



# Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 103 (2218)

Четверг, 31 августа 1967 года

Цена 3 коп.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

В году



СОВЕТСКОМУ



У священных стен Московского Кремля.

Фото В. Шидловского.

## ДОРОГИЕ ГОСТИ ИЗ БРАТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПЕРСОН белорусского вокалада, раннее утро 29 августа. Здесь состоялась первая встреча москвичей с участниками днй культуры и искусства Белоруссии в столице. Звучит приветственный марш. Гости, одетые в яркие национальные костюмы, прохоят вдоль живою коридор и импровизированной трибуне. Их приветствуют заместитель председателя исполкома Моссовета Н. Т. Сизов, заместитель министра культуры СССР В. И. Попов, заместитель председателя правления лесозащитного общества «Знамя» Л. В. Дубровина.

От имени посланцев Белоруссии за теплый, сердечный прием благодарит культуру и искусства Белоруссии в столице. Звучит приветственный марш. Гости, одетые в яркие национальные костюмы, прохают вдоль живою коридор и импровизированной трибуне. Их приветствуют заместитель председателя исполкома Моссовета Н. Т. Сизов, заместитель министра культуры СССР В. И. Попов, заместитель председателя правления лесозащитного общества «Знамя» Л. В. Дубровина.

В этот же день члены делегации Белорусской ССР встретились в ВДНХ с представителями партийных и советских организаций столицы. Гости из Белоруссии тепло приветствовали председателя исполкома Моссовета В. Ф. Прохоровича. Он рассказал о достижениях трудящихся столицы, о том, чем они встречают 30-летие Великой Октябрьской революции. С ответным словом выступил секретарь ЦК КП Белоруссии С. А. Пилотович. На встрече присутствовали секретари МК КПСС Р. Ф. Деметрива и другие.

В этот же день, 29 августа, во Дворце культуры Автозавода имени Лихачева открылась выставка работ белорусских художников. В живописных полотнах, графических листах, фоторепродукциях скульптур оживают суровые дни Великой Отечественной войны.

Вчера гости на Белоруссии встретились с коллективами московских предприятий — завод имени Лихачева, «Динамо» и другие.

Сердечно приняли делегацию белорусских артистов секретарь ЦК КПС С. А. Пилотович и рабочие трижды орденоносного Автозавода имени Лихачева. Гости побывали в цехах завода, ознакомились с условиями труда и жизни рабочих.

От имени делегации приветствующий отдел культуры ЦК КП Белоруссии С. В. Марцелов тепло поблагодарил хозяев за гостеприимство и радушие. В память о встрече он вручил коллективу завода художественную инкрустацию по дереву — портрет Валентина Ильича Ленина.

В заключение вечера состоялся концерт мастеров искусств Белорусской ССР, в котором приняли участие артисты и участники художественной самодеятельности республики.

На ВДНХ СССР завтра выступит Государственный народный хор БССР. Государственный ансамбль танца БССР. Государственный народный оркестр БССР. Мастера искусства республики. Встретятся с москвичами также писатели, ученые, композиторы республики. По Центральному радио и телевизионно организуемая передача, в которой рассказывается о достижениях Белоруссии за годы Советской власти. Сегодня в Крещатикском театре начинаются гастроли Белорусского государственного академического театра имени Я. Купалы.

## Панорама новостей

**ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ**  
Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства почетное звание заслуженного артиста РСФСР присвоено **ЧЕРДИНОВУ** Сергею Арсеньевичу — артистам Смоленского областного драматического театра, **КРАСНОСЛОБДКОЙ** (РОМАНОВОЙ) Вере Николаевне, **ПРУТЕРУ** Иосифу Назмовичу — артистам Ивановского областного драматического театра, **БАЛБАКОВОЙ** Булугу Бадмаевне — артистке Калининского государственного драматического театра имени Б. Васенцова.

За заслуги в области советского изобразительного искусства почетное звание заслуженного художника РСФСР присвоено художнику **КУРНАКОВУ** Андрею Ильичу.

