



## Вертикаль власти для средней школы



Андрей САМОХИН,  
Александр АНДРЮХИН

Министр образования и науки Ольга Васильева объявила о старте масштабной реформы, которая должна перевести управление учебными учреждениями с муниципального

на региональный уровень, то есть в прямое ведение государства. По словам главы ведомства, основная цель этой инициативы — создание единого образовательного пространства. «Культура» побеседовала с экспертами, чтобы попробовать разглядеть возможности и подводные камни нового курса.

Изменения начнутся, как было объявлено, с пилотного проекта: в нем захотели принять участие шестьдесят субъектов РФ. При этом уже несколько лет под региональным управлением успешно работают средние образовательные заведения в Санкт-Петербурге, Самарской и Астраханской областях. Ольга Васильева необходимость реформы объяснила тем, что

«муниципальное подчинение школ почти не дает министерству прямых рычагов влияния», оставляя учебные заведения «вне государственной опеки и заботы»: «Трудно себе представить, что 44 тыс. школ никоим образом Министерству образования и науки не подчиняются».

Напомним, что перевод учителей и учеников под «крыло» местного са-

моуправления был закреплен законом «Об образовании» еще в 1992 году. По этому поводу глава Минобрнауки отметила, что «муниципальная» школьная реформа «принималась в другой исторический период», а ныне требуется «возвращение школ в государство и выстраивание госуправления».

По мнению значительной части специалистов, заявленные Минобрнауки

шаги принесут много пользы. Среди них — сокращение чиновничьего аппарата, надзирающего за школами, выравнивание положения «привилегированных» и обычных учебных заведений в регионах. А самое главное — возврат государству prerogative формирования содержания учебных программ.

3

## Научфан в России: пикник на обочине

В Петербурге появится музей братьев Стругацких. Об этом сообщили на недавней церемонии вручения «АБС-премии», крупнейшей международной награды в области фантастики, отмечающей в июне 2018-го двадцатилетний юбилей. О чем пишут авторы популярных романов сегодня, существует ли школа, которую так стремился создать Борис Натанович, как родился знаменитый на весь мир бренд? «Культура» побеседовала с ответственным секретарем премии Николаем Романецким и соавтором монографии «Братья Стругацкие», историком и писателем Дмитрием Володиным.

4



## Сергей Шаргунов: «Надеюсь, удастся написать про Сергея Михалкова»

Дарья ЕФРЕМОВА

VI Международный конкурс имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков продолжает принимать работы. Уже сейчас на столах у отборщиков около тридцати произведений, но настоящая «страда» начнется осенью — рукописи будут поступать до 31 октября. Церемония награждения состоится весной 2018-го. Как и всегда, золотых дипломов и денежных премий удостоятся три лучших автора, а еще десять станут серебряными призерами — их книги опубликуют в издательстве «Детская литература». Мы побеседовали с председателем жюри писателем Сергеем Шаргуновым.

**культура:** Девизом конкурса стала знаменитая фраза Сергея Михалкова «Сегодня — дети, завтра — народ»...

**Шаргунов:** Очень точная формулировка, а еще, как верно заметил уже Никита Сергеевич, детская литература — иммунитет народа, только вот за последние десятилетия этот иммунитет значительно снизился... Поэтому существование такой премии и тот факт, что писателей, создающих произведения для подрастающего поколения, опекают, имеет колоссальное значение. Детская литература закладывает личный фундамент, ее содержание и качество определяют национальное самосознание.

2



## Дмитрий Шпаро: «Подростков тянет к экстриму, особенно в каникулы»

Александр АНДРЮХИН Карелия

17 лет назад открылся первый детский лагерь активного отдыха «Большое приключение», основали который известный путешественник, полярник Дмитрий Шпаро и его сын Матвей, ныне директор Центра дополнительного образования «Лаборатория путешествий». Сегодня в России уже четыре кемпинга. Ежегодно через них проходят более 2,5 тысячи мальчишек и девчонок в возрасте от 8 до 17 лет. Наш корреспондент отправился в Карелию и стал свидетелем того, как школьники из вяхлей, инфантильных и изнеженных существ превращались во вполне самостоятельных людей. Причем если по приезде ребята ничем не отличались друг от друга — все одинаково смотрели в смартфоны, то через пару дней каждый начинал проявлять недожженные таланты. Секретами метаморфоз, происходящих с воспитанниками, поделился с «Культурой» Дмитрий Шпаро.

5

Еще Польша не прозрела  
И неба было мало, и земли

«Авторское право»

**ПУСТОТА ХУЖЕ  
ВОРОВСТВА**  
В прокате  
«Дюнкерк»  
Кристофера  
Нолана

8

**ИРИНА  
МИРОШНИЧЕНКО:**  
«Затишье мне  
не грозит»

9



**ЮГО МАРШАН:**  
«Танцевать  
в постановках  
Нуреева очень  
трудно»

10



16 плюс

ISSN 1562-0379



9 771562 037001





# Николай Романецкий: «Мы долгое время воспитывали не мыслителя, а потребителя»

РИСУНОК ПАЛА-ИРИМОВА. ПОСЛЕ АСТЕРИОИДА

**культура:** Об открытии музея написали не только петербургские, но и федеральные СМИ. Когда он появится?

**Романецкий:** У нас практически все готово: основой экспозиции станет архив, да и за артефактами дело не станет: автографы, рукописи, подшивка журнала «Попадьен. XXI век», фильмы, воспоминания современников, личные вещи... Всему найдется свое место. Сейчас ведутся переговоры с администрацией Московского района о предоставлении помещения. Квартира Бориса Натановича для таких целей не подходит — слишком мала.

**культура:** Что происходит со школой Стругацких, неужели о ней уже пора рассказывать в прошедшем времени?

**Романецкий:** Конечно, она переживает не самый простой период, но я бы не торопился ее хоронить — существует московское сообщество писателей-фантастов, есть ученики Бориса Натановича. Он почти сорок лет вел семинар при ленинградском, теперь петербургском, Доме писателя. Главное направление школы — фантастический реализм: в качестве художественного сюжетобразующего приема используются элементы невероятного, невозможного, небывалого. При этом в центре внимания, как и в большой литературе, остается современный человек, его психологические проблемы, конфликты в обществе. Стругацкие умели совмещать социальность с остроумностью, в чем, на мой взгляд, в немалой степени и заключается феномен их успеха.

Если автор захватывает внимание и заставляет сопереживать своим героям, то и его идея дойдет до читателя. Кроме того, тут важно не перейти невидимую границу, за которой исчезают духовные искания и остаются только приключения тела, после чего произведение вырождается в безмозглый боевик, направленный на голую развлекательность.

**культура:** Накануне вручения «АБС-премии» Вы говорили, что качественную фантастику теперь не так просто найти. В основном на прилавках «попаданчество», где герои переносятся в прошлые или параллельные миры, «ром-

фан» — любовная история в фантастическом антураже, беллетризация компьютерных игр...

**Романецкий:** К сожалению, это и происходит. Впрочем, тут далеко не всегда виноваты авторы — именно такие произведения пользуются наибольшим спросом в книгоиздательском бизнесе, направленном в первую очередь на извлечение прибыли. Но не будем забывать и о читателях. Мы же долгое время воспитывали не мыслителя, а потребителя...

Упал, конечно, и уровень образования. Чтобы понимать написанное научным фантастом, надо обладать знаниями хотя бы в объеме средней школы. То же касается и

нико, на рынке множество произведений, миры которых опираются на постулаты, изначально противоречащие законам науки. Это так называемые магические силы. Для подобных сочинений не требуется знаний, достаточно веры в чудеса. Ведь основываясь на классической физике и биологии, разработать достоверную анатомию огнедышащего дракона попросту нереально. Но достаточно предположить, что такие существа есть, и можно накропать целую серию романов. Признать, что человек способен волшебным заклинанием паразитировать противника, — и вот тебе новая серия. Кстати, янисколько не осуждаю тягу читателей

жетообразующая идея. Именно этот процесс двигал ее на начальном этапе. Когда с идеями стало туго, народ начал ценить хотя бы свежий, прежде никем не использованный поворот уже известного фабульного хода. Человеку свойственно удивляться, это вековая потребность, связанная с техническим прогрессом и познанием окружающей действительности. На самом деле наука, технику, литературу развивают такие вот «удивляющиеся», а вовсе не те, кто стремится запустить амбициозный проект, обогатиться. Они лишь приходят на «деланку», доводят идею до реального, экономически выгодного массового использования. Красивые искренние вещи часто встречаются на

стыке жанров, восхищая читателя неожиданностью сюжетных построений. В редакции альманаха «Попадьен», созданного для продолжения литературных традиций журнала Бориса Стругацкого «Попадьен. XXI век», мы рассматриваем повести и рассказы любых жанров, кроме высосанной из пальца «фантастики». Но при прочих равных в первую очередь публикуются все-таки социальная фантастика и фантареализм. Традиции

для того и существуют, чтобы их соблюдать.

**культура:** Какой Вам видится фантастика будущего?

**Романецкий:** Определенно можно сказать только одно — скорее всего, она окажется совершенно непохожей на наши сегодняшние предположения. Представим, что свершится биологическая революция и человечество достигнет если не бессмертия, то сумасшедшего долголетия. Такая ситуация породит новые социальные конфликты, о которых нынешнему человеку даже задумываться страшно. Куда девать лишние рты? Ограничивать рождаемость? Заняться, наконец, развитием космической техники с целью расселения по иным мирам? Все эти вопросы угадываются давно, но решить их в существующих морально-этических нормах представляется крайне проблематичным.

Фантастике будущего придется с этим разбираться. Но очевидно, в центре внимания по-прежнему должен находиться человек.



## Дмитрий Володихин: «Поздние Стругацкие — энциклопедия советской жизни»

**культура:** При жизни Аркадий Натанович и Борис Натанович пользовались фантастической популярностью. Произведения моментально исчезали из библиотек, любой тираж казался малым, а Ваш соавтор Геннадий Прашкевич вспоминает, что в Сибири и на Дальнем Востоке их книги продавались вместе с хлебом, солью, спичками и считались товарами первой необходимости...

**Володихин:** Стругацкие, прежде всего, крупная художественная величина. Они подняли фантастику на высочайший уровень. С начала 20-х и по конец 50-х годов та считалась легким жанром, а потому ограничивалась приключениями или популяризацией научных идей. Братья работали принципиально иначе, не делая скидок на то, что якобы существует разница между художественным уровнем жанровой литературы и основным потоком. Они не отделили себя от мастеров мейнстрима. Даже самые ранние их вещи — «Путь на Амальтек» («Попытка к бегству») — это высокоинтеллектуальная проза. Им удалось расширить аудиторию, став интересными не только любителям роботов и всяких железяк, но и тем, кто привык читать классику.

**культура:** Это отмечал и младший Стругацкий, в какой-то момент обнаружив их с Аркадием книги в библиотеке советского интеллигента — среди томов Льва Толстого, Чехова, Щедрина, Фолкнера и Уэллса...

**Володихин:** Дело в том, что раньше фантасты изо всех сил старались «разжевывать» сюжеты, подробно объясняли устройство придуманных ими миров, мотивы героев. Что, разумеется, отталкивало читателя-интеллектуала, которому хватало намека, а вместо одной-двух фраз на него вываливали две страницы, как на десятиклассника. Это тормозило, раздражало, навело скуку. Так вот Стругацкие, отказавшись расписывать, «почему мебель расставили именно так», создали эффективный художественный прием. Искусственно обрзанная сюжетная линия заставляла искать ответы иногда на незадачные вопросы, заново перечитывать текст, думать, о чем с нами говорят... Борис и Аркадий были кумирами и научно-технической интеллигенции. Они очень хорошо чувствовали субкультуру кухни, где пили чай или красное вино, с жаром спорили, обменивались впечатлениями, рассказывали, что происходит в том или ином НИИ или гуманитарном сообществе, — тогда ведь многие жили работой, а не просто отсиживали свои часы.

**Володихин:** Как работал творческий тандем? Известно, что общественные позиции братьев различались.

**Володихин:** Они и по-человечески были совсем не похожи: Борис жестче, интеллектуальнее, холоднее. Его, например, интересовала тема сверхчеловека, в поздних, уже сольных произведениях, опубликованных под псевдонимом С. Витицкий, он развивал ее в духе современных голливудских антиутопий: скажем, в книге действуют два героя, один из них — запас биологического материала для другого, но об этом не знает. У Аркадия, служившего военным переводчиком, до конца дней сохранялась «офицерская косточка», при этом он был мягче, добрее. Конечно, различались и их взгляды. Если



Стругацкий-младший говорил, что у него с властью расхождение чисто эстетическое, то Аркадий Натанович, унаследовавший от отца идеалы и романтику двадцатых, считал себя коммунаркомом. Утверждал, что прекрасная идея искажена, необходимо правление по-настоящему творческих людей — научной интеллигенции, — которые не просто стали бы опорой государства, а взяли на себя властные функции.

Здесь можно вспомнить «Попадьен. XXII век», цикл новелл, связанных общими героями. «Мир, в котором интересно жить и работать», населен людьми коммунистического типа: всесторонне образованными, ответственными, честными, никакого правительства там нет, оно не нужно. Перед нами идеалистическая модель будущего, где человеку, посвятившему себя научному поиску, открыты все возможности. Братья задавались не только политическими вопросами, но и эстетическими. Повесть «Улитка на склоне» описывает абсурдные хронотопы, рассказывающие об обществе, вывернутых наизнанку. Дикий, импульсивный, анархический Лес и до предела забюрократизированное «Управление по делам леса» — это деградировавшая городская цивилизация и даже пространство академического института, где все пьют кефир и считают на сломанных арифмометрах...

**культура:** Поздние Стругацкие разочаровались в привычном устройстве социума. Какими им представлялись пути развития общества?

**Володихин:** В какой-то момент они действительно перестали верить в возможность человека совершенствоваться. Им казалось, что цивилизация в том виде, в котором она существует, вообще не способна измениться к лучшему. И начали выдавать теории о переходе к сверхчеловеку. Одна из его разновидностей — людены, появившиеся в повести «Волны гасят ветер». Герои уходят от традиционных ценностей, оставляют за кормой этику, нравственность и живут по новым законам, где не то чтобы нет ничего святого — просто все может быть брошено на алтарь науки. В сольном романе Бориса Натановича «Поиск предназначения», написанном под псевдонимом С. Витицкий, правила диктуют высшие силы мироздания, заинтересованные опять же в развитии и чуждые гуманизма. В целях служения прогрессу выбираются высококачественные особи, им создается особое условия. Один из центральных персонажей, Виконт, человек в некоторых областях исключительно талантливый, и его друг, который приставлен к «избранному» в качестве биологического скалада. Если Виконт заболевает, организм гения забирает нужные ему материалы. При этом «капельница» мыслит, ищет свое предназначение в жизни, берется за политику, имеет некий успех, но как только он отказывает Виконту в помощи, хочет как-то отделиться, мироздание его «аккуратно» устраняет. Видно, что у поздних Стругацких происходит расставание с христианской нравственностью. Эта новая этика наполняет их книги ницшеанским смыслом.

**культура:** Опасная идея...  
**Володихин:** Мне тоже она не близка, но тем не менее Бориса Натановича она все время занимала. Впрочем, их книги все-таки рассчитаны на интеллектуального, подготовленного читателя. Тут главное — то, как здорово это написано. И сорок лет назад, и сейчас читается с удовольствием.



Ксения ВОРОТЫНЦЕВА

16 июля — 85 лет со дня рождения известного советского скульптора Олега Комова. Автор монументов Ярославу Мудрому, Александру Суворову, Илье Репину, Алексею Венецианову никогда не гнался за конъюнктурой. Центральный мотив его творчества — «пушкиниана»: работы Олега Константиновича, посвященные великому поэту, установлены в России, Молдавии, Финляндии, Испании. Воспоминаниями о мастере с «Культурой» поделился его сын, художник Илья Комов.

**культура:** Каким был в жизни Ваш отец?

**Комов:** Постоянно в творческом процессе. Работал с упоением. В эти моменты чувствовал себя по-настоящему счастливым. Не вторым, а главным домом считал мастерскую. Хотя получил нормальную только в 40 лет. Многие исследователи ломают копыя, почему Комов начал делать памятники лишь в 70-е, а до этого ограничивался мелкой пластикой. Выдвигают теории. Между тем все просто — из-за мастерской. Помню, как папа трудился в совсем крошечной, брал меня с собой, потому что ребенка не с кем оставить. Там было невозможно душно летом и ужасно холодно зимой. Однако именно в подобных условиях созданы классические вещи раннего Комова, те, что сейчас в музеях.

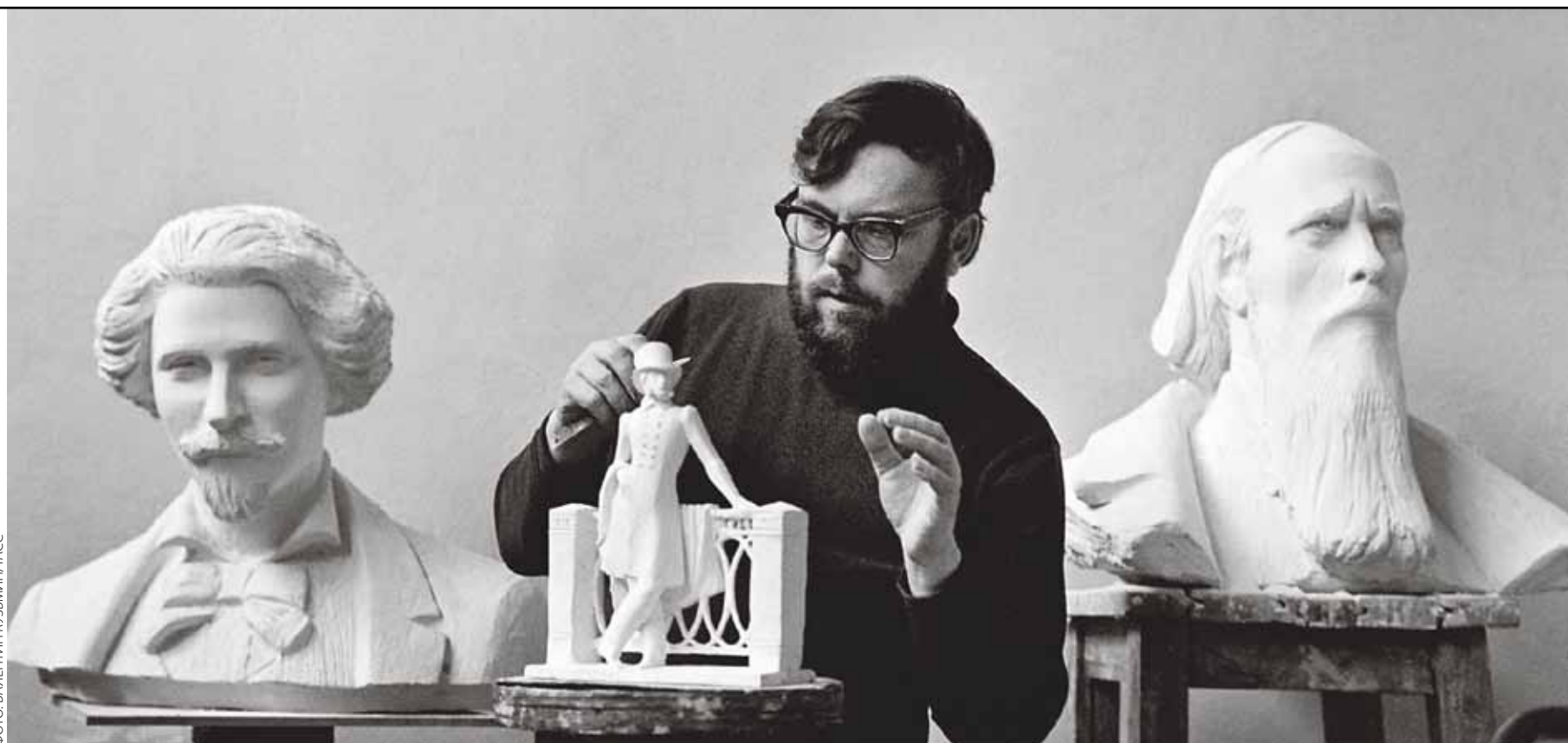
Отдыхом для него было рисование. В Дзинтари или Паланге первым делом шел к директору и просил помещение либо угода в коридоре под мастерскую. И работал с утра до вечера. Так появилась знаменитая графика Олега Константиновича. У него никогда не было отдыха в обычном понимании этого слова.

В 1975 году, когда родился мой брат, отец попал под машину и получил тяжелейшие травмы, долгое время лежал в гипсе. Когда начал ходить на костылях и с палочкой, вернулся к скульптуре. Посетители мастерской сейчас смеются: зачем под потолком телефонные розетки? Отец, еще до конца не поправившийся, трудился над памятниками на лесах и не мог быстро спускаться вниз — отвечать на звонки. А радиотелефонов не существовало.

**культура:** Как Олег Константинович работал?

**Комов:** После его ухода разбирали материалы и нашел записную книжку с телефонами. На полях — небольшие рисунки ручкой, среди которых — композиционное решение памятника Ярославу Мудрому. Видимо, кому-то звонил и, пока слушал гудки, набросал идею. Князь держит макет города — так на иконах изображали святых с основанными ими монастырями. Народ прозвал скульптуру «мужик с тортом». Но отец не обижался: главное, что популярна.

Кстати, эта вещь — вовсе не сказочный собирательный образ. В юности Олег Константинович трудился у известного антрополога Михаила Герасимова, участвовал в его реконструкциях. Впоследствии ушел, чтобы посвятить жизнь искусству. Что касается Ярослава Мудрого, то отец скульп-



ОЛЕГ КОМОВ В МАСТЕРСКОЙ, 1974

Илья Комов:

## «Когда вижу рисунки отца, вспоминаю Леонардо»



ПАМЯТНИК А.С. ПУШКИНУ И Н.И. ГОРНЧКОВИЧУ, 1993

лезно воссоздал его облик, изобразив князя не на зкате жизни, как Герасимов, а сорокалетним. С этим памятником связана забавная история. Отцу пришлось ехать в Ярославль — представлять рабочую модель правительственной комиссии. Самый ответственный момент! Гипсовую скульптуру разобрали на части, отправили, а голову — как наиболее ценную деталь — папа решил везти на присланной машине. На пороге мастерской услышал телефонный звонок. Вернулся, поговорил, затем сел в автомобиль. Приехал поздно вечером, утром должно было состояться обсуждение.

вспоминаю наброски Леонардо. Рука зрелого мастера!

Вообще папа мечтал стать живописцем. Дед Константи Ильяч подарил ему краски, но, увидев желтое небо и коричневые листья, рассердился. Выяснилось, что отец дальтоник. Однако тяга к искусству была колоссальной. Путь на графику тоже оказался заказан: там требовалось продемонстрировать живописные умения. Оставалась скульптура. Ему повезло — в Художественном училище памяти 1905 года трудился прекрасный педагог. Один из них — ученик знаменитого гравера Василия Матэ — открыл отцу мир настоящего искусства, привил профессиональные навыки, идущие из XIX века. Большое влияние оказали и совсем молодые преподаватели: скульптор Андрей Древин, сын классиков русского авангарда Александра Древина и Надежды Удаличевой, а также Дмитрий Жилинский. До самого последнего момента советовался со своим близким другом Никитой Лавинским.

**культура:** Какие важные уроки Вам преподавал папа? **Комов:** Как бы ни было трудно, никогда не делать халтуру ради денег. Он не считался самым успешным на курсе, поскольку постоянно экспериментировал. Однако многие одаренные ребята впоследствии собазились официальными заказами — стали лепить памятники вождям. И в итоге не достигли выдающихся ре-

зультатов, некоторые вообще погибли в искусстве. Мама всегда поддерживала папу, долгое время жили на ее стипендию. И бабушка, его теща, дочь футуриста Алексея Громова, тоже понимала и поддерживала. Вообще отец был на редкость практичным человеком. Многие известные работы сделаны за ничтожные гонорары или бесплатно, как, например, знаменитый памятник Пушкину в Твери.

**культура:** Какие важные уроки Вам преподавал папа? **Комов:** Как бы ни было трудно, никогда не делать халтуру ради денег. Он не считался самым успешным на курсе, поскольку постоянно экспериментировал. Однако многие одаренные ребята впоследствии собазились официальными заказами — стали лепить памятники вождям. И в итоге не достигли выдающихся ре-



ФОТО: РИА НОВОСТИ

## Японский мастерской

Татьяна СТРАХОВА

Музеи Московского Кремля показывают артефакты эпохи Мэйдзи. Обширное собрание Нассера Дэвида Халили хорошо известно ценителям, однако многое из привезенного куплено недавно: для доброй половины из почти 90 экспонатов демонстрация в российской столице стала мировой премьерой. Сам филантроп, британец с иранскими корнями, сообщил, что выставка «За гранью воображения. Сокровища императорской Японии XIX — начала XX века» вошла в себя не более пяти процентов его коллекции, посвященной Стране восходящего солнца.

Первую скрипку играют кимоно во множестве вариаций: от женских и девичьих до церемониального костюма для младенца и теплого ночного облачения, изготовленного в XVIII столетии к свадьбе одного из самураев. Отдельного рассказа заслуживают вышивка, композиция рисунка и, конечно, растительные и животные мотивы, расписанные на ткани: побеги бамбука символизируют стойкость и чистоту, а журавли — долголетие. Драгоценным одеяниям аккомпанируют вазы, ширмы, декоративная скульптура. Поначалу кажется, что изящные сосуды и подносы выполнены из фарфора, однако это обман зрения. Все дело в мастерстве эмалиров, умевших, например, отобразить на металле видимость акварельной живописи. На первый взгляд хрупкие, медные вазы достаточно прочны, чтобы выдержать дальний путь.

Зритель словно попадает в японский дом или дворец вельможи с традиционными атрибутами: благодаря хитроумному расположению витрин их можно рассмотреть со всех сторон. Музеи Кремля в очередной раз блестяще умеют выстраивать дизайн проекта. Поражает отбор экспонатов: одновременно и шедевры, и свидетели истории, они способны многое рассказать о стране и ее традициях. Скажем, единственный на выставке самурайский меч-катана в роскошно украшенных ножнах. В 1876 году сословие самураев было ликвидировано, а мастера перенесли свое искусство с отделки оружия в более мирные сферы — производство предметов «с национальной спецификой», призванных обеспечить Японии признание на мировой арене после двухвековой самоизоляции. Это произошло в эпоху императора Мэйдзи (1867–1912), взявшего себе имя Мэйдзи, что означает «просвещенное правление».

Впрочем, еще в 1862-м на Всемирной выставке в Лондоне дипломат сэр Элкок показал личную коллекцию произведений из Страны восходящего солнца. Интерес был велик, хотя прибывшая тогда в столицу Великобритании первая японская дипломатия в Европе раздражалась резкой отповедью. В дальнейшем тихоокеанская держава отправляла для экспозиций в Париж, Вену, Филадельфию вещи отменного качества, стремясь продемонстрировать Западу все возможности своих умельцев. Феноменальный успех произведений искусства использовался для «продвижения» государства и дал толчок экономике.

Именно экспортным вариантом выглядят скульптуры самураев в центральном зале: время сражений прошло, настала пора сделать грозных воинов «визитной карточкой» Японии. Однако качество фигур из бронзы с серебром и золотом столь великолепно, что в



КИМОНО ДЛЯ СНА, 1860–1880



ФИГУРА УТКИ, ОКОЛО 1860–1885



ВЕРХНЕЕ КИМОНО ДЛЯ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ, 1850–1880

них трудно признать сувенирную продукцию. К национальной мифологии отсылает группа с изображением бога ветров, которому вручают хрустальный шар — символ власти над стихией. Тончайшая проработка поверхности металла, развевающиеся на ветру одеяния, апелляция к известным литературным источникам заставляют думать о связи с европейской традицией или по меньшей мере об учете вкусов заказчика.

Не меньше ассоциаций с западным наследием вызывают цветы и стебли растений, выходящих на вазах или кимоно, словно в работах стиля модерн. Японское искусство, весьма популярное во второй половине XIX века, вдохновляло многих знаменитых живописцев: солидной коллекцией гравюр укйё-э обладал Ван Гог, ныне самый люби-

мый западный художник в Стране восходящего солнца.

Япония на официальном уровне приглашала европейских консультантов для внедрения новых технологий производства и совершенствования прежних. В 1890 году учредили элитную группу «Мастера изящных искусств при императорском дворе». В собрании Халили немало вещей этого периода: например, вазы с изображением пионов, причем столь искусным, что эмалевая роспись кажется скульптурной. На горлышке каждой — хризантема с шестнадцатью лепестками (эмблема японских императоров). Кстати, сами вазы в 1915-м были подарены управляющему КВЖД генерал-лейтенанту Дмитрию Хорвату. Так на выставке возникает «русский след».



ПОДНОС, ОК. 1900















ФОТО: ГЕНАДИЙ ГОЛОВЯС

## Иконы большого стиля

Августин СЕВЕРИН

Выставка достижений народного хозяйства, которую в 90-е пытались превратить в захлащенный рынок, переживает второе рождение. Все лишнее убрано, ВДНХ станет музеем под открытым небом, строгим и сохранившим имперский дух.

Сейчас реставрация в самом разгаре, многие объекты в лесах, но, по словам генерального директора комплекса Екатерины Прониной, уже к 2018-му на выставке будут действовать более десятка музеев.

Один из них — «Космонавтика и авиация» — должен появиться этой осенью в павильоне «Космос/Машиностроение». Подготовлены 67 экспонатов, всего их тут окажется около 120. Фонд формируется 27 предприятиями ракетно-космической и оборонной промышленности со всей страны — такими, например, как «Сухой», «Вертолеты России», «Рособоронэкспорт», «Энергомаш», ОДК.

Кроме того, скоро посетители смогут вновь полюбоваться на макет Москвы. До недавнего времени самое большое трехмерное изображение города было выставлено в одном из залов павильона №75. В начале второй декады июля экспозицию закрыли: детали макета, смонтированного на ВДНХ в 2015 году, стало намного больше, и теперь специалистам предстоит нарастить новые части. Повторное открытие намечено на сентябрь и состоится в другом месте — на Сиреневой аллее, где уже началось возведение выставочного центра, посвященного развитию столицы.

«Архитектурная концепция павильона была создана при участии АО «ВДНХ» и одобрена мэром Москвы Сергеем Собяниным», — рассказал руководитель департамента градостроительной политики Первопрестольной Сергей Левкин. Новая выставочная площадка будет овальной формы со сплошным фасадом панорамным остеклением, ее площадь 1230 кв. метров. Сейчас ведутся работы по заливке фундаментной плиты. Помимо макета (945 кв. м) там разместится большой экспозиционный зал. «В нем станут проводиться интерактивные презентации о градостроительной деятельности столичного правительства», — пояснил чиновник. Темы уже известны: «Москва спортивная» (речь пойдет о подготовке к предстоящему чемпионату мира по футболу), «Парки и общественные пространства», программы развития Новой Москвы, реорганизации промзон, а также проект развития городской транспортной инфраструктуры.

На основе павильона №19 корпорация «Росатом» совместно с ВДНХ создает Музей атомной энергии. Это будет совершенно новое здание, проект выбран в 2014-м по итогам объявленного госкорпорацией международного открытого конкурса. Победитель — российское бюро



ФОТО: РИА НОВОСТИ



ФОТО: СЕВЕРИН/РИА НОВОСТИ



ФОТО: М. ТРАХАН/ГЛАС

UNK project. Сами архитекторы описывают свое детище как «шар», расположенный

в интерактивной пространственной сетке», с помощью которой можно демонстрировать трехмер-

ные изображения. Медиафасад собираются оснастить светодиодными светильниками.

Филиал Государственного музея искусств народов Востока откроется в павильоне №13 («Здравоохранение») после его реставрации, а отделение Политех в павильоне №26 начал работать еще в 2014 году — он называется «Россия делает сама». Это шутивная расшифровка аббревиатуры РАС (реактивный двигатель специальный) — такое имя получила первая советская атомная бомба. Здесь можно увидеть ее модель.

У Музея кино собственная полноценная площадка появилась лишь в конце прошлого года. До 2005-го основной базой был Киноцентр на Красной Пресне, потом он скитался, пока наконец не нашел пристанище в павильоне №36, ранее известном под названием «Переработка сельскохозяйственной продукции» и расположенном в запрудной зоне выставки. Торжественное мероприятие, посвященное обретению нового дома, состоялось 29 декабря, в один из последних дней Года российского кино. В отреставрированном павильоне пять выставочных зон и три кинозала, еще одно здание планируется отвести под фонды музея, научно-образовательный комплекс и дирекцию.

Любители синамографа обязательно должны увидеть и «Дом винтажной музыки», который открылся на ВДНХ этим летом. Здесь можно не только полюбоваться на старые граммофоны, патефоны и радиолы — в музее регулярно проходят сеансы немых фильмов с настоящими таперами.

Еще один экспозиционный центр пользуется большой популярностью у ценителей отечественного и зарубежного изобразительного искусства. Он расположен в одном из самых красивых павильонов ВДНХ, который называется — «Культура» (а первоначально носил имя «Узбекская ССР»). Здесь с 22 апреля 2016-го работает галерея РОСИЗО.

В павильоне №57 функционирует парк «Россия — моя история». В его составе три мультимедийные экспозиции; две посвящены истории страны при Юриковичах и Романовых, третья называется «XX век. От великих потрясений к Великой Победе. 1914—1945 гг.».

Масштабная реставрация ВДНХ предполагает, что все лучшее будет сохранено, а сиюминутное уступит место

вечному. Музей станет и данью памяти советским 30-м, и важной частью нового облика столицы.

### Есть что ВСПОМНИТЬ



ФОТО: РИА НОВОСТИ

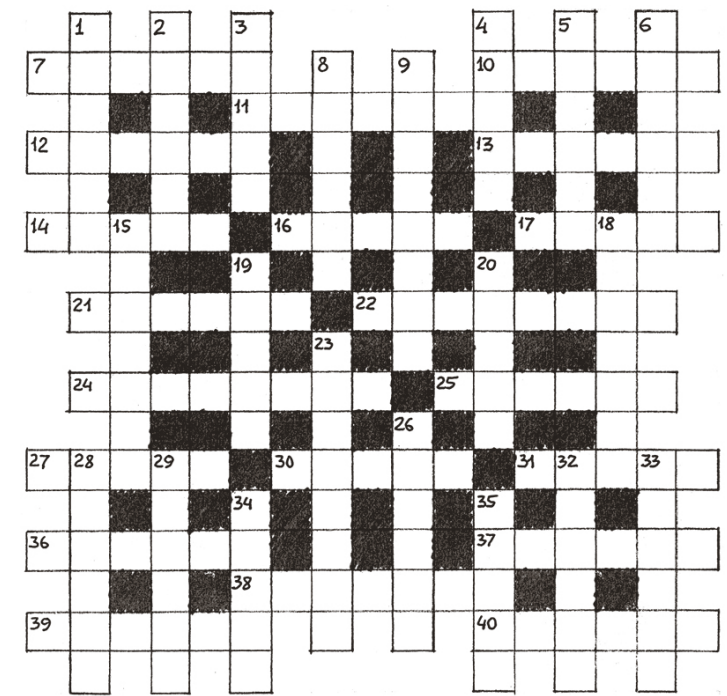
В ЭТИ ДНИ 50 лет назад подводились итоги только что завершившегося V Московского международного кинофестиваля (5–20 июля 1967-го). Одну из наиболее адекватных оценок форуму дал, как ни парадоксально это прозвучит в наши дни, поляк Анджей Вайда. В интервью «Советской культуре» он, в частности, сказал: «Многие кинофестивали преследуют лишь коммерческие цели... на московском киносоревновании нет коммерческо-рекламного духа. Основной задачей международных кинофестивалей, на мой взгляд, является популяризация фильмов молодых, малоизвестных режиссеров... а также фильмов тех стран, в которых искусство кинематографии только зарождается... Московский кинофестиваль успешно выполнил эту задачу». Во многом Вайда был не прав, а здесь — уловил самую суть.

Но речь шла не только о молодежи. В конкурсной программе значились такие популярные впоследствии ленты, как «Даки» (Румыния — Франция), «Вор» с Жан-Полем Бельмондо, «Операция «Святой Януарий» (Италия) и даже завоевавший тремя месяцами ранее шесть статуэток премии «Оскар» британский фильм «Человек на все времена» Фреда Циннемана. А в СССР Большого приза удостоились картины «Журналист» Сергея Герасимова и «Отец венгерского режиссера Иштвана Сабо. Интерес к «московскому киносоревнованию» был огромен. Косвенно на это указывают непосредственно связанные с газетой «Советская культура» факты. 21 июля редакцию посетил легендарный маршал Семен Буденный, который в компании с журналистами просмотрел «Неуловимых мстителей» Эдмонда Кеосаяна, а заодно поведал о том, как «красные» рублились в Гражданскую.

Кроме того, режиссер Сергей Бондарчук и актриса Ирина Скобцева, незадолго до этого завершившие работу над третьей серией грандиозной эпопеи «Война и мир», рассказали редакции о том, как проходили исторические (во всех смыслах этого слова) съемки.

Судьба самого фестиваля будет складываться по-разному. В 70-е он получит аккредитацию класса «А» Международной федерации ассоциаций кинопродюсеров, а уже в 90-е смотр переживет самые трудные, безденежные, времена. Он вернется к зрителю в качестве масштабного конкурса, проходящего ежегодно, только в 1999 году, когда президентом ММКФ станет Никита Михалков.

Сергей ГРОМОВ



**По горизонтали:** 7. Жанр изобразительного искусства. 10. Знаменитая аргентинская актриса и певица. 11. Актриса театра и кино, лауреат премии «Золотой орел» («Оттепель»). 12. Актёр Голливуда («Козерог один»). 13. Роман Н. Лескова. 14. «Устаревшая» еда, пища. 16. Литературный отец Швейки. 17. Грузинский ВИА, в котором выступала Н. Бреговдзе. 21. Особая категория собственника. 22. Исполнитель главной роли в фильме «Почти смешная история». 24. Советский режиссер, автор кинотрилогии о Максиме. 25. Байкер, лидер клуба «Ночные волки». 27. Японский кинорежиссер («Сумрачный самурай», «Скрытый клинок»). 30. Пряность. 31. Шерстяное вязаное изделие. 36. «Буква» в азбуке кипу. 37. Часть храма. 38. Итальянские кинорежиссеры, братья. 39. В старину — инфантерия. 40. Литовский литератор, подписавший «Декларацию о вхождении Литвы в состав СССР».

**По вертикали:** 1. Знак различия. 2. Популярное интернет-издание. 3. Фантастическое существо в восточных сказках. 4. Фильм В. Приемышева. 5. Кондитерское изделие. 6. Голландский художник, ученик Рембрандта. 8. Лидер группы «Браво». 9. Напиток из нескольких компонентов. 15. Актриса МХТ имени Чехова, лауреат Госпремии РФ. 18. Цитата, помещаемая во главе сочинения. 19. Выющее растение. 20. Стихотворение А. Пушкина. 23. Российская актриса театра и кино («Идиот», «Русские деньги»). 26. Историческое звание командующего армией Речи Посполитой. 28. Солист группы «Моральный кодекс». 29. Американский актер («Столкновение», «Сумасшедшие гонки»). 32. Достаток, богатство. 33. Морская рыба. 34. Персонаж пьесы Мольера «Плутни Скапенна». 35. Российская актриса театра и кино («Поддубный», «Молодая гвардия»).

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №25

**По горизонтали:** 1. Муратова. 5. «Капричос». 9. Лакло. 10. Кожин. 11. Пропорция. 14. Баян. 16. Овца. 18. Коллега. 21. Тени. 22. «Рено». 23. Неразбериха. 24. Гипс. 25. Клуб. 27. «Мармион». 29. Фрей. 33. Мрак. 35. «Контрабас». 37. Лушка. 38. Кисет. 39. Гаврилик. 40. Портвейн.

**По вертикали:** 1. Мольберт. 2. Режко. 3. Троп. 4. Анапа. 5. Капра. 6. Рекс. 7. Чижов. 8. Сангалло. 12. Риск. 13. «Игра». 15. Нижинский. 16. Остракизм. 17. Алабама. 19. Охара. 20. Гурзо. 24. Графолог. 26. Брэкстон. 27. Мало. 28. Ниша. 30. Эршов. 31. Старк. 32. Галоп. 34. Росс. 35. Кади. 36. Скит.

В следующем номере:



Чем сердце успокоится  
Эксклюзивное интервью кардиохирурга,  
лауреата Госпремии России  
Евгения Покушалова



ФОТО: СЕРГЕЙ ТУНЕВ/РИА НОВОСТИ

ФОТО: ПАВЕЛ ГОЛОВЯН/ГЛАС