ

Во многих городах нашей страны проходит фестиваль польской музыки. В программу его концертов включено 40 произведений 20 авторов.

6 апреля в Союзе композиторов СССР состоялась творческое собрание, посвященное концерту ПНР. В нем приняли участие гости во главе с председателем Союза польских композиторов Стефаном Слэдзинским.

Творческую встречу открыл первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренникова. Он поздравил польских музыкантов с заслуженным успехом, которым пользуются их выступления у советских слушателей.

(Корр. ТАСС).

## ТАМ, ГДЕ ЖИЛ ВАНО МУРАДЕЛИ

Представители музыкальной общественности столицы в минувший четверг собрались на Котельнической набережной у дома № 7/5, где жил и работал выдающийся советский композитор, лауреат Государственных премий СССР, народный артист СССР Ванно Муратели. Здесь состоялось торжественное открытие мемориальной доски (автор И. Саркис).

С теплыми словами о талантливом композиторе выступили первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренникова, председатель правления Московской организации Союза композиторов РСФСР С. Туликова и другие.

## ЗНАКОМЬТЕСЬ — НОВОЕ ИМЯ

### Марис Янсонс

ВОСПИТАНИК Ленинградской консерватории, ассистент-режиссер Е. А. Маринеско Марис Янсонс стал лауреатом второго Международного конкурса дирижеров имени Герберта Караяна, завоевав вторую премию, опередив 60 весьма сильных конкурентов. Караян высоко оценил дарование молодого советского дирижера и особо отметил его артистическую выдержку, художественную амбициозность и его глубокое и серьезное отношение к искусству.

Никогда встает вопрос о польности конкурсов: помогают ли они молодым артистам, не мешают ли их естественному развитию. Но разве не говорит в их пользу неоднократно бурно, плодотворно и успешно развивавшаяся исполнительская деятельность лауреатов многих серьезных (Венских последние последние дирижерские туры). Достаточно назвать Ю. Симонова, Д. Кляченко, конкурсные победы которых создали им заслуженную популярность. Не исключение здесь и Марис Янсонс. После соревнования он концертировал в Ленинграде, успешно гастролируя в Будапеште, и вот недавно им присутствовали на его дебюте в Москве, в Большом зале Консерватории с участием Государственного симфонического оркестра СССР. Программа из сплоченных сочинений позволила музыканту наиболее полно раскрыть свое дарование.

Вторая симфония Брамса, полная философской пирки и драматической страстности, требующая от дирижера глубокого проникновения в сложный мир брамовских образов, была исполнена М. Янсонсом талантливо, выучено, уверенно. Он проявил себя вполне зрелым, серьезным артистом, продемонстрировав дирижерскую волю и умение найти в работе полный контакт с музыкантами.

В Концерте для скрипки с оркестром Сибелиуса (великолепно сыграл Гидон Кремер) на до-

## НЕДЕЛЯ ВЕНГЕРСКИХ ФИЛЬМОВ

### Будапешт-Москва

8 апреля в Центральном доме журналистов состоялась пресс-конференция делегации венгерских кинематографистов. Делегация киноискусства братской социалистической страны — кинорежиссер Иштван Бачман, киноактеры Анна-Мария Сильваш и Юнас Янчич находятся в нашей стране в связи с фестивалем венгерских фильмов, приуроченным к знаменательной дате — 27-й годовщине освобождения Венгрии от фашистских захватчиков.

— Каждый из нас побывал в СССР по несколько раз, — говорит глава делегации Иштван Бачман — постановщик фильма «Горный голубок», «Заря», включенного в программу нынешнего фестиваля. — Думаю, что этот фильм сам по себе знаменителен. Он свидетельствует о прочных дружеских связях — существующих между нашими странами, и кинематографистами. И свой нынешний приезд и вам мы хотим максимално использовать, для того, чтобы познакомиться с советскими коллегами, из наших работами, с замечательными советскими зрительями. Тем более что за время моего отсутствия на советский зритель «вышел» такие интересные, значительные киноленты, как фильм из цикла «Объединение», картины «Белорусский вояка», «Память». Наш русский зритель проследит в те дни, когда весь советский народ, друзья нашей великой страны за ее рубежами готовятся торжественно отметить 50-летие СССР. Мы же, кинематографисты, можем сказать, что замечательные процессы, связанные с этой великой датой, привели к появлению интереснейших работ, созданных нашими кинематографистами, со зрительями, гулами, других национальных кинематографистов, многие из которых дали гигантские революционные преобразования.