**КУДА ПРИЛЕТИТ «АНТАРНА ЧАЙКА»**  
**ВИЛЬНОС.** [Наш соб. корр. О. Макарова].  
...В уютной уют-компании плава-базы «Боевая слава» звучат песни. Идет составление самодельных талантов. Лучшим из них вручат приз Литовского производственного управления рыбной промышленности — «Антарна чайку».

**ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ**  
(Сообщения наших корреспондентов и читателей)  
...Рабочий театр дома культуры завода «Красный Октябрь» (г. Фалес, Ижевская область) и 30-летие Великой Октябрьской революции готовит спектакль «Республика на колесах» по пьесе Я. Мазонтова.

**ВСТРЕЧИ С ЗЕМЛЯКОМ**  
**СВЕРДЛОВСК.** [Наш соб. корр. В. Владимиров].  
К творчеству кинорежиссера Сергея Герасимова у свердловчан особый интерес. Автор многих известных советских фильмов родился, рос и учился на Урале. Он депутат свердловчан в Верховном Совете РСФСР. На днях рабочие завода пластмасс, станицы Свердловского района города встретились со своим депутатом. С. Герасимов рассказал о недавно закончившемся в Москве Патом международном кинофестивале и показал свой новый фильм «Журналисты», удостоенный Большого приза фестиваля.

## НОВЫЕ ПАМЯТНИКИ МОСКВЫ

**ВЕСТИК СВЕТЛОЙ РАДОСТИ**  
У центрального входа в бывший Андроников монастырь под уютной сенью деревьев появилась недавно памятник Андрею Рублеву, великому живописцу древней Руси. Авторы произведения — скульптор В. Ленский и архитектор Э. Яворский. Стоит напомнить, что имя Андрея Рублева стояло первым среди художников в списке тех «великих людей в области науки и искусства», которым по декрету о монументальной пропаганде, подписанному В. И. Лениным, надлежало воздвигнуть памятники.



Художник сидит в спокойном раздумьи, на коленях — доска будущей иконы... А мимо идут люди, идут и стелют, за которыми найдется музей — его имени, Спасский собор, где он писал последнюю работу свою и где, по преданию, похоронен был, в 1430 году. И встреча здесь с прославленным живописцем русским.

небес не только хрестоматийную значимость, но сама образная характеристика Рублева как бы предвещает мир его чужды и мыслей, выраженных в его работах.

Валерия Григорьевна Ленская рассказывает, что в создании образа Рублева она шла именно от его распятия и икон, наполненных радостью и познанием, шла от невольного очарования рублевской иконографии как высшей мудрости земного бытия.

## ПУБЛИЦИСТИКА ЭПОХИ

Олег БУТКЕВИЧ

**Размышления на выставке художников Москвы**  
— НЕТ, публицистика — не сфера публициста! Публика — да, Грфика — в какой-то мере. А живопись, скульптура, ударились в публицистику, перестают быть искусством...  
— Ошибаетесь! Искусство двадцатого века носило публицистично. Без публицистики сегодня нет большого искусства. Вот перед нами картины Коржева «Опаленные огнем войны» — это же не публицистика? Или они тоже не искусство?

— Да, по-моему, это уже на грани искусства. Это, если хотите, «запрещенный прием». Художник воздействует на вас не эстетически, не средствами живописи, пластики, ритма, но нечто совсем иным. Искусство — всегда поэзия. Пусть гробная или печальная, но поэзия! А Коржев кричал, его тенденциозность — насильно ина мышлмо и чувством зрителя! Зритель воспринимает уже не сами картины, а нечто другое, нечто находящееся вне искусства, может быть, собственную боль, возмущение, ненависть...  
— А как же иначе говорить о фашизме? Вспомните «Гернику» Пикассо — воля души, разорвавший слушавшийся над Европой ночью журавля. Пикассо показал лицо фашизма, Коржев — лицо людей, выставивших и победивших фашизм. О каких песнях здесь может идти речь?

