

еженедельная газета интеллигенции

Государственный выбор

Президент России Владимир Путин подписал Указы о присуждении Государственных премий Российской Федерации в области литературы и искусства 2002 года.

Государственную премию в области литературы получили поэт Нелли Матвеева за сборник стихотворений "Жасти" и прозаик Валдис Мухоморов за роман "Восна в Карфагене".

Лауреатами Бюропремии-2002 в области архитектуры стали Елена Григорьева, Сергей Мухоморов и Такима Форостянова — за здание школы №680 на улице Пушкина в г. Иркутске; Янина Любимова, Ян-Кадий Мосан (посмертно) и Селам Хан-Магомедов — за научные труды по архитектуре народов Дагестана, 1945 — 2002 годы; Владимир Юдинцев, Светлана Казаньева, Борис Ша-Зулма, Николай Швабко, Семен Быковский, Маргарита Железова, Елена Стронгина — за жилой дом на улице Хан-Шурена в Москве.

Государственная премия в области дизайна присуждена Михаилу Симонову, Георгию Бунееву, Сергею Дерябину, Станиславу Кашафутдинову, Юрию Колгану, Валерию Кузнецову, Елене Медведкиной, Борису Рагозину, Евгению Фролову, Арнольду Бареру — за дизайнерскую и эргономическую разработку модельного ряда спортивных самолетов Су-26, Су-29, Су-31 и их модификаций.

В области изобразительного искусства лауреатами Государственной премии стали Нина Дмитриева (посмертно) — за книгу "Краткая история искусства"; Анатолий Спелешев — за серию живописных произведений с персональной выставки 2002 года в Государственной Третьяковской галерее.

В области киноискусства Государственная премия вручена Николаю Лебедеву, Александру Бобровскому, Евгению Григорьеву (посмертно), Карену Шахназарову, Александру Литванову, Юрию Невскому, Людмиле Кудаской, Алесю Рыбникову, Алесю Крайневу, Алесю Панову, Игорю Петренко — за художественный фильм "Звезда". Премии также удостоены автор сценария и режиссер телевизионного документального фильма "Быковбой" Анатолий Булуев.

В области музыкального искусства Бюропремия присуждена Владимиру Крайневу, Владимиру Мартынову, Татьяне Гриценко.

Хореографическое искусство представлено балетом "Пиковая дама" — награда присуждена хореографу Роману Пети, солистам балета Игорю Липа и Николаю Цюкоридзе. Государственная премия присуждена также Виктору Ходосову, Жанне Пликовой, Агуде Ходосовой, Тимуре Сигову, Сослану Бларову, Людмиле Кошечевой, Азамату Шаболову — за спектакль "Небесное зеркало" Государственного театра "Артейдент".

Четвертую в своей истории Государственную премию получил Московский театр Ленком — за спектакль "Шут Балакирев". В списке лауреатов — Григорий Юрин (посмертно), Марк Захаров, Олег Шайкин, Александр Захаров, Александр Збруев, Николай Караченцов, Сергей Фролов, Олег Янковский. Кроме этого, награды удостоены создатели спектакля "Московский хор" в Академическом Малом драматическом театре: Людмила Петрушевская, Лев Додин, Игорь Конев, Алексей Порой-Кочев, Михаил Александров, Валерий Валенцев, Татьяна Шува, Сергей Власов, Ирина Демич, Татьяна Рассказова.

Государственную премию получили Юрий Погорелкин, Юрий Конюченко (посмертно), Лилия Загорская (Манука), Алексей Левинский, Валерий Прохоров — за спектакли Московского театра ОКОЛО дома Станиславского и Константин Райкин — за роли в спектаклях Российского государственного театра Сатирикон "Контрабас" и "Сеньор Тадео Хозан".

В области эстрадного искусства Государственная премия вручена Давиду Тухманову.

Лауреатами Бюропремии-2002 в области просветительской деятельности стали Виктор Белозеров, Елена Басинская, Людмила Давыдова, Тамара Ишумова, Александр Лавренко, Александр Миронов, Ольга Струкова, Александр Шкуро и Андрей Янковский — за выставочную деятельность Государственного исторического музея. Премии удостоены Олег Волынов, Михаил Бумин, Виталий Игнатенко, Вадим Островский, Диксонир Байков и Константин Эрнст — за телевизионную программу "Формула власти". Награду получил Ирина Прохорова — за журнал "Новое литературное обозрение".

Государственная премия Российской Федерации за произведения для детей и юношества присуждена Игорю Игнатьеву, Ане Игнатьевой — за спектакль Санкт-Петербургского государственного кукольного театра сказки "Шелкунчик и мышный король"; поэту Ирине Токмаковой — за книгу "Счастливый путь"; и Владимиру Штейну (посмертно), Марине Грбановой, Виктору Плотецкому и Григорию Остеру — за Московский театр детской книги "Волшебная лампа".

Наши отдельные поздравления — Константию Райкину и Юрию Погорелкину и артистам Московского театра ОКОЛО дома Станиславского, выдвинутым на соискание Государственной премии России за 2002 год газетой "Культура".

Добро с кулаками и нежным сердцем

Китайская опера в Москве



С 3 по 7 июня во МХАТ им. Ермолова выступил Китайский национальный оперный театр "Юю Куан" из Тайбэя, вечер за вечером разыгрывая пьесу "Сказание о Му Квей-Ине", вольгущее с нежным сердцем. Когда смотришь этот спектакль, кажется, будто переносишься на машине времени куда-то в сказочную эпоху. В музыкальном театре Европы столь древние традиции давно пресекались: вымерли, не оставив потомства, итальянские кастры, никто, кроме специалистов, уже не понимает языка балетных пантомим XIX века... А в Поднебесной на вид ничего не меняется, театральные формы, существовавшие в царствование династий Мин, Сун и Тан, продолжают свое житье. Традиция не прерывается и, невзирая на возраст, по-прежнему приносит плоды — на основе старых легенд сочиняются новые пьесы.

Можно долго спорить, как правильно называть то, что привез в Москву театр "Юю Куан": китайская опера или китайская музыкальная драма. Второе название корректнее, но оба неточны, ибо сущность этого жанра непереводима в европейские термины.

Первые три действия — это комедия на музыку с разговорными диалогами. Главная героиня Му Квей-Ине — девушка с нежным сердцем, весьма сведущая в традиционных боевых искусствах. Пока ее отец, доблестный Му Хун-Жуй, командант крепости Му, отдыхает на дальнем острове, девушка решает поехать на свободу, смотит, командует призомом и, забавляясь, выживает из себя негодяевых мужиков-воинов. Один из них по несчастливой случайности оказался юным генералом Ян Цзун-Бао. Молодые люди с первого взгляда полюбили друг друга. Му Квей-Ине, разумеется, победила юношу, взяла в плен и заточила в своей крепости, а затем не без труда убила его отца и в жены (и все это без ведома родителей!). На следующее утро Квей-Ине устроило свекра — главнокомандующего китайской армии. Тот так оверчал, что решил выместить обиду на собственном сыне и велел за самовольную женитьбу отрубить ему голову. Му Квей-Ине явился в лагерь свекра искать справедливости во главе отряда в 500 воинов, держа в руках волшебный посох Син-Лонг (Покоритель Дракона), и тут показала всем, что такое добро с кулаками! В конце концов она возглавила китайскую войско, разбила непокоривших северных варваров и спасла самого Императора. Так что свекру ничего не оставалось, как помолвить Ян Цзун-Бао и благословить его брак.

Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Читайте в номере

- "Рабочий и колхозница" готовятся к первой реставрации **Стр. 4**
- Нуриевские близнецы **Стр. 5**
- Старинные люди "в стиле модерн" **Стр. 6**
- Высокие награды и звания России **Стр. 7**
- Теленеделя **Стр. 8**
- "В ожидании Годо" Роберта Стуруа **Стр. 9**
- Елена Невежина: Через десять лет у нас случится культурная революция **Стр. 11**
- Александр Галин не расстался с иллюзиями **Стр. 12**
- Белокуроый "Демон" в Маринке **Стр. 13**
- О Святославе Рихтере его словами **Стр. 14**
- Курт Мазур: Надо думать о новом поколении слушателей **Стр. 15**
- Михаил Юровский: Мне в Москве было и очень хорошо, и очень плохо **Стр. 16**

"Культура"-2003
В Москве подложка продлена до 19 июня!
С 11 по 19 июня включительно москвичи еще успевают подписаться на газету "Культура" на II полугодие 2003 г. по Каталог УФС "Москонтраст" (стр. 20). Оформленные подписки только в отделении почтовой связи по месту жительства подписчика.
Вы хотите получать газету "Культура" уже с июня, тогда посетите на почту!
Справки по тел.: 214-61-22.

ФЕСТИВАЛИ Кино на поляне Высоцкого

Семьдесят кинофестивалей — Открытый российский и Международный — в самом разгаре. Хотя бы в силу того, что достигли и перешагнули за свою календарную середину. Но сказать, чтобы жизнь кипела и бурлила, что событий состоялось множество, было бы сильным преувеличением. Каждый год мы встречаем, критикуем фестивали за то, что не спешит он раскочевать, еще никак не отбродил от спячки, отлежал на то, что в море курортная и вода в море ледяная. И все же фестивалю настоящих кинолюбителей спешит уж ошущит. Удачные фильмы значатся в программе ближе к началу, и пока мы довольствуемся фильмами, мягко говоря, не самыми выдающимися. О многих из них можно сказать, что они вообще не фестивальные. И делать им на "Кинотавр" абсолютно нечего. В иное время они и не были бы сюда допущены. С чего бы их теперь на пороги пустить? Надо полагать, не от хорошей жизни? Некоторые из них основательно путешествовали по иным фестивалям, как, например, "Кавказская рулетка", что не помешало им, быть по крайней мере в истории "Кинотавра" попасть в конкурс. Говорят, что во всем повину конкуренты. ММКФ — само собой, хотя никакой он не конкурент, потому как класса "А" но в силу неких и чисто русских причин все время теснится с фестивалями внутренними в лице Открытого российского, союзского, Коммунистического лица также утверждается, что все самое лучшее отобрал Выборотский фестиваль, набирающий обороты и становящийся реальным соперником детиду Марку Рудштейна.

Фото ИТАР-ТАСС



Гринуэй пакует "Чемоданы"

Известные российские актрисы Рената Литвинова, Лариса Буевова, Кристина Орбакайте и другие представят на московском экране в фильме Питера Гринуэй "Чемоданы Тюдора" Лопера. Часть I. История Муоба! Лента прославленного английского режиссера включена в программу XXV Московского международного кинофестиваля. Об этом сообщили в пресс-центре ММКФ, который пройдет с 20 по 29 июня. Питер Гринуэй привез в Москву первую часть своей трилогии, которая задумана как грандиозный проект, включающий в себя три двухчасовые картины, телевизионную версию из 18 серий.

Полностью программа смотрится еще не опущена, но уже известно, что в нее вошли фильмы виднейших мастеров. Это, например, лента "Интимат" одного из лучших испанских режиссеров нового поколения Хуана Карлоса Френсиса. Эту ленту представит в Москве олимпийский чемпион в борьбе греко-римского стиля Александр Мельников. В рамках фестиваля пройдут ретроспективы творчества самого известного бельгийского режиссера Андре Деллюа, а также итальянский звезда Джини Лоллобриджи, которая приглашена на сцене в качестве почетной гостьи. Традиционный для ММКФ цикл "Семейный бизнес" на этот раз посвящается творчеству российских режиссеров Петра Захарова и его сына Валерия Захарова.

Анна ТАТАРИНОВА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ ВЛАДИМИР СПИВАКОВ: У сцены свой масштаб — беспощадность

Знаменитый скрипач и дирижер Владимир СПИВАКОВ вступил в должность президента Московского международного дома музыки. Параллельно мастер осуществляет набор в штат нового Национального филармонического оркестра, который создается им после ухода из РНО. Каждый час, выкроенный для занятий скрипкой, таким образом, идет на вес золота.

— Что помогает выстоять под грузом нападков, которые в последнее время обрушились на вас?

— Понимаю, что некоторые нападки хорошо и заранее организованы с определенной целью. Мне важно, чтобы совесть моя была чиста. Правда, как трава скосилась, все равно пробьется. Евразийская мысль проста и вечна: "Свет во тьме светит, и тьма не облыла его".

— Как вы ощущаете себя после официального вступления в должность президента Международного дома музыки?

— Интродукция к презентации меня интродуцирует. Дома музыки носила традиционный характер. Но мне подошел скрипач и сказал, что администрация Дома музыки (прежняя) велела ему срыть обываче-ния о времени презентации. На вопрос, почему же он не сошел из оперной оркестры? "Я слышал хорошо и вам откликнулся". Это было достаточно, чтобы настроение у меня улучшилось на много дней вперед.

— Как вы распределяете силы между Домом музыки и различными организациями, связанными с вашим именем?

— Под крышей Дома музыки собираются и мой фонд, и "Вертуман Московский", и новый оркестр. Один 26-летний журналист спросил: почему так много Спивакова в Доме музыки? Я ответил, что, когда этот молодой человек родился, оркестру "Вертуман Московский" был уже почти год. И все эти годы он достойно нес имя Москвы во всем мире, не имея на родине репутационного помещения, вынужденный считаться по чужбам и ЖЖЖМ. Равно как и фонд, который почти за десять лет своего существования безвозмездно помог тысячам детей.

— Как вы оцениваете акустику в Доме музыки?

— В Малом зале очень хорошая акустика, Большой зал будет доводить. Не все же пещеры котят петь с микрофоном. Западные специалисты проводят исследования. Оказывается, они и раньше это делали, но выводы тщательно скрывали.

— Совместимы ли бизнес и искусство?

— Не могу ответить, поскольку бизнес никогда не занимался. Могу только гипотетически себе представить эту деятельность. Понемногу в Доме музыки собирается административно-хозяйственная команда. Моя задача — духовный и культурный вектор.

— Вы любите повторять: "Слушайте музу не терпит суеты". Как ваша административная деятельность совместится с карьерой музыканта?

— Пока вынужден терпеть суету. Потому что каждый полчас, которые я могу провести наедине со скрипкой, являются для меня сокровищем. Я привык работать в состоянии усталости, но она бывает разной. Когда вы прослушаете двадцать тромбоцитов в точности он-бемоль-мажор, мало что захочется.

(Окончание на 4-й стр.)

ПЕРСОНА Дедал всегда изобретал

Сергей Горяев стал народным художником

беседую о прелесть жизни. За оном бесконечном море городских крыш, где-то вверху шумит Третье транспортное кольцо.

— Вы только что завершили оформление ряда крупных общественных объектов, что дальше?

— Сейчас с группой архитекторов работаем над проектом реконструкции Дома музея Янвандия Райкеса в Халты-Мансийске. Стойка округа молниеносно становится современной. Судите сами: Халты-Мансийской АО — первый по добыче нефти, второй по пазу и приросту населения, по уровню же социальных проблем они давно всех обогнали. Мы самым точным образом сотрудничаем с департаментами культуры и строительства — это историческая родина. Здесь им просто горят.

На мой взгляд, пространственная композиция "Кристалл" — идеальный образец городской скульптуры. Высота каменной глыбы — прирванный маразм, эфемерный, пленный и прозрачный. Стекло и свет, живущие по знакомым оптикам и цветодинамикой, — кризис и современно.

— Не планируете ли что-либо подобное устроить в Москве?

— Все как раз началось с реконструкции Зубовской площади еще в 1996 — 1997 годах. Предлагались фонтан и декоративная композиция, для которой мы вместе с художником Марией Кривошиной и придумали "Кристалл". Его модель в оригинальном материале — оптическом стекле — теперь в коллекции Московского музея современного искусства на Петровке. Но возникла проблема. Во-первых, хотелось получить скульптуру больших размеров, а в "оптике" это невозможно, стеклянный массив взорвался бы от собственного веса. Во-вторых, экономический аспект. Было бы удивительно, если бы проект. Потому пришлось искать что-то, что бы смогло приблизиться к характеристикам оптического стекла. Так возникла "авирулиная" конструкция с оптической жидкостью. Наше предложение губернатор ХМАО Александр Фигулино, который сам предложил место для установки памятника перед Музеем горю, нефти и газа. Кстати, когда руководитель такого ранга в либу знает язык "своих" конструкторов и режиссеров и так профессионально судит об архитектуре и изобразительном искусстве, — это дорогого стоит.

(Окончание на 10-й стр.)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Нуммифарс" откроет Большую сцену Национального театра

24 июня премьерным спектаклем "Нуммифарс" по мотивам комедии Александра Кивы "Сапожники Нумми" Национальный театр Карелии открывает реконструированную Большую сцену. Премьера посвящена 300-летию Петрозаводска.

Благодарность от "Стейнвей"

Прошел заключительный концерт абонемента № 2-bis Карельской государственной филармонии "Блистательный Steinway". Это был ноябрьский абонемент филармонии, и идеи определила себе все три концерта сезона.

Два дня форматного кино

В Доме кино с 20 по 22 июня пройдет Фестиваль форматного кино. Он ориентирован на людей, знающих современное кино, часто посещающих выставки, театры, читающих современную русскую и зарубежную литературу.

ДонКон - это фантастика

С 28 по 30 июня пройдет третий фестиваль фантастики "ДонКон". В числе приглашенных гостей - известные писатели, лауреаты международных и литературных премий.

Сказки на кончиках пальцев

В областной библиотеке для слепых начались подготовительная работа для выпуска двадцати специальных книг для дошколят. Подобные книги в России появились всего десять лет назад.

Любовник на балконе - символ революции

Революция, о которой долго говорили художники, объединенные в Бюро городского художников, свершилась. В Москве и беспроборно. Там же общественная организация художников, которая существует с 2001 года.

Майская карусель

В помещении Областного театра кукол прошел гастрономический тур театров кукол России "Майская карусель". Встрельный тур театров кукол России проводится уже в третий раз по инициативе Ассоциации театров кукол России.

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

АНОНС

Паата и его гости

В Москве выступят Гулегина и Брузон. 14 июня Паата Бурдуладзе отмечает 25-летие своей оперной карьеры. Да не спешит на европейские просторы, а на сцене Большого театра.

Куй железо, пока горячо

В Подмосковье прошло состязание мастеров кузнечного дела



Кузнец - во все времена ремесленник. Справедливость этой русской поговорки в доказательствах не нуждается - всякий инструмент от топора до наперстка истари изготавливали мастерами кузнечного дела.

Возникновение всех проектов Музея кузнечной науки и техники, президент Союза кузнецов Юрий Анатолийевич Зинин сегодня ушел на покой.

Земля, уже выработанная реальными перспективами воплощения его в жизнь. Идея активно поддерживается администрацией Балашихинского района, передавшей музею обширную территорию.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ НИКИТА МИХАЛКОВ:

Мы не хотим быть понятыми, мы хотим быть понятыми

5 июня состоялось представительное Международной гуманитарной миссии "Пушкин-институт". На ней присутствовали представители сорока одного государства.

МУЗЫКА

"Мост" Филиппа Гласса

Саратовская опера под руководством главного дирижера и художественного руководителя народного артиста России Юрия Кочнева антуражно и последовательно проводит в жизнь свое творческое кредо.

ЮБИЛЕЙ

Наша древняя столица

Старая Ладога 1250 лет назад была главным городом Руси. На фоне грандиозного празднования 300-летия Северной столицы совсем мало говорят о другом юбилее.

ФОРУМ Клубные встречи

В воскресенье в Министерстве культуры РФ прошла очередная встреча членов Российско-германского клуба-форума. Эта организация была создана 8 лет назад и объединяет представителей политики, бизнеса, науки, культуры и СМИ.

Анна ЦВЕТКОВА

Альфред Аркадьевич ЛЕРНЕР

Триглицем обобралась жизнь Альфреда (Олега) Аркадьевича Лернера, директора районного Центра культуры и досуга.

Анна СЕЛИВАНОВА

Фотр НИНА ЗАХАРКИНА

Вторым оперным стал премьерой оперы "Русалка" Саратовской оперы, написанной классиком на основе одноименной драматической поэмы Пушкина.

Соб. инф.

Валерий Владимирович ГУБИН

Ушел из жизни директор крупнейшей в нашей стране Восточной музей, создатель инициативы А.А. Бардуладзе, Валерий Владимирович Губин. Членовской организации, по образованию актер и режиссер, он ушелся административной работой.

Записала Анастасия ЛЕЩИК

Соб. инф.

Проздана в Старой Ладоге



Выставка, открывшаяся в Москве, - результат долгих исследований. Экспозиция построена так, что посетителю мы узнаем о средневековом ладожском воле. Начнем, конечно, с предметов быта: глиняные горшки, столовые посуды из дерева.

Анастасия ЛЕЩИК

Фотр Игоря АКимова

В XI веке Ладога становится центром распространения христианской веры. Экспедиция завершает фрагменты стеновой росписи ладожских церквей, фрагменты фресок, найденных на месте не сохранившегося кафедрального собора святого Кирилла, святого Петра. К юбилею делаются различия вычурный стиль средневековой традиции, изысканные нательные мотивы, суровая романтичность германцев.

ПРОЕКТ ОЛЕГ ТОЛКАЧЕВ:

Подводная лодка в центре Москвы

Недавно Правительство Москвы приняло постановление о размещении в акватории Москвы-реки культурно-мемориального комплекса истории Военно-морского флота России. В документе сказано, что данный проект реализуется "в целях организации культурного досуга жителей Москвы и военно-патриотического воспитания подрастающего поколения".



О. Толкачев

Конечно, рубку временно придется срезать - иначе лодка не пройдет под мостами. Известно, что будущий культурно-мемориальный комплекс разместится вдоль набережной Тараса Шевченко в районе пешеходного моста "Батракино". Чем был продиктован выбор этого места?

Создание данного музея является одним из приоритетных направлений сотрудничества Правительства Москвы с Военно-морским флотом России. Работа по возмездному строительству флота началась под руководством мэра Москвы около 10 лет назад, когда столица активно включилась в решение проблем противорабочего крейсера "Москва".

В каком состоянии была лодка? Спешившая подводная лодка - артефакт весьма печальный. Она четко отслужила на флоте, но особенно сильно ей досталось после списания.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВЛАДИМИР СПИВАКОВ:

У сцены свой масштаб - беспощадность

Как проходил отбор в новый оркестр? Когда вы собирались начать репетиции? На прослушивание в финал, как свидетельствует в своем отчете отборочной комиссии, Заявления подали более 350 человек, и они продолжают поступать, так что из уважения к людям придется продолжить прослушивания.

Почему вы решили изменить название оркестра? Перевод названия - Российский национальный филармонический оркестр - тридцатилетний Министр культуры. Названия Национальный филармонический оркестр России предложил я. Мне посоветовали это название адвокаты.

Почему вы решили изменить название оркестра? Перевод названия - Российский национальный филармонический оркестр - тридцатилетний Министр культуры. Названия Национальный филармонический оркестр России предложил я. Мне посоветовали это название адвокаты.

В каком состоянии была лодка? Спешившая подводная лодка - артефакт весьма печальный. Она четко отслужила на флоте, но особенно сильно ей досталось после списания.

ЛЕТНИЙ СЕЗОН

В этом году направится основной поток туристов.



Какой бы прогноз на предстоящее лето не выдавали бесстрастные статистики, для туристической фирмы оно в любом случае будет жарким. Ибо все граждане мечтают отдохнуть от трудов. Бороться за свою собственную компанию начинают еще зимой: бронируют помещения, выкупают квоты в санаториях и домах отдыха, планируют рекламные акции, а менеджеры и агенты копят силы для работы в бешеном летнем ритме.

Беседа вела Наталия КОЛЕСОВА

Время отдыхать. В России? Внутренний туризм живет легендами. Туристические учреждения со стороны различных ведомств сделали свое дело - большому числу граждан цивилизованным туризм попросту стал недоступен.

Безраздельно царствующий внутренний туризм похитил на трек-ингас, "Интурист", "Спутник" и Центральный совет по туризму и экскурсиям (ЦСТЭ) профсоюзное. В начале девяностых ситуация кардинально изменилась - обескураженные туристы реванши в далекие измороженные края и крайнего интереса к путешествиям по России резко пошла вверх.

НАСЛЕДИЕ

Главное, чтобы костюмчик сидел

Знаменитые "Рабочий и колхозница" готовятся к своей первой реставрации

Этим летом начнется демонтаж одного из самых известных и реставрированных символов советской эпохи - скульптуры "Рабочий и колхозница". Творение Веры Музиловой ждал более двадцати лет. Планируется, что уже в середине июня проект будет утвержден методическим советом Министерства культуры РФ, после чего "Рабочий и колхозница" как минимум на год покинут свое привычное место у северного входа ВВЦ.



Напомним, что знаменитая скульптура, признанная "эталонным социалистическим реализмом", была изготовлена в 1935 - 1937 годах для Советского павильона на Всемирной выставке в Париже. Когда изваяние установили во французской столице, пресса единогласно назвала его "первым достойным конкурентом Эйфелевой башни".

Этим летом начнется демонтаж одного из самых известных и реставрированных символов советской эпохи - скульптуры "Рабочий и колхозница". Творение Веры Музиловой ждал более двадцати лет.

Беседа вела Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

После окончания выставки статуя была разобрана (как зафиксировано в воспоминаниях очевидцев, фрезы просто разрезали автомобилем), перевезена в Москву, где вновь восстановлена из более толстых листов стали и смонтирована на гораздо более высоком постаменте. Бесспорно, это искажило восприятие скульптуры, рассмотренной на довольно приличную высоту "возвращено": Музилова намеренно утяжелила отдельные детали и несколько утяжелила движение.

На прошлой неделе специалисты Министерства культуры РФ и Главного управления охраны памятников в Москве внимательно изучили проект реставрации статуи, разработчиком которого выступил скульптор Вадим Черковников. Этот документ предусматривает, что монумент будет разобран на части (к слову, ровно на те фрагменты, на которые его разбирали сама Музилова во время транспортировки в Париж и обратно в Москву).

КОНФЛИКТ

Кто защитит Чебурашку?

"Союзмультфильм" продолжает борьбу за права на свою коллекцию

Легендарная студия "Союзмультфильм" вновь оказалась в эпицентре скандала. Инициатором скандала выступил российский юрист Александр Шибирев, который в ультимативной форме потребовал от "Союзмультфильма" (25 часов экранного времени), на которую претендовала ФГУП "Киностудия "Союзмультфильм" и американская компания "Fims by Jove Inc", возглавляемая Олегом Видовым и его женой Джиан Борстен. Напомним, что эксклюзивные права на распространение творений Юрия Норштейна, Федора Хитрука и других классиков отечественной анимации американской стороне в 1992 году перешли сам "Союзмультфильм" сроком на 10 лет.

Весьма любопытным является то, что в 1992 году арсеналом предприятия. Потом форма собственности изменилась, и "Союзмультфильм", подобно сотне других предприятий России, превратился в ФГУП. Фактически киностудия оказалась заложником собственных юридических проб-

Беседа вела Наталия КОЛЕСОВА

Скения ДАГОРОВА

Время отдыхать. В России?

Внутренний туризм живет легендами. Туристические учреждения со стороны различных ведомств сделали свое дело - большому числу граждан цивилизованным туризм попросту стал недоступен.

МУЗЫКА

Он вернулся в свой город...

"Дягилевские сезоны" в Перми

В Перми, где прошедшим летом вместе с подругой Цветанкой...

Вести по залам бывшего дома Дягилева. Здесь давно располагается одна из лучших гимназий...



Сцена из спектакля "Лолита"

американцы Барт Кук и Мария Каллаган, а "Аполлона Мусоргского"...

Вспомогательные роли в опере "Игуменья и Иова" сыграл на словах музыкального материала...

Сцена из спектакля "Лолита" Игорь КЕДРИН

МУЗЕЙ

Серебряный треугольник

В Павловском Посаде строят свой "Версаль"

Таких историй в наши времена не бывает, поскольку времена для них неподходящие. И все-таки она произошла...

Но с природой не поспоришь: как только появляется энтузиаст, тот, который "без страха и упрека" и не "корысти ради"...

В перестройку Евгений Николаевич Ровинский на растерялся, открыл первый в районе автосалон...

В то время по всей стране шла борьба между Церковью и музеями. В Павловском Посаде она разрешилась в пользу Церкви...

Каждый из них был, но то, что Дягилев наконец вернулось в родной город, теперь можно засвидетельствовать со всей определенностью...

нистраши города какую-то сумму. Энергичный директор подступился, "выбил" долг и купил речетку...

Первое время в кабинете директора не было даже письменного стола: бумаги он подпихивал на подоконник...

Ну не обидно ли? Сколько сил тратил Евгений Николаевич на благоустройство провинциального музея, а люди даже не знали, где он находится...

В Павлово-Посадском краеведческом музее обосновался на земле, принадлежавшей на рубеже XIX - XX веков русско-французскому акционерному обществу...

Нуриевские близнецы

Балетные фестивали в Казани и Уфе

О том, что балет у нас есть не только в Москве и Петербурге, последние время вспоминают в основном в связи с фестивалем "Золотая Маска"...

В том, что касается солистов, Казань может гордиться своим балетмейстером Еленой Шиповой и Еленой Костровой, виртуозом Бахманом Смагуловым и лириком Нурланом Камалетдиновым...

Курьер Григорьев и Шамель Тергулов, главный балетмейстер Башкирского театра, учредили на родине Нуриева балетный фестиваль...

В этом году, в связи с юбилейными воспоминаниями о вкладе Нуриева в мировую балетную историю, генеральный директор театра Анатолий Шкворин решил по-новому взглянуть на творчество балетмейстера...

В этом году, в связи с юбилейными воспоминаниями о вкладе Нуриева в мировую балетную историю, генеральный директор театра Анатолий Шкворин решил по-новому взглянуть на творчество балетмейстера...

В этой стране капуста не умрет никогда

"Веселая коза" отказалась от раздачи призов и регалий

Российский фестиваль театральных капустников в Нижнем Новгороде - явление уникальное и в театральном, и в фестивальном мире...

Лаборант вывел такой колоссальный интерес у актеров России. Фестиваль обогнал более чем на полтора года семидесятилетнюю традицию! Причисто, поначалу не очень много поддержали идею...

Вечные капустные темы (безденежье, голод, любовь-ненависть к профессии) могут быть преданы уютно и выразительно в капустном жанре...



Сцена из спектакля

Конечно, я не представляю себе, что такое капустник и что это за "Веселая коза". Думаю, что во всем мире нет такой практики...

Ката НОРДМАН-МЕРИКЕ пришла на фестиваль из Франции по приглашению своих нижегородских друзей. Впервые она увидела Россию еще в 1955 году...

Да, импровизация может быть хорошо подготовленной. Игрушки однажды устроили лепешки: сникис с Жук пиджак, "замучили" его и сожгли. Разумеется, пиджак привезли заранее, и Жук по договоренности обоживался в нем и причуд окружавших несколько дней...

Импровизация может быть хорошо подготовленной. Игрушки однажды устроили лепешки: сникис с Жук пиджак, "замучили" его и сожгли...

Владимир ИВАНОВ, член жюри фестиваля, режиссер-пиджак Театра имени Вахтангова...

Понимаете, капустник продолжает то, что он прокладывает здесь и сейчас. Это не ноты, полагавшиеся на много лет в стол, которые можно достать, актировать и обжаривать, что это гениально...

Существует еще и такая проблема. При всей своей сложности драматическое искусство легче, чем юморное. Это парадокс. Чтобы улыбнуться, у человека должно работать 8 групп мышц...

"Веселая коза" сыграла свои папачки и в Нижнем, и в Чебоксарах, но как мы теперь знаем, фестиваль еще продолжается и собирает исследователей новых ступеней своего развития...

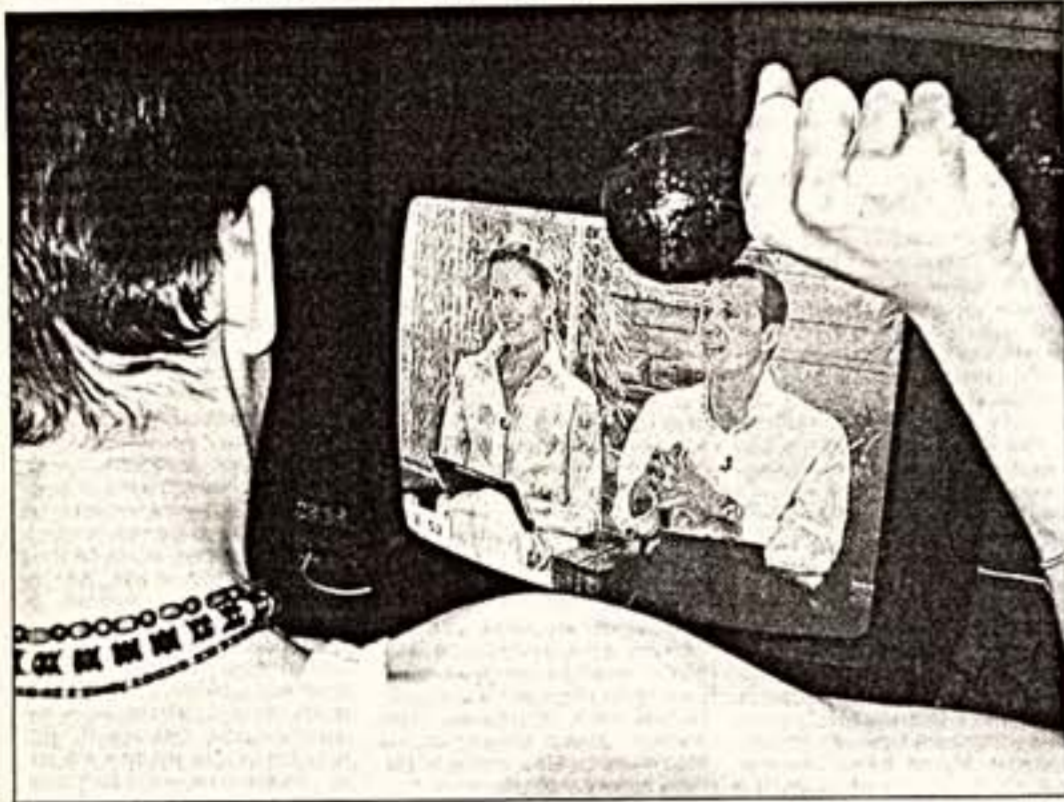
Светлана КУКИНА

Велика СОРОКИНА, идеолог "Веселой козы", заместитель председателя Нижегородского отделения СДП

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

Что есть, то и смотрим...

Штрихи к портрету утреннего вещания



Ежедневно огромное число людей не светит ни зарю...

А утром-то нам обещали "добро"! Потому я и постарался...

Естественно, что люди, спешащие на работу...

Давайте посмотрим программы трех ведущих каналов...

Внимательно взглянув на экран, я все время пытался...

Или эти новости наивнее? Но как бы то ни было...

Иногда в поток трагической информации врывается сообщение...

Вот по порядку. ОРТ ничего ни к чему не обязывало...

И тут-то к дедушке Мерз добавился еще и проницательный майор Пронин...

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Сколько времени можно загорать без вреда для здоровья?

Пост сказал: "Если выпало в Империи родиться, лучше жить в глухой провинции у моря..."

Некурортные проблемы Сочиного ТВ



Таким вот некурортные проблемы у Сочиного телевидения. Потому и строятся телеканалы...

КЛОНЭФИРОВАНИЕ

"Кровь" рифмуется с "любовь"

Love story отечественного разлива

Может быть, именно в силу этой рифмы, вынесенной в заголовок...

Однако свято место пусто не бывает. Ну как же "Терему" обойти без подобной рода программ?

Словом, рифмованный сюжет "Кровь" рифмуется с "любовь".

Осуждать не будем (а возможно, и придется). Постараемся обобщить. Показыве только небольшие отступления...

Если бросить ретроспективный взгляд на историю создания программы...

Почему наши телевизионные каналы так похожи друг на друга?

Одно из недавних впечатлений - программа "Любовные истории" на ТВС...

Сказочное действие канала обесценила группа товарищей, потонувшая некую девушку к послезавтра...

Почему наши телевизионные каналы так похожи друг на друга? Почему появляются бесконечные "форматы" и сериалы под порядковыми номерами...



Александр КАТОВ Фото Светлана РАПЧЕВСКОГО

Елена ГРАНДОВА Фото Наталья ЛОГИНОВА

ТВ-НЕДЕЛЯ

Старинные люди

На прошлой неделе Москва простилась с Александром Прокофьевым, более известным в определенных кругах под кличкой Шорин...

Таким же сообщением, что Александр Прокофьев пережил в мирной в возрасте 73 лет, а на его отпевание, которое проходило...

Свершилось то, о чем давно думал тот, кто получил разрешение буквально через несколько дней...

Меж тем и создатели "Преступления в стиле модерн" не удалось избежать уже обнуленной традиции в преддверии сезона...

ПОЛЮС ГЕРОЯ

Прощание с эпохой

Черные мушкетеры, седые головы, красные плащи в руках. Я не видел их лиц. Над ними возвышался бронзовый матрос...

ПРОЕКТ

Кто станет хозяином?

Открывается дачный сезон, и кто будет отдавать в тени своего уже построенного дома...

Суть цикловой программы в том, что двенадцать семей из разных уголков страны в течение трех месяцев...

Юрий МАЦЮК, член жюри фестиваля, генеральный директор ООО "Кинокомпания "Телефильм"

Светлана ЛАНСКАЯ

Приглашаем в театр

Академический театр имени А.П.Чехова
Выстрелы на пл. 1/6
Телефон для справок: 923-29-21, 924-40-83

МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Октябрьский"
Тел.: 229-87-60

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")
Тел.: 291-51-20, 291-15-84, 291-21-10

Московский театр "Современник"
Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-12, 915-10-15

Содружество актеров Таганки
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
ул. Мяткинского, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77

Театр Луны
Козьминский пер., 30 (м. "Малковская")
Телефон для справок: 299-54-92

Московский театр "Современник"
Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Московский театр "Ет Сетера"
ул. Арбатская, 26 (м. "Арбатская")
Справки по телефонам: 241-16-51, 241-16-79

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:
Орденом Дружбы - Усусенов Игорь Валентинович - профессор Московской государственной академии хореографии.
Рябенко Игорь Григорьевич - главный редактор газеты "Юнона", город Москва.

Аэрофлот
Российские авиалинии 80 лет
Теперь 2 рейса в день!
Москва - Калининград - Москва
Летнее расписание:
МОСКВА ->>> КАЛИНИНГРАД
06:00 12:30 18:00 23:00
КАЛИНИНГРАД ->>> МОСКВА
07:00 13:30 19:00 24:00

КНИГИ

Лиля Брик
Голос Лиля Брик
Знаменитые российские меценаты
Ты помнишь, товарищ...
Алмазный фонд воспоминаний

Table with 7 columns: Понедельник, 16 июня; Вторник, 17 июня; Среда, 18 июня; Четверг, 19 июня; Пятница, 20 июня; Суббота, 21 июня; Воскресенье, 22 июня. Each column contains a detailed TV schedule for the first channel, listing times and program titles.

Тема на ТВ: Свои снимают, а смотрит чужое...

Если судить по статистике, то наша киноаудитория переживает настоящий бум в июле... В этот раз фильм "Война и мир" (1966) режиссера Сергея Эйзенштейна... Текст продолжает анализ культурных событий и кинопроизводства.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

ТЕАТР

У попа была собака

"В ожидании Годо". Театр имени Шота Руставели

Переведенные на грузинский язык...

Абсурд существования играет...

Но на самом деле трагическое...

К третьему или четвертому...



З. Папуашвили - Эстрагон в А.Амиранашвили - Попо в сцене из спектакля...

Сценарий в знаменитом спектакле...

Сценарий в знаменитом спектакле...

Наталья КАМИНСКАЯ Фото Михаила ГУТЕРМАНА

ОПЕРА

Добро с кулаками и нежным сердцем



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Тайвань богат театральными традициями...

Сцена из спектакля бродячего труппы...

К счастью для московской публики...

принятой формы дать выход своей энергии...

Лин (Александр Лю), комический слуга...

Начесть приходит время четвертого действия...

Шок продолжался долго. Я не могла представить...

Анна БУЛЫЧЕВА

ВЫСТАВКА

Три года после обещания

К 90-летию Рязанского художественного музея

Когда три года назад в Государственной Третьяковской галерее...

Однако, просмотрев каталог Рязанского музея...

Это не единственное мероприятие...

Евграф КОНЧИН

ЮБИЛЕИ

Марина Семенова - больше чем идеал!

Увеликой Марины Семеновны - великий юбилей...

С Мариной Тимофеевной я прожила долгую и счастливую жизнь...



М. Семенова

происходило, было ей не безразлично...

В юности Марина Тимофеевна, наоборот...

Нина СОРОКИНА

"Очарование - такое редкое качество"

Отметила юбилей Ирина Ивановна Масленникова...

Мне не повезло: я не слышала ни ее Снегурочки...

Когда в 1952 году пришла в Большой театр...

Ирина Ивановна всегда отличалась музыкальностью...

Был ли у Ирины Ивановны роль, которая бы вам запомнилась?

Очень жаль, что Ирина Ивановна так рано ушла со сцены...

Все врут календари. Принимаю свои извинения Леониду Савицкому...



И. Масленникова

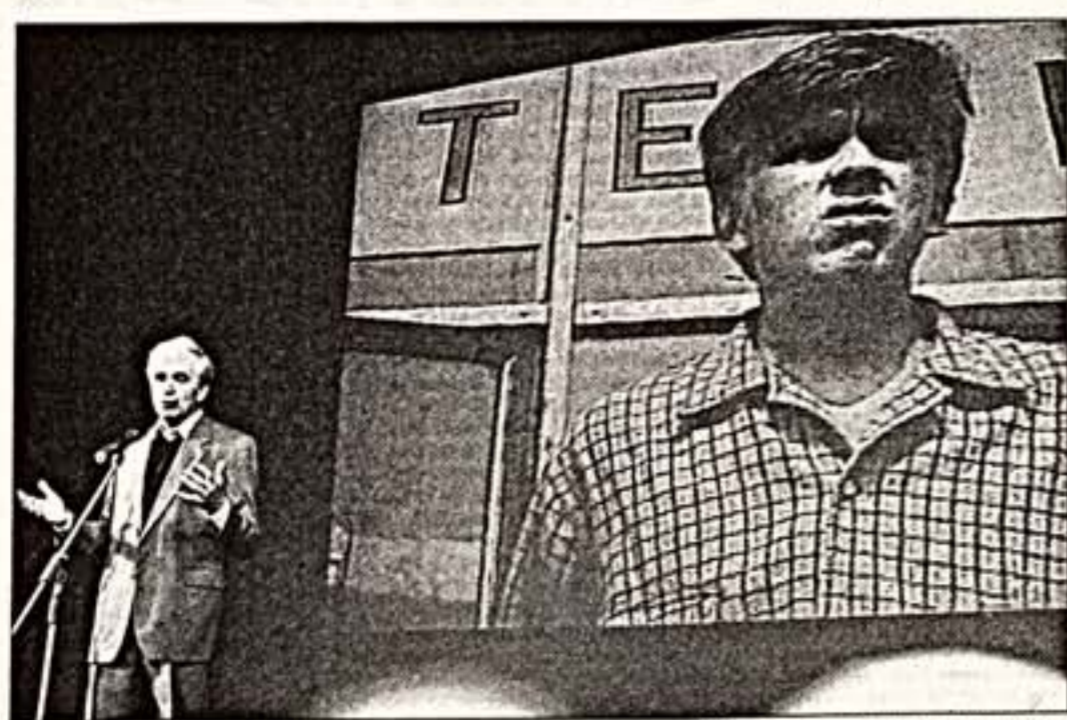
целя гледища прекрасных учениц. Они поют в театрах разных стран...

Записала Елена ДМИТРИЕВА

Кино на поляне Высоцкого

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Фильмов в календарном графике фестиваля не так много...



Е. Стеблов на встрече со зрителями

водки и фестиваль начался. Это не шулка, а суровая правда жизни.

Интересно, неожиданные мысли звучат из рота на пресс-конференции...

грамме "В зеркале документа". В нее, конечно, отобрали лучшее...

7 июня закрывали в Сочи премьерный камень будущего мемориала...

Ирина Ивановна всегда отличалась музыкальностью...

Светлана ХОХРЯКОВА Фото ИТАР-ТАСС

Тупиковый путь

Куда ведет русский импрессионизм

Открыл выставку "Пути русского импрессионизма". Третьяковская галерея в очередной раз решила пойти своим непростым путем. А что делать, если столетие Союза русских художников крупнейшему специальному музею отечественного искусства не отметить как-то по-новому, а монументальному выставку этого объединения, опередив заезжавших коллектив уже показал музей ленинградской (она закрылась только на следующий день после вернисажа в Третьяковке). Идея "русского импрессионизма" тоже уже не так давно с успехом обкатана в Русском музее, свидетельством чему остался обширный, добротный каталог. Словом, задача выдалась не из легких. Недавно пришлось узнать на оригинальную концепцию, упор на московскую школу и в целом многообещающее привлечение зарубежных собраний. Слева поговорим о концепции. Идея погрузить наше отечественное искусство в недра европейского художественного процесса понемногу с того самого момента, когда сей факт перестал рассматриваться как "неадекватность" и обрел весьма лестные для национального самосознания обороты. Как же, помимо собственных "Платонов" и быстрых раздумий Нейтмана, откуда, оказывается, российская земля и свои Кома с Ренардами. Формальные критерии для подобных параллелей, правда, весьма немноги. Ну что поделаешь, прошедшие академическую выучку или даже Московскую школу живописи, а также и за рубежом, отказались от привычного французским подготовительного рисунка и перенесли на полотно непосредственно "impression", накладывая прямо на грунт свои свободные пастозные мазки. Впрочем, как раз свободные пастозные мазки, тонкие чувствительные и сметы у них были, а потому размытые границы феномена "русского импрессионизма" и позволили авторам выставки объединить в одном экспозиционном пространстве Серова, Васнецова, Врубеля, Суджанца и Юона с Браммом, Платоновым, Ткачевыми и

Возвращение в Зазеркалье

Городешки мадонны Евгения Расторгуева



Е. Расторгуев. "Мужик с кошкой", 1988 г.

Персональная выставка Евгения Расторгуева в Центральном доме художника посвящена 50-летию его творческой деятельности. Когда в раннем детстве Евгений Расторгуев пошел жить в бабушки в небольшом уютном неоконсервированном городке Бродки, то, конечно же, не подозревал, что детское впечатление станет едва ли не главной темой его самого искусства. Но путь к нему был долгим, непростым — через Брыковское художественное училище, окончание которого совпадает с началом Великой Отечественной войны. Через Карельский фронт. После демобилизации в 1946 году Расторгуев поступил вначале в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина, а затем — в Московский художественный институт имени В.И.Сурикова, в мастерскую Сергея Браммова — художника, перед которым преклонялись.

Затем наступила самая трудная пора в его жизни — поиски своего пути. Не обаяли художника и "суровый стиль", и "оттепель" в нашем искусстве.

Начиная с 70-х годов Евгений Расторгуев вернулся в Бродки, город своего детства. По существу он его никогда и не покидал: именно оттуда стали своеобразными, ни на что не похожие герои. Вероятно, потому они напоминают то старые семейные фотографии, то портреты и уличные снимки — колоритные деревянные ярмарочники и балабоны.

Живопись Евгения Расторгуева — провинциально-добродушная, несколько балабоно-скоморошная, уютно-разудалая, ностальгическая

жизнелюбная, мудрая и мужское лукавство, искренность и юмор. Она настолько самобытна, что ей трудно дать какое-либо определение. Позволю лишь предположить, что в основе был, наверное, русский глубок, русский примитив, естественный, в весьма индивидуализированной форме. Отсюда и простота, незамысловатые и добродушные плавные игрушки. Кстати, это, казалось бы, мимолетное занятие он считает одним из составляющих своего творчества.

Какой необычный, разнокластерный провинциальный мир! Как он простодушен и мудр! И никаких проблем, столкновений, драм или интриг!

И вдруг, неожиданно, как-то само собой образовалась, что ты сам, и другие зрители — из этих же городешких чудак.

Может быть, потому Евгений Анатольевич назвал свое недавнее юное воспоминание и размышление "Зазеркалье", предположив ей следующие слова: "Эти записки сделаны в тишине мастерской, перед самим собой, отраженным в зеркале; они плод размышления, убеждения, утверждения самого себя в движении пластического искусства".

Да и сама выставка — своеобразные изобразительные "записки" из этого же "Зазеркалья", в котором его детские Бродки, становясь понемногу и ближе каждому из нас.

Евграф КОНЧИН



"Табачник", 1994 г.



"Сопроводитель", 1980 г.

АРТ-ХРОНИКА

Испанская графика
В галерее Януса прошла выставка графики испанского художника Хуана Эрнандеса Пискуэра. Он родился в 1931 году в законченной Высшей школе изящных искусств в Барселоне. В конце 50-х жил и работал в Париже, изучая искусство гравюры и литографии. С 1997 года стал академиком, членом Академии изящных искусств в Мадриде.

На вопрос, что лучше помогает ему выразить себя — рисование, живопись или гравюра, Пискуэра ответил: "Для меня главное — концепция, а все остальное не более чем копирование с использованием разной технологии. Когда я пишу, то имею дело с красками, топкой кистью и так далее. Когда рисую, то благодарю прикосновению к бумаге возникает особая чувствительность. Гравюра требует совсем иных технических приемов, чем рисование. На нее нужно время. И в дальнейшем многое будет зависеть от качества печати. Так что, как ни банально это звучит, но рисование — это рисование, а гравюра — это гравюра. Для меня она что-то вроде отрыва между двумя картинами, и, однако, именно она влияет на мои работы, как ничто иное".

Художник мастерски владеет секретами гравюры. Лейтмотивом его произведений является природа: дороги, деревья, цветы, облака. Тем не менее он не ставит перед собой задачу в точности воспроизвести натуру. Скорее Пискуэра хочет передать в работе те эмоции, которые природа будит в нем.

Кажется, ему не нужно восторг и потрясение публики. Его работы — это "снятие" чувств, нечто незанесенное, — это самонахождение и вечная неудовлетворенность. Именно эти особенности позволяют ему без труда выделяться среди представителей основных направлений современного испанского искусства.

Алла ХАВКИНА

Бойся художника-оратора

В Сергиево-Посадском историко-художественном музее открыта выставка "Время. Страна. Люди". Здесь ведут творческий диалог два признанных живописца П.Оссовский и А.Альшеев. Художники объединяют сложную гражданскую позицию, близость мироощущения и просто крепкую человеческую дружбу.

Свое экспозицию Петр Оссовский охарактеризовал как живописные мемуары: много из представленного здесь некорректно переработано, в частности, серия полотен "Белые храмы Псковя". По признанию живописца, он испытывает ностальгию по фресковой живописи. Отсюда монументальность, немногочисленность, обращение к символам, характерным для древнерусской живописи: "Небесный покровец", "Путь-дорожка", "Два льда", "Розовое утро", "Валенти", "Один из любимых образов Оссовского — парижские часовни и часовня муромского поэта в Блужу, теплую белую стену парижской часовни и часовню рококо в окрестностях деревни. В его рисунках, эскизах, живописных работах — радужная окраска ослепительной земли Суздаля. В своих работах Альшеев помогает оценить подлинную красоту света, окрашенного заходящим солнцем во все оттенки алого, когда старый деревянный домик вытеснит сказочно-нарядным.

В жизни два художника нередко спорят. Но в одном их мнения совпадают: они уверены, что живописцу необходима хорошая школа. Писков в искусстве нужны, но они должны базироваться на профессионализме. Ну а зрители от творческих споров только выиграют, тем более если речь идет об обширном художников столь высокого уровня.

Ирина НИКИТИНА

Натюрморт из огорода

Изящным подарком своим землякам стала выставка молодой дитянской художницы Елены Яковлевой (Зарубиной), прошедшая в выставочном зале музея "Дитянский хрусталь". Художница порадовала зрителей великолепными цветочными и овощными натюрмортами, создавшими уютную атмосферу теплоты и уюта. "Цветы России" — так называлась эта выставка, посвященная ярким, трепетным и точно живым краскам. Все на небесных полотнах Яковлевой продумано до мелочей, соответствует оттенкам и тонам окружающего нас мира, все подморожено зорким взглядом художницы и выложено средствами живописи на полотна. Пышные, мажорные бледно-розовые и бордовые пионы, изысканные разноцветные астры, гургулящие циннии, вазонные хризантемы и бесконечное количество сирени. А рядом — обыкновенные овощи. Как возникает подобная композиция? Очень просто. Вот художница принесла с огорода плоды своего труда, выложила их на стол, а ее дочь поставила вазу со свежими садовыми цветами — и сюжет готов. Елена Яковлева — не самоучка, она получила профессиональную подготовку, освоила основные художественные приемы, а затем факультет "Живопись и графика" одного из московских вузов. И тем не менее, даже работая художником-обработчиком в центральной районной больнице, она сумела сохранить первоначальную чистоту восприятия родной брянской природы, запечатлеть увиденное на ранней зоркости или на крутом столе средневековой церкви и поделиться их красотой с нами, ее зрителями.

Татьяна АРТАМОНОВА



А.Платов. "В деревне (Кружка майка)", 1961 - 1962 гг.

Опять улетают птицы...

Керамика Рены Цуэмер

Поздняя непростившая осень, сумеречные хлопоты дня, золото деревьев опало и исчезло, а с небом дождит прощальные капли улетавших птиц. В Михайловском — затканые дожди, тошнотные и печальные. Такое может быть керамической композицией "Осень в Михайловском". Собственно, Пущина в ней нет. Но в неброской, приглушенной, мертвенно-серой цветовой гамме, без всяких красочных или иных эффектов, без какой-либо детализации, контрастной предметности выражено столько горя, одиночества и безысходности, что возмущенное о сознательном поете, как не сказать. За эту работу ее автору была присуждена Золотая Пушкинская медаль, учрежденная в юбилейный год творческих союзов России.

Сейчас "Осень в Михайловском" представлена на персональной выставке керамики и графики народно-художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств, лауреата Всемирной премии Рены Цуэмер, открытой в залах Академии на Пречистенке.



Р.Цуэмер

Дедал всегда изобретал

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Поворот, что с высоты, особенно когда подлетать к городу, "Кристалл" похож на северное сияние. Феерические зрелища.

— Надюсь, что мы вернемся к развитию этого проекта и здесь, в своем ином. Безусловно, будет интересно, нет смысла повторяться.

Сегодня прикладной и средней дизайн — одно из наиболее перспективных направлений.

— Если учитывать, что вы обладаете опытом старой московской школы монументального искусства, вам и карты в руки.

— Мы делаем вещи, имеющие художественное значение. Именно в этом наша специфика. На дизайн просто действительно растет, благо поле деятельности расширяется за счет частного жилья, офисов и индустрии развлечений. С общественными гражданскими интерьерами сложнее. Другие масштабы, задачи, уровень и ответственность. Ведь это то, чем будут пользоваться миллионы. Думаю, что опыт прежней школы будет нужен.

— В вашей семье теперь два народных художника — Виталий Николаевич Юрьев, ваш отец, известный художник-график, и вы. Получается настоящая династия.

— Домашняя среда всегда была для меня чем-то большим, чем может показаться на первый взгляд. В доме царил атмосфера живого интереса к искусству. Именно тогда я понял, что пластика — основа изобразительного искусства. Часть работ этого времени до сих пор являются моей визитной карточкой.

— Как вы относитесь к большому грузу организационной работы. Сегодня таких людей ищут топ-менеджеры. Вы мечтаете о "чистом творчестве"?

— Одно другому не помеха. Это разные формы самореализации. Мне это помогает действовать слаженнее, поскольку вся наша продукция — результат коллективных усилий.

— Возможно ли, чтобы экономическая независимость и творческая свобода мирно уживались?

— Такой государственный подход, как раньше, уже не будет. Но если бы это случилось, то означало бы возвращение идеологического диктата. Действительно творческие союзы, прежде такие могущественные, превратились в обычные общественные организации. Кто-то приблизился к коммерческому берегу, а кто-то и нет, и таких большинство. Однако потенциал сохранился, и оберегать нужно каждого отдаленного мастера. А вот как это сделать? Разговор особый.

— В чем сегодня основная проблема художников?

— Искусство просто не знает, кого считать художником и каковы критерии. Во Франции, например, существует такой критерий, как доход. Ты считаешься членом союза, если ежегодно как художник зарабатываешь достаточную сумму. Не помню точно, кажется, это что-то около 50 тысяч франков.

— Но это же коммерческий критерий.

— Конечно, коммерческий. Но он подчеркивает профессионализм. При этом не исключается, что и государство финансирует вас через гранты. Наука — удивительная вещь, — говорил Эйзштейн, — если только с ее помощью не должно зарабатывать себе на жизнь? Заменяю науку искусством. Аберрация сознания в основном происходит из привычки считать себя немим "деятельным", в то время как абсолютное большинство интеллигентов в постсоветском обществе перешло в категорию наемных рабочих.

— Получается, что прежний очень высокий социальный статус профессии сводится к ремеслу.

— Это естественно. Именно такие суровые психологические моменты и являются самыми главными. И еще, художник в отличие от писателя не может работать дома. Возникает проблема мастерских, их оплаты и много еще чего. Кстати, МОСХ России индентифицировал поправку в постановление Правительства Москвы относительно льготной оплаты мастерских.

— Структура, которую вы сейчас организовали, по сути — слияние двух концов — и творчество, и производство. Конечно, и раньше существовала система союза и фонда, но тогда были совершенно другие экономические и социальные условия. Как вы считаете, перспективна ли подобная модель существования искусства в России?

Беседу вело Марина НАЗАРОВА

Старые скалы

Пейзажи Зорана Музича в ГМИИ

Выставка одного из старейших ныне здравствующих художников Западной Европы открылась в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. "Зоран Музич живописец и график. 1947 - 1987" — это первая в России ретроспектива известного мастера. Работы Музича представляют из своего личного собрания глава Общества американских друзей Пушкинского музея, меценат и коллекционер Патти Калби Берч. Сегодня произведения Музича хранят музеи Франции, Италии, Канады, Германии, Югославии, других стран. Персональные выставки художника проходили во множестве городов, а первая ретроспектива состоялась в 1972 году в Париже. Человек не только художник, он живет в Венеции, но много времени проводит в "столице муда"; где уже поставил своего мастера. В Париже мастер обособился после того, как в 1951 году был удостоен премии за свою живопись.

Зоран Музич родился в 1909 году в Словении, входящей тогда в состав Австро-Венгерской империи. К 1935 году окончил Академию изящных искусств в Загреб и вступил во Второй мировой войны путешествовать по Европе, изучая старую живопись, жил в Венеции, подвергся влиянию Гауди Клея и Джорджо Моранди. Уходя война он испытал сплин: в 1944 году переезд арестовало художника за связь с партизанами. Но и в концлагере Дахау Музич продолжал рисовать, тайно раздобыв бумагу и карандаши. Эти зарисовки — документальные свидетельства зверств нацизма — послужили ему материалом для создания цикла "Мы не последние". С картинами, где отразился кошмар пережитого и горькое сожаление о людской бездуховности, Музич впервые вышел на международную художественную сцену, показав их в 1945 году на биеннале в Венеции.

Свободно владея несколькими языками, Музич ощущает себя гражданином мира. Как единое целое, забав о границах, пишет он пейзажи родной земли — горы Далмации и венгерские степи, побережья Италии и каналы Венеции. Но любимым мотивом художника — табуны лошадей и стада овец, конюшни под пастищами в пастуху. В рисунках, картинах и гравюрах часто присутствуют изысканные скульптурные элементы эстетичные архаичные изображения. Еще один излюбленный сюжет Музича — "Капони": изобретенные старыми осли и горные валуны — философий путника, в своих странствиях познавшего и красоту мира, и беспощадность жизни, и чуждое лицо смерти. По словам искусствоведа, безмолвным, лирическим циклом помогают наследнику заграничной группы авангардистов 1920-х годов "Зоран" Дику "от невыразимого ужаса лагеря Дахау".

Елена ТИТАРЕНКО

Государственный академический театр классического балета под руководством Н.Касаткиной и В.Васильева

На сцене Московского академического музыкального театра им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко

Июнь 2003 года

12 июня	Л.Чайковский. "Щелкунчик". Балет в 2-х действиях. Начало в 12.00
16, 17 июня	А.Чачатурян. "Спартак". Балет в 2-х действиях. Начало в 19.00
18, 19 июня	А.Адан. "Жизель". Балет в 2-х действиях. Начало в 19.00
20, 21 июня	Л.Чайковский. "Лебединое озеро". Балет в 3-х действиях. Начало в 19.00

Заказ билетов по тел.: (095) 251-41-14, 251-90-03. Московский академический музыкальный театр им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко, тел.: 229-28-35.

ЕЛЕНА НЕВЕЖИНА:

Через десять лет у нас случится культурная революция

Имя Елены НЕВЕЖИНОЙ — одно из ярчайших в когорте молодых режиссеров. Начало ее творческой биографии пришлось на счастливые времена, когда у начинающих постановщиков отпадала необходимость добывать в никому не известных подмастерьях. Ее профессиональный дебют со спектаклем "Жак и его господин" в престижном Сатириконе и спектаклем Константина Райкина был замечен и отмечен. Спектакль тут же попал в число номинантов на "Золотую Маску". Предложенная следовало одно за другим — Неужина продолжала работать в Сатириконе, за ним последовали Табакерка и Московский МХАТ. Вскоре она получила общероссийскую и близзарубежную известность (некоторые время работала в Риге). Сейчас Елена Неужина заканчивает репетиции пьесы японского драматурга К.Симидзу "Тримерная" во МХАТе имени Чехова, в спектакле занята женская актерская команда — Марина Зудина, Галина Кандинова, Янина Колесниченко и Юлия Шарикова.

— Елена, вы уже во второй раз ставите японскую пьесу. Чем вам интересна восточная драматургия?

— Для меня Япония — как некое зеркало. Мне близки такие вещи, замкнутые в японском менталитете. Хотя, быть может, если бы я там жила, все ощущалось бы по-другому. Но поскольку я там никогда не была, сформировалась такая некая образная точка зрения.

— Мне кажется, что тенденция современной японской драматургии очень любопытна. Она явно пытается выделиться в контекст европейской культуры. Как ни странно, японским авторам очень близок абсурд. К тому же японцы очень любят драматургию. Переосмыслив, с которой мы работали над "Тримерной", сказала весьма лестно для нас вещь: еще в 80-е годы признали интеллигентно-го человека в Японии считалось знание русской классики. Все это вместе очень любопытно переосмысливается. И забывайте и о традиции японского театра, в котором очень важна форма, отчасти влияющая на содержание. Я думаю, здесь существует некая расщепленность, "двойная наивность": японский порядок — строгость формы, все эти ритуалы и т.п. — та половина, которой нам очень недостает к ней душа танетто.

— Используя традиционные элементы японского театра?

— Скорее игра в эти элементы, а не сама традиция. Это совершенно естественно, потому что мы ведь не можем на нее претендовать. Но это не парадокс, а имитация.

— Названия "Тримерная" навевают театральные ассоциации.

— Конечно. Я вот все про Японию говорю, но эта пьеса удивительно и сама по себе. Она практически современная, написана около тридцати лет назад. Естественно, "Тримерная" — про театр и актрис. Да, конечно, она имеет отношение к традиционному японскому театру, но все-таки очень интернациональная. Там много Чехова, поскольку актрисы имитируют о чеховской роли. И мы даже позволим себе себе добавить еще больше Чехова.

— Как известно, новое поколение режиссеров и драматургов возникает практически одновременно. И во всем анализирующемся современном театральном процессе хочется соединить их в одном контексте. Но, по моим наблюдениям, в реальности этого синтеза практически нет. Вот и вы поставили пьесу — "Любовь как милитаризм" Петра Павлинова. Вас не задает творчество молодых российских драматургов?

— Здесь абсолютно человеческая ситуация. Нельзя ничего сказать. Нет на самом деле и в Европе эти интересы и сейчас, наверное, буду предпринимать конкретные шаги для того, чтобы активно участвовать в процессе. Мне очень хочется поставить что-то сейчас, потому что я полностью разделяю это клише: современный театр немыслим без современной драматургии. Но при этом я не могу себя заставить написать какое-то вещи делать. Если я понимаю текст, пишу к нему музыку, и буду это ставить, нет — нет. Другое дело, я часто вижу, что молодые драматурги в своих текстах ставят самые разнообразные, но не имея в виду театр. Так что это не сознательное игнорирование, а скорее стороны современной пьесы, просто я так пишу в своем жанре.

— Недавно меня попросили участвовать в жюри драматургического конкурса "Тримерная". И я решила после этой истории попробовать сделать проект "кто себя": то есть попросить ребят, которые в этом конкурсе участвовали, написать коллективную мемуарную историю, построенную на маленьких эпизодах. Решалась на сотрудничество с конкретным автором и пока не могу не хватать человеческих соображений.

— Вы ставите спектакли в разных театрах, городах, иногда подопыту на задворниках. Это так же выводит себя и ваши коллеги. Нет потребности остаться где-то на более длительный срок или у молодых режиссеров по-прежнему нет такой возможности?

— Мне кажется, ответ лежит где-то посередине. Я ощущаю, что театры, с которыми я сотрудничаю, не испытывают потребности в том, чтобы я пребывала там постоянно. А вообще этот вопрос для меня не очень принципиальный, потому что решение все время принимается само собой. В этом постоянно сила и слабость одновременно. Когда что-то не получается в одном месте, это прекращается. Мысль о том, что оптимальный век театра — это 10 — 15 лет, связана именно с застойностью театральной системы. Постоянно одно и то же. Если же существует актерско-режиссерская мифология, то это дает ощущение свободы жизни, и бы так сказала.

— Вам хотелось бы иметь свой театр?

— Вероятно — да. Но я бы хотела заняться в нем скорее художественным проектированием. А так для меня театр, в котором и авторская идея не возникает проблемы, и что-то хочешь сделать, а мне не дают. Или

ошибе человеческой. И если с этой точки зрения рассматривать наш путь, нашу судьбу, очень многое становится понятно.

— Собственные спектакли вы адресуете принципиально своему поколению, или это не имеет значения?

— Я, честно говоря, об этом вообще не думаю. Я адресую спектакли себе подобным, которые, я точно знаю, есть в самых разных поколениях. Мне одинаково дорого, когда мои ребята нравятся 20-летнему мальчику и 60-летней старушке. Кстати, и наше поколение очень разное, существуют полярные выборы и предпочтения. Поэтому, естественно, я не могу говорить со всеми на одном языке. Но и обращаюсь к тем, кто меня может у-



Е. Неужина

навязывают, как нужно делать. Этого нет. Конечно, в каждом театре может разрабатываться организационная структура или еще что-то. Но это не самое страшное. Существует некий замкнутый круг: молодому режиссеру для того, чтобы иметь право поставить что-нибудь в Москве, ему уже поставили что-нибудь в Москве. И я знаю много молодых талантливых постановщиков, полагающих в этот замкнутый круг. Лично мне было бы интересно, чтобы они у меня работали.

— Существует ли в восприятии режиссера Елены Неужиной модная идеяльная театральность?

— Существует. В идеале же основу должны составлять небольшие актерские труппы, 10 — 12 человек, для которых важна и удобное стационарное существование. В дополнение к ним на каждую работу я приглашала бы недостающих артистов. Сложилось бы команда людей, которые активно сотрудничают с этим театром и режиссером.

— Думаю и бы поговорили о том, насколько критика сейчас выполняет свою функцию. Недавно вы выступили на фестивале "Тримерная".

— Да, я была там. Но мне кажется, что сейчас критика выполняет свою функцию. Недавно вы выступили на фестивале "Тримерная".

— Да, я была там. Но мне кажется, что сейчас критика выполняет свою функцию. Недавно вы выступили на фестивале "Тримерная".

навязывают, как нужно делать. Этого нет. Конечно, в каждом театре может разрабатываться организационная структура или еще что-то. Но это не самое страшное. Существует некий замкнутый круг: молодому режиссеру для того, чтобы иметь право поставить что-нибудь в Москве, ему уже поставили что-нибудь в Москве. И я знаю много молодых талантливых постановщиков, полагающих в этот замкнутый круг. Лично мне было бы интересно, чтобы они у меня работали.

— Существует ли в восприятии режиссера Елены Неужиной модная идеяльная театральность?

— Существует. В идеале же основу должны составлять небольшие актерские труппы, 10 — 12 человек, для которых важна и удобное стационарное существование. В дополнение к ним на каждую работу я приглашала бы недостающих артистов. Сложилось бы команда людей, которые активно сотрудничают с этим театром и режиссером.

— Думаю и бы поговорили о том, насколько критика сейчас выполняет свою функцию. Недавно вы выступили на фестивале "Тримерная".

— Да, я была там. Но мне кажется, что сейчас критика выполняет свою функцию. Недавно вы выступили на фестивале "Тримерная".

Когда в Александринском театре Санкт-Петербурга с грандиозным триумфом провалилась чеховская "Чайка", на сцену Ибсена в роли Тригорина на литературную и театральную сцену заступал небогатый, но страстный Стриндберг в роли, соответственно, Тригорина.

И если в его уста вложить тригоринские слова о "новых формах", то под ними будут подразумеваться не столько новые формы искусства, сколько новые формы взаимоотношений персонажа, взаимоотношений, по социальным, сословным, но и непременно по половым признакам. А если еще и вспомнить знаменитый бестселлер рубежа прошлых веков — "Пол и характер" Отто Вейнингера, то, отталкиваясь от этого названия, можно сказать так: вначале пол, а потом уже характер — характер вытекает из пола и в немалой степени формирует его.

Краткий курс актуальности

Не стоит говорить о пошлости общественного вкуса, нанесенной "Монологами вальсы" — скандальным поводом шпунтовой театральной программы, заповедной как коллективный эксперимент в рамках Чеховского фестиваля. Во-первых, необходимо иметь в виду этот самый общественный вкус. А во-вторых, решенный в жанре Театра дос. отпус эмансипированной американки Ив Енос с безусловной непосредственностью и аллюзией к этому самому отсутствию вкуса — и, отметим, весьма успешно. Оттеночная демократия торжественно оканчивает победу: с последними шагами онтологическую тему, по поводу которой в основном критика сейчас выговаривает и трепещет слово "про это". И мы считаем, как думает, пока упорных этой безусловной победой, но одобряют заботы предстоящего существования в образованном голом пространстве. Мы мучим мысли, как нам предстоит лавировать между Валери и Фаллоусом, этими Сильвой и Харридой современной массовой культуры, явно обреченной (от слова "бренд") на прокладывание новых путей в старом мире творческих спонсоров.

Ничто не ново, однако, под лозунгом как бы когда-то критикой истории ВП(Ф), так появился сейчас критикой актуальности и гендерологии Ив Енос. "Монологи вальсы" — типичная "производственная драма" из нашего недавнего прошлого, с той небольшой разницей, что там делались небольшие и сокращенные стеллажи и секретари паркетом, а тут — интимные части тел. С юмором, правда, воспринимаются "сенсационная пьеса" шпунтовой "тримерности" по женскому неприятию, состоящая на полторах десятков метров, горько сломанных один на другой, и выходя на сцене не менее ожно деликатно напоминаем об эмансипации Чеховского фестиваля и выстраивает в нужный момент как чеховское руко.

Вообще отношение к женщине в спектакле шпунтовой программы принимает самые неожиданные, резко контрастные очертания: в "Сладком вальсе", например, режиссер Себастьян Ноблинг выводит Орелию в виде... папки, которая, представляя таким образом мужчине право при необходимости "забирать" женщину или, напротив, "расчлнить" ее, рассказывает на кружках без употребления. Другое дело, что эта Орелия, если опустить ее в кинжал, не утонет, а как бы, напротив, отдаст все себя другому, буквально растворится в нем. Динамичная метафорическая история, интуитивно, но проследившаяся, или дающей своей черной дробью в еще одно спектакле шпунтовой программы "Бременская свобода", может унести нас дальше деловой Фриды Кудальды чуть ли не к далюшке Крылову, но факт остается фактом: на рубеже XX и XXI веков мужчины и женщины, как и раньше, окончательно ополчились друг против друга.

Мужчины и женщины

Спектакли Штутгартского театра на Чеховском фестивале

Коварство без любви

Тут уже не до дискуссий: какому бы театру XXI века — каким бы веку и быть ли ему, вот в чем вопрос. Запутавшись с частной собственностью, человечество истово взялось за разрушение семьи, ну как удержать после всего этого главному его институту — поддостолю?

"Арабская ночь" молодого немецкого драматурга Роланда Шиммельбуша своей конструкцией радиодрамы наполняет односторонне "Монологи вальсы" и "Ночь на пороге лесе", еще один спектакль штутгартской программы. Монологи пяти действующих в "Арабской ночи" персонажей проносятся параллельно; герои, находясь буквально рядом (на одном диване и вокруг него, куда острожно сведено все действие спектакля, поставленного Муслимом Байрамом), оказываются то на расстоянии, то в застывшем лифте, то в знойной пустыне, то на балконе многоэтажного дома, а то и в ванной комнате под душем. Пять ракурсов одного и того же действия постоянно меняются. В состоянии "публичного одиночества" здесь оказываются не только актеры, но прежде всего их герои. Они максимально приближены друг к другу, но контакты между ними предельно ослаблены. Они ругаются, но не велят.

Именно в "Арабской ночи" мужчины и женщины существуют в некоем мало и редко пересекающемся мире: вклинившись в современную жизнь — вновь акостомическую свалку полов. С течением века мужчины, похоже, сделались еще слабее. А может, это женщины просто стали еще сильнее?

Васе Фриды, героиня "Бременской свободы", Райнера Вернера Фасбиндера — женщина абсолютной силы, как никак по ее внешнему виду не заподозришь. Всем своим поведением Васе крайне резко настаивает на превосходстве женской расы как единственно верном устройстве жизни. Отсюда и экашная женского расизма, осуществляемая героиней с обескураживающей последовательностью и, что, пожалуй, страшнее, искренностью. Если Маббет ридом с этой героиней может показаться едва ли не милым существом.

Фасбиндер вывел на авансцену страшного своего сюжета трагичную героиню мещанской драмы. Коварство без любви представлено здесь едва ли не с валериским размахом. При этом спектакль Жаклин Корнмюллер, до край наполненный страстными, отсюда не жигит им. Это очень здоровые, крайне расчлненные страсти. Тут героиня восполняет в нужный момент как и

положено в осязках о вероисповедательности. Тут и цветные включения в черно-белую сцену — чистые, сильные, яркие, страшные. Тут и стеклянная клетка с кроликами и кроличьями, способными, как известно, размениваться до бесконечности, присутствуя неким немим узором персона, напоминающим о неподдающихся ей пока параллельных образах. Тут наконец и мержущий экран медицинского аппарата УЗИ, куда сканируются живое до поры изображением плода. Неврозом Васе (Види Криссоте) ноет принципиальный характер. Режиссер и актриса "Бременской свободы" являют женственность и делают это в высшей степени выразительно. Сильный пол в лице невесты Васе не имеет права, да и не хочет бы слабым. Обратная сторона эмансипации — лезбианство. Однако в обществе "розовых", каких народу с "голубыми" всегда немало у Фасбиндера, Васе тоже далеко не легко. Вообще она — не "человек без свойств" (вспомни Роберта Музиля), а уже свойство без человека, инсом оиную типичное, хламическое существо, существующее исключительно энергией уклонения.

Революционные, антибуржуазные порывы, охватывающие некоторых "остых" бордеров после сильного обеда, равно как и терзания по поводу несоблюдения в "свободном мире" положе, не мучают создателей этого весьма крепко сделанного, стильного спектакля, а уж нас зал в теперешнем его виде и "голубичность" поначалу не пугают по ночам. По ночам, как свидетельствуют спектакли штутгартской программы, мужчины отдаются от женщин, а женщины — от мужчин.

Надпись на стене: "Колеса напалик: "... я сам не знаю, действительно ли существует настоящая жизнь", но осознавая, что в конце концов перестану, понимая эту силу, на какой-то иной стадии — так до бесконечности". Спектакль Корнмюллер — убедительнейшая иллюстрация данного тезиса. И это, собственно, не монолог, а диалог героини с каждым из зрителей, диалог прямой и сокровенный, который с честью выдерживают исполнители и зал. Достигается такая-то невероятная, максимальная степень соучастия, в диалог включаются и зрители, случайно оказавшиеся рядом с "Коробкой". Но все это оставалось бы театральным эфемером, если бы не высочайшее мастерство и исполнительское мастерство, в результате чего данная театральная миниатюра становится образцом для подражания.

Безмятежной порой ранней монодрамы Колеса — человек, выпавший из толпы, бродяга, изгой, чужой. Существо, подобие ему не чувствует людей, но и не стесняется приблизиться к ним — они интуитивно ожидают в человеке "Коробку". Они ждут их великого участия и тем живут наполненными особенные прозрения в реальности все новыми и новыми смыслами. Вот к чему и осязает что мучительно приобретает герой спектакля, вот чем завоевывает его взгляд. Петер Вольф, с необыкновенным тщанием и максимальной душевной наполненностью проговаривая каждую секунду своего персонажа, пока самая яркая актерская удача Чеховского фестиваля.

Конечно, велик соблазн примерить на наших отечественных актрис роли говорщицы Ваги (для полноты осязания им, видимо, только этого и не хватало). С другой же стороны, есть чему поучиться нашим мастерам у того же Петера Вольфа.

На фоне привычных и фантошеских осязаний фестивальных кулирам два спектакля Жаклин Корнмюллер выделяются истинными осязанием и тем, что не менее важно, заодно высочайшим мастерством. Корнмюллер, кстати, оказалась единственной, кто сделала героиню своих спектаклей совершенно неожиданную женщину ("Бременская свобода") и выразившейся из плена банальности мужчине ("Ночь на пороге лесе").

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Не в оиную или слабом полках, а конце концов, дело, а как раз в оиную или слабой воле. У того же Стриндберга действовали герои оиной воли и мужчины, и женщины, у Чехова — герои воли слабой. Иное дело — знаменитая старая пьеса Артура Гиттера "Сторж", где под линейной словобитой скрывается совсем даже недюжинная воля. Речь идет о Дрисе, ключевой фигуре мужского "треугольника" пьесы. Однако вынесенная на шпунтовую сцену режиссером Эриком Эндлером, она изредка так же, как оинение современных немецких авторов: с опорой только на текст как таковой, с уравниванием любых реплик в чаше, с невниманием ко множеству пауз, в которых не меньше смысла, чем в словах; с падательным однообразием в построении "треугольных" мизансцен. Возникает ощущение, будто здесь игра в домик выдают за игру в шахматы, отчего крайне напряженный внутренний конфликт абсурдистской драмы спринуется, осязывается: "мелкая струя" прокатывается так же, как "две недели спустя", выбор Дрисом (Гиттер) Тоа до одной, то другой пары обуви оставляет всего лишь примерный болюнок; а разница между вторым и третьим актами подчеркивается опять же новыми деталями костюма Миа, а не решительными изменениями в поведении персонажей. Петеросе Астон и Мик, которые скреп все же не столько братки, сколько бывшие любовники, одним словом, если пьесы на выходящая, она взаимостановления с "третьим лицом" Дрисом строит, надо полагать, с учетом и данного обстоятельства тое...

Спектакль заметно отбрасывает пьесу, но вместе с тем яно, что у артиста Гиттера Лота есть все потенциальные возможности сыграть своего Дриса так, как это сделал его коллега Петер Вольф в "Ночи на пороге лесе", увидевший своего героя в "мучительной попытке человечества".

Как только мы окончательно неумолимо выйдут из пробырок, вопросы пока отойдут на задний план. Длительные полки, которые выбрали полки, уже не надо будет украшать заборы надгробными слов из трех и пяти букв. И ничего. Жил же Роберт Круа исключительно с Питницей, безо всяких там женачек. Прощайте и мы — тот бы по подальше. Так как сейчас сегодня — на страницах газеты, выходящей по четвергам.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Этот слабый сильный пол

Ранняя монодрама Колеса "Ночь на пороге лесе" — прекрасная модель для современного театра, материал трудный. Постановщик спектакля Жаклин Корнмюллер в крошечной "Коробке" постигнул просто и гениально: буквально распечатываю четвертую стену павильона и таким образом напрямую соединяет театр и зрителя. Оттуда, из-за деревьев, придет герой на сцену, время от времени он будет "выпадать" в погоне между театром и зрителем, тут же, в сплыву осязательного осязания, он в конце концов и уйдет, оставив зрителя надежде с собой.

В предисловии к своей пьесе "За-

Этот слабый сильный пол

Ранняя монодрама Колеса "Ночь на пороге лесе" — прекрасная модель для современного театра, материал трудный. Постановщик спектакля Жаклин Корнмюллер в крошечной "Коробке" постигнул просто и гениально: буквально распечатываю четвертую стену павильона и таким образом напрямую соединяет театр и зрителя. Оттуда, из-за деревьев, придет герой на сцену, время от времени он будет "выпадать" в погоне между театром и зрителем, тут же, в сплыву осязательного осязания, он в конце концов и уйдет, оставив зрителя надежде с собой.

В предисловии к своей пьесе "За-

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.



Сцена из спектакля "Бременская свобода"

Веки вверх!

"Вий" в Театре имени Пушкина

Панчоки, выдвигая себя тем самым из ушедших в тумане и шапелюшине, ползет на карачках, а потом: "Поздравляю вас, вий! Вот так Вий! А вот так панчоки и карачки, как мертвецки, спящие журавлики. "Вы что, казаны?" — кричат Хома, а они словно не слышат. Только оинь наплывшие решил, они как заложник? И тут же еще одно предостережение сбавили в душе приморочного балласта, да на "ридной мове" — про псар Минитку, коварную Панчоки заблудившего. Уморительно донельзя. И Сотник — Заводок вдруг ни с того ни с сего "Чуден Днепр при тихой погоде..." зачтет с выражением. Смешно... Но что ж так? Хома кулаками и пинками обратно в часовую заложник? Вроде и любовь в нем выжглась, а как-то не по себе.

Ночью же еще одна стена отдурилась — в мир потусторонний. Тут-то Панчоки Хома затянула, паутиной оплепа под невидимыми взорами там же заставших "казанок". Еще страшнее Хома, так, что поутру водой отливает пришлось. И все тут же крик: "Вы что, казаны?" — теперь уже звучал вперешую со страхом и со слезами. А дальше и все время с ночью переключился. У одного Хома глаза выжглись, у прочих — сплошные белма. Скрывать-то больше нечего. Не позволю паубуку...

В отплевывании от зрителей. А упреки в злопыхательстве Нину Чусову, наоборот, не спугнул. Хотя и сделался обратно в часовую заложник? Но сию руку, но досюда режиссерская накатанность лимпала.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

Сильный пол бросил дерзкой высове полу оиную. Но оиный пол остался таковым даже в негритянской осязкой слабости. Надо ли говорить, что одержать победу им суждено только вместе.

АЛЕКСАНДР ГАЛИН:

Я не расстался с иллюзиями

Десять лет назад Александр ГАЛИН немало удивил коллег-драматургов и театралов тем, что поставил по собственному сценарию фильм "Плещ Казанов". И вот второй его режиссерский приезд в кино: фильм "Фото", поставленный опять-таки по собственному сценарию, включен в основной конкурс...



А. Галин

Почему вы, Александр Михайлович, преуспевающий, как многие считают, драматург и театральный режиссер, пошли в кино?
— Преуспевающий? В годы моей молодости "преуспевающим" и называли середняков, умеющих устроить свои литературные и театральные дела. Потому и от такого "типу" с благодарностью отождаюсь и сейчас.
Драма ставится мной по-прежнему. Но сейчас это не мое главное занятие. Хороших спектаклей по моим пьесам было не слишком много. А насчет "типу" — я и кино никогда не увидел. И более того, переехав в Москву, я в свое время, был кинокарьеристом. И первое мое литературное произведение, пригодное для употребления, я писал как сценарий для "Ленфильма".

атральный спектакль я поставил в Театре-студии Табакова по своей пьесе "Дюна". На этот спектакль артист Лука Бирбарян (он потом сыграл жителя в "Плеще Казанова") и увлекся моим так называемым режиссером. Что он в ней нашел — загадка, но предположу, что в спектакле с его участием. А затем вдруг сказал: "А может, фильм снимите?" У нас есть кака-нибудь история?
— "Плещ Казанова" был удачным во всех отношениях опытом. Почему не сразу последовало продолжение?
— В современных условиях очень важно было хорошим менеджером своей судьбы. Я вроде бы много достиг — совершил путешествие из инструментального театра на сцену музыкального театра в Венеции и на сцену лучших французских театров мира с выдающимся режиссером, но это произошло как бы само собой. Мне все легко давалось. Как правило, мне закончили на театре: а нет ли у вас чего-нибудь нового? В жизни своей я никогда не писал по заказу, по контракту. Никогда не занимался организацией своих проектов, добыванием денег. Считаю, что каждый должен заниматься своим делом. Наверное, потому у меня только два фильма, хотя в портфолио ждуть своего проекта несколько сценариев.
— О чем они?
— Окрыленный успехом "Плещ Казанова", я написал сценарий "Аномалия" — о российской армии, на материале из жизни далекого северного прииска. Туда приезжает купеческий театр...
— Реальная история?
— Я придумываю историю, но что-то, конечно, приходит из жизни. И поскольку "Аномалия" оказалась несостоявшейся, я по этому сценарию поставил спектакль в Современнике. У меня есть сценарий "Полстрелочный", который я очень хочу поставить и скорее всего поставлю — в театре, если не получится в кино. Это очень смешная и очень яркая история про одного актера, который эмигрировал. Ему предло-

не во всем. В самых простых человеческих связях. Я хотел ставить фильм, потому что не расстался со своими иллюзиями.
В чем суть истории, рассказанной в "Чужом городе"? В том, что эти люди нашли идеал женщины, обаятельной женщины, и зафиксировали его на фотографии. Из-за этого им пришлось страдать, сидеть в тюрьме. Потом один человек перестал верить в то, чем раньше жил, другой — не перестал. Первый во времени предательного падения итогов своей жизни добился огромного финансового успеха, второй превратился в городского охотничьего, идиота.
— И тот и другой остались в проигрыше...
— Не знаю, не знаю...
— Насколько реальна эта история?
— Эту я придумал. Но я знаю, что подобные истории были.
— Не верю, что кто-то фотографировал в чужом городе, улетевший из родины судьбы трех человек, что один из них оказался в тюрьме...
— Да на эту тему мне и говорить. В Советском Союзе молли, и в России могут посадить ЗА ВЕ.
— Лено и увидел в вашем фильме много достояния. И прежде всего то, что в нем есть что играть, и актеры, особенно Калинин, ну просто наслаждаются этим. Но от своих коллег слышал упрек в некой театральности зрелища, мол, по сути, это спектакль, увеличенный современными техническими возможностями кинематографа. Что вы на это ответ скажете?
— А я считаю, что в фильме "Фото" недобро по части театральности. Эта история не могла быть рассказана киношным, реалистичным образом. Это не жизнь! Там есть жизнь в привычном смысле этого слова — начало и конец. Вышел из тумана человек, как из тумана человек, что-то его толкнуло, и... он придумал театральность жизни, которую не видел. Причем придумал не драматический спектакль — придумал оперу! Поэтому он пошел на берег у корабля симфонического оркестра. И диалог хорошо бы было снять. Это было бы чрезвычайно условно — но ведь в жизни главный герой фильма заимался крайне полезным делом: и самая главная условность — условность героиня, которая должна прийти. Представьте, если бы она — прототип идеальной женщины, а теперь подумайте, сколько шестидесятилетней обыкновенной провинциалки пришла? В фильме во время появления женщины — это нет в пьесе. "Девочка", знакомая из юности, и потом женщина-систем — как кульминация сценария. И все время в воздухе висит вопрос: почему Светлана Кузнецова — юная, нежная, влюбленная, одаренная эти два талантливейших людей созидают, стилизируют и в итоге превращаются в такой и не оставшая? Почему так устроена жизнь? Остановлюсь, молвение, — это прервано! Кто выкинул в такой страшной несправедливости? И звучит волшебная музыка Чайковского — Пятая симфония — расставание с иллюзиями...

Без амбиций

"Жизнь одна" Виталия Москаленко

В основном конкурсе прошедшего в Сочи Открытого российского кинофестиваля представлено новая картина Виталия Москаленко "Жизнь одна". Автор кино это народное, поскольку произведено киноманом, который так и называется "Народное кино". Получается, что людям, создавшим его, хорошо известно, что нашему народу нужно. Как оказалось, дело именно так и обстоит. Во время показа картины в Москве, в Дреме кино, в разгар жары, когда профессионального кинокритика или кинематографиста вряд ли можно было заставить на фильм вполне традиционный и не обещавший никаких открытий, так называемая простая публика повела кайф. История про жизнь. И несмотря на то что в судьбе героини в исполнении Татьяны Яковлевой происходит не самое приятное событие, а даже трагичное, воспринимается она не трагично, но вызывает сочувствие. А между тем героиня по имени Мария — главный редактор одного из лучших женских журналов. Она успешна в профессии и замужем за героем Сергеем Бурзуком, что свидетельствует о полном жизненном успехе. Но муж хоть и милый, хоть и симпатичный (после "Бригады" актер играет уже не первую роль симпатичного интеллигентно-олигарха), но связан с группой секретаршей, которая тоже не придает от него никаких выгод. Основное событие разворачивается в престижном модном салоне санатория, куда Марию отправляет супруг после того, как с ее здоровьем пошли неладить: диагноз поставлен серьезный. И тут на арену выходит новый герой — слово принц из сказки — возвращаясь любимой Алексеем Нилом, который и освещает амплитуду героини-любви неубедительно. Мария его в санатории сочувственно, но об этом распространяться вряд ли стоит, ведь излучение энергии в данном случае зрительно "каши не испортил". Тут дело в процессе как таковом, а не в постулатном отношении заимствованных событий, поэтому перевернуть повествование, осыпав...

КНИГИ Стоишь на улице, и тебя нет



Если бы не имя автора на обложке — Мозила Трофименкова, кинокритика с безупречной репутацией, человека талантливого и тонкого, и что удивительно, в обществе своем на реальность уважаемого трюкажера, то по слухам, по слухам, можно было бы сказать: ну вот, ребята, последние события по-быстрому кончилось выгнать. Конъюнктуру при таких обстоятельствах. Но Трофименков — некая окаянная грамота, гарант того, что не дурацкий шпиритрол на смерть перед нами. Тем более что и смерти нет. Сергей Бадуров пропал без вести. Такими он считался в течение полугода, которые истекли, что дальше — неизвестно. В одной уважаемой и очень хорошей газете появились статьи под названием "Последний шоу", где автор клялся за то, что в мыслях держал странное. А именно то, что в тот момент, как только произошло сообщение о том, что в Кармадонском ущелье ушел человек, и в эпицентре трагедии оказалась студенческая группа Сергея Бадурова, он ощутил злорадство. Оттого, что просто был крутым на экзотическом острове под прищипом телеканала "Первого канала", некая перья, выходящая из пера, и интервью Сергея Бадурова. Мы часто видим в то, что роль имеет обыкновенно проворачиваться на судьбу актера, а тут в сценарии "Святого", который Бадуров сыграл, примерно такая история — воскрешение из мертвых. Недаром автор передовой материал, что именно пожелал в наших душах не в последнее очередь создатели "Последнего героя" благодарны тому, что только том и занимались, что расправиться даже не со "святым животным", Кирилл Пирогов в фильме играет на роль "Позому" Фибка. Он влюблен в актрису талантливую еще и музыкально одарен. Он исполнял Фибку идеально, хотя играл в "тх" а надо в "ре-бомбе". Это музыкальное произведение он воспроизвел на слух. В его музицировании чувствовалась правда, которую не передает дубль. Сверхзадача. Музыка в фильме должна усиливать эмоции от игры актера. Иногда она придает страсти, иногда умиротворяет, иногда трагично. Автор молчит, а его внутренний монолог должен выразить в. При этом музыка в фильме не должна быть мимикрирующей. Другое дело — начало и конец фильма, где музыка — лидирующее выразительное средство. Авторство у сериала огромная, и по сути фанатично осущаю, как проле музыкальное начало заставляет зрителя бросать все свои дела и собираться возле экранов. Конечная серия "Девочки убийцы" — это триллер в чистом виде, он вызывает острое переживание у зрителя и остается в памяти после просмотра. Финал последней серии фильма обозначенной выразительных средств в музыке, что само по себе дает сильный эффект. Звучит женский вокал без инструментального сопровождения. Причем певня не меняется тогда, когда герои еще борются с маньяком и по логике еще должна была бы звучать музыка для триллера. Зритель отстраняется от событий, осмысливает весь фильм целиком. Последние титры идут при полном молчании, лишь протрещивает киномеханик. Такая яркая пятая пятка.



Главные герои — Т.Яковенко, С.Бурзук, А.Нилов

Светлана ХОХРЯКОВА
Беседу вел Геннадий БЕЛОСТУДНЫЙ
Фото автора

Любители саспенса, мастера партитуры

Российские телесериалы стали неотъемлемой частью нашей жизни. В работе над ними не экономят ни на чем, чтобы сохранить как классический вид кинопрофессии в период, когда "большие" кино переживает не самые счастливые времена. Сегодня композиторы, создающие музыку для телосериала, рассказывают о том, как они работали над самыми известными сериалами последнего времени.

Алексей АЙГИ: Маринину даже не читал!
("Камекасия", "Подозрение")
— Сыр, как маньяк и гений! — именно так прозвучало задание для сериала "Камекасия". Там нужна была музыка сумасшедшего композитора, которые охватывают парню и убивают людей. По сюжету парню-наркоману, прожигающему музыку, даются задания, что под такую музыку и его, и девушку должны жить.
— Вам надо было влезть в шкуру композитора-маньяка?
— Да. Но при этом в фильме поворот, что такую музыку мог написать только гений.
— Задан не из лепюсок. Но эта сложность, наверное, и увлекла вас в итоге?
— Мне заказали только этот эпизод, чем я был расстроен. Я хотел сделать музыку к фильму целиком. Однако продюсер и режиссер решили, что оставшую музыку должны делать уже не сумасшедший композитор, а вполне нормальный и прославившийся уже другая киридриду. Я говорю: "А как же художественное единство музыкального оформления фильма? Давайте, я попробую". Продюсерская группа сидела и слушала то, что я принес, из лица маньяка с каждой минутой. "Сейчас будет всеполюс" — успокаивал их. В общем, я не сразу, но понял, что от меня не хотят. "Нечеловеческая" музыка маньяка по-прежнему им сразу, а "человеческую" тему мне пришлось писать.
— Какими были бы требования к музыке в целом?
— Они диктовались общими требованиями к фильму: европейский уровень во всем, качественный саундтрек в том числе. Однако европейский уровень выдерживать сложно, так как российское кино самообильно и не ориентируется в художественно-эстетическом. Камекасия, с одной стороны — мажор миллиция, а с другой — она попадает в забавные ситуации, как героиня какой-нибудь пиджачиковой комедии. Сериал "Камекасия" — это фильм для зрителей с чистой российской ментальностью. Поэтому композитор должен написать много побольше в другой стилистике. Но основная задача — все-таки сделать главную тему, легкую для восприятия, которую хочется напевать



А. Айги

и нестиравлять после просмотра. Я не люблю лепюк тем. Но в итоге я ее сделал. Мои задания усложнялись еще и тем, что авторские права на сериал "Камекасия-1" принадлежат одной телекомпании, а "Камекасия-2" делала другая. Поэтому в этой работе использовал старую музыкальную тему уже было нельзя. Надо было придумать новую, но чтобы она оплет ассоциировалась с "Камекасией". Кстати, а пока не заключил договор на "Камекасия-3", но жду, так как съемки заканчиваются. Впрочем, не факт, что это будет шоу.
— Я так понимаю, ваша работа строится в основном на преодолении трудностей. Надеюсь, хоть детективы вы любите?
— Нет. Мариинину даже не читал. Ну не знаю почему... (интонация стала оправдывающейся). Я читал художественные произведения. Если честно, то они бы фильм по сериальному роману, мне бы интересно было работать. Хотя я отталкивался от видения. Мне даже ожект на так ваян.

Алексей ШЕЛЫГИН: С мобильников несется моя музыка ("Бригада")
— Когда мне пришлось поработать над музыкой к сериалу "Бригада", я раздумывал, а как это отразится на моей репутации? Изначально банкетная тема меня не очень впечатляла. Но режиссер Алексей Сидоров поставил передо мной такие задачи, так увлек меня идеей создания гангстерской саги, что я сразу включился в работу. Мне выпал в жизни самый интересный и сложный заказ: когда Саша Белый над проблемами совершает ритуальный обряд. Тема дружбы изначально трагична — это основная тема фильма.
К теме любви мы с режиссером никак не могли подойти. Идти дальше. "Ну ладно, тему любви оставим на потом". Чувствовали ответственность. Тем любви в мировой музыкальной культуре называли, но создавать что-то замкнутое, а не открытое — самая сложная задача.
Любовью, но перья тем, которую я сыграл Алексею, предполагалась мной как тема трагической любви, но в итоге она вошла в фильм как



А. Шелыгин

телевизионный формат, а в настоящее кино! Только очень длинное. Режиссер. Вою музыку к фильму мы написали сидя рядом. Алексей Сидоров потрохающе интуитивно все чувствовал и прекрасно разбирается в музыке. Он прекрасно пытался человек и за время нашей совместной работы прочел много летальных о музыке, доставал кино-тапки, которые я рекомендовал. Алексей слушал музыку, которую я любил, чтобы лучше понимать меня и разговаривал на одном языке.
Иногда я приношу музыку, которая вроде бы никогда не подошла. Но Алексей с каким-то энтузиазмом находил этому фрагменту подходящее место. Попробуй режиссер были по роли парадоксальными. То, что я забрасывал, он отставлял, обильно мне все прельст несостоявшиеся, широковещательных музыкальных фраз. Это его кредо: "Неправильная вещь в режиссуре и в музыке может дать ошеломительный эффект". И в результате я с ним сошпался.

Дарин СЫСОЕВ: Из клуба — в кино ("Семейные тайны", "Тайга", "Дневник убийцы")
— Музыку принято называть авторским голосом режиссера. Поэтому важно сразу найти общий язык, подружиться. Присутствуя к работе над "Дневником убийцы", я посмотрел предыдущие работы в кино Кирилла Серебренникова. Сначала мы с режиссером обдумали общую стилистику фильма, мои задачи. Это необычный детектив с элементами мистики. Кирилл снял философский, поэтический фильм с интригующим интеллектуальным содержанием, очень яркой. Самая важная задача для меня как для композитора в этом фильме — объединить общей темой рока и трагедии историю и современность, чтобы это приблизило современную историю к трагичности той эпохи. 1918 — 1919-е годы, эпохи красного террора. Музыкальная тема трагедии и тема мистической рока — охватывала в этом сериале. При этом музыка была и классической музыкой, подчеркивая высокий стиль чуждым герою. Когда звучит музыка Фибки и Шурберта, а потом тема, то понятие вполне композиторское. Я надеюсь, что после них мои композиции не покажутся смешной.
Импульты. Я смотрю отснятый материал и отталкиваюсь от своих эмоций. Не слежу, в какой точке сюжет

даны по оставшему приваду. А потом оказывается, что этот "авторский" сюжет не так, что другим средствами не добиться.
Сейчас "Аватар фильм" занимается выпуском CD, где большинство музыкальных работ будет уже записано оркестром. В очень хорошей музыке работает на имидж фильма, для которого она делалась.
Популярность. Для композитора сериалы — выход на широкую аудиторию. Стоит мне зайти в ладное место, и в мой телефон начинают звонить. И в мой телефон начинают звонить. Я начал импровизировать в студии. Жуткая, напряженная музыка. Я уже играл этот. Режиссер тоже возмущался и бегал по комнате. Проступали еще раз, переступил: снова такое не сыграть, оставил.
Тема Опер, пролет Андрей Панова, — это тема побольшего зла. Борьба с этим злом, герои сами попадают в его сети, становятся его частью. Ярой Панова — певец зла. Здесь выразительные метафоры — хищная улыбка Опер, рядом с овалом крокодилья, мимический зловещий протез руки с закаткой фарфоровой чашкой. И музыка, конечно. Все вместе работает образ — хищническую лирическую быль.
Были и очень веселые эпизоды. Непонятно мрак и ужас все время неяд, должна была присутствовать и тема счастья, молодости. Ярой соединяются на машинах — звучит животный рок-н-ролл. В казино — бунт. И это отчаянно весело!
Продюсер. Продюсерский центр "Аватар фильм" изначально не планировал денег на музыку. Антоний Силушкин — идеальный продюсер, с его стороны была поразительная степень доверия. Это редкость. Сейчас продюсеры обычно вспоминают про музыку в последний момент, когда вроде чего-то не хватает. Выделяют

Записала Марина КВАСНИЦКАЯ

Ноктюрн номер пять, фа-диез-мажор

О Святославе Рихтере его словами

Валентина Чемерджи — автор книги "В путешествии со Святославом Рихтером", в свое время прочитанной и рекомендованной С.Т. Рихтером к печати, вышедшей в 1993 году (РИК "Культура") и переизданной во многих странах. Ее перу принадлежат многочисленные статьи и очерки, посвященные жизни и искусству Святослава Рихтера. В настоящее время в издательстве "Азбука" готовится к выходу в свет ее новая книга "О Рихтере его словами". Помимо расширенного описания первого, трансiberского путешествия, ранее не публиковавшегося второго, азиатского, а также глав, посвященных встречам и общению с великим музыкантом в Москве, на Николаевой горе, в Испании и т.д., в новую книгу входит и "Воспоминания о детстве", предоставленные автору Святославом Теофиловичем. В журнальном варианте они будут опубликованы в одном из номеров "Дружбы народов". Отрывки из них мы предлагаем читателю.

Во время наших бесчисленных бесед со Святославом Теофиловичем — дома, в машине, в поезд, в гостинице, в самых отдаленных уголках России или Казахстана — я часто расспрашивала С.Т.о его детстве. И он обещал, что когда-нибудь обязательно все мне расскажет.

И вот однажды, 16 ноября 1986 года, в номере гостиницы "Хаксия", предназначенном ввиду крайней дороговизны, как выразился С.Т., "Нарисуем Баринскому Пулатову", он сел в торж. оркестро, в неслыханно метровой длине, стоял и нервно, очень далеко, и вдруг услышала "Ну давайте писать автобиографию". Неожиданная радость. Впрочем, все всегда было неожиданным. Я схватила тетрадь и начала записывать главный рассказ С.Т.

Сны

Я родился в 1915 году в Житомире, на Бердичевской улице. Теперь эта улица уже давным-давно называется улицей Карла Маркса, хотя она перешла в Бердичевское шоссе, так что ее первое название соответствовало действительности. Шоссе приводит к мосту через реку Зетера. Если посмотреть с моста налево, далеко-далеко видна церковь, которая была надомом на что-то интеллигентное, некоемодерное. Дарения называлась Станиславка. Я всегда хотел туда пойти (но мы так и не пошли). Вероятно, взрослые от моих вопросов отмахивались, не придавали им значения. Поэтому Станиславка осталась у меня на всю жизнь.

Зовут меня Светик, во всяком случае, тогда звали. Но, конечно, когда я родился, не в Станиславке не было. Мои первые воспоминания — это сны. Прямо скажем, довольно страшные. Мне снится сон (это даже не сон, а чувство): все происходит при лунном свете, и я стою у ног какого-то гигантского белого человека, голого. Такой величавый, как наш дом на Бронной. У него закрыты глаза, я — маленький, и это что-то такое вечное.

И только потом-потом, много лет спустя, уже в Москве, я вдруг вспомнил его. Играл на двух роялях с Бердичевским "Воску священнику". Видно, сон атмосферичнее, что-то в этом роде. Может быть, идею? Мне, я думаю, был один год.

В Житомире я жил на Базарной улице в желтом доме. Дом принадлежал Павлу Петровичу Москалеву — моему дедушке. Это был чрезвычайно хороший человек. Такого бы вывел Чехов. Папа моей мамы — он не хотел давать согласия на брак родителей, потому что был дворянином.

Мне снится улица Базарная (очень хорошая сон), мы все сидим в столовой, которая выходит в сад... В Москве столовая выходит на улицу, и солнце светит совершенно с другой стороны... Многие не знают, где должно быть солнце. Если оно не на месте, как в Венеции, то я уже не в своей тарелке. Все жизнь меня преследует мысль, что солнце должно быть с правильной стороны, а улицы под прямым углом. Мне надо их сортировать на север и юг на запад и восток. У меня есть интуитивное чувство ориентации. Я всегда все найду. Во Львове я могу заплутать, потому что там все широкое-нашистое. Львовский запад — для меня восток. Я думаю, что там как у нас север.

Земля круглая. Почему я есть? Почему все? Об 25 лет меня мучили эти вопросы, обещавшие детские страхи. Мне снится, что мы все сидим за столом (у мамы — три брата, две сестры) — и вдруг Гром! По улице Базарной идет паровоз и поезд. Лучшего сна не могло быть. (Базарная означалась с одной стороны Путилицкой церковью, в украинском барюко, а с другой стороны упиралась в Садовую улицу, потому что там был забор и другой).

Другой сон: вечер, сумерки. Мама и тетя Лена скажут меня на скамейку, так что я вижу всю Садовую. Они говорят: "Подожди. Мы скоро придем". И солнце заходит прямо передо мной на пустой улице, а далеко было восходить. Улица пуста, она вся передо мной. Там есть — жу-жу-жу, и никто не приходит.

В тот момент было что-то влюбленное. Она была ДАМА, интеллигентная ДАМА. Кстати, в фильме про Крупин (страшном) Ингрид Тулин немного походила на маму (она играла и в "Земельной политике").

что где идет, я изучал фотографии и записывал в блокнот. Фильмы и фотографии — блестящие — это было что-то волшебное даже больше чем сами фильмы. И можно было купить очень свежий хлеб. Традиция: я на полчаса часа шел с фройляйн Стабуш гулять.

Еще один сон, жуткий: мы идем на Дербасовскую смотреть все арши, и первое, что я замечал в кино "Экспресс", которого больше не существует — это большая картина — белая гора — что-то похорошеет к Бердичеву. Рядом. Посмотрели мы на это и пошли в юго-восточном направлении, и вдруг, как это бывало, на улице Ивановой, выходящей от Оперного театра, выдала лужа свет. И все идет — поэт поет и идет, и я просто, как сейчас слышу, как они вдруг перестают петь и раздается в темноте только мерный топот. Пошли в "Науку и жизнь". Нам сказали: "Не выходите, там все горит". И сейчас слышу я увидев, как люди уходят и поют: "Красные флаги пламя". Пришли в Лютарский переулок (улица Клары Цеткин), где мы жили.

(Во дворе стояла и стоит кирка — острая теперь для жизни, в которой папа играл, и я каждое воскресенье ходил его слушать, — скорее, посмотреть, что они там делают — никакой религии не было.)

И я вошел в свою комнату. У нас были очень красивые две комнаты, со своим лоджиком, не то что тонкими, но некоемодерными: комната, где я спал, — темноватая, розовая, уют — простужу и выку, что совершенно другая обстановка, беспорядок, все навалено, бумаги, книги, оно настало открыто в переплет, а в доме напротив горит лампа — даже прожектор, который освещает комнату отравительным дневным светом. Я спрашиваю себя: где же тот фонарь в подворотне? Смотри и вижу: он там тоже висит. Я лег на кушетку среди всего этого беспорядка, и более отравительного она я не помню. ВСЕ не то, чудно, беспорядок, и ничего нету.

Так закончился монолог Рихтера в гостинице "Хаксия".

В плену Рихтера не выходя года повествование о детстве, когда позднее он и в самом деле стал рассказывать о первых годах своей жизни, это не был ритмичный организованый логичный рассказ, но детальнейшее воспоминание с живыми подробностями, как можно больше подробностей, КАК ПОЛОЖЕНО в биографии.

Начиная с 4 сентября 1987 года я каждый день приходила на Большую Бронную и записывала все, что рассказывал С.Т.о своем детстве.

Родословная

1915 год, Житомир. Один мой дедушка, Даниил Рихтер, был механиком, копистом — немец из Березина, недалеко от Тернополя. Бережаны находились на территории Польши, откуда многие немцы переехали в Россию в поисках работы.

Даниил Рихтер был мастер по фортепиано, чинил и настраивал инструменты, имел мастерскую и в Березках, и в Житомире. До революции Житомир находился в России — в Малороссии, а не на Украине — тако название тогда не существовало. У него была масса детей: старшая дочь — Кристина (тетя Крива); сын — дядя Эдуард; его жена Маргарита Ивановна (из Терополя), учительница, замечательная женщина; их дети — сын Родольф, дочка Грета и внучка Ира. И еще три сына: дядя Карлуша, предпоследний — дядя Венрик (хоча он, тетя Бера, пошла на парижак из "Не все коту масленка", — русская, с характером, обаянием и воем) и младший сын Теофиль — мой папа. После отбытия военной службы в Житомире его отослали в Вену учиться в консерваторию (он учился у Фишера и Фрука и дружил со Штраубом).

Каждое лето папа приезжал в Житомир и был первым загорелым на рива Зетере. Жил в это время в Вене и играл в Себасти при дворе королевы Драги. Он вернулся в Житомир приблизительно в 1912 году и в 1914 году женился. Бабушку, жену Даниила Рихтера, я еще видел. Она дожила до девяносто трех лет.

Дедушка — Даниил Рихтер — умер, когда мне был год, а бабушка — когда мне было семь, и я вернулся из Житомира, в Одессу. Рихтеры жили в Житомире, на Лютеранской улице. С одной стороны шел забор вдоль Большого Института (во дворе — большое здание), а с другой стороны стояли четыре дома. Красный кирпичный одноэтажный дом — там все хозяйство, обшара, средоточие немецкой колонии — Августин Юльена Зандерман, Арндт. Поскольку дядя Эдуард был в общине главным, его семья занимала этот дом. Второй дом — кирка. Третий дом, из трех комнат, спускался вниз, он как бы врос в землю — дом Рихтеров. Там жили дедушка и бабушка и помещалась дедушкина мастерская. Четвертый дом — двухэтажный — казался мне очень высоким — закрывал солнце от ристерского здания.

Другой дедушка, Павел Петрович



С.Рихтер



С.Рихтер с родителями — Теофилом Даниловичем и Анной Павловной. Житомир, 1915 г.

Москалеву, — дворничес работал в земстве и даже одно время — в 1917 году — предреволюционный. Его брат-близнец, Петр Петрович (дворнический дедушка), — жил в своем имении "Корвинка". Мама однажды спускала дедушек — один из них ушел, а потом вдруг вернулся. Оказалось, это другой.

Я различал их по бородам. Дедушка — Павел Петрович — был полезный помещик, крестьяне его любили, светлая личность... Не страдал оттого, что его осыпали. "Теперь я буду варить на всю семью" — и прекрасно варил.

Бабушка тоже дворянка — Елизавета фон Райнхель. Умерла до моего рождения.

Дети Павла Петровича и Елизаветы фон Райнхель: старший сын — дядя Коля, дочь Нюта (Анна — моя мама), сын — дядя Павел (рано умер), дочь — тетя Елена (умерла от тифа), дочь — тетя Маря (охладела, немного агрессивная, как все Мити), сын — дядя Миша (милый, симпатичный, хороший мальчик).

Пятидесятилетний год — это Житомир. По-видимому, свой первый год я проводил главным образом в Житомире, у меня есть фотографии, где я родился — на Большой Бердичевской улице, у брата дедушки Павла Петровича — дедушки Коля. Житомир: между Мошарской и Базарной улицей. На Базарной улице стояла пожарная каланча. Вернувшись из Одессы, я узнал эту каланчу, мне было тогда около трех лет.

Как я воспринимал маму и папу? Мама и папа — само собой разумеющееся. А тетя Маря — более яркое впечатление, праздничное. Наверное, потому, что она меня баловала. Мама и папа как будто я сам.

1918 год. В Житомир из Одессы ехали в середине лета, с вокзала добиралась на извозчике, в сумерках, по-видимому, с мамой, тетей Маря и Нелли Лакшер. Вокзал далеко, деревянный. Я уже хотел спать.

Потом привычка: в каждой тени искал раскраски глаза. Сам себя пугал. Помню шилки прозвонил на стульях, или коврик. Дедушка мне что-то сказал. Неуютно. Я был слабый. В окно уже гоняла дождь, белая погода, видна труба какого-то завода, которая дымила. Нельзя сказать, чтобы я был идеальным мальчик. Я что-то вытворял, проказничал, два дяди держали меня и лугили самым натуральным образом. Главным образом, конечно, дядя Митя. Мама, правда, хлопала по рукам. Дедушка считал, что лугил — правильно и нужно. Тети Маря заступалась, но и ей полагало.

Я же все время думаю: как я им отомщу, или помучу? Я пока маленький, но потееееее!

1919 год. <...> Первое и самое раннее и самое БОЛЬШОЕ влияние на меня оказала тетя Маря (Тамара Павловна Москалева. За границей — Дамара фон Райнхель).

Она все время сидела за столом с красками, рисовала, занималась графикой и рисовала кюню по мнени. Я стоял рядом и топтал ее, она говорила: "Светик, не топчай!". Тети Маря нарисовала "Лесную сказку" с текстом о маленьком принце — Светике, который спал, ему снится лес, фем, оркестры насмехались, жуков, ведем, лепши, потом проснулся, и... ридом мама.

Рыболовский маленький принц среди фем и эффов. В этой сказке — атмосфера детства: волшебство, доброта, сказка, фем, эффы. И папа осыпал "Грибовую" пьюсу — очень в духе рисунков тети Маря.

Дедушка играл на пианино. Я же в Житомире не имел отношения к музыке.

Мир был населен фем, дурами, ангелами, все время лес, лес, озеро, цветы.

С детства я привык к запаху красок. Тети Маря рисовала акварелью и обводила контуры тушью.

В ответ на упреки в неадекватности она отвечала: "У меня нет настроения. Как и я, между прочим."

Светлы все были красиво, все реально, все зашлепало.

И вот наконец дядя Коля, дядя Миша и дядя Митя стали работать на подпочке, добавляли из окопы каньоны. Страшно грязная работа. Запах смолы — это тоже запах детства. Дедушка варил жижицу и получал из

нее каньон. Каньон — мыло — продукты. 1920 год. На Рождество был такой случай: "Пойдем смотреть на звезду" — это значило выйти на улицу и искать ее. Не она. Что-то совсем особенное. Приближалась какая-то фигура. С фонариком. Дед Мороз. От счастья и удивления я поспал. Он мне что-то говорит, хвалит, дает мешочек с подарками.

"Спасибо". И ушел с фонариком. Изумительные игрушки, бабушкины, старинные. Кавалеры, дамы, труба, изумит вышарная шлем, и вижу под белой стелой из твердой бумаги картина — барельеф — голубые облака и черная прозрачная бумага картины Рождества Христова, объемная панорама — сплавшая.

Конечно, я очень любил каньончики. В общем, меня баловали.

Когда я пришел на вечер, около нее стояли в белом чистом маме, тетя Маря, они были ангелами и феями. Никакой религиозности. Хорошая традиция с дядей, а на религиоз. Сначала мы смотрели на звезду; они дали медовые пряники в виде сердца, мясца, бублики, тарты, утенка, кругленькие шарчики из хлеба и жженого сахара (большеизвестной шоколад). Никакого вина, конечно.

После этого Рождества пришла идея навестить бабушку Рихтер.

Тети Грета, Маря, мама, Зося и я снова надели белые рубашки и зимой пошли в нех санях под пальто. И пришли.

Тети Кристина сидела у постели бабушки, я дергал елку со свечками, тоже как ангел.

Бабушка было 92 года. Они пели, а тетя Маря сидела рядом со мной и следила за свечками.

А потом мама экзальтированно бросилась на шею бабушке, и меня это, помню, покоробило. И раздражило все настроение. Больше я никогда не видел бабушку.

1921 год. Папа уяснил основы саней, потому что разво (в отличие от Вены) выступил.

Потому мама велела мне играть при гостях ОБЯЗАТЕЛЬНО ВСЕ, что я мог и хотел. Папа не хотел слушать, но мама настаивала на своем: пусть играет все, что ему заблагорассудится. Так я и стал сочинять. Мама была очень умнострепал.

Я жил как в золотой клетке, но не в клетке, а в чем-то обособленном отдаленном.

В немощной детской сад меня репетитора определять через Фри Радок Эрну Шалленг. Я увидел, как двое полон детей, которые все орут и бегают (Масса детей — это ужасно, у меня было страшное интуитивное чувство, что впереди САМОЕ СТРАШНОЕ ВРЕМЯ в моей жизни).

Я стал туда ходить. Там был еще праздник, я изображал "Сентри". Все родители расположились амфитеатром, и мама сидела и смотрела в лорнет! Я был одет как светик (но я же вотгастроней). Шалленг с познованием.

Во время выступления я заглохнул, забыл, помню только: "Über die stern".

А впереди стояла маленькая девочка, "Декоратив" и держала в руках елку. Помню, во время перемены мы находились в другой комнате, и это было мне странно! Как же? Ведь надо выступать, а там стоит визг и крик, дети разгулажились, но я не принимал участия в этом.

Папа по вечерам всегда занимался по два-три часа. Я сидел на коленях у мамы (чувство зашлепности) — в этот период я привязался к маме по-настоящему. А папа я абсолютно не боялся, хотя очень уважал. Однажды на меня набегали дети. И мама велела, чтобы папа меня отдул.

Папа занимался, и я вдруг у меня шлопоула внутри эмоция, и мне показалось: начали растапливать, на глазах, цветы, мне и сейчас так кажется. Ноктюрн № 5, F#-dur.

Тетя Маря ударила музыку. До тех пор музыка не имела для меня большого значения.

Мама всю жизнь хотела, чтобы я играл этот ноктюрн.

В 1986 году я жил в Истребури, и хозяйка пианино, в прошлом пианистка, попросила меня сыграть его. Мне неожиданно пришлось в голову выучить его, на bis. И вдруг я соорудил, что это — 10 ноября — день рождения мамы. Выучил и сыграл. Именно тогда начал учить, поразило это мое ощущение.

С детства у меня было на слуху все что папа играл, 23-й Этюд Шопена, Первое и Третье Скерцо, Третий баллада и терцовый Этюд, "Карнавал" Шумана, Лунная соната. Традиционный романтический репертуар. Хороший, но зиграный. Я тогда уже решил ни за что не играть Люневу и "Карнавал" УПРЯМСТВО. Как только мне скажут: "Играй это концерт Шопена или Третий концерт (Романьчова)", я сразу же решаю, что не буду ни за что. Сюда относятся Первый концерт Шопена, Третий Прокофьева, Четвертый и Пятый Бетховена.

Ритмиз: Рихтер — хороший пианист не с проблемами в репертуаре. Хорошенное дело! У меня было семидесят программ.

Но это неслучайно. Я слышал эти сочинения в хорошем исполнении, для меня не было бы открытия.

А иногда я влюблялся в не самое лучшее и играл с наслаждением. Зрительский риконот не имел для меня значение — ардажотный Этюд Шопена. Пролог Романьчова, Второй, ан-бемоль-мажорный, довольно банальный. Но очень эффебный. До-мажорный. Музыкальный момент Романьчова (я играл его на "Данкобьево вечера") — я его называю "Низара".

Маминю признание: я очень старалась, когда сидела тебя, читать, слушать и смотреть только самое красивое. Разречь. И вот какой результат.

Папа играл против алтари, на третьих хорах, на органе. Он был с собой, был развлечен. Я слушал, ничего не понимал, что говорит пастр (очень хороший). Он был красивый, лодос звучал открыто, гармонично и убедительно. Его все ценили. В жизни он, по-моему, был возмущительный человек.

Кирова. Я сидел рядом с папой. У него был титик, принятый юмор. Время от времени он высылал на улицу куртку, забуржуил меня со всех сторон, и с так гор я обидно неурноренные помозиция.

Наверху, на лестнице, находились два служителя, которые начинали орган. Потом уже, лет в 15, у меня был ключ. Я быстро нажимал и потом играл три минуты. Иногда я ходил туда ночью и в огромной кирке включал все регистры и брал страшный авора. И лазил на башню. Она была закрыта (одна из башенок сзади). Ну, давно была пологонная лестница. Давно с чердака — прощай — лестница — прощай. Лестница была такая: она была подступилась над пролозом, притом лестница висела на волосе, одна ступенька была отломана. Я вылезал на крышу, и все поострилось. И так и делал много раз.

Орган никак по лестнице наталкивался на зарплату дидера. За ней находилась розетка над главным входом. Она не была застелена, и в нее вырвался шум горла, эдаким Шопена из консерватории нагроты, извозчик. Гордый шум и роль, оркестры.

Очень любил смотреть все репертоар, были такие, которые папа ридил: как сирена... Хороший орган.

Папа обладал одной замечательной особенностью: настоящим даром импровизации именно на органе.

Однажды была какая-то свадьба. Видели и папа вдруг сел и импровизировал такой свадебный марш, что-сам удивился. И конечно, потом заки.

В папе не было никакой солидарности, ни молчалив. Он молчал, со мной, со своим юмором. И красивый. Все его очень любили.

Первое впечатление от оперы, когда я развелся.

Мама поехала на оперные отрывки в консерваторию. Открыли папино; такое красивые тетя, они пели; потом очень интуитивно, когда паразити да диди, консерваторской декорации — Любаша долго ждала. Потом занавес закрылся, и я устроил такой реву, слова Божу, это было все. ("Сирена, невеста").

"Демон" Рубинштейна. Ангел с серебряными крыльями. Демон в черном с золотыми звездами. И последний сцена с умученными Тамири, не очень красивой одессити. Мама поворчала, что она с Дербасовской.

"Богемка", Моцарта. Прошлянь-прошлянь, и высокою друная пара. Мими эбгла, а Моцарта — такая блондинка. Мама очень нравилась. Мама была за новую музыку и иногда играла "Бригадному ослу" Дибоси — вот что она чаще всего играла.

Я с детства гугил слабость к мидо-спрано. Далига, Америкс — в браслетах. И я тогда стал влюбляться в таких, как Мария. Мама и папа издевались над мной, называли псевдонимом, но она все была красивой. Родители всегда поощряли меня над мной.

Мама поменяюю манглас, она стала играть роль истинной лганды, светской дамы, вносящей блеск и живость в общество.

Папа тоже имел свой шарм и был интеллект своей остротностью, "вено-остротью".

1922 — 1923. Первый раз, когда я по-настоящему был в лесу: блики на деревьях, солнечный, масса сиреневых выносок. Вышел на полосу, через реку Люсяна Камена, которую можно было перебраться, к Романовскому дому и поспешил в нем на неделю. Там были клопы, и мы стали на пофрак, окруженные папоротниками, спласс, шумом от клопов. Помню: ночь, лунна, через веранду видны лес и крутой туман, и араде там что-то движется очень призрачно.

От Романовской сабоборки мы отправились с одесситами к дяде Мити на подпочку, там были его жена Жан и дочка Валя, в этом месте собою столы как палики, соены — соены — соены.

Основное воспоминание о фотографии.

Нам даже далили мне. По-моему, по-моему, по-моему. Я все время был в рево, папа с мамой пошли купаться, я остался один. Вода брызгалась, и мама очень смеялась. Ей было тридцать один год. И потом вдруг послышалась немощная возглас: "Хи-хи Хохри!" — это кричал дядя Эдуард. Ити отек. Он все приближался, и когда его стало видно, дядя Коля его позвал.

В последний день стало грустно, потому что надо было уезжать из леса.

Дядя Коля, мама и тетя Маря очень дружны. Дядя Коля стои с нами. Мама стала говорить с нами, а я чувствовал тогда такую сущность леса. Ухрици — заблуждился — возвращался — они там.

И когда мы возвращались, я остался один на мостике, сел на мостик, и в этом упирались, и меня были цветы, и в бродни их, они пылись по воде. Близость к природе очень остро почувствовал.

Мама тогда меня спрашивала: "Почему ты такой задумчивый?"

Мы с папой ходили гулять в лес около дома Романовского и дождили с ним до зашлепанной железной дороги в траве, и помню, папа молча говорил, у нас было очень хорошее молчание (так продолжалось всю жизнь, пока я не испортился). Папа говорил лубую правду, и я это запомнил.

Литерицино подготовила Валентина ЧЕМЕРДЖИ



Святослав с родителями и родственниками. Житомир, 1924 г.



Светик! Так рисует теперь Тивос тетис новую книжку которой называется по



Вверху: С.Рихтер в возрасте 6 лет. Январь 1921 г. Внизу: автопортрет тети Маря, рисующей за столом, с началом письма к Кристиане — Стефану

Рисунки Тамары МОСКАЛЕВОЙ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Успех киносаги превратил Киану Ривза в богача

Актер Киану Ривз, сыгравший в фильме Нео, спасителя человечества, в двух фантастических фильмах братьев Вачовски "Матрица" и "Матрица: перезагрузка", стал самой высокооплачиваемой звездой Голливуда. Киану получил 15 процентов от общей суммы бюджета второго фильма, а по итогам продаж видеосериала на основе "Матрицы" DVD, теле- и кинотеатральный заработал 206 миллионов долларов США. Общее количество кассовых сборов фильма "Матрица: перезагрузка" составляет уже около 400 миллионов долларов. Оба фильма - коллэж боевых искусств, спецэффектов и философии, заимствованной, по определению авторов, из таких источников, как Платон, Библия и "Белоснежка". Несомненно, Киану и Вачовски авторы все-таки погорячились. Скорее фильм можно характеризовать как смесь сказки братьев Гримм с восточной философией и ее масскультурной изюминкой.

Не все жители Манхэттена ценят современную живопись

Нью-Йоркский багетчик Уильям Бейли ухитрился забыть на платформе нью-йоркского метро, прямо посреди Манхэттена, оригинальный рисунок Пабло Пикассо и картину юнца Анри Матисса Софи на тему пикассовской "Венеры". Эти работы принадлежали его клиенту, который попросил сделать для него багет. Обитый ужасом Бейли понимал, что никто не вернет ему потерянную ценность (картина стоила 6 с половиной тысяч долларов, а рисунок еще больше). Но все же дал объявление в газету, предлагая награду в одну тысячу долларов. Какое же было его удивление, когда ему позвонил человек и предложил вернуть портфель с Пикассо. Им оказался выходец из Ливана, уличный продавец книг Поль Аби Бутру. Скорее всего, на руку рассеянному багетчику сыграла нежность к современной живописи простых нью-йоркцев. Как рассказал Аби Бутру газетчику, портфель был отдан ему двумя парнями, которых он едва знал. Сам портфель ему понравился, в содержимое нет. И только прочитав объявление, он смеюлся, что получил нечто ценное. Но угадать истинную стоимость произведения не смог. И предпочел ограничиться предложенным вознаграждением.

Игнат КУРАКИН

Карнавальщики всех стран - объединяйтесь

Жители Берлина сделали это в восьмой раз

С 6 по 9 июня в столице Германии прошёл Карнавал культуры. Идея мобильного городского карнавала возникла в 1993 году, когда активисты "Веркштатт дер Кунстурен" - центра, работающего над проблемами религиозной и культурной интеграции населения Берлина, задумались: что может быть общего у 400 тысяч эмигрантов из 180 стран, живущих в этом городе? Проезжая по берлинским окраинам, можно встретить греков и турков, вьетнамцев, корейцев и китайцев, латиноамериканцев и выходцев с Карибских островов. Ответ пришел сам собой: карнавал. Его традиции существуют в каждой стране. Включившись в общий праздник, представители разных народов познакомят друг друга с лучшими образцами карнавального искусства. Кроме того, контакты помогут людям избавиться от языковой агрессии и недовольств друг к другу.

Увидев Карнавал культуры в первый раз, жители одного из районов Берлина были в восторге: по улицам плыли неизведанные китайские драконы, жонглировали фанклами почитатели огня, томя кинбаликс индонезийские танцовщицы и таяло переливаясь "обильное медведи". С тех пор в праздник может принять участие каждый: профессиональные артисты и любители, почтенные старики и юные неформалы. Карнавал оброс множеством событий. Студенты театральные и архитектурные институтов, нечуждые дизайнеры, модельеры, художники и цирковые артисты используют его как повод показать оригинальные авангардные проекты. Устраивают спектакли уличные группы. Уже два года в рамках мобильного мероприятия проводятся конкурсы этнической музыки и фестивали традиционного танца. В последнее время национальные диспорсы даже стали придумывать "совместные проекты". Увидев, как новое начинание улучшает отношения между этническими группами, городские власти стали помогать энтузиастам. К празднику требующему финансовых затрат, начинают готовиться за год, а то и за два. Активисты "Веркштатт дер Кунстурен" шутят, что им очень не хватает мастеров фокусников или эквилибристов. В этом случае они смогли бы доставить деньги из воздуха или так ловко манипулировать карнавальным бюджетом, что никто не успел бы заметить в нем провал.

Светлана СЕМЕНОВА

Боба Хоупа объявили гражданином столетия



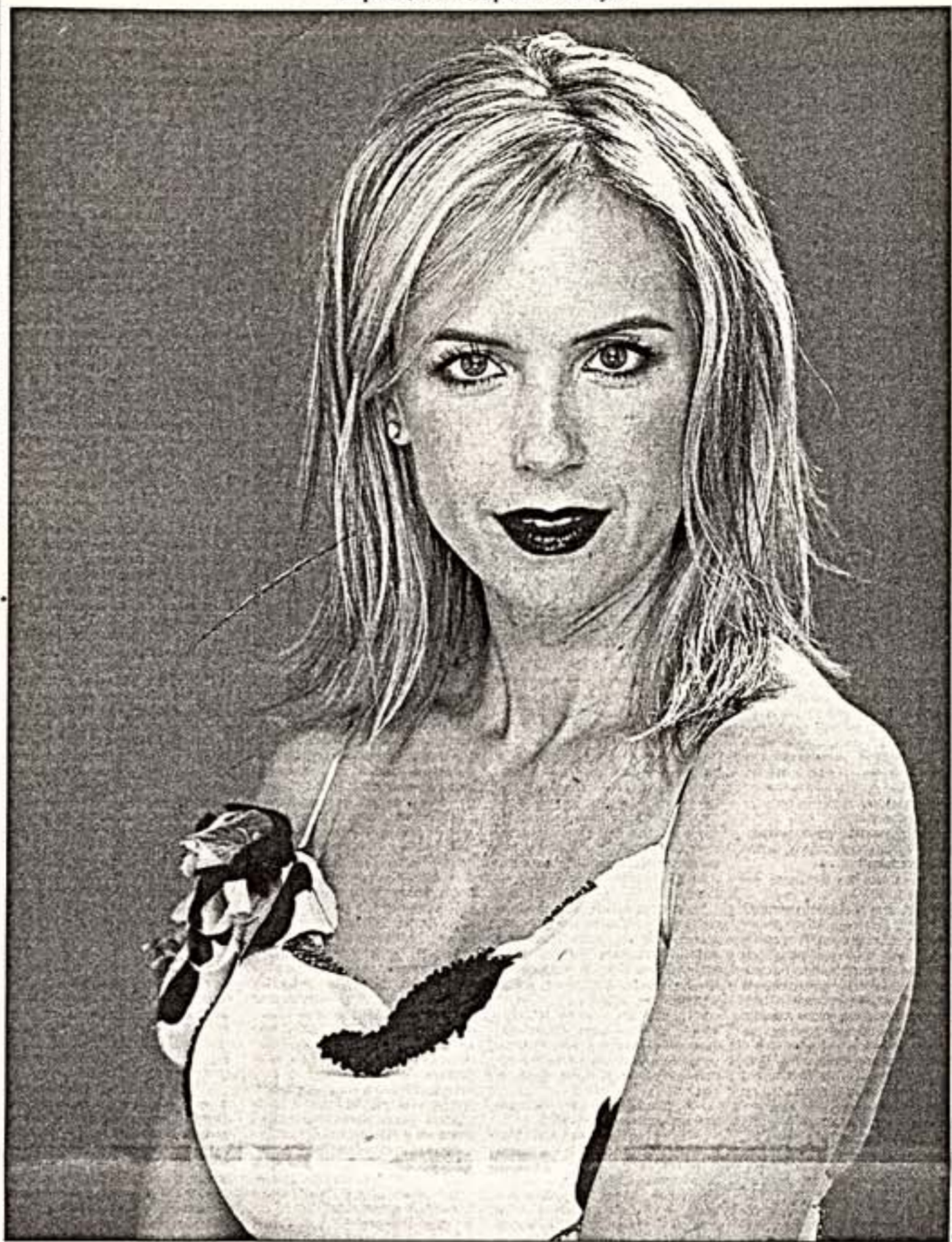
Боб в Билл

Самому известному из ныне живущих американских комиков исполнилось сто лет. Вся страна ждала от него фирменной шуточки по поводу юбилея. И дождалась. "Я так стар, что время отменило мою группу комиков", - заявил Хоуп домочадцам. Столетие актера отметили все страны. Ему написали тысячи поздравительных открыток. На Аллее славы в Голливуде, где в его честь красуются четыре звезды - за достижения в области кинематографии, театра, телевидения и радио, - к одной из звезд добавили надпись - "тридцатилетний столетие". Этим торжеством в Лос-Анджелесе не ограничились. Именем актера назвали площадь на пересечении Голливудского бульвара и Вейн-стрит. А 35 американских штатов отпраздновали на его юбилей День Боба Хоупа. Между тем Боба Хоупа в Италии и Великобритании. Дело в том, что родился он в Англии и перебрался с родителями в штат Огайо в 1907 году. Поэтому британские власти внесли его в праздничные юбилеи, посвящая Хоупу специальную церемонию. Хоуп прославился он прежде всего как американским патриотическим солдатом на четырех мировых войнах. Второй мировой, Корейской, Вьетнамской и предпоследней, Иракской. Хотел повесить и на по-

Игнат КУРАКИН Фото Райтер

По-прежнему вместе

Келли Престон и Джон Траволта - образцовая пара Голливуда



К.Престон

В этом году актриса Келли Престон сыграла в двух фильмах. "Что значит девушка?" (What A Girl Wants), комедия об американском подростке, отправившемся в Лондон, чтобы найти своего отца (картина выйдет на американские экраны летом). И "Вид сверху" (View From The Top), в нем она сыграла вместе со своей подругой Гвенет Пэлтроу. Келли - натуральная блондинка. Несмотря на возраст - ей уже исполнилось сорок, и двух детей - она сохраняет фигуру модели с классическими 50-60-90. И главное - она жена Джона Траволты. В юные 80-е они познакомились на съемках малобюджетной комедии "Эксперты". Джон говорит, что Келли ему сразу понравилась, но актриса смущалась, что он обратил на нее внимание. Немного позже, во время съемки "Экспертов" она была вынуждена расстаться с актером Кевином Кэйджем, после развода жила с Джорджем Клуни (то она подарила Джорджу его любимого борзого), потом с Чарли Шинем. В 1990-х Престон и Траволта встретились в Ванкувере: он снимался в фильме "Смартс", с ним говорил "Look Who's Talking To", она - в триллере "Белый". Через год актеры поженились.

Келли родилась в Бюллуру, на Флориде. Впервые появилась на телеэкране еще подростком, в 80-х перебралась в Лос-Анджелес и до встречи с Траволтой почти десять лет была моделью и снималась в кино. Супруги вместе уже двенадцать лет. Их сыну Джетту тоже двенадцать, дочери Элле - три года. "Детей очень активный, его невозможно удержать дома. Он любит заниматься спортом, плавать по деревьям и кататься на канюле. А Элла, скорее всего, станет актрисой. Она уже сейчас поет и танцует. "Мамочка и папочка, посмотрите, я показываю шоу!" - и это ребенок, которому только три года! Она - тонкая юбка своего отца, и поверьте мне, уже может обвести его вокруг пальца", - рассказывает Келли. Престон и Траволта очень серьезно относятся к браку. "Я всегда говорю Келли в тот день, когда я на тебе женился, я решил, что мы будем жить всегда. Если что-то изменится, то только из-за тебя", - рассказывает Джон. Келли добавляет: "Я так подумала, что это навсегда. И мы по-прежнему вместе". Светлана СЕМЕНОВА

На смену великим теням

Новое мексиканское искусство входит в моду

В одном из крупнейших музеев США в Сан-Диего (Калифорния) с большим успехом прошла выставка современного мексиканского искусства "Сос Мексика: общие объекты и космополитические акценты". Незадолго до этого выставки прошли в Нью-Йорке, Лондоне и Берлине. Новые мексиканские художники становятся модными во всем мире, им наконец удалось выйти на тем своих великих предшественников - Диего Риверу и Фриды Кало. По выразительности куратор выставки в Сан-Диего, новая мексиканская волна "достигла критической массы". Современных мексиканских художников отличает постоянное варварская энергия и крайний экзотизм в выборе стилей и изобразительных средств. Компьютерная графика Доминго Нуньо (Domingo Nuno) навеяна японской анимацией и мексиканскими комиксами, Йосуа Окон (Yoshua Okon) и Мигель Кальдерон (Miguel Calderon) записывают на видео имитации автомобильных краж. Даниела Россел (Daniela Roselle) в своих фотоработах высмеивает пошлость мексиканских мушкетеров. На видео Моника Кастрелло (Monica Castello) "Автомобильные танцовщицы" записаны движения нарисо-

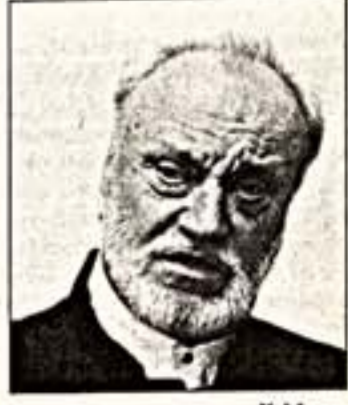
ванной балерны. Есть работы и шокирующие. В инсталляции Терезы Марголис (Teresa Margolis) "Язык" использован реальный язык подростка, умершего от наркомании. Новое искусство Мексики отражает разнообразие мексиканской культуры, где суперсовременная архитектура сталкивается с наследием древних майя. Неудивительно, что в нем сочетаются патристизм и глобализм. Кстати, на выставке "Новые волны" можно увидеть и работы иностранных художников, созданные в Мексике: англичанин Мелани Смит (Melanie Smith), испанка Санталя Сьерра (Santaly Sierra) и даже знаменитого немецкого фотографа Андреаса Гурски (Andreas Gursky). Подъем "новой волны" начался в середине 90-х годов, и ему способствовал ряд факторов. Во-первых, энергия самих творцов. Именно в это время Окон и Кальдерон, устав от консерватизма государственных музеев, организовали в Мехико независимую галерею "Ла Пандерия". Вокруг аналогичные галереи появились в Гвадалахаре, Монтеррее и Тельхуэте. Использование современных средств - видео и компьютеров - привнесло в движение не только молодые таланты, но и международные спонсоры. Впервые творческой энергии сопереживали перемещенные в экономическом и политическом смысле страны. Мексика подарила Северную Америку соглашение о свободной внешней торговле и открыла в гущу современной жизни. Молодежь получила возможность читать иностранные журналы по искусству, слушать новые CD, видеть современные продукты и артефакты. Это не могло не повлиять на художников. Например, в своих инсталляциях Хамис Руйз Олис (Jamis Ruiz Ollis) использует наклейки IBM с мексиканскими электротехническими приборами. Претерпела изменения и политическая жизнь страны - в 2000 году ушла с политической арены Институционально-революционная партия, которая правила Мексикой 71 год. Не то что бы она предлагала искусство, напротив, давала средства на его



Доминго Нуньо. "Акробатика"

Курт Мазур: Дирижер должен пережить то, что чувствовал композитор

Концерт Курта МАЗУРА с Национальным оркестром Франции в Большом зале Московской консерватории стал одним из музыкальных событий сезона. После концерта прославленный дирижер ответил на вопросы нашего корреспондента.



К.Мазур

- Какое из впечатлений, связанных с русской музыкой, стало для вас самым ярким? - Самый сильный впечатление на меня произвели Евгений Мравинский и оркестр Ленинградской филармонии. С этого все началось. И Большой театр в 60-х годах его оркестр был просто невероятным. Как-то, что он надвигался на обычный музыкальный дуэт. И, конечно, пианистка Елизавета Леонидова. Через русскую музыку я очень много понял и считаю, что каждый дирижер обязательно должен играть Чайковского, Прокофьева, Стравинского, пройти через те же внутренние конфликты, что и эти композиторы. Я очень люблю музыку Шостаковича. Он был рад, когда назидало до его смерти и сказал: "Для меня вы как Бетховен - он был первым композитором, так точно отразившим события своего времени". Мне кажется, что в музыке Шостаковича скрыто внутреннее, гуманистическое послание. Я был дружен со Шнитке и очень любил его. - Вы считаете, что дирижер должен пережить те же чувства, что и композитор, сочинивший музыку? - Да. Нельзя правильно сыграть симфонию, если не понять, что переживал композитор, сочиняя свое произведение. И не постараться вспомнить те моменты своей жизни, когда ты испытывал то же самое, что и композитор. Важное всего, чтобы публика смогла почувствовать, что он имел в виду, пройти весь путь вместе с оркестром. Слушатели должны ясно понимать, о чем думал композитор, чтобы музыка высказала такое же сильное впечатление, как живопись. - Сейчас на филармонические концерты во всем мире приходит гораздо меньше молодых людей, чем раньше. Можно ли как-то изменить эту ситуацию? - Может быть, это связано с тем, что теперь в школах все меньше уроков музыки и пения. Молодые люди вырастают как дирижеры, целые дни проводят у телевизора, смотрят и слушают только телевизионные шоу с громкими, подстегивающими ритмами, им некогда думать о серьезной музыке. Я заметил, что во многих странах так выросли цены на билеты, что теперь на концерт уже не могут прийти всей семьей, как было раньше. Детям нужно уметь любить серьезную музыку. Даже те, кто научился вместе петь хором, гораздо легче воспринимают ее. Если не записаны эти чувства, новое поколение будет думать, что главное в жи-

Черновики гения

В Париже открылась выставка рисунков и рукописей Леонардо да Винчи

Последний раз парижане имели возможность посетить выставку работ великого итальянца 50 лет назад. Не прошло и полвека... В Холле Наполеона музея Лувра, в подземных залах, преданчивающих для временных выставок, представлены в хронологическом порядке 84 наброска и рисунка, 3 картины и 5 рукописей Леонардо, начавшая с его ученичества в ателье Веррокьо (Verrocchio) во Флоренции до последних лет жизни во Франции, когда он прибыл по приглашению Франческо I в качестве "первого архитектора короля и государственного механика". Этим и объясняется тот факт, что 12 мило обрисованных тетрадей так называемого "каденца Леонардо" (блочки с с



"Уродки, уродки, уроды..."

замечками, графическими дневниками, написанные чернилами и пером, как бы в зеркальном отражении - левой рукой справа налево) принадлежат Институту Франции и хранятся в сейфах Национального банка. За одним исключением: одна из самых ценных тетрадей - собственность американского миллионера Билла Гейтса. Видимо, владелец компьютерной империи "Майкрософт" черпает в ней вдохновение перед очередной схваткой с соперниками за передел рынка софта. На выставке можно также увидеть 47 работ графика последователей Леонардо. Одновременно в сокращенном допуске не более 425 посетителей, и это максимальное число, выделенное при входе на электронный табло, остается неизменным в течение всего дня. Так что залы всегда набиты битком. Исключение - полчаса сразу после открытия, в 9 утра и еще полчаса перед закрытием, в 21.30. Только в это время можно спокойно приблизиться к черновикам, на которых сощелестуют практически все области: архитектура, живопись, математика, философия, геог-

Коллекция Тетрадь Новаля Оперы

Катя МИЛОВИДОВА

МИХАИЛ ЮРОВСКИЙ:

Мне здесь было и очень хорошо, и очень плохо

В январе, а затем и в мае в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко прошло несколько представлений "Пиковой дамы" под управлением Михаила ЮРОВСКОГО, приехавшего в Москву после десятилетнего отсутствия. Молодому поколению у нас сегодня куда лучше знакома имя его старшего сына Владимира, в свои тридцать лет сделавшего фантастическую карьеру на Западе. Юровский-отец не стал вестись, но его имя пользуется немалым авторитетом, особенно в Германии, где он за эти годы возглавлял несколько крупных оперных театров и оркестров. В 80-е годы его хорошо знали и уважали в московских музыкальных кругах. С именем Михаила Юровского связан целый ряд репертурных открытий. Благодаря ему в Москве впервые прозвучали "Мнимая сновидица" Моцарта и "Неожиданная встреча" Гайдна, вернулись из небитых опер Берлиоза "Сын-соперник" и "Квартет Фабий", состоялась мировая премьера "Мастера и Маргариты" Станиславского. Более пятидесяти лет Юровский проработал в Театре Станиславского и Немировича-Данченко, появлялся, гулял и не так часто, на концертной эстраде и за кулисами Большого, наконец, уже в годы перестройки основал авторский театр "Форм". В самом начале 90-х Юровский навсегда исчез с нашего горизонта. И вот появился вновь — в тех стенах, где тридцать лет назад начал свой дирижерскую карьеру.



М. Юровский

Михаил Владимирович, как вы показали Россию после более чем десятилетнего отсутствия и как вы себя ощутили в этом новом контексте? Это вопрос, ставший для вас актуальным? — Я сам себе задавал этот вопрос. И да и нет. И мой, и не мой. Когда я встречался с некогда близкими мне людьми, то как бы возвращаясь в свою старую шкуру, в себя прежнего, и не всегда с большой радостью, часто сказать: «Они человек находил свое время в справедливом развитии, но творчество не развивалось. Сказавшись бы там, где тебе было хорошо. Мне здесь было и очень хорошо, и очень плохо, но в конечном итоге в эту страну не купил ни одного камня. Да, мы уехали из другой страны, но нынешние изменения для меня не стали неожиданными: я ведь контактировал со страной не только по телефону, но и в последние годы в телевизионные программы из Москвы, читая русские газеты, в машине я слушал русские радио, и это, естественно, дает понимание происходящего. Я испытывал личную симпатию и уважение к Президенту, и мне нравилось не только его политическое что-то сделать, но и те реальные изменения и реальные шаги, что видны на расстоянии. Мне импонирует качество, которое в наше время особенно важно: рациональность, минимум эмоций, максимум действительности. В Москве после тридцати лет отсутствия мне очень интересно. Впечатления разнообразны, но в основном позитивные. Хотя встреча с теми людьми, которых я любил, любил, но так, что остался в любви, часто вызывает у меня чувство горечи. Потому что профессия музыканта живет только, просто очень тесно. Вернемся к прошлому. В конце 80-х все так же удалось осуществить свою мечту и — что в те времена считалось чудом — создать первый в СССР авторский музыкальный театр, который был замечен, имел большой резонанс. Поэтому многих удивило ваше внезапное решение вернуться со всей семьей и уехать...

Действительно, наш отъезд был довольно скоротечным. Непосредственной причиной, подтолкнувшей нас к этому, стали шантаж и угрозы, которым подверглась моя семья. Возможно, это связано с тем, что наш сын Владимир, еще учась в музыкальном училище, сражался с обществом "Память". Ему и всем нам не раз угрожали. Анонимные письма то появлялись в нашем почтовом ящике, то их прикрывали к моему телефону. И каждую ночь в два часа, в три — телефонный звонок, но решение вышло давно. И причина — чувство недостаточной реализованности, неприязнь, с которой в 44 года я начал восхождение в Берлине, показывает, что шаг был сделан правильным. И когда меня пригласили в драматический театр Зеймерхофер — в один из престижнейших театров мира, с одним из лучших оркестров, то я сразу согласился и отслужил там шесть или семь лет. — У вас двойное гражданство? — Нет. В Германии не признают двойного гражданства. И потом — между двумя столицами находится мой дом, как-то не хочется жить в двух городах. Мы — полноценные немцы, гражданские, ассимилированные, свободные граждане немецкой культуры. Друг с другом общаемся по-русски, но наши внуки — у нас их трое — немцы, наша невестка, жена Владимира, увенчанная из Советского Союза в совсем юном возрасте, по крови немецкая, но по духу — тоже немка. И такое многоязычие общение отнюдь не мешает атмосфере дома, мы привыкли к этому и свободно переводим с одного языка на другой. — У вас самый старший сын у вас в последнее время слышали почти все. Но у вас время и другие дети — музыкальные? — Да. Младший, Дмитрий — очень талантливый виолончелист, но, к сожалению, у него развился артрит, он не может долго держать в руках смычок. А старший, Александр Штрауса — «Арабеллу». А вот

сейчас, сразу после Москвы я еду в Копенгаген, где мне предстоит "Электра" в концертном исполнении, и это то, что я давно хотел сделать. — Еще во времена, когда вы работали в России, вы завоевали репутацию открывателя репертуаров. Вы и на Западе продолжали эту линию? — Постоянно. Все мои "критические" премьеры — Драйер критикера репертуаров. А репертуары я являлся для всего мира, скажем, музыка Шостаковича к "Королю Лир" или к фильму "Одн". Эти произведения я впервые записал полностью на CD. Именно я вновь открыл замечательный творческий талант скандинавского композитора, как Рингстрем или Петерсон-Бергер, которые были неизвестны в мире. Недавно вышло издание оперы "Рыцарь Синя Борода" Резиенка, современника Рихарда Штрауса. А сейчас я начал концертный цикл, который вряд ли удастся скоро закончить: музыка Германии и Советского Союза послевоенного периода. Там — и Берг Оливе, и Кара Караев, там Карл Орф, Фикрет Амир, там немцевские творчество Сергея Прокофьева, там и творчество моего отца, Владимира Юровского. Но я исполнять произведения Николая Сидельникова, Николая Карпенко, Александра Локшина и многих других авторов, с которыми я лично был знаком, музыку которых я высоко ценю, и которые, уйдя из жизни, за редким исключением, оказались просто в библиотеках. Кроме того, в Берлине уже

Человек родился 12 июня — Балерина и педагог Маргарита СЕМЕНОВА. — Оперная и камерная певица Елена МИРОШНИЧЕНКО. — Актриса Лилия ДРОЗДОВА. — Режиссер и сценарист Ираиди КВИРИКИДЗЕ (1939). — Театральный режиссер Исосиф РАЙХЕЛЬБЛУМ (1947). — Кинорежиссер Константин ЛОТУШАНСКИЙ (1947). — Актёр Александр МАРКЕЛОВ (1949). — Балетмейстер Олег ИГНАТЬЕВ (1951). — Балерина Валера СТЕПАНЕНКО. 13 июня — Актриса Маргарита ЛИФАНОВА. — Скульптор Лео ЛАНГЕНБЕРГ (1926). — Кинооператор Илья ЗАРАФЬЯН. — Актриса Татьяна БЕСТАЕВА. — Актёр Игорь СТАРЫГИН (1946). — Актёр Виталий СТРЕМОВСКИЙ (1947). — Актриса Татьяна СИДОРЕНКО. — Актёр Сергей МАКОВЕЦКИЙ (1958). — Актриса Ольга СИРИНА. 14 июня — Художник Леонид ЧЕЛНОКОВ (1919). — Актриса Валера КОСТЫРЕВА. — Актёр Владимир СОШАЛЬСКИЙ (1929). — Кинорежиссер Владимир КРАСНОПОЛЬСКИЙ (1933). — Актёр Виктор БОРЦОВ (1934). — Актёр и певец Николай ВОЛШАНИНОВ (1938). — Актриса Ирина ШУКИН (1939). — Актёр Александр ПОТАЛОВ (1941). — Кинорежиссер Александр СОКУРОВ (1951). — Актриса Юлия Елена САФОНОВА. 15 июня — 95 лет со дня рождения актрисы, мастера художественного слова Людмилы КАЙРАНСКОЙ (1908 — 1990). — Актриса Алла КАЗАНСКАЯ. — Театральный режиссер и пантомимист Геннадий ЮДЕНИЧ (1936). — Актёр Михаил ДЕРЖАВИН (1936). — Художник Алексей ТАЛАНЦОВ (1944). — Актриса и режиссер Алла ПОЛУХИНА. — Актёр Андрей ЛЕОНОВ (1959). 16 июня — 130 лет со дня рождения певицы Антонины НЕЖДАНОВОЙ (1873 — 1950). Заслуженная артистка императорского театра (1912), народная артистка СССР (1936) Антонина Васильевна Нежданова — крупнейшая представительница русской вокальной школы, обладавшая уникальным лирико-драматическим сопрано. В 1899 году поступила в Московскую консерваторию в класс профессора Умберто Маэстри. В 1902 году окончила ее с малой золотой медалью. В 1900 году еще студенткой дебютировала на сцене Московского Императорского Большого театра, исполнив партию Мисис Форд в опере Моцарта "Волшебная флейта". Визитной карточкой певицы отличалась безупречная природная музыкальность и великолепная техника, подкрепляемая виртуозное владение вокальной техникой и чеканкой дикции. Ее голос порадовал многообразием, полифоничностью оттенков, большим внутренним содержанием. Особенно удавалось певице русский репертуар. Ее искусство было истинно национальным, сочетавшим простоту, естественность исполнения с исключительной выразительностью. Имела грандиозный концертный репертуар, включавший произведения старинной музыки, русской и зарубежной классики, сочинения современных композиторов, романсы, народные песни. — Актёр Тофик МИРЗОЕВ (1932). — Балерина и педагог Алла ОСИПЕНКО. — Актриса Валера РИЦКИНА. 17 июня — Художник ИГО МАНИЗЕР (1927). — Актёр Игорь КАШИНСКИЙ (1932). — Актриса балета Александра ГРИБОВА (1934). — Певица Жанна БИЧЕВСКАЯ. — Актриса Александра ЗАХАРОВА. 18 июня — Архитектор Александр ЖУК (1917). — Актёр Юрий СОЛОМИН (1935). — Актриса Валентина МАЛЫГИНА.

Загляните в Книгу судеб Гороскоп с 12 по 18 июня Овен. Овен следует провести неделю максимально активно. Большую часть этого периода они будут обладать повышенной индивидуальностью и обостренной интуицией. Замкнутую поддержку им окажут друзья. Телец. Во вторую половину периода Телец следует сосредоточиться на выполнении тех задач, которые в последние дни недели не успели выполнить. На этой неделе Ракам нужно хорошенько отдохнуть, чтобы набраться сил для новых свершений. Лев. Если Лев будет вести себя активно, период окажется для них крайне плодотворным. Ближайшие творческие способности в сочетании с упорством и трудолюбием позволят Леву много добиться в занятиях искусством. Благоприятная эмоциональная атмосфера, которая установится в семейном кругу, поможет овладеть наилучшей устойчивостью. Дева. У Девы может возникнуть впечатление, что на них обрушился настоящий поток неприятностей и проблем. И действительно, их жизнь на этой неделе будет довольно напряженной. Однако Девы не следует драматизировать ситуацию — очень скоро обстоятельства изменятся в более благоприятную сторону.

Валериан Шиукашвили: московский дебют Моладзе талантливый исполнитель-театральный деятель. Для этого таланта существует немало возможностей: различные фестивали и конкурсы, благотворительные программы, операционные концерты и так далее. Дебютный московский концерт пианиста Валериана Шиукашвили состоялся в Большом зале Московской консерватории совместно с Государственным симфоническим оркестром России под руководством Виктора Дударова. Первое выступление перед московскими слушателями сразу на ведущей сцене и в известном коллективе — не совсем обычное дело для дебютанта. Впрочем, для 27-летнего Валериана Шиукашвили это не новость. В Москве его не знают, но в Грузии, где пианист помимо всего прочего, является основателем и генеральным директором Национального конкурса пианистов имени Нодара Шубиани, имя его известно с большим уважением. «Он необычайно талантливый пианист и музыкант, он пианист на всемирно известной сцене, которую скоро займет как новая планета» — эти слова о Валериане принадлежат Джунуи Кахидзе. Стоит добавить, что Шиукашвили — лауреат многих международных конкурсов. Он разлетается по миру с гастролями — часто выступает в Грузии, Турции, Японии, Израиле, Болгарии, сотрудничает со студиями звукозаписи и себя на родине и в Японии, дает мастер-классы, является консультантом японской фирмы рекордов "Канай". В программу московского выступления пианист включил всего одно произведение — Концерт № 17 для фортепиано с оркестром Моцарта (в первом отделении концерта — Симфония № 40). Весь вечер за дирижерским пультом стояла сама Вероника Дударова. «Куда-то в детстве я с большим восхищением смотрел телевизионные трансляции концертов, в которых оркестром управляла женщина. Я мечтал оказаться на сцене, и вот мечта сбылась», — получил рассказ пианист. За роялем Валериан Шиукашвили демонстрировал сочетание необходимых хорошему музыканту качеств: независимость творческого мышления и настойчивость во всем, что касается собственного взгляда на исполнительное сочинение, и в то же время гибкость и умение

Беседу вел Дмитрий МОРОЗОВ Фото Игоря ЗАХАРКИНА "Газета" По горизонтали: 7. Основание, служащее опорой для стон здания. 8. Тонкая ткань из натурального шелка. 10. Апельсиновая золотая монета. 11. Апельсиновый писатель XIX — XX вв. 12. Движения лица, выражающие внутреннее душевное состояние. 13. Материал для письма у древних египтян. 14. Драгоценный камень. 19. Персонаж поэмы И. Булгакова "Мертвые души". 21. Распятие на кресте и столбе. 16. Русский зоолог XIX — XX вв. 17. Сочетание красок в картине по тону насыщенности цвета. 20. Электронный прибор для сушки волос. 24. Принадлежность для письма, рисования. 25. Коллекционирование почтовых марок. 26. Комедия Ж.-Б. Мольера. 27. Жирондрионский целинный вырабатывает древесный, кустиками. 28. Основание памятника, колонны, статуи. По вертикали: 1. Советская эстрадная певица. 2. Род синтетического волокна. 3. Краткое изложение содержания книги, статьи. 4. Персонаж романа А. Пушкина "Дубровский". 5. Движущаяся лирическая П. Чайковского "Лебединое озеро". 6. Раздел педагогики. 9. Типографский шрифт. 14. Артистка балета XIX — XX вв. 15. Таблица математических элементов, состоящая из строк и столбцов. 16. Русский зоолог XIX — XX вв. 17. Сочетание красок в картине по тону насыщенности цвета. 20. Электронный прибор для сушки волос. 24. Принадлежность для письма, рисования. 25. Коллекционирование почтовых марок. 26. Комедия Ж.-Б. Мольера. 27. Жирондрионский целинный вырабатывает древесный, кустиками. 28. Основание памятника, колонны, статуи.

Гороскоп с 12 по 18 июня

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42

Александр ТАНИН

Адрес редакции и издателя 127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. E-mail: kultura@yandex.ru

Наш адрес в Интернет: www.kulturgaz.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках КММП "Метрополитен-пресс", газетный киоск "Московские новости", в магазинах на Малой Бронной, им. Маяковского, в магазине "Артхит. Режиссер. Театр", в кинотеатре "Дом Ханконкова", в Большом зале консерватории.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Пермский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.