В программе нынешнего фестиваля, который позиционируется зритель Москвы, Одессы и Свердловска, представлены работы художников разных творческих школ. Полагаю, общая черта большинства этих работ — стремление их авторов раскрывать связь с современностью, с сегодняшними думами, чаяниями и стремлениями наших соотечественников, строящих новую жизнь в народной Венгрии.

Совими впечатлениями из встреч с советскими коллегами, со зрительями, с новыми нашими фильмами с журналистами поделились также Анна-Мария Сильваш и Юнас Янчич.



Концерт прошел с большим успехом, и московская публика тепло приняла и по достоинству оценила первое выступление молодого дирижера. Я уверен, что Марис Янсонс не упустит ни одного шанса, чтобы познакомиться с нашими коллегами, с новыми нашими фильмами с журналистами поделились также Анна-Мария Сильваш и Юнас Янчич.

Владимир ВЛАСОВ, композитор.  
Фото И. Науменков (ТАСС).

## Беседы в ЦК КПСС

С 22 марта по 7 апреля в Советском Союзе находились секретарь ЦК Партии трудящихся Вьетнама То Хуу.

То, То Хуу имел встречи и беседы с кандидатами в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС П. Ж. Демичевым, министром культуры СССР Е. А. Фурцевой, в Отделе ЦК КПСС, в Высшей партийной школе при ЦК КПСС, в Союзе писателей СССР. Беседы, в ходе которых состоялся обмен мнениями по вопросам дальнейшего развития сотрудничества в области идеологии и культуры между КПСС и ПТВ, прошли в обстановке сердечности и полного взаимопонимания.

То, То Хуу посетил также Волгоград, где осматривал памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы, посетил промышленные предприятия и новостройки города.







Александр АНАНКО

Ты прости расхождености мою. Но такое разве не суметь мне. С таврым восхищением смотрю. Как творит художник шестидесятник. Мне уже вовек не повторить. Буйство этих красок, этих линий. Мне лопать, не просто, что творят. Разум гензальский и напыль. Каждую оторван ты торшю. Потому, ну что не удивительно. То что люди ростом выше крыш. Все, напротив, охель. Убедительны. Довести стремится нарадываш давай звуки, давай опущенно. Это словом разве передашь. Шелухой, хором и безвещенно. Взгляд на мир привиделся. И в широк, Божья лар не дремлет. Под вод вельмо. Выскит в аде радужных шаров. Заучи бодрых мапшю. Над оркестром. Ярко-красный спелый ты язу. Великий звук и цвет. Ираделным. Потому и лажай да бука. Выглядит параднее плащину. На челе — великие мудрца. Как оно лажуточно-серьезно. И с законной тордостью. Под картинной павилье ты. «Сережа». Не грозит тебе, пока ты мал. Что волшебный маршаш твою стонити. Ты не зря сплыва познать мне дал. Что зорется настоящим творчеством. ВОЛГОГРАД.

Наш корреспондент беседует с Георгием Леонидовичем Северским, одним из сценаристов фильма «Адьютант его превосходительства».

— Сейчас «Адьютант его превосходительства» завоевал широкое признание зрителей. Большой приз на Минском всесоюзном фестивале телефильмов и, наконец, Государственная премия РСФСР. В чем, на ваш взгляд, причина такого успеха?

— Она не однозначна. Прежде всего колоссальный труд, продолжительная съемочная группа. По сути дела, было снято пять фильмов меньше чем за год. А ведь картина потребовала множества натуральных съемок, связанных со сложными экспедициями.

— Второе, о чем нужно говорить, — это невероятная, почти фантастическая работоспособность режиссера, картинщика Е. Ташкова.

И, наконец, не считайте это нескромным, немалую роль в успехе фильма сыграл богатый сценарийный материал, интереснейшая фактура которого нам с. И. Болгарским дали героические действия советских членов в годы гражданской войны и интервенции.

— Отдавая дань многим актерским удачам, кого бы вы все же особо выделили?

— Юрий Соловьев. Я хочу сказать это еще и потому, что был самым ярким противником утверждения Юрия Мефодиевича на роль Жюльетты. Мой авторский стереотип рисовал главного героя совсем иным. Каким-то бледным, выжатым или блестящим лейб-гусаром. Но как и ряд случаев, что не настало на своем заручении Юрия Соловьева сыграть Кольцова, блестящего, и фильм во многом обязан своим успехом его актерскому мастерству.

— Несмотря на успех фильма, не осталось ли у вас все же чувства неудовлетворенности, незавершенности каких-то сцен?

— Что-то, безусловно, можно было сделать лучше. И чем чаще смотришь ленту, тем четче видишь изъяны. Помните, когда лавочник Шукрина Мирон случайно зашел на улицу и его случайно увидел чекист. Выходит, не было бы этой случайности — и все! Кольцов пошел бы в магазин за хлебом, и все.

— Теперь, если позволите, повторю вопрос: какой судьбы или, точнее, судьбы мальчика Юрия, который озабочен в финале фильма обе стороны — и Ковалева, и Кольцов. Газета «Правда» уже открыла ваше киногерое, рассказав, что Юра и сценарист Северский — одно и то же лицо.

— Юра (а перне Жора Северский) и его друг-чекист больше не встретились. Юра потерял своих друзей, и для него, круглого сироты, началась пора скитаний. Он исколесил весь юг России, обитая в ночлежках, но всякий раз боялся из колодезь, где в то время начинали собирать и пересылать бестригорников. Безнадежды от самого Макаренки. Так продолжался год три. Очужденный в Киев, Юра сам пришел к чекистам, чтобы спрятаться от своего знакомого, фамилию которого не забывал все эти годы. Его накормили, напоили, одели и дали направление на Киевский кабельный завод, где и началась трудовая жизнь бывшего ма-

ленького бродяги. Это было в науку первой пятилетки. А через три года еще, комсомольцу из ударнику, Григорий Иванович Петровский вручил алый почетный знак «3 и 2/3» пятилетку Юра выполнил за 2 года и 4 месяца.

Потом — направление в Высшую пограничную школу, служба в пограничных. Во время войны был заместителем командующего партизанским движением в Крыму. Позднее, когда гитлеровцы вышли из Крыма, воевал в частях, освобождавших Чехословакию и Венгрию, участвовал в штурме Вены. В середине пятидесятых годов по состоянию здоровья протестил в военной службе, вернулся в Крым и послал себя литературной работе.

# ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

— Теперь, когда часть нашего интереса удовлетворена, можно было бы перейти и главному персонажу фильма — капитану Кольцову. Хотя, вероятно, его судьбу так четко порисовать не удастся?

— Да. Прежде всего, потому, что в фильме путь Павла Васильевича Кольцова — не биография одного человека, конкретной исторической личности. Наш герой — собирательный образ, собравший в себя судьбу, дела и подвиги нескольких славных членов и, в частности, соратника Ф. Э. Дзержинского, члена коллегии ВЧК Федора Тимофеевича Фомина. Ну, а во-вторых, рассказав дальнейший путь Кольцова, мы бы лишали зрителя определенного интереса к фильму.

— Значит, фильм будет продолжен?

— Безусловно! И если бы это зависело только от нас, сценаристов, он бы уже снимался. Но, как вам известно, неосуждено даже для нас (как и полагаются в хорошем детективе) режиссер Евгений Иванович Ташков звал категоричную позицию, широко объяснив, что материал исчерпан и фильм продолжен не будет.

— Вероятно, это решение пришло и режиссеру позднее. Иначе, чем же объяснить своеобразное авторское многозначие в финале?

— Были испробованы десятки вариантов заключительной сцены, написаны сотни вариантов последней фразы, и мы сознатель-

но оставили это многозначие с намеком на то, что и к судьбе Юрия и к судьбе генерала Ковалева, и уж, безусловно, к судьбе Кольцова еще вернемся.

— Но для того, чтобы продолжить съемки, нужно освободить Кольцова из плена.

— Что касается освобождения Кольцова, то нам, сценаристам, был предложен столь обширный выбор возможностей, что мы поначалу даже растерялись. Шли письма от школьников, рабочих, домохозяек и целых воинских частей. И в каждом — или требование освободить Кольцова, или предложение, как это сделать.

Особенно усилился поток этих писем после завершения нашего режиссера о том, что продолжением не будет. Почта принесла толстую тетрадь, где коллектив цеха Челябинского тракторного завода детально разработал план победа Кольцова, организованного Севастопольским подпольным центром. Тетрадь заканчивалась упреком, что, мол, если вы сами не в состоянии освободить отважного чекиста, то, пожалуйста, вот вам план. Те же, кто не видел возможности для освобождения Кольцова, предлагали перенести концовку лентой серии, чтобы развешен просто не попал в плен.

— А не было ли у вас, сценаристов, соблазна отправить Кольцова за рубеж после предложения генерала Ковалева?

— Разумеется, такой вариант приходил в голову. Но, во-первых, нам пришлось бы искоренить с Юрием Семёновым, который (об этой «Игрушке» уже рассказывал), а во-вторых, тогда капитан Кольцов не смог бы совершить своей самой замечательной операции — ликвидацию эшелона с танками Антанты. Это ведь был истинный подвиг. Лично я осознал все его величие, когда изучая архивы, обнаружил, что об этом событии писали все газеты Европы. Ведь в тот момент денацификации войска захватили Орел, готовилось решительное наступление на Москву, ударным кулаком которого должны были стать эти немалые эшелоны.

И вот по дороге танки исчезли! Деникинское командование пыталось сохранить это событие в тайне, но информация просочилась, и газеты Европы затрубили о красном лазутчике, который сорвал наступление на Москву.

Вы сами понимаете, что разведчик такого класса не прячет в фанерных перерождках, а содержится в казематах, откуда путь практически только один. Так что ни один из наших собственных и из предложенных планов не подходил. Возможность спасти Кольцова была найдена — в архивах ВЧК. Это была одна из самых блестящих операций ЧК, общее руководство которой осуществлял сам Ф. Э. Дзержинский. События этой операции происходили далеко от Константиновского рва Севастопольской крепости — в Петрограде. И рассказ о том, как был спасен отважный чекист, составит первую серию будущего трехсерийного фильма «Капитан Кольцов».

Беседу вел А. ШПИКАЛОВ.

КРУГ Знакомств. Еженедельник № 15 (34)

АННА ЯРОСЛАВНА-КОРОЛЕВА ФРАНЦИИ. ОТ РОМУЛА ДО НАШИХ ДНЕЙ. САНЛИС, небольшой город в 40 километрах от Парижа...

Французские хроники обращают внимание не только на политическое значение брака Генриха и Анны. Они подчеркивают красоту, ум, гордый, независимый характер Анны, ее образованность. И это не удивительно. Анна воспитывалась в окружении образованнейших людей того времени...

«КУКОЛЬНЫЕ СТРАСТИ». В. Цветков (Новгород), Д. Майстренко (Ленинград), Ю. Иванов (Влашкина), С. Тюнин (Москва), В. Могилевский (Ижевск), В. КРИТСКИЙ.

Приглашаем в эксперты. Пришел наш художник и принес свою иллюстрацию к какой-то приключенческой книге...

ЗЕМЛЯ вращается вокруг Солнца и тогда, когда люди считают ее плоским кругом, накрывшим голубым куполом небосвода. Когда ремесленники древности и средневековья в своих тесных мастерских выплавляли металлы...

2.000 ЛЕТ СПУСТЯ. В лабораториях ученых. бронзовое оружие других греческих племен уступало мечам и копьям спартацев. Но не только хитрая служба «ключика», отпиранием ту копейку, в которую, сама не зная об этом, складывали свои секреты мастера прошлого...

«КУКОЛЬНЫЕ СТРАСТИ» (continued). Ю. Иванов (Влашкина), С. Тюнин (Москва), В. Могилевский (Ижевск), В. КРИТСКИЙ.



«В наш торопливый век сырым для подобного эмоционального состояния человека является... хинина». Так ответил на этот вопрос один из представителей японской фирмы «Марубени»...

КАК ДЕЛАЮТ РАДОСТЬ? на груди расхаживают по столу, обходя бодящегося ослина и щенка и мурлыка при этом что-то недолго под нос. Здесь же «расмешлившая» спотыкающаяся, как не называть, на Западе, одиозный гангстер, ибо вытаращить у него монету так же трудно, как отгадать шесть зветных цифр в «Слотлото». Он же все обфривает в два счета. Надувая игрушки — плавающие матрасы, поплавок для рук, шлопки, спасательные круги, кресла. Все это — хозяйство шведов. Это понятие, шведы — древно мореплаватели. Только в думая, они должны хорошо держаться на воде и без помощи вспомогательных средств. В их выставочной коллекции есть один особо впечатляющий экспонат. Называется он «Идиш-пул» — Бесстрашный Диска, Состоят из трех секций, он может амьстить дух человека. Но в одном у нем не будет смущно: на дне бассейна ре-

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО. Наш адрес: 101880 ГСП, Москва, Центр, Чистопрудный Бульвар, дом 18-а, Ул. Ставильная, 7. Звоните нам в секретариат по телефону 297-36-22, в издательство — 297-25-10. Типография газеты «Гудок» 103000, Москва Н-9. ИНДЕКС 80119. 605052. Зак. № 859.