Сбор, вспыхнувший в одном из залов юбилейной выставки московских художников, показался мне особенно интересным и по своему содержанию, и потому, что он возник именно сегодня, на этой выставке.  
Выставка получила уже положительную оценку в ряде выступлений критики, очевидно, более подробный разбор о творчестве самого большого и мощного отряда наших художников будет продолжен. Здесь же мы хотели отметить несомненно привлекающую особенность выставки — именно открыто публицистический характер большинства наиболее интересных (в смысле, не всегда новых) показанных произведений.

**ЛЕНИНИАНА** и тема Октябрьской революции, открывающиеся уже в первом зале громадной мозаичной Архелова «Победа Октября», тема современника и его творческого труда, прозвучавшая в работах Осозовского, Алексеева, Растрогова, Михальского, Попова и многих других, тема Родины и русской женщины как ее олицетворения — в картинах В. Иванова, наконец, могучий патристическая, антиимпериалистическая направленность листов Прохорова, новой картины Курьяникова, полотен Коржева... Это выставка, безусловно обращенная в самый широкий массам современников, целенаправленно затрагивающая наиболее важные, наиболее значительные проблемы истории и настоящего времени. Подчеркиваю это с тем большим удовлетворением, что не могу не разделить в основном оду на привлекательность высше точек зрения, утверждающих важность в наши дни публицистического искусства.

Да, современное искусство, вопреки мнению сторонников чистого эстетизма, неразрывно связано с художественного творчества, гражданской и политической заинтересованности эстетических концепций, насыщая

публицистично. Парадоксальным образом даже наиболее яростные испровергатели идеологического искусства, апеллируя к широкой популярности своих воззрений, тем самым еще раз подтверждают это замечание времени. Двадцатый век — век острой идеологической борьбы, век стремительного роста самосознания целых народов, век кардинальной переоценки столетних ценностей, эпоха, эпоха инкакая предшлущая эпоха, эпоха публицистичной, в том числе и художественной.

Гуттузо и Кремер, Равера и Хикмет, Сартр и Аргон, Неруда и Эрнест, Маяковский и Сандерс, Горький и Мухомов — какой иной время с такой страстью обращалось к самым широким массам современников на столетия различных языках, облакая свой призыв в стихи и прозу, в краски и образы великолепного разнотного искусства?

## Из альбомов истории

**БЕСКОНЕЧНО** дорогими стали каждая неопубликованная строка, принадлежавшая истории, каждая пожелтевшая фотография... Но еще многое множество непрочитанного и неуиденного ждет своего часа. Не в музеях, не в архивах, а в вашем старом альбоме, читатель, или в нижнем ящике стола среди пыльных писем молчат эти бесценные фотографии, рисунки, документы. Вспомните, найдите их, пришлите в газету. Потом мы вернем их, но опубликованные, они помогут сотням тысяч наших современников еще раз ощутить пламенное величие Октябрьской революции, пятидесятилетие которой мы вскоре будем праздновать.

**РУКУ НА КРЕПСКУЮ ДРУЖБУ!**  
ЭТОМУ СНИМКУ, до сих пор никогда не опубликованному, более тридцати лет. Военный в центре — В. К. Блюхер, который командовал в то время войсками Особой Краснознаменной дальневосточной армии (ОКДВА). А рядом с ним — группа участников творческой бригады Большого театра (слева направо): М. Габаян, гример В. Шиников, Н. Ханева, Е. Катуськая, Н. Тимченко.  
Как же встретились прославленный военачальник и мастера искусства!  
...Бригада Большого театра завершила большую гастрольную поездку в войска ОКДВА. С 28 июня по 9 августа 1934 года было дано 65 концертов. Уже стояя под парусом, скоро раздется гудок парохода и поезд унесет артистов в Москву. Фотограф оказался поблизости.  
И вот спустя тридцать три года в редакцию «Советской культуры» попал снимок, запечатлавший момент прощания на перроне Хабаровского вокзала 11 августа 1934 года.

Впрочем, останки и другие документы, рассказывающие о той гастрольной поездке.  
Передо мной приказ № 27 командующего войсками ОКДВА В. К. Блюхера от 9 августа 1934 года. «За подлинно ударную, исключительную по своему художественному качеству и мастерству работу», говорится в приказе, — Революционный Военный Совет Особой Краснознаменной дальневосточной армии объявляет благодарностью всему составу бригады ГАБТА. Боицы, командиры и политработники ОКДВА недолго сохранили в памяти незабываемые выступления артистов... Революционный Военный Совет армии надеется и впредь встречать работников искусства в качестве своих дорогих гостей и активных участников укреплении боевой мощи ОКДВА.  
Листая пожелтевшие номера газеты «Тревога» — орган РВС армии — за 1934 год, я увидел полосу: «Руку на крепкую дружбу, бойцы искусства!». Рядом с фотографией всех участников бригады помещены их вчетверо о поездке. Е. Катуськая: «Никогда не взглянула из моей памяти привлекательные лица бой-

цов и командиров, готовых по первому приказу партии и правительства выступить на защиту любимой Родины... Это были лучшие слушатели, которых мне пришлось встретить за свою многолетнюю артистическую жизнь». Н. Ханева: «Сердечная теплота, дружеское внимание сопоставляли нам, давали силу и вдохновляли и напряженной работы».

А вот что писали артисты: «Счастлива, что у нас есть такие друзья, которые искренне и глубоко любят Красную Армию». «Отгоранные от центра страны, мы имеем возможность видеть образцы подлинного советского искусства». «Приезд артистов Большого театра вдохновил нас на успехи в боевой и политической подготовке».

Тридцать три года назад приказ В. К. Блюхера заканчивался призывом: «Да здравствует растущая, крепящая связь работников искусства и Красной Армии». Шестьдесят лет спустя артисты Большого театра непрерывно расширяется. Только за последние время в войска Дальнего Востока побывали четыре бригады, состоящие из ведущих солистов творческого коллектива.

А. ОСНПОВ.  
Фото А. Кушешкина.







Микис Теодоракис

Фото В. Савицкого

ОТКРЫВАЮ мою записную книжку с торжественным записком о первом митинге фашистского переворота...

Мария Фарандурис сейчас на Яросском острове, разделенном жаром, где нет ни дерева, ни капли воды...

Почему греческие полководцы испугались Мария Фарандурис, робкой и скромной девушки...

базурижен! Отвечает солдат да, базурижен, но твой барабан зовет в бой дружок...

Он был прав. В окружении музыкантов оркестра Мария Фарандурис преобразилась...

Словами Рихоса — старого поэта, который тоже бросил в казны Ярос, словом «буриос»...

они сразу же возманивали черно-золотую девушку-барбачику, которую признавал своим песенником в борьбе...

РАЗВЕ ПЕСНЮ АРЕСТУЕШЬ?

Альдо де ЯКО

Музыка Теодоракиса, — говорит тогда Мария Фарандурис, — революционная музыка...

Музыка Теодоракиса, — говорит тогда Мария Фарандурис, — революционная музыка...

итальянский журналист

ам правые фантазии, рассматривают это движение как завоевание греческого народа...

В СЕМ ИЗВЕСТНО, что такое ПЛАТО. Для иностранного туриста — это район города...

Я опять просматриваю свои записки, написанные в одном из таких кабаков. Он был покрашен изнутри красными стенами...

ЖЕ ИСТОРИЯ группы, которую можно бы назвать «Красной линией» греческой песни...

Я НЕ ЗНАЮ, где сейчас Мария Фарандурис. Я только что узнал, что Мария Фарандурис на острове Ярос...

Ковито склонен считать, что эта группа, эти голоса, эти актеры, это лишь тень исторического движения...

Краткая история жизни Сапоулоса — это также история жизни его друга Маноса Луиса...

КАК ВЬЕТНАМ

В ГЛУБИНЕ сцены электронно-информационная машина с ласково-мирым названием «Каштана»...

Пьеса повествует о двух истинных, о двух взглядах на мир, которые сталкиваются автором.

Гатти, чтобы показать правдивый смысл происходящей войны, рассказывает сначала о сообщениях из Пентагона.

На сцене театра одно из действующих лиц («Квадратура») разрабатывает сцену «неутихомирившейся» извращения свободы мира...

Их ДВАДЦАТЬ семь. Двадцать семь человек и аркано-красный парадокс на их фоне грубы, саксофоны, тромбоны и другие инструменты...

Энраны Мира Сегодня

НЕ УСПЕЛИ месячная отдохнуть от наплыва впечатлений, полученных на V Международном кинофестивале...

Кино как «образная публицистика», заменяющая собой недоступное бою множеству африканцев печатное слово...

В этом своем творчестве — политическая и социальная позиция — три испанских режиссера, автор, показывая через драму, трагическую судьбу простой сенегальской девушки...

Вот это фильм, получивший три высших награды: «Золотой глобус», «Золотая пальмовая ветвь» и «Золотая камера»...

Их ДВАДЦАТЬ семь. Двадцать семь человек и аркано-красный парадокс на их фоне грубы, саксофоны, тромбоны и другие инструменты...

МОЛОДОЕ КИНО СЕНЕГАЛА

она вынуждена отправиться на заработки во Фриленд. Девушка окрестилась метелой, унаследовав от матери страсть, побуждающую к поиску нового мира и людей.

Но Фриленд и ее обитатели так и остались неразрешенной загадкой, выходящей из привычной среды и прочно запертой в душном мире ограниченных своих возможностей.

Режиссерские находки Сембена Уемая, полная душевного целомудрия игра Терезы Дино, лауреатская соизумительная игра Терезы Дино...

Природный юмор, свойственный афро-негрическому традиционному искусству, в полной мере отразился в короткометражном фильме «И сие не стало»...

Неопровержимое свидетельство богатых возможностей афро-негрического искусства является игра даже рядовых актеров, не говоря уж о драматическом таланте сенегальского актера Башира Туре...



Тереза Дино в фильме «Чернокожая из...»

стали проявляющей себя в философской форме Шака...

Природный юмор, свойственный афро-негрическому традиционному искусству, в полной мере отразился в короткометражном фильме «И сие не стало»...

Неопровержимое свидетельство богатых возможностей афро-негрического искусства является игра даже рядовых актеров, не говоря уж о драматическом таланте сенегальского актера Башира Туре...

Их ДВАДЦАТЬ семь. Двадцать семь человек и аркано-красный парадокс на их фоне грубы, саксофоны, тромбоны и другие инструменты...

В СЕГДА ПРАЗДНИК

В МОСКВЕ ЗАКОНЧИЛИ гастроли ансамбля песни и танца «Каштана»...

В течение двух последних десятилетий Н. Д. Ворвуле выступал на сценах Белорусского и Киевского театров оперы и балета...

Кончина Н. Д. Ворвуле

КИЕВ, 29 августа. (Корр. ТАСС). На 51-м году жизни после продолжительной болезни скончался известный певец, народный артист СССР Николай Дмитриевич Ворвуле.

В струнно-смычковый квартет скрипки I и II, виолончель и альт...

Музыкальный ансамбль песни и танца «Каштана»...

Музыкальный ансамбль песни и танца «Каштана»...

Музыкальный ансамбль песни и танца «Каштана»...

визит танца, владения и драматическим искусством, большой культурно-педагогической работой...

Н. Д. Ворвуле был награжден двумя орденами Ленина, орденом Красной Звезды, Отличной воиной II степени, «Знак Почета» и медалями.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ

Музыкальный ансамбль песни и танца «Каштана»...

ФОТОСЛУЖБА

ОГРОМНОЕ внимание привлекла открытая в столице Мексике — Мехико выставка произведений замечательного мексиканского художника Давида Альфара Сикейрос. На ней представлено около 200 картин художника, созданных в разные этапы творчества...