КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

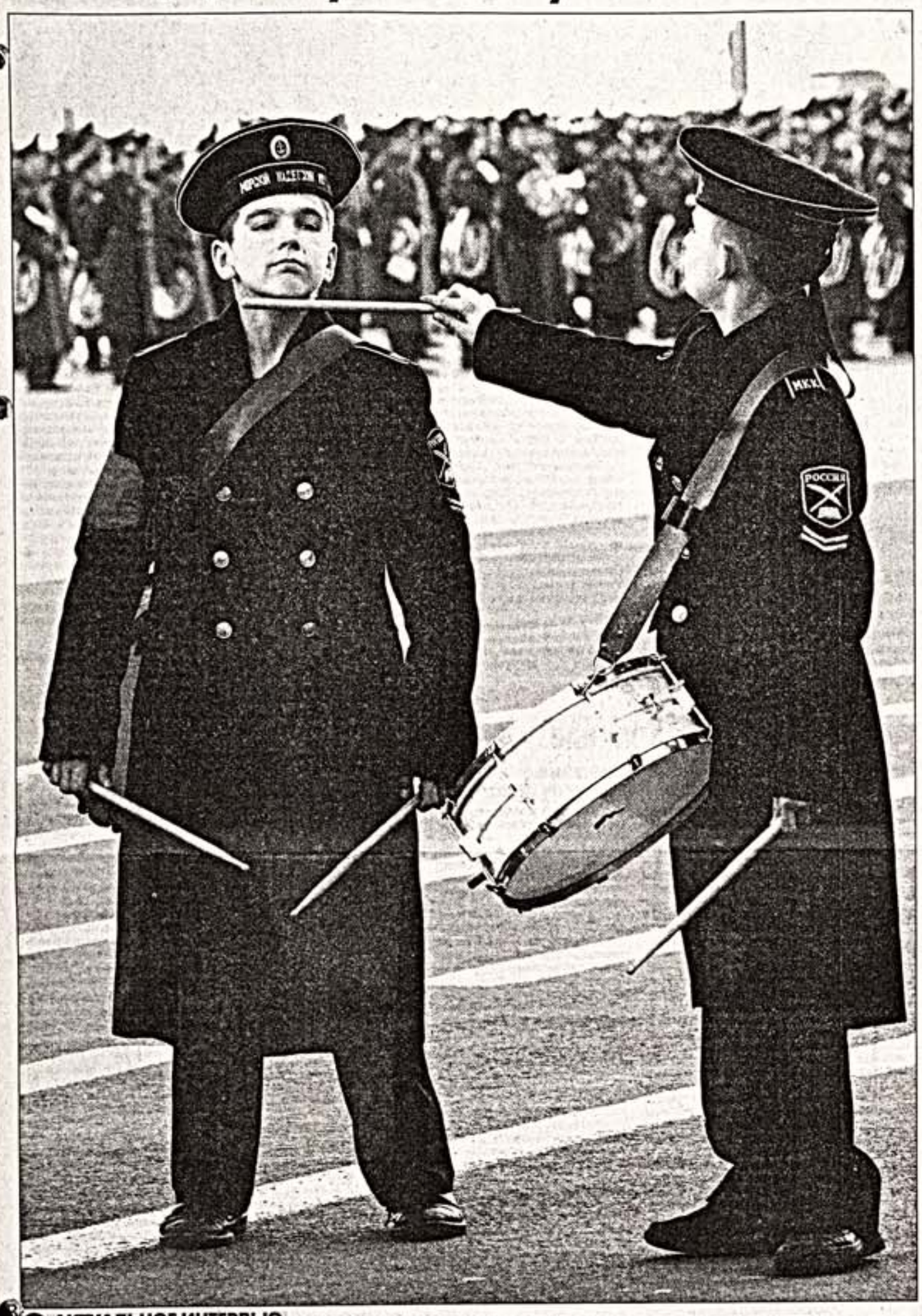
№ 7 (7670)

19 – 25 февраля 2009 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

"Под звуки музыки военной..."



Что с армией ни делай, как ее ни реформируй, все равно звук военного оркестра выпрямляет спину и воспаляет душу. Все равно мечтают мальчишки быть героями, а ничего надежней воинской славы, как утверждал поэт, человечество пока не придумало. И какими бы сложнейшими механизмами ни управляли сегодняшние воины, ни одна уважающая себя армия никогда не откажется от трубачей и барабанщиков. Всегда, не в боях, так на парадах, перед рядами суровых ветеранов, увешанных орденами за доблесть и нашивками за ранения, будут идти юные военные музыканты. Отбивая ритм тяжелого шага и настраивая ритм отважных сердец. Военные капельмейстеры сочиняли не только грозные и торжественные марши блестящих гвардейских полков, но и тонкие, лирические вальсы, ставшие неотъемлемой частью русской музыкальной культуры. Как они кружили головы русским барышням и их статным кавалерам, затянутым в военные мундиры. Знаменитое чеховское из "Трех сестер": "Музыка играет так весело, бодро, и хочется жить!" И это ведь тоже про военные оркестры. "На сопках Маньчжурии" и "Десантный батальон" Окуджавы из фильма "Белорусский вокзал", исполняемые военным оркестром, в разные времена одинаково волновали современников, наполняя их души печалью и светлой грустью. Ни одному из реформаторов русской армии даже в голову не приходило замахнуться на военные оркестры, надеюсь, что и нынешним хватит ума не трогать военную музыку. Военные оркестры неотделимы от воинской доблести. Скучные и унылые армии – войн не выигрывают. Под барабаны и военные флейты брали Измаил, под "Прощание славянки" уходили на фронты Отечественной, под "День Победы" – плакали и гордились. Так было, так и будет, пока существует Армия, а значит – и сильные, смелые люди, готовые защищать свою Родину. Все это ясно и пронзительно, как военная музыка.

Фото ИТАР-ТАСС

(Репортаж из Московского кадетского музыкального корпуса читайте на 3-й стр.)

Читайте в номере

Бюджетные деньги надо экономить
Борьба с 94-м федеральным законом продолжается
Стр. 3

Возвышенности и низменности культурного пейзажа Воронежа
Стр. 4

Высокие награды и звания России
Стр. 5

Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 6

Спор оглавления с содержанием
Московскому музею современного искусства – 10 лет
Стр. 7

Диплом с заявкой
"Горе от ума" в Школе-студии МХАТа
Стр. 9

"Силикон" набирает обороты
Премьера мюзикла в Волгограде
Стр. 10

Обамовская Америка и русские следы
Александр Журбин о музыкальной жизни США
Стр. 11

Тайны Фаберже
История документально-художественного детектива
Стр. 12

Призы 59-го Берлинского кинофестиваля

"Золотой Медведь" – "Молоко скорби" (Перу – Испания), режиссер Клаудиа Льоса.

Гран-при – "Все другие" (Германия), режиссер Марен Ade, и "Гигант" (Уругвай – Аргентина – Германия – Нидерланды), режиссер Адриан Биньес.

"Серебряный Медведь" за режиссуру – Асгар Фархади, "Про Элли" (Иран).

"Серебряный Медведь" за лучшую актерскую работу – Сотиги Койяте, "Река Лондон" Рашида Бушареба (Великобритания – Франция – Алжир), и Биргит Минсхайр ("Все другие").

"Серебряный Медведь" за сценарий – Орен Моверман и Алессандро Камон, "Посланец" (США), режиссер Орен Моверман.

"Серебряный Медведь" за выдающееся художественное решение – "Каталин Варга" (Румыния – Венгрия – Великобритания), режиссер Питер Стрикланд.

Приз Альфреда Бауэра – "Гигант" и "Татарник" (Польша), режиссер Андрей Вайда.

Приз за лучший дебют среди дебютов – Адриан Биньес, "Гигант".

Приз ФИПРЕССИ – "Молоко скорби".

"Хрустальный Медведь" в конкурсе детских фильмов – "Улыбка Будды", режиссер Баир Дышенов (Россия).

(Репортаж о кинофестивале читайте на 8-й стр.)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ВЫБОР

Министр, Гойя и балет

Министр культуры РФ Александр Авдеев вручил премии Правительства РФ в области культуры творческой группе балета "El mundo de Ойя" из Челябинска. "Мы привыкли хвалить Мариинку и Большой театр, но сегодня отдаем должное вам, челябинцам. "El mundo de Ойя" – это спектакль с хорошим балетом, сделанный профессионалами, любящими свое дело. Такой балет в России – это большое явление", – подчеркнул Александр Авдеев. Правительственные награды в области культуры получили авторы и создатели современного балета – композитор Валерия Беседина, художественный руководитель балета Константин Уральский, главный дирижер Антон Гришанин, солистка балета Татьяна Проданова и художественный руководитель Челябинского театра оперы и балета имени М.И.Глинки Денис Северинов.

Кроме того, за достижения в области культуры за 2008 год были отмечены Вячеслав Тихонов – за роль в фильме "Андерсен. Жизнь без любви", Владимир Зельдин – за роль в спектакле "Человек из Ламанчи". Среди награжденных – коллектив лермонтовского музея-заповедника "Тарханы", ансамбль танца Дагестана "Лезгинка", Театр танца "Гжель", оркестр "Виртуозы Кубани" и другие.

Соб. инф.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСАНДР КИБОВСКИЙ:

В продолжающейся семь лет неразберихе мы поставим точку

Этот год для Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере охраны культурного наследия юбилейный. 150 лет назад при Министерстве Двора Его Императорского Величества была создана археологическая комиссия, в задачи которой в том числе входили сохранение и учет памятников архитектуры, реставрация монументальной живописи и разработка государственной политики в сфере культурного наследия. Так что комиссию эту можно считать прообразом сегодняшней Росохранкультуры. К тому же сохранение культурного наследия в нашей стране – область довольно специфическая: на протяжении многих лет она так и не смогла юридически оформиться и грамотно законодательно оформиться. Памятники продолжают разрушаться не только под влиянием времени, но и в результате влияния конкретных экономических и политических механизмов. О том, когда же наконец охрана культурного наследия будет осуществляться на основании грамотных государственных нормативов, мы беседуем с руководителем Росохранкультуры Александром КИБОВСКИМ.

А.Кибовский

– Александр Владимирович, с 1 января, как вы уже не раз говорили, полномочия по принятию подзаконных актов к многострадальному 73-ну ФЗ перешли к вашему ведомству. Хотелось бы узнать, как скоро появится вся необходимая для сохранения культурного наследия нормативная база.

– Такие полномочия действительно с этого года перешли к нам. На уровне Правительства РФ остался только один подзаконный акт – положение о государственной историко-архитектурной экспертизе. Все остальное – в нашей компетенции. Сейчас мы подготовили положение о выдаче листов на право проведения археологических полевых работ. Этот документ мы уже подписали совместно с Академией наук и отправили его в Министерство юстиции для регистрации и публикации в установленном порядке. Завершается подготовка документа о порядке установления информационных надписей и обозначений на объектах культурного наследия. Это те самые таблички "охраняется государством". Документ на самом деле оказался очень непростой. Казалось бы – что тут сложного? Но дело в том, что согласно закону обязанность по установке этих надписей и обозначений возлагается на собственника объекта культурного наследия. А это сегодня очень сложная категория. Объект культурного наследия может находиться в совместной собственности, в долевой, в государственной, в конце концов. А установка табличек, понятно, связана с расходами. И вопросов здесь, конечно, много: кто должен оплачивать эти действия, какое порядок их производства, с кем нужно все согласовывать, какими должны быть сами таблички. Так что документ получается очень серьезный.

Наиболее важной и волнующей всех темой является единый реестр объектов культурного наследия. Эта проблема решается уже довольно долго и довольно затруднительно. Между тем это документ основополагающий, ведь по закону именно реестр является основным источником сведений о памятниках, а значит, и всех связанных с ним правовых действий – использования, приватизации, реставрации и т.д. Поэтому документ очень сложный, требующий к тому же описания процедуры действия всех органов власти – от обнаружения памятника (в ходе строительных работ или же после обращения граждан и общественных организаций) до включения этого памятника в реестр. Нужно понять, кто должен зафиксировать находку, кто должен подать ее на экспертизу, кто должен заказать экспертизу, провести ее и, естественно, оплатить, и кто, наконец, должен внести в правительство акт по тому или иному памятнику. К такому базовому нормативу будет еще документ, утверждающий форму паспорта объекта как свода данных реестра о памятнике. Оперируя такими паспортом и органы охраны, и собственники смогут понимать, что именно является предметом охраны. Сегодня такие паспорта тоже есть, но их форма была разработана еще полвека назад. Понятно, что многие термины, формулировки сегодня не актуальны: закон 2002 года установил другие категории памятников, их виды, типологическую принадлежность. Вышли новый Земельный и Градостроительный кодексы. Все эти новые нормы и должны быть отражены в паспорте.

– Так когда же ваша служба завершит разработку новых нормативов?

– У нас есть жесткое поручение Правительства РФ: до 1 марта этого года все необходимые акты мы должны принять. Естественно, эти акты потребуют регистрации в Министерстве юстиции, официальной публикации и, когда уже войдут в правовое поле, разработки большого количества связанной с их реализацией документации. Поэтому все эти акты, если нас поддержит Министерство юстиции, войдут в действие с 1 января следующего года. За оставшийся период у нас будет возможность еще раз просмотреть все со специалистами. Если, не дай бог, найдутся какие-то изъяны, их устранить. А главное – разработать большое количество административных регламентов, методических указаний, связанных и с заполнением паспортов, и с порядком производства действий, с тем чтобы с 1 января 2010 года мы могли перейти на новую нормативную базу, не боясь, что возникнут какие-то правовые или практические коллизии. Мы надеемся, что все будет нормально, и с начала следующего года мы будем иметь необходимые подзаконные акты и поставим точку в этой, уже семь лет продолжающейся, неразберихе.

– А положение о государственной историко-культурной экспертизе, оставшееся в ведении правительства, тоже к тому времени выйдет?

– Очень надеюсь, поскольку документ этот уже подготовлен и представлен Министерством культуры РФ в правительство. На нашу службу возложены полномочия по организации государственной историко-культурной экспертизы для федеральных нужд, а также рассмотрение документов, связанных с правовыми решениями в отношении отдельных объектов. Например, исключение того или иного памятника из единого реестра. Тема очень острая, поэтому во избежание возможных неблагожелательных действий при нашей службе создан экспертный совет, куда входят и Юрий Александрович Веденин, и Николай Андреевич Макаров, и Лев Исаакович Лившиц, и многие другие авторитетные специалисты по разным сферам, связанным с охраной культурного наследия. Мы бы хотели, чтобы этот совет выступил тем консультативным органом, который помогал бы нам при проверке соответствующих предложений удостоверяться, что та экспертная работа, которая была проведена, соответствует установленным правилам, и ее выводы действительно являются эффективными. Особенно когда речь идет об исключении того или иного объекта из реестра. Вычеркнуть памятник легко, а вот потом вернуть его обратно в реестр намного сложнее.

– Сейчас, насколько мне известно, Комитетом по культуре ГД РФ, Общественной палатой РФ готовятся поправки и в сам 73-й федеральный закон. Какова позиция Росохранкультуры?

– Поправки к закону "Об объектах культурного наследия..." изложены на 192 страницах. Вы можете себе представить, сколько лакун и противоречий содержится в действующем законе. Обсуждения по поправкам идут уже не первый месяц. Законопроектные работы находятся в компетенции Федерального собрания, Министерства культуры, а мы на своем уровне, если вопрос с подзаконными актами решится, многие вещи можем прописать в порядке методических инструктивных документов. Например, что такое предмет охраны, как он определяется. Где граница территории объекта культурного наследия? Усадьба – это только цоколь дома, или сквер перед ней тоже входит в объект? Конкретный пример – Саратовская картинная галерея, которая вскоре отметит свой юбилей. Вопрос простой: сквер входит в территорию объекта или не входит? Если не входит, то он должен быть передан на баланс муниципалитета. А если входит, то работы по его содержанию локалтся на бюджет музея. Вот такие случаи мы будем стараться прописать на уровне методических рекомендаций. К сожалению, специалистов, способных квалифицированно написать правовой акт, изложив свои гуманистические идеи в сухом официальном документе, очень мало. Мы их почти всех привлекли к нашей работе. Средства на разработку памятников у нас есть, а вот реальных специалистов все же не хватает.

(Окончание на 3-й стр.)

СЕКВЕСТР

Затянем пояса

Средства на строительство второй сцены Мариинки сокращены

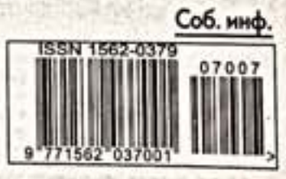
Из-за финансового кризиса на строительство Мариинки-2 выделено только 4 миллиарда рублей вместо планируемых 5 миллиардов. "Финансирование строительства второй сцены Мариинского театра уменьшено в текущем году почти на 20 процентов, – поделился с журналистами директор ФГУ "Северо-Западная дирекция по строительству, реконструкции и реставрации" Валерий Бутовский, – выделенные из федерального бюджета 4 миллиарда рублей – это окончательная сумма после всех корректировок и секвестирований. Ранее на 2009 год было запланировано потратить на реконструкционные работы 5,5 миллиарда рублей, а общая сумма бюджета стройки составляла 9,535 миллиарда рублей. В связи с изменившейся в стране финансовой ситуацией, эти цифры будут уменьшены, но сокращение бюджета не отразится на сроках сдачи объекта в эксплуатацию". Монтажные работы подземной части второй сцены легендарного театра будут завершены к июлю текущего года, тогда же начнется возведение наземной части здания. Через два месяца петербургские строители выйдут на нулевую отметку. По словам вице-губернатора Северной столицы Александра Вахмистрова, курирующего данный проект, "это вполне реальные сроки". Сам объект в готовом виде обещают завершить к лету 2011 года, правда, руководители ФГУ "Северо-Западная дирекция по строительству, реконструкции и реставрации" говорят о четком следовании намеченным планам только в случае, "если не возникнет никаких аварийных и непредвиденных ситуаций". Общая стоимость Мариинки-2, установленная Главгосэкспертизой РФ в размере 9,5 миллиарда рублей, однозначно изменится в сторону уменьшения, чему явно способствует не только кризис, но и внесение новых корректировок в проект фасадов, что, соответственно, потребует нового заключения Главгосэкспертизы РФ и пересмотра сметной стоимости проекта. Как уже отмечалось в прессе, задуманный и разработанный французским архитектором Домиником Перро купол над второй сценой Мариинки по разным причинам реализован не будет. К разработке нового варианта фасадов и купола привлечены свежие архитектурные силы из Канады.

Соб. инф.

Адрес газеты "Культура" в Интернете:

www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

В России узнают тайну Чингисхана

С 17 февраля начнутся премьерные показы долгожданного фильма Андрея Борисова "Тайна Чингисхана" в Москве, Петербурге и других городах России. Премьера в Якутске намечена на 6 марта, после чего картину покажут в улусах республики. Напомним, картина снята по мотивам романа Николая Лугинова "По велению Чингисхана". Работу над ней вел многонациональный творческий коллектив под руководством режиссера Андрея Борисова. Съемки картины более года проходили в разных местах Якутии, Бурятии, Иркутской области, Тувы. В сентябре 2006 года съемочная группа эпической ленты несколько дней работала в Хакасии в Долине Царей (Салбыкский курган). Закрытый премьерный показ картины состоялся в начале декабря прошлого года в Москве. После него права на прокат фильма закупили многие страны. Кроме того, в апреле в Якутске пройдет первый республиканский кинофестиваль "Молодое кино Якутии", на котором будут представлены работы молодых режиссеров.

Якутск

Все "горести земли" похоронили в Перми

В Пермском крае прошла этнокультурная акция "Бык Махор очищает землю". В одной из подземных пещер, заполненных водой, утопили записки с пожеланиями о том, от чего следует избавить Землю. А в другой пещере поселят национального духа народа манси – быка Махора, который должен стоять на страже этих бед, чтобы они не вырвались обратно наружу. Такова современная реконструкция древнего обряда манси. Бык Махор – национальный дух народа манси, которые считаются первыми жителями Пермской земли. По верованиям финно-угорского народа, это мифический страж подземного царства. В январе в Перми начали собирать записки с пожеланиями о том, от чего следует, по мнению пермяков, избавить Землю. Эти записки привязывали к камушкам, извлеченным со дна одной из малых рек, и складывали к ногам быка – куклы из растения-борщевика.

Пермь

Памятник Книге о здоровой пище

Возле одного из торговых центров Екатеринбурга открылся памятник Книге о вкусной и здоровой пище. Скульптура из льда представляет собой композицию, на которой колхозница передает свой экземпляр книги современной женщине. Открытие памятника приурочено к 70-летию издания книги, которая впервые была издана в 1939 году по личному указанию Сталина. Напомним, что "Книга о вкусной и здоровой пище" была подготовлена и выпущена в свет 70 лет назад, после проведенного в феврале 1939 года в Свердловске Всесоюзного совещания работников пищевой промышленности. В рамках празднования юбилея кулинарной книги пройдут и другие мероприятия. В том числе – отправка экземпляра книги на воздушном шаре в Америку, открытие уникальной фотовыставки "Жующая Россия", а также "битва гурманов" (публичное приготовление известными свердловчанами "антикризисных" блюд по рецептам 70-летней давности). По задумке организаторов, возвращение к рецептам "Книги о вкусной и здоровой пище" может стать особенно актуальным для жителей Екатеринбурга во времена финансового кризиса.

Екатеринбург

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-nos.ru

ВЫСТАВКА

Инсталляция по системе Станиславского

Ирина Корина в Московском музее современного искусства

Слева: И.Корина на вернисаже в ММСИ. В центре: объект "Без названия" (2008) — абстрактный домик для бомжей. Справа: зрители теряют почву под ногами в зале "Urangst", то есть "Головокружение"

Московский музей современного искусства показывает очередную выставку в рамках программы "Москва актуальная", придуманной ММСИ вместе с "XL Валерией". На этот раз большой, на все четыре этажа здания в Ермолаевском переулке, персоналии удостоилась Ирина Корина. Тридцатидвухлетняя художница, в прошлом году получившая премию "Инновация" (премию практически государственную, но только в сфере современного искусства) в категории "Новая генерация", меньше, чем кто-либо из ее коллег-сверстников, нуждается в льготном определении "молодой художник". Она выставляется уже без малого десять лет и успела не только запомниться и стать узнаваемой, но и пройти несколько этапов в своей творческой карьере.

Выставка Кориной называется предельно лаконично – "Инсталляции". И правда, художница, окончившая факультет сценографии РАТИ (ГИТИС), – как никто умеет работать с пространством. Она, наверное, – единственный достойный последователь Ильи Кабакова в придуманном классиком концептуализма жанре "тотальной инсталляции", то есть такой, которую зритель может созерцать не снаружи, а изнутри, оказываясь в ней, как в театральной декорации. Причем Корина в своей театральности выглядит настоящим последователем Станиславского, свято блюдущим принцип "четвертой стены", то есть присутствия невидимой границы между зрителем и сценой. Инсталляции начала 2000-х годов, сразу сделавшие Корину звездой московского искусства, представляли собой не некую иллюзорную даль, манящую в себя, но, скорее, замыкающую зрителя в капсулу, своего рода утробу, навевающую вполне фрейдистские ассоциации.

Одна из инсталляций художницы даже названа психоаналитическим термином "Urangst", обозначающим первичный бессознательный страх, и предлагает не зрелище, но некий в буквальном смысле оногсшибательный пространственно-двигательный опыт. Оказавшемуся внутри темной комнаты зрителю предстоит балансировать на шатающихся и скрипящих половицах и испытывать головокружительное чувство в прямом смысле уходящей из-под ног почвы. Не менее впечатляет и произведение под названием "Назад в будущее" – лабиринт из недоходящих до потолка стен, обшитых белым пластиком, казавшимся футуристическим годы в 70-е, за которыми можно различить монументальные мозаики с фигурами космонавтов в шлемах с надписью "СССР". Когда эта работа впервые показывалась в "XL" посетитель обнаруживал в центре лабиринта модель предыдущего пространства галереи, на удивление убедительно дополнявшую ощущение перемещения во времени.

Наделенная фантастическим чувством пространства, Ирина Корина не может не зависеть от конкретного помещения, с которым она работает. Так что переезд ее инсталляций в залы ММСИ потребовал от экспозиционеров большой изобретательности. Получилось все отлично. Но, кажется, сами переезды "XL Валерии" сильно поспособствовали на эволюцию художницы.

"Позитивные вибрации", одна из последних инсталляций, показанных Кориной в помещении в Подколокольном переулке, которую "XL" покинула, переехав на "Винзавод", и, правда, была эталонной работой. Утроба, на этот раз принявшая вид окрашенного камуфляжными пятнами то ли танка, то ли блиндажа, уже не спешит поглотить зрителя. Внутрь уже нельзя войти – можно только заглянуть через окошечко-бойницу, чтобы внезапно обнаружить вовсе не нацеливающийся на тебя ствол, а источающий те самые позитивные вибрации рисованный пейзаж, который и оберегает "боевая машина". Надобно упомянуть о том, что Ирина Корина создала это произведение во время беременности.

Так или иначе, но с какого-то момента художницу стали занимать уже не внутренние пространства-капсулы, но разнообразные поверхности – оберегающие, камуфлирующие, но и обманывающие. Корина увлеклась своего рода социологией дизайна – не того, который предлагают глянцевые журналы, но того, который граждане обеспечивают себе сами. Источником вдохновения для художницы стали оптовые рынки отделочных материалов, а любимым материалом – самоклеящиеся пленки с узорами под дерево и кирпич, мрамор и малахит, клеенки в цветочек и клеточку и тому подобное. Она исследует постсоветскую среду обитания так же дотошно, как Кабаков – советские коммуналки, но делает это куда более сочувственно, без заведомого снисхождения и презрения, но, напротив, стремясь разделить народные представления об уюте и комфорте. Такова, например, ее инсталляция ":)" – условные объекты, напоминающие различные нелепо прикрашенные теми самыми пленками под дерево предметы обстановки, на каждом из которых ручки, отверстия, выключатели и так далее образуют улыбающуюся рожицу – "смайлик". Но поверхности все же бывают склонны к бунту.

Так, одно из последних произведений Кориной, инсталляция "Ночной тариф", представляет собой ворох так самых, в веселенький узорчик, клеенок, которые сворачиваются в змееподобные жгуты и лезут по каким-то абстрактным объемам, подобно корням и ветвям оживших растений из фильмов ужасов. Впрочем, возможно, они вовсе не собираются кого-то сожрать, а просто, как и все живое, тянутся к свету.

Ирина КУЛИК
Фото Степана РАЛЧЕВСКОГО

ЮБИЛЕЙ

БДТ – 90 лет

В феврале 2009 года санкт-петербургскому Большому драматическому театру исполняется 90 лет. Свой юбилей театр отпразднует проведением фестиваля "БДТ – 90", который открывается 23 февраля и продлится до 8 марта. Его инициатором выступит художественный руководитель театра Темур Чхеидзе. Обещанные торжественные речи в адрес юбиляра уступят место показу спектаклей. Четыре московских коллектива, с которыми БДТ связывает не только дружеские отношения, но и общая эстетическая направленность, поздравят театр с юбилеем, представив на суд петербургской публики свои лучшие работы последних лет.

Среди участников юбилейного фестиваля: Малый театр со спектаклями "Правда – хорошо, а счастье лучше" и "На всякого мудреца довольно простоты" по комедиям А.Н.Островского, Театр "Современник" со спектаклем "Три сестры" А.П.Чехова, МХТ имени А.П.Чехова с "Гамлетом" У.Шекспира, Московский театр юного зрителя с "Нелепой поэмой" по Ф.М.Достоевскому и "Трамваем "Желание" Т.Уильямса.

Критики и историки театра двух столиц соберутся 2 марта за "круглым столом" под девизом "БДТ – вчера – сегодня – завтра" и поделятся своими мыслями по различным аспектам жизнедеятельности Большого драматического театра в пространстве российского сценического искусства.

Фестиваль "БДТ – 90" обещает стать беспрецедентным явлением в театральной жизни не только Санкт-Петербурга, но и всей России.

Ирина ЛЕОНИДОВА

КИНОПРОЕКТ

"Девственность" создала прецедент

12 февраля в московских и петербургских кинотеатрах начался прокат полнометражной документальной картины Виталия Манского "Девственность". Пусть фильм будет доступен кинозрителю всего две недели, пусть будут крутиться всего шесть копий (на обе российские столицы) – все равно это маленькая победа некоммерческого кино в отечественной киноиндустрии. И победа эта неслучайная, создатели фильма много сделали для того, чтобы сказать плотный строй стиля; обитателей вологских островов и прочих окуратов наших экранов прорвался нитровой фильм, документальная драма о реальных людях, живущих здесь и сейчас. Продюсер картины Сергей Линник и режиссер Виталий Манский надеются, что "Девственность" вызовет изрядный резонанс в обществе, как это произошло в конце 80-х годов с документальным фильмом Юриса Подникса "Легко ли быть молодым?" Возвращение остросоциального, провокативного, будоражащего нервного кино в массы – цель Манского, не только как режиссера, но и как президента фестиваля документального кино "АртДокФест", который прошел в Москве уже два раза, при большом стечении зрителей. 8 марта "Девственность" можно будет увидеть в "Закрытом показе" на "Первом канале", но там покажут телеверсию, в которой смягчены некоторые "острые" моменты фильма – в частности, "кухня" телепроекта канала ТНТ "Дом-2". А это важная, смыслообразующая линия фильма Манского, потому все-таки стоит пойти посмотреть "Девственность" в кинотеатр.

Дарья БОРИСОВА

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

"Отрок младый должен быть как в часах маетник"

15 февраля 1717 года вышла из печати одна из самых знаменитых русских книг – "Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению..."

Дело для России в общем-то обычное – высший знак благодарности автору фрески, иконы, песни, книги – забвение. Авторы книги доныне точно неизвестны, и ученые о них говорят с осторожностью чрезвычайной. Конечно, Петр I им не был: не до того было царю, но книгу Эразма Роттердамского "О воспитании нравов детских" – своеобразный прототип зерцала – он, конечно, знал, и именно с его ведома всеми делами, связанными с изданиями, занимался знаменитый кудесник Яков Брюс.

А автором "Зерцала", скорее всего, был епископ Рязанский и Муромский Варлаам (Бужинский), во всяком случае, лицо духовное – светский человек точно где-нибудь "случайно" проболтался в авторстве тогдашнего бестселлера. А священнослужители были молчаливы. Как девушки – молчаливость наряду со смирением, почтением к родителям и трудолюбием была среди важнейших из добродетелей. К юношеским причислялись знание иностранных языков, верховая езда, танцы и фехтование.

Собственно, то, что мы знаем под именем "Зерцала", – это, строго говоря, его вторая часть. Первая – с отдельной пагинацией – была сводом математических таблиц, слогов, цифр и популярных цитат из разных частей священного писания. А непосредственно наставлением для юношества была вторая, не слишком большая по объему часть, оставившая тем не менее глубочайший след в истории отечественной культуры. Скажем, "солнечный зайчик" от "Зерцала" виден, например, в той сцене из "Записок из мертвого дома" Шаляпина, где ему втолковывают, почему же нельзя вслепую почавкать за столом.

Понятно, что в советские времена "Зерцало" было забыто – первые отрывки в 50-х и 60-х годах публиковались в рубрике "Юмор и сатира" (!). Конечно, сам текст книги настраивает на совсем другой "темпоритм" жизни, и не зря Эдуард Успенский написал мягкие и деликатные комментарии к тексту "Зерцала".

"Когда пригодится тебе с другими за столом сидеть, то обрежь свои ногти, умой руки и не дуй в ушное, не сопи едя, ноги, перед не пни, избегай пьянства... в блюде будь последний. Когда тебе пить, не утирай губ рукою, но полотенцем, и не пни, пока еще пищи не проглотил. Над ествою не чавкай, как свинья, и головы не чеши, не проглотя куска, не говори, около своей тарелки не делай забора из костей, корок хлеба и протчаго. Когда перестане ясти, умой руки и лице и выполощи рот". Так кто там из наших знаменитостей выпил воду, которую ему подали для послеобеденного омовения рук? А вот если бы он "Юности честное зерцало" в свое время читал... И поколению "младому, незнакомому" книжица сия была бы отнюдь не лишней.

Георгий ОСИПОВ

Посвящение Маргарите Эскиной и всем ушедшим

Открывавший в ЦДА XI выставку сценографии секретарь СТД, народный художник РФ Станислав Бенедиктов предложил посвятить ее Маргарите Эскиной и всем ушедшим. К ним, незримо присутствующим в зале, обращались режиссеры, художники, актеры... А Центр искусств Зинаиды и Анатолия Волконских-Легких выступил с музыкальными посвящениями, которые проникновенно исполнила заслуженная артистка РФ Зинаида Волконская-Легкая.

Евгений МИЛОСЛАВСКИЙ

ПРЕМИЯ

От "Хранителя" до "Подвижника"

Тверская область знаменита не только своим культурным наследием, но и внятной программой по его сохранению и восстановлению. Областная программа "Возрождение тверских усадеб" вызвала одобрение и специалистов, и просто любителей старины. Поэтому вполне логично, что в 2009 году Тверская область готова софинансировать Национальную премию "Культурное наследие" наряду с Министерством культуры РФ и Правительством города Москвы.

На пресс-конференции по поводу нового сезона премии по традиции призывали к объединению государства, бизнеса и общественности. Собственно, и так понятно, что только на этих "трех китах" может устоять усадебная Россия, но вот собрать их вместе – действительно проблема. Как живой пример "социально ответственного" бизнеса на конференции представили Владимира Кононова, занимающегося восстановлением усадеб в Тверской области. В результате заинтересованного обсуждения появилось несколько предложений, в частности: предпринимателям – приобщаться к "социально ответственному" бизнесу, педагогам и учебным заведениям – включить культурные памятники своих регионов в образовательную программу.

Тема года уже объявлена: "Памятники гражданского и культурного зодчества России: сохранение, популяризация и возрождение". В конкурсе могут принять участие образовательные, музейные и общественные организации, государственные органы по культуре и охране памятников, коммерческие структуры, СМИ из сорока субъектов РФ.

К номинациям "Хранитель", "Владелец", "Доброхот", "Благотворитель", "Подвижник" в этом году добавилась новая – "Общественное признание", победителя в которой будут выбирать не члены жюри, а все граждане Тверской области (в перспективе – граждане России).

Галина ХРОМОВА

ТРАДИЦИИ

Кузнецовские "лимонки"

Чистота линий, простота, изящество, тепло и свет в сочетании с ослепительной белизной и легкостью – все это знаменитый дулевский фарфор, вот уже 175 лет пользующийся спросом во всем мире. А начиналось все в позапрошлом веке, в 1832 году, когда купец Терентий Кузнецов, решив завести большое дело, какого не было не только в Гжели, но и во всей России, стал собственником земель в местечке Дулево, где и был построен завод по производству высококачественного фарфора. Особую популярность промышлен приобрел уже при Матвее Кузнецове – промышленнике-монополисте, превратившем за 20 лет маленькую фабрику в огромное и знаменитое на весь мир предприятие. Печать, деколь, трафарет, применяемые на заводе, позволяли выпускать огромное количество изделий: поставлять драгоценные, штучные сервизы к царскому столу и одновременно обеспечивать добротными чайными парами простое население громадной страны. Краски отыскивались опытным путем, акцент делался на самобытность, национальные традиции, народное творчество. Мастерицы, расписывавшие тарелки и вазы вручную, повторяли старинные орнаменты, брали сюжеты из повседневной жизни деревни и города, обращались к былинам и сказаниям. После революции от былых буколических и цветочных зарисовок пришлось отказаться в пользу агитационных и пропагандистских целей. Старые мастера предприятия Коньков, Маслов, Мысягин трудились над воспроизведением в хрупкой форме новой государственной символики, изготовляли уникальные сервизы – подарки видным политическим деятелям дружественных СССР стран, выполняли заказы к знаменательным датам – битве за Сталинград, например, где каждый предмет иллюстрировал карту эпохального сражения. Шедевры дулевских художников ежегодно получали государственные премии и знаковые призы на международных выставках – в Париже, Нью-Йорке, Рейме... Статуэтка Алексея Сотникова "Сокол" получила Гран-при 1958 года в Брюсселе и с тех пор является маркой завода – своеобразным знаком качества дулевского фарфора.

"60-е годы стали временем активного расцвета скульптуры, – рассказывает главный художник ПК "Дулевский фарфор" Алексей Карпов. – В этом жанре на заводе работали многие – Аста Бриазицкая, Нина Мальцева и другие художники. Мастерицы оживляли фарфоровых "Гамлета", "Даму с собачкой", "Руслана и Людмилу". Появились хрупкие и сложные триптихи: "Принцесса Турандот", "Горе от ума", "Садко". Персонажи жанровых миниатюр стали человечными и соответствовали времени: "Стиляги", "Велосипедист", "Сплетницы". Много работ посвящено балету, цирку, советской эстраде, спорту. Сегодня скульптура возрождается вновь, мы используем сохранившиеся формы для воспроизведения работ знаменитых художников". А еще на заводе во время Отечественной войны изготавливали самые настоящие боевые гранаты – знаменитые "лимонки", вот только корпус у них был фарфоровый. Оказалось, что дулевский фарфор в огне не горит и при всей своей хрупкости, крепок, как сталь. Сегодня предприятие по-прежнему получает государственные заказы – обеспечивает посудой президентский стол. На таких спецсервизах нет декора, только золотая окантовка и герб России.

Маргарита СОГРИНА

КОНФЛИКТ

Бездомные

Внеочередной чрезвычайный съезд Московского союза художников

В большом зале Дома актера на Арбате, 35, как говорится, яблоку негде было упасть: собрались столичные художники, скульпторы, графики – члены союза, журналисты, деятели культуры. Что неудивительно. Чрезвычайный съезд собрался по поводу, который, к сожалению, уже перестал быть чрезвычайным, – утрата помещения. Дом актера был выбран для съезда неслучайно, площадку предложила незадолго до своего ухода бессменный руководитель актерского товарищества Маргарита Эскина – известный борец за права творческих организаций. Минутой молчания собравшиеся почтили память Маргариты Александровны. Затем разгорелись страсти, поскольку равнодушных в зале не было.

Московского Дома скульптора больше не существует. Нет, сам особняк в Первом Спасоналивковском переулке, 4 жив и неплохо выглядит. С 1974 года он усилиями художников внесен в реестр памятников республиканского значения, что сегодня соответствует статусу федерального объекта культурного наследия... Теперь в это здание, спасенное и восстановленное руками художников за счет их собственных средств, въедет другая организация – Международный фонд гуманитарного сотрудничества стран СНГ.

Конечно, это уважаемое культурное учреждение достойно качественной жилплощади в центре столицы. Но почему именно Дом скульптора? Этот центр знают и любят москвичи и гости города, именитые художники и вчерашние студенты художественных вузов, он неразрывно связан с историей столицы и самого Союза художников, здесь проходили знаковые выставки, обсуждения, празднования знаменательных дат. По словам председателя Московского союза художников Ивана Казанского, проблема носит не юридический, а уже политический характер. "Законов много, они принимаются и сразу перерабатываются, дополняются, – поделился с собравшимися Иван Павлович, – с точки зрения существующего законодательства, чиновники Росимущества действуют в рамках прописанных норм. Для нас, творческих работников, придумываются немыслимые законы о тендерах, сознательно выстраивается система, при которой художник, скульптор, график сам отказался от своей мастерской, от своего творческого дома, аренда которого перекроет все мыслимые и немыслимые пределы. Отсутствие внятно прописанного правового статуса творческой организации делает всех, кто пришел в этот зал, кто считает себя художником, беспомощными".

Надо сказать, что ораторы краски сгущать не стали. Упомянули и духодъемные случаи, так оформляются в собственность Союза художников мансардные площади на Брянской, 2. Но все же это частный случай. Министерство культуры участвует в урегулировании данного вопроса уже давно: пишет письма, пересматривает позиции обеих конфликтующих сторон. Депутаты Государственной думы тоже поддерживают советом, личным участием, как и Московское региональное отделение партии "Единая Россия". Говорят, что даже Мингкономразвития готово оказать содействие в создании нового распоряжения о закреплении спорного здания за Союзом. Однако, пока суд да дело, судебные приставы поставили в этой грустной истории жирную точку – художники оказались на улице. Да, все соответствует букве закона, но печально и даже опасно, что закон почему-то не защищает творческую личность. Съезд принял решение – направить открытое воззвание Президенту РФ Д.Медведеву. Больше, считают художники, им надеяться не на кого...

Маргарита СОГРИНА

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Строитель Большого зала консерватории

Вот уже несколько лет в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М.И.Глинки в начале февраля отмечают день рождения одного из крупнейших деятелей русской культуры, Василия Ильича Сафонова. Интерес у широкой общественности к этой мощной и неординарной личности возродился лет 10 назад, когда отмечалось 100-летие Большого зала консерватории – детища Василия Ильича, тогдашнего директора Московской консерватории. Но, кроме исключительных административных талантов, Сафонов был выдающимся дирижером и педагогом, прекрасным пианистом – фигурой такого масштаба, которую ныне почти и не сыщешь в России. В этом году на свой день рождения Сафонов получил от благодарных потомков роскошный подарок – "Летопись жизни и творчества", монументальный труд, осуществленный двумя подвижниками: Борисом Розенфельдом и Леонидом Тумаринсоном. Они буквально "перевернули" все архивы России, в поисках документов о Сафонове; шла интенсивная переписка с крупнейшими библиотеками, фондами, частными лицами со всего мира. Ведь Сафонов как дирижер доехал до США, где успешно концертировал и возглавлял Национальную консерваторию Америки.

То, что презентация "Летописи" состоялась именно в ГЦММК имени М.И. Глинки, – не случайность. Здесь находится значительная часть архива Сафонова: письма, прижизненные фото, программы... От лица музея составителей книги приветствовала заместитель директора, известный ученый И. Медведева, отметив высочайший научный уровень издания, который может послужить образцом того, как надо работать с источниками. Теплые слова говорили главный редактор издательства "Музыка" В.Рубцова, директор Музея имени Н.Рубинштейна – в зале в тот вечер собрался цвет музыковедческой науки: все-таки подобные "Летописи" появляются далеко не каждый день.

На вечере в Музее имени Глинки звучали не только слова, но и музыка героя этого собрания в исполнении педагогов и учеников ДМШ имени Сафонова, его любимого ученика – А.Скрябина... Выступали и лауреаты Конкурса пианистов имени Сафонова, который проходит в Пятигорске (Василий Ильич – из терских казаков). Хочется отметить усилия А.С.Скрябина, потомка композитора и президента Фонда А.Н. Скрябина, давно взявшего "под крыло" сафоноведов и организовавшего такой праздник во славу нашей культуре.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Маргарита Александровна ЭСКИНА

Не стало Маргариты Александровны Эскиной – большой "мамы" театрального люда, деятельной, умной, веселой, доброй, фантастически работоспособной. Бессменный (с 1987 года) директор Центрального дома актера имени А.А.Яблочкиной, она не раз спасала его в буквальном смысле слова, ибо битва за дом на Арбате, в котором живет и работает уникальный актерский клуб, продолжалась почти до самых ее последних дней. За 20 лет своего директорства в Центральном доме актера Маргарита Александровна сделала его подлинно живым центром театральной жизни. Актеры, режиссеры, деятели театра всех возрастов шли в свой Дом, как на праздник. Она сама была человек-праздник. И только ей было ведомо, какого самообладания и мужества требовало это редчайшее свойство. Маргарита Александровна умела любить и дружить. Умела для каждого найти слова, которые непременно создавали впечатление его нужности и неповторимости. Маргарита Эскина окончила театроведческий факультет ГИТИСа. Работала в Молодежной редакции телевидения, где успела стать инициатором и душой любимых народом телепроектов. Некоторое время была завлитом Театра на Таганке (при Анатолии Эфросе). Но главное дело ее жизни началось тогда, когда она "унаследовала" Дом актера от легендарного отца – Александра Эскина, который многие и многие советские годы руководил актерским домом на Тверской. После пожара 1990 года, случившегося в этом доме, буквально вывезла на своих плечах сохранение этого уникального организма, продолжала и развивала его жизнь по новому, арбатскому адресу. Дом актера продолжает оставаться очагом тепла и заботы. Здесь чествуют уважаемых юбиляров и юных дебютантов. Справляют крупные и локальные даты. Презентуют новые издания. Организуют встречи по интересам. Открывают новые имена и молодежные постановки. Приезжают на гастроли спектакли из российской глубинки. Соединяют в еще незабытое общее культурное пространство прославленных звезд СНГ. Издают собственную газету. Оказывают материальную помощь ветеранам сцены... Переживая удары судьбы, болезни и операции, она неизменно возвращалась в свой кабинет – и снова излучала непобедимое обаяние, встречая всех элегантным нарядом, красивой прической, но главное – лучистой и открытой улыбкой. Теперь уже не вернется. Ее похоронили 14 февраля, в тот самый день, когда в 1937 году в Москве открылся Дом актера.

Владимир Андреев, Сергей Арцибашев, Юлия Борисова, Элина Быстрицкая, Светлана Варгузова, Владимир Васильев, Ярард Васильев, Вера Васильева, Юрий Веденеев, Светлана Врагова, Александр Ильман, Эдуард Графов, Николай Губенко, Лев Додин, Татьяна Доронина, Лев Дуров, Михаил Жванецкий, Сергей Жигарев, Марк Захаров, Аркадий Инин, Александр Калинин, Ирина Карташева, Людмила Касаткина, Михаил Козаков, Василий Лановой, Людмила Максакова, Екатерина Максимова, Отар Мегвинетухуцеси, Мария Миронова, Вячеслав Нечаев, Татьяна Панкова, Татьяна Паулова, Олег Пивоваров, Борис Покровский, Борис Покровский, Кира Прошутинская, Константин Райкин, Михаил Ромадин, Эльдар Рязанов, Валерий Семеновский, Николай Сличенко, Юрий Соломин, Зураб Сотиласа, Олег Табаков, Петр Фоменко, Алиса Фрейндлих, Михаил Филиппов, Геннадий Хазанов, Павел Хомский, Федор Чеханков, Михаил Шатров, Александр Ширвиндт, Татьяна Шмыга, Константин Щербаков, Владимир Этуш, Сергей Юрский, Юрий Яковлев, Ольга Яковлева.

Екатерина Викторовна ГАРКАЛИНА

Государственный академический центральный театр кукол имени С.В.Образцова понес тяжелую безвременную утрату. На 56-м году жизни скончалась Екатерина Викторовна Гаркалина. Всю свою жизнь – более тридцати лет – Гаркалина посвятила преданному и безупречному служению Театру Образцова. Вдохновенно и страстно открывая тысячам зрителей сокровища театра кукол и театрального музея, заслуженный работник культуры России Екатерина Викторовна талантливо и ярко дарила радость сопереживания великому чуду, имя которому Театр. Она была автором и редактором нескольких книг по театру кукол, в том числе – методического пособия "Музей театральных кукол", изданного ГАЦТК имени С.В.Образцова. Фестивали детского и юношеского творчества, творческие лаборатории и практические семинары, все культурные программы международного Образцовского фестиваля, теле- и радиопередачи – имя Кати Гаркалиной было не просто хорошо знакомо всем профессиональным кукольникам и многочисленным поклонникам этого древнейшего вида искусства, а также – деятелям российского и зарубежного театра. Ее – фантастического человека театра – горячо любили, обожали. Там, где была Катя, рождался чудесный праздник. Блистательный профессионал, она обладала бесценным даром делать наш мир гармоничнее и прекраснее, добиваться настоящего единства жизни и искусства. Все, кто знал Екатерину Викторовну, восхищались ее душевной красотой и щедростью, солнечной жизнерадостностью и непреклонным оптимизмом, творческим азартом и действенной помощью, интеллигентностью и искренней добротой. В нашей памяти Екатерина Викторовна навсегда останется неповторимым примером подлинной творческой личности.

Коллектив Государственного академического центрального театра кукол имени С.В.Образцова

Наталья Борисовна ВАСИЛЬЕВА

На 86-м году жизни скончалась Наталья Борисовна Васильева – актриса, помощник режиссера, старейший сотрудник творческого отдела ЦДА имени А.А.Яблочкиной, член СТД РФ с 1958 года. После окончания Киевского хореографического училища она сперва поступила в студию Куйбышевского драматического театра имени М.Горького, а затем продолжила образование в студии Юрия Завадского при Театре имени Моссовета. Несколько лет занималась искусством художественного слова, а в начале 50-х годов резко меняет профессию и поступает в Театр имени Вл.Маяковского в качестве помощника режиссера, и ей доверяют вести самые сложные спектакли. После смерти Н.П.Охлопкова Васильева переходит в Центральный дом актера, которому отдала свыше 30 лет своей жизни. Обязательность Натальи Борисовны, чувство ответственности снискали ей всеобщее уважение, и хотя многолетний труд этой скромной приветливой женщины не был по достоинству отмечен официальным признанием, к ней с большим почтением относились все, с кем сводила ее судьба.

Коллектив ЦДА имени А.А. Яблочкиной

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

"Под звуки музыки военной..."

Праздники и будни кадетского корпуса

Кадетских корпусов в столице 17-ю Московский кадетский музыкальный корпус один. Более того, это единственное в России учебное заведение подобного рода.

Тем энтузиастам, кто в 90-е годы начал возрождать систему кадетского образования в России, предстояло решить исключительно трудную задачу – не только преодолеть финансовые и организационные трудности, это, как говорится, само собой. Но и вернуть кадетским училищам былую славу высококлассных учебных заведений и репутацию кузницы национальной, причем не только военной элиты.

Кадетская школа № 1770, созданная в 2003 году по решению Московского правительства, наглядно подтверждает: задача была трудная, но не выполнимая. В МКМК, куда принимают школьников с 5-го по 11-й класс, огромный конкурс. Но ни на какой имущественный или социальный ценз здесь не обращают внимания. Главное – оценки за успеваемость, и троечник никогда не наденет форму МКМК. Да, здесь царит военная дисциплина и приветствуется военная выправка, но военным, в строгом смысле слова, корпус не является. Он нацелен на воспитание личности продвинутой, с широкой эрудицией и высокой культурой. Кстати, от службы в Вооруженных силах аттестат МКМК не освобождает.

Сейф и микрофон

Возглавляет школу Михаил Юрьевич – кандидат физико-математических наук и абсолютный победитель конкурса "Лидер образования"-2006. Впрочем, он и в жизни лидер, сумевший собрать сильную и деятельную команду из 178 человек и не считающий зазорным переманивать к себе людей активных, творческих и желающих работать. Среди преподавателей много известных артистов, старших офицеров. И все в своем роде подвижники – если не выкладываться по полной программе, блестящих результатов не добьешься.

Но на достигнутом тут останавливаться не собираются. Михаил Юрьевич отвечает: "Если я буду всем доволен, грош мне цена. Когда успокаиваюсь, машина останавливается и вперед не едет. У нас созданы хорошие условия и для учеников, и для педагогов, но мы их постоянно совершенствуем. Новых замыслов у нас громадье".

МКМК существует на бюджетные деньги, но спонсорская поддержка тоже есть. К 23 февраля крупная коммерческая структура преподнесла кадетам подарок – культурно-оздоровительный комплекс. И это не роскошь, а часть учебного процесса, который продуман и выстроен с завидной тщательностью. Нагрузка у ребят огромная, ежедневные занятия с 9.00 до 18.40. Но и система отдыха отлично налажена – вплоть до фитотерапии, гимнастики для глаз и специальных дыхательных упражнений. Имеются крытые теннисные корты, тренажерные залы, пневматический тир, кабинеты медико-психологической помощи. Для психологической разрядки организован "Сейф откровений", собирающий безотплатательные "больные" вопросы. А ответы на них дают через "Открытый микрофон", когда все, включая директора и младшего школьника, общаются напрямую и на равных. Здесь учат не таить обиду, а высказываться о том, что "накипело", публично.

В МКМК не существует проблемы, которую годами и десятилетиями не могут решить уважаемые и авторитетные учебные заведения, – нельзя воспитывать элиту среди обшарпанных стен и протекающих потолков. Невозможно, о каких бы высоких материях ребятам ни толковали.

Одно крыло корпуса целиком отдано музыке и индивидуальным музыкальным урокам. В этих кабинетах полная шумоизоляция. Прекрасно оформлены просторные (до 70 квадратных метров) учебные классы: можно заниматься и пользоваться компьютером, не мешая друг другу.

В классе биологии размещена "живая природа" – рыбки, черепашки, птицы. В кабинете истории – тяжелая кольчуга, воинские доспехи и настоящий старинный шлем. Есть и уютный литературный салон с камином и портретами классиков, где проходят театрализованные представления и поэтические вечера. В холлах мягкие кожаные диваны. На коридорных стендах – фотохроника жизни корпуса.

И питание, как дома: вкусное и по индивидуальному меню. Например, у пятиклассника Олега Туева на завтрак была пшенная каша с тыквой и какао с бутербродом. Ему здесь очень нравится, хотя приходится ежедневно ездить на Коломенскую набережную с другого конца Москвы. Его прадедушка был морским офицером, а отец служил в погранвойсках. Теперь он старается поддержать семейную традицию. Мечтает совместить военную службу с музыкальной карьерой. Играет на кларнете.

Впрочем, здесь – "все они красавцы, все они таланты, все они поэты". И, кстати, аквальданты тоже блещут – на торжественных выступлениях. Беседуешь с ребятами, и почему-то кажется, что мы о них еще услышим. 15-летний Иван Заусаев – юноша серьезный, любимые предметы у него история и экономика. Входит в сборную МКМК по футболу. Говорит: "Мы мало кому проигрываем". Дальше думает поступать в Академию ФСБ. До корпуса играл на виолончели, теперь освоил трубу.

Десятиклассник Алексей Серпичев учится на "хорошо" и "отлично" и уже стал вице-младшим сержантом. Играет на ударных, а прежде даже нот не знал. Но увлечен физикой – планирует поступать в МАИ, либо МИФИ.

Кадет 9 класса Петр Белов – тромбонист, пока не решил, какую профессию выбрать – творческую или техническую. Переполнен впечатлениями от недавней поездки с оркестром в Гонконг и участия в большом параде, посвященном восточному Новому году. – китайцам очень понравилось дефиле МКМК.

"Мы – московский оркестр"

Когда тебе 13 лет и тебя восторженно принимает многотысячная площадь или внушительных размеров зал, дух, разумеется, захватывает. Михаил Юрьевич убежден, что такие выступления ребят наилучшим образом способствуют воспитанию патриотических чувств. Кадеты с гордостью говорят: "Мы – московский оркестр!" И это чувство гордости останется с ними всегда. В оркестре из 40 – 45 человек каждый знает, что от его труда и умения зависит выступление всей команды. А в МКМК их три, да еще эстрадный в придачу. Уровень исполнения высокий, репертуар разнообразный: от гимнов и маршей, до классики и народных песен.

За 5 лет ребята побывали в Японии, Болгарии, Франции, Италии – всюду неизменный успех. На фестивале военно-духовых оркестров в Альберville, соревнуясь со взрослыми профессионалами из 11 стран, московские кадеты выступили достойно, а в подобном состязании в Италии заняли второе место, уступив только бразильцам.

Летом предстоит поход во Францию, а чуть позже в Сан-Ремо. Но чтобы поехать, надо не иметь нареканий ни по учебе, ни по дисциплине. И это отличный стимул, чтобы с прилежанием грызть гранит науки. Хотя муштра в корпусе не приветствуется. "Наша задача не вдолбить в головы детей кучу знаний, а научить их эти знания получать", – говорит М.Юрьевич.

Осенью в корпусе появятся классы для девочек – событие, которого ждут здесь с нетерпением. Пока же вовсю шла подготовка к Дню защитника Отечества – празднику в МКМК особо значимому. Каждая группа готовила сюрприз. Под большим секретом восьмиклассник Тимур Айдаев рассказал, что покажет элементы рукопашного боя, которых тут еще не видели. Не за горами весенний концерт для мам. А дальше археологическая практика и этнокультурные раскопки курганов в Суздале. В общем, жизнь у кадетов насыщенная...

Алена СЕМЕНОВА

КИНОПРОИЗВОДСТВО

В этом бульоне шедевры не "варятся"

Санкт-Петербург решил помочь многострадальной и легендарной студии "Ленфильм", судьба которой долгое время тревожила все культурное сообщество страны. Летом прошлого года Правительство РФ исключило киностудию из прогнозного плана продаж, однако будущее петербургской фабрики грез продолжало волновать и кинематографистов, и журналистов, и просто любителей отечественного кино. Сегодня можно с уверенностью сказать – студия будет жить. Правительство города впервые заложило в бюджет 2010 года расходы на поддержку собственного кинопроизводства. Вице-губернатор Петербурга Алла Манилова и председатель Комитета по культуре Антон Губанков встретились на "Ленфильме" с руководством студии, ведущими петербургскими режиссерами и наметили план совместных дальнейших действий. "Несмотря на федеральное подчинение киностудии, город готов участвовать в ее дальнейшей судьбе, – подчеркнула в своей речи вице-губернатор Санкт-Петербурга Алла Манилова. – Мы открыты для диалога и принятия конструктивных решений". Но многое, по словам вице-губернатора, будет зависеть от творческих усилий коллектива "Ленфильма", от "четкой и внятной концепции развития студии на ближайшие годы". Такая концепция у руководства студии есть. На "Ленфильме" в запуске шесть картин собственного и три – совместного производства. Недавно в Доме кино с успехом прошла премьера фильма Станислава Митина "Черный ход", следующей премьерой станет лента Лидии Бобровой "Верую". Уже работает над новым проектом по экранизации произведений ленинградских писателей Алексей Роман-старший. У Владимира Бортко есть интересные задумки снять фильм по роману Даниила Гранина "Вечера с Петром Великим".

На киностудии обсуждается идея создания музея и открытия выставки легендарных ленфильмовских костюмов. "Для осуществления своих проектов киностудия должна оставаться государственной, – считает генеральный директор "Ленфильма" Вячеслав Тельнов. – Мы – неотъемлемая часть городской истории, мы очень рассчитываем на поддержку городских властей и ценим то, что город помогает нам в не самые легкие времена". Кроме этого, в рамках субсидии на развитие кинематографа для детской аудитории, администрация Санкт-Петербурга выделит в этом году дополнительных 15 миллионов рублей. Что касается болезненной для петербургских кинематографистов темы возможного объединения "Ленфильма" и новой городской киностудии "RWS", которую возглавляет Дмитрий Месхиев, то, по словам председателя Комитета по культуре Петербурга Антона Губанкова, "Ленфильм" всегда был и остается в сфере интересов государства.

◊

На пресс-конференции генеральный директор "Мосфильма" Карен Шахназаров отметил общее падение цен на производственные услуги. В лаборатории студии накапливается позитивная пленка, что означает выпуск большого количества копий для проката. В течение двух последних месяцев съемки на "Мосфильме" временно приостановились. Однако в отреставрированном комплексе, в монтажно-тонировочной студии, трудится команда Бондарчука, готовящая к выходу вторую часть "Обитаемого острова".

"Как вы думаете, кризис позволит режиссерам снять шедевры?" – любопытствовали журналисты. "Шедевры рождаются тогда, когда в обществе есть внутренняя духовная жизнь, что не наблюдаю сейчас. В таком "бульоне" шедевры не "варятся". Чтобы было хорошее кино, нужно больше, чем наличие 20 сортов колбасы в магазинах", – ответил режиссер. Среди проектов, съемки которых будут завершены на "Мосфильме", – фильмы "Поезд "Густав" Алексея Учителя, "Пелагия" Юрия Мороза, "Сынок" Ларисы Садиловой, "Московские истории" Егора Кончаловского. Не забывают на киностудии и о наследии прошлого. Идет программа реставрации по улучшению изображения и звука фильмов из золотого фонда кино.

Сам Карен Шахназаров заканчивает картину "Палата № 6" по Чехову. Первоначально главную роль в нем должен был сыграть Марчелло Мастроянни, но продюсерам-итальянцам пришелся не по нраву экспериментальный стиль повествования.

Соб. инф.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСАНДР КИБОВСКИЙ:

В продолжающейся семь лет неразберихе мы поставим точку

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

– Вы затронули тему территорий объектов культурного наследия. У многих музеев-заповедников, как вы знаете, тоже очень много таких "земельных" проблем и споров, не говоря уже о том, что статус "музеев-заповедников" так и не определен.

– Буквально на прошлой неделе эта проблема обсуждалась на заседании под председательством советника президента по культуре Юрия Константиновича Лаптева. Действительно, у музеев-заповедников огромное количество вопросов. Законопроект, на некоторые эти вопросы отвечающий, уже представлен Министерством культуры в Правительство. Проблема в следующем: музеи-заповедники являются музеями, имеющими дополнительные функции, – охрана своих территорий, своих объектов, и главное, собственно, ради чего они создаются во всем мире, – туристический показ. Действующее сегодня законодательство "О музеях и музейном фонде" написано только под музеи и ограничивает их деятельность хранением и экспонированием музейных предметов. На этом основании сейчас, когда идет переутверждение уставов музеев, вымарываются все виды деятельности, которые не вписываются в эту формулировку.

Хотя лично я считаю, что это нарушает права музеев, установленные статьей 33 Закона. Закон был принят давно, но подобного раньше не наблюдалось, уставы были вольные. В 90-е годы было тяжело, не было денег, и музеям давали полную хозяйственную свободу: сколько надо, столько и берите, только выживайте. Понятно, что многие музеи обзавелись хозяйством, были построены гостиницы, развивалась инфраструктура. Потом пришла политика, целью которой стало все отобрать. В итоге те, кто лучше выжил – создал все необходимое, причем за внебюджетные деньги, проявил менеджерские способности, привлек большое число туристов, и в итоге увеличил государственные фонды – оказался главным нарушителем. На многие известные нам музеи-заповедники завели штрафы, взыскания за нецелевое расходование средств. А ведь им никто ни одной копейки не дал, а теперь санкции применяют! Например, решением совета министров одному из музейных заповедников выделяется гостиница в развалинах для того, чтобы музей ее сам построил и сделал туристический центр. Музей строит хорошую гостиницу, которая является государственной собственностью, привлекает туристов. Приходит местный орган Росимущества и говорит: "О, прекрасно, а это у вас непрофильная деятельность, теперь мы эту гостиницу будем сдавать в аренду по конкурсу. Вы же музей, гостиничный бизнес не входит в ваш вид деятельности. Построили – молодцы. Да, это ваша гостиница, мы у вас ее не отбираем. Но кто будет этой гостиницей управлять – сдавать номера, зарабатывать, – решит конкурс". И реально объявляется конкурс. Место прекрасное, гостиница шикарная, рядом усадьба, куда постоянный поток туристов. И в аренду это можно получить, приди, что называется, на все готовенькое. И на какие ухищрения приходится идти музею, чтобы остаться на этом пляцдарме? Создавать быстро и ликвидационно какую-то организацию, внедрять ее в этот конкурс и потом еще платить огромную аренду за собственными руками построенное имущество. Почему заповедники должны прибегать к такому? Не в карман же они себе все зарабатывают – это все государственное. А тут еще помимо проблем "сверху" множатся проблемы "снизу". Идет самозахват земли местными властями, выделение паев колхозникам. В один момент эти земли стали привлекательными, вдруг всем захотелось жить рядом с усадьбой Поленова или Толстого. И опять-таки на передовой борьбы за наследие музеи-заповедники оказываются практически без какой-либо поддержки, в одиночку противостоя алчности и напой необразованности. Все это сегодня напоминает Дон-кихотство во имя государства, но почему-то без его понимания и поддержки. Люди, конечно, удивляются, почему им приходится выживать, и просят правовой защиты на уровне Закона. Хотя я считаю, что уже сегодня Закон позволяет музеям принимать уставы, которые были в 90-е годы и которые, непонятно почему, сейчас "карнают". В законе есть положение, что музеи могут осуществлять любую, в том числе предпринимательскую деятельность, не запрещенную законодательством и соответствующую их целям деятельности. Если мы дадим музеям нормальные уставы, это уже процентов на семьдесят снимет напряженность в их деятельности. Дайте музеям спокойно жить, тем более сейчас, когда в стране опять не лучшее положение с финансированием культуры. Надо, конечно, и на законодательном уровне статус музеев-заповедников закреплять. Но, как верно отметил Михаил Борисович Пиотровский на парламентских слушаниях, проблемы-то уже здесь, а закон еще далеко.

– Полемика ведется и о приватизации памятников истории и культуры. Есть печальные примеры, иллюстрирующие отношения инвесторов к объектам наследия, – кто-то пристраивает этажи, кто-то проводит "реконструкцию со сносом всех конструкций"...

– Вообще, законодательством необходимые гарантии сохранения памятников предусмотрены – те же самые охранные обязательства. Другое дело, что рыхлость системы и отсутствие должного контроля и приводят к фактам, о которых вы говорите. Сейчас мы начали "закручивать гайки". Знаю, что есть много критиканов Московнаследия, но реально оно впервые за время долгого существования стали отнимать дома у людей, которые этим делом не дорожат и не любят. Впервые собственник вдруг почувствовал, что ему реально кто-то может помешать переделать до неузнаваемости исторический объект. И это очень важно, поскольку большинство бесчинств происходит от ощущения вседозволенности. Наша стратегическая задача на самом деле – победить хамство, обычное бытовое хамство, превращающееся в самоуверенное и наглое попрание норм закона... Как строителей, так и собственников объектов. Закон предусматривает жесткий механизм, вплоть до отъема памятников. И нужно только нормально построить систему, обеспечить ее соответствующими ресурсами, принять наконец-то подзаконные акты. Почему многие дела зачастую разваливаются в судах? Потому что ловкие адвокаты протаскивают кривое толкование сегодняшних нормативов. Когда мы построим прочный правовой хребет, тогда, конечно, все по-другому начнут работать. Хотя и сегодня в тех регионах, где нормально работают органы охраны памятников, есть примеры и отъема объектов у собственников. В Вологде, например, снесли незаконные постройки. В Угличе суд принял решение о сносе самовольного строения, в Петербурге с домом Лобанова-Ростовского тоже проблему решить удалось. Так что, если система будет построена нормально, я не вижу ничего плохого в том, чтобы некоторые объекты культурного наследия передавались в частные руки. Но пока я очень осторожно к этому отношусь и считаю, что каждый случай требует отдельного рассмотрения. Мы прекрасно понимаем, кто может купить себе усадьбу или дом в историческом центре. К сожалению, это не учитель школьный, не преподаватель вуза, а совершенно определенные люди, преуспевшие в коммерции, но зачастую отставшие в своем гуманитарном развитии. И у них, конечно, совершенно другие требования. Бума-то на этом рынке нет. Знаю, есть единичные случаи в регионах. В Тверской области, например, губернатор проводит очень активную политику и, кстати, там и бизнес дает хорошие примеры рационального использования памятников. Но в целом бума нет, потому что, когда приходят инвесторы и узнают, какие требования предъявляются к объекту, они предпочитают за меньшие деньги строить себе новые дома в своем новом вкусе – красный кирпич, зеленый шифер, с бассейнами, с джакузи и т.п. Это дешевле. А того пиетета – "я живу в усадьбе такого-то" – уже нет, это ушедшая натура. Это было актуально в 90-е, сегодня этим уже никого не удивишь. Новая элита себя вырастила, и для нее имена Юлиньих, Вяземских, Орловых ничего не значат, у нее сегодня новые идеалы и новые имена, хотя и не столь звучные, как те, о которых я сказал, но зато более популярные. Поэтому и очереди на приватизацию памятников нет. Хотя, в принципе, это способ спасти некоторые объекты. Те же усадьбы в основном относятся к середине – концу XIX века. И если ими сегодня не заняться, они скоро рухнут. Уж лучше пусть они с какими-то перестройками минимальными, но будут существовать.

– Скорректирует ли планы сохранения объектов культурного наследия текущая экономическая ситуация?

– Конечно, расходы, в том числе и бюджетные, будут сокращаться. И в этой части, конечно, есть вопросы, связанные с реставрационными работами. Но я не предвижу каких-то трагических последствий. Есть две части работ по сохранению объектов – сами производственные работы и проектирование. Они по своей ценовой составляющей разные. Грамотный, хорошо сделанный проект не старает. Производственные работы останавливаться не будут. Возможно, произойдут какие-то сокращения, но точный объем пока сказать не могу. Я знаю, что в Министерстве культуры принимаются все возможные шаги, чтобы максимально отстоять интересы отрасли в этом направлении. Коллеги бьются, давайте дадим им возможность битву довести до конца.

Беседу вела Мария ТОКМАШЕВА

ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО

Бюджетные деньги надо расходовать экономно

Особенно, если дело касается культуры

Вот уже сколько лет твердят, что в современной культурной политике государственные приоритеты не просматриваются. С появлением самого спорного – 94-го Федерального закона "О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд" обвинения можно считать необоснованными. Просматриваются, да так, что деятелям культуры мало не показалось. Дело в том, что, несмотря на тип и социальную значимость той или иной "нужды", во главу угла ставится ее финансовая составляющая. С категорической установкой, неважно, кто и что, важно – почем, ни развивать, ни сохранять культуру невозможно.

Борьбу с 94-м ФЗ деятели культуры начали сразу же в 2005-м, как только закон появился. На протяжении трех лет она ведется с переменным успехом, но до победы еще далеко.

Очередной волной стали декабрьские поправки к 94-му ФЗ, инициированные думским Комитетом по культуре.

Никакой законодательной революции, конечно, не произошло. По сути, все поправки к 94-му лишь уточняют определенные процедуры проведения торгов, либо же увеличивают количество исключений. Декабрьские поправки относятся ко второй категории. Законодатели наконец прописали разные категории творцов, которые могут в случае необходимости стать единственными исполнителем того или иного проекта. В список попали авторы сценария, артисты-исполнители, балетмейстеры, ведущие теле-, радиопрограмм, дизайнеры, дирижеры, драматурги, дрессировщики, иллюзионисты цирковых номеров, композиторы, концертмейстеры, либреттисты, операторы кино-, видео-, звукозаписи, писатели, поэты, режиссеры, репетиторы, скульпторы, хореографы, хормейстеры, художники. Конечно, в этот "привилегированный" список должны были еще попасть, например, архитекторы, реставраторы, художники-костюмеры, чья работа тоже связана с созданием произведений искусства, но тем не менее все еще оценивается исходя из чисто экономических показателей. Сказать, что работу архитектора нужно оценивать не только по позиции "дорого – дешево", но и с точки зрения его профессиональных качеств, а также целесообразности и актуальности проекта, значит не сказать ничего.

Конечно, бывают в нашей жизни моменты, когда 94-й закон вытесняет с авансцены очень высокое и очень дорогое искусство. Пример тому история ГТГ на Крымском Валу, где сначала планировался далеко не дешевый фостеровский "Апельсин", а потом вдруг неожиданно возник горячо обсуждаемый сегодня проект, полностью уничтожающий внешний вид Крымской набережной. Видимо, в таких случаях главный антикоррупционный пакт не работает.

Зато когда какая-нибудь муниципальная библиотека хочет приобрести книги, в дело вступает 94-й со всей жесткостью действующего законодательства. Что получается? Руководство библиотеки, ликвидационно собрав все необходимые для размещения заказа документы и проведя нужные процедуры, либо уже не успевает купить у издательства книжный тираж, либо попадает на удочку аферистов, использующих законодательно подкрепленное денежное главенство исключительно в своих корыстных целях. Этой проблемы не удалось избежать и Российской государственной библиотеке. "Сейчас мы вообще не управляем заказом, – в ходе "круглого стола", посвященного поправкам к 94-му ФЗ, рассказала заместитель гендиректора РГБ Нина Хахалева. – Раньше мы знали поставщика и покупали книги у проверенных временем людей. А теперь на эти конкурсы приходят аферисты, потом недопоставляется часть литературы. Пока проходит оформление документации, наиболее ценная часть книг уже уходит с рынка. Чиновники говорят, что 94-й закон способствует экономии. Но за счет чего мы экономим? Только за счет цены на книги. А ведь библиотекам важно качество книжной продукции. Ведь получается, что, экономя на этапе комплектования, мы потом больше денег тратим на реставрацию книг".

Правда, присутствовавшая на "круглом столе" заместитель директора департамента государственного регулирования в экономике Минэкономразвития РФ Анна Катамадзе с этим утверждением не согласилась и сообщила всем присутствовавшим "цифровые" доказательства реальной государственной экономии: "За первое полугодие 2007 года экономия составила 68 миллиардов рублей, а за первое полугодие 2008-го – уже 120". Она же озвучила и главный принцип государственной политики: "Бюджетные деньги надо расходовать экономно!" Что ж, поспорить с этим утверждением сложно. Да и время сейчас, с финансовой точки зрения, для страны не самое лучшее. Но превращать экономию в навязчивую идею, упорное воплощение которой практически сводит на нет результаты усилий, не говоря уже о вдохновении, тоже, наверное, нерентабельно. Причем по самому высокому счету...

Несмотря на уже внесенные поправки, 94-й закон все еще оставляет множество проблем для учреждений культуры. Сегодня при проведении конкурсных торгов в более выгодном положении оказывается всегда не заказчик, а исполнитель. "Практически все, что делается в музеях, делается в хранилищах, – говорит директор Государственного Эрмитажа, президент Союза музеев России Михаил Пиотровский. – И когда мы проводим конкурс, то должны представить на него все сведения о безопасности музея. В то же время исполнители предоставляют о себе минимум информации, а потом, в случае выигрыша, спокойно попадают в хранилища и имеют доступ ко всем ценностям". Но и на этот счет у экономического блока правительства есть свое мнение. "Базовый принцип: не у кого покупать, а что покупать", – заявила г-жа Катамадзе. Но в сфере культуры этот, без сомнения, логичный довод кажется неубедительным. Спектакль по "Братьям Карамазовым" у разных режиссеров получится разный и по оценографии, и по актерскому составу, и по финансовой составляющей. Кстати, театральные деятели видят в 94-м ФЗ еще один очень важный пункт, требующий коррективов. "Сегодня предусмотренная законом сумма сто тысяч рублей, превысив планку которой, нужно устраивать конкурс, уже не актуальна", – считает директор Московского драматического театра имени М.Н. Ермоловой Марк Хуреич. В государствах – членах Совета Европы эта планка, кстати, равна 162 тысячам евро (исходя из нынешнего курса, это больше семи миллионов рублей). Представители думского Комитета по культуре говорят, что планку в сто тысяч реально повысить в четыре раза, и этот вопрос они уже со своими коллегами прорабатывают.

Многие деятели культуры, пришедшие на "круглый стол", говорили о механизме, который существенно облегчил бы деятельность заказчиков и в то же время оградил "госзакупочный" рынок от аферистов. Механизм этот – установление фиксированных расценок. Особенно это, по мнению главы Роскультуры Александра Кибовского, актуально для реставрационной отрасли. "Когда Закон вступал в действие, произошло дегосударствление реставрационной отрасли. Осталось только шесть ФГУ, которые уже стоят на приватизацию. Существующие сегодня попытки сравнить реставрационные работы со строительными вредны. В реставрации опираться исключительно на цену нельзя. Хороший реставрационный проект дешевым быть не может. Сейчас подавляющее большинство заявок на реставрацию подается без согласования проектной документации. Делается это с единственной целью: согласовать проект потом, когда деньги будут уже выделены, чтобы работы были сделаны качественно", – объяснил текущую ситуацию чиновник.

Так что, несмотря на уже принятые поправки, "тендерные" проблемы остаются актуальными. Избавился от них разве что кинематограф. Эта отрасль перешла теперь на давно обсуждаемую систему субсидирования. Хотя если разобраться, то и существовавший до настоящего времени госзаказ в кинематографе действовал именно по схеме субсидий. "Государство только выделяло деньги на производство фильма, в собственность же государства ничего не поступало: ни авторское право, ни право проката. А значит, фактически это был не госзаказ, а субсидирование тех или иных проектов", – говорит депутат Комитета по культуре ГД РФ Елена Драпеко. Присутствовавший на "круглом столе" представитель ФАС Михаил Евраев, правда, в своей речи сказал, что "государство должно получать права". Так что кинематограф вовремя вырвался за рамки 94-го. А вот что делать другим учреждениям культуры, пока неизвестно. Как вариант – переход на АУ. Вот только, по словам Олега Табакова, "на АУ способно 4,5 процента театров". Говорить о переходе в автономное плавание музеев и библиотек вообще преждевременно.

Мария ТОКМАШЕВА

НАСЛЕДИЕ

В круге втором

Библиотека-фонд "Русское зарубежье" теперь будет носить имя Солженицына

11 февраля Правительство Москвы приняло распоряжение о присвоении имени великого писателя его собственному детищу – библиотеке-фонду "Русское зарубежье". Вполне логично, что библиотека, созданная по инициативе Фонда Солженицына и лично Александра Исаевича при поддержке правительства города и парижского издательства Никиты Струве в 1995 году, теперь будет носить имя своего создателя, почти всю свою творческую жизнь собиравшего по крупицам разрозненные документы ушедшей эпохи.

Солженицын мечтал о "Доме русского зарубежья" на родной земле, писал о необходимости создания единого фонда и архива эмиграции, "где бы обрели свое постоянное место хранения документы прошлого, бесприютного, бездомного, отвергнутого, пропавшего и вновь обретенного, где бы каждый россиянин мог прикоснуться к страницам живой истории, узнать правду века, ощутить щемящую тоску сердца".

Сегодня в библиотеке собрано более 50 тысяч архивных томов – это рукописи, письма, воспоминания известных эмигрантов: политиков, военных, писателей, философов, ученых, около 500 тысяч единиц хранения – аудио- и видеозаписи, фотодокументы, личные вещи легендарных изгнанников. На полках библиотеки записки главнокомандующего русской армией в Первую мировую войну великого князя Николая Николаевича, автографы Бердяева, Цветаевой, Мережковского, огромный массив работ Ивана Ильина.

Новое здание, в котором сегодня располагается библиотека-фонд "Русское зарубежье", – это целый научный и культурный комплекс, площадь которого более 8 тысяч квадратных метров. После присвоения библиотеке имени великого писателя и нобелевского лауреата, она поменяла и свой первоначальный статус. "Теперь мы будем называться "Домом русского зарубежья" имени Александра Солженицына, – поделился с нами заместитель директора библиотеки-фонда "Русское зарубежье" Владимир Уваров, – создание подобного центра – это совместная инициатива нашего учреждения, Фонда Солженицына, правительства города и парижского издательства. Речь идет не только о присвоении центру Русского зарубежья имени Александра Исаевича, но и об изменении самого типа культурного учреждения на государственное бюджетное учреждение культуры города музейного типа с сохранением библиотечно-информационных функций. Теперь поле нашей деятельности расширится". Уже в течение этого года "Дому русского зарубежья" правительством столицы будут переданы 500 мемориальных предметов из личных коллекций автора "Архипелага..."

Стоит упомянуть и еще об одной инициативе города – переименовании улицы Большая Коммунистическая, что в районе Таганской площади, в улицу А.Солженицына. Здесь власти Москвы в спешном порядке решили реализовать Указ Президента РФ, подписанный после кончины великого писателя, "Об увековечении памяти А.И.Солженицына", без учета мнения граждан, а главное, вопреки существующему законодательству, требующему времени на подобные проекты (с момента смерти известного человека должно пройти 10 лет). Конечно, чиновники и депутаты подстраховались: внесли изменения в Закон "О наименовании территориальных единиц, улиц и станций метрополитена города Москвы". Но мнения заинтересованных лиц не учли. Теперь жителям бывшей Большой Коммунистической придется менять весь пакет существующих документов начиная от паспортов и прав на свою недвижимость, конная малоимущ, но важным в быту удостоверениями разных типов. В эпоху экономического кризиса подобные траты кажутся несвоевременными. Библиотека-фонд "Русское зарубежье" в данной акции участия не принимала. Но и ее руководству обидно, что имя великого писателя, пророка и учителя становится в сложнейшей ситуации разменной монетой в спорах коммунистов и антикоммунистов, ревнителей исторической правды (Большая Коммунистическая до 1919 года называлась Большой Алексеевской) и любителей всего нового, поклонников Солженицына и разнодушных к творчеству мастера людей. Если быть предельно честными, то на улице этой Александр Исаевич не жил никогда, нет сведений и о том, что он там просто бывал. Однако таблички с его именем уже установлены, и обратного хода нет. Хочется повторить вслед за Наумом Коржавиным: "Нам выпал трудный век – ни складу в нем, ни ладу". И все же... есть надежда, что когда-нибудь, может быть, совсем скоро "придет пора последней мудрости", открытой и оставленной нам самим Солженицыным.

Маргарита СОГРИНА

Выставка Иллариона Голицына в Париже

На днях в Париже в галерее "Русский Мир" на улице Миромесниль, 7 открылась выставка произведений художника московской школы изобразительного искусства, ученика великого В.А.Фаворского – Иллариона Голицына (1928 – 2007). В галерее представлены работы народного художника России – живопись, акварель и скульптура.

Выставку открыл генеральный директор издательства "Русский Мир" В.Волков. Признательные слова о творчестве отца были сказаны также сыном художника – Иваном Голицыным, вдовой художника, представителями зарубежных семей князей Голицыных. Благодарность за возможность работы в голицынском архиве при подготовке материалов об истории семьи, прадеда Иллариона Голицына – почетного гражданина г. Москвы князя В.М.Голицына (1847 – 1932), была высказана московским историком С.Комиссаровой.

И.Голицын. "Скрипачи". 2001 г.

На открытии выставки присутствовали общественность, журналисты, координаторы "Русского Мира" Е.Скачкова, Е.Волкова. Также на выставке присутствовал представитель Посольства России во Франции атташе по культурным связям А.Голуб.

Выставка в Париже продлится до 30 марта 2009 года.

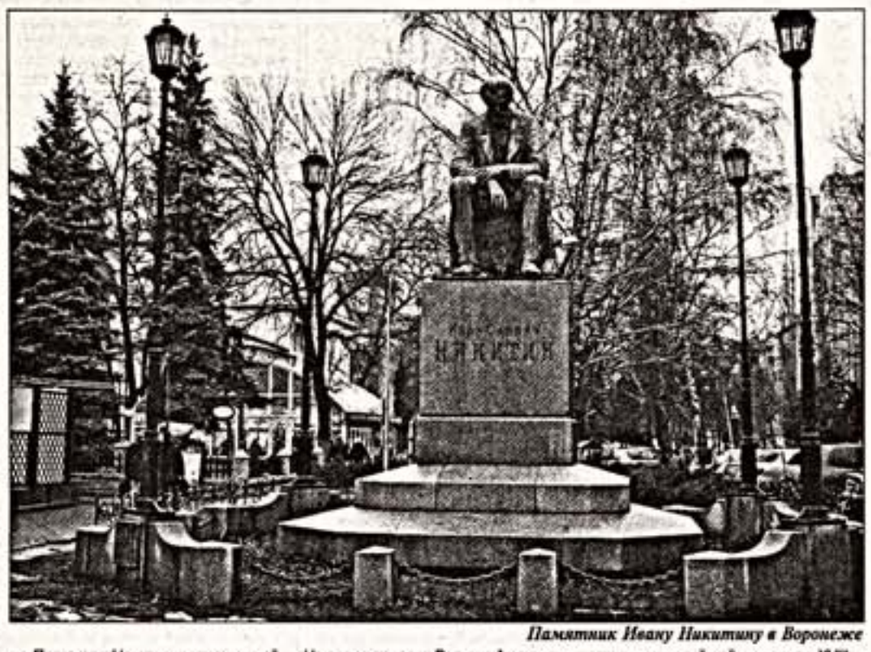
Светлана КОМИССАРОВА

КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ

Закромами сыт не будешь

Возвышенности и низменности воронежского пейзажа

Все течет, все изменяется, и только отечественная культура последних, по меньшей мере, десятилетий испытывает незавидную стабильность. "Кризис, – несмешно пошутил в недавнем культурном разговоре начальник воронежского городского управления культуры Иван Чухнов, – на нашей культуре не отразится. Как не было у нее денег – так и не будет…"



Памятник Ивану Никитину в Воронеже

Ау, Мамонтовы!..

И жаль, что факт, и факт, что жаль; хотелось бы без штампов, да расклад не тот. Российская культура в общем и целом, а воронежская в частности, вряд ли сумеет соскочить с пресловутого "остаточного принципа", которым ее пытаются (когда все-таки пытаются) подкормить. Давно и не мной подмечено, что держава, за которую, естественно, обидно, держит свое национальное достояние, культуру, за падчерицу. Ни дать, ни взять – Золушка при властной мачехе, которая на людях изображает хорошую мину при плохой (а иной раз – и очень даже неплохой: поднаторела!) игре. А наступают трудовые будни, сокрытые от посторонних глаз, и бедняжка остается с нищенским выбором: вариться в собственном соку, а это стезя заведомо тупиковая, или попрошайничать, где ни попадя. Во воскрешение выпрашивать подаяние – в робкой надежде на чудное мгновение встречи с новыми третьяковыми и мамонтовыми. Которых на региональных пространствах не видать, как пайдаровскому Кибальчишу Красной Армии.

Едва ли стоит доказывать с пеной у рта, что сечника выделки стоит. Что культура и искусство плодотворны, во всех смыслах, края воронежских черноземов имеют и весомый багаж – отнюдь не тяжкое наследие всякоразных режимов, который необходимо сохранить, и впечатляющие наработки сегодняшнего, скажем так, дня. Дабы избежать голословности, прогуляемся по местному культурному пейзажу, делая остановки на его возвышенностях и низменностях.

Драматический застой

Немножко личного: с десяток лет назад, на защите литинститутского диплома, один известный критик, узнав, что я из Воронежа, уважительно кивнул головой: "А-а-а, Воронеж! Город театров и музеев!.." Да, именно так, но надолго ли сохранится за Центром Черноземья лестная репутация?..

Обычно перечисление театров – а всего их пять – начинают с драматического, что справедливо: Воронежский государственный театр драмы имени Алексея Кольцова имеет статус академического. И славную историю – в ноябре 2002 года он отметил двухсотлетие. К сожалению, на памяти горожан уже потерян счет годам, в течение которых ведется реконструкция старого "родного" здания театра, сцена которого знала Щепкина и Мочалова, Сумбатова-Южина и Ермолову, Комиссаржевскую и Остужева. Искусству воронежской драмы внимали Чехов и Суворин, Островский и Маяковский, не говоря уж о знаменитых воронежцах Кольцове, Никитине, Платонове. Находясь в воронежской ссылке, в "старом" театре завлитствовал Осип Мандельштам. В 44-м, когда еще шла война, это здание (памятник истории культуры федерального значения), расположенное в самом центре столицы Черноземья и "поросшее" теперь некрасивыми строительными лесами, было восстановлено одним из первых. Всего-то за девять месяцев – в городе, разрушенном более чем на 90 процентов…

В мае 2009-го – в год, объявленный губернатором Вдом Кольцова в Воронежской области – сдать театр, согласно первоначальной смете, не удастся. Реальный срок, говорят специалисты, – десятый год, если поднапрячься. Ладно бы так, но – свежо предание. Эту хомячку мы уже знаем…

Роль личности и квадратных метров

Помимо драматического, театралов Воронежа радуют Театр оперы и балета (единственный пропагандист оперного и балетного искусства в Черноземном регионе), Театр юного зрителя, Театр кукол "Шут" и Камерный театр. О двух последних хочется сказать отдельно. Воронежские кукольники пять лет живут и здравствуют (это "здравствуют" – не для красного словца) без художественного руководителя. "Самотеком" наши "куклы" работают отнюдь не потому, что нет желающих занять престижный "художественный" пост. А потому, что театр с ревностным вниманием и аристократической щепетильностью относится к творческому наследию своего прежнего худрука – крупнейшего, по мировым меркам, режиссера Валерия Вольховского, народного артиста СССР, после смерти которого "Шут" и остался без "головы". Но со спектаклями Валерия Аркадьевича, не исчезнувшими из репертуара и благополучно пожинающими лавры фестивалей всех уровней, включая международные (это, по-моему, нонсенс). Понятно, что такая постановка вопроса обязывает. И диктует: требования к претендентам на худрука не должны, просто не имеют права быть формальными. А фигуру, равновеликую Вольховскому, – поди найди.

Что касается Камерного – тут тоже проблема, причем "со стажем", с помещением. То, которое театр занимает сегодня, он давным-давно перерос – в утилитарном, физическом смысле. В небольшой части Дворца железнодорожников, где квартирует Камерный, негде хранить декорации старых спектаклей (среди которых – лауреат "Золотой Маски") – квадратные метры не позволяют. С новыми постановками – еще больший напряг: где их размещать? Власти предлагали варианты, но они не устроили руководство театра. И процесс поиска подходящего камерной Мельпомене "дома", мягко говоря, затянулся.

Из Древнего Египта – в XXI век

Среди музеев Воронежа прежде всего отмечу старейшие: областной краеведческий, открытый как губернский в 1894 году, и областной художественный имени Ивана Крамского, расположенный в барочном дворце XVIII века. Дворец, согласно легенде, построили для отдыха в Воронеже Екатерины II – во время ее поездки в Крым. Художественный музей, где сегодня директорствует Владимир Добромиров, воронежский искусствовед номер один, – богатейший: тут – уникальное собрание произведений Древнего Египта, античности, русской и западноевропейской живописи XVIII – XX веков, икон, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, картин известных воронежцев – Кравского, Бучкури, Киселевой. Работает он и как выставочная площадка, регулярно устраивая выставки не только местных авторов и соседей по региону, но и мировых знаменитостей (Дали, Мане и проч.)

Ищет новые формы деятельности и областной Литературный музей имени Никитина; к примеру, по осени в одном из своих филиалов, музее-усадьбе Дмитрия Веневитинова в селе Новоживотинное, он провел фестиваль-конкурс молодых поэтов (помогли региональные отделения Союзов российских писателей и писателей России). И пусть мероприятие получилось не очень размашистым – лиха беда начало. Главное – интерес к жанру у молодых пишущих наблюдался неподдельный, что, впрочем, никак не открытие.

Бунин – ни при чем?

Возобновившиеся прошлой весной областные совещания молодых литераторов, которые до той поры не проводились лет двадцать, а также областные фестивали самодеятельных поэтов (их, включая бардовские, где тоже работают поэтические мастерские – четыре) раз за разом доказывают: потребность у начинающих поэтов-писателей учиться и учиться – огромная. О чем говорит и факт активной работы городского поэтического клуба "Поэтоград" – там занимаются десятки любителей изящной (и не очень) словесности.

Дабы закончить с музеями, озвучу еще одну великовозрастную боль воронежских патриотов (без кавычек): в городе до сих пор нет музея знаменитого уроженца – Ивана Алексеевича Бунина. Сохранился и даже пребывает в приличном состоянии дом на Большой Дворянской, теперешнем проспекте Революции, где родился будущий нобелевский лауреат и провел три первых года жизни, но превратить его в музей почему-то не получается. Времена меняются, вместе с ними меняются губернаторы и градоначальники, но до Бунина ни у кого руки так и не дошли. Благо, появился в городе в обозримом прошлом бунинский памятник работы скульптора Александра Бурганова, о необходимости которого долго-долго говорила общественность…

По-хорошему, заслуживает большего, нежели экспозиция в литературном музее, и наследие Андрея Платонова. Между тем даже литературную премию его имени, святого для каждого нормального человека, некогда учрежденную областной администрацией для поощрения молодых талантов, благополучно упразднили. Причем не сегодня. А тогда, когда кризисными страстями всякое не пахло…

Ветер перемен

Теперь – пара ласковых по поводу изобразительного искусства. Два достаточно мобильных выставочных зала (один – собственность города, второй – Союза художников РФ) и Дом архитектора, работающий в режиме регулярных организаций художественных экспозиций, покрывают выставочные потребности города не сполна. Поэтому появление в Воронеже частных галерей (некоторым из них – уже лет по пять от роду) можно только приветствовать. Среди последних выделяются галерея "Нефть", исповедующая принцип подчеркнуто "эстетского" (может, даже – салонного) искусства и "приревшая" круг достаточно интересных авторов, и галерея современного искусства "Х.Л.А.М." "Х.Л.А.М.у" я вообще поаплодировала бы стоя: это заведомо безнадежное предприятие, да простит меня его уважаемый директор Алексей Юрбунов, возникло как альтернатива "реальному" (читай – официальному) искусству. И, значит, шансов на поддержку власть имущих, равно как и местного отделения Союза художников России, не имело по определению. Однако выставки, сопровождаемые творческими беседами "по поводу" таких китов современного искусства, как Андрей Бильжо, Ирина Затуловская, Александр Флоренский, прошли в "Х.Л.А.М.е" при стечении умного народа и с потрясающим резонансом. Собрали благожелательную прессу, что, увы, не гарант процветания галереи; известно, как слово наше отзывается…

Ясно, что по нынешним временам апологет современного искусства Юрбунов рискует остаться капитаном без матросского состава, но… Идеалистов и любят за то, что они не держат нос по ветру. Ветру перемен – в нашем случае.

От традиций – хором

Музыкальную жизнь города творят – к сожалению и даже несчастью – в основном гастролеры. Хорошо, когда это "Виртуозы Москвы" или "Аквариум", но куда чаще в провинции наблюдаются заезжие звезды отнюдь не бриллиантового сияния; так называемый "чес" до наших палестин добрался давно и, боюсь, надежно. Правда, вклад в "музыкальное дело" гастрольно-концертного объединения "Филармония", в составе которого работает симфонический оркестр, созданный еще в 1925 году и по сию пору привлекательный для дирижеров многих стран мира, тоже весом. Что объяснимо: в "филармоническом" штате – такие созидатели текущего культурного процесса с оглядкой на неокудюмные массы, как мужской хор "Православная Русь" под руководством Татьяны Ижолиной, лауреат многих международных конкурсов, джазовый коллектив "Полуночный оркестр", ведомый известным джазистом Игорем Файнбоймом, обладательница Гран-при Конкурса имени Л.Руслановой Ольга Чиркова. А вот Государственный академический русский народный хор, созданный незабвенным Константином Ираклиевичем Массалитиновым в 1942 году, в прифронтовой полосе, на базе лучших колхозных хоров, славные свои традиции подрастерял. Собственными ушами слышала: даже на природе, где дышат почва и судьба, – дело было на фестивале в селище Александровка, на родине Массалитинова – хор умудрился петь под фонограмму. Дискредитация народного искусства как такового – налицо.

◊

А вот Воронежский государственный цирк имени Анатолия Дурова заслуживает реверанса: да, он тоже время от времени предлагает любить и жаловать гастролеров, но и по прямому назначению работает плодотворно. Достаточно сказать, что Воронеж входит в далеко не астрономическое число городов, куда считает нужным регулярно приезжать Мстислав Михайлович Запашный. Мне кажется, именно этот человек доказал воронежцам, что цирк – не смеховыжибательное дуракаваляние, а – полноценное, специфическое искусство.

Дальше можно говорить высокие слова о воронежских библиотеках, многие из которых работают еще и по клубному принципу. Можно перечислять имена энтузиастов, за сущие копейки внедряющих культуру в сердца и умы детишек в учреждениях дополнительного образования. Можно отбивать ладони, наблюдая выступления питомцев музыкального, хореографического, художественного училищ, но… Газетная полоса – не резиновая, поэтому закруглимся и перейдем к обобщениям, которые очень не хочется подгонять под пословицу "что имеем – не храним". Куда приятнее констатировать: воронежская культура достойна и самого взыскательного зрительского внимания, и мощной государственной поддержки. Вливаний конкретных и адресных. А не виртуальных, складируемых в таинственные закрома родины, которых так никто и не увидел.

Анна ЖИДКИХ
Фото ИТАР-ТАСС
Воронеж

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

ВАСИЛИЙ БОЧКАРЕВ: Союз власти и культуры взаимовыгоден

Год назад, услышав о том, что здание Драматического театра имени А.В.Луначарского в Пензе сгорело дотла, общественность решила: вряд ли в ближайшее время удастся восстановить театр этого прекрасного провинциального российского города, хранящего традиции своего богатого культурного прошлого, города, связанного с именами М.Ю. Лермонтова, Д.Давыдова, В.О.Ключевского, А.И.Куприна…

Однако недавно, по приглашению нового главного режиссера театра Вячеслава Гунина, я приехала посмотреть, как живет сегодня один из старейших театров России. Прямо с поезда меня повезли на стройку – всего лишь за год выросли очертания будущего театра. На следующий день при встрече с губернатором Пензенской области Василием Кузьмичом БОЧКАРЕВЫМ появилась уверенность – все будет хорошо! Василий Кузьмич производит впечатление человека делового, настоящего хозяина. Он немногословен, очень собран, своим высоким положением не кичится и не дает понять, что ты отрываешь его от государственных дел. Он многое знает из истории Пензенской области и охотно рассказывает.

– Вы сразу включились в проблему восстановления театра. Честно говоря, стройка впечатляла – все делается на редкость быстро, серьезно. Мне кажется, что в заявленный срок – конец декабря 2009 года – строители должны уложиться. Но ведь театр – это не только здание. Есть еще и сцена со сложными механизмами, световое и звуковое оборудование, а значит – и люди, которые умели бы работать со сложной техникой. Есть ли у вас уверенность в том, что и с этим удастся справиться вовремя?

– Вы знаете, когда в прошлом году стряслась эта беда, настроение у меня, конечно, было тяжелое. Исправил его приезд Владимира Владимировича Путина, который принял близко к сердцу нашу трагедию и сразу же распорядился о помощи. Мы старались поддерживать наш театр, вкладывали деньги в реконструкцию, сделали новую проводку, и тем не менее! Мы думаем, что театр сгорел из-за повысившегося уровня жизни – люди целыми ящиками покупают петарды и взрывают их, где попало. Вот одна из них и залетела под крышу театра – пожар ведь именно с крыши начался. Когда мы переговорили с В.В.Путиным об этой беде, почти сразу было принято решение о софинансировании. У нас в Пензе был создан фонд, небольшие деньги, но собрали. Люди отнеслись неравнодушно, ведь театр у нас очень любят, всегда охотно посещают. Пожар тушили несколько дней, люди собирались на этом пепелище и многие плакали. И теперь мы стремимся сделать все возможное, чтобы театр стал еще лучше. В проекте есть новшества – малый зал, гостиница, а точнее говоря, пятнадцать благоустроенных квартир. Театр становится богаче и по архитектуре, и по сути своей. Поскольку мы строим новое здание, повторять облик старого не будем. Оно должно быть красивое и комфортное и для артистов, и для зрителей. Строительство идет по графику, работают в три смены, фактически круглосуточно. Нулевой цикл завершен – построены стены, перекрытия нулевого и первого этажей, перекрытия фойе, первого, второго и третьего этажей. Ведется кирпичная кладка наружных стен, перегородок подвала.

Что же касается оборудования, подрядчик уже заключил договор на поставку всего необходимого с ООО "Инлайт" в городе Кирове. Предполагаем, что параллельно будет происходить и обучение тех, кому придется осваивать новую сложную технику.

– Василий Кузьмич, в сами вы – театрал?

– Наверное, меня нельзя назвать театралом. Когда я принял пост губернатора, были сложные годы – в области не выплачивали вовремя зарплату, были огромные долги. Тем не менее первое, что мы начали делать, – это восстанавливать музей Ключевского, пострадавший от пожара, музей Лермонтова, у которого второй этаж был закрыт для посещений, музей Куприна, музей Радищева. Мы занимались и реставрацией церквей. Можно долго перечислять объекты культуры, которые мы восстановили за эти годы. Потихоньку, методом народной стройки, но мы это сделали. Многие объекты культуры, которые могут повлиять на души людей, на воспитание в них чувства патриотизма, серьезно занимали наше внимание – людям надо было вернуть мечту и сориентировать их на будущее. Эти работы помогли нам сплотить интеллигенцию, она поверила в то, что область начала возрождаться. Мы стали делать больше, чем делали в советский период. Мы старались придать значимость всем этим объектам. Именно через культуру мы сейчас многого добиваемся. К примеру, Культпросветучилище лежало у нас в руинах, а теперь отстроено здание лучше, чем было. И даже театр нашел приют именно в здании Колледжа культуры и искусств (так сейчас называется наше бывшее Культпросветучилище) в трудные для себя месяцы бездомного существования. Мы работаем, чтобы люди поверили, что у нас есть будущее. Как можно игнорировать театр – ведь это место встречи людей, и взрослых, и молодежи, место, где мы воспитываем друг друга.

– В Пензе много замечательных, известных всей России артистов. Но, как и во всех почти российских театрах, есть здесь проблема старения труппы. Очень хорошо, что при вашей деятельной поддержке появился курс нового главного режиссера театра Вячеслава Гунина в колледже – значит, у театра есть будущее.

– Нам, конечно, хотелось большего. Было желание открыть филиал московского или петербургского театрального института, ведь нам очень нужна школа и очень нужна помощь со стороны Министерства культуры России. Далеко не все молодые люди могут поехать учиться в Москву, разумно обучать кадры на своей территории. Думаю, это начинание будет для нас успешным, молодежь заразится самой идеей того, что и здесь можно получить профессию.

– Может ли театр рассчитывать на поддержку губернатора и после того, как здание будет построено?

– Конечно. Ведь Пенза – изначально театральный город. Между прочим, театр появился у нас благодаря инициативе образованных представителей высшей местной власти. Первая страница в жизни пензенского театра была написана 24 ноября 1793 года. В этот день состоялась премьера спектакля "Обманщик" по пьесе императрицы Екатерины II. А предшествовали этому событию домашние спектакли в доме пензенского вице-губернатора Ивана Михайловича Долгорукова. Благодаря этому человеку, обладающему к тому же тонким художественным вкусом, в небольшом провинциальном городе возник первый стационарный театр. Я считаю, что уроки предшественников надо усваивать – сегодня область заинтересована в том, чтобы в Пензе был сильный театр. Это ведь еще и престиж области, имидж региона. Союз власти и культуры – взаимовыгоден.

– Принято считать, что в создании имиджа немаловажную роль играют фестивали. Конечно, со временем Пензе нужно подумать о своем фестивале, но пока театр строится, примет ли труппа участие в каких-то всероссийских смотрах?

– Безусловно! В марте театр приглашен в Саранск, на фестиваль "Соотечественники" – это четвертый Международный фестиваль русских драматических театров. А осенью – на "Встречи в Одессе". Министерство культуры РФ уже выделило деньги на эту поездку.

Вообще, наша задача – показать себя и получиться у других. Мы способствуем и выезду наших творческих коллективов за рубеж. Повторяю, с помощью культуры мы создаем имидж области, а далее – и страны, это одна из составляющих нашей политики. С каждым годом мы находим все новые варианты имиджевых мероприятий и будем этим заниматься.

Беседу вела Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

ГАСТРОЛИ

Сибирское сопрано

Концерт Этери Гвазава в Уфе

Однажды знаменитый итальянский режиссер и продюсер Андреа Андермани, работавший в драме с Анной Маньяни, в балете – с Рудольфом Нуреевым, а в опере – с Франко Дзеффирелли, решился на невероятный эксперимент, показав "Травиату" Верди как телевизионное реалити-шоу. Проект требовал не только огромных средств, сравнимых с бюджетом полнометражного голливудского боевика, но и самых последних достижений медиа-техники. Крошечные микрофоны прятались в волосах артистов, а оркестранты, находящиеся на значительном расстоянии от певцов, играли в наушниках, чтобы точно улавливать звук. Снимался живой оперный спектакль, где сценой стали площади и дворцы Парижа, а зрителями – многомиллионная телеаудитория 125 стран и пяти континентов. Проект готовился восемь лет, и наконец в 2000-м состоялась историческая трансляция.

Примерно за год до премьеры в одной немецкой труппе Андермани нашел молодую никому не известную певицу с грузинским именем Этери Гвазава. Увидев и услышав ее на сцене, великий фантазер и кудесник Андермани решил, что скромная выпускница Новосибирской консерватории оставила позади несколько сотен претенденток. Он заставил ее расторгнуть все заключенные прежде контракты и поселил в Риме на целых три месяца, чтобы юная Этери могла "пропитаться" воздухом, речью и мелодиями родины Верди. После отшумевшего успеха "Травиаты в Париже" в одном из интервью он сказал: "Я уверен, что ее ждет блестящее будущее. Она настоящая трагическая актриса с глубокой русской душой".

Давно отшумели парижские страсти, а их главная сенсация – Этери Гвазава – по-прежнему живет в Германии, растит маленькую дочь и… с некоторых пор обожает выступать в Уфе! Первый ее концерт в 2006 году состоялся в Малом зале БГФ в дуэте с Владиславом Муртазиным, и тем, кто там не был, оставалось потом лишь кусать локти в ответ на восторженные отзывы меломанов. Ровно через два года она пела уже с Национальным симфоническим оркестром и Рустемом Сулеймановым во главе, а многоместный зал Училища искусств, плотно упакованный зрителями, целое отделение терпеливо ждал ее выхода. "Настоящая трагическая актриса" без театральных кринолинов и грима наверняка сильно озадачила обывателей, пришедших полазить на заморскую звезду. Обладая внешностью модели, Этери воплощала "naturel beauty" – безупречный европейский вкус, не допускающий излишеств и пафоса. Даже волосы – роскошные, длинные – лишь небрежно собраны на затылке. Минимум страстей, максимум удобства.

Она поет Пуччини, Моцарта – это любимые композиторы Этери. Голос ювелирной огранки, полный таинственного драматизма и сдержанной чувственности. Эльвира, Тоска, Баттерфляй, Мими – каково же услышать целые спектакли с ее участием, если даже избранные арии так волнуют?

После концерта мы устраиваемся в маленькой комнатке за сценой. Слева от нас – мама Этери, обычная россиянка, когда-то встретившая в родном Омске своего Гвазаву, парня кавказско-донских кровей, выбравшего для дочурки имя грузинских княгинь. На вопрос о музыкантах в ряду мама машет рукой: "Где там! Она одна у нас такая!"

"Вы уже три дня в Уфе, и ни одной пресс-конференции, ни кадра на БСТ, ни строчки в газетах…" Этери искренне не любит пиара, шумихи и светских приемов. Когда журналисты выражают смущение за неполный маленький зал ее первого уфимского вечера и удовлетворение нынешним реабилитирующим здешнюю публику аншлагом, она даже не понимает, о чем речь: разве численность важна? Жаркая Испания или Япония кажутся ей холодными по сравнению с морозной предновогодней Уфой. Не зря ее окрестили "сибирским сопрано". Женственность, достоинство, скромное обаяние – просто пушкинский идеал. Встретилась здесь с мамой, специально приказавшей из Омска на ее концерт, и вот – со своими слушателями. Больше ей никто не нужен.

"На следующий день после "Травиаты в Париже" вы проснулись знаменитой, на вас обрушился золотой дождь лестных предложений?" Да, она не проставала, пела в разных странах и театрах, больше всего – в Италии, меньше всего – в России… Если не считать давнего, еще дзеффирелиевского проекта "Così fan tutte" Моцарта, задуманного еще одним великим режиссером в ее жизни. Джорджо Стрелер был уже 76-летним мэтром, когда решился собрать талантливую молодежь разных стран в одном спектакле своего "Piccolo teatro di Milano", показанном на разных фестивалях мира. Стрелер святынней впечатал в ее память две недели совместной работы и… умер, оставив завершение замысла своему ассистенту.

И все же она не стала оперной дивой масштаба Бородиной и Нетребко с графиком гастролей, расписанным на год вперед. Возможно, виной тому – огромный наплыв русских певцов в Европу. Бешеная конкуренция, а она, Этери, не борец по натуре, и триумфальное восхождение на олимп мало привлекает ее как жизненная задача. Подумать только, какое счастливое стечение обстоятельств для российских театров, и нашего оперного в частности! Реальный шанс заполучить великолепную артистку и певицу без заоблачных амбиций в ту же "Баттерфляй" или в спектакль "Дон Жуан". Так что у нас с Этери, будем надеяться, все еще впереди.

Лилия ЛАТЫПОВА
Уфа

ТЕАТР

Игра жизни

"С любимыми не расставайтесь". Государственный академический театр драмы имени Ф.Волкова

Так сложилось, что спектакль Сергея Пускепалиса "С любимыми не расставайтесь" стал не просто очередной премьерой Ярославского театра имени Федора Волкова, но некой ступенькой для перехода в иное качество творческой жизни. Оно, вероятнее всего, не за горами, но и не в двух шагах, так что потрудиться придется изрядно. Пока же важно, что пришло наконец-то осознание этой проблемы и намечены пути для ее решения.

Вряд ли стоит относиться к театру как к некой абстрактной сущности, а его статус воспринимать как охранную грамоту. Старейший российский театр, коим и является ярославский Волковский, в последние годы пребывал далеко не в лучшей форме. В отечественных масштабах – это, конечно, скорее, правило, чем исключение. И все-таки с этим театром слишком многое связано в российской сценической истории, чтобы на все закрыть глаза. К тому же в недавнем прошлом ушли из жизни директор и главный режиссер. Какая-либо продуманная репертуарная политика отсутствовала, да и традиционный Волковский фестиваль, состоявшийся в сентябре 2008 года, вызвал немало вопросов. Восстанавливать ситуацию решили с "головы" – в том же сентябре новым директором Ярославского театра был назначен небезызвестный Борис Мездрич.

Мездрич имеет репутацию одного из лучших российских театральных директоров. За что? Да хотя бы за то, что руководимые им коллективы со временем также становились "одними из лучших российских театров". Омская академдрама и Новосибирский оперный – яркие тому примеры, отмеченные изобилием "Золотых Масок". В Ярославле все придется начинать заново. За неполные пять месяцев уже решены многие кадровые и финансовые вопросы, продумана репертуарная стратегия и определена тактика на ближайшие два сезона, приглашены режиссеры (Сергей Пускепалис, Игорь Селин, Владимир Петров, Елена Невежина и другие), затеян еще один фестиваль – "Будущее театральной России", который состоится в апреле, готовится издание городского театрального журнала. Это только незначительная часть планов, которых и в самом деле громадье.

"С любимыми не расставайтесь" – первый осуществленный проект театра и его нового директора. Драматургический материал выбирался не просто так, а с определенной целью – вернуть артистов, поневоле подчиненных в комиссовании и пафосной "театральщине", к нормальному человеческому языку. Впрочем, как и к "объяснённой истории", что сочинена Александром Володиным, но может случиться и с тобой. К истории, где нет ложных страстей, но все – правда, не лишенная мех тем и художественной формы. К тому же 10 февраля отмечалось 90-летие со дня рождения драматурга, и ярославская премьера, сыгранная в этот же день, пришлась как нельзя кстати.

Но качество и "человечность" текста для будущего спектакля – вещь важная, но не единственная. Для театра, имеющего вкус к старомодно-традиционному или развлекательному спектаклю, весьма актуальны слова Кости Треплева: "Нужны новые формы". Сергей Пускепалис, первый из приглашенных Мездричем режиссеров, способен к тому же синтезировать необычность формы и глубину содержания. Ему не свойственно постановочное занудство, как нет и тяги к дешевому эпатажу. В новом спектакле и актеры, и зрители объединены в пространстве сцены. Сценограф Эдуард Бизатуллин выстроил многоярусную конструкцию для публики, которая окружает актерский "пятачок" с четырех сторон. Казалось бы, вот неладаль. Но это с продвинуто-европейской точки зрения. А для Ярославля – почти что сценическая революция. Здесь, кстати, безумно любопытно наблюдать, как актеры осваивают столь непривычное место действия. Так ведь и хочется порой принять красивую позу сдвинь-будь на авансцене и начать декламировать или "страдать". А зритель – слева, справа, сзади, и поза никак не складывается, и голосовые модуляции приходится трансформировать, и не вполне уютно как-то, но в то же время любопытно.

Никаких традиционных декораций здесь тоже обнаружить не удастся. Зато Бизатуллин вместе с фотографами Еленой и Виталием Вахрушевыми придумали любопытный ход. Спинки зрительских сидений выполнены в виде фотографий, на которых изображены артисты театра и просто случайные люди. Впрочем, эти же фото везде – над головой, за креслами пустующего зрительного зала. И сразу создается ощущение, что ты включен в некий общий человеческий ряд, с индивидуальностью лиц и судеб, но общностью ситуаций, тонко подмеченных Володиным. К тому же эти фото сделаны еще и в виде пазлов, которые то складываются, то сопротивляются этому – совсем как в жизни и как в игре.

Кстати, этот синтез игры и жизни – пожалуй, главная режиссерская примета Пускепалиса в этом спектакле. Здесь есть какие-то элементы "быта" (на актерском "пятачке" стоят несколько стульев, тахта, столик, попадаются утюг и дрель), которым столь часто злоупотребляют в володинских спектаклях. Но от актеров режиссер вряд ли добивался лишь достоверной, но унылой приземленности. Кстати, вся актерская команда почти всегда находится на сцене. В ожидании своего эпизода актеры сидят на этих стульях и диванчиках, реагируют на увиденное, по-своему его оценивают. Не забудем, что одно из мест действия пьесы – это зал суда, где идут бракоразводные процессы, а все володинские персонажи (как юные, так и старики) – люди разводящиеся. Потом же каждой паре доверено просолировать, рассказав свою историю, которые как бы аккомпанируют истории главной – недавних молодоженов Кати (Александра Чилин-Бери) и Мити (Илья Коврижных).

Но Пускепалис в отдельные моменты начинает провоцировать интерактивное действо. Импровизированная дискотека под руководством Супермена (Игорь Сидоренко) захватывает всех, зрители притопывают и прихлопывают, отвечают на летящие к ним вопросы, то соглашаясь, то протестуя. И вот уже и у Кати в руке микрофон, а зал превращается в аудиторию ток-шоу. Признаться, этой интерактивности чуть-чуть многовато, ведь кто-то предпочитает вести с театром и спектаклем свой внутренний, безмолвный диалог. Но в радикальном поиске "новых форм" режиссер идет до конца и, в общем-то, активного сопротивления не встречает, как порой случается с явлениями непривычными.

Только что сыгранная премьера вызвала в городе явный интерес. И стала симптоматичной. Естественно, к спектаклю не стоит относиться как к некоему совершенному результату. Но это – уже путь, процесс, который непременно продолжится. Да, пожалуй, тяжелее всех придется актерам – в освоении иных способов сценического существования. Но даже этот отдельно взятый спектакль показал, что потенциал есть, желание тоже, а умение непременно придет.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Виталия ВАХРУШЕВА
Ярославль – Москва

Л.Ветошкина и О.Новиков в сцене из спектакля

ХРОНИКА

Губернаторский книжный фонд поможет библиотекам

Губернаторский книжный фонд будет сформирован министерством культуры и архивного дела Амурской области на базе научной библиотеки имени Н.Н.Муравьева-Амурского в целях комплектования библиотек новыми печатными изданиями. Соответствующее постановление подписано главой Приамурья Олегом Кожемяко. Предполагается, что фонд будет формироваться из современной культурно-просветительской литературы, переданной губернатору и правительству Амурской области официальными и частными лицами, организациями и учреждениями. Затем эти издания будут на безвозмездной основе распределяться по государственным и муниципальным библиотекам области.

Хабаровск

В Нижнем появится Центр немецкой культуры

Нижегородская область и Нижний Новгород уже много лет активно развивают экономические, политические и культурные связи с Германией. В области культуры это выражается в проведении фестивалей немецкого кино, концертов исполнителей классической, современной академической и электронной музыки, рок-, джаз- и поп-музыкантов, разнообразных выставок и театральных спектаклей. Многие из этих проектов были реализованы благодаря сотрудничеству нижегородских культурных институций с Немецким культурным центром имени Гёте. Объем совместных культурных мероприятий и их качество вышли на такой уровень, что назрела необходимость создания действующего на постоянной основе регионального Центра немецкой культуры. Принципиальное отличие Нижегородского центра немецкой культуры в том, что он создается не только для реализации проектов Немецкого культурного центра имени Гёте, но также имеет возможность организовывать собственные мероприятия в самых разных областях культуры и искусства. Кроме того, уже сейчас Нижегородский центр немецкой культуры благодаря контактам с представительствами других стран планирует проведение совместных акций с Чешским, Венгерским, Болгарским, Японским культурными центрами, посольствами Финляндии, Швеции, Канады и других стран.

Нижний Новгород

Белая сказка Севера

Выставка скульптур из кости "Белая сказка Севера" открылась в Омском музее изобразительных искусств имени М.А.Врубеля. "Музей впервые показывает полное собрание экспонатов из своих запасников, демонстрирующих эволюцию косторезного промысла Русского Севера и Сибири. На выставке представлено 120 предметов, изготовленных в X – XX веках эскимосами, чукчами, холмогорскими и тобольскими мастерами из бивней мамонта, клыков моржа, или зубов кашалота: наконечники для стрел, анималистические скульптурные миниатюры, старинные гравюры на кости со сценами охоты, оленеводства, карнности, курительные трубки и шкатулки XVIII века.

Омск

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

19,25 февраля — Ж.Б.Мольер. "Мнимый больной"
20 февраля — А.Грибоедов. "Горе от ума"
21 февраля — П.Карпатьян. "Таинственный ящик" 18.00
22 февраля — А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын" 18.00
26 февраля — А.Островский. "Правда – хорошо, а счастье лучше"
Сцена филиала (Б.Ордынка, 69. Тел.: 237-31-61)
19 февраля — А.Островский. "Волки и овцы"
20,25 февраля — А.Островский. "Свои люди — сочтемся!"
21 февраля — А.Чехов. "Свадьба, свадьба, свадьба!" 18.00
22 февраля — Премьера Л.Пиранделло. "Безумный, безумный Янрик" 18.00
23 февраля — Премьера А.Толстой. "Касатка" 18.00
24 февраля — А.Островский. "Бедность не порок"
26 февраля — З.Скриб, Э.Легуве. "Тайны мадридского двора"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 697-87-73, 697-62-22

19 февраля — Премьера М.Булгаков. "Комедианты господина..." ("Кабала святош")
20 февраля — А.Островский. "Женитьба Белугина"
21 февраля — В.Розов. "Ее друзья" 12.00
21 февраля — Премьера А.Яковлев. "Уличный охотник"
22 февраля — М.Метерлинк. "Синяя птица" 12.00
22 февраля — М.Булгаков. "Зойкина квартира"
Малая сцена
24 февраля — А.Кристи. "Был один человек"
25 февраля — В.Малягин. "Авакиум"
26 февраля — Ю.Харламов. "Высотка"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

22 февраля — А.Гладилин. "Давным-давно" 12.00
23 февраля — Н.Скорик. "Севастопольский марш" (по произведениям Л.Толстого) 12.00
Малая сцена
19 февраля — Ж.Ануй. "Приглашение в замок"
21 февраля — Премьера К.Уитмер. "Школа любви" 18.00
22 февраля — Д.Маррелл. "Дуэль королевы" 18.00
23 февраля — Премьера В.Ежов. "Соловьиная ночь" 18.00

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 699-72-24

20,23 февраля — Ж.Ж.Бриквер, М.Ласкс. "Мужской род единственное число"
Новая сцена
21,22,25,26 февраля — Премьера Ф.Дюренматт. "Аварии" 19.30

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73

19 февраля — Б.Шоу. "Пигмалион"
20 февраля — И.Бар-Йосеф. "Трудные люди"
21 февраля — А.Чехов. "Три сестры"
22 февраля — Е.Ясбурс. "Крутой маршрут"
23 февраля — Л.Филатов. "Еще раз о голом короле" 12.00
23 февраля — Н.Коляда. "Зяблик. Love story"
24 февраля — Ф.Шиллер. "Играем... Шиллера!" (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")
25 февраля — А.Грибоедов. "Горе от ума"
26 февраля — А.Чехов. "Вишневый сад"
Другая сцена
23 февраля — М.Кононов. "Голая пионерка" 19.30
25 февраля — Н.Гоголь. "Шинель" 19.30

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

19 февраля — З.Олби. "Три высокие женщины"
20 февраля — Премьера Э.Эдлидж. "Я не Рапапорт"
21 февраля — Премьера Э.Э.Шмитт. "Libertin"
21,23 февраля — Е.Шварц. "Золушка" 12.00
22 февраля — А.Шварин. "Тайна старого шкафа" 12.00
22 февраля — Ж.Б.Мольер. "Плутни Скапена"
23 февраля — Премьера Дж.Ортон. "Концерт для больших трубачистов"
26 февраля — А.Кристи. "Нежданный гость"

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44

19 февраля — Л.Зорин. "Контрабас"
20,21,22,26 февраля — Премьера К.Хюдис. "Синяя чудовища"
23 февраля — Я.Кулиш. "Смешные деньги"
25 февраля — Э.Ионеско. "Макбетт"
Малая сцена
19 февраля — Лопе де Вега. "Дурочка" 19.30
23 февраля — М.Мандоних. "Сиротливый Запад" 19.30

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-27-40, 249-19-21

19,26 февраля — Д.Маркис. "Как жаль..." ("Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине")
22 февраля — Премьера Ю.Ким. "Сказка Арденнского леса"
23,24 февраля — Н.Коуль. "Он был титулярный советник..." "Моноспектакль А.Ярчева (по повести "Записки сумасшедшего")
Новая сцена. Большой зал (наб. Тараса Шевченко, 29, м. "Кутузовская")
20 февраля — А.Чехов. "Три сестры"
21 февраля — Спектакль будет объявлен особо 16.00
24 февраля — Л.Толстой. "Война и мир. Начало романа"
25 февраля — Б.Шоу. "Дом, где разбиваются сердца"
26 февраля — А.Островский. "Бесприданница"

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35

19,23 февраля — Э.Уэллер, Т.Райс. "Иисус Христос – суперзвезда"
20 февраля — М.Булгаков. "Белая гвардия"
22 февраля — Ф.Достоевский. "Фома Опискин"
22 февраля — Р.Стивенсон. "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда" (мюзикл Ф.Уайлдхорна, Л.Бриусуса)
24 февраля — Премьера М.Фрейн. "Шум за сценой"
25 февраля — З.Капольская. "Мораль пани Дульской"
26 февраля — О.Юлдашев. "Ошибки одной ночи"
Сцена "Под крышей"
25 февраля — В.Аллен. "Бог"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

19,20 февраля — В.Аллен. "Пули над Бродвеем"
21,22 февраля — Р.Стивенсон. "Остров сокровищ" 12.00
21 февраля — Премьера Ж.Фейдо. "Дамский портной"
22 февраля — Премьера Е.Попов. "Прекрасность жизни"
23 февраля — А.Вампилов. "Прошлым летом в Чулимске"
24,26 февраля — А.Миллер. "Дивичник Club"
25 февраля — Л.Пиранделло. "Человек, зверь и добродетель"
Филиал (Сытинский пер., 3/25, тел.: 690-18-96)
19 февраля — В.Мухарямов. "В тени виноградника"
21 февраля — С.Беккет. "Счастливые дни"
24,25 февраля — Н.Коуль. "Вий"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 690-46-58

19 февраля — Л.Шеффер. "Любовь глазами сыщика"
20 февраля — Премьера Дж.Б.Пристли. "Опасный поворот"
21 февраля — Н.Коуль. "Женитьба"
22 февраля — Ф.Достоевский. "Карамазовы"
23 февраля — Ю.Ким. "Приключения Красной Шапочки" 12.00
23 февраля — Н.Саймон. "Бенкет"
24 февраля — А.Зиккоре. "Синтезатор любви"
25 февраля — З.Олби. "Шаткое равновесие"
26 февраля — К.Бут Люс. "Развод по-женски"
Малая сцена
19 февраля — А.Чехов, А.Авеченко. "Устрицы"
Филиал на Сретенке (Пушкарев пер., 21)
20 февраля — Премьера Д.Фонвизин. "Бригадир, или Амуры в снегу"
24 февраля — М.Лазков. "Авантюристы"
25 февраля — А.Островский. "На бойком месте"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42

19 февраля — Ю.Поляков. "Женщины без границ"
20,25 февраля — К.Гольдони. "Хозяйка гостиницы"
21,26 февраля — Премьера М.Булгаков. "Мольер" ("Кабала святош")
22 февраля — Р.Кинг. "Слишком занятый такси"
23,24 февраля — Н.Саймон. "Калифорнийская сюита"
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
21,22 февраля — А.Линдгрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ"
19 февраля — Ф.Искандер. "Привет от Цоцупы"

Московский театр "ET CETERA"
п/р Александра Калягина
Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская"
Справки по телефонам: 625-21-61, 781-78-11

20 февраля — В.Мувад. "Пожары"
21 февраля — А.Милн. "Винни тетушки Мэйзон" 12.00, 16.00
22 февраля — У.Шекспир. "Шейлок"
25 февраля — А.Сухово-Кобылин. "Смерть Тарелкина" Эфросовский зал
19 февраля — А.Блиск. "Компаньоны"
21 февраля — М.Угаров. "Газета "Русский инвалид" за 18 июля"
24 февраля — С.Беккет. "Последняя запись Крэппи"

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02
В помещении Школы-студии МХТ (Камергерский пер., 3а)
24,26 февраля — Ж.Марсан, Р.Дарк, Ж.де Лупоп. "Скандал, или То, что публика смотреть не рекомендуется"
25 февраля — Э.Ионеско. "Играем с Ионеско" ("Стулья", "Урок")

ТЕАТР Л.ДУРОВОЙ
ул. М.Дмитровка, д.6,
(ст. м. "Чеховская", "Пушкинская")
Тел.: 699-9668, 699-0708. www.lenkom.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ

19 февраля — Премьера Ф.Дюренматт. "Визит дамы"
20,26 февраля — А.Вознесенский, А.Рыбников. "Юнона" и "Авось"
21,22 февраля — А.Островский. "Ва-банк"
24 февраля — Д.Фрик. "Королевские игры"
25 февраля — П.Бомарше. "Безумный день, или Женитьба Фигаро"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63

19 февраля — Л.Петрушевская. "Уроки музыки"
20 февраля — А.Вольман. "Скамейка"
21 февраля — А.Чехов. "Три сестры"
22 февраля — А.Вампилов. "Старший сын"
23 февраля — А.Арбузов. "Мой бедный Марат"
24 февраля — Ф.Достоевский. "Кроткая"
25 февраля — Н.Коуль. "Ревизор"
26 февраля — Н.Коуль. "Женитьба"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

19 февраля — Премьера И.Дунаевской. "Белая акация"
20 февраля — Премьера У.Шекспир. "Троил и Крессида"
21 февраля — М.Воронцов, В.Шалевич. "Али-Баба и сорок разбойников" 12.00
21 февраля — Э.Шмитт. "Фредерик, или Бульвар преступлений"
22 февраля — Премьера "Берег женщин" (хореографический спектакль по песням М.Дитриох) 16.00, 20.00
23 февраля — Л.Зорин. "Царская охота"
25 февраля — М.Старицкий. "За двумя зайцами..."

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 695-82-19

19 февраля — В.Высоцкий. "Роман о девочках"
20 февраля — Премьера С.Кирсанов. "Сказание про царя Макса-Емельяна"
21 февраля — В.Копылова. "Собаки"
22 февраля — А.Хайт. "День рождения кота Леопольда" 12.00
22 февраля — Э.Олби. "Не боюсь Вирджинии Вулф"
24,25 февраля — Спектакль будет объявлен особо
26 февраля — А.Островский. "Правда – хорошо, а счастье лучше"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

19 февраля — Премьера В.Шекспир. "Двенадцатая ночь"
20 февраля — Р.Кулиш, Дж.Чэпмен. "Мы не одни, дорогие!"
21 февраля — А.Линдгрен. "Пеппи Длинныйчулок" 12.00
21 февраля — А.Пушкин. "Барышня-крестьянка"
22 февраля — Премьера А.Вампилов. "Исповедь начинающего"
25 февраля — А.Пушкин. "Ужель та самая Татьяна?" (Музей театра)
26 февраля — Премьера Ж.К.Кислер. "Бонжур и до свидания!"
Малый зал
24 февраля — В.Дурненков. "Хозяйка анкеты"
25 февраля — Л.Зорин. "Невидимки"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
ст. м. "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23

19 февраля — А.Соколова. "Инопланетяне" (по пьесе "Фантазии Фаритьева")
20 февраля — Е.Шварц. "Ура, короли!" (по пьесе "Голый король")
21 февраля — Премьера А.Вампилов. "Ангел" 18.00
22 февраля — Премьера А.Вампилов. "История С..." (по пьесе "История с метрополем") 18.00
26 февраля — У.Гибсон. "Двое на качелях"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

20 февраля — "В.В.С." (Высоцкий Владимир Семенович)
21 февраля — С.Аксаков. "Цветок Аленький" 12.00
22 февраля — Премьера В.Лубарев. "Королевство кривых зеркал" 12.00
22 февраля — "Невеста для бенкира"
23 февраля — М.Ж.Соважон. "Чао"
24 февраля — Н.Птушкина. "Мисс и Мафия"
Малая сцена
21 февраля — "Исповедь хулигана"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9б (м. "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 690-25-57)

19 февраля — "Перед юношеством. Три музыканта и моя Марусечка"
20 февраля — "Странники и гусары" (по текстам пьес А.Вампилова, А.Чехова)
21 февраля — Премьера Ж.Л.Лагарс. "Ля эстрада"
22 февраля — Премьера А.Чехов. "Три сестры"
23 февраля — Предпоследний концерт "Алисы в стране чудес" (по мотивам произведений Л.Кэрролла)

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул.Рудневой, 3, м. "Бабушкинская", авт. 124, 174, 238 "Медведково", авт. 901, "Свиблово", авт. 183, 185. Тел.: 184-17-11

21 февраля — Ярмарка начала века (антология городских увеселений России) 18.00
22 февраля — Русский календарь (традиционное обрядовое действо) 18.00
Спектакли для детей
21 февраля — С.Федотов. "Спроси свое сердце" 12.00
22 февраля — "Марья Моревна и Кащей Бессмертный" 12.00

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" – кольцевая по ул.Казакова или м. "Красные Ворота", далее троллейбус № 24 до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: 8 (499) 263-07-42, 8 (495) 632-19-30

19 февраля — Премьера У.Гибсон. "Тот, кто получает пощечины"
20 февраля — У.Гибсон. "Белые розы, розовые слоны"
21 февраля — С.Маршак. "Двенадцать месяцев" 12.00
21 февраля — Д.Чиндрен. "Пеппи Длинныйчулок" 12.00
22 февраля — П.Кальдерон. "Молчание – золото" 18.00
23 февраля — М.Панфилова-Рыжова. "Тайна заколдованного портрета" (сказка для детей и взрослых) 12.00
23 февраля — Ив Жаник. "Месье Амилькар" 17.00

"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-96

19 февраля — К.Гольдони. "Один из последних вечеров карнавала"
20 февраля — А.Островский. "Шутники"
21 февраля — Премьера Ф.Шиллер. "Разбойники" 18.00
22 февраля — Премьера Э.Мальвис. "Прекрасное воскресенье для пикника" 18.00
23 февраля — А.Галин. "Пел соловей, сирень цвела..." 18.00
Сцена "Мастерская"
26 февраля — Премьера А.Чехов. "12 новелл о любви"

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85

19 февраля — Премьера "Царевна Подщипа" (сказочная комедия)
20 февраля — Ж.Ануй. "Приглашение в замок"
20 февраля — Л.Мериме. "Небо и ад" (Камерная сцена) 20.00
21 февраля — М.Булгаков. "Театральный роман"
21 февраля — В.Сигарев. "Фантомные боли" (Камерная сцена) 20.00
22 февраля — В.Шукшин. "Я пришел дать вам волю"
23 февраля — В.Шекспир. "Троил и Крессида"
25 февраля — В.Набоков, Э.Олби. "Лолита"
25 февраля — Премьера А.Островский. "В чужом пиру похмелье" (Камерная сцена) 20.00
26 февраля — Премьера К.де Сент-Экзюпери. "Исповедь розы"
26 февраля — В.Сигарев. "Детектор лжи" (Камерная сцена) 20.00

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Щепенко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

19,20 февраля — М.Щепенко, В.Соллогуб, А.Кульпин. "Нежное сердце" 18.30
21,22 февраля — Сретенский фестиваль театральных коллективов воскресных школ и приходов г.Москвы
25,26 февраля — А.Соколова. "Фантазии Фаритьева" 18.30

"Московский драматический театр на Перовской"
Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-66-09, 370-78-09

19 февраля — А.Курейчик. "Осторожно – женщины!"
20,21 февраля — Премьера Ю.Лермонтов. "Маскарад"
22 февраля — Ж.Б.Мольер. "Тартюф"
26 февраля — Д.Фо. "Свободная пара"
Спектакли для детей
22 февраля — К.Чуковский. "Муха-цокотуха" 11.00

Российский академический Молодежный театр
(Театральная пл., 2, м. "Театральная"). Тел.: 692-00-69

19 февраля — Адэ Моссе. "Лоренцаччо"
20 февраля — А.Арбузов. "Тени"
21 февраля — М.Твен. "Приключения Тома Сойера" 12.00
21 февраля — Б.Акунин. "Эраст Фандорин"
22 февраля — Премьера Е.Шварц. "Золушка" 12.00
22 февраля — У.Гибсон. "Сотворившая чудо" 18.00
25 февраля — Премьера А.Володин. "Идеалистка" (Черная комната) 19.30
26 февраля — Б.Васильев. "А зори здесь тихие..."
Маленькая сцена
21,22 февраля — Ж.Ануй. "Оркестр" 19.30
24 февраля — Т.Мильвис. "Стеклянный зверинец" 19.30

Театр "Ромэн"
Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

19 февраля — З.Эгадзе. "Ослепленные"
20 февраля — И.Ром-Лебедев. "Плясунья – дочь шатров"
21 февраля — П.Гладов. "Графиня Цыганка" 18.00
22 февраля — А.Мирошников. "Тайна голубого камня" 12.00
22 февраля — И.Ром-Лебедев, Н.Сличенко. "Мы – цыгане" 18.00
26 февраля — Д.Кемчужный. "Колдовская любовь" (по произведения Ф.Горького)

Московский театр юного зрителя
Мамоновский пер., 10 (Тверская ул.). М. "Пушкинская". Тел.: 699-53-60

19 февраля — Премьера П.Кальдерон де ля Барка. "Кавалер-призрак"
20 февраля — О.Уайльд. "Счастливый принц"
21 февраля — А.Чехов. "Иванов и другие"
22 февраля — А.Чехов. "Скрипка Ротшильда"
24 февраля — Премьера М.Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"
25 февраля — Д.Фрик. "К.И. из «Преступления» (по Ф.Достоевскому)
26 февраля — А.Островский. "Гроза"
Спектакли для детей
21 февраля — А.Пушкин. "Золотой петушок" 12.00
22 февраля — Премьера "Волк и семеро козлят" 12.00

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет".
Телефон: 930-03-47

19 февраля — Э.Радзинский. "Она в отсутствии любви и смерти"
20 февраля — Премьера М.Мухарямов. "Нас ждут далеко-далеко, не здесь"
21,23 февраля — Р.Овчинников. "Сказки ученого кота" 12.00
21 февраля — Премьера Э.Де Филиппо. "Вор"
22 февраля — Е.Перов. "Необычайные приключения Красной шапочки" 12.00
22 февраля — В.Павлов. "Требуется Гамлет"
23 февраля — Л.Бомарше. "Безумный день, или Женитьба Фигаро"
25 февраля — Л.Каннингем. "Сюда еще бы пару мужиков"
26 февраля — Премьера В.Сигарев. "Тысяча и одна ночь Шахразады"

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Враговой
Спартаковская пл., 9, м. "Бауманская". Тел.: (499) 261-83-22

19,25 февраля — В.Асланова. "Однажды в Париже"
20 февраля — Р.Ибрагимбеков. "Мои дорогие мужчины..."
21 февраля — С.Михалков. "Зайка-Зазнайка" 14.00
21,26 февраля — Р.Ибрагимбеков. "Питер"
22 февраля — А.Экзюпери. "Путешествие Маленького принца" 14.00, 16.30
23 февраля — С.Михалков. "Трусливостик" 14.00
23 февраля — А.Казанцев. "Старый дом"
24 февраля — А.Максимов. "Сон императрицы"

"Ведогонь-Театр"
г.Зеленоград, ул.Юности, д.6. Тел.: 8 (499) 740-93-50.
www. vedogon-teatr.ru

19 февраля — Н.Гоголь. "Женитьба"
20 февраля — Премьера С.Коковкин. "Пять углов" (Элегия)
21 февраля — У.Шекспир. "Комедия ошибок"
22 февраля — Б.Шергин. "Ваня Детский" 15.00, 17.00
23 февраля — А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"
26 февраля — Л.Бомарше. "Севильский цирюльник"

Театральный особняк
ул. Библиотечная, д. 23.
м. "Площадь Ильича", "Римская".
Телефоны: 678-40-09, 678-40-29

20 февраля — С.Ласкин. "Акселераты"
Детские спектакли
21 февраля — "Невероятные приключения барона Мюнхаузена" 13.00, 15.00
22 февраля — "Малыш и Карлсон" (муз.история) 13.00, 15.00
23 февраля — А.Пушкин. "Сказка о рыбаке и рыбке" (сказка) 13.00, 15.00

Театр "Студия театрального искусства"
п/р С. Женовача
ул.Станиславского, д. 21, стр.7. www.mi.ru Справки по тел.: 662-46-46

19 февраля — Ф.Достоевский. "Мальчики"
21 февраля — Н.Лесков. "Запудалый род"
22 февраля — Ч.Диккенс. "Битва жизни"
24,25 февраля — Премьера А.Платонов. "Река Потудань" (Малая сцена)

Театр-студия "Откровение"
ул.Островитянова, 15-1, м. "Коньково" тел.: (499) 724-86-05

21 февраля — Премьера Д.Патрик. "Дорогая Памела" 18.00
22 февраля — Премьера А.Авеченко, Э.Де Филиппо. "Жизнь семейная" 18.00
23 февраля — А.Арбузов. "Старомодная комедия" 18.00
Детские спектакли
22 февраля — Т.Габбе. "Солдат и змея" 12.00
23 февраля — "Солнышко и снежные человечки" 12.00

Детские театры

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская",
телефоны: 237-16-89, 236-85-04

21,22 февраля — "Однажды Винни Пух..." 12.00, 15.00
21,22 февраля — Премьера Б.Заходер. "Отшельник и Роза" (малая сцена) 12.00, 14.00

Московский детский театр Марионеток
Адрес: Дом культуры на "Петровских линиях",
ул. Петровские линии, д. 1, м. "Кузнецкий Мост"
Тел. для справок: 625-32-37, 625-33-19, 544-86-31

21 февраля — М.Азов, В.Тюзинский. "Катькин день" (сказка) 10.00, 12.00, 14.00
22 февраля — "Чудо – доктор" (для малышей) 10.00, 12.00, 14.00
23 февраля — "Петушка Луша и колобок Ванюша" (мозаика) 10.00, 12.00, 14.00

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 250-73-17

19 февраля — П.Чайковский. "Евгений Онегин"
20,21 февраля — А.Меликов. "Легенда о любви"
21 февраля — Ж.Далерю. "Урок", "Шопениана" на муз. Ф.Шопена, С.Рахманинов. "Нижинский"
22 февраля — Н.Римский-Корсаков. "Золотой петушок" 11.00
22 февраля — А.Адан. "Жизель"
23 февраля — Дж.Пуччини. "Тоска"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко
Справки по тел.: 629-28-35, 629-72-74. Телефон кассы: 650-23-93

19 февраля — Ж.Бизе. "Кармен"
20 февраля — П.Чайковский. "Лебединое озеро"
21 февраля — П.Чайковский. "Лебединое озеро" 12.00
21 февраля — Г.Донизетти. "Любовный напиток"
22 февраля — П.Чайковский. "Евгений Онегин"
23 февраля — П.Чайковский. "Снегурочка"
25 февраля — Дж.Пуччини. "Тоска"
Малая сцена
20 февраля — В.Моцарт. "Так поступают все женщины"

Московский театр Новая Опера имени Е.В.Колобова
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 694-08-68

19 февраля — Премьера VIVA PUCCINI! Месса "Дория", "Джанни Скикки"
20 февраля — Дж.Верди. "Травиата"
21 февраля — "Мария Каллас" (музыкальное приношение)
22 февраля — М.Глинка. "Руслан и Людмила"
26 февраля — Н.Римский-Корсаков. "Царская невеста"

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского
ул. Никольская, 17 (ст.м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: 620-13-26

20 февраля — О.Николаи. "Виндзорские проказницы"
22 февраля — Премьера Т.Камышева. "Приключения Чиполлино" 13.00, 17.00
25 февраля — В.Шебалин. "Укрощение строптивой"

Московский музыкальный театр Геликон-Опера
"Геликон" на Арбате" (Новый Арбат, д.11, стр.2)
Тел. для справок: 690-09-71, 690-65-84

26 февраля — Дж.Пэмп. "Пирам и Фисба"
Кафе "Геликон" на Арбате"
23 февраля — "Девичник"
25 февраля — И.С.Бах. "Кофейная кантата" 19.00, 20.30

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проспект. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

21 февраля — Т.Камышева. "Русалочка" (Малый зал) 12.00
21 февраля — Премьера С.Прокофьев. "Золушка" 15.00
22 февраля — "Тайны музыки" (театрализованное представление) (Малый зал) 12.00
22 февраля — Премьера С.Прокофьев. "Золушка" 15.00
23 февраля — А.Флярковский. "Сын полка" 15.00
25 февраля — И.Якушенко. "Царевна-лягушка" 15.00

Государственный музыкальный театр
ул. Н.Бауманская, д.37. М. "Красные Ворота", "Бауманская".
Тел.: 607-60-80, 607-67-48
На сцене ММДМ. Театральный зал (Космодамианская наб., д.52, стр.8)
20 февраля — И.Кальман. "Фиалка Монмартра"

Государственный музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова
Адрес: Мичуринский пр-т, Олимпийская деревня, д. 1
Проезд: ст.м. "Юго-Западная", авт. 227, 667, Маршрутное такси № 52
Тел.: 4-300-400, 4-300-410

21 февраля — Обряд "Поминальная молитва, или скрипач на крыше" 18.00
Малый зал
20 февраля — Премьера Е.Шварц, А.Хвалов, В.Назаров. "Тень" 19.30
22 февраля — А.Хвалов, В.Назаров. "Родник в пустыне" (по сказке А.де Сент-Экзюпери "Маленький принц") 18.00
Камерный зал
21 февраля — Э.Шумилова. "Зачарованный лес" (муз.сказка) 12.00
22 февраля — Премьера А.Пушкин. "Сказка о царе Салтане" (сказка) 12.00

Окончание репертуара на 12-й стр.

КИНО НА ТВ

Господа офицеры и рядовые

Неделя выдалась необычайно урожайной на новые отечественные художественные фильмы, и связано это, как нетрудно догадаться, с Днем защитника Отечества, который ее открывает. И здесь безоговорочным лидером является "Россия". Отчаявшись ждать от наших кинематографистов фильмов на военно-патриотическую тему, этот канал решил сам взяться за их производство. И вот первый блин: военная драма "Мы из будущего" ("Россия", 23 февраля, 20.20. Россия, 2008. Режиссер Андрей Малюков). Чтобы он не получился комом, к бригаде сценаристов подключили мэтра Эдуарда Володарского. И они не подвели: сценарий – самое интересное в этой картине. И это несмотря на то, что взятый за основу драматургический ход отнюдь не оригинален. С легкой руки Земекиса косяками пошли по экранам фильмы о путешествиях в прошлое и будущее. В данном случае герои перенеслись в прошлое. Изюминка в том, что они – наши современники, четверо молодых ребят, промышляющих раскопками и продажей боевых наград и оружия, – фантастическим образом перенеслись в август 1942 года в разгар тяжелых боев и стали бойцами стрелковой роты. И вот они вернулись обратно... Не подвели и актеры: и играющие "путешественников" (особенно хорош Данила Козловский в роли их лидера Бормана), и Даниил Страхов (командир роты), и Борис Галкин (старшина), и Сергей Маховиков (политрук), и Екатерина Климова (медсестра, в которую влюбился Борман). А вот режиссер, к сожалению, не справился с задачей. В фильме переизбыток шаблонных приемов, то и дело действие провисает, затянуты и однообразны батальные сцены, а самое главное – нет драматизма и очень много фальши.

Название исторического боевика "Господа офицеры: спасти императора" ("Россия", 23 февраля, 17.55. Россия, 2008) затрагивает две болевые точки: русские офицеры и гибель последнего императора России и его семьи. Расчет был на то, что к первой теме крайне редко обращается наше современное кино, а вторая издавна волновала и будет волновать россиян. Но в данном случае о болевых точках говорить не приходится: воодушевившись кассовым успехом своей предыдущей картины ("День выборов"), актер и режиссер Олег Фомин снял развлекательное кино, причем снял крайне небрежно. Сценарист Сергей Кузьмин придумал историю о том, что накануне расстрела царской семьи спецгруппа белогвардейских "спецназовцев" (их играют сам Олег Фомин, Александр Бухаров, Сергей Баталов, Марат Башаров, Станислав Дужников и другие) якобы получила особо секретное задание спасти ее. Однако об этом каким-то непостижимым образом прознали красные и приняли соответствующие меры... Сам режиссер подчеркивал, что он делал попытку реанимировать рожденный советским кинематографом в 1970-е годы жанр истерна (приключенческий фильм, так или иначе связанный с Гражданской войной в России). Но если даже в худших образцах истерна самая неприхотливая история была рассказана довольно внятно (за этим строго следили худсоветы и редакторат студий), то в "Господах офицерах" нелепица громоздится на нелепице. В результате вопреки воле режиссера получилась не реанимация истерна, а пародия.

К удачам нельзя отнести и историко-приключенческий фильм "1612" (НТВ, 23 февраля, 19.25. Россия, 2007). Огромный по российским меркам бюджет, имя режиссера Владимира Хотиненко ("Макаров", "Мусульманин"), букет звезд, далекое и западное Смутное время, о котором мы имеем самое общее представление, сделали этот фильм событием задолго до его выхода на экраны. Сам режиссер отмечал, что он не хотел делать еще одного "Андрея Рублева": время, мол, теперь другое, и это время диктует другие жанры, другие подходы, кино должно больше развлекать и увлекать. И он снял странную картину – в том смысле, что по форме она представляет собой причудливое переплетение жанров, – русский комикс с элементами фэнтези, мистики, комедии, мелодрамы, гротеска при всех внешних признаках традиционного подросткового историко-приключенческого кино. Все в нем игрушечное, ненастоящее, хотя на оружие, костюмы и прочие атрибуты эпохи ушла уйма денег. Исторические и вымышленные персонажи – князь Пожарский (Михаил Пореченков), Кузьма Минин (Андрей Федорцов), разбойник Осипа (Александр Балуев), воевода (Марат Башаров) – выглядят рженными. Сюжет, с точки зрения здравого смысла, нелеп до невозможности. Главная интрига вырисовывается далеко не сразу – зритель поначалу тонет в массе событий и персонажей. Точка отсчета: после смерти царя Бориса Годунова убиты его вдова и юный наследник Федор. Невольный свидетель убийства царской семьи — дворовый Годуновых Андрей (Петр Кислов). Он знает, что дочь Бориса Годунова красавица Ксения (Виолетта Давыдовская) не погибла – ее пленил и заставил жить с собой польский гетман, надеясь с ее помощью взойти на русский престол. Влюбленный в царевну Андрей мечтает ее освободить и делает для этого все возможное и невозможное... Так что серьезным разговором о Смутном времени здесь и не пахнет, да он изначально и не замышлялся: режиссер ставил перед собой задачу сделать "кассу", и он ее решил.

По сравнению с фильмами, о которых шла речь выше, "9 рота" (СТС, 23 февраля, 21.00. Россия – Украина – Финляндия, 2005. Режиссер Федор Бондарчук. В роли: Александр Баширов, Федор Бондарчук, Артур Смолянинов, Станислав Говорухин, Михаил Пореченков, Алексей Серебряков, Андрей Краско, Алексей Чадов, Ирина Розанова) воспринимается как настоящий шедевр, хотя и она, если судить строго, не лишена существенных недостатков. Любопытное совпадение: Федор Бондарчук дебютировал в режиссуре в 38 лет, в этом же возрасте его отец, Сергей Бондарчук, снял "Судьбу человека" (1959). И если отец воплотил коллективную память поколения, в одночасье повзрослевшего в ночь на 22 июня 1941 года, то сын воплотил коллективную память мальчишек, не успевших стать мужчинами в горах Афганистана. Фильм снимался долго и мучительно (прежде всего из-за проблем с финансированием), и, может быть, поэтому в нем не чувствуется спешки, есть основательность. Режиссер взрослел вместе со своим фильмом и обретал мастерство, которого так не хватает его более молодым коллегам и коллегам постарше. Отталкнувшись от реального факта – коллективного подвига 9-й роты, Федор Бондарчук внятно, живо, изобретательно и впечатляюще (что особенно пришлось по вкусу молодежной аудитории и предопределило сногсшибательную кассу) рассказал о том, как вчерашние хулиганы становились воинами, как они сражались (сам бой "съедает" чуть ли не половину экранного времени) и как погибали. И что особенно важно, фильм удивил не только зрелой режиссурой, непривычным для нас постановочным размахом и монтажом, работами молодых артистов, которые нигде не терялись рядом со знаменитостями, но и авторским отношением к афганской авантюре, со страшной силой ударившей по целому поколению наших современников. И по нам с вами.

Сюжетная канва сюрреалистической экзистенциальной фантасмагории "Европа" ("РЕНТВ", 1 марта, 3.00. Дания – Франция – Германия – Швеция, 1991. Режиссер Ларс фон Триер. В роли: Жан-Марк Барр, Барбара Сукова, Эдди Константин, Макс фон Сидов) проста до примитивности. В 1945 году молодой немец Леопольд Кесслер (Барр) приехал из Америки в оккупированную союзниками Германию с радужными надеждами. Ему казалось, что теперь жизнь пойдет как по рельсам: ведь фашизм разгромлен. Он устроился работать помощником проводника вагона в железнодорожной компании, а затем... вступил в ряды борцов за "германскую идею" – "юношей волков". Его не останавливает даже любовь Катарины (Зукова).... Но это тот случай, когда сама история играет в фильме второплановую или даже третьеплановую роль, а на первом плане сложный и запутанный образный мир, тщательнейше и изысканно выстроенный вращающимся датским режиссером и представляющий собой сво

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 23 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 23.20 Церемония вручения наград американской киноакадемии "Оскар-2009".
8.00, 10.00, 12.00 Новости.
8.10 "ВДВ: Нет задач невыполнимых".
9.10 "Что мое благо, и бремя мое легко". Последний разговор с Патриархом Алексием II.
10.10 Фильм "Офицеры".
12.20 "Олег Янковский. В главной роли".
13.20 Фильм "Служили два товарища".
15.20 Праздничный концерт к Дню защитника Отечества.
17.10 Фильм "Грозовые ворота".
21.00 Время.
21.20 Фильм "Второе дыхание: На рубеже атаки".
1.10 Фильм "Фальшивомонетчики".
3.00 Фильм "Кодекс".

РОССИЯ
5.25 Фильм "Отряд".
7.00 Ко Дню защитника Отечества. Фильм "Солдат Иван Бровкин".
8.25 Фильм "Иван Бровкин на целине".
10.10 Праздничный концерт, посвященный 20-летию вывода советских войск из Афганистана.
11.55, 14.20 Ко дню защитника Отечества. Фильм "На безымянной высоте".
14.00 Вести.
16.10 "Парад эхода".
17.55 Фильм "Хорошо офицеры. Спасти императора".
20.00 Вести.
20.20 Ко дню защитника Отечества. Фильм "Мы из будущего".
23.35 Фильм "Стритрейсеры".
1.45 Фильм "Ответный ход".
3.25 Фильм "Смех и наказание".

ТВ ЦЕНТР
6.35 Фильм "Высокий присяд".
8.25 Марш-бросок.
9.45 Фильм "Свадьба в Малиновке".
11.30, 14.30, 21.00, 0.00 События.
11.45 Фильм "Смелые люди".
13.40, 14.45 "Служить России".
16.15 "Ну так что, мужики?" Юмористический концерт.
17.25 Фильм "Пуля-дура-2".
21.20 Фильм "Полосатый рейс".
23.05 Момент истины.
0.20 Фильм "Семья Ивановых".
2.15 Фильм "Райское яблочко".
3.40 Фильм "Восток-Запад".
5.40 Мультфильм "Как казаки инопланетян встречали".

НТВ
6.05 Фильм "Кикбоксер".
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
8.20 Фильм "Начало пути".
10.25 Док. фильм "Чапаева лихолетье".
11.15, 13.25, 16.25 Фильм "Афганский прорыв".
19.25 Фильм "1612".
22.22 Фильм "Ржев. Неизвестная битва Георгия Жукова".
23.55 Фильм "Рыцари неба".
1.55 "Quattroruote". Программа про автомобили.
2.30 Фильм "Амели".
4.30 Сериал "Детектив Раш".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00 Новости культуры.
10.30 День защитника отечества. Фильм "Радуга".
11.55 "Легенды мирового кино". Марк Донской.
Телеканал "Бибигон" представляет:
12.30 Мультфильм "Доктор Айболит".
13.40 VII Международный фестиваль "Цирк Масэмо".
14.45 105 лет со дня рождения Александра Згуриди. Док. фильм "Саша-пир".
16.05 День защитника отечества. Вл-концерт Центрального военного оркестра Министерства обороны Российской Федерации.
16.55 Сиквоностальгия.
17.25 Фильм "Небесный тихоход".
18.45 80 лет со дня рождения Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II. "Радуйся в двух мирах". Док. фильм.
19.40 Фильм "Баллада о солдате".
21.05 Док. фильм "Григорий Чухрай. Верность памяти солдата".
22.15 Юбилей Олега Янковского. Фильм "Тот самый Мюнгаузен".
0.35 "Карнавал джаза".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
1.40 Док. фильм "История Toxi".
2.35 Док. фильм "Иофан. Зеркало рая".

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат Италии. "Палермо" – "Ювентус".
7.00, 9.00, 12.30, 16.40, 21.10, 0.25 Вести – спорт.
7.10 Волейбол. Чемпионат России. "Белгорье-Югра" (Сургутский район) – "Динамо" (Москва).
8.30 Путь Дракона.
9.10 Вести – спорт. Местное время.
9.15 Зимняя Универсиада-2009. Трансляция из Китая.
10.25 Баскетбол. НБА. "Хьюстон" – "Даллас".
12.40, 19.15 Биатлон. Чемпионат мира. Трансляция из Кореи.
14.20, 2.20 Кудо. Чемпионат России. Трансляция из Москвы.
16.55 Хоккей. КХЛ. Открытый чемпионат России. "Витязь" (Чехов) – "Атлант" (Московская область). Прямая трансляция.
21.30 "Самый сильный человек". Арнольд Шварценеггер Классик. Отборочный турнир.
22.30 Надвги спорта.
23.35 Покер клуб.
0.35 Баскетбол. Кубок России. Мужчины. "Финал 4-х". Финал.

Вторник, 24 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Малахов +.
10.20 Модный приговор.
11.20 Контрольная закупка.
12.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20 Сериал "Огонь любви".
16.10 "Давай поженимся!"
17.00 Федеральный судья.
18.20 "Пусть говорят".
19.10 "След".
20.00 Сериал "Жаркий лед".
21.00 Время.
21.30 Сериал "Группа Zета".
22.30 "Эмигранты. Путь домой".
23.50 Фильм "Ночной рейс".
1.10 Время и люди.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.40.
1.40, 3.05 Фильм "Найти Форрестера".
3.50 "Мужские удовольствия".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 "Осторожно, мозг!"
9.50 Сериал "Дар божий".
10.45, 17.55, 4.45 Вести. Дежурная часть.
11.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.35, 14.20, 20.30 Вести – Москва.
Телеканал "Бибигон" представляет:
11.55 Мультфильм "Три мешка хитростей".
12.05 Сериал "Бандитский Петербург".
14.00 Вести.
14.40 Сериал "Колдовская любовь".
15.35 Суд идет.
16.30 "Кулагин и партнеры".
17.30 Вести – Московская область.
18.10 Сериал "Однажды будет любовь".
19.05 Сериал "Кармелита. Цыганская страсть".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Суд".
22.50 "Мой серебряный шар. Геннадий Бортников".
23.45 Вести +.
0.05 Фильм "Смертельная вода".
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание 1.45.
1.45 Сериал "Кошмар на улице Вязов: ужас возрождается".
3.30 "Осторожно, мозг!"
4.15 Специальный корреспондент.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30 "История государства Российского".
8.35 Фильм "Попоротный рейс".
10.20 Мультфильмы "Василиса Микулишна", "Мойдодыр", "Винни-Пух".
11.10, 15.10, 17.50 Петровка, 38.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.50, 0.15 События.
11.45 Фильм "Ворошиловский стрелок".
13.40 Момент истины.
14.45 Деловая Москва.
16.30 "Подводная одиссея команды Кусто".
19.55 Лицом к городу.
21.10 Фильм "В квадрате 45".
22.30 "Скандальная жизнь". "Хочу в детский сад".
23.20 Фильм "Исповедь убийцы".
0.50 Баскетбол. Кубок Европы. "Марусси" (Афины) – "Динамо" (Москва).
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.05.
2.05 Сериал "Чисто английское убийство".
3.40 Фильм "Взрыватель".
5.10 Док. фильм "Митяев в преисподней".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Сериал "Скорая помощь".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня.
10.25 Чистосердечное признание.
11.00 "Кулинарный поединок".
11.55 Квартирный вопрос.
13.30 Фильм "Шпионские игры: частный визит".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30 Сериал "Морские дьяволы".
19.40 Фильм "Зверобой".
21.40 Очная ставка.
22.40 Ты не поверишь! Обзор.
23.25 Сериал "Кодекс чести-3".
1.10 Главная дорога.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.45.
1.45 Фильм "Изгоняющий дьявола-2: ересь".
4.00 "Просто цирк".
4.30 Сериал "Детектив Раш".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли...".
10.50 Фильм "Звезда родилась".
13.45, 2.35 Док. фильм "Ангор. Великий город времен Камбоджи".
14.00 Academia.
14.25 Фильм "Личная жизнь Кузнеца Валентина".
15.30 "Дворцовые тайны". "Особняк Кальма".
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 Мультсериал "Серебряный конь".
16.25 Сериал "Грозовые камни".
16.50 Док. сериал "Животные: чудеса съемок".
17.20 "Ночной полет".
17.50 Док. фильм "Авиценна".
18.00 К юбилею Алексея Баталова. Вечер в Московском музыкальном театре имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко.
19.00 Тайны забытых побед. "Блюс эпохи".
19.50 "Анфилада".
20.20 Фильм "Опасный поворот".
21.35 "Русский Леонардо". Павел Флоренский.
22.05 "Больше, чем любовь". Зигмунд Фрейд и Марта Бернейс.
22.45 Ток-шоу "Апокриф".
23.55 Ретроспектива фильмов Ингмара Бергмана. Фильм "Седьмая печать".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
1.40 Док. фильм "Полет с осенними ветрами".

СПОРТ
4.45 Футбол. Чемпионат Италии. "Наполи" – "Дженоа".
6.45, 9.00, 12.40, 17.45, 21.20 Вести – спорт.
Телеканал "Бибигон" представляет:
7.00, 8.15 Зарядка с чемпионом.
7.15 Мультсериал "Марсупилами".
7.40 Мастер спорта.
7.55 Мультфильмы "Обезьянки и грабители", "Кто получит приз?".
8.30, 2.40 Футбол. Журнал Лиги чемпионов.
9.10 Зимняя Универсиада-2009. Трансляция из Китая.
10.35 Баскетбол. НБА. "Юта" – "Нью-Орлеан".
12.55, 14.55, 5.00 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Спринт. Трансляция из Чехии.
13.55, 21.45 Скоростной участок.
14.25 Летопись спорта.
16.40 Надвги спорта.
17.50, 4.00 Автоспорт. Гонка звезд. "За рулем".
18.55 Хоккей. КХЛ. Открытый чемпионат России. "Локомотив" (Ярославль) – "Металлург" (Магнитогорск). Прямая трансляция.
22.30 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. "Интер" (Италия) – "Манчестер Юнайтед" (Англия). Прямая трансляция.
0.45 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. "Арсенал" (Англия) – "Рома" (Италия).
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 4.00.

Среда, 25 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Внимание! Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Малахов +.
10.20 Модный приговор.
11.20 Контрольная закупка.
12.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
13.20, 4.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20 Сериал "Огонь любви".
16.10 "Давай поженимся!"
17.00 Федеральный судья.
18.20 "Пусть говорят".
19.10 "След".
20.00 Сериал "Жаркий лед".
21.00 Время.
21.30 Сериал "Группа Zета".
22.30 "Человек и закон".
23.50 "Зинаида Кириенко. Роковая красавица".
23.50 Фильм "Тонкая красная линия".
2.50, 3.05 Триллер "Чужая игра".

РОССИЯ
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55, 3.35 "Как стать счастливым".
9.50 Сериал "Дар божий".
10.45, 17.55 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.35, 14.20, 20.30 Вести – Москва.
Телеканал "Бибигон" представляет:
11.55 Мультфильм "На лесной эстраде".
12.05 Сериал "Бандитский Петербург".
14.40 Сериал "Колдовская любовь".
15.35 Суд идет.
16.30 "Кулагин и партнеры".
17.30 Вести – Московская область.
18.10 Сериал "Однажды будет любовь".
19.05 Сериал "Кармелита. Цыганская страсть".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Суд".
22.50 "Никто не хотел забывать. Будрайтис, Банионис и другие".
23.45 Вести +.
0.05 Фильм "Никто не хотел умирать".
2.05 Сериал "Закон и порядок".
2.50 Сериал "Правосудие".
4.25 "Городок".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30 "История государства Российского".
8.35 Фильм "Свадьба в Малиновке".
10.25 Мультфильмы "Золотая антология": "Ну, погоди!".
11.10, 15.10, 17.50 Петровка, 38.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 0.10 События.
11.45 Фильм "На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди".
13.40 Линия защиты.
14.45 "Реконкис".
16.30 "Подводная одиссея команды Кусто".
19.55 Фильм "Неожиданный гость".
21.05 "Ночной мотоциклист".
22.30 Фильм "Битва за Берлин".
23.15 "Дело принципа". "Берегите мужчин".
0.45 Фильм "Смешные люди".
2.30 Фильм "Бешеные".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Сериал "Скорая помощь".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня.
10.25 Особо опасен!
11.00 Сериал "Доктор Живаго".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Фильм "Шпионские игры: побег".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30 Сериал "Морские дьяволы".
19.40 Фильм "Зверобой".
21.30 Ток-шоу "К барьеру!".
22.40 Ты не поверишь! Обзор.
23.25 Сериал "Кодекс чести-3".
0.20 Борьба за собственность.
0.55 Суд присяжных.
1.55 Фильм "Брат Якудзы".
4.30 Сериал "Детектив Раш".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли...".
10.50 Фильм "Роберта".
12.35 Док. фильм "Старик и небо".
13.15 "Письма из провинции". Всеволожск (Ленинградская область).
13.40 К 105-летию со дня рождения Юлия Харитона. Фильм "Секретные физики".
14.10 Фильм "Прощание славянки".
15.30 "Отечество и судьбы". Внеплановое.
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 Мультсериал "Серебряный конь".
16.25 Сериал "Грозовые камни".
16.50 Док. сериал "Дикая планета".
17.20 "Ночной полет".
17.50 Док. фильм "Сандро Боттичелли".
18.00, 1.35 Док. фильм "Кафедральный собор в Шлейере. Церковь Салических императоров".
18.15 "Вокзал мечты".
19.00 Тайны забытых побед. "Трасса Кондратюка".
19.50 "Анфилада".
20.20 Фильм "Опасный поворот".
21.10 Власть факта.
21.50 Док. фильм "Помпеи. Путешествие в Древний мир".
22.05 100 лет со дня рождения Льва Арцимовича. Док. фильм "Предчувствие атома".
22.45 Цвет времени. Альманах по истории искусств.
23.50 Ретроспектива фильмов Ингмара Бергмана. Фильм "Персона".
1.10 Док. фильм "Шестое чувство".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.40 Док. фильм "Наказание Марии" Тициан".

СПОРТ
6.00 Страна спортивная.
6.45, 9.00, 12.40, 16.00, 21.50 Вести – спорт.
Телеканал "Бибигон" представляет:
7.00, 8.15 Зарядка с чемпионом.
7.15 Мультсериал "Марсупилами".
7.40 Мастер спорта.
7.50 Мультфильмы "Смешинки", "Бедокуры".
8.30 Футбол. Обзор матчей чемпионата Италии.
9.10 Зимняя Универсиада-2009. Трансляция из Китая.
10.40 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. "Интер" (Италия) – "Манчестер Юнайтед" (Англия).
12.55, 14.55, 3.55 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Трансляция из Чехии.
14.15 Путь Дракона.
16.10 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. "Арсенал" (Англия) – "Рома" (Италия).
18.10, 2.45 Футбол. Обзор Лиги чемпионов.
19.25 Хоккей. КХЛ. Открытый чемпионат России. "Динамо" (Москва) – "Сибирь" (Новосибирск). Прямая трансляция.
22.10 Рыбалка.
22.30 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. "Челси" (Англия) – "Ювентус" (Италия). Прямая трансляция.
0.45 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. "Реал" (Мадрид, Испания) – "Ливерпуль" (Англия).

Четверг, 26 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Малахов +.
10.20 Модный приговор.
11.20 Контрольная закупка.
12.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
13.20, 4.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20 Сериал "Огонь любви".
16.10 "Давай поженимся!"
17.00 Федеральный судья.
18.20 "Пусть говорят".
19.10 "След".
20.00 Сериал "Жаркий лед".
21.00 Время.
21.30 Сериал "Группа Zета".
22.30 "Человек и закон".
23.50 Судите сами с Максимом Шевченко.
0.40 Фильм "Бич Кассиди и Сандэнс Кид".
2.50, 3.05 Фильм "Гром и Молния".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 "Ян агрессии и язык тела".
9.50 Сериал "Дар божий".
10.45, 17.55 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00 20.00 Вести.
11.35, 14.20, 20.30 Вести – Москва.
Телеканал "Бибигон" представляет:
11.55 Мультфильм "Кукушка и скворец".
12.05 Сериал "Бандитский Петербург".
14.40 Сериал "Колдовская любовь".
15.35 Суд идет.
16.30 "Кулагин и партнеры".
17.30 Вести – Московская область.
18.10 Сериал "Однажды будет любовь".
19.05 Сериал "Кармелита. Цыганская страсть".
20.30 Местное время. Вести.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Суд".
22.50 "Жил-был веселый человек, Аркадий Хайт".
23.45 Вести +.
0.05 Фильм "Вас она нашла меня".
1.55 Сериал "Закон и порядок".
2.40 Сериал "Правосудие".
3.25 "Ян агрессии и язык тела".
4.15 Комната смеха.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30 Фильм "В квадрате 45".
9.50 Фильм "Ночной мотоциклист".
11.10 День листа.
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 0.20 События.
11.45 "История государства Российского".
11.50 Фильм "Пуля-дура-2".
13.40 Фильм "Коса на камень".
14.45 Деловая Москва.
15.10, 17.50 Петровка, 38.
16.30 "Подводная одиссея команды Кусто".
19.55 Фильм "Бандит по кличке Матрос".
21.05 Фильм "Улица полна неожиданностей".
22.30 "В центре внимания". "Человек толпы".
23.20 "Только ночью".
0.55 Фильм "Седьмой день".
2.55 Опасная зона.
3.20 Фильм "Налево от лифта".
4.45 Сериал "Мемуары Шерлока Холмса".
5.35 Мультфильм "Валидуб".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Сериал "Скорая помощь".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня.
10.25 "Чудо-люди".
11.00 Сериал "Доктор Живаго".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Фильм "Шпионские игры: ускользающая мишень".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30 Сериал "Морские дьяволы".
19.40 Фильм "Зверобой".
21.30 Ток-шоу "К барьеру!".
22.40 Ты не поверишь! Обзор.
23.25 Сериал "Кодекс чести-3".
0.20 Аквалоги.
0.55 Док. фильм "Кастро: человек и миф".
2.00 Фильм "Колесо судьбы".
4.05 "Просто цирк".
4.30 Сериал "Детектив Раш".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 Док. сериал "Художественные музеи мира".
11.00 Фильм "Шведская спичка".
12.10 "Легенды и были деда Гиляя".
12.50 "Культурная революция".
13.45 105 лет со дня рождения Юлия Харитона. Фильм "Секретные физики".
14.15 Фильм "В день свадьбы".
15.30 "Плоды просвещения". "Гвардейский корпус".
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 "В музей – без поводка". Программа для школьников.
16.10 Мультфильм "Три оленьих сокра малинового цвета...".
16.20 Телеинформ "За семью печатями".
16.50 Док. сериал "Дикая планета".
17.20 "Вечерний свет". Александр Яблокодов.
17.50 Док. фильм "Мария Склодовская-Кюри".
18.00 "Разночтения". Хроники литературной жизни.
18.30 "Партитуры не горят".
19.00 Сиквоностальгия.
19.55, 1.55 "Сферы".
20.40 Фильм "Кто-то там наверху любит меня".
22.35 "Линия жизни". Ольга Яковлева.
23.55 "Кто там...".
0.25 Фильм "Поцелуй жизни".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.35 Док. фильм "Каср Амра. Приют халифов пустыни".

СПОРТ
4.25 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Северное двоеборье. Трансляция из Чехии.
6.45, 9.00, 12.45, 17.50, 21.45, 0.00 Вести – спорт.
Телеканал "Бибигон" представляет:
7.00, 8.15 Зарядка с чемпионом.
7.15 Мультсериал "Марсупилами".
7.40 Мастер спорта.
7.50 Мультфильмы "Перфил и Фома", "Маша больше не плетёнка".
8.30 Точка отрыва.
9.10 Зимняя Универсиада-2009. Трансляция из Китая.
10.30 Футбол. Кубок УЕФА. 1/16 финала. "Бетанкур" (Англия) – "Шахтер" (Украина).
12.30 Рыбалка.
12.55 Футбол. Кубок УЕФА. 1/16 финала. ЦСКА (Россия) – "Астон Вилла" (Англия).
14.55 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Эстафета. Мужчины. Прямая трансляция из Чехии.
16.45 "Самый сильный человек". Арнольд Шварценеггер Классик. Отборочный турнир.
18.00, 4.10 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Прыжки с трамплина. К-134. Личное первенство. Трансляция из Чехии.
19.55 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. "Спартак" (Санкт-Петербург) – "Динамо" (Москва). Прямая трансляция.
22.05 Вести – спорт. Местное время.
22.10 Хоккей России.
23.15 Скелетон. Чемпионат мира. Мужчины. Прямая трансляция из США.
0.10 Европейский покерный тур.
1.15 Регби. "Кубок шести наций". Франция – Уэльс.
3.10 Скелетон. Чемпионат мира. Женщины. Трансляция из США.

Пятница, 27 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Малахов +.
10.20 Модный приговор.
11.20 Контрольная закупка.
12.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.20 "Огонь любви".
16.10 "Давай поженимся!"
17.00 Федеральный судья.
18.20 "Пусть говорят".
19.00 Поле чудес.
20.00 Сериал "Жаркий лед".
21.00 Время.
21.30 "Клуб веселых и находчивых".
23.40 Фильм "Плохая компания".
1.40 Фильм "8 миля".
3.40 Фильм "Энциклопедия разводов".
5.00 Сериал "Акула".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55 Мусульмане.
9.05 "Мой серебряный шар. Лидия Смирнова".
10.05 Сериал "Дар божий".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.35, 14.20, 20.30 Вести – Москва.
Телеканал "Бибигон" представляет:
11.55 Мультфильм "Каторск".
12.05 Сериал "Бандитский Петербург".
14.40 Сериал "Колдовская любовь".
15.35 Суд идет.
16.30 "Кулагин и партнеры".
17.30 Вести – Московская область.
17.55 Вести. Дежурная часть.
18.10 Сериал "Однажды будет любовь".
19.05 Сериал "Кармелита. Цыганская страсть".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Суд".
22.50 Фильм "Дом, милый дом".
0.50 Фильм "Герой-одиночка".
2.40 Сериал "Закон и порядок".
3.25 Сериал "Правосудие".
4.10 "Мой серебряный шар. Лидия Смирнова".
5.00 "Городок".
5.25 "Ха!". Маленькие комедии.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30 "История государства Российского".
8.35 Фильм "Улица полна неожиданностей".
10.00 Фильм "Тесты для настоящих мужчин".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 0.20 События.
11.45 "История государства Российского".
11.50 Фильм "Пуля-дура-2".
13.40 Фильм "Мухобойка".
14.45 Деловая Москва.
15.10 17.50 Петровка, 38.
16.30 Телеигра "Один против всех".
19.55 Фильм "Бандит по кличке Матрос".
21.05 Фильм "Черный тюльпан".
23.10 Ток-шоу "Народ хочет знать".
0.55 Фильм "Интимная жизнь Севастьяна Баха".
2.20 Фильм "Крестные отцы".
4.00 Фильм "Годы молодые".
5.20 Мультфильм "Василиса Микулишна".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
9.05 Сериал "Скорая помощь".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.25 Борьба за собственность.
11.00 Сериал "Доктор Живаго".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Фильм "Шпионские игры: черничный пирог".
15.30 Обзор. Спасатели.
16.30 Сериал "Морские дьяволы".
18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
19.40 Фильм "Зверобой".
21.35 Фильм "Контракт со смертью".
0.10 Фильм "Ретроград".
2.05 Наша тема.
2.40 Фильм "В пасти безумия".
4.05 Сериал "Детектив Раш".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.30 Док. сериал "Художественные музеи мира".
11.00 Фильм "Шведская спичка".
12.10 "Легенды и были деда Гиляя".
12.50 "Культурная революция".
13.45 105 лет со дня рождения Юлия Харитона. Фильм "Секретные физики".
14.15 Фильм "В день свадьбы".
15.30 "Плоды просвещения". "Гвардейский корпус".
Телеканал "Бибигон" представляет:
16.00 "В музей – без поводка". Программа для школьников.
16.10 Мультфильм "Три оленьих сокра малинового цвета...".
16.20 Телеинформ "За семью печатями".
16.50 Док. сериал "Дикая планета".
17.20 "Вечерний свет". Александр Яблокодов.
17.50 Док. фильм "Мария Склодовская-Кюри".
18.00 "Разночтения". Хроники литературной жизни.
18.30 "Партитуры не горят".
19.00 Сиквоностальгия.
19.55, 1.55 "Сферы".
20.40 Фильм "Кто-то там наверху любит меня".
22.35 "Линия жизни". Ольга Яковлева.
23.55 "Кто там...".
0.25 Фильм "Поцелуй жизни".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.35 Док. фильм "Каср Амра. Приют халифов пустыни".

СПОРТ
4.25 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Северное двоеборье. Трансляция из Чехии.
6.45, 9.00, 12.45, 17.50, 21.45, 0.00 Вести – спорт.
Телеканал "Бибигон" представляет:
7.00, 8.15 Зарядка с чемпионом.
7.15 Мультсериал "Марсупилами".
7.40 Мастер спорта.
7.50 Мультфильмы "Перфил и Фома", "Маша больше не плетёнка".
8.30 Точка отрыва.
9.10 Зимняя Универсиада-2009. Трансляция из Китая.
10.30 Футбол. Кубок УЕФА. 1/16 финала. "Бетанкур" (Англия) – "Шахтер" (Украина).
12.30 Рыбалка.
12.55 Футбол. Кубок УЕФА. 1/16 финала. ЦСКА (Россия) – "Астон Вилла" (Англия).
14.55 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Эстафета. Мужчины. Прямая трансляция из Чехии.
16.45 "Самый сильный человек". Арнольд Шварценеггер Классик. Отборочный турнир.
18.00, 4.10 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Прыжки с трамплина. К-134. Личное первенство. Трансляция из Чехии.
19.55 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. "Спартак" (Санкт-Петербург) – "Динамо" (Москва). Прямая трансляция.
22.05 Вести – спорт. Местное время.
22.10 Хоккей России.
23.15 Скелетон. Чемпионат мира. Мужчины. Прямая трансляция из США.
0.10 Европейский покерный тур.
1.15 Регби. "Кубок шести наций". Франция – Уэльс.
3.10 Скелетон. Чемпионат мира. Женщины. Трансляция из США.

Суббота, 28 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.50, 6.10 Фильм "Один и без оружия".
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.
7.40 Армейский магазин.
8.20 Дисней-клуб: "Умелец Манни", "Доброе утро, Микки!".
9.00 Слово пастыря.
9.20 Здоровье.
10.10 Смак.
10.50 "Алексей Баталов. Дорогой наш человек".
12.10 Фильм "Маршрут".
16.00 Проект "Общее дело".
18.10 "Кто хочет стать миллионером?".
19.10 Фильм "Материнский инстинкт".
21.00 Время.
21.20 Фильм "Внук космонавта".
22.50 "Прожектерперисконтен".
23.30 Фильм "Звонок 2".
1.30 Фильм "Конан".
3.30 Фильм "Грозная Марк, безумный Ларри".
5.00 Сериал "Акула".

РОССИЯ
5.35 Фильм "Убить "Шакала".
6.50 Вся Россия.
7.00 Сельский час.
7.30 Диалоги о животных.
8.00, 11.00, 14.00 Вести.
8.10, 11.10, 14.20 Вести – Москва.
8.20 "Военная программа".
8.45 Субботник.
Телеканал "Бибигон" представляет:
9.20 Фильм "Повелитель лук".
11.20 "Лучшие концертные залы мира. Вена".
11.50 Очевидное – невероятное.
12.20 Комната смеха.
13.15 "Сенат".
14.30 "Последний герой. Вячеслав Тихонов".
15.20 Фильм "Дело было в Пенькове".
17.15 Субботний вечер.
19.05, 20.40 Фильм "Еще один шанс".
20.00 Вести в субботу.
23.15 Фильм "Блюз опадающих листьев".
1.30 Фильм "Падший".
3.45 Крупная дичь.
4.40 Фильм "Звериное логово".

ТВ ЦЕНТР
5.40 Фильм "Школа мужества".
7.30 Марш-бросок.
8.00 АБВГДейка.
8.30 Православная энциклопедия.
9.45 "История государства Российского".
10.05 Фильм "Отроки от вселенной".
11.30, 14.30, 17.30, 0.15 События.
11.45 "С Россией в сердце". Концерт-акция к 20-летию вывода советских войск из Афганистана.
12.55 Олег Фомичев. "Сто вопросов взрослому".
13.40 Городское собрание.
14.45 Линия защиты.
15.20 Фильм "Четыре таксиста и собака".
17.45 Петровка, 38.
19.00 Сериал "Чисто английское убийство".
21.00 "Постскриптум".
22.05 Фильм "Бой насмерть".
0.35 "Временно доступен". Анатолий Кашпировский.
1.40 Фильм "Прогулка".
3.10 Фильм "Черный тюльпан".
5.00 Мультфильм "Ирвин у Адиеты".

НТВ
5.40 Фильм "Волшебная история".
7.30 Детское утро на НТВ. Сказки Бажанова.
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
8.20 Лотерея "Золотой ключ".
8.50 "Без рецепта". Доктор Бранд.
9.25 Смотр.
10.25 Главная дорога.
10.55 "Кулинарный поединок".
12.00 Квартирный вопрос.
13.25 Особо опасен!
14.05 "Кремлевские похороны". Яков Свердлов".
15.05 Своя игра.
16.20 "Женский взгляд". Лариса Лужина.
17.00 Сериал "Закон и порядок".
19.25 Профессия – репортер.
19.50 "Программа максимум".
20.50 "Русские сенсации".
21.45 Ты не поверишь!
22.30 Фильм "Матрица: перезагрузка".
1.10 Фильм "Вылет".
3.50 Сериал "Детектив Раш".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.10 Библейский сюжет.
10.40 К 105-летию со дня рождения Валентины Сперантовой. Фильм "Шумный день".
12.15 "Пароль – Валентина Сперантова".
Телеканал "Бибигон" представляет:
12.55 Фильм "Черная курица, или Подземные жители".
14.05 Мультфильмы "Заяц, Скрип и скрипка", "Азбука безопасности".
14.25 "Путешествия натуралиста".
14.55 К 120-летию со дня рождения Алексея Дикого. "Отзывались в будущем...".
15.35, 1.55 Док. фильм "Предвестники времени".
16.25 Домашний театр. С.Юрский. "По поводу лысой певицы".
17.25 "Романтика романса".
18.05 Магия кино.
18.45 К 100-летию со дня рождения композитора. "Заветный камень Бориса Мокроусова".
19.30 К 65-летию со дня рождения Александра Хочинского. Фильм "Бумбарашы".
21.35 Док. фильм "Вестминстер. Сердце Британской империи".
22.00 Новости культуры.
22.20 Фильм "Убийство в день праздника".
23.55 Док. фильм "Маленький монастырь в Тоскане".
0.50 РОКовая ночь. "Джиннэкс". Концерт в Риме, 2007.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.

СПОРТ
5.00 Баскетбол. НБА. "Денвер" – "Лос-Анджелес Лейкерс". Прямая трансляция.
7.45, 9.00, 13.25, 16.45, 21.35, 0.25 Вести – спорт.
7.55 Зимняя Универсиада-2009. Трансляция из Китая.
9.10, 21.55 Вести – Спорт. Местное время.
9.15 Летопись спорта.
9.45 Будь здоров!
10.15 Биатлон. Чемпионат Европы. Спринт. Трансляция из Уфы.
13.35 Задай вопрос министру.
14.20 Футбол. Журнал Лиги чемпионов.
14.55 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Масс-старт. Женщины. 30 км. Прямая трансляция из Чехии.
16.55, 20.00 Бобслей. Чемпионат мира. Четверки. Трансляция из США.
18.00 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Прыжки с трамплина. К-134. Команды. Прямая трансляция из Чехии.
21

Борьба оглавления с содержанием

Юбилейная экспозиция в ММСИ

Московский музей современного искусства отпраздновал свой десятилетний юбилей, представив на втором этаже своего главного здания на Петровке проект под названием "От штудии к арт-объекту". Сам ММСИ представляет ее как "новую экспериментальную тематическую экспозицию". По сути же это первая попытка музея показать свое собрание согласно кураторской концепции.

Ведь если ММСИ и стал одной из самых интересных и активных столичных арт-институций, то в основном благодаря отличным временным выставкам в Ермолаевском переулке. Что же касается постоянной экспозиции на Петровке, выросшей из личной коллекции основателя музея Зураба Церетели, то она вытянула частной приватью и свидетельствовала о широте скорее души, нежели мысли. Отыскать здесь можно было много чего: работы ведущих деятелей российского актуального искусства, редкие образчики русского исторического авангарда и даже графические работы Сальвадора Дали, но вот искать приходилось среди залежей не слишком подпадающих под определение contemporary art опусов левого МОСХа и наследующего ему современного салона. Между тем ММСИ активно пополняет коллекцию – музей закупает даже больше, чем Третьяковская галерея, и в последнее время сфокусировался на актуальном искусстве. И имеет возможность, соперничая только с Третьяковкой, сделать достойную экспозицию, показывающую более или менее полную картину отечественного contemporary art.

К юбилею в ММСИ постарались, как могли. Концепцию экспозиции придумали для Москвы непривычную: не хронологическую, но тематическую, чтобы можно было перемешать различные времена и контексты в расчете на эффектные контрасты и неожиданные рифмы. Сквозным сюжетом выставки куратор Анна Арутюнян выбрала штудию (то есть этюд). Идея хитроумная. Тут и отсылка к известной концепции, согласно которой авангардное искусство, в отличие от классического, интересуется уже не результатом, а самим процессом творчества. И реабилитация современного искусства в глазах тех, кто по-прежнему считает, что авангардисты, в отличие от традиционных мастеров, просто не умеют рисовать. Объявляя любой, даже самый непривычный опус современного искусства этюдом, выставка словно бы увещевает консервативных зрителей, позволяя им надеяться, что рано или поздно художник все же создаст на основе этих "штудий" нечто удобопонимаемое.

Дизайн выставки поручили модному архитектору и экспозиционеру Борису Бернаскони, который сполна проникся образовательным пафосом куратора, увидевшего в художниках этаких вечных студентов, и сделал экспозицию, напоминающую не столько художественный, сколько научно-популярный музей. Основной элемент его дизайнерского решения – огромные, как для только осваивающих азбуку детишек, надписи, своего рода объемные титры к экспозиции, отмечающие различные тематические разделы, достойные учебника для юных художников: "Канон", "Натура" (подразделяющаяся на "Пейзаж", "Портрет", "Натюрморт", "Ню" и еще "Мастерскую"), и для старших классов – "Метаморфозы" с подразделами: "Гиперреальность", "Репетиция" и тому подобное.

Первые экспонаты выставки выглядят под стать: открывающий экспозицию зал заполнен классическими этюдами, позаимствованными из фондов Российской академии художеств и Суриковского института. От набросков Александра Иванова до штудий нынешних учеников Суриковки, через учебные работы художников разных поколений – например, отличный рисунок Ню, сделанный в 1950-е годы будущим концептуалистом Эрнстом Булатовым. Последующие залы выглядят куда менее академически. Так, "Натюрморт" может оказаться как маленьким полотном Михаила Ларионова, так и помпезной инсталляцией именитого сценографа Бориса Мессерера, увековечившего память Венички Ерофеева в батарее художественно запыленных бутылок, в каждую из которых вставлена церковная свечка. В разделе "Портрет" знаменитая фотография перформанса Анатолия Осмоловского, запечатлевшая художника сидящим на плече памятника Маяковскому, соседствует с автопортретом примитивиста Леонида Пурыгина. Ню – это и ассамбляж Натальи Турновой, воспроизводящей женскую анатомию в виде игрушечного механизма, и поражающее воображение полотно тщетно старавшегося стать сюрреалистом последователя "Мира искусств" Василия Шухаева, запечатлевшее интернациональных "Трех граций": азиатку, негритянку и белую женщину.

Сознательная всеядность куратора, рискнувшего объединить в единую историю старых и новых, неофициальных и разрешенных, салонных и радикальных, вызывает любопытство. Ведь должен же кто-то, наконец, попытаться собрать тот пазл, в который, в силу сложных исторических обстоятельств, превратилась отечественное искусство. Но, увы, попытку трудно назвать удавшейся. На выставке есть немало просто хороших работ звездных авторов: Бориса Орлова и Игоря Макаревича, Олега Кулика и Валерия Кошлякова, Тимура Новикова и Павла Пепперштейна. Есть и забавно выстроенные ассоциативные цепочки. Например, раздел "Механика движения", в котором театральное полотно Натальи Нестеровой с играющими в футбол персонажами в масках рифмуется с интерактивной видеоинсталляцией Владислава Ефимова и Аристарха Чернышева "Генетическая гимнастика" (нажимаешь на рычажок – и художники на экране начинают забавно прыгать), а также с маленькой акварелью Александра Родченко, запечатлевшей прыгающую с вышки плоечку. Но более глобальных обобщений, увы, не получается. Из-за излишней эстетической "политкорректности" хорошие работы тонут среди случайных и просто салонных. Что же до столь внятно намеченной в концепции азбуки современного искусства, то ее лучше изучать, не отвлекаясь на работы. Благо Борис Бернаскони не только украсил "титрами" каждый из разделов экспозиции, но еще и вынес объемные "вывески" в отдельный зал, открывающий выставку наподобие оглавления, куда более внятного, чем следующее за ним содержание.

Исполнительный директор ММСИ В.Церетели с семьей у объекта Н.Турновой

Ирина КУЛИК
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Эпическая блажь

"Другая мифология" в ГЦСИ

Выставка "Другая мифология" в Государственном центре современного искусства – амбициозный кураторский проект сотрудников ГЦСИ Ирины Кулиновой и Михаила Миндлина (он вообще является директором этой институции), примечательный прежде всего тем, что чуть ли не впервые в практике Госцентра отечественные мотры contemporary art представлены в экспозиции на равных с зарубежными звездами. Получилось так благодаря содействию частных галерей: московских "Ридженс", "Триумфа" и галереи Ири Татицына, а так же любляно-берлинской "Galerija Gregor Podnar".

Большинство представленных работ столичной публике уже знакомо. Это, например, и очередная порция в форме видеоклипа бесконечного, несмотря на название, проекта "Последнее восстание" группы "АЕС+Ф" – глумливый Рагнарек, беззлобно и бесконечно истребляющих друг друга юных воителей модельной внешности. И натуралистический, как бутафория к фильмам ужасов, изувеченный всеми возможными способами, но все еще бредущий куда-то силиконовый манекен под красноречивым названием "Затраханный" американца Тони Мателли. И хрестоматийное творение британцев братьев Чапмен "Лоб" – двуногий, четырехголовый и четырехрукий мутант с отвратительно миловидными личиками детских манекенов. Показательно, что все эти арт-монстры находятся в московских частных собраниях – они уже вошли в историю новейшего искусства.

Тема, позволившая объединить в едином пространстве знаковые произведения актуальных художников, также кажется не столько парадоксально-новаторской, сколько хрестоматийно-академической. О мифологиях применительно к contemporary art нам рассказывают уже не один десяток лет. Так, "Индивидуальными мифологиями" называлась программная выставка касельской "Documenta" 1972 года, куратором которой был легендарный Харальд Зееман. Среди представленных на ней художников были Йозеф Бойс, Кристиан Болтански, Вито Акончи и венские акционисты. Центральной фигурой мифа тогда казался сам художник – культурный герой и в то же время шаман, носитель мистического знания о грядущем, утопическом мире, предсоздить который и должно было, как тогда казалось, современное искусство.

Из зарубежных художников того поколения и круга на московской выставке есть разве что сербка Марина Абрамович, в 1970-е годы так же занимавшаяся героическими перформансами, исследовавшими сами пределы и возможности человеческой личности – как физические, так и психические. Но в ГЦСИ можно увидеть ее видео 2005 года "Балканский эротический эпос: Женщина с черепом", весьма показательное с точки зрения эволюции как самого автора, так и понятия "мифологии". Еще в 1970-е годы уехавшая в Западную Европу уроженка Югославии, Абрамович с 1990-х годов обращается к пресловутой "национальной идентичности", только довольно-таки фантасматического толка. И танец обнаженной женщины с черепом, который, будь он снят в 1970 – 1980-е годы, воспринимался бы как общечеловеческая символика синтеза Эроса-Танатоса, теперь предлагается в качестве апокрифического обычая "западных славян". И в этом отношении Марина Абрамович сегодня оказывается гораздо ближе, нежели в 1970-е годы, к нашим художникам того же поколения, для которых личный апокриф всегда встраивался в мифологию национального, советского или русского. Вот московские концептуалисты – семидесятники Игорь Макаревич и Елена Елагина представлены объектами из цикла "Геометрия Космоса": оплавленные, как осколки метеорита, пятиконечные звезды с вплавленными в них треугольниками и линейками отсылают к сугубо местной экзотической мифологии, а именно к "космизму" Николая Федорова и Константина Циолковского. Только посмотреть на эти звезды предлагается через муарор в стеклянной сфере: "русская идея" непостижима без подручных средств для расширения сознания.

Что же до московских концептуалистов следующего поколения, то они, напротив, выстраивают свою мифологию, присваивая и иронически перетолковывая универсальные мифы, в том числе и масс-культурные. Участник группы "Медицинская герменевтика" и один из авторов фантасматического романа-эпоса "Мифогенная любовь каст", некогда окрестившего официальный советский миф о Великой Отечественной с разнузданным сказочным "бессознательным", на выставке представлен нарочито любительскими иллюстрациями к "Властелину колец": правда, сюжет Толкина он ставит с ног на голову так же лихо, как это делали с классическими мифологическими сюжетами Борхес или Нил Гейман. Йорлум у него оказывается Сауроном, причем не воплощением зла, а подлинным мессией хоббитовского народа.

В качестве интерпретатора массокультурной мифологии представлен и видеоартист Тони Оурслер. Его видеоскульптура "Овал", представляющая пару сросшихся радужных пузырей с человеческими говорящими ртами и мигающими глазами, здесь важна как отсылка к голливудскому фантастическому фильму 1957 года "Капля" – тому, где очередное инопланетное вторжение предстает в психоделическом образе гигантского сгустка, пожирающего все на своем пути. Правда, непонятно, является ли эта мифология глобалистско-массовой или сугубо национальной для американского художника. Ибо для актуального искусства последних лет наиболее "мифогенными", судя по выставке, все же являются почвеннические, "геопоэтические" и геополитические фантазмы. Так, едва ли не самыми мощными выглядят работы тридцативосьмилетнего немецкого художника Дирканета Мекке, уже довольно давно и весьма успешно занимающегося сжатосочным экзорцизмом германских национальных и культурных мифов – от экспрессионизма до фашизма. Впечатляющих масштабов бронзовые скульптуры, представляющие этакие чудовищно мутировавшие символы государственности – отрастившую лишнюю голову и превратившуюся в рептилию капитолийскую волчицу и имперского орла с перьями, обратившимися в чешую, равно как и гигантское экспрессионистское полотно – не просто произведения живописи и графики, но и часть некоего проекта, именующегося "Тотальная партия искусства" и утверждающего, что "Диктатура искусства, как некая принципиально нечеловеческая политика, является единственной возможной формой господства и главной партией будущего" – того самого, которое и призвано предсоздать мифологическое искусство. Легко допустить, что с этой партией готовы вступить в коалицию и два других мифополитических проекта, на этот раз хорошо знакомых отечественных авторов. Это пресловутая "Партия животных" Олега Кулика, в ГЦСИ показанного работой как раз "зоофренического" периода, 1994 года, – а именно фотодокументацией "Новой проповеди", которую Кулик, сжимая в руках копытьят невинно убиенного поросенка, читал в мясных рядах Даниловского рынка. А так же столь же неантропоморфное "Новое правительство" Георгия Острецова, члены которого, дабы не поддаться искушению отождествлять с властью лично себя, обязаны постоянно носить на публике конструсные черные маски.

В общем, не совсем ясно, готовы ли художники по-прежнему класть себя на алтарь собственной, "другой" мифологии, как это было в героические 70-е, или же предпочитают эксплуатировать уже существующие, старые и новые, эзотерические, масс-культурные или политические, мифы в надежде однажды стать их частью. Эффектная и зрелищная выставка в ГЦСИ ответов на этот вопрос не дает.

И.Макаревич, Е.Елагина. "Геометрия Космоса". 2008 г.

Ирина КУЛИК
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Дружба народов

Мстислав Добужинский в Русском музее

Выставка Мстислава Добужинского "Старая Литва" приурочена к отмечаемому тысячелетию Литвы и перешедшему к Вильнюсу на год званию "Культурная столица Европы". Работы, представленные на втором этаже корпуса Бенуа Русского музея, составляют самостоятельную коллекцию, которая так и называется – "Старая Литва". Часть работ предоставлена Национальным художественным музеем имени М.Чюрлениса, часть – Художественным музеем Литвы. Экспозиция состоит из трех разделов: старинные улицы Вильнюса, Каунаса и зарисовки из путешествий художника по Западной Литве.

– Я мечтал о такой выставке с тех пор, как защитил в питерской Академии художеств диплом на тему "Образ города в творчестве Мстислава Добужинского", – говорит Скайстис Микуленис, куратор выставки. – Творчество художника тесно связано и с Петербургом, и с Вильнюсом.

Мстислав Добужинский, одна из главных фигур в петербургском объединении "Мир искусства", переехал в Литву и стал ее гражданином в 1924 году. С тех пор он работал, главным образом, театральным художником: все лучшее в оформлении литовских театров связано с его именем, он фактически создал свою собственную школу. Сейчас коллекция театральных работ Добужинского стала самостоятельным музеем – теперь это Музей театра, музыки и кино Литвы, где хранятся все эскизы декораций и костюмов, созданные художником в 20 – 30-е годы прошлого столетия. Одна из представленных на выставке работ – тот самый Государственный театр Каунаса, где Добужинский оформил около 40 спектаклей.

Но тема старых городов и исторической архитектуры занимает особое место в творчестве Добужинского. В собрании Художественного музея Литвы есть его работа маслом, которая давно стала визитной карточкой музея, ее изображение стоит на официальных бланках – "Вильнюс, улица Витто". Вещь, не характерная для Добужинского, – он мало писал маслом, значительно больше известен как график. Но даже его живопись выглядит графически точной и контрастной. Картина "Вильнюс, улица Витто" как бы возглавляет всю выставку "Старая Литва", представленную в трех небольших залах корпуса Бенуа.

Классические виды старого Вильнюса привезли в Петербург из Музея имени Чюрлениса: здание старинного университета, костел Святой Екатерины, костел Петра и Павла. Эти работы молодое литовское государство купило у художника в начале 20-х годов, чтобы поддержать эмигранта Добужинского.

Один из залов в Русском музее занимают зарисовки старого Каунаса, который долгие годы выполнял роль столицы Литвы. На рисунках Добужинского запечатлены провинциальные улицы, трогательные деревянные церкви, сады, кривые переулки – живописные окрестности почти деревенского в то время Каунаса. В 30-е годы прошлого столетия Добужинский предпринял большое путешествие по Западной Литве, объехал практически весь регион, называемый Жемайтия. Посетил Шауляй, знакомился с произведениями народного творчества в провинциальных музеях, путешествовал по маленьким городкам – обращал внимание на барочные костелы, деревянные синагоги, зарисовал знаменитую Юру крестов. Эти работы художник сразу сформировал в отдельную коллекцию графики и взял с собой, когда в 1939 году покинул в Англию, а оттуда, после начала Второй мировой войны, – в США. Именно в Америке он впервые целиком представил коллекцию публике – предложил литовской диаспоре в Штатах организовать выставку для эмигрантов из Литвы. Экспозиция побывала в начале 40-х годов в Бостоне и Уилкс-Берри, а после смерти художника экспонировалась в бруклинской галерее, принадлежавшей литовцам. Все это время коллекция принадлежала сыну художника Всеволоду.

На рубеже тысячелетий литовские эмигранты в США создали фонд, выкупили коллекцию у семьи и подарили Литве. Несколько лет назад эти вещи привезли в Литву, и самую первую выставку Мстислава Добужинского на родине открывали президент Литвы Вальдас Адамкус и председатель Европейской комиссии господин Жозе-Мануэль Баррозо. Затем "Старая Литва" побывала в Минске, Киеве, Шауляе и сейчас добралась до Петербурга – города, ставшего когда-то родным для Добужинского и сформировавшего его как художника.

М.Добужинский. "Каунас. Жаляканьис зимой". 1939 г.

Наталья ШКУРЕНОК
Санкт-Петербург

Русский Сезанн из Болгарии

Сергей Петров в Библиотеке-фонде "Русское зарубежье"

Свои произведения он подписывал короткой подписью: СерП. Ну да, Сергей Иванович Петров. Но что это было? Тоска по стране, которую он оставил с семьей еще в четырнадцать лет и в гербе которой красовались серп и молот? Или глубокое уважение к крестьянскому труду, восхищение полями и деревнями, которое так очевидно на сотнях его холстов? Во всяком случае, вряд ли речь шла о какой-то державной мощи. Эпоха несвободы и Петров – вещи несовместные.

Причем иногда он просто рисовал жизнью. Как это было в годы немецкой оккупации, когда будущий мастер помогал партизанам. Не найдя сына, полицейские звери избили его отца, и он вскоре умер. "Коммунистите ми отнеха имота, а фашистите – живота", – говорил Иван Иванович Петров, по происхождению болгарин, уехавший из России в 1933-м. В переводе с родного болгарского – "Коммунисты отняли у меня имущество, а фашисты – жизнь".

Стоит сказать, что ни его сын, ни мать, уральская крестьянка, никогда даже не делали попыток получить за отца пенсию. Хотя после войны большие льготы предоставлялись бывшим партизанам, подпольщикам, а также так называемым ятакам – людям, которые им помогали. "Убили моего отца, и я буду получать деньги за его смерть?" – говорил художник.

Бывали и другие ситуации, когда Сергей Петров рисовал всерьез. Однажды в Софии запретили его выставку, посвященную крестьянскому восстанию 1923 года. В ярости художник сжег все свои работы. Или когда он отказался писать по трафарету портрет Димитрия Благоева, заявив, что данный шедевр к творчеству не относится. И это во времена, когда за такое можно было перечеркнуть себе всю жизнь.

Но все-таки – в основном – жизнь его сложилась. Он действительно, по большому счету, сумел реализовать свой удивительный талант.

Свой первый рисунок – льва, который привиделся во сне, – будущий мастер сделал в деревне Першино на реке Миас под Челябинском, где родился в 1918 году. Там у его отца было большое огородное хозяйство. Хозяйство хорошее, крепкое. Сергей Иванович четко, до мельчайших деталей запомнил горы, реку, друзей по детским играм, татарских торговцев, останавливавшихся у отца на ночлег. Во владениях Петровых были мельница, скот, инвентарь. Словом, всего, необходимого для раскулачивания в годы великого перелома, было более чем достаточно. Семья превратилась в нищих, впереди ждала ссылка.

Но случались чудеса и в нашей истории. Несколько болгарских семей обратились к царю Борису с просьбой помочь им перебраться на историческую Родину. И в 1933-м Петровы оказались в Болгарии.

Впоследствии Сергей Иванович стал одним из самых известных художников этой солнечной страны. Не было, наверное, ни одного заметного города или пейзажа, который бы не послужил ему для картины. Виды Вилина, Смоляна, Пловдива, Добрича, Шаброво, узкие улочки Добруджи, Родопи, Трявны. Пейзажистом он был замечательным, колористом, как считали многие критики, просто "от бога". Но, пожалуй, еще более его привлекала акварель. Причем очень часто эти работы производили впечатление живописи маслом – большие, крупноформатные, написанные крупной кистью. А еще Петров разработал так называемую "акварель на чесноке", мощную, контрастную, и являлся одним из непревзойденных мастеров, работающих в технике монотипии. Порой он делал на листе до десяти отпечатков одного и того же сюжета, добиваясь результатов, которые приводили окружающих в восторг, а у ряда коллег по цеху зачастую рождали обычную неприкрытую зависть.

Сам Сергей Иванович говорил, что ему повезло с наставниками. В Софийской академии художеств он учился у людей, чьи имена золотом вписаны в культуру Болгарии, – известных живописцев и профессоров Николы Маринова и Илии Петрова. Блистательные мастера, европейски образованные люди, получившие образование в академиях художеств Франции, Германии и Италии, они не только дали много Сергею Ивановичу как художнику, но и ввели в круг болгарской интеллигенции.

После окончания академии Петров поступил работать в издательство "Партиздат", но долго там не продержался. Его живопись всегда производила мощное, яркое впечатление, недаром Никита Михалков, открывая выставку Петрова, организованную Российским фондом культуры в Болгарском культурном центре в Москве, сравнил работы мастера с работами художников из группы "Бубновый валет", с Машковым и Кончаловским. А ряд искусствоведов, не стесняясь, назвали его "русским Сезанном".

Действительно, его натюрморты всегда были сочными, проникнутыми какой-то яростной страстью к ярким краскам. А что говорить о пейзажах, при одном взгляде на которые сразу определяешь автора?!

Будучи гордостью болгарского искусства, Петров всегда оставался русским художником. Он часто выезжал в Россию, но там, естественно, не писал громады строек. Чувашские поля, северные деревни, горы родного Урала привлекали его куда больше. Нелишне вспомнить, что писал сам художник главному хранителю Российского фонда культуры Ольге Земляковой: "...я приехал в Болгарию, когда мне было 14 лет и был вписан в паспорт отца. В 1947 году восстановил русское гражданство".

Лауреат орденов Кирилла и Мефодия I и II степени, один из самых уважаемых мастеров Болгарии, Сергей Петров совершенно не вписался в новую рыночную жизнь. Он лишился своей мастерской, все сбережения полотила инфляция. О нем стали быстро забывать.

Уже упоминавшаяся Ольга Землякова вернула Сергея Ивановича в художественную жизнь. Сначала был организован дар работ мастера Российскому фонду культуры, а затем, при могучей поддержке РАО ЕЭС, значительное количество полотен нашли свой дом на родине художника, в Челябинской художественной галерее. Сергей Петров очень радовался вестям из России, и все чаще заводил разговор о том, чтобы окончить свою жизнь на родной земле. Но в 2006-м его не стало.

И вот в эти дни выставка живописи Сергея Петрова из коллекции Российского фонда культуры открылась в Библиотеке-фонде "Русское зарубежье" на Таганке, центре, созданном по воле Александра Солженицына. Год Болгарии в России начинается с возвращения наследия прекрасного мастера. Выставка так и называется – "Возвращение".

С.Петров. "Автопортрет"

Виктор ЛЕОНИДОВ

После грозы

Андрей Тутунов в зале "Замоскворечье"

Сейчас тема русской провинции стала художников реалистической школы чуть ли не заглавной. Повальное наваждение – искать "истину", в том числе и творческую, в старинных городках, в ярмарочных селах, в деревенской глуши. Этот интерес, правда, довольно своеобразен. Иногда кажется, что провинция чуть ли не сплошь состоит из церквей, монастырей, скитов, послушников и богомольцев. Создается впечатление, что подобными изображениями и ограничивается влечение живописцев к существу сегодняшней жизни далеко от Москвы. В крестьянские избы столичных авторов как-то не заманишь. Вот так и получается, что наша провинция на картинах выглядит "в спячке", да еще порядком облагороженная церковным переводом. Хотя как действительно она живет, в скорее, прозябает, знают все. И не по картинам.

Живет вот так, как я это увидел на выставке произведений народного художника России, действительного члена Российской Академии художеств Андрея Тутунова. Она открылась в Государственном выставочном зале "Замоскворечье", что расположился недалеко от станции метро "Шаболовская", на Овчинниковской набережной, 22/24. Выставка небольшая, камерная и в общем состоит из работ знакомых, виденных раньше. Но на ней окунаешься в истинную русскую провинцию, какая она есть на самом деле. Без надоевших упований на милость Божию и обещания начальства, без свежевыкрашенных куполов и заборов. Видишь ее повседневность изнутри, из темных изб и от крестьянских обеденных столов.

Коренной москвич Андрей Тутунов, отметивший в прошлом году свое 80-летие, после окончания в 1954 году Суриковки "ушел в леса", выбрал для себя провинцию главной темой, и лучшие его картины семидесятых стали отечественной классикой – "Сполох над Окой", "Вологодская деревня ночью", "Торжественная ночь над Торжком", "Гроза над тверскими амбарами"...

Он остро и трепетно чувствовал тверские грозы от первых их приближений еще в безоблачном небе до громоподобных низвержений. Умел соотносить эти состояния природы с человеческими чувствами, сумеречными переживаниями, тревожными ожиданиями. В его работах перед нами встают не только кремлевые леса и бурные небеса, но сам человек со своими страстями, неистовством, дерзостью и сердечными смятениями.

На полотнах Андрея Тутунова – люди, все мы, знакомые и неведомые. Есть и он сам – мятущийся человек, ищущий ответ на многие вопросы, талантливый мастер, предсказатель во гневе и святости. Каждая "грозовая" картина – странный и страшный, трагический, ведомый нам земной мир, и мир совершенно неисповедимый.

Андрей Тутунов умеет видеть, чувствовать, осмыслять нашу провинцию "изнутри". Не ту, умильно раскрашенную на "святочных" картинках, которые экспонируются на многих выставках. А другую – подчас грустную, печальную, безотрадную и горестную. Ту, которую он и показал на выставке в зале "Замоскворечье". Здесь я увидел и знакомые прежде картины, и вновь исполненные – художник продолжает активно работать. Правда, гроз и сполохов нет. Но, быть может, потому, что экспозиция ограничена размерами зала. Или оттого, что мне она показалась грустной, отчужденной и горестной. Тут не до стихий.

А.Тутунов. "Церковь Александра Невского в Переяславле". 1980 г.

Евграф КОНЧИН

Скорбное молоко вместо фастфуда

Простые истины

В субботу завершился 59-й Берлинский кинофестиваль, который стал рекордсменом по количеству показанных фильмов и программ (чтобы описать их, нужно как минимум отправлять по три-четыре корреспондента от издания), а также по числу проданных билетов. Каждое утро, в начале девятого, можно было наблюдать очереди в кассы, причем жаждущие приобрести билеты даже не стояли, а сидели и лежали на матрасах, словно они в лесу на привале. Свидетельствовало это об одном – очереди занимались с ночи. Всего за время фестиваля продано было 270 тысяч билетов (год назад – 240 тысяч), и это помимо многотысячной армии аккредитованных на фестивале журналистов и других причастных к кино профессионалов, заполнявших залы. Жюри, возглавляла которое британская актриса Тильда Суинтон, вынесло свой вердикт, не вызвавший, как это обычно бывает, особого смятения в умах, как и возмущения. Награды разошлись довольно предсказуемо и заслуженно. Интересно, что на Берлинале на протяжении последних лет традиционно отдается предпочтение латиноамериканскому кино. Год назад "Золотого Медведя" получил бразильский фильм "Элитный отряд", который не отличался особыми художественными достоинствами. А раньше отмечались актерские работы аргентинских актеров. Действительно, континент этот динамичный, не менее бурно развивается и кинематограф этих стран, наполненный латиноамериканской энергетикой. Как это не похоже на размеренность существования европейцев и европейского кинематографа, который будто бы исчерпал все возможные темы и так редко радует свежим дуновением. Жюри под руководством Тильды Суинтон продолжило традицию, и главный приз вручили ленте из Перу "Молоко скорби" Клаудии Льосы. Женщины-кинематографисты наступают по всем фронтам и во всех кинематографических точках. Нынешний Берлинале эту тенденцию только подтвердил.

"Молоко скорби" – очень симпатичная, экзотичная картина. Сразу было понятно, что судейский ареопаг не обойдет ее своим вниманием. Другое дело, что такие фильмы, как "Молоко скорби" и вычурно облаченный "Гигант" из Уругвая, собравший рекордное число наград, по сути, ничего нового не внесли в развитие кинематографа как такового. Всегда ведь ждешь на фестивалях творческого прорыва, нескиданных решений. В данном случае завораживают сама латиноамериканская жизнь и герои – простые, бесхитростные люди, проживающие среднестатистические жизни. Хотя и с ними происходят весьма странные события, да и "изюминки" они не лишены. К примеру, героиня "Молока скорби" – девушка по имени Фауста, чтобы оградить себя от возможного изнасилования, защищает свое причинное место при помощи сырой картошки, выполняющей антибактериальную роль. Иногда кусочки картофелины выпадают из нее. Все это, как ни странно, – последствия диктаторского режима в Перу. Мать героини именно в страшные времена военной хунты подверглась насилию, как и сотни ее соотечественниц, и Фауста с молоком матери впитала все страхи и ужасы своей страны. Она нанимается на работу в дом пианистки-европейки, а та, услышав, как Фауста поет, обещает в награду за каждую песню по жемчужине из рассыпавшихся бус. На чаше весов все больше заработанных бусин, и когда заветная награда вот-вот достанется Фаусте, ее вышвырнут из богатого дома. Европейцы частенько предстают существами жестокими в мире простых и неприхотливых людей из стран третьего мира. В другой конкурсной картине, не удостоенной никаких наград, – "Мамиос" Лукаса Мудиссона, – престарелый европеец, лица которого мы так и не увидим, изнасилует трогательного филиппинского мальчика и бросит его, растерзанного, у моря. Зато Халь Хорсна Берналь, пожалуй, самый звездный мексиканец, сыграл в "Мамиосе" американца, то есть представителя не какого-нибудь там третьего мира, а "первача". Так перераспределяются "роли".

Сильное впечатление, конечно, производит общий фон "Молока скорби" с его бесконечными свадебными церемониями, столь не похожими на российские или европейские. Можно сказать, что это опиетворение пошлости – розовые лестницы, совершенно дикие наряды. Но есть во всем этом что-то детское и наивное. Да и в вечный путь, к предкам, тут провожают по-особенному. Один только ассортимент гробов чего стоит.

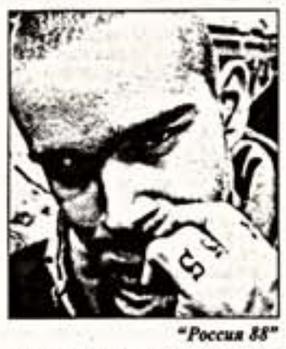
"Гигант" Адриана Биньеса не может показать даже экзотикой окружающего пространства. Никаких уругвайских красот мы не увидим. Скорее наоборот, мир представлен как всеобщий "Макдональдс" (кстати, эта любимая идея Никиты Михалкова была воплощена и в короткометражке немецкого режиссера Тома Тыквера, герой которого переезжает из Токио в Европу, в одну из арабских стран, и где бы он ни находился, входу – один и тот же комплект: отель "Марриотт", одинаковый кофе, весь спектр услуг, так что даже и не поймешь, где ты очутился). Вот и в "Гиганте" герой – молодой и здоровый детина, – работает охранником в супермаркете. Ряды прилавков с разнообразными товарами однообразны по всему миру. Кинематографисты обожают их снимать. Парень ежедневно скучает у монитора, закрывая глаза на мелкие кражи персонала, прочие незначительные происшествия. Отработав положенные часы, он возвращается домой, где живет с сестрой и племянником. Поиграет с ним, посмотрит телевизор, поспит – и опять на работу. Но одно забавное событие изменит его жизнь. Молодая уборщица случайно заденет пирамиду из рулонов туалетной бумаги. Охранника это развеселит. И скромная уборщица станет дамой его сердца. Теперь он следит за ней, ходит по пятам, а когда не обнаружит ее на работе, устроит побоище. Своего рода мягкий вариант "Кинг-Конга". Довольно милая история, но мало ли таких мы видели и наверняка еще увидим. Три приза – явно многовато для столь скромного по художественному результату фильма. Адриан Биньес то и дело выходил на сцену за очередной наградой и даже уже не произносил речей, к тому же он говорит только по-испански, но пытался произнести английские фразы, что выглядело забавно.

Т.Суинтон вручает "Золотого Медведя" К.Льосе

Немецкое женское и мужское

Сразу два приза достались немецкой ленте "Все другие" – Гран-при и за лучшую женскую роль. Снила эту малобюджетную картину Марен Аде. Это ее второй фильм. Если бы мы находились не в Берлине, а, скажем, в Канне или Венеции, вряд ли эта скромная во всех смыслах лента была бы отмечена призами. И все же она представляет интерес, поскольку зафиксировала некие важные процессы, происходящие в немецкой душе и в обществе в целом. Это очень немецкая картина, отражающая дух нации. Интересно, что в последний рабочий фестивальный день был представлен сборник немецких короткометражек, которому сопутствовало определение: "13 новелл о состоянии нации". Данная история – из их числа, только крупным планом. Где-то на Сардинии, на отдыхе встречаются две пары из Германии, вместе проводят время, хотя вроде бы тяготятся этой случайной встречей. Главный герой – архитектор, приближающийся к кризису среднего возраста. Его подруга, единственная тут, отличается от всех живой и нестандартной натурой. Такие разные люди волею судеб оказались парой. Взаимное притяжение не спасает от конфликтов. Вдвоем ужиться тяжело, особенно если у того, с кем делишь кров, – лица не общее выражение. Те муки, которые испытывает немец средних лет, наверняка вызовут интерес именно в Германии, поскольку зафиксированный режиссером характер, при всей его универсальности, имеет явно немецкий окрас. Как сказала одна из героинь фильма Лукаса Мудиссона, тайская проститутка, немцы – худшие любовники. А вот почему – ответили сами немцы.

Немецкая актриса Бирит Минхмайр – необычайно нежная, яркая, кажется, что и сама она обладает теми же чертами, что ее героиня из фильма "Все другие". Во всяком случае, покидание на заключительной церемонии Берлинале и получение "Медведя" свидетельствовали о том.



"Россия 88"

Хватит политики!

Нынешний фестиваль, что случается в последнее время редко, предлагал сразу несколько ярких женских ролей. Награды были достойны и другие актрисы, не только Бирит Минхмайр. Прежде всего отличная британская актриса Бленда Блетин, сыгравшая в картине Рашида Бушареба "Река Лондон". По итогам рейтинга критиков, который ежедневно публиковался в одном из престижных кинодраний, эта картина лидировала. Она была абсолютно в духе Берлинале, поскольку затрагивает проблему терроризма. Собственно, это история 2005 года, когда в Лондоне прогремело несколько взрывов, в результате которых погибли люди. И картина получилась нежная и человечная, никакая не агитка, а история про людей. К тому же дух толерантности, присущий ей, как нельзя лучше отвечал идее фестиваля, слывущего эпицентром корректности, открытости, терпимости к самым различным проявлениям от национальных до сексуальных. Но то ли люди, а члены жюри тут не исключение, устали от такого рода историй, то ли сработал фактор географии: Суинтон сама из Великобритании. Отметили только исполнителя главной роли – темнокожего актера, уроженца Мали Сотиги Койяте. В фестивальной прессе его называли крупнейшим африканским артистом, ветераном, но, по большому счету, мало его кто знал. Хотя слава его простирается и на театральных просторах, в частности, он работал у Питера Брука. Фактура у него, конечно, роскошная и неповторимая. Немолодой уже человек, высоченного, едва ли не двухметрового роста, худой, с опущенной линией плеч и с дредами на голове, он поразил не только на экране, но и в жизни. На церемонии закрытия ему принесли стул, поскольку ходит он, опираясь на трость, а по звездной дорожке провезли в инвалидной коляске. Принятая одноклонная речь на пару минут для лауреата, только что получившего приз, вылилась в настоящее представление. Сотиги колоритно восседал на стуле. Рядом с ним стояли член жюри – режиссер из Буркина-Фасо в национальном желтом платье и белокурая представительница белой расы. Сотиги говорил больше десяти минут. Благодарил фестиваль, хвалил его обустройство, размышлял на темы толерантности и взаимосвязи представителей разных континентов и разного цвета кожи. Все это было так удивительно и непохоже на то, как это обычно бывает во время церемоний, что зал реагировал бурно, но, скорее всего, воспринял этого африканца как странноватого человека, будто свалившегося с другой планеты. У Бушареба Сотиги уже снимался, в картине "Маленький Сенегал", а в "Реке Лондон" сыграл отца, у которого пропал во время взрыва сын по имени Али. Как и героиня Бленды Блетин, он прибыл в Лондон из провинции, только не британской, а французской, где работает кем-то вроде лесника. Порознь вмиг осиротевшие родители бродят по различным учреждениям, включая больницы и морги, в поисках пропавших детей. Потом окажется, что их дети – мусульманин Али и англичанка, дочь главной героини, – жили в одной квартире, видимо, любили друг друга и вместе погибли. Сотиги бродит по городу, не забудешь. Поначалу мать пропавшей девушки просто шарахается от него, а осознав наконец суть того, что произошло, приглашает в тот самый дом, где их дети жили вместе.

"Гигант"

"Про Элли"

Мэтры

Нынешний Берлинале довольно обстоятельно представил фильмы классиков – Клода Шаброля, Бертрана Тавернье, Тео Ангелопулоса, Андрея Вайды. Картина последнего – "Татарник" (по названию растущей в болоте травы) – на многих произвела странное впечатление. Тем более что ей неожиданно дали приз основателя Берлинале Альфреда Бауэра, который присуждается за перспективу и новаторство, и, как правило, молодым режиссерам, открывающим новые пути. А тут вдруг получил его польский классик, восьмидесятилетний человек, снявший историю смерти. И хотя кино – штука жесткая, энергетичная, поддающаяся чаще всего молодым, Вайда, несмотря на солидный возраст, постоянно работает и ничего позорящего его славную биографию не создал, как это бывает с классиками почтенных лет. Главную роль в картине сыграла любимая его актриса Кристина Янда. Сама история появления этого фильма – очень личная и для нее, и для Вайды. Героиня фильма смертельно больна, ей жизни-то осталось пару месяцев. Муж Янды и любимый оператор Вайды Эдвард Клосинский ушел из жизни, и рассказ о том, как это случилось, вошел в картину. Героине "Татарника" отмерен недолгий век, но она встречается с двадцатилетним парнем, даже не всегда ясно, с какой целью и так ли уж платонична ее настроения, но это и неважно. Все происходящее – словно бы игра, финал которой может быть любым. Произойдет страшное, но даже не с героиней Янды, а с тем парнем. И тут же появится во главе съемочной группы сам Вайда, снимающий кино. И будет совсем уж непонятно, где жизнь, где смерть, а где кино. Вайда рассказывал, что собирался снимать совсем другой фильм, но обстоятельства изменили все, и родился "Татарник", столь по человечески важный для него самого и Кристины Янды. В ближайшее время пан Вайда осуществит проект, посвященный легендарному Леху Валенсе, судьба которого будет показана через восприятие его жены.

Другой классик – столетний португалец Маноэль де Оливейра – представил вне конкурса свой новый фильм "Чудачества блондинки". Все время он вынужден был оправдываться и отвечать на вопросы о своем почтенном возрасте: как отпраздновал столетие и как в таком возрасте продолжает снимать кино. Поскольку находится он в здравом уме и не лишен юмора, то и отвечал, как надо. И не праздновал он никаких столетий, это делали за него другие. Секретов долголетия не знает и вообще не понимает, как так получилось, что столько живет. Интересно, что впервые в Берлин Оливейра приехал будучи шофером. Было это в годы, когда Германия жила идеями Гитлера. Закончилось тогда для Оливейры все не лучшим образом. Кстати, Тильда Суинтон тоже не раз делилась своими воспоминаниями о прежних посещениях Берлина, запомнились ей снег и наш Андрей Смирнов, с которым они работали в жюри в 1988 году.

Ангелопулос представил картину "Прах времени", герои которой оказываются в Сибири, в лагерях за то, что занимались любовью в пустом, застывшем от холода трамвае. Сталинская эпоха не дает покоя греческому классику, как и русские мотивы. В 2004 году здесь же, на Берлинале, Ангелопулос представлял "Трилогию: плачущий луг", где прозвучала знакомая всем русским песня "Что стоишь, качаясь, тонкая рябина", а герои имели самое непосредственное отношение к России и стали жертвами большевиков.

Русское

Российское кино в основной конкурс Берлинале попадает редко. В последний раз это было в 2005 году, когда показали тут "Солнце" Александра Сокурова. Но все это не мешает нашим режиссерам бесконечно грезить о Берлине, не давать свои картины на другие менее значимые фестивали и даже снимать под Берлин, подтягиваясь под сроки проведения фестиваля. Но вот в "Панораму" и "Форум" наши картины периодически попадают. На этот раз показали два важных и заметных для нас фильма – "Россия 88" Павла Бардина и "Сумасшедшую помощь" Бориса Хлебникова. Хлебников снял весьма неожиданную картину, никто вроде бы не предвещало о таком повороте в его творческой судьбе. Если идти по пути формальных оценок, то он продолжил тему, начатую в документальной ленте "Уехал", которую делал совместно с Валерией Бай Германикой о белорусском гастарбайтере. И тут герой приезжает из белорусской деревни на заработки в Москву и будет ограблен, лишен всех своих скромных богатств. Таким образом, Москва представлена глазами постороннего, а существование коренных обитателей столицы окажется сродни тому, кокое ведут "пришельцы". Евгений Сытый, работающий в Кемеровском театре "Ложа", привел фестивальную публику в восторг. Он абсолютно органичен и непохож на "настоящего артиста", и мы могли это оценить по прежним работам у Хлебникова.

Дуэт ему составил великолепнейший Сергей Дрейден, у которого просто неисчерпаемый актерский запас и поразительная многосторонность. Сыграть безумного человека, чтобы это не было актерским комикованием, трудно, почти невозможно. Даже не знаю, кто бы у нас еще сумел это так сделать. Два этих фрика – неудавшийся гастарбайтер и приютивший его москвич, некогда инженер, а ныне – городской сумасшедший, проживают дни весело и ярко, как им кажется. У них масса дел – нужно переставить скамейку, залезть в уютный домик, постричь прямо на улице в общем-то незнакомую женщину, наказать плохого милиционера, который не менее безумен, чем они, и одержим своими фобиями. Потом на обсуждении фильма Бориса Хлебникова спросят о том, почему в России не получается жить нормально и только сумасшедшие способны как-то существовать. Таких мыслей самому Борису в голову не приходило. Он снимал фильм про абсурд большого города, и все, что там происходит с людьми, может происходить в любом мегаполисе планеты. Да и сам Берлин, если проходить по нему или просто проехать в метро, преподносит массу сюрпризов, тогда покажется, что мир абсурден по природе. На меня произвела впечатление одна встреча в метро. Ехала группа подвыпивших мужчин, непонятно почему прикидывавшихся русскими. Они орали, пели, через слово, вставляя нецензурные наши перлы. Окружающие воспринимали их как русских, удивлялись и наверняка думали о "русских свиньях". Но кто были эти люди – неясно, говорили они на каком-то неведомом языке наверняка одной из балканских стран. А потом начали петь – "Расцветали яблони и груши" и "Маринка-маринка, маринка моя", не понимая разницы между "Калинкой" и "Маринкой". Подобные вещи случаются на каждом шагу, и мир может показаться сборищем идиотов.

Борис Хлебников скажет, что город настолько огромен, что он оказывается не в масштабе человека, и тогда все правила жизни в нем становятся бесчеловечны. "Я живу в России, и то, что там происходит, – часть моей жизни. Может быть, я чего-то не замечаю, того, что вокруг нас ужас. Мы не снимали обличительный фильм. Нам была важна история двух людей. Это даже не история Дон Кихота и Санчо Пансы, а Крокодила Гены и Чебурашки", – объяснит берлинской публике Борис. Но что это за зверь аудитория так и не поймет. Один из зрителей скажет Хлебникову: "Вы – очень талантливый человек, раз сделали фильм, который наталкивает на размышления".

"Сумасшедшая помощь" выйдет в прокат только осенью и маленьким тиражом. А вот какая прокатная судьба ждет "Россию 88" Павла Бардина, совсем непонятно. Формальной причиной ее отсутствия может стать то обстоятельство, что звучат с экрана нецензурные слова, которых избежать не удалось, ведь именно так изъясняются люди, о которых снят фильм. Но проблема в другом – готовы ли мы показать картину, затрагивающую столь опасную тему – скинхедов. В контексте Берлинале "Россия 88" вызвала самые разные размышления по поводу того, как мы живем, что позволительно у нас и что недоступно пониманию. Берлин – необыкновенно космополитичный город, кажется, открытый всем ветрам. Если посмотреть вокруг, то живут там представители всех континентов, спокойно ходят по городу, не опасаясь того, что нападут на них по той причине, что у них не тот цвет кожи и разрез глаз. Самые удивительные разговоры можно услышать в метро. Вот индонезийцы говорят про джунгли, и эти самые джунгли для них – не экзотический туристический объект, а что-то вроде соседнего двора или пятиметровой кухни для россиян.

"Все другие"

Короткометражная лента Бэира Дышинова "Улыбка Будды", представлявшая Россию в секции "Поколение", удостоена "Хрустального Медведя". Это единственная наша награда на нынешнем Берлинале. Рассказывает лента о бурятском мальчике, который голоден и решает одолжить конфет у Будды. В октябре картина была показана на крупнейшем азиатском кинофестивале в южнокорейском Пусане. Сделана она в Бурятии.

"Река Лондон"

Аутсайдеры

В аутсайдерах, обойденных вниманием жюри, оказались знаменитые кинематографисты, такие, как культовый французский режиссер Франсуа Озон, снявший необычную для себя картину "Рикки" о младенце, обладающем нетривиальными особенностями (какими – говорить нельзя, иначе публика не получит свою долю восторга, придя в кинозал, а у картины наверняка будет прокатная судьба). После просмотра журналисты запрыгивались на попадающихся на их пути мамаш с младенцами, а вдруг это Рикки, и у него есть... Но дальше – тишина... Легкая и свежая картина, которая многим не понравилась, ведь от Озона все время ждут чего-то более сложнопостановочного и радикального.

Обойден вниманием жюри и британский классик Стивен Фрирз, представивший в конкурсе экранизацию романа Колетт "Дорогуша". Это салонная история о куртизанке со стажем в исполнении Мишель Пфайфер. Она обучает юнцов искусству любви по просьбе их мамаш и часто накануне свадеб, то есть кует кадры для потенциальных невест и жен. Но и на старуху бывает проруха: куртизанка влюбляется в одного из своих подопечных. Смотреть на этот "будуар" скучно, запас терпения исчерпывается в первые полчаса, хотя Мишель Пфайфер хороша, умеет носить костюм, а тут уж ее декорировали основательно.

Чен Кайге снял необыкновенной красоты фильм "Навечно покоренная" о восхождении на олимп солиста китайской классической оперы, придав сюжету пикантный оттенок. Как известно, даже женские партии тут исполняют мужчины. Но само по себе это действо способен выдержать только театрально образованный человек, поскольку это даже не вполне оперный спектакль в привычном смысле. Посещая пару раз Китайскую Оперу в Пекине, мне приходилось наблюдать страдания неофитов. Вот и фильм Кайге не вызвал у киноманов энтузиазма, зато он придется по душе истинным театралам и меломанам.

"Сумасшедшая помощь"

Кулинарно-светское

Новая песня Берлинале – кулинарная. Запели ее год назад, когда спохватилась отдельная кулинарная программа о еде, ее приготовлении и мировосприятии тех, кто ее поглощает. Удачный опыт решили повторить. И теперь любая картина, где подробно снята снедь, банки с домашними солениями и вареньями, могут претендовать на участие в этом разделе. В состав большого жюри даже ввели фуд-активистку Элис Уотерс, которая в свободное от Берлинале время является ресторатором в США, писательницей, пишущей о пище и пропагандирующей медленную еду в противовес фастфуду. Она оказалась весьма милой дамой. Возникал лишь вопрос, какое, собственно, отношение она имеет к судейству и кино. Ответ дала сама, сравнив хорошую пищу с хорошим фильмом. Они требуют особого к себе отношения, являясь, по сути, искусством. А кино Элис смотрит каждый день, к тому же была замужем за весьма известным французским режиссером. За совместными обедами с коллегами по жюри она пропагандировала свои идеи, давала полезные советы людям, собравшимся со всех концов света.

Но, безусловно, самым экзотичным членом жюри стала его председательница Тильда Суинтон. Безупречно одетая, иногда экстравагантно – в длинношерстной ушанке, спасавшей в прохладный берлинский день, а то в вечернем туалете, скрепленном часиками на груди, с бритыми мальчишескими висками и взором в идеальном бесцветном гриме, лишний раз подчеркивающем словно бы полное отсутствие бровей и ресниц. Она возвышалась, подобно колонне, надо всеми членами жюри. И вызывала восторг поеходу, где бы ни появлялась. Особенно на церемонии "Медведя", на которой вручают "Медведя" фильмам о нетрадиционной любви, где правит бал геи и лесбиянки. Это непременная составляющая Берлинале, год от года набирающая обороты. И если прежде церемония "Медведя" была скромна и локальна, то теперь по охвату именитых гостей и звезд, энергетике зала даст фору заключительной церемонии Берлинале. Танцы полуобнаженных мужчин, сливающихся в страстном поцелуе, эротическое прыгание на голове гигантского манекена, концертные номера приодетых тетеньками престарелых джентльменов потом разве что в кошмарном сне не увидишь. А в первых рядах – политическая элита с любовниками. Подобное можно увидеть только на Берлинале.

"Молоко скорби"

Светлана ХОХРЯКОВА

Фото Рейтер

Берлин – Москва

Глаза в глаза

"Крейцерова соната". Театр имени А.С.Пушкина

Сцена из спектакля

Второй раз за сезон московские театры вытащили из запасников "Крейцерову сонату" Льва Толстого – произведение, нечасто появляющееся на сценических подмостках. В этой радости есть свой резон. Играть эту историю по фабуле "любовь – кровь", по меньшей мере, глупо, потому что не в этом суть, а в психофизиологических откровениях автора. Играть же знаменитую толстовскую мораль совсем уж неинтересно, да и спорная она, мягко говоря. По счастью, наши режиссеры (Антон Яковлев в МХТ имени А.П.Чехова и Александр Назаров в Театре имени А.С.Пушкина) предпочли некие эксперименты со сценической формой, куда весьма удачно вписалось и содержание.

Оба одноименных спектакля помещены в пространство малых сцен. Но если в МХТ хоть и малая, но сцена все же существует, а спектакль в результате играется на привычной территории, то в Пушкинском – полный минимализм. Кстати, в МХТ сохранены едва ли не все персонажи, пусть эпизодически, но появляющиеся на подмостках, в том числе и железнодорожные спутники Позднышева. В Пушкинском же спектакле участвуют всего двое актеров: Андрей Заводок и Ирина Петрова. А если уж совсем по существу, то это, конечно же, моноспектакль Заводока, которому актриса аккомпанирует в нужные моменты. Да и толстовские герои трансформированы в обобщенных Мужчину и Женщину.

Если в МХТ существовала нормальная инсценировка толстовского произведения, то в Пушкинском переводом "Крейцеровой сонаты" для театра занялась драматург Елена Исаева, создавшая самостоятельную и оригинальную "сценическую версию". Необходимая ирония и провокация к игре заложены уже здесь, да и нынешние Мужчина и Женщина связаны с толстовскими героями явно опосредованно. Это – вполне самостоятельные существа, живущие в уже ином временном измерении, а память о прежней истории если и сохранилась, то все равно пропущенная сквозь другие жизненные опыты.

Скамейки для зрителей расставлены с двух сторон тесного пространства, оставшегося для актеров (сценография Ларисы Ломакиной). Большего им, впрочем, и не требуется, но кто же не знает, сколь много риска в таком вот приближении. Актеры оказываются не то что на расстоянии вытянутой руки, они присаживаются вплотную к зрителям или, выбрав кого-то, глаза в глаза задают вопросы, ожидая нужной реакции, могут попросить закурить и т.д. Это, конечно же, приглашение к интерактивному общению, потому что рассказывать историю вовсе, как уже сказано, лишено смысла, а вот поделиться своим к ней отношением стоит, да и ненароком выпытать это отношение и у публики.

Режиссер Александр Назаров продумал этот способ актерского существования и поведения достаточно четко и грамотно. Правда, в подобной ситуации уже на спектакле актеры могут выпасть из-под режиссерского контроля и начать действовать по-своему, но тут этого, по счастью, не случается. Пока зрители рассаживаются по своим местам, Андрей Заводок – Мужчина уже в игре. Сидит на этой же скамейке, нервно раскачивая от нервотрепки нахлынувших воспоминаний о прежней истории.

О ней потом и пойдет речь – саркастическая, порой злая, порой недоуменная. Рассказ обращен ко всем – и к публике, и к Женщине – Петровой, с которой их связывают уже нынешние, но столь же непростые отношения. Понять, кто же она такая, так до конца и не удастся, да и слава богу, ведь эта загадка провоцирует открытие иных смыслов, а вся история при ее конкретике, начинает казаться "вечной". Той, что может случиться и сегодня, и с тобой.

Андрей Заводок очень быстро и очень умело берет в свои руки и внимание зрителей, и их соучастие. Ему вполне достает и темперамента, и искренности, и вдохновения. Он словно бы играет с маской некоего Позднышева, то надевая ее в игровой попытке "перевоплощения", то снимая и одновременно оценивая то, что происходит. Он то присядет к зрителям, то обнимет Женщину, то вдруг "уснет" на лавке (пожалуй, сидящего героя придется будить билетерше), то примется "стулья ломать", с грохотом опрокидывая лавки. Тем более что во второй части действия у него добавится места. Зрителей пересадят на одну сторону (и это тоже элемент игры, дабы не втягивались все вовсе и надолго в мрачную толстовскую историю). Теперь уж у него – почти что сцена, пожалуй, впрочем, на какой-нибудь зал для судебных разбирательств. Можно и что-нибудь продекламировать, можно напеть в дуэте с Женщиной – Петровой ту самую "Крейцерову сонату" и попытаться понять, что же такое было в этой музыке.

И, кажется, подобный подход к материалу оказался на редкость удачным. С морализаторством Льва Толстого установлена определенная дистанция, зато таковая отсутствует между зрителем и актером, зрителем и театром. А это куда более любопытно, чем просто талантливое и проникновенное "чтение" с перевоплощением, потому что возникает столь необходимый диалог между "ими" и "нами", без которого все просто-напросто теряет смысл.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Фарс с оркестром

"Концерт для белых трубочистов". Театр на Малой Бронной

Переиначивая пьесу английского драматурга Джо Ортона "Что увидел дворецкий" в "Концерт для белых трубочистов", создатели спектакля ввели в постановку оркестр, состоящий из вышеозначенных персонажей, пару раз упомянутых в тексте. Правда, ни особо концертировать, ни участвовать в происходящем на сцене им не приходится, поскольку музыкальные номера служат скорее для обрамления основного драматического действия. В целом же в Театре на Малой Бронной (постановщики Сергей Коломазов и Алексей Фроленков) старательно следуют законам избранного жанра. И поскольку фарс изначально предполагает соединение гротеска с морализаторством, то на этих двух составляющих и строится весь каркас постановки. В откровенной комедии положений, основанной на бесконечной путанице и многочисленных переодеваниях, никто не пытается искать ни глубины характеров, ни психологического оправдания поступков персонажей.

Откровенная ирония и подчеркнутое преувеличение присутствуют как в сценографии, так и в актерском исполнении. На фоне металлических решеток и белых предметов с узорами, напоминающими извилины человеческого мозга, ярким пятном выделяется красная мебель (сценография и костюмы Максима Обрезкова). Комический эффект возникает от странного сочетания этих сценических аксессуаров, хотя все они играют скорее иллюстративную роль. Пожалуй, лишь в устрашающем знаке с черепом и надписью "stop" можно усмотреть намек на предостережение от легкомысленных поступков, влекущих за собой непредсказуемые последствия. Собственно, на том и построена вся история, начавшаяся с неудавшейся попытки врача-психиатра соблазнить будущую секретаршу и закончившаяся для доктора нежданным обретением большого семейства. Все же происходящее между двумя упомянутыми событиями представляет собой цепь нанизывающихся друг на друга несуразиц и череду преображений мужчин в женщин и женщин в мужчин, основанную по преимуществу на смене костюмов.

Действие происходит в течение одного "безумного дня" в сумасшедшем доме, где и сотрудники, и случайные посетители больше похожи на пациентов. Так, взвинченный и импульсивный врач Рэнс (Владимир Яворский), воображающий себя научным светилом, с фанатичным остервенением сочиняет невероятные диагнозы. "Морально не устойчивый" доктор Прентис (Дмитрий Цуроский), затеявший эту невероятную кутерьму, усердно старается замести следы и вернуть все на круги своя, но еще больше запутывается и устало проклинает собственное легкомыслие. Энергичная миссис Прентис (Татьяна Кречетова) упорно, но безрезультатно пытается разобраться в манипуляциях супруга. Потенциальная секретарша Джеральдина Баркли (Ольга Смирнова), ошалевшая от окружающего сумбура и собственных трансформаций, из тихой скромницы превращается в странное, почти неизменяемое существо, похожее на гуттаперчевую куклу. Коридорный из отеля Николас Бекхет (Андрей Терехов), так же упоенный в "неустойчивости моральных принципов", быстро утрачивает повадки напористого шантажиста и легко "входит в роль" испуганной барышни.

Сцена из спектакля

И лишь сержант Метч (Александр Ильбуков), поначалу без устали тараторивший, как заведенный автомат, наконец успокаивается и замолкает, случайно проглотив целый пузырек транквилизаторов. В целом же все герои этой запутанной истории от начала и до финала мечутся по площадке на большой скорости, то и дело срываясь на крик и впадая в состояние, близкое к истерическому.

Взяв за основу игровую природу традиционного фарса, изначально основанного на пародии и сатире, участники спектакля прежде всего обращают внимание на житейскую узнаваемость и остроту ситуаций. Но порой излишнее акцентирование комедийных эффектов превращает стремительность действия в избыточную суетливость, а иронический гротеск – в откровенную буффонаду. Ведь комедии подобных фарсов, вытекающий из самих сюжетных перипетий и забавных недоразумений, не предполагает ни особой внешней экспрессии, ни подчеркнутой преувеличенности в проявлении эмоций. К тому же, появившееся в спектакле музыкальное обрамление, хотя и выстраивается в том же комедийном ключе, но все же вносит в происходящее на сцене и некий лирический оттенок. Впрочем, освоение английской драматургии в Театре на Малой Бронной вскоре будет продолжено в совсем другом жанре, поскольку следующей премьерой сезона объявлена "Аркадия" Тома Стоппарда.

Марина ГАЕВСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Много искусства, но мало творчества

Тихая гавань "Итогов сезона"-2009

Традиционная, уже 45-я ежегодная выставка произведений московских театральных художников "Итоги сезона" собрала под сводами элитного зала "Новый Манеж" работы свыше 80 мастеров театрально-декорационного искусства – макеты спектаклей, эскизы, костюмы, куклы. Представлены практически все формы оформления сцены, и, если судить о выставке с этой точки зрения, все выглядит вполне благополучно. Налицо многообразие работ, имен, техник, манер. Однако при попытке анализа увиденной массы театральных работ или разбора тенденций данного изобилия, сразу появляются вопросы. Каков общий вектор творческого развития? Перед нами прогресс или повторение пройденного? И, пожалуй, при сравнении прошлогодней выставки с нынешней, вывод окажется вчерашним. Высокий уровень профессионализма налицо, но развития и новых идей все же недостаточно.

Корифеи уверенно демонстрируют свое мастерство. Например, в макете декораций к балету "Каменный цветок" (Екатеринбургский театр оперы и балета) Станислав Бенедиктов простым сопряжением прозрачных завес добивается трехмерного чувства встречи хрупкой человеческой судьбы с каменной красотой подземного царства. В контрасте блеск кристалла и блики золотых ящериц. Люди, как капли, разбившиеся о роковую власть красоты.

Однако бросается в глаза отсутствие мастеров равного уровня (нет работ Сергея Бархина, Юрия Харикова, Степана Зограбяна...), притушена конкуренция, без которой трудно объективно оценивать достижения мотров. По степени концентрации мысли интересны работы Владимира Арефьева и Виктора Шилькрота. В макетах Арефьева к спектаклю Театра имени Вл.Маяковского "Опасный поворот" зеркальная стена создает эффект безнадежности, и, наоборот, болотные камыши с брошенным мотоциклом в окружении контуров тополей передают витальный метафорический дух гоголевской атмосферы "Майской ночи" в Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. В конструкции Шилькрота к спектаклю РАМТа о драме Мартина Идена художник создает картину мира, у которого нет дна, где трап отправляет в бездну, а не выводит пассажиров на берег. Где все мироздание перекошено, как накренившаяся палуба тонущего корабля.

Вверху: Д.Разумов. Макет декорации к спектаклю "Иванов".
Внизу: эскизы Е.Басовой к спектаклю "Фазы луны"

Изысканность нового в работе "Дикие лебеди" (Ярославский ТЮЗ) и прелесть старого в чеховской "Чайке" (Красноярский театр имени А.С.Пушкина) сочетает Игорь Капитанов. Убедительно применение компьютерной графики Владимиром Солдатовым для "Исповеди Розы" (Театр "Сфера"). Оригинальны рисунки Алексея Кондратьева, где простая перемена мест балкона и комнаты дают возможность зрителю пережить расширение пространства и "выйти из театра". Останавливает работа художника Николая Симонова для специального проекта Nokia 8600 Sapphire Arte "Демон". Силуэтная тень демонической фигуры с распластанными крыльями. Лицо зла, тьма которого заволакивает свет арочной галереи арт-площадки "Арсенал". Подкупают работы Максима Обрезкова, который показывает активное освоение сценического пространства, но сам же снижает впечатление, используя давно кочующие цитаты "на колесиках".

На "Итогах сезона" всегда показывались рабочие эскизы, предназначенные для конкретного воплощения на сцене, сегодня многие художники озаботились созданием впечатления для своих экспонируемых работ. Казалось бы, трудно возразить такому подходу, выставка – не сцена, здесь допустимо позиционирование. Однако зачастую возникает дисбаланс, когда эффектность цифровых технологий служит фоном к макету, поданному в самой архаичной манере. В результате впечатления от работ, например, художников Анастасии Любовой или Владимира Мартиросова к спектаклю "Екатерина Великая" (Екатеринбургский театр музыкальной комедии), практически отрицают друг друга. Сценографические интертексты Ханы Абдрашитовой из "Livejournal" (Рижский театр русской драмы имени М.Чехова) вызывают легкую иронию. Работа Марии Трепубовой – расчлененный фрагмент, мало что сообщающий о спектакле "Опус № 7" (Часть II. "Шостакович") в "Школе драматического искусства", где та же работа выглядит куда более впечатляюще. Перед нами скорее галерейный проект, выставочная композиция, возможно, украсившая зал, но не раскрывшая театральную задачу постановки.

Очень многие эскизы прекрасно бы смотрелись на выставке живописи и графики, но для итогов театрального сезона – при всем блеске рисунков – выглядит зачастую победами из другого раздела. В естественном желании художника показать работу без привязки к спектаклю, подчеркнуть живописные достоинства эскиза, выступить на равных с традиционными жанрами пейзажа, натюрморта, портрета, теряется специфика театрально-декорационного искусства, где "прикладное" никак не уникальнее, не умаляет класс работы, а является все-таки сутью существования феномена сценографии.

Бросается в глаза изобилие костюмов, эскизы которых предоставили почти 40 художников. Отчасти этот факт объясним. Когда нет достаточных средств для полноценной сценографической работы, постановщик может добиваться впечатления через костюмы. Есть прекрасные образцы. Удачен контраст костюмов художницы Ольги Поликарповой "Сказка о Царе Салтане" (Государственный музей А.С.Пушкина). Задорная белка. Полосатые корабельщики. Рогатая чертовка Бабариха. Интересна попытка Ники Барабаш с помощью фоторакурсов показать публике игровую костюмопластику. Узнаваем почерк художницы Фаили Сельской. Перед нами примитивистский гротеск. Как выделяются своей стилистикой эскизы Светланы Логофет, Екатерины Муратовой, Алены Сидориной. А костюмы художницы Татьяны Петровой-Латышевой к спектаклю "Великая княгиня Елизавета Федоровна" (Русский духовный театр "Фас") привлекают лишь мастерством кроя и шитья. Здесь мы опять сталкиваемся с вопросом, поставленным в начале нашего беглого обзора: должна ли выставка фиксировать существующий уровень или обязана акцентировать новизну, пусть даже спорную, отбирать работы, в которых заметна тенденция.

Но и новации, конечно же, далеко не гарантируют успешное зрелище. Например, в эскизах художника Владимира Колтунова к "Принцессе Турандот" (Челябинский ТЮЗ) представлены новые маски традиционных персонажей комедии дель арте. Но закономерен вопрос – нуждаются ли устойчивые образы в "улучшении" или "переосмыслении"? Или, если стоять от конкретной работы, – нужны ли театру новые маски для Арлекина, Бриллы, Тартальи или Пьеро?

Как обычно, вопросов больше, чем ответов.

В целом ровная высокопрофессиональная отчетная выставка при всех достоинствах демонстрирует некоторую усталость, внушает чувство, каковое было подмечено еще Пушкиным, который, оценивая работу одного художника, заметил: "Вижу в этом много искусства, но мало творчества". Отчасти эти слова можно приложить и к увиденной экспозиции. Убедительные решения, высокий профессионализм и одновременно недостаток творческих событий, олимпийское спокойствие по отношению к вызовам нашего времени. Немалые усилия художников уходят в фактуру, в подачу материала, в антураж. Но сам по себе антураж еще никогда не мог заменить новые идеи.

Ирина РЕШЕТНИКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Костюмчик роли пришелся впору

"Горе от ума". Диплом с заявкой

Актерский выпускной курс Константина Райкина в Школе-студии МХАТа выпустил десятый дипломный спектакль. Цифра впечатляет, похоже, этим четверокурсникам уже сам черт не брат – столько наработано и прожито к моменту вылета из институтского гнезда. Десятым стало грибоедовское "Горе от ума", поставленное режиссером и педагогом курса Виктором Рыжаковым. Спектакль, что интересно, играют не в учебном театре Школы-студии, а в фойе Центра на Страстном (спектакль создан в рамках проекта "Твой шанс"). "У нас домашняя история, нужны паркетные полы", – объяснил передислокацию Рыжаков.

Чацкого в спектакле играет Никита Ефремов, внук знаменитейшего деда и сын знаменитого отца. Красива, конечно, сама история преемственности – Чацкого довелось в свое время играть его отцу Михаилу. Но дело, разумеется, не в династийном праве, каковое в жесткой мхатовской учебе попросту не может быть. Дело в самом начинающем артисте, который оказался способен сыграть весьма интересную и заразительную личность.

Принято считать, что в учебных спектаклях нельзя демонстрировать режиссуру, тем более концепцию. Дескать, главное в них, чтобы "костюмчик" роли как влитой сидел на молодом исполнителе, чтобы были соблюдены все эти "петельки-крючочки". А с другой стороны, хорошо ли это, когда выпускник, да еще играющий в великой классической пьесе, плавает в дистиллированной воде внеременного, внестилевого сценического существования? По мне, так радоваться надо, когда появляются дипломные спектакли, похожие на полноценные сценические высказывания. Пусть с малобюджетными, но с несущими конкретный образ декорациями и костюмами не из подбора. С внятной режиссерской мыслью и отчетливым стилем.

Рыжаков поставил действительно домашнюю историю, в которой есть и пять пудов любви, и соответственно, столько же человеческой драмы. Не гражданской, не общественной, хотя все филиппики Чацкого на месте. А именно человеческой – в спектакле есть умница-мальчик Александр с горячим сердцем и острым восприятием действительности, есть умница-девочка Софья – Ольга Сухарева, от обиды на указавшего в дальние края друга придумавшая себе новый предмет обожания.

Спектакль, при всех его очевидных режиссерских и сценографических разработках, все же учебный, а это значит, что в нем не вымарано ни одной реплики. Однако, представьте, идет он всего около двух часов без антракта. Несется в бешеном темпе, в результате чего грибоедовский текст порой спрессовывается в тупые "снежки", брошенные в почтенную публику. И не всем исполнителям, разумеется, удается при этом сохранить сам текстовой материал. То Фамусов – Сергей Давыдов разорется до невозможности. То гости на балу, превращенном в жесткое, бездушное дефиле, как возьмут высокий децибел, так и зависнут на нем до конца сцены. Впрочем, спектакль обязательно разыграется, и у промахов есть шанс со временем убраться восвояси. Потому что в целом это студенческое "Горе от ума" имеет, по крайней мере, два ценных свойства – отчетливый постановочный стиль и пронзительно нежную человеческую интонацию. Начиная с того, что придумал художник Дмитрий Разумов, тоже недавний выпускник Школы-студии МХАТа (постановочный факультет). А придумал он белый, зимний мир фамусовского дома. С белыми стульями и занавесями. С изысканной белой елкой, принесенной щедрым Чацким будто из дорогого и модного арт-салона. С белыми бумажными снежинками, которые по ходу развития истории реутся и мнутся, если хотите, такие, как хрупкая надежда на счастье.

Н.Ефремов – Чацкий, О.Сухарева – Софья, А.Горшкова – Лиза

С московского мороза Чацкий тащит в любимый дом для любимой Софьи и кучу подарков, и елку, и всякую мишуру для праздника. Он и сам – человек-праздник, этот молодой ершистый петушок, ни постоянным ерничанием, ни острыми, язвительными эскападами не умеющий заслонить совершенно очевидные страсть и нежность к Софье Фамусовой. Тут, конечно, фактура Никиты Ефремова – просто подарок. У него худощавая фигура и продолговатое лицо деда, у него мужское обаяние деда (а обаяние, кто помнит, у Олега Николаевича было просто убийственным). Но вместе с тем есть в его облике и манере держаться абсолютная современность. Открытые проявления чувств в его Чацком заведомо неуместны, все осуществляется смешным прыжком-бегом, и губы – в ироническую трубочку, и в глазах – черти. Смуглая, тонкая, длинноногая Софья с явным трудом выдерживает градус его пребывания рядом. Нет, между этими детишками гуляет нешуточное электричество. Так и до пожара недалеко. Но мир вокруг, кажется, навечно занесен снегами, и огню разгореться не даст. В финале Чацкий буквально дрожит и зябнет от лютого холода, а Софья, как несчастный зверек, льнет к нему, и одной куцей кофтенки не хватает для согрева двух замерзающих детей. Так и застает их Фамусов сжавшимися в комок льда и печали.

Монологу "Не образумлюсь, виноват..." найдена какая-то домашняя, простая и до слез пробирающая тональность. "Карету мне, карету..." Чацкий и вовсе пропевает так, будто и навязшие в зубах слова извлекает из школьного забвения, и собственную душу – из ледников несчастья.

Это "Горе от ума" – спектакль про любовь, про две живые души, насмерть разбившиеся о холодный железобетон привычных жизненных иерархий. Его черно-белый мир не столько делит грибоедовских персонажей на два цвета, сколько создает стильную и незыблемую графику, в которой любое яркое пятно неуместно. Здесь много маленьких намеков – и на хай-тековский дизайн, и на учебный гимнастический класс, и на хрестоматийность отечественного шедевра с его очевидными классицистскими пропорциями. В простых, масочных пропорциях прочитан весь фамусовский мир: громогласный солдафон Скалозуб – Аскар Тлеугобилов, тихий и циничный Молчалин – Роман Матонин, жалкий раб Хлыч – Артем Быстров, салонная пустышка Загорецкий – Андрей Блажилин, простодушно-хитроватая Лиза – Алиса Горшкова и т.д.

И даже сообщенный им всем не привычно классический и добротный, а невозможно стремительный темп существования будто обнаруживает подзабытое, но очевидное – вот вам история с единством времени, места и действия, утром на этом паркете началась, вечером на нем же закончилась. Правда, она успела размолотить две юные души, а это, господа, случается не только в классических пьесах.

Наталия КАМИНСКАЯ

Встаньте, люди, встаньте в круг!

"Ночь перед Рождеством". Театр имени Н.В.Гоголя

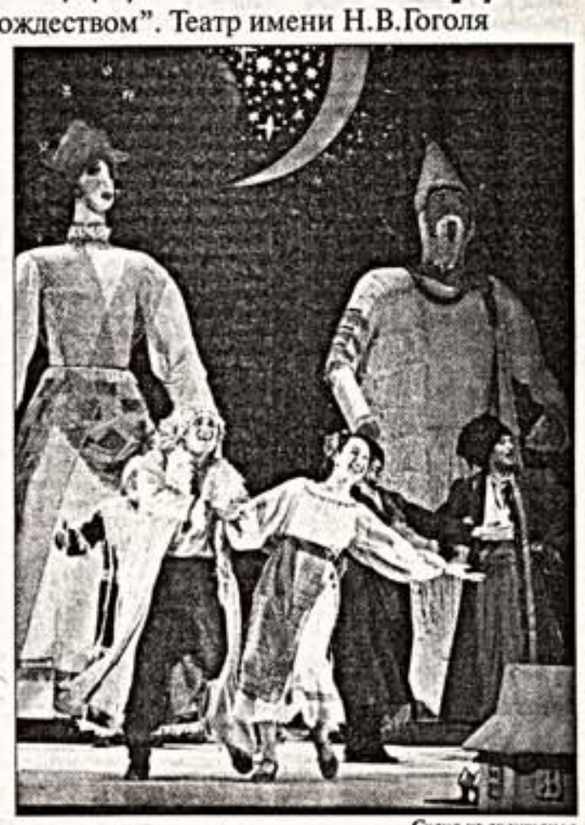
В театральном мире Гоголь нынче – в большом фаворе. Он, впрочем, один из тех "вечных" авторов, которые, поселившись однажды на сцене, более ее не покидают. Но сегодня – особое дело, вот-вот мы уже отметим 200-летие со дня рождения великого автора. И уже начало сезона было ознаменовано рядом премьерных спектаклей по его произведениям. Тут и "Портрет" в Российском Молодежном театре, и "Гоголь. Вечера. Часть вторая" в Центре имени Мейерхольда, и "Ночь перед Рождеством" в Музыкальном театре национального искусства под руководством Владимира Назарова, и "Женитьба" в Театре "Около дома Станиславского". Не так, впрочем, и много. Но, по счастью, "датские" спектакли для нас более не актуальны. Не хочешь – не ставь, никто не заставляет.

Но театр, носящий имя писателя, особая статья. Тут уж положение обязывает. И, начав с моноспектакля артиста Александра Лучинина "Записки сумасшедшего", худрук Театра имени Гоголя Сергей Яшин продолжил дело сам: недавно выпустил "Портрет", а теперь вот – "Ночь перед Рождеством".

К реальному Рождеству, правда, немного не поспели. А жаль, постановка столь колоритно-празднична, что так и просится стать частью какого-нибудь народного гулянья. Впрочем, упомянутое определение вообще характерно для режиссуры Яшина, так что в отсутствии праздника театр способен создать его сам. Что и делает. Не для всех – к Театру имени Гоголя критика относится очень избирательно. Но для тех, кто принимает такое шумное, звучное, фольклорное действо, оно придется в самый раз.

Тут, конечно, нет скрупулезной фольклорной реконструкции. Все чуть-чуть утрировано, слегка спародировано и подчеркнуто. Вот стоят три громадные куклы в народных одеяниях. Глядь, в них откроются дверки, и они на время превратятся в хаты (сценография и костюмы Елены Качалаевой). А рядом хатки крошечные, словно игрушечные, которые можно подхватить руками, да и переставить в нужное место. Злополучный месяц, добыча Черта (Алексей Сафонов), так и впрямь дается в руки прежде, чем вернуться на звездное небо, проходит по хороводу персонажей, постепенно увеличиваясь в размерах. Высокая ночь, как в детской игре, изображается с помощью вздымающейся ткани, что накрывает собой подпрыгивающих мужичков. А еще подвешено над сценой огромное зеркало, то удваивающее происходящее, то придающее ему "кривой" смысл.

Гоголевские персонажи, повинуясь режиссерским велениям, сливаются в один дружный хоровод, который с песнями и плясками оккупирует сцену и с яной неохотой уступает место сюжетным гоголевским событиям. Что же касается песен, то их тоже не стали искать в пыльных архивах, гонясь за "натурой". Призвали все того же драматурга Елену Исаеву (что обработала и толстовскую "Крейцерову сонату" для Театра имени А.С.Пушкина), она и сочинила новые тексты, отчасти стилизованного порядка. Отчасти "злободневного": послушать только, как чубатые запорожцы клянутся в вечной верности матушке-России. А уж эти тексты были положены на музыку композитором Алексеем Черным и исполнены как самими гоголевскими артистами, так и участниками детской хоровой студии Союза композиторов России "Преображение". Тут, кстати, стоит снять шляпу перед балетмейстером Ириной Филипповой и хормейстером Тамарой Бесовой, которые умудрились сделать из обычных драматических артистов настоящих профессионалов нового ремесла.



Сцена из спектакля

От сюжетной истории Сергей Яшин тоже, впрочем, не отступал. Но каждый гоголевский персонаж – это все равно представитель некоего коллективного фольклорного героя, которому на время дано выделиться и просолировать. Только что колядовавшие селяне порой не успевают снять рогатые маски, платки и шапки, а уже трансформируются в Солоху (Анна Куляренко) или Голову (Алексей Бирюков), Чуба (Янис Якобсонс) или Дьяка (Иван Куколев). Отыграв свое, снова вливаются в дружный хоровод, который, кажется, только их и поджидал. Не исключается из общего ряда и пара молодых влюбленных: Оксана (Ирина Шейдулина) и Вакула (Александр Хатников). Да и сам Черт – Сафонов отнюдь не кажется существом из параллельного мира. Чуть жеманный парнишка готов веселиться вместе со всеми, да вот беда, по гоголевскому сюжету его надлежит побить и выпнать.

Сергей Яшин, как бы кто к нему не относился, обладает весьма определенным качеством – нежеланием изменять себе и собственному стилю. У него даже весьма серьезные спектакли, будь то горьковские "Последние" или "Бешеные деньги" Островского, наполнены музыкой и всяческими зрелищными импровизациями. И общего впечатления это не портит, за редкими исключениями. Поэтому потенциальному зрителю достаточно принять режиссерские условия игры и с ними согласиться. А уж в "Ночи перед Рождеством" все это сам Гоголь прописал.

Ирина ЛЕОНИДОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Ход феей Сирени с фонтанами

В Мариинке отметили юбилей Габриэлы Комлевой

И.Голуб – принцесса Аврора, Е.Иванченко – принц Дезире в сцене из спектакля "Спящая красавица"

Выбор для празднования спектакля вместо концертной программы – идея сама по себе в наше время примечательная. Но несамостоятельная. Нынешнее событие задумано по аналогии с последним юбилеем Натальи Дудинской (в балеринском классе которой в свою танцевальную бытность занималась и Габриэла Комлева). Тогда главную героиню – Аврору – исполняли три ученицы Дудинской (тоже по аналогии – со "Спящей" на праздновании юбилея Петипа). Тогда лишь Маргарита Куплик, уже на закате своей карьеры, выглядела прилично. Габриэла Комлева представила своих подопечных на должностях Авроры, фей Сирени, половины состава остальных фей и прочих сказок и камней. Но даже поддержка других исполнителей звездности не придала, и атмосфера спектакля оказалась кризисной.

Ирина Голуб Аврору танцует нечасто. Этот выход получился не самым удачным. Аврора как смутилась при виде четырех кавалеров, так и тушевалась весь спектакль: пуанты пошатывались, колени подгибались. Вдобавок вполне миниатюрной комплекции видение подпортило Евгению Иванченко репутацию выносливого партнера. На свадьбе Дезире окончательно убедился, что груз ему достался нелегкий и неповоротливый: невесту приходилось выжимать в поддержку, как штангу, и самостоятельно вращаться она тоже категорически отказывалась.

Главная сегодняшняя протеже Комлевой – Дарья Василиева. Основная проблема, похоже, в том, что от нее срочно требуется результат. Потому она выпрыгивает, словно никак не закончит школу, и не в состоянии доделать ни одной позы, довести ни одного движения. Фея Сирени казалась напряженной и недоброй. Еще одна "заготовка" – Мария Ширинкина (Нежность и Сапфир), с мягкой пластикой, но слишком уж неокрепшая. К тому же в "камнях" рядом с ней танцевала резкой манеры Анастасия Никитина (Серебро). У нее, кстати, тоже и "камень," и фея Щедрости выглядят едва разученными на перспективу партиями. Ансамбль "камней" вообще был разнокалиберным. Юлия Касенкова, как обычно, отработала текст. И еще был Бриллиант. Искрящаяся вариация и бесформенная Анастасия Петушкова – вещи несовместные. Как, впрочем, маршрутная Надежда Кичар и Флорина. Максиму Зюзину такая Флорина была явно не по силам, порхать сил не хватило, и свою "стометровку" dessus-dessous он едва осилил каким-то кролем. Конечно, проблема "Спящей" еще и в том, что нынешние примы считают ниже своего достоинства выходить в вариациях – только Аврора, в крайнем случае – Сирень.

В спешке, похоже, готовили не только основных исполнителей. Относительно ровным в спектакле был разве что кордебалет. А два пажа при Авроре и Дезире: один (одна) форсирует все épaulement и положения корпуса, второй (ая) почти не поворачивается. Еще разностильная четверка кавалеров; Карабосс – словно Ислом Баймурадов не переключился с партии соليста мужского танца "Золушки"; утрированная Красная Шапочка Анны Лавриненко. Точность хореографического текста не везде выдержана (а много ли надо: сделала Валерия Мартынюк внятный воздушный ронд – уже как из другой галактики). К тому же танцы не слишком координировались с оркестром, но это уже похоже на неизбежность. В обновленном оформлении не хватало движущейся панорамы, для сценических эффектов – люков. (Может, из-за недоделок постеснялись отметить недавнее столетие Симона Вирсаладзе, оформившего и этот спектакль.)

В свое время Габриэла Комлева была блистательной Авророй. Академизм, отточенность, выверенность танца, умение оперировать его смысловыми оттенками отличали ее в классических балетах. В современном репертуаре виртуозность дополнилась экспрессией. Логично, что теперь Комлева преподает и репетирует – она как немногие продумала структуру и выразительные возможности хореографии. Через ее класс прошли, в нем становились на ноги многие. Сейчас она стремится определять художественную политику, представляя взгляды "стариков среднего возраста." Активная фаза этой деятельности началась с критики прежнего руководства. Теперь дошла очередь до реализации идей.

На поклонах юбилярам запустили финальный фонтан. И все равно ассоциация с феей Сирени, которая помогает герою преодолеть все трудности и прийти к счастливому финалу, удалась не слишком. Прошлое балерины Габриэлы Комлевой намного значительнее того, что получилось на юбилее.

Ирина ГУБСКАЯ
Фото Натали РАЗИНОЙ
Санкт-Петербург

Сто пудов сетевой любви

"Силикон" на волгоградской сцене

Мюзикл "Силикон" (так в оригинале – и на волгоградских афишах) композитора Александра Пантыкина и либреттиста Константина Рубинского впервые был поставлен в Екатеринбурге под названием "Силиконовая дура." Когда его в прошлом году привезли в Москву на "Золотую Маску", мнения раскололись. Одни говорили о некем прорыве в сфере отечественного мюзикла, другие, включая автора этих строк, признавая мастерство композитора и создателей спектакля, не могли все же закрыть глаза на определенную вымученность такой вот попытки весьма зрелых мужей сыграть в поддавки с "поколением пепси" и на серьезные драматургические просчеты. Поэтому приглашение прилететь на премьеру "Силикона" в Волгоград было принято мной не без внутреннего сопротивления. Сожалеть о потерянном времени, однако, не пришлось. На волгоградской сцене этот мюзикл предстал во многом в новом свете благодаря усилиям талантливого режиссера, чье имя стоило бы запомнить всем, кто имеет отношение к музыкальному театру.

Сергей Куница учился в РАТИ (мастерская Дмитрия Бертмана), стажировался в Нью-Йорке, ставил спектакли разных жанров в России и на Западе. В Волгограде помнят его постановки "Риголетто" и "Кармен" в Царицынской Опере. Прежний директор этой компании Юрий Питаков сегодня руководит Волгоградским музыкальным театром. Решив с помощью современного материала привлечь в театр молодежь, он выбрал "Силикон" и пригласил Сергея Куницу.

Первый ход режиссера может показаться очевидным человеку, больше свадьбу в кино или телевидении, нежели в театре, особенно музыкальном. Школьников-старшеклассников в этом спектакле играют вчерашние или даже сегодняшние школьники, набранные по кастингу. Когда школьников изображают на сцене вполне взрослые дяди и тети, это всегда выглядит достаточно фальшиво, сколь бы ни был высок профессиональный уровень труппы. А здесь удалось ликвидировать возрастной зазор между героями и исполнителями, что для данного материала чрезвычайно важно. И при этом артисты-непрофессионалы смотрятся в спектакле вполне органично.

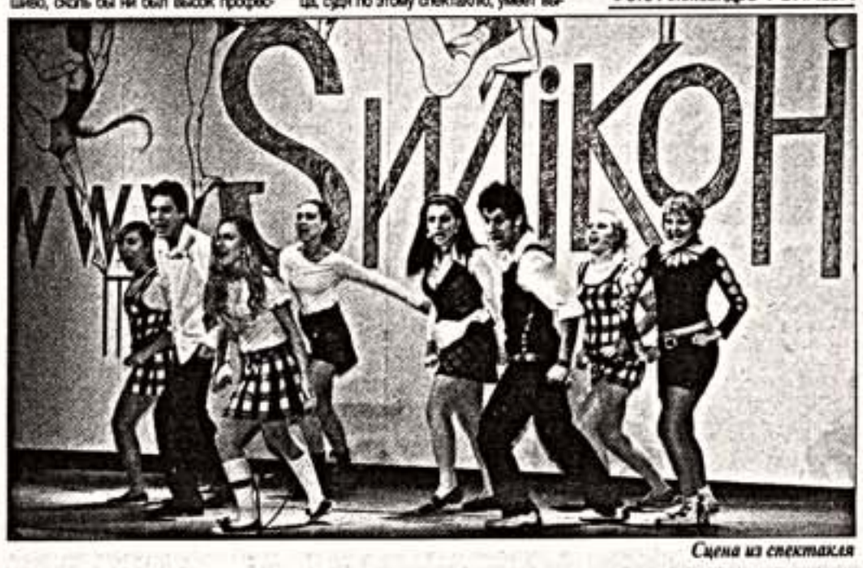
Режиссеру удалось во многом уйти от той "чернухи", что отталкивала в екатеринбургской версии. Для этого, как оказалось, всего-то и нужно было убрать некоторые реплики, да не злоупотреблять педалью в гротеске. В спектакле Куницы практически нет тех откровенных монстров, что густо населяли пространство спектакля екатеринбургского, – ни среди учителей, ни среди школьников. Почти каждый может здесь претендовать если и не на сочувствие, то хотя бы на понимание. Другое дело, что если для ряда персонажей либреттистом предложена лишь голая схема, какую композитор даже и не пытается оживить, то и режиссеру тут многого не сделать. И, к примеру, отец Мити или Дуремар так и не обрели в спектакле живого человеческого лица...

Одна из главных, если не самая главная проблема этого сочинения – искусственный хеппиэнд, делающий фальшивым весь финал, вообще-то достаточно сильно написанный композитором. Куница нашел решение, в данном контексте очень логичное и вместе с тем кажущееся столь простым. Действительно ли Нора гибнет, выбросившись в окно, зрителям, которые видят ее как бы зависшей в смертельном прыжке, остается только догадываться. А любовный дуэт счастливых героев, в полном соответствии с общей стилистикой произведения, имеет место уже в виртуальном пространстве, как и многие предшествующие эпизоды.

Таким образом, если после первого акта, оценив уровень режиссерской работы, задаешься тем не менее сакраментальным вопросом "зачем?", то по окончании подобных вопросов больше не возникает. Потому что Сергей Куница, судя по этому спектаклю, умеет выстраивать, а в случае необходимости и достраивать за авторов, сценическую драматургию, умеет работать с актерами, даже непрофессиональными, умеет, наконец, объединить усилия всей постановочной команды (дирижер Анатолий Смирнов, сценограф Леонид Подосёнов, балетмейстер Елена Щербакова, хормейстер Леонид Пономарев, художники по свету Галина Ненашева, Марина Гагарина, Константин Трофимов, стилист-визажист Сергей Сирин). И еще он умеет то, что не всегда удается и более маститым его коллегам: оставить за скобками свое личное отношение к жанру и конкретному сочинению. Если бы я не знал от самого режиссера, что он не любит мюзикл (хотя хорошо изучил его технологию непосредственно на Бродвее и поставил немало спектаклей, в том числе на Западе) и очень не хотел браться за "Силикон", то его спектакль ни в коей мере не позволил бы об этом догадаться.

Разумеется, мюзикл, в котором задействовано много приглашенных исполнителей и весьма большую роль играет электронно-акустическое оборудование, не позволяет в полной мере оценить музыкально-артистический потенциал театра, где идут и оперы, и балеты, и оперетты, и просто так называемые музыкальные спектакли. Но можно понять главное: театр живой, открытый новому и не боящийся рисковать. Сделав ставку на произведение с весьма неоднозначной репутацией, директор в итоге выиграл, сумев точно выбрать режиссера. И уже в процессе работы над спектаклем Сергей Куница согласился стать главным режиссером. Так что, если для последующих его работ будут созданы столь же благоприятные творческие условия, у Волгоградского музыкального театра есть хороший шанс в ближайшее время заявить о себе на всероссийском уровне.

Дмитрий МОРОЗОВ
Волгоград – Москва
Фото Александра ФОЛИЕВА



Сцена из спектакля

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Ария китайского гостя

В Большом зале консерватории состоялся концерт Большого симфонического оркестра имени Чайковского (БСО). Вечер "Слышим мир..." поровну делился между музыкой Китая и Венгрии; дирижировал Шао Энь (Китай). И хотя каждое из отделений длилось не более сорока минут, программа в целом оказалась необыкновенно насыщенной и расставила многие точки над "i".

Пять лет назад БСО можно было уверенно назвать лучшим московским симфоническим коллективом. РНО Михаила Плетнева приходил в себя после кадровых перемен, НФОР Владимира Спивакова не просуществовал и года, и конкурентов у оркестра Владимира Федосеева не было. С тех пор РНО вернул себе прежние позиции и укрепил их, НФОР созрел до коллектива сопоставимого уровня. Творческий подход к формированию программ, постоянная работа главных и приглашенных дирижеров сделали свое дело: оба оркестра заняли в глазах музыкального – в первую очередь критического – сообщества первые места. Так, в опросе газеты "Культура", посвященном предыдущему сезону, журналисты не упомянули БСО ни разу. Состоявшийся концерт продемонстрировал одновременно несправедливость подобного положения дел и возможные пути его преодоления.

Один из факторов, мешающих БСО двигаться вперед, – недостаток работы с приглашенным маэстро. За тридцать пять лет Владимир Федосеев и оркестр сроднились настолько, что под управлением дирижеров со стороны БСО зачастую звучит на порядок слабее, чем у худрука. Однако не всегда: когда за пульт стал совершенно неизвестный в России Шао Энь, впору было спросить себя, в Москве ли ты – струнная группа играла на уровне европейского оркестра топ-класса.

Впрочем, поэма "Отражение луны в водах священного источника" (автор – китайский классик Ву Цзуцян) технически не слишком сложна; другое дело – сюита Бартока "Чудесный мандарин", завершавшая вечер. Зубодробительную партитуру оркестранты преподносили искромётно, легко, будто перед этим обкатывали ее на гастролях – но "Мандарин" был подготовлен именно к этому концерту, и подготовлен блистательно. Труднейшей программой Шао Энь дирижировал наизусть, и можно только мечтать о том, чтобы маэстро работал с оркестром чаще: для БСО это стало бы таким же подарком, каким для РНО оказался постоянный контакт с Владимиром Юровским.

Игра даже такого высокого уровня, однако, не всегда искупает консервативную репертуарную политику руководства БСО. Еще несколько лет назад оркестр удивлял разноплановыми, интригующими программами: в течение вечера могли звучать, например, Вивальди, Сальери и Шостакович; Борис Чайковский, Энеску и Стравинский; Брукнер и Хиндемит. Сегодняшний БСО подобными сочетаниями балует редко. Тем выше ценность концерта "Слышим мир...", ни один из номеров которого не звучит в Москве регулярно.

Антитезой "Мандарину" стала другая балетная сюита Бартока – "Деревянный принц". Здесь почти нет типичных для Бартока резких, колючих созвучий – это музыка солнечная, больше похожая на "Золушку" или "Каменный цветок" Прокофьева. Центром же вечера стал скрипичный концерт "Влюбленные бабочки" в великолепном исполнении Алены Баевой; Хэ Чжанхао и Чэнь Ян создали его в 1959 году, но в годы Культурной революции он был запрещен. Почему – понять трудно; ничего авангардного в сочинении нет, это красивейшая музыка, напоминающая импрессионизм Шимановского. Впрочем, в свое время за антинародность клеймили и "Светлый ручей" Шостаковича, ничем не враждебный социализму; сегодня он всемирно известен, как и концерт "Влюбленные бабочки".

Илья ОВЧИННИКОВ

Танцуйте, костюмы!

Выставка Симона Вирсаладзе в Музее имени А.А.Бахрушина

Где можно увидеть работы театральных художников? Конечно, в театре, на сцене. Вместе со спектаклем они живут, ветшают и уходят. Но когда эскизы достают из мастерских и запасников, бережно разглаживают и представляют публике, то они оживают в ином пространственном измерении. Как это и случилось на выставке, открытой в двух залах Театрального музея имени А.А.Бахрушина. Она называется "Живописный симфониэм Симона Вирсаладзе" и посвящена 100-летию со дня рождения выдающегося театрального художника. В экспозиции – разных лет эскизы декораций и костюмов и сами балетные костюмы. Стоит отметить со вкусом и любовью подготовленный каталог с серьезной вступительной статьей куратора выставки Галины Бескиной.

Симон Вирсаладзе прожил счастливую жизнь. Его авторитет в театральной среде был непререкаем при жизни, остается таким и сегодня. Известно, что Вирсаладзе учился в тифлисской балетной школе. И чаще всего мы вспоминаем его как художника балета, неизменно упоминая имя Вирсаладзе рядом с именем Юрия Григоровича. Это справедливо. В момент знакомства, в преддверии первой совместной работы над балетом "Каменный цветок", Григорович был молодым солистом балета, пробующим свои силы в хореографии, а Вирсаладзе – уже мэтром, главным художником театра. До этой встречи, повлиявшей на ход балетной истории не меньше, чем встреча Станиславского и Немировича-Данченко в "Славянском базаре", Вирсаладзе сделал немало. И в области балета, работая с Вайноненом и Лопуховым, Юлейзовским и Чабукиани, и в опере, и в драме, и в кино, оформляя спектакли Марджанова и Вахтанговского театра, сдевая кинотеоров Григория Козинцева. Его спектакли шли в Москве и Ленинграде, Тбилиси и Баку. На выставке собраны далеко не все эскизы. Да это и невозможно: спектаклей слишком много – в отличие от эскизов, к которым сам художник относился небрежно и попросту не сохранял их. Но и представленные работы московского и ленинградского периодов доказывают, что Вирсаладзе – великий мистификатор, человек-театр, воспринимавший сцену и все, что на ней происходит, в особом измерении.

Если говорить о балете и не только о нем, то Вирсаладзе, конечно, совершил эстетическую революцию. Он сумел соединить две добрые балетные традиции: одна "питалась" архитектурой, и ее адепты объединяли фанерную историческую достоверность с бытовым натурализмом, представители второй, так любимые дягилевской антрепризой, тяготели к живописи, создавая эскизы-картины, которыми можно было любоваться и без всякого театрального действия. Вирсаладзе в оформлении балетов стал и архитектором, и живописцем, подобрав к балетному театру свой собственный ключ и создав свой стиль. В его основе сценическая метафора: малахитовая шкатулка с отворяющимися гранями в "Каменном цветке"; наподобие книги раскрывающаяся ширма восточного театра – в "Легенде о любви"; кровавые каменные подземелья в "Спартаке"; растущая елка, по которой путешествуют, как по "морю надежд", герои "Щелкунчика"; торжественный храм и величественный зал палаццо Капулетти в "Ромео и Джульетте"; колонны и нефы в "Иване Грозном". Эти метафоры – больше чем декоративное оформление или фон для артистов, и, конечно, менее всего – застывшая иллюстрация. В них – движение, сотканное из мерцания и полифонии красок и образов. Заявки-метафоры, предъявленные в эскизах и памятные по спектаклям, подхватываются лейттемами и лейтмотивами, звучащими в колоритах костюмов, сочетании красок, цветовой гамме деталей: стежках, драпировках, занавесах. В итоге – пространство, освобожденное для танца, у Вирсаладзе никогда не становится пустым. Оно живет и трансформируется. Драматургическое развитие, присущее музыке и хореографии, передается и в сценографии – "подвижной живописи" Вирсаладзе. Смыслы рождаются на пересечении двух волн: хореографа и художника. Каждый ведет свою тему, но ведет к одной цели, в полном единстве взглядов и позиций. Вопреки традиционной ситуации рождения спектакля, когда результат – это компромисс между двумя образами спектакля: художника и хореографа. И если бы даже Юрий Григорович, открывая выставку, не сказал о том счастье, которое он испытал в работе с Симоном Багратовичем, то каждый из нас, рассматривая выставочную экспозицию, почувствовал бы эту гармонию. Эскизы удивительно балетных склоненные головки танцовщиц, гордые жесты героев, изысканные позы, и в каждой – характер.

Такие разные работы объединяет гордый дух романтики предков, чистые краски Востока и тяга к трагедии шекспировского масштаба (творческая дружба с Козинцевым неслучайна!): со взрывами страстей, открытыми эмоциями, энергией поступков.

Стала трюизмом фраза Любови Блок о том, что Вирсаладзе умеет "одеть" танец, что его костюмы танцуют, – она сказала о том не тогда, когда Вирсаладзе стал классиком (а он, несомненно, стал им при жизни), а когда был еще очень молодым художником. А артисты разных поколений вспоминают, что костюмы Вирсаладзе не скрывали линий танца, были легки и удобны. О том, как Вирсаладзе, которого называли богом костюмов, сам вручную подкрашивал и расшивал костюмы, пропадая в мастерских с утра до вечера, рассказал первым посетителям выставки академик Виктор Ванслов, исследователь творчества художника. На выставке представлены костюмы, которые создавались для определенных танцовщиков (кто будет танцевать в спектакле, для Вирсаладзе был вопрос не второстепенный): Раймонды и Анастасии – для Бессмертновой, Хозяйки Медной горы и Авроры – для Плисецкой, Красса – для Марика Лиепы. Освещенные софитами, на сцене они поражали роскошью и богатством, "в жизни", то есть на выставке, изумляют простотой и лаконизмом. Как Вирсаладзе удавалось "менять" плотность и качество материалов, остается загадкой. Роскошным тканям, из которых шьются современные костюмы, далеко до боярских шуб из сетки, парчовых нарядов из тюля, бархатных колетов из тафты волшебника Симона Вирсаладзе.

На открытии выставки Юрий Григорович сказал: "Смотрю и понимаю, что все это – моя жизнь. С ним было работать хорошо и просто." И когда мы вглядываемся в работы художника, нам тоже становится просто и хорошо.

Елена ФЕДОРЕНКО
Фото Дмитрия КУЛИКОВА

Ю.Григорович на выставке

Предъюбилейный триумф

Джазовый фестиваль Игоря Бутмана прошел в Москве

В этом году Девятый, предъюбилейный международный фестиваль "Триумф джаза" расширил свои границы – и временные, и пространственные. Помимо традиционного выступления российских и зарубежных звезд в Светлановском зале Московского международного Дома музыки, а также двух клубных концертов в здании гостиницы Уланская (там теперь располагается Клуб Игоря Бутмана), в рамках фестиваля в Московском музее современного искусства открылась персональная выставка известного фотохудожника Александра Забрина. Выставка целиком и полностью посвящена джазу, так что неудивительно, что на открытии собралась вся джазовая элита Москвы: коллеги по фотоискусству, джазовые критики и журналисты, продюсеры и, конечно, джазовые музыканты. С конца 1970-х годов Александр Забрин был свидетелем многих джазовых событий, его фотоработы пользовались успехом не только на выставках в России, но и в Варшаве, Праге, Вене, Цюрихе. И вот на нынешней выставке, предваряющей собственно музыкальную часть программы фестиваля, было представлено 200 лучших фотографий из огромного архива, который создавался с 1978 года.

И все же главным событием "Триумфа джаза" остается концерт в МИДМ (в клубе играют те же артисты). Автор идеи и арт-директор фестиваля Игорь Бутман собрал на сцене Светлановского зала музыкантов из Москвы, Петербурга, Бразилии и родины джаза – США. Несмотря ни на какой мировой финансовый кризис, был аншлаг. Впрочем, как пояснил сам Бутман, для него кризис – это каждый следующий фестиваль.

Открыл программу проект "Андрей Кондаков и Brazil All Stars". Кондаков – питерский пианист, известный прежде всего как участник трио нового, авангардного джаза "Кондаков – Волков – Вайсоронский". Но на этот раз он играл вместе с бразильскими музыкантами, и довольно популярную музыку – собственные композиции в бразильском духе. Иногда играл одновременно и на рояле, и на синтезаторе, к тому же иногда еще и пел, а временами даже пританцовывал под латиноамериканские ритмы. Хотя такой универсализм не вызывал у публики особого энтузиазма. Нечто изощренное Кондаков продемонстрировал, лишь сыграв одну из тем на зажатых струнах рояля.

Биг-бэнд Игоря Бутмана в нынешнем году решил выступить без приглашенных музыкантов. В таком – самодостаточном – составе Бутман отметил 10-летие своего оркестра (о юбилее он сам объявил со сцены). Исполнялась разнообразная программа: Прелюдия до-диез минор Сергея Рахманинова в аранжировке Николая Левиновского, затем "St. Louis Blues" Уильяма Хэнди, "Ностальгия" самого Игоря Бутмана и, наконец, "Водные лыжи" венгерского композитора Томаша Деака – по словам арт-директора фестиваля, одна из самых быстро исполняемых композиций в мире (фонограмма с записью этой виртуозной пьесы использовалась авторами мультфильма "Ну, погоди!" в качестве заглавной темы). Нельзя сказать, что убедило все. Однажды сам Рахманинов, услышав свою до-диез минорную прелюдию в очередной обработке, долго не мог понять, чья это музыка. Яркое энергичное звучание бутмановского биг-бэнда и аранжировка Левиновского сделали из трагической прелюдии блестящий, узорчатый эстрадный номер.

Отрадно, что хозяева фестиваля не злоупотребляли вниманием публики (как это нередко случается на Фестивале балтийского джаза), а дали возможность полностью проявить себя американским хедлайнерам. Молодой нью-йоркский трубач родом из Нового Орлеана, Кристиан Скотт со своим квинтетом играл исключительно собственную музыку – сложный современный джаз, но не настолько радикальный, чтобы именоваться авангардом. Труба Кристиана по своей конструкции напоминает инструмент Дизи Гиллеспи (раструб направлен вверх), но его музыкальный стиль очень индивидуален и с Гиллеспи имеет мало общего. На сцене Дома музыки Кристиан Скотт исполнял нечто диссонантно-депрессивное, напряженное, а временами и довольно холодное, близкое кул-джазу (cool-jazz). Скотт может играть очень разным звуком – от чистого тембра до почти шипения в трубку. Он любит протяженные мелодии, состоящие из длинных, точно расставленных нот, мелодии, как бы парящие над детализированными партиями остальных участников ансамбля – гитариста Матью Стикена, клавишника Милта Флэтчера, контрабасиста Кристофера Фанна и барабанщика Джэмайра Уильямса.

Все второе отделение вечера было отдано Ахмаду Джамалу – 79-летнему пианисту, энергия и невероятная мощь которого не могли не произвести впечатление даже на тех, кто хорошо знал его компакт-диски. С ним приехали музыканты его трио – басист Джеймс Кэмпок и барабанщик Джэйс Джонсон; к ним присоединился очень харизматичный перкуссионист Маноло Бадрена. Жестковатое прикосновение к клавишам у Джамала вполне гармонировало с бравурной, а иногда и брутальной музыкой, где порой давали о себе знать милитаристские барабаны. А в какой-то момент можно было расслышать и элемент этники (когда Маноло Бадрена сыграл пару фраз на каком-то экзотическом духовом инструменте). В основном звучала авторская музыка Ахмада Джамала, но не обошлось и без хорошо известных хитов, среди которых "Poinciana" Нэта Симона, темы из мюзикла "Красавица и Чудовище" Алана Менкена.

Игорь Бутман уже пообещал, что следующий, Десятый, юбилейный, фестиваль будет проходить в Доме музыки не в один, а в два дня. И даже назвал хедлайнера – американского фьюжн-гитариста Пэта Метени.

Ирина СЕВЕРИНА

Крохи и молодцы

Завершился конкурс юных органистов

В третий раз в стенах Академического колледжа при Московской консерватории состоялся конкурс юных органистов. Все начиналось с московского уровня, на втором конкурсе уже были охвачены российские просторы, теперь, судя по всему, состязание может претендовать на статус международного. Во всяком случае, в жюри, кроме ведущих российских органистов-педагогов из Москвы, Нижнего Новгорода и Петербурга – Н.Гуреевой-Ведерниковой, З.Скульской, Ю.Семенова, Т.Сонниной, Л. Шишаковой, Г.Семеновой – было два известных зарубежных артиста. Это – профессора Высшей школы музыки в Граце Йохан Трумпер и Утрехтской консерватории Ян Раас. Они высоко оценили исполнительский уровень и, главное, энтузиазм российских детей в отношении такого сложного инструмента, каким является орган. Ян Раас красиво сказал на закрытии конкурса, проходившего в ПДММК имени Глинки, что, "приехав холодной зимой в Россию, он нашел весну, расцвет органного искусства".

Действительно, постоянно слушая маленьких органистов и сравнивая впечатления последних лет, можно согласиться, что наблюдается и качественный рост технической подготовки детей, и расширение репертуара. Это не значит, что отечественные издательства выпускают больше нот: все по-прежнему держится на личной инициативе педагогов, ищущих органную литературу в Интернете, или добывающих ее в личных библиотеках коллег.

Как и в предыдущие годы, в конкурсе сохранились три возрастных группы участников: от 10 до 12 лет, от 13 до 15 и от 16 до 19 лет. Однако, если старшие конкурсанты – студенты училищ – были, в общем, близки по уровню подготовки к артистической зрелости, то в двух других группах наблюдался огромный разрыв. В школах дети начинают учиться на органе в любом возрасте – по велению души – поэтому, когда рядом состязаются маленькая кроха и дюжий молодец, выглядит это немного комично. Так получилось у малышей, правда, самая юная участница Софья Красная покорила жюри и музыкальностью, и детским очарованием, но поставить рядом по уровню сложности ее транскрипцию "Жаворонка" Чайковского (за которого она получила специальный диплом) и концертного плана Токкату Бозальманна, виртуозно сыгранную 12-летним Федей Морозовым (Третья премия), конечно же, нельзя. Наверное, только возрастной критерий здесь не может играть роль, и есть резон посоветовать организаторам продумать на будущее критерии отбора и судейства.

Если суммировать общие результаты, то наилучшим образом себя показали хозяева конкурса – учащиеся Школы и Колледжа при Московской консерватории. В этом, несомненно, заслуга их педагога – Г.Семеновой, умеющей привить правильные представления о стиле, штрихах, точно и со вкусом выбирающей программы своим подопечным. Впечатляла стабильность и уверенность, с которой играли старшие конкурсанты Анастасия Сидоркина (Первая премия) и Анна Орлова (Вторая премия): особенно здорово прозвучали в их исполнении части из сложнейших трио-сонат И.Баха. А Мария Лесовиченко (Украина), совершенствующая свое мастерство в Музыкальном лицее при Новосибирской консерватории, покорила интерпретацией романтической и современной музыки. Она также получила второе место в старшей группе, хотя по своей индивидуальности, пластичности и артистичности могла бы претендовать и на звание победителя.

Еще один иностранный конкурсант – Ли Миры (Южная Корея) – приехал покорять органные вершины в Колледж при Московской консерватории: он учится всего полгода, но, имея отличную фортепианную подготовку, сумел показать неплохие результаты и получил звание дипломанта.

Из средней группы запомнилось выступление Ксении Серебряковой (Вторая премия) и Моны Рождественской (Третья премия) – две чрезвычайно гармоничные по натуре органистки, стабильно отыгравшие свои программы. Более спорным показалось присуждение первого места Марии Орловой (ДМШ имени Майкапара): она на большом эмоциональном подъеме сыграла Фантазию Рейнбергера, но в Прелюдии и фуге ми мажор Букстеуде было много "технического брака." То же можно сказать и о выступлении Марии Черепановой (МГДМШ имени Прокофьева), разделившей второе место с Серебряковой. Молитва и Токката Бозальманна в ее исполнении были технически несовершенны и спорны с точки зрения тембрового решения.

Дипломантами в средней группе стали Игорь Иголкин, Мария Кондакова (получившая специальный диплом "За творческую перспективу" от Методкабинета) и Маргарита Ручкина – гостья из Санкт-Петербургского музыкального колледжа имени Римского-Корсакова. Приятно, что география конкурса расширяется, что завязываются добрые артистические контакты – в этом, наверное, один из важнейших итогов конкурса, призванного способствовать консолидации у нас довольно разобщенного органного сообщества.

Евгения МИШИНА

Его узнавали по первым же нотам

Владимиру Атлантову — 70

Владимиру Атлантову – одному из самых выдающихся русских, да и не только русских тенноров XX века исполняется сегодня 70 лет. Для новых поколений певцов и слушателей это имя давно превратилось в легенду, которую, впрочем, в отличие от многих других, в какой-то мере можно проверить, – благо, основная часть оперного репертуара Атлантова зафиксирована в студийных либо трансляционных записях (некоторые из них впервые издаются только теперь). Многое, правда, осталось лишь на виниловых носителях, так что фирме "Мелодия" работы по перезданию хватит еще надолго. Сохранились также фильмы с его участием, записанные телевидением спектакли, выпущенные в последние годы на DVD. Однако для тех, кто, подобно автору этих строк, имел счастье множество раз слышать и видеть Атлантова на сцене Большого, аудио- и видеодокументы способны воссоздать лишь малую часть его феномена. Уникальный голос, который справедливо величали "золотым", покоился на заслуженных не без ощутимых потерь, да и всю мощь атлантовской харизмы можно было по-настоящему ощутить, лишь находясь в зале Большого, который, кажется, с тех пор никогда не был столь же наэлектризован, как в те вечера, когда на сцену выходил Атлантов...

Когда в 1988 году Атлантов покинул Большой, никто не хотел верить, что это – навсегда. На протяжении едва ли не всех 90-х годов то и дело возникали слухи, что вот тогда-то Атлантов приедет и споет, не в Большом, так в Мариинке, где начинал свою карьеру и которую всегда продолжал считать родным домом. И действительно, Валерий Гергиев неоднократно вел переговоры с Атлантовым, но, увы, – не случилось. Как потом объяснил сам певец в одном из интервью, он боялся разрушить легенду, представ перед публикой не совсем тем Атлантовым. Словом, на родине его так больше и не услышали, а в конце 90-х он завершил свою карьеру. В Россию Атлантов вернулся уже в ином качестве – председателем жюри Международного конкурса молодых оперных певцов имени Римского-Корсакова...

В.Атлантов

Вообще-то говоря, оперная карьера Атлантова была для драматического тенора очень даже продолжительной – более 35 лет. Если же некоторые его коллеги пели и поют дольше, то прежде всего потому, что усвоили мудрость, проповедовавшуюся старыми итальянскими педагогами: петь надо процентами. Атлантов же со всей широтой русской души всегда расходовал сам капитал, никогда не экономил силы, отдавая всего себя без остатка. Его пение носило во многом стихийный характер, а феноменальный не только по красоте, но и по объему голос казался подчас неуправляемым. Но ведь такого голоса и не было, пожалуй, ни у кого со времен Карузо. И его всегда можно было узнать по первым же нотам, даже и не глядя на сцену.

Атлантов был одним из наиболее выдающихся исполнителей таких партий, как Отелло, Каварадосси, Канио и Хозе, но здесь у него имелся сильный соперник в лице Пласидо Доминго, даже в самые лучшие годы не обладавшего голосом такого качества, но зато прекрасно умеющего рационально распоряжаться тем, что у него есть, многократно приумножая основной капитал за счет мастерства. Зато в русских операх превзойти Атлантова не удавалось никому. Прежде всего в таких партиях, как Герман, Садко и Дон Жуан ("Каменный гость" Даргомыжского). К счастью, все они сохранились на видео, только последний – в художественном фильме-опере, где один лишь Атлантов не просто поет за кадром партию, но и играет свою роль на экране. Потом, когда "Каменного гостя" поставили в Большом, Атлантова иногда упрекали, что он Даргомыжского поет, как Пуччини. Доля истины тут, безусловно, есть, хотя, вообще-то говоря, о стилистических тонкостях в те времена задумывался еще мало кто из певцов. Но абсолютно точно, что такого харизматичного Дон Жуана больше не было и не будет в истории этой оперы, масштаб которой Атлантову удалось укрупнить.

Атлантов пел почти во всех крупнейших театрах мира, но все же самые главные его достижения связаны со сценой Большого, на которую он выходил на протяжении двадцати с лишним лет. Но в Большом издавна существует традиция выдавливания слишком независимых и самостоятельных личностей. Тогдашнее руководство попыталось разговаривать с Атлантовым с позиции силы, разрешать или не разрешать выезд на гастроли по заранее подписанным контрактам. После очередной попытки "не пущать" Атлантов и подал заявление об уходе. И даже годы спустя не смог простить этого театру, отклонив предложение отпраздновать в его стенах свое 60-летие. Теперь же театр и вовсе не счел нужным отметить юбилей одного из самых легендарных своих певцов какой-либо акцией (посвященным ему афишным спектаклем или хотя бы фотовыставкой в фойе), ограничившись официальной приветственной телеграммой. Может быть, не желая лишний раз пробуждать воспоминания, невыгодные для сегодняшнего Большого, где, вопреки известной пословице, его "свято место" так и осталось пусто.

Дмитрий МОРОЗОВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Америка сэкономит на культуре

Сенаторы США проголосовали за внесение поправки к антикризисному плану президента Барака Обамы, предусматривающей сокращение финансовой поддержки культурных учреждений. Без дополнительных государственных дотаций останутся все музеи, художественные галереи и театры страны. Свое решение сенаторы объяснили желанием не допустить "бессмысленной" и "неэффективной" растраты государственных денег в период финансового кризиса. По мнению представителей Демократической партии, в период экономических затруднений государственные дотации могут понадобиться более важным отраслям. В результате за сокращение госсредств проголосовали 73 сенатора, против – 24. Оправдывая свое решение, демократы уверяют, что в противном случае президентский проект и вовсе мог бы быть заблокирован республиканцами. В свою очередь, некоммерческая организация "Американцы за искусство", лишившаяся из-за решения сенаторов государственного стимулирования, назвала вопиющим решение сената. В ближайшее время представители этой организации намерены развернуть кампанию по поиску альтернативных источников финансирования.

Лошадь сравняется с адмиралом

Скульптура гигантской белой лошади победила в британском конкурсе арт-проектов. Идея установить в Кенте скульптуру лошади, которая будет в 33 раза больше реального животного, принадлежит Марку Уоллинджеру. Воплощение проекта лауреата Тернеровской премии обойдется примерно в 2 миллиона фунтов. Белая лошадь на протяжении сотен лет была символом графства Кент и используется в эмблеме его местного совета. Огромная скульптура будет возвышаться над землей на 50 метров – почти на той же высоте стоит и статуя адмирала Нельсона на Трафальгарской площади в Лондоне. Статуя будет визуальной доминантой местности вокруг международной железнодорожной станции Эббсфлит, через которую проходят скоростные поезда "Евростар". Сам Уоллинджер, идею которого жюри предпочло работам художников Дэниэла Бурена и Ричарда Дикона, назвал скульптуру "невероятно вдохновляющим проектом". По словам Виктории Померн, возглавившей жюри конкурса, Уоллинджер стал победителем конкурса благодаря исключительному уровню представленной работы. "Марк – великолепный художник, известный во всем мире, и его скульптура станет настоящей достопримечательностью Эббсфлита и всего региона", – сказала Померн. Из-за масштабности проект Уоллинджера уже называют "Ангелом юга" по аналогии с гигантской скульптурой Энтони Гормли "Ангел севера". Организаторы конкурса надеются, что проект Уоллинджера будет воплощен в жизнь к летней Олимпиаде в 2012 году, несмотря на кризис. Однако, как признал менеджер проекта Марк Дрек, возможно, с финансированием в краткосрочной перспективе могут возникнуть проблемы.

Дега побил собственный рекорд

Бронзовая статуэтка юной балерины работы французского художника Эдгара Дега ушла с аукциона "Sotheby's" за рекордную сумму 13,3 миллиона фунтов стерлингов. "Маленькую танцовщицу" купил частный коллекционер из Азии. Скульптура, изначально выполненная из воска, была создана приблизительно в 1879 – 1881 годах и является единственной нерисованной работой Дега, экспонированной еще при жизни художника. До сих пор рекорд стоимости работ Дега, выставленных в разное время на аукционе "Sotheby's", составлял 12,3 миллиона долларов. Всего на нынешнем аукционе, посвященном импрессионизму и современному искусству, было продано работ разных мастеров на общую сумму 32,5 миллиона фунтов стерлингов. По словам сопредседателя отдела искусств аукциона "Sotheby's" Мелани Клор, прошедшие торги стали первой в этом году проверкой ситуации на артистическом рынке. "Мы очень рады тому, что работа Дега ушла за такую рекордную сумму. Это явный показатель того, что на рынке все еще существует спрос на качество и эксклюзивность", – заявила она.

За Гластонбери платят не глядя

Билеты на Гластонбери проданы за почти пять месяцев до начала знаменитого рок-фестиваля. Организаторы фестиваля, участие в котором пока не подтвердил никто из звезд, начали продажу и бронирование билетов с октября прошлого года. Большинство фанатов Гластонбери оплатили билеты уже к 1 февраля 2009 года. В случае если кто-то откажется от купленных билетов, они поступят в продажу 5 апреля. Всплеск интереса к предстоящему Гластонбери контрастирует с ситуацией в прошлом году, когда непроданными остались почти 3 тысячи билетов на фестиваль. Эмили Иванс, которая организует Гластонбери вместе со своим отцом Майклом, сказала, что нынешний фестиваль станет "очередным годом с участием блестящих артистов". "Мы очень рады продаже билетов, особенно если учесть, какая стоит погода за окном", – сказала Иванс. По неподтвержденным данным, среди участников фестиваля в этом году будут Брюс Спрингстин и музыканты воссоединившейся британской группы "Blur".

Игнат КУРАКИН

Московский театр
Новая Опера
им. Е.В. Колобова

26 (четверг) февраля 2009 г.

Н.А. Римский-Корсаков

ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

партию Любаши исполнит

заслуженная артистка России,
народная артистка Республики Саха (Якутия)

АЙТАЛИНА АФАНАСЬЕВА-АДАМОВА

"Золотым голосом" Якутии, блистательной и несравненной называют Айталину Афанасьеву-Адамову благодарные поклонники оперного искусства.

"Айталина - художник, она творит на сцене, играет, это настоящая актриса оперного театра".
Евгений Нестеренко

КАРЕТНЫЙ РЯД, 3
(САД "ЭРМИТАЖ")
тел. 694-08-68
www.novayaopera.ru

Думай о хорошем!

Обамовская Америка и русские следы

Известный российский композитор Александр Журбин успешно работает как в жанре легкой эстрадной музыки, так и в "академических" жанрах. Но особый интерес для него представляет область музыкального театра. Он написал восемь опер и около 30 мюзиклов, среди которых наиболее известны "Пенелопа", "Мьюра", "Стакан воды", "Бандитский король". Его легендарная рок-опера "Орфей и Эвридика" – родоначальник российских мюзиклов – выдержала 3000 представлений подряд. В 1992 году Александр Борисович основал в Нью-Йорке первый русско-американский театр "Блуждающие звезды", с 1999 года ежегодно проходит организованный им Нью-Йоркский фестиваль российских фильмов.
Сегодня Александр ЖУРБИН рассказывает о своих впечатлениях от музыкальной Америки "эпохи Обамы".

А.Нетребко – Лючия в сцене из спектакля "Лючия ди Ламмермур"

Мне было очень интересно побывать в "кризисной" Америке и понять, в чем же заключается кризис. Конечно, я не специалист в финансах и экономике и даже не пытался разобраться в хитросплетениях биржевых акций, цены на нефть, курса доллара и т.д. Мне просто хотелось собственными глазами посмотреть, как же кризис изменил жизнь обычных граждан, есть ли какие-то существенные изменения в стране, которую я люблю и довольно хорошо знаю вот уже 20 лет. И еще: как кризис влияет на культуру, на искусство, как выживают театры и оркестры, кино и книги.

Смотрел по телевизору 20 января инаугурацию Обамы и могу сказать – Америка гордится собой. Не то чтобы Обама всем нравится – нет, у него много противников и даже врагов. Но то, что они смогли избрать такого президента, – предмет их радости, торжество настоящей демократии. Они верят, что он приведет страну к успеху и к процветанию. Насколько это так – станет ясно в ближайшее время.

В Америке я провел около месяца, в основном, конечно, в Нью-Йорке. Хотя был и в Чикаго, и в Майами и в маленьких городках, типа Милуоки или Форт-Лодердейл.

Попытаюсь об этом рассказать.

Бродвей

Нет, Великий Светлый Путь (Great White Way), как американцы называют нью-йоркский Бродвей, пока не потух. Но кризис ударил сюда, пожалуй, больнее всего. Дело в том, что существование бродвейского спектакля – довольно дорогое дело: чтобы его поддерживать "на плаву", надо ежедневно платить довольно крупные суммы – десятки, а то и сотни тысяч долларов. Это деньги – за аренду залов, профсоюзам музыкантов, осветителей, звуковиков, постановщиков, рабочих сцены, не говоря уже об актерах, балета и всех тех, кто находится на сцене и за сценой. При этом существенная статья расходов – "роялти", то есть авторские отчисления авторам: композиторам, либреттистам, хореографам. Именно эта статья расходов первой стала ужиматься, продюсеры умоляли авторов потерпеть и отсрочить получение "роялти" до лета. Авторы скрепя сердце согласились. Но это не помогло.

И в январе практически в один день закрылись 12 бродвейских спектаклей – такого не было никогда за всю историю бродвейского театра. Закрылись спектакли, которые шли уже давно, и те, которые только что открылись. Среди них – суперхиты "Chorus line" ("Кордебалет"), "Hairspray" ("Лак для волос"), "Молодой Франкенштейн", "Джипси", и только открывшийся мюзикл "13" (по той самой комедии, успешно идущей в МХТ). Закрылся мой любимый мюзикл "Весеннее пробуждение", которому все предрекали долгую жизнь. Американские журналисты назвали 4 января 2009 года "кровавым воскресеньем" (можете быть уверены, они понятия не имеют об аналогичном названии нашего 9 января).

Что будет дальше?

Этот вопрос задают себе все. Выживет ли Бродвей в этой ситуации? Что будет с теми премьерами, которые запланированы на ближайшие месяцы? Ведь наступает время, когда обычно все продюсеры устраивают премьеры спектаклей, претендующих на премию "Тони", а она уже не за горами: как всегда, в апреле – мае будут объявлены номинации.

И все-таки у меня ощущение, что все настроены оптимистически. Бродвей пережил Великую депрессию начала 30-х годов. Непросто было пережить события сентября 2001 года, когда несколько дней вообще все театры не работали, а поток туристов в Нью-Йорк резко сократился. Да, конечно, какие-то премьеры будут отменены, какие-то будут задержаны (вот уже на несколько дней запоздали первые просмотры мюзикла Фрэнка Лессера "Парни и Девушки"), но в целом – индустрия работает. Вовремя состоится грандиозная премьера-возобновление "Вестсайдской истории", которую ставит – и в это трудно поверить – человек, написавший либретто этого мюзикла, 91-летний Артур Лоренц. Ожидается супер-хит, спектакль очень дорогой и многонаселенный.

При этом есть, конечно, и тенденция к сокращению обычной бродвейской "мании грандиоза". Я посмотрел совсем новый – еще только шли предварительные просмотры – мюзикл "История моей жизни". В нем всего одна декорация (задник, изображающий книжный шкаф), крошечный оркестр, а на сцене... два человека, причем оба – молодые мужчины. Вы наверняка подумали о чем-то нетрадиционном – и ошибаетесь. Хотя, может быть, нетрадиционность и заключается в том, что в этом мюзикле вообще нет ни слова о любви или о сексе. Это история жизни двух друзей, один из которых стал известным писателем, при этом используя в своем творчестве те истории, которые случились с его другом. Мюзикл трогательный, где-то наивный, где-то примитивный, симпатичная музыка написана молодым композитором Нилом Бартрамом. Еще раз убедился, как виртуозно американцы владеют искусством перехода от речи к музыке и обратно. Порой и не поймешь, поет ли он, или речитирует, или просто говорит под музыку – все отмерено до мельчайших деталей... Но выживет ли эта изящная бездельушка в эти трудные времена – покажет время. А вернее, пресса. Как только появится рецензия в "Нью-Йорк таймс", все поймут: стоит идти или нет.

Еще я посмотрел из новинок мюзикл "Шрек". Знаменитый мультфильм стал бродвейским мюзиклом – по этой протоптанной дорожке уже прошли "Красавица и Чудовище", "Тарзан", "Король-Лев", "Маленькая Русалочка" и другие. Правда, все названные – дети Студии Уолта Диснея, мультимиллиардного предприятия, а "Шрек" сделан конкурентом Диснея – компанией "Дримуорк: театрикал", – подразделением кинокомпании "Дримуорк", одного из мощных голливудских игроков. Конечно, для этой компании потерять на мюзикле 30 миллионов долларов – заметная потеря, но пережить это можно, они наверстают где-нибудь в другом месте. На продаже разных предметов "Шрековианы" – масок, кружек, компьютерных игр и пр. Компания уже сделала миллиарды долларов во всем мире, поэтому может немного потерпеть убытки. К тому же именно из-за конкуренции с "Диснеем" продюсеры Шрека решили держать его во чтобы то ни стало, даже теряя ежедневно десятки тысяч долларов. Знатоки предрекают, что до премии "Тони" мюзикл "Шрек" будет стоять, а там, глядишь, если будет получено хотя бы несколько "Тонь", то и народ опять прихлынет.

Кстати, спектакль совсем неплохой. Я шел на него с предубеждением: ну вот опять какие-то поп-корновые персонажи, опять попса и дешевка. Но оказалось – нет, не совсем так. Очень хорошую музыку написала композитор Жанин Тесори (несколько раз уже номинировавшаяся на "Тони", в частности, за музыку к спектаклю "Двенадцатая ночь" (по Шекспиру).

Хороша постановка, яркая и эффектная, а местами очень трогательная и даже щемящая (режиссер Джейсон Мур, тот, который ставил прекрасный мюзикл "Авеню Кью"). Ну и очень хороши актеры: Брайан Д'Арси Джеймс, играющий зеленого Огра (то есть великана-людоеда), и особенно Сэттон Фостер, играющая принцессу Фиону (я видел ее в мюзикле "Хмельной Антураж" ("Drowsy Chaperone") в роли Жанет ван де Граафф, за которую она получила "Тони" в 2006 году. Она классно поет, потрясающе танцует и очень хороша собой. Думаю, мы про нее еще услышим.

Но вообще, конечно, сегодня бродвейская афиша выглядит в целом по меньшей мере непривычно. Обычно анонсы театральных спектаклей, идущих в Нью-Йорке, занимают в газете "Нью-Йорк таймс" полполосы, а иногда и полную полосу. Сейчас это выглядит как какой-то маленький обрубок, где-то в уголке страницы. Правда, говорят, что многие спектакли просто не помещают анонсы – нечем платить.

Еще маленькая деталь, говорящая об экономии. На той улице, где идет "История моей жизни", – Сорок пятой, чтобы быть точным, – рядом два театра. В одном только что начинает идти спектакль "Импрессионизм" (пьеса Майкла Джейкобса, режиссер Джек о'Брайен). В ней тоже всего два человека – зато какие! Великий Джереми Айронс и прекрасная Джан Аллен. А рядом спектакль, в котором всего четыре человека – но все кинозвезды. Спектакль называется "Бог кровавой резни", написала его известная в России драматургесса Ясмина Реза (пьеса "Арт"), а играют Джефф Даниельс (50 фильмов, например с Джимом Керри в фильме "Тупой, еще тупее"), Джеймс Гандольфини (главный гангстер в сериале "Клан Сопрано"), Хоуп Дэвис (в фильме "О Шмидте" с Джеком Николсоном) и Марсия Гей Харден ("Оскар" за роль в фильме "Поллок").

Вообще, сейчас на Бродвейской сцене можно увидеть гораздо больше кинозвезд, чем обычно. Помимо упомянутых, еще Джейн Фонда, Мэри-Луиз Паркер, Стокард Чаннинг, Уильям Эйч Мэйси (любимый актер братьев Коэн), Натан Лэйн, Джон Бродман.

Это тоже связано с кризисом. Киноактеры переживают паузу, образовавшуюся в Голливуде, и переметнулись на другой берег, в Нью-Йорк...

Посмотрим, что будет дальше. Во всяком случае, панических настроений я не заметил. Да, трудно, говорят, да, армия безработных актеров в Нью-Йорке увеличилась (обычно их около 25 тысяч, сегодня – более 30 тысяч). Но и это пройдет. Во всяком случае, театральные деятели Америки в это свято верят.

Кино

Я очень люблю ходить в кино. Именно в кино, в кинотеатр, смотреть фильм с другими людьми, с чужими людьми. Это совсем другое развлечение, чем смотреть фильм на диске у себя дома (какой бы роскошный "домашний кинотеатр" вы ни имели).

Особенно в Америке.

Особенно в Нью-Йорке.

Там просмотр нового фильма – это ритуал. В пятницу утром люди, прочитав утренние газеты, решают, что им посмотреть в пятницу вечером. И в кино выстраивается очередь. И часто бывает – на какой-то фильм уже не попасть. Потому что многие покупают билеты по Интернету или по телефону, и уже мигает в кинотеатре электронное табло – на этот сеанс все продано. Особенно сейчас, когда объявлены номинации на "Оскар": надо же знать, за кого болеть! Чтобы не попасть впросак, когда тебя спросят: ты за кого – за Мерил Стрип или за Кэйт Уинслет? За Брэда Питта или за Микки Рурка? За Дэвида Финчера или за Дэнни Бойла? А такие разговоры ведутся вовсю – на улице, в такси, в ресторане, в театре. И если вы вдруг скажете: "А я не знаю, не видел", – на вас посмотрят, как на безнадежно отсталого представителя "отстоя": как не видел?

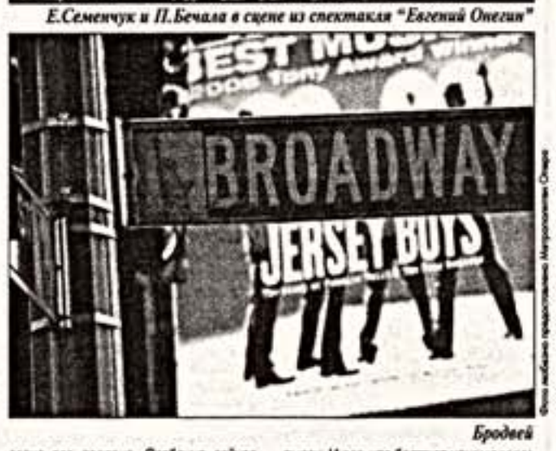
Я посмотрел все фильмы, номинированные на "Оскар". Даже фильм, в котором всего одна номинация, – "За лучшую музыку", фильм называется "Defiance" (по-русски его было бы правильно назвать "Неповиновение" или даже "Восстание", но в России его почему-то назвали "Вызов", хотя вызов по-английски "Challenge", и это сегодня знает каждый российский ребенок).

Я не буду хвалить или ругать фильмы, это лучше сделают профессиональные кинокритики. Скажу лишь, что уровень американского кино по-прежнему очень высок. И все, что болтают наши умники, что, мол, американское кино нас развращает, разворащает, что это все коммерческие блокбастеры, масскультура, – полная чушь! Посмотрите тонкий и проникновенный фильм "The Reader" (перевели как "Чтец", но это немного не то, здесь это означает, скорее, "Читальщик" – такое слово есть у Даля, оно гораздо точнее, ведь "чтец" – это, скорее, профессия, что-то эстрадное, а здесь герой просто читает своей подруге хорошие книги) и вы поймете, что американское кино совсем неоднородно. Конечно, там делается масса "стрелялок", "пугалок" и "догонялок", а также разного рода компьютерных игр, замаскированных под кинофильмы, но искусство кино по-прежнему на очень высоком уровне.

Для меня лично одно из главных зданий Нью-Йорка находится примерно на уровне 62-й – 63-й улицы на Вест-Сайде. Называется это здание Метрополитен Опера. По счастливому стечению обстоятельств, я живу в Нью-Йорке в нескольких кварталах от этого здания и при каждом удобном случае туда захожу – в магазин, в кафе, просто прогуляться по красивой площади около Линкольн-центра. И, конечно, при каждой возможности смотрю оперные спектакли. В этом театре не бывает плохих спектаклей. Даже самое рядовое исполнение какой-нибудь затертой "Травиаты" или "Риголетто" – всегда безукоризненно: прекрасные голоса, изумительный оркестр, превосходные постановки. Что уж говорить о премьерах, где участвуют лучшие оперные силы планеты, – и суперзвезды, и восходящие звезды. Для тех, кто любит искусство оперы, кажется, лучшего места на свете нет.

М.Гулегина и П.Доминго в сцене из спектакля "Адриенна Лекуврер"

Е.Семенчук и П.Бечала в сцене из спектакля "Евгений Онегин"



Бродвей

В этот раз мне повезло. Я послушал несколько спектаклей, поставленных в прошлые годы, но мною не виденных. Это "Орфей и Эвридика" Глюка, "Евгений Онегин" Чайковского, "Лючия ди Ламмермур" Доницетти и "Адриенна Лекуврер" Чилеа.

"Орфей и Эвридика" – замечательно эстетская постановка знаменитого хореографа Марка Морриса, а костюмы – знаменитого кутюрье Айзека Мизрахи. Партию Орфея поет Стефани Блите, меццо-сопрано. Это нормально, во времена Глюка мужские партии исполнялись женщинами довольно часто. Но в данном случае это приобретает какой-то особый, тайный, порочный смысл. Постановка в лучшем смысле этого слова poignant – что переводится на русский примерно как острый, пикантный, декадентский, мучительный, ядовитый, терпкий (выберите любое).

"Евгений Онегин" – великолепная постановка Роберта Карсена 1997 года. В оригинале Онегиным был Хворостовский, Татьяной – Рене Флеминг, Ленским – Рамон Варгас, дирижировал Валерий Гергиев. В нынешнем составе – Онегина поет американец Томас Хемпсон, Татьяну – Карита Маттила из Финляндии и Ленского – поляк Петр Бечала. Надо ли говорить, что они все замечательно поют, чисто произносят русский текст (пожалуй, кроме Хемпсона, который все-таки немножко говорит типа "лЬюблю") и трогательно играют свои роли. А постановка просто завораживает – прежде всего тем, что огромная сцена Мет практически все время пуста. Два стула, стол, скамья – и много желтых листьев. Эффект – фантастический, все внимание на музыка, на поющих актерах. Нечто подобное я видел в этом же театре, когда Роберт Уилсон поставил "Лоэнгрина", – там тоже был только свет и поющие люди, и это было суперзрелище.

"Лючия ди Ламмермур" – в главных ролях Анна Нетребко и Джузеппе Филианоти. Про Нетребко что и говорить – она единственная в своем роде. Это та же постановка, что идет в Мариинском театре (постановка Мари Зиммерман), и российские любители оперы уже сполна насладились нашей великой примадонной, поэтому не буду об этом писать. А вот про Джузеппе Филианоти стоит сказать. Вообще-то был объявлен знаменитый Роландо Вильясон, постоянный партнер Нетребко в разных спектаклях. Однако на первом представлении "Лючии" Вильясон закашлялся, ушел со сцены, потом пытался довести партию до конца – и еле-еле закончил спектакль. Поэтому на следующем спектакле эту партию пел гораздо менее известный Джузеппе Филианоти, который хорошо справился со своей работой – но не более того. Чуда не произошло, новая звезда не родилась. Что ж, и звезды болеют, и богатые тоже плачут.

И наконец, последняя постановка, о которой я расскажу, – это опера "Адриенна Лекуврер". Эта опера ставится довольно редко, в Большом театре ее последний раз можно было увидеть в 2002 году (в заглавной роли была Маквала Касрашвили), а до этого в 1989 году эту оперу привозил в Москву театр Ла Скала, и в главных ролях были Мирелла Френи и Фьоренца Кассотто. Я никогда не видел этой оперы в театре, музыку Чилеа слышал, но относился к ней пренебрежительно: ну что там Чилеа – композитор второго ряда. Оказывается, я ошибался. Чилеа – прекрасный композитор (после спектакля я даже купил DVD этой оперы). Кстати, неожиданно обнаружил, что композитор Франческо Чилеа родился в 1866 году, а умер аж в 1950. То есть он легко мог видеть, скажем, Берлиоза, быть знакомым с Брамсом, и даже со Шнитке. Или, скажем, я мог его встретить, если вдруг в детстве родители завезли бы меня в итальянский городок Варацце.

"Адриенна Лекуврер" – подлинный оперный шедевр. В ней есть все, что положено большой опере: любовь, ревность, страсть, отравление, измена, обман – и при этом совсем немало юмора, сатиры, гротеска. Знаменитая пьеса Скриба переделанная либреттистом Артуро Коллаути для оперных нужд, хотя и слегка запутана, но для оперы очень подходит. Главное – здесь есть, что петь четырем главным героям: Маурицио, Мишоне, Принцессе и Адриенне.

В роли Маурицио был Пласидо Доминго. 68-летний певец был в отличной форме и просто излучал энергию и страсть. Любопытно – я присутствовал на генеральном прогоне, и было объявлено, что в связи с плохим самочувствием Доминго петь не будет, но будет играть, а петь будет другой певец. Было очень забавно смотреть, как Доминго двигался по сцене, выполнял все мизансцены и открывал рот как бы под "плюс", а этот самый "плюс", певец Марчелло Джордани стоял в углу сцены и реально пел, кстати, совсем неплохо.

Но на премьере был сам Доминго, гранд-тенор во всей своей красе. Впервые эту партию на сцене Мет он пел ровно 40 лет назад, в 1969 году. Уникальное творческое долголетие!

В роли принцессы была Ольга Бородина, и эта роль ей необыкновенно удалась. Зловещие нотки, мстительность, ревность, приводящие ее к убийству, – все это передано певицей с огромным мастерством.

И наконец, исполнительница заглавной роли Мария Кулепина представила нам подлинный шедевр. Эта роль просто создана для Кулепиной, и она вложила в нее необыкновенную силу и страсть. История великой актрисы, влюбленной, обманутой и, в конце концов, отравленной, – какое здесь огромное поле для трагического дара Кулепиной. Я видел ее раньше в нескольких ролях, особенно хороша она была в роли Леди Макбет в опере Верди "Макбет". Но там была черная, роковая страсть, страсть женщины-монстра, женщины-убийцы. А здесь Кулепина показала какие-то необыкновенно тонкие лирические черты своей героини. В кульминационные моменты ее божественный голос просто заполнил огромный зал Мет и, кажется, переполнил души зрителей. Она именно пела душой – и это пение пронимало до слез. Снимаю шляпу перед примадонной!

Русский след

Русский след наблюдается в Америке довольно отчетливо. Я уже рассказал о Метрополитен Опера, которую русские певцы просто оккупировали (оговорюсь сразу, я русскими буду называть людей всех этносов, не вдаваясь в политические и так сказать "кровные" подробности, – всех тех, кто в детстве говорил по-русски и вырос в СССР. По такой классификации русским будет и Паата Бурчуладзе, и Ильдар Абдразаков, и Василий Ладюк).

Не забудем, что Ярослав по-прежнему является главным приглашенным дирижером Мет. Что здесь постоянно поют Хворостовский и Лейферкус, Алексашкин и Семенчук (в "Евгении Онегине", что я видел, Алексашкин был Греминым, а Семенчук – Ольгой). Ильдар Абдразаков был в "Лючии ди Ламмермур" прекрасным Раймондо. И что в будущем сезоне здесь будет поставлена, впервые, опера Шостаковича "Нос", а также опера Яначека "Из Мертвого дома", в основе которой – повесть Достоевского.

Но русские следы не только в опере. Вот краткий перечень.

В фильмах, номинированных на "Оскара":

В фильме "Defiance" главные герои просто говорят по-русски, причем Лив Шрайбер довольно хорошо, а Даниел Крэйг – очень плохо. Конечно, американцам это все равно, а для русского уха – тяжеловато. В общем, зачем сделан этот переход с языка на язык непонятно, в этом нет никакой логики, они то говорят по-английски, то по-русски, без всяких видимых причин.

В фильме "Загадочная история Бенджамина Баттона" главный герой проводит часть времени в городе Мурманска, где опять же говорят по-русски. Почему – объяснить трудно, в первоисточнике, новелле Скотта Фицджеральда, ничего подобного нет.

В фильме "Чтец" – главный герой в качестве главного блюда читает "Даму с собачкой" Чехова.

В новом фильме "Чернильное сердце" все время мелькает обложка "Анны Карениной".

В театре – в мюзикле "Приятель Джо", действие которого происходит в Чикаго, – несколько раз упоминаются Чайковский и Стравинский.

В оф-бродвейских театрах идут все четыре великие пьесы Чехова – "Дядя Ваня", "Чайка", "Вишневый сад" и "Три сестры", а совсем недавно закончили показы мюзикла "Черный монах". Потрясающую выставку показывает Еврейский музей на Пятой авеню – "Шагал и артисты русско-еврейского театра 1919 – 1949".

Я видел много работ Шагала, но эти меня просто потрясли. На самом деле это несколько огромных фресок или шпалер, которые должны были украшать фойе ГОСЕТа (ныне там Театр на Малой Бронной). Они где-то хранятся в России, но я никогда их не видел, думаю, что и не только я. Кроме Шагала, там удивительные театральные работы Фалька, Альтмана, Нивинского и многих других. Выставка рассказывает о ГОСЕТе, о судьбе Михоэлса, о создании Ябимы. Было бы здорово, если бы подобную выставку сделали в Москве.

В спектакле Американской академии театрального искусства "Что увидел дворецкий" (пьеса популярная в наших антрепризах) одну из главных ролей играла Дана Пелевайн, которая при ближайшем рассмотрении оказалась Дашей Пелевиной, родственницей известного писателя и очень талантливой актрисой.

А в Чикаго Театр "Атриум", созданный русскими эмигрантами (художественный руководитель Евгений Коляванов), поставили мой мюзикл по Бабелю "Молдаванка, Молдаванка". В зале были не только "наши", но и местные аборигены, им переводили все в наушники. Кажется, понравилось.

В общем, жизнь продолжается. Никто не собирается сдаваться, борьба за выживание не прекращается ни на минуту. Американцы настроены на положительные эмоции. Их любимый лозунг – "Think positive!" То есть – "Думай о хорошем". Кажется, нам надо у них этому поучиться.

Александр ЖУРБИН
Фото Рейтер
Нью-Йорк – Москва

Музыкальные театры

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузьминская, д. 1 (м."Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

20 февраля	А.Кульгин. "Женитьба Бальзаминова" (муз. комедия по пьесе А.Островского)
21 февраля	Г.Чихачев. "Ну, Волк, погоди!"(муз. сказка) 11.00,13.30
21 февраля	А.Кульгин. "Золушка" (мюзикл по сценарию Е.Шварца) 18.00
22 февраля	Л.Адамович. "Рапка" (оперетта) 12.00
22 февраля	В.Семенов. "Пират и призраки" (мюзикл) 18.00
23 февраля	А.Кульгин. "Теремок" (опера по сказке С.Маршака) 11.00,13.30
26 февраля	Е.Богданова. "Дамы оперетту!" (шоу-спектакль по мотивам советских оперетт и муз. комедий)

Новый балет — Ул. Новая Басманная, 25/2, стр.2 (ст.м. "Комсомольская"). Справки и заказ билетов по тел.: 632-19-63, 632-29-11.

19 февраля	Л.ван Бетховен. "Мистерия – Ода к радости" (балет на муз. "Девятой симфонии")
21 февраля	"Дюймовочка" (на муз.А.Вивальди. "Времена года", для детей) 15.00
21 февраля	Ж.М.Жарр. "Elan Vital – Миг вечности"
25 февраля	А.Шёнберг. "Transfigured night" ("Ночь просветления"). "Танцуем Бала"

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"
ул.Макаренко, 2/21 (ст.м. "Чистые пруды", "Тургеневская"). Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93

20 февраля	Д.Верди. В.Гюго. "Риголетто. Сеанс оперы"
21 февраля	"Медной горы хозяйка" (по сказам П.Бажова) 12.00,14.30
22 февраля	"Али-Баба и 40 разбойников" (мюзикл. муз. В.Берковского и С.Никитина, стихи В.Смекова) 12.00,15.00
23 февраля	"Ежик в тумане" (по сказкам С.Козлова) 12.00,14.30
23 февраля	"Когда мы вернемся домой" (песни военных лет)

Балет "Москва"
Справки и заказ билетов: 607-04-57, 741-49-22
info@balletmoskva.ru www.balletmoskva.ru
На сцене Дворца культуры на ул. Мельникова, 7 (ул. Мельникова, 7, ст. м. "Волгоградский проспект", "Пролетарская")

25 февраля	Премьера Л.Чуркина. "Ходжа Насреддин" (хореография – Э.Смирнов)

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
Тел.: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр.1
м. "Кропоткинская", "Парк культуры". www.opera-centre.ru

20,24 февраля	Премьера Ж. Бизе "Кармен". Режиссер-постановщик – Иван Поповски. Дирижер-постановщик – Ярослав Ткаленко

Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39

21,28 февраля	Премьера "Одиночество в Сети"
22,25,27 февраля	А.Грин. "Алые паруса"
24 февраля	М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
26 февраля	Премьера "Лярва". Малая сцена
21,22 февраля	"Приключения Мамы Му и ее друзей" 14.00
27 февраля	А.Островский. "Бесприданница" 18.30

Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке
Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

21 февраля	М.Чехов. "Три сестры" 18.00
22 февраля	Ж.Ануй. "Жаворонок"
23 февраля	Премьера Д.Юрин. "Забыть Иерусалим!"
25 февраля	Н.Саймон. "Метро"
26 февраля	Э.Мильлис. "Синие розы"
27 февраля	А.Толстой. "Касатка"
28 февраля	М.Булгаков. "Дон Кихот"

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
24 февраля, вторник 19.00
"ХОРОВЫЕ ВЕЧЕРА БОРИСА ТЕВЛИНА"
Памяти Ю.А.Фалика
Камерный хор Московской консерватории
Дирижер – **Борис ТЕВЛИН**
В концерте принимает участие – **Людмила ГОЛУБ** (орган)
В программе: Фалик

МАЛЫЙ ЗАЛ
26 февраля, четверг 19.00
"Музыкальная мозаика"
"Учитель и ученики"
Александр БОНДУРЯНСКИЙ
(фортепиано)
В программе: Моцарт, Шуберт

МАЛЫЙ ЗАЛ
27 февраля, пятница 19.00
"Коллекция шедевров"

Государственный квартет имени Д.Д.Шостаковича в составе:
Андрей ШИШЛОВ (I скрипка),
Сергей ПИЩУГИН (II скрипка),
Федор БЕЛУГИН (альт),
Александр КОРЧАГИН (виолончель)
В программе: Равель, Стравинский, Прокофьев

Кассы №3,4 Большого зала Тел.: 629-94-01; www.mosconsv.ru

Реинкарнация господина Фаба

Тайны Фаберже, или История съемок документально-художественного детектива

Задумав картину "Тени Фаберже", как соединяющую игровое и документальное начала, ее авторы – студия "Кюто", Александр Бородянский и Владимир Синельников – по необходимости соединили и два времени. Время, которое можно назвать, пользуясь термином Гегеля, "примышленное" фантазией авторов, событиями которого, как им кажется, они управляют по своему усмотрению, и время, исполненное реальных событий, следующих в своем неотвратимом порядке. Поэтому те пятнадцать лет пока создавалась картина, тоже стали частью ее сюжета, и о них просто необходимо рассказать... Владимир СИНЕЛЬНИКОВ, продюсер и соавтор сценария фильма "Тени Фаберже":

– Когда лет пятнадцать назад мне предложили сделать картину о произведениях Фаберже, то не хотелось снимать такую, знаете ли, "благородную скуку", потому что даже интеллигентный и увлекающийся этой темой человек не сможет бесконечно долго смотреть на пасхальные яйца Фаберже, хотя они и прекрасны. Хотелось, чтобы эта история обросла какими-то реальными, но одновременно и фантастическими подробностями.

– То есть возникла необходимость совместить приемы занимательности самого рассказа с занимательностью того, о чем в нем рассказывается...

– Вместе со своими мастерами Карл Густав Фаберже создал для императорской семьи 56 пасхальных яиц. Из этих 56 яиц шесть или восемь никто никогда не видел. Но тут я горестно вздохнул: ведь два последних яйца не видел и сам Фаберже. Потому что революция вступила в противоречие с подготовкой пасхальных сюрпризов 1917 года. Фаберже был вынужден уехать за границу, а царскую семью большевики расстреляли. И я подумал: а если предположить, что великий мастер вернулся в этот мир в результате реинкарнации? Вернулся с одной целью – найти то самое последнее яйцо. Ведь у него была безумная ответственность перед тем, что делалось под его, говоря современным языком, брендом. Так родился сюжет о том, как в конце 1990-х годов Фаберже вернулся в наш мир. В фильме его зовут господин Фаб, и на эту роль мы пригласили замечательного актера Анатолия Ромашина. Наш господин Фаб, не Карл Густав, а Густав Карл, некий эксперт по произведениям русского искусства, прежде всего, Фаберже, рассказывает о событиях столетней давности так, как будто он сам их пережил. И пока он ищет последнее яйцо Фаберже, мы покажем зрителям все самые интересные и неведомые им частные коллекции его работ. Шесть или восемь, как я уже сказал, никто не видал, но есть такие, которые известны, но тоже никем не виданы. Например, крупная коллекция у английской королевы Елизаветы. И началась долгая, но потрясающе интересная история получения разрешения на съемки. Мне помогали замечательные консультанты: бывшая в то время директором Кремлевских музеев Ирина Александровна Родимцева, дочь защитника Сталинграда генерала Родимцева, и главный специалист Алмазного фонда – Ирина Федоровна Польнина, один из лучших в России специалистов по Фаберже. С ней я поехал в Англию, где нас познакомили с английским экспертом по Фаберже, в том числе по королевской коллекции, господином Сноуменом.

Принадлежащие ему работы Фаберже экспонируются в Британском музее. Но с одной из них, любимой, он не расставался ни на день – портсигаром работы Фаберже. Правда, туда не вмещались по размеру современные сигареты. Тогда Сноумен на табачной фабрике специально для себя заказал сорт своих любимых сигарет, которые курил всю жизнь, того размера, который вмещался в его портсигар.

Мы увлекли Сноумена своей идеей, и он помог нам получить разрешение королевы Елизаветы. И мы сняли в Букингемском дворце эту уникальную коллекцию, которую ни до нас, ни после никто не снимал. Так мы обрастали документальной фактурой. Затем я оказался в Нью-Йорке у владельца самой большой тогда в мире коллекции яиц Фаберже господина Форбса, которую сейчас называют "коллекция Вексельберга"...

– Таким образом реальное время дает возможность дальнейшего развития сюжета будущего продолжения фильма...

– Я тогда спросил господина Форбса: "Может быть, вы слышали, что существует книга короля Таиланда о его коллекции Фаберже, которую никто не только что не снимал, а и никогда не видел?" "Таких книг, – ответил он, – в Америке две, но теперь будет одна, потому что вторую я дарю вам". И подарил мне это бесценное издание. И мы узнали историю этой коллекции, и выяснилось, что это имеет отношение уже не только к сегодняшнему нашему фильму, а и к завтрашнему. Когда знаменитый король Таиланда Рама V в начале XX века приехал в Россию искать защиты от колонизаторской политики Франции, он влюбился в Россию, оставил сына в пажеском корпусе и заказал у Фаберже 100 вещей. И самая главная из них – нефритовый Будда для личных покоев Рамы V. Будда до сегодняшнего дня переходит из поколения в поколение монаршей семьи. Для него год искали и нашли камень на Урале, но по дороге в Таиланд Будда разбился. И тогда нашли второй камень и сделали второго Будду, и этот уже доехал. Мы захотели снять и этого Будду и всю эту историю. Но выяснилось, что Восток – дело тонкое. Понабилась нота министра иностранных дел Советского Союза Шеварднадзе его коллеге министру иностранных дел Таиланда, тот написал министру двора таиландского короля, и, спустя несколько месяцев я приехал в Таиланд. Дело тогда решило то, что у меня был набор фотографий, на которых запечатлено, как мы снимали коллекцию в Букингемском дворце. И когда человек, который отвечал за протокол короля Таиланда, увидел и взял их у меня, то на следующий день король Таиланда разрешил нам съемки. А потом случилось непоправимое: нелепо погиб Анатолий Ромашин.

– Так реальное время вторгнось в осуществление "примышленной" авторами составляющей его сюжета...

– У нас наступила трагическая пауза на несколько лет, когда мы все разругались, все были недовольны друг другом, когда нами был недоволен и инвестор, который заподозрил различные, не прямого назначения расходы. Но эти несколько лет и сыграли нам на руку, потому что плод моего вымысла, последнее яйцо, которое ищет Ромашин – Фаб, нашлось на самом деле. Нашлось не в Америке, не в Таиланде, не в Лондоне, оно нашлось в Москве, в Музее Ферсмана, где оно пролежало 80 лет в разобранном виде в коробке из-под ботинок. Дело в том, что минераловеды, которые работают в Музее Ферсмана, не сильно разбираются в драгоценностях. И то, что это работа Фаберже, поняла, когда там оказалась, сегодняшняя звезда фабержеведения Татьяна Муптян из Музеев Кремля.

– Это, можно сказать, ключевой момент вашей истории: реальное время, трагически оборвав жизнь исполнителя главной роли, вторглось в вымышленное авторами "сюжетное пространство". Притом что так же, как в Музее Ферсмана, с ходом реального времени нашлась незавершенная работа Фаберже, так же в этот ее момент не был завершен и ваш фильм о ее поисках...

– И тогда встала проблема – блистательный финал для фильма есть, а Ромашина нет. Я очень долго думал, что делать. В первом варианте сценария господин Фаб заканчивает свои дни в Таиланде. Почему? Дело в том, что через Харбин хлынули русские иммигранты, в том числе и из окружения императора. Мы решили предположить, что это яйцо могло находиться у министра двора Фредерикса в Китае, куда он бежал от большевиков. И там яйцо купил кто-то из дилеров. Когда мы ездили снимать коллекцию короля Таиланда, то в ней по сюжету яйца не было. Господин Фаб умирал, и его успокаивал буддистский монах, который говорит: "Не расстраивайся, ты найдешь..." Фаберже спрашивал: "Когда?" – "В следующий раз, когда ты вернешься в этот мир". А около монаха в этом момент проходил мальчик-послушник, который все это услышал. А если буддистский монах видит неуспокоенного умирающего человека, он должен помочь его душе и после смерти. И мы решили, что мальчик-послушник вырос, стал монахом и специально, чтобы выполнить свой долг, приехал в Россию. Не зная ни слова по-русски, он начинает здесь свое расследование. И здесь надо отдать должное моему соавтору замечательному драматургу и, как выяснилось не впервые, не менее талантливому режиссеру Александру Бородянскому, который завершил вместе со мной эту работу, создав яркие самобытные образы героев, появление которых в фильме обусловила жизнь.

Фильм "Тени Фаберже" не состоялся бы, если бы не два человека. Это предприниматель и очень образованный человек – Шалва Чипринский, который одержим творчеством Фаберже. Двадцать лет назад за попытку купить вилочку Фаберже его называли спекулянтом, и за ним гонялся КГБ. Пятнадцать лет назад он начал финансировать нашу работу по двум причинам: потому что обожал Фаберже и потому что был ближайшим другом Анатолия Ромашина. И второй человек – Михаил Швыдкой, который поверил в эту идею и от имени существовавшего тогда Федерального агентства по культуре и кинематографии выделил деньги на ее завершение. А как в нее не поверить, когда у нас были отняты две коллекции – короля Таиланда и королевы Елизаветы.

– В фильме есть план, где выходящую из автомобиля настоящую английскую королеву приветствует реальная толпа, в которой стоит и "господин Фаб" Ромашина, приехавший в Лондон, чтобы еще раз посмотреть королевскую коллекцию. Это производит очень сильный эффект, именно потому, что там соединяются те самые два различных времени...

– Жанр нашего фильма можно определить как интеллектуальный документально-художественный детектив, в котором вместе с актерами участвуют абсолютно реальные люди. И какие! Лорд Джафри, хранитель ценностей королевы, которого знает весь мир увлеченных Фаберже людей; человек, который написал книгу о коллекции Фаберже короля Таиланда, – Татьяна Федоровна Фаберже, внучка Фаберже, единственная наследница по прямой, которая живет в Швейцарии, автор книг о своем великом предке. И несколько еще очень интересных людей. Им не написаны роли, они играют самих себя. Это направление в кино сейчас становится перспективным. Может быть, самую сильную эмоциональную сцену мы сняли в Тегране, куда приходит герой Ромашина. И вдруг видит там портсигар и часы Николая Второго, потому что содержимое Теграна – это конфискованные вещи. А ведь первым директором Теграна был Юровский! Тот самый Юровский, который командовал расстрелом царской семьи. И я представил, как он залезает в карман шинели только что убитого в подвале Ипатьевского дома царя, и, забрав два эти предмета, кладет начало коллекции Теграна. Когда же началась массовая конфискация ценностей, и в том числе вещей Фаберже, их надо было описать. На эту работу Троцкий приглашал сына Фаберже, но он отказывался. Когда его все-таки привели краснофлотцы, он, разбирая эти вещи, видел на них кровь и понимал чья она, потому что знал, кому их продавали. Золото большинