

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1974
№ 53 (749)
Вторник, 2 июля
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ нашего корреспондента Н. Кожвниковой о том, как сохранить памятники зодчества (5-я стр.).

«УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЙ» — выпуск посвящен проблеме развития природных способностей ребенка (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕ:

СТАТЬЮ Л. Ильиной, подводную итоги дискуссии, каким быть культуросветработнику.

БЫТЬ НА ВЫСОТЕ ПРИЗВАНИЯ

Неразрывная связь с делами народа, повседневным трудом советских людей, строящих коммунизм, является основополагающей особенностью советского искусства, его важнейшим качеством. Непосредственным источником жизненного материала стала для советских художников повседневная жизнь, наша социалистическая действительность. В ней они находят не только темы и образы, но и сам вдохновение. В гущу событий и дел страны рождаются мысли, в постоянных контактах с героями будущих произведений, составляя часть вдохновенного труда миллионов, творится на наших глазах величественный эпос нашей современности.

Союз искусства и труда. Мы достойно возносим эти слова, они уже стали привычными для нас, и все то, что, входя однажды в наше бытие, становится причиной приметой советского образа жизни. Можно сказать, что это будни труда, одухотворенного искусством, будни искусства, невидимого для себя, но большого, потому что служить людям труда, пробуждая в них новую оживительную энергию.

С чувством законной гордости знакомим советские люди с сообщением Центральной избирательной комиссии, подводившей итоги выборов Верховного Совета СССР. Ныне эти выборы известны всему миру. В их реальности нашей жизни, выражение истинной сути диалектической демократии — демократии для широких и трудящихся, классовой природы государства рабочих крестьян. Большую половину от общего числа делегатов избранных представителей народа, составляют председатели великой армии труда — станивого хребта нашего общества — сыновья и дочери рабочего класса и трудового крестьянства. По праву честь! Ведь союз рабочего класса и колхозного крестьянства — основа основ социалистического строя.

Рабочие и колхозники вместе с трудом интеллигентской составляющей составляют единство, на базах которого идет их дальнейшее сближение — наиболее яркое свидетельство нашего успешного продвижения по пути коммунизму. И это тоже нашло свое отражение в итогах выборов — в том, что в нашем народном парламенте Стран Советов чараду с рабочими и колхозниками представителем советской интеллигенции, давно и прочно стоящей на рингах социализма.

Среди тех, кого народ удостоил своим доверием, — творцы духовных благ: деятели литературы, кино и театра, музыканты, изобразительного искусства, архитекторы, чье творчество получило признание, сияние любви миллионов, кто внес достойный вклад в сокровищницу культуры эпохи строящегося социализма и развитого социалистического общества. За избранными нами — многотысячный отряд советской творческой интеллигенции.

Их усилиями сделано немало. «Социалистическая культура» — сказала в своей речи на предвечернем собрании избирателей Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — «выбирая в себя все шире, прогрессивнее, выше, эти выборы — всему миру. В их реальности нашей жизни, выражение истинной сути диалектической демократии — демократии для широких и трудящихся, классовой природы государства рабочих крестьян. Большую половину от общего числа делегатов избранных представителей народа, составляют председатели великой армии труда — станивого хребта нашего общества — сыновья и дочери рабочего класса и трудового крестьянства. По праву честь! Ведь союз рабочего класса и колхозного крестьянства — основа основ социалистического строя.

Рабочие и колхозники вместе с трудом интеллигентской составляющей составляют единство, на базах которого идет их дальнейшее сближение — наиболее яркое свидетельство нашего успешного продвижения по пути коммунизму. И это тоже нашло свое отражение в итогах выборов — в том, что в нашем народном парламенте Стран Советов чараду с рабочими и колхозниками представителем советской интеллигенции, давно и прочно стоящей на рингах социализма.

Среди тех, кого народ удостоил своим доверием, — творцы духовных благ: деятели литературы, кино и театра, музыканты, изобразительного искусства, архитекторы, чье творчество получило признание, сияние любви миллионов, кто внес достойный вклад в сокровищницу культуры эпохи строящегося социализма и развитого социалистического общества. За избранными нами — многотысячный отряд советской творческой интеллигенции.

Их усилиями сделано немало. «Социалистическая культура» — сказала в своей речи на предвечернем собрании избирателей Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — «выбирая в себя все шире, прогрессивнее, выше, эти выборы — всему миру. В их реальности нашей жизни, выражение истинной сути диалектической демократии — демократии для широких и трудящихся, классовой природы государства рабочих крестьян. Большую половину от общего числа делегатов избранных представителей народа, составляют председатели великой армии труда — станивого хребта нашего общества — сыновья и дочери рабочего класса и трудового крестьянства. По праву честь! Ведь союз рабочего класса и колхозного крестьянства — основа основ социалистического строя.

Рабочие и колхозники вместе с трудом интеллигентской составляющей составляют единство, на базах которого идет их дальнейшее сближение — наиболее яркое свидетельство нашего успешного продвижения по пути коммунизму. И это тоже нашло свое отражение в итогах выборов — в том, что в нашем народном парламенте Стран Советов чараду с рабочими и колхозниками представителем советской интеллигенции, давно и прочно стоящей на рингах социализма.

Среди тех, кого народ удостоил своим доверием, — творцы духовных благ: деятели литературы, кино и театра, музыканты, изобразительного искусства, архитекторы, чье творчество получило признание, сияние любви миллионов, кто внес достойный вклад в сокровищницу культуры эпохи строящегося социализма и развитого социалистического общества. За избранными нами — многотысячный отряд советской творческой интеллигенции.

Их усилиями сделано немало. «Социалистическая культура» — сказала в своей речи на предвечернем собрании избирателей Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — «выбирая в себя все шире, прогрессивнее, выше, эти выборы — всему миру. В их реальности нашей жизни, выражение истинной сути диалектической демократии — демократии для широких и трудящихся, классовой природы государства рабочих крестьян. Большую половину от общего числа делегатов избранных представителей народа, составляют председатели великой армии труда — станивого хребта нашего общества — сыновья и дочери рабочего класса и трудового крестьянства. По праву честь! Ведь союз рабочего класса и колхозного крестьянства — основа основ социалистического строя.

Рабочие и колхозники вместе с трудом интеллигентской составляющей составляют единство, на базах которого идет их дальнейшее сближение — наиболее яркое свидетельство нашего успешного продвижения по пути коммунизму. И это тоже нашло свое отражение в итогах выборов — в том, что в нашем народном парламенте Стран Советов чараду с рабочими и колхозниками представителем советской интеллигенции, давно и прочно стоящей на рингах социализма.

Среди тех, кого народ удостоил своим доверием, — творцы духовных благ: деятели литературы, кино и театра, музыканты, изобразительного искусства, архитекторы, чье творчество получило признание, сияние любви миллионов, кто внес достойный вклад в сокровищницу культуры эпохи строящегося социализма и развитого социалистического общества. За избранными нами — многотысячный отряд советской творческой интеллигенции.

Их усилиями сделано немало. «Социалистическая культура» — сказала в своей речи на предвечернем собрании избирателей Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — «выбирая в себя все шире, прогрессивнее, выше, эти выборы — всему миру. В их реальности нашей жизни, выражение истинной сути диалектической демократии — демократии для широких и трудящихся, классовой природы государства рабочих крестьян. Большую половину от общего числа делегатов избранных представителей народа, составляют председатели великой армии труда — станивого хребта нашего общества — сыновья и дочери рабочего класса и трудового крестьянства. По праву честь! Ведь союз рабочего класса и колхозного крестьянства — основа основ социалистического строя.

БРАТСКОЙ ДРУЖБЫ ТОРЖЕСТВО

Вчера утром Москва гостеприимно встретила участников Дней литературы и искусства Литовской ССР в Российской Федерации.

Здание Белорусского вокзала в праздничном убранстве. На первом этаже флаги РСФСР и Литовской ССР. «Добро пожаловать!» — написано на тумбовых полочках. Поезд медленно подходит к перрону. Из вагонов выходят деятели литературы, искусства и сразу попадают в объятия встречающих.

В числе прибывших в Москву — Государственный хор Литовской Республики и радио, Симфонический оркестр государственной филармонии, камерный оркестр, оркестр ду-

эпки культуры — Дней литературы и искусства Братской республики.

С теплыми словами приветия к дорогим гостям обратились народная артистка РСФСР, депутат Верховного Совета СССР Е. Фадеева, рабочий завода «Красный пролетарий» А. Рыбаков.

— Белорусский вокзал стал как бы символическими воротами нашей дружбы, — сказал на митинге секретарь ЦК Компартии Литвы А. Баржаускас. — Мы счастливы встретиться с бесконечно дорогой и близкой нашим сердцам Советской Россией.

В связи с Днями литературы и искусства Литовской ССР в РСФСР члены делегации во главе с секретарем ЦК КП Литвы А. С. Баржаускасом были приняты в Совете Министров Российской Федерации.

Состоялась теплая, дружеская беседа. Гости сердечно приветствовали кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров РСФСР М. С. Соломенцев.

Во встрече приняли участие первый секретарь ЦК КП Литвы П. П. Гришкавичус, заведую-



Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро. В этот же день гости знакомы с Москвой. А сегодня вечером в Кремлевском Дворце съездов состоится торжественный концерт, посвященный открытию Дней литературы и искусства Литовской ССР в РСФСР.

Что в этом мире может быть чудесней, Чем нашей братской дружбы торжественно Тебе, Москва, Литва приносит песню И в ней — частицу сердца своего. Эти строки из поэтического приветствия Москва можно по-

ставить эпиграфом к творческому отчету литовских друзей. Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ, МОСКВА. ● Встреча на Белорусском вокзале. Фото Е. Аняшева.

ВИЗИТ ПРЕЗИДЕНТА США



30 июня в Овале состоялась беседа между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и Президентом США Р. Никсоном.

Беседы Л. И. Брежнева с Р. Никсоном

27 июня в Кремле Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев имел беседу с Президентом США Р. Никсоном по некоторым вопросам советско-американских отношений.

Была выражена обоюдная уверенность в том, что предстоящие переговоры в Москве будут способствовать дальнейшему тех положительным изменениям, которые явились результатом советско-американских встреч на высшем уровне в 1972 и 1973 годах, и внесут новый вклад в дальнейшее развитие отноше-

ПОДПИСАНИЕ СОВЕТско-АМЕРИКАНСКИХ ДОКУМЕНТОВ

28 июня в Кремле состоялось подписание советско-американских соглашений. Были подписаны:

Соглашение между Союзом Советских Социалистических Республик и Соединенными Штатами Америки о сотрудничестве в области энергетики.

Его подписали: за Советский Союз — Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, за Соединенные Штаты Америки — Президент США Р. Никсон;

Соглашение между Союзом Советских Социалистических Республик и Соединенными Штатами Америки о сотрудничестве в области жилищного и других видов строительства.

Его подписали: за Советский Союз — Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, за Соединенные Штаты Америки — Президент США Р. Никсон;

Соглашение между Союзом Советских Социалистических Республик и Соединенными Штатами Америки о сотрудничестве в области научных исследований и разработок в области космоса.

Его подписали: за Советский Союз — министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, за Соединенные Штаты Америки — государственный секретарь США Г. Киссинджер.

В ходе обсуждавшихся вопросов был затронут вопрос об ограничении стратегических вооружений.

Возвращение товарища Л. И. Брежнева в Москву

1 июля Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев прибыл в Москву.

Вместе с ним прибыли член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, а также министр гражданской авиации Е. И. Бугаев, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, генеральный директор ТАСС Л. М. Замыatin, член коллегии МИД СССР Г. М. Корниенко.

Тем же самолетом в Москву прилетел Государственный секретарь США Генри Киссинджер.

На Внуковском аэродроме товарища Л. И. Брежнева встречали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Д. Ф. Устинов, замещающий секретаря ЦК КПСС В. У. Черненко, П. А. Абрамов, управляющий делами ЦК КПСС Г. С. Павлов, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Блатов, первый заместитель министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецов, заместитель председателя КГБ при Совете Министров СССР Г. К. Цинел, другие официальные лица.

Среди встречавших на аэродроме был посол США в СССР У. Д. Стессел.

Прибытие Президента США в Минск

Вчера в Крам в Минск прибыл Президент США Р. Никсон с супругой.

На аэродроме украинском государственными флагами США, СССР и ВССР Р. Никсона и сопровождающих его лиц встречали Председатель Совета Министров Белорусской ССР Т. Я. Ниселев, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета БССР В. Е. Лобанов, другие официальные лица. Президент США приветствовали собравшиеся на аэродроме минчане.

Кортжес автомашин в сопровождении эскорта мотоциклистов направился в резиденцию близ Минска.

О СЕДЬМОЙ СЕССИИ ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

Президиум Верховного Совета РСФСР постановил: созвать седьмую сессию Верховного Совета Российской Советской Федеративной Социалистической Республики восьмого созыва 1 августа 1974 года в г.р. Москва.

ОРДЕН НА ЗНАМЕНИ

С огромным воодушевлением встретили кирочане известие о награждении города орденом Трудового Красного Знамени. Этой высокой наградой Киров удостоен за большие успехи, достигнутые трудящимися в хозяйственном и культурном строительстве, и в связи с 600-летием со дня основания города.

На торжественном заседании, посвященном юбилею города и вручению ему высокой награды, выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломенцев.

М. С. Соломенцев огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР и под бурные аплодисменты собравшиеся прикрепили орден к знамени города.

НЕ ПОМЕРКНЕТ В РАДОСТИ

Белоруссия радостно отмечает знаменательную в ее истории дату — 30-летие освобождения родной земли от гитлеровских захватчиков. Проходят массовые митинги, манифестации, встречи бывших партизан и подпольщиков.

30 июня состоялось чествование ветеранов Великой Отечественной войны.

Близ деревень Плино и Пяперно состоялось торжественное открытие мемориального комплекса «Прорыв».

Весной 1944 года в этом районе народные мстители Полоцкого-Лепельской партизанской зоны прорвали кольцо блокады фашистов, проявив при этом беспримерное мужество и героизм.

Скульптурная композиция символически воспроизводит прорыв партизанских бригад. На плитах увековечены имена 1450 героев, павших в боях с фашистами в период блокады.

ЗАВЕТАМ ЛЕНИНА ВЕРНЫ

28 июня в Москве закончилась работа всесоюзной научной конференции «Ленин и молодежь». На ней обсуждались вопросы образования молодежи и другие, современные формы воспитательной работы среди молодежи, проблемы политического воспитания и повышения общественной активности молодого поколения.

На закрытии конференции с докладом выступил вице-президент Академии наук СССР академик П. И. Федосеев.

В конференции участвовали секретари и члены ЦК ВЛКСМ, партийные, советские профсоюзные работники, руководители министерств и ведомств.

Кортжес автомашин в сопровождении эскорта мотоциклистов направился в резиденцию близ Минска.

Тексты соглашений опубликованы в печати.

ПУТЬ К СВОЕМУ ГЕРОЮ

Заметки о работе киностудии «Узбекфильм»

Интересное и своеобразное это явление — узбекский кинематограф 60—70-х годов. Утверждать подобное, и вовсе не склонен к идеализации создатели киноискусства нашей страны...

Существенным слагаемым в успехе Ш. Аббасова, А. Хамраева, Р. Батырова, Э. Ишмухамедова, Д. Салимова, А. Хачатурова является, на мой взгляд, доверие и поддержка руководства студии...

Армен МЕДВЕДЕВ

Однако интенсивность роста узбекской режиссуры лишь подчеркивает отсутствие кинодраматургии. В стране, за последние десятилетия единственно подлинным открытием в республиканском кино стали сценарии Ф. Агишева...

Встреча юности на Советского Узбекистана с людьми, подобными Юнус-Али (Ш. Бурханов), Хадиче-хон (В. Кадымова) и Хариэзу (Х. Умаров), не может не породить острейшего конфликта, идеального, социального по своей сути...



Всепокоряющая стихия танца

Вновь на молдавской земле праздник юности и красоты — третий всесоюзный фестиваль ансамблей народного танца, фестиваль «Дружба народов»...

Для Молдавии фестиваль 1974 года особенно знаменателен. День открытия фестиваля совпал со светлым и радостным днем для молдавы...

Молдавия тщательно готовилась к празднику, ждала гостей. Тридцать один танцевальный коллектив, в это значительное число вошли артисты-любители...

Полторы тысячи танцовщиц и танцовщиков в национальных костюмах выступили в свой праздник. Огненная мелодия объединяет всех участников...

Книшинец называют танцевальным городом, и он с лихвой оправдывает это название. Здесь самолюбиво пляшут и стерт, и мал. Но сейчас здесь танцуют не только хоры, оркестры, ансамбли...

Фестиваль открылся 28 июня шестнадцатью по городам участниками и митингом на центральной площади. Это зрелище поистине грандиозно и великолепно...

Заслушав фанфары, и представители всех республик торжественно подняли голубой флаг фестиваля. И вот танец вступает в свои права...

Николай Эльяш. КИШИНЕВ (По телефону).

С МЫСЛЬЮ О ЖИЗНИ

Я. ЧЕРНОМОРСКИЙ



«Дорогой редакция»

Тридцать лет прошло с тех пор, как отгремели последние бои, но черный дым войны до сих пор застилает глаза офицера...

Ты поешь не только для себя, но и для других, надстойчиво внушает Виктор Сергеевич своим питомцам...

Хор еще очень молод, ему только четыре года. В его составе триста обычных школьников, девочек и мальчиков...

Найти время для обстоятельного разговора ему не так-то просто. Он у него рано вставал, в пять часов проснулся...

Работать с детьми очень и очень интересно. Они чуть реагируют на твои настроения, твою готовность к встрече и репетиции...

У В. С. Попова в этом есть особый подход. Казалось бы, «сухо» звучит — условные ноты и паузы здесь становятся увлекательной игрой...

Воспитания знаменитого хоромана Виктора Сергеевича — это искусство. Он знает, что даже сейчас, только еще говоря о хоре, он отбрасывает эти посторонние мысли...

Виктор Сергеевич постоянно ищет и находит свой подход не только к юным певцам, но и к слушателям. Выступать приходится в разный аудиториях...

Что же привлекает В. С. Попова в работе с маленьким певцом? Почему эта работа определила судьбу хормейстера...

Итак, пошел в школу, а там уже был знаком с музыкой. В школе он вступил в хор, а там уже был знаком с музыкой...

Теперь Попов все чаще и чаще задумывается о сущности исполнения народной песни.

Наша дети поют немало народных песен, специально для них образованных композиторов прошлого и современности...

Вот почему в хоре появились фольклорная группа. С той же целью Виктор Сергеевич вместе с известным знатоком русской песни Н. В. Калужиной...

Успех хора в немалой степени обусловлен и тем, что в коллективе собраны хормейстеры-единомышленники...

Потому-то в главную редакцию радиосети для детей и юношества издается серия писем с юными читателями «Дорогой Виктор Сергеевич»...

Вот почему в хоре появились фольклорная группа. С той же целью Виктор Сергеевич вместе с известным знатоком русской песни...

Успех хора в немалой степени обусловлен и тем, что в коллективе собраны хормейстеры-единомышленники...

Виктор Сергеевич постоянно ищет и находит свой подход не только к юным певцам, но и к слушателям...

Что же привлекает В. С. Попова в работе с маленьким певцом? Почему эта работа определила судьбу хормейстера...

Итак, пошел в школу, а там уже был знаком с музыкой. В школе он вступил в хор, а там уже был знаком с музыкой...

Теперь Попов все чаще и чаще задумывается о сущности исполнения народной песни.

Наша дети поют немало народных песен, специально для них образованных композиторов прошлого и современности...

Вот почему в хоре появились фольклорная группа. С той же целью Виктор Сергеевич вместе с известным знатоком русской песни...

Успех хора в немалой степени обусловлен и тем, что в коллективе собраны хормейстеры-единомышленники...

Потому-то в главную редакцию радиосети для детей и юношества издается серия писем с юными читателями «Дорогой Виктор Сергеевич»...

Вот почему в хоре появились фольклорная группа. С той же целью Виктор Сергеевич вместе с известным знатоком русской песни...

Успех хора в немалой степени обусловлен и тем, что в коллективе собраны хормейстеры-единомышленники...

Потому-то в главную редакцию радиосети для детей и юношества издается серия писем с юными читателями «Дорогой Виктор Сергеевич»...

Вот почему в хоре появились фольклорная группа. С той же целью Виктор Сергеевич вместе с известным знатоком русской песни...

Успех хора в немалой степени обусловлен и тем, что в коллективе собраны хормейстеры-единомышленники...

ВОЛШЕБНЫЙ СВЕТ

«ОСИКАНА»

Не сразу отыскав на географической карте малую толику — поселок Турна на реке Нижняя Турузка. Мелко и меж идет по всему Дебрецкому национальному округу...



ОКНО В БОЛЬШОЙ МИР

В Москве прошла международная научно-теоретическая конференция, посвященная 75-летию со дня рождения выдающегося советского писателя Л. М. Леонова...

За три дня было заслушано более 120 докладов и сообщений. Ученые и писатели рассматривали в конференции вопросы, как «Партистская» народность творчества Л. М. Леонова...

Профессор Московского лесотехнического института Н. П. Анушин в своем сообщении «Русский лес Леонова» исторически расследовал проблему создания этого шедевра русской и мировой прозы...

КАК ИЗМЕРИТЬ ТРУД БИБЛИОТЕКАРЯ?

Постановление ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе» требует коренным образом улучшить деятельность библиотек, повысить эффективность использования их богатств в воспитании нового человека. Автор статьи предлагает вашему вниманию, делится своим размышлением о том, как сделать более явными и действительными соре...

Не так давно в Абделовском районном доме культуры состоялся торжественный слет передовиков сельского хозяйства — победителей социалистического соревнования. Весь район, казалось, принимал участие в этом торжестве. Из сел приехали чабаны, доярки, полеводы. Им вручали почтовые грамоты, ценные подарки. Лучшие самодеятельные артисты района дали в их честь праздничную концерт...

А вместе — двумя разными в кассирской районного отдела культуры — получили премии за успехи в социалистическом соревновании 1973 года лучшие библиотекари того же Абделовского района. Даже видимость праздника и то не была соблюдена. Люди приехали, распустились в вежливости и уехали к себе домой.

С этим награждением с самого начала все вышло как-то не по-людски. Почти год назад было Министерством культуры Башкирской АССР и Башкирскому областному совету профсоюзов, чтобы найти способ выплатить деньги победителям. «Организационные неузбеки» — так объяснили мне это странное происшествие в министерстве и в облсовете. А людям совершенно незаслуженно была нанесена обиды. Да и сама процедура выдачи премий — официальная, казенная. Все как обычно, было сделано длительно, чтобы победители соревнования пережили не радость и гордость, а досадное чувство своей «второстепенности», незначительности своего труда...

А как вообще организовать соревнование библиотекарей? Как решать уловной его вопрос — подведение итогов, определение победителей? В республиканской библиотеке Башкирской АССР, в Министерстве культуры собирается обширный статистический материал. Цифры, цифры, цифры... Количество читателей, количество книг в каждой библиотеке, количество прочитанных книг, средняя цифра оборачиваемости всего книжного фонда, количество проведенных библиотечных массовых мероприятий, чем выше показатели, тем лучше, не правда ли? Но стоит присмотреться повнимательнее, и окажется, что слепо доверять цифрам нельзя.

Сколько может библиотека провести массовых (т. е. для большого количества людей сразу) мероприятий в год? Скажем, читательских конференций, диспутов, обсуждений. Ведь все это, как известно, требует от библиотекаря кропотливой подготовительной работы. А если верить своей таблице, «Формы показателей в Министерстве культуры», 24 библиотеки Минкинского района за год провели... 4.695 массовых мероприятий! А в Абделовском районе 20 библиотек — 882! Вообще считается обязательным, чтобы в этой графе отчета стояла трехзначная цифра.

А объем книжного фонда? Конечно, библиотекарем нужно приобретать новинки. Кроме того, от количества книг в фонде зависит не только обеспеченность читателей литературой, но и штат библиотечных работников. И библиотечники нередко начинают «растить фонд» — приобретают неуживые или берегают на полках устаревшие книги.

Еще одна важная цифра — количество вновь записавшихся читателей. Никто не спорит, доведение книги до каждого трудящегося — важная задача библиотечника. Но и этот показатель сам по себе не говорит. Не секрет, что некоторые из вновь записавшихся один-два раза наведываются — и нет ни книг, ни читателей.

Шелест страниц отчетов, мелькают цифры... А жизнь библиотек течет тем временем своим чередом — реальная, живая жизнь.

В Ишимовской сельской библиотеке колхоза имени Калинин уже полтора десятка лет работает Мутагар Муллахметович Муллахметов. Для всех детей и взрослых библиотека открыта с утра до вечера. Даже когда библиотекарь в отпуске, в библиотеке безлюдно — работает его дочь. Книг сравнительно немного — 6.348, но

ТЮМЕНЬ — столица нефтяников. Тюмень — бросок на тысячи километров; будущая железнодорожная тетица Сургут — Нижневартовск. На самолетах, вертолетах едут отсюда тысячи людей на Север, туда, где раньше ничего не было, где будут новые современные города. Тюмень — гигантский перевалочный пункт, и сами тюменцы говорят: «Самое интересное в Тюмени — не в Тюмени». Но будем справедливы: первый миллион тонн тюменской нефти был получен в 1965 году. А дата рождения города — 1886 год. И, конечно же, не мог утеряться след тех, кто жил здесь раньше, работал, строил свой жилища...

Лицо города, как и человеческое лицо, привлекает прежде всего своим своеобразием, тем, что угадывается за внешними приметами, — мудрость, сила, доброта. И когда мы называем прекрасным чье-то лицо, это вовсе не значит, что оно в обычном смысле красиво. Краснота замечается легко и так же легко о ней забываемся. А вот то, что потребовало душевного напряжения, произвольности, понимания, это нелегко, и хочется вернуться, снова сказать: «Здравствуй, здравствуй, Тюмень. Старинный и юный, прекрасный город...»

Тюменские улусы — Державинского, Комсомольского, Осипенко, Сакко, Челюскинцев; деревянные, украшенные резьбой дома, узорчатые наличники на окнах, между двойными рамами которых так много цветов, что они напоминают акварюмы. Сибирский город смотрел на русский запад и потому в архитектуре своей ориентировался на каменное столбовое зодчество. Но это не было безвольным копированием: народные мастера чувствовали свой материал, и дерево в их руках превращалось и в твердые иррепостные стены, и в тонкое кружево.

Дерево... Оно кажется сейчас покатым серебристым налетом, будто влезли в него сибирский мороз, и никаким солнцем не растопит этот иней. А когда-то, очень давно, дерево было возмужалым и пахло лесом, слышалась легкая стружка, с присматриванием вглядываясь в человека строил дом, чтобы был он красив, светел. Углы дома, где срез бревен читается как ладонь, раскрывшаяся, морщинистая, — ладонь рабочего человека...

Фигурные, узорчатые наличники напоминают флюгера, и ставни их мастера не просто для декора. Дымники закрывали трубу от дождя и снега, а также служили противопожарным устройством, предохраняли дерево от огненных брызг. Для этого, правда, стоило бы и простое ведро — продырявить дырки да налить на трубу. Но мастера делали дымники с высокими гребнями — обычную надобность возводили в красоту.

Да, в нынешних современных домах дымники не нужны. Но ведь польза — понятие временное, а красота вечная. И не будь ее, какой бы серой сделалась наша жизнь... В Тюмени существует более пятнадцати видов дымников, и надо непременно их сохранить. Как и водосточные трубы, резные, фасонные — только в Тюмени такие есть. Как ладно вывел мастер все колена, завершил каждую изогнутую узорчатой кривизной. Произведение искусства, да и только!

А ворота, повисшие на резных столбах с зубчатым верхом, — нигде мастер не скалупил, ровенько каждый зубчик вывел, как под грешком. Вырезанные в дереве гирлянды цветов и трав как бы задрапированы складками материи.

Да, как ни мастерами сработали плотники, а все же вытаскивают их украшенные резьбой дома — время и имя немилосердно. Тут недоста-

точно просто сказать: стоит дом, ну и пусть стоит. Надо же лечить, помогать ему выздороветь. Для этого дому надо охранную грамоту выдать, что, мол, неприкосновенен он, берется его государство. Таких охраняемых домов сейчас в Тюмени пять, но право же, их здесь гораздо больше. В них живут люди, мечтают, когда же наконец переедут в новую, современную квартиру с газом, водопроводом, отоплением. Не нужны им резные наличники — до того ли, когда элементарные удобства нет!

Эльвира Кулацева после десятилетия уехала учиться в Свердловск. Закончила там художественно-техническое училище — ювелирное отделение, потом поступила в университет на факультет журналистики. Дома, в Тюмени, была редко, наездами, и вышедшей там

что любовь эта пришла и ним не сразу, а постепенно, по мере накопления знаний, опыта, и ней нет слепого восприимчивости. Основа ее — ответственность. За свою землю, свой народ, за будущее и прошлое.



СОХРАНИТЬ ЖИЗНЬ СКАЗОЧНЫМ ТЕРЕМАМ СТАРИНЫ — НАШ ДОЛГ ПЕРЕД БУДУЩИМ

конечно же, они правы. Люди обидно получают: люди перестают понимать красоту оттого, что время нарушило ее целостность, разорвали дымники, дворы, выбары. Да, и вообще, что на одном месте сидеть? Вот и получают: другие студенты в кампанию домов развалил, а Эльвира — и походы. Однажды ей предложили поехать в археологическую экспедицию, организовать музей истории Свердловского университета.

Поначалу в все удивлялась, — вспоминает Эльвира — как они странники, эти археологи. Разглядывают черепки и выдывают: ах, предель! Думаешь, притворяться! А потом нам руководителем Анна Петровна Губонова как-то сказала: «С пониманием красотой вот такого простого черепка возмужалость человека-художника, человека-мыслителя». Я тоже стала всматриваться — мы много тогда нашла лом: красной лаковой и черно-лаковой древней посуды — и вдруг почувствовала: действительно ведь красной! Осознала, можно рисовать угадать, и в каждой линии такая легкость. Выходит, и правда, над одним черепком можно часами сидеть. Я не научным замыслом занималась — сама для себя старалась понять, каковы они были, наши предки, и как бы нам все лучше, что они умели, сохранить... Как-то обнаружил мы захоронение. В нем — сарганы, блишки. И стало мне стыдно: образованная, специалистка — и не знаю, что такое сарганы! В помещении картинной галереи? Там и так тесно. К тому же дерево может оказаться заражено: его сначала надо исследовать.

Три года назад мы решили организовать музей древней резьбы и росписи, — говорит Нелли Шайхитдинова. — И все нас поддерживает: «Да, да, очень нужное дело. Помещение только надо подыскать». Нашли: Троицкий собор — построена начала XVII века. Насколько он в аварийном состоянии. Начали ремонтно-восстановительные работы. Но то стройматериалов в бригаде

РЕПЛИКА В ПЛЕНУ МИКРОФОНОВ

Технический прогресс обошел стороной нашу эстраду. Говорят, что теперь небольшой кожно-инструментальный ансамбль, исполняющий концерт, берет с собой целый грузовой «художественный». Посмотрите на сцену — частоты микрофонов, все опутано проводами, заставлено щипками. У специального пульта, перед сценой, — звукорежиссер. Но всегда ли эти технические ухищрения служат целям искусства, помогают усилить художественное воздействие на зрителя?

Обратимся к некоторым примерам из гастролирующей практики. На сцене летнего театра «Кавказ» в курортном поселке Лазаревское выступает популярный ансамбль «Самочетники». Одна песня, другая... Но не все они похвально те песни, что в исполнении того же ансамбля мы с удовольствием слушаем по радио, по телевидению, в грамзаписи. Многие из них звучат «через» музыку заглушающей текст. И почему-то все громко, слишком громко.

Было очевидно, что артисты подводят насчет устойчивости, надежности, микрофонной, подводит «технически». И хотя человек у пульта сосредоточенно вертел ручками, немалая клякса, лучше от этого не становилась: звуками он по-настоящему не управлял.

Даже в небольших закрытых залах, где, казалось бы, нет нужды прибегать к усилению звука, эстрада предстает все в тех же тяжелых технических доспехах. Концерт лауреатов V Всероссийского конкурса артистов эстрады проходил в Малом зале Кировской филармонии. Открыл его ансамбль «Башкирские чайки». Молодые певцы, много улыбаясь, играли и пели. Однако содержание их песен понасть было невозможно: слова и музыка топились в сплошном гуле, несшемся из репродукторов.

Формирование звука, чрезмерная громкость не всегда просто технический казус. Не все это дело моды, в некотором роде «творческая позиция». В том же летнем театре «Кавказ» зрители встретились с артистами Белгородской филармонии, «Веселое режиссер». Под художественным руководством Григория Градова — так было сказано в официальной программе, гастролирующего в Сочи. Едва закончилось первое отделение концерта, как многие зрители бросились за кулисы. Не с букетами цветов для артистов — с протестами, с гребованными глотками утихомирить этот ослепительный концерт. Протесты зрители, очевидно, возмели свое действие. После первого в концерт вошел в нормальную колею.

На днях те же белгородцы дали концерт в Масловском театре парка ЦДСА в Москве. И здесь можно было убедиться, что формирование звука при помощи усилителей, устойчивое увеличение этого коллектива. В Кировской филармонии, где мне пришлось побывать в последние время, работники концертных залов и эстрадных площадок рассказывали, что появление зрительских хулиганов во время антрактов стало явлением привычным. Идут в одиночку, наутро группами, но все с одной просьбой: «Звук! Нелзя ли понизить! Пощадите наших уши!»

Недавно в печати сообщалось о выпуске первой партии изделий под названием «Берушки» («беречь уши»). Изобретение наших ученых позволяет «набить» человека от глупости шума. Похоже на то, что многие любители эстрады с радостью воспользуются этими спасительными устройствами.

Н. КОЖЕВИКОВА, наш спец. корр. Тюмень. Фото Е. Михайлова.

УТРАТИВ ПАМЯТЬ — ПОТЕРЯЕШЬ УМ



СОХРАНИТЬ ЖИЗНЬ СКАЗОЧНЫМ ТЕРЕМАМ СТАРИНЫ — НАШ ДОЛГ ПЕРЕД БУДУЩИМ

могла ну от силы два-три дня. Скучно ей назалось: и ритм жизни не тот, и сам город какой-то нехарактерный, деревенские домишки, дворы, выбары. Да, и вообще, что на одном месте сидеть? Вот и получают: другие студенты в кампанию домов развалил, а Эльвира — и походы. Однажды ей предложили поехать в археологическую экспедицию, организовать музей истории Свердловского университета.

Поначалу в все удивлялась, — вспоминает Эльвира — как они странники, эти археологи. Разглядывают черепки и выдывают: ах, предель! Думаешь, притворяться! А потом нам руководителем Анна Петровна Губонова как-то сказала: «С пониманием красотой вот такого простого черепка возмужалость человека-художника, человека-мыслителя». Я тоже стала всматриваться — мы много тогда нашла лом: красной лаковой и черно-лаковой древней посуды — и вдруг почувствовала: действительно ведь красной! Осознала, можно рисовать угадать, и в каждой линии такая легкость. Выходит, и правда, над одним черепком можно часами сидеть. Я не научным замыслом занималась — сама для себя старалась понять, каковы они были, наши предки, и как бы нам все лучше, что они умели, сохранить... Как-то обнаружил мы захоронение. В нем — сарганы, блишки. И стало мне стыдно: образованная, специалистка — и не знаю, что такое сарганы! В помещении картинной галереи? Там и так тесно. К тому же дерево может оказаться заражено: его сначала надо исследовать.

Три года назад мы решили организовать музей древней резьбы и росписи, — говорит Нелли Шайхитдинова. — И все нас поддерживает: «Да, да, очень нужное дело. Помещение только надо подыскать». Нашли: Троицкий собор — построена начала XVII века. Насколько он в аварийном состоянии. Начали ремонтно-восстановительные работы. Но то стройматериалов в бригаде

ФОТОКОНКУРЕ

Ю. РОМАНОВ. «Встреча с книгой».



ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ «ГДЕ ЖИВЕТ СЛОН...»

Под таким названием 9 мая 1974 года в «Советской культуре» была опубликована корреспонденция, рассказывающая о трудностях, которые испытывают свердловские живописцы, скульпторы, мастера прикладного искусства в связи с неблагоприятными условиями работы — отсутствием должной творческо-производственной и о й базы.

В Свердловском обкоме КПСС рассмотрены конкретные вопросы финансирования и строительства в области культуры.

ХОТЯ ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО...

АРТИСТЫ ЕДУТ В КИМОВСК

Редакция «Советской культуры» получила письмо от В. Алешинской из города Кимовск Тульской области. В письме рассказывается о встрече артистов с киноактером М. Пуговкиным. «Налюбопытнейшие встречи проводятся в городе крайне редко. Актеры, которых мы любим, — писала В. Алешинская, — нас не балуют. А ведь мы живем в шести часах езды от Москвы». Редакция познакомилась с письмом В. Алешинской работником управления культуры Тульского облисполкома. Начальник управления тов. Ионов сообщил, что вопросы, поставленные в письме, рассмотрены. Инициативные факты подтолкнули к решению. Принимаются меры по улучшению культурного обслуживания трудящихся города Кимовска. Здесь уже выступили многие популярные творческие коллективы и исполнители.

СССР—США: ДИАЛОГ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

РАЗРЯДКЕ— НЕОБРАТИМЫЙ ХАРАКТЕР

Проходящие сейчас в СССР встречи и переговоры Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев и других советских руководителей с Президентом США Р. Никсоном находят одобрение среди трудящихся, в деловых, научных, общественных кругах. Придать разрядке необратимый характер — этот прямой встречный отклик у американцев.

В США с успехом проходит гастроль Государственного академического ансамбля народного танца СССР под руководством И. Моисеева. Театральный критик бостонской газеты «Кричкер сафес монтрор» Талия Мара, побывав в Нью-Йорке на выступлении советских артистов, написала, что это «ансамбль народного танца номер один во всем мире». В этом безусловно лестном признании в общем-то нет ничего особенно нового.

И все-таки в том, как сейчас принимают и понимают талантливые советские художественные коллективы, есть принципиальное отличие. Эта разница определяется тем, что четвертое поколение ансамбля на нью-йоркской сцене происходит в условиях разрядки международной напряженности и плодотворного развития советско-американских отношений в результате успешного претворения в жизнь Программы мира, разработанной XXIV съездом КПСС.

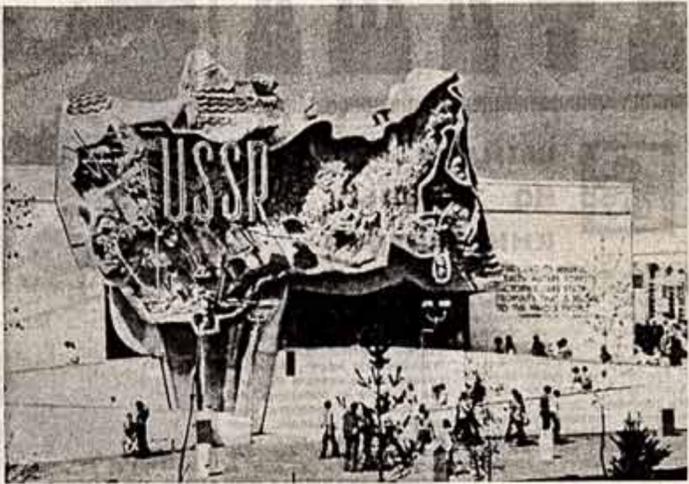
Разрядка, или, как ее здесь называют, «детант», дает всем честным и непробудимым американцам возможность лучше понять Советский Союз, советский народ.

Можно смело сказать, что сейчас бостонский критик пишет в искусство моисеевцев 1974-го всего несколько лет тому назад она бы не смогла заметить. Отвечая на поставленный самой себе вопрос: в чем секрет необычайного энтузиазма, с которым американские зрители встречают советских танцовщиков? Талия Мара объясняет это тем, что искусство моисеевцев «выступает на стороне добра», что оно «целенное по своему характеру и оптимистично». «Их искусство», — подмечает критик, — гово-

В павильоне СССР на проходившей в Спokane международной выставке «ЭКСПО-74» добывал миллионный посетитель. Им оказался учитель Ричард Коттонс. Чтобы попасть на выставку, он вместе с женой и двумя маленькими детьми проехал на автомобиле более восьми сот километров.

— Из сообщений газет, передач по радио и телевидению мы слышали так много хорошего о вашей экспозиции, о советских людях, находящихся в Спokane, что, приехав сюда, сразу же направились в ваш павильон, — сообщил Ричард Коттонс.

— Ваша выставка красиво оформлена и очень содержательна, — сказала миссис Коттонс. — Мы получили здесь много полезных сведений о решении проблем охраны окружающей среды в СССР, о жизни советских людей. Нам будет что рассказать своим ученикам. Спасибо за то, что вы здесь, в Спokane.



По просьбе редакции «Советской культуры» корреспондент ТАСС в США Геннадий Шикин побывал в Спokane. Мы печатаем его репортаж о советском павильоне на «ЭКСПО-74».

«НАМ БУДЕТ ЧТО РАССКАЗАТЬ...»

С мистером Коулум, президентом всемирной выставки в Спokane «ЭКСПО-74», мы встретились у входа в советский павильон. Перед нами широко раскинуто могучее ветви и уходя глубоко в корни в землю, алюминийным блеском сияло «Древо жизни». Этот оригинальный барельеф талантливого скульптора Юрия Нероды символически изображает карту Советского Союза. Он дает яркое представление об основных природных зонах, реках, о флоре и фауне нашей страны.

Ваш павильон — настоящее произведение искусства. Своими образами и символами, богатым и разнообразным содержанием он воздействует не только на разум, но и на душу человека. Вы правы, фавел жизни не удержат одному народу, одному государству. Охрана земли и окружающей среды — задача всего человечества. Мы, американские организаторы и руководители выставки, рассчитываем на то, что, войдя ее, посетители скажут: «Посмотрите, как индеец, орудия мудрости высказываются Эггетса, что мы не те, кто господствует над природой, что мы плоть, кровь и разум принадлежим природе и существуем в ее среде». Хорошо известный за пределами своей страны, один из лучших в мире оформителей международных выставок, чехословацкий профессор Ярослав Фрич первый обратил внимание на то, как необычно, талантливо и художественно совершенно раскрывает советская экспозиция тему охраны окружающей среды. «Человеку», — говорит он, — нужна красота. Советский павильон — произведение настоящего искусства. Он доступно и понятно рассказывает о красоте и мудрости жизни. Природа, как и любовь, — это вечный предмет искусства. Специальная экспозиция советского павильона показывает неразрывную, органическую связь живописи, скульптуры, художественных ремесел с окружающей средой. Искусство учит людей восхищению прекрасным, а величайшим образом прекрасного создает природу».

В раздelle павильона «От Уралу до наших дней» посетители подолгу любуются миниатюрами прославленных умельцев Мстеры и Федосина, иделными резчиками по дереву из Богородского, знаменитыми росписями Хохломы и Городецка, серебряной чеканкой дагестанских мастеров, великолепной керамикой, фарфором, вышивкой, коврами, созданными по природным мотивам.

«Павильон СССР представляет целую советскую вселенную», — пишет газета «Нью-Йорк таймс». — Здесь

и образцы минеральных ресурсов, достижения ядерной физики, произведения древнего и современного искусства, макеты промышленных предприятий и целых городов, предметы космических путешествий и модели сибирических поселений».

Подолгу простаивают посетители у полотна советских художников Кочаловского, Сарына, Вродской, Васнецова, Загонена. Неизгладимое впечатление производит огромное панно молодого художника Юрия Вавкина. В современной манере с большой выразительной силой оно отражает философскую дилемму человеческих раздумий: куда идти, в какую сторону.

Все советская экспозиция — это ответ на дилемму человечества. Советский Союз уверенно и непоколебимо идет по пути решения проблемы сохранения окружающей среды на основе прочного мира, международной безопасности и сотрудничества между народами. Эта благородная цель вдохновляет посетителей павильона СССР в Спokane.

Понимая выставку, американцы говорят: «Русский павильон — это самое прекрасное, что есть на «ЭКСПО-74». Пусть наши два великих народа всегда трудятся рука об руку во имя лучшего будущего».

Сейчас в Болгарии свыше 15 тысяч коллективов художественной самодельности, в которых принимают участие около полумиллиона человек. Об огромной роли, которую играет в деле воспитания населения эта многотысячная армия, говорят некоторые цифры и сравнения. До середины прошлого года, когда только начинались смотры четвертого республиканского фестиваля художественной самодельности, в стране было показано около 65 тысяч концертов и спектаклей, на которых побывали почти двадцать миллионов зрителей. А это значит, что каждый житель нашей страны присутствовал по крайней мере на четырех мероприятиях — концертах, театральных представлениях, выставках и т. д.

Государство создает самые благоприятные условия для развития художественной самодельности. И это приносит богатые плоды. В последнее десятилетие самодельное искусство добилось больших успехов. Болгарские певческие, танцевальные и театральные коллективы получают премии на многочисленных международных конкурсах и фестивалях, по всему миру прославилась наше народное творчество. Болгария стала поистине родиной талантов. О ней говорят с уважением и в братском Советском Союзе, и в далекой Японии. Приблизительно за

ПРАЗДНИК САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Через несколько дней София станет ареной необыкновенного праздника: столица страны превратится в столицу самодельного искусства.

Подходит к концу четвертый республиканский фестиваль художественной самодельности, посвященный 30-летию победы социалистической революции в Болгарии. По своей массовости это одно из крупнейших культурных событий, посвященных славному юбилею. В общинных и районных смотрах самодельных коллективов, которые проводились в течение года, выступали все участники самодельности. Лучшие коллективы завоевали право участвовать в смотрях-конкурсах заключительного этапа, который и будет проходить в Софии. В выставочных галереях, театрах и кинозалах будут показаны театральные спектакли, фильмы, концерты, открыты выставки художников-любителей.

Сейчас в Болгарии свыше 15 тысяч коллективов художественной самодельности, в которых принимают участие около полумиллиона человек. Об огромной роли, которую играет в деле воспитания населения эта многотысячная армия, говорят некоторые цифры и сравнения. До середины прошлого года, когда только начинались смотры четвертого республиканского фестиваля художественной самодельности, в стране было показано около 65 тысяч концертов и спектаклей, на которых побывали почти двадцать миллионов зрителей. А это значит, что каждый житель нашей страны присутствовал по крайней мере на четырех мероприятиях — концертах, театральных представлениях, выставках и т. д.

Государство создает самые благоприятные условия для развития художественной самодельности. И это приносит богатые плоды. В последнее десятилетие самодельное искусство добилось больших успехов. Болгарские певческие, танцевальные и театральные коллективы получают премии на многочисленных международных конкурсах и фестивалях, по всему миру прославилась наше народное творчество. Болгария стала поистине родиной талантов. О ней говорят с уважением и в братском Советском Союзе, и в далекой Японии. Приблизительно за

Один из последних номеров итальянского журнала «Ринашита» посвятил целое приложение обстановке в Португалии. Мы публикуем отрывок из репортажа специального корреспондента журнала Романо ЛЕДДИ, побывавшего недавно в Португалии.

ПОРТУГАЛИЯ: ГОРИЗОНТЫ СВОБОДЫ

— Я прибыл в Лиссабон, когда всеобщее ликование, охватившее страну сразу после свержения фашистской диктатуры и вышедшее в грандиозную манифестацию 1 мая, перешло в радостное сознание того, что возвращение наконец долгожданной свободы. Эта радость чувствуется и в том, с какой лихорадочной последовательностью раскупаются в книжных магазинах и журналах, и в спорах, которые вспыхивают в кафе Монументал, где еще так недавно встречались агенты Пиде. Эта радость видна и в том, как жители Лиссабона ждут и смотрят фильм «Броненосец «Потемкин», идут на большую площадь.

Одна из реальностей войны Португалия — это активное и сознательное вмешательство масс в политическую и общественную жизнь страны. Уже после окончания рабочего дня в Лиссабоне до глубокой ночи кипит собрания, собрания, митинги. И все же чувствуется, что в атмосфере есть нечто иное, что-то совсем иного свойства. Со стороны народных сил раздаются призывы и близкие, призывы на возможность восстановления прочной основы демократической демократии. Слышим на собраниях разговоры о том, что свободу надо уметь беречь, «демократия — это не так просто, как кажется». Словом, наступает время, когда решается характер, форма, содержание новой демократии.

— В стране произошла перемена исторического знания, — говорит мне Иозе Сепаринья, известный историк, освобожденный из фашистского заключения после 45 апреля, один из руководителей «Демократического движения». — Огромность задачи, сложность политических, социальных, экономических проблем, оставшихся в наследство от фашизма, колоссальный вопрос — вот моменты, на которые будет обращено самое большое

За это время они приобрели огромный моральный, политический капитал. Я вновь почувствовал это, приехав в провинцию Алентежу, батраки которой составляют мощнейшую боевую

СОРОК ПЯТЬ ДНЕЙ УСПЕХА

Спектаклем «Золушка» японская балетная группа Музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

45 дней выступала в Японии артисты этого театра. Не этот раз театр, который немого более года назад совершил свою первую поездку по Японии, привез японскому зрителю спектакль «Лебединое озеро», «Золушка», одноактный балет-сюиты

С каждым годом растет интерес индийского общества к произведениям советского киноискусства. Только за последний год на экранах Дели и других городов Индии с успехом демонстрировались фильмы «Освобождение», «Преступление и наказание», «Солженицын» и другие. — Большим энтузиазмом встречены индийскими зрителями советский фильм «Черное солнце», который в течение десяти дней демонстрировался в одном из крупнейших кинозалов столицы Индии — кинотеатре «Плаза».

«Ито ты, малагасец!» — таково название выставки, открывшейся в столице Мадагаскарского острова Тананариве. Выставка посвящена труду и героической борьбе малагасийского народа за свободу и независимость. Красочно оформленные разделы экспозиции рассказывают о стране, повседневной жизни ее народа, его художественном ремесле, музыке, танцах и обычаях.

«Ганза», «Пакитун» и «Штраусуну».

— Это была сложная поездка, сопряженная с трудной программой, — сказал в беседе с корреспондентом ТАСС главный балетмейстер театра А. В. Чичинадзе. — Почти ежедневные выступления, частые поездки. Однако мы все довольны.

— Мы очень высоко оцениваем гастроль театра, — сказал корреспонденту ТАСС представитель «Согобункаса», организации, пригласившей совет-

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Министерство информации и культуры Алжирской Народной Демократической Республики разработывает специальную программу по реставрации исторических памятников Тлемсена. Особую ценность среди них представляют основанные в конце XIII века городища Мансура, а также мечети Сиди Бумеджен и Эль-Оббад Эс-Сефли.

В Стамбуле проходит международный фестиваль искусств. В нем участвуют представители сорока четырех стран. Наша страна будет представлена на фестивале Воронежским народным хором и ансамблем симфонического оркестра Ленинградского государственного филармонического театра. В фестивале также участвует советский композитор и дирижер Кара Караев.

В Лондоне соимчалась, не приходя в сознание, четырнадцатилетняя школьница Бернадетта Уилем. Ее вытаскивал из под ног обездвиженный толпой подросток на концерте американского эстрадного певца Дэвида Мэсина. Трагическая история девочки вызвала бурю протестов в английской прессе против массовой эстрады, сопровождающей выступления популярных исполнителей — так называемой «поп-музыки».

Кубок возвращается в Москву

В Ницце закончилась Всемирная шахматная олимпиада. В двадцатый раз подряд советские шахматисты завоевали золотые медали чемпионов мира. Все шесть участников сборной команды СССР — А. Карпов, В. Корчной, Б. Спасский, Т. Петросян, М. Таль и Г. Кузьмин — добились превосходных индивидуальных результатов. Никто из них не проиграл ни одной партии. Кубок Гампильтона Рассела, о котором рассказывалось в 47-м номере «Советской культуры», вновь возвращается в Москву. Он займет «приличное» место в Центральном шахматном клубе СССР. Так будет.

Сейчас опустел Дворец выставок. Опустело фойе, увешанное картинами, уставленное коллекциями шахмат, сгромажденная книжными и сувенирами. Болгарскому мультипликационному фильму исполнилось четверть века. За это время в стране выпущено почти десять тысяч рисунков, обложек и аппликационных листов. Многие из них были отмечены на различных международных конкурсах.

С большим успехом прошло первое выступление на севастопольской сцене артистов Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, посвященное 175-летию со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина. Севастопольские зрители с необыкновенным восторгом встретили представление советских мастеров балета обширную программу, включившую отрывки из балетов «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник»,



Иван ВЬЛОВ. София-ПРЕСС. Группа участников фестиваля народного творчества.

144 столичных, за которыми играли представители всех континентов, были расставлены на площадке, превышающей размеры футбольного поля.

Члены нашей команды находились в центре внимания. Авторами А. Карпов, В. Корчной, М. Таль и Г. Кузьмин — добились превосходных индивидуальных результатов. Никто из них не проиграл ни одной партии. Кубок Гампильтона Рассела, о котором рассказывалось в 47-м номере «Советской культуры», вновь возвращается в Москву. Он займет «приличное» место в Центральном шахматном клубе СССР. Так будет.

С большим успехом прошло первое выступление на севастопольской сцене артистов Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, посвященное 175-летию со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина. Севастопольские зрители с необыкновенным восторгом встретили представление советских мастеров балета обширную программу, включившую отрывки из балетов «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник»,

СНИМАЕТ «МОСФИЛЬМ»

РОЖДЕННЫЕ ДРУЖБОЙ

Сюжеты этих картин рождены самой жизнью, боевым прошлым наших народов. Действие фильма «Соколовы разрабатывают» в 1943 году в районе деревни Соколово под Харьковом...

Н. ИВАНОВ.

ТАЕЖНЫМИ ТРОПАМИ

В верховьях Усури, в тайге, по которой в начале века прошел знаменитый путешественник Владимир Клавдиевич Арсеньев...

Ю. РАЛИН.



Исполнители главных ролей в фильме — Ю. Соловьев и М. Музалевский. Фото Ю. Муравьева. (ТАСС).

ДОСТОВЕРНОСТЬ — ЗАЛОГ УСПЕХА

— Впервые я познакомился с киноповестью Леонида Леонова через газету «Правда», и эта вещь, злободневная, своеобразная и острая...

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

В многочисленных фильмах о минувшей войне — советских и зарубежных — все чаще звучит тема интернационального единства и братства народов...

А. ИТЕНБЕРГ.



Л. Касаткина в фильме «Пони и песня». Фото В. Уварова.

АФИША

Выйдут на экраны кинотеатров

Среди фильмов июльского репертуара — цветная широкоформатная картина «Океан»...



Один из героев фильма «Про Витю, про Машу и морскую пехоту».

кинематографисты в цветном фильме режиссера Р. Батырова «Мой добрый человек»...

произведения на морально-бытовую тему. Среди лент социалистических стран зрителю познакомится с польской приключенческой картиной режиссера В. Подгурского...

Другая польская картина — «Декамерон 40» состоит из трех киноэпизодов: «Маришкель» по рассказу Роберта Станесона...

В Германской Демократической Республике большой популярностью пользуется телевизионная серия под общим названием «В полдень звонит — 110»...



Кадр из фильма «Такие высокие горы».

Венгерская картина «Лиловая акация» поставлена старшим режиссером Иштваном Селеки...

Из фильмов, сделанных в капиталистических странах, зрителю познакомится с картиной американского режиссера Дж. Ли Томпсона «Золото Маккино», в которой участвуют знаменитые артисты Грегори Пек и Омар Шариф...

ВЫСТАВКИ

МОСКВА. На ВДНХ состоится Всесоюзная выставка «Скульптура на открытом воздухе»...

Там же, на ВДНХ, в павильоне «Советская культура» представят произведения узбекских мастеров искусства.

В Центральном выставочном зале продолжит свою работу Всесоюзная выставка работ самодеятельных художников «Слова труд».

ВИЛЬНО. Несомненно, жителям литовской столицы и многочисленным ее гостям впечатлет большая — около 500 работ — Всесоюзная выставка портрета.

МИНСК. В новом Дворце искусств столицы Белорусской ССР расположилась большая республиканская выставка, посвященная 30-летию освобождения республики от немецко-фашистских захватчиков.

ТАШКЕНТ. «Наш современник» — так называется большая республиканская выставка портрета.

КИШИНЕВ. Продолжит свою работу республиканский смотр декоративно-прикладного искусства, творчества народных мастеров.



М. АБЕГЯН. «Скалистый берег Занга».

ПРЕМЬЕРЫ, ВЕРНИСАЖИ, ГАСТРОЛИ

театр в пути

В преддверии своего 150-летнего юбилея Малый театр проводит серию «малых» гастролов в городах страны.

Естественно, мы не только рассказывали о Малом театре, но и читали стихи, показывали сценки из спектаклей.

МОСКВА.

опера, балет

В Москве открываются гастрольные Ленинградского академического Малого театра оперы и балета.

С 16 по 31 июля в Москве в Кремлевском Дворце съездов будет выступать Молдавский театр оперы и балета.

В гастрольный тур примет участие народная артистка СССР Мария Биешу.

Музыкальная комедия

Одесский театр музыкальной комедии в течение месяца будет выступать в Киеве.

Это не первая встреча с киевлянами, — говорит директор Одесского театра музыкальной комедии Д. Островский.

В дни гастрольной одеситки побывают на крупнейшей предпринимательской выставке в колхозах, совхозах, в воинских частях.

ИЮЛЯ

эстрада, эстрада

О молодой девушке, которая мечтает стать артисткой, рассказывает новая программа Московского государственного музея-зола «Красная стрела»...

С героиней спектакля (ее играет молодая артистка Л. Полющук) происходит самое невероятное приключение.

В программе заняты народный артист РСФСР В. Алчевский, гость Московского музея-зола, солист болгарского радио и телевидения Д. Николов...

К нам приезжают



Артистка польской эстрады Збислава Сосенцик.

Концерты органиста Вольфганга Шетельки (ГДР) состоятся в Вильнюсе, Риге, Минске и Одессе.

Вокально-инструментальный ансамбль под руководством Герда Михалески (ГДР) побывает в Москве, Ворошиловограде, Львове, Черновцах и Кишиневе.

В Москве, Ярославле и Ленинграде пройдут выступления артистов болгарской эстрады с ансамблем «Буффосинхронисты».

Музыкальная программа «Мелодии Югославии-74» прозвучит в Ужгороде, Львове, Тернополе, Черновцах, Виннице, Одессе, Кировограде, Полтаве, Черкассах и Москве.

Музыкальная программа «Мелодии Югославии-74» прозвучит в Ужгороде, Львове, Тернополе, Черновцах, Виннице, Одессе, Кировограде, Полтаве, Черкассах и Москве.

«Киевляне дарят улыбку» — так называется эстрадное представление, которое будет показано на сцене Государственного центрального концертного зала.

Эстрадный театр «Эрикти» приглашает москвичей и гостей столицы на премьеру концерта «Ведение с песней».

на польских артистов — лауреатов фестивалей эстрадной песни — выступит в Гомеле, Черновцах, Москве, Ленинграде, Черновцах, Ереване и Херсоне.

Чехословацкая певица Эва Пиларова познакомит москвичей и жителей Чардыни с новыми песнями.

Программа «Аргентинское танго» будет показана в Алма-Ате, Ташкенте, Орске, Уфе, Чебоксарах, Ульяновске, Волгограде и Астрахани.

Эстрадные певцы: Ленн Эскудеро (Франция) побывает в Харькове, Минске, Вильнюсе, Риге, Ленинграде, Тбилиси и Баку.

Испанская танцовщица Кети Клавиво выступит в Ленинграде, Москве, Сочи и Черновцах.



Артист югославской эстрады Марко Новосел.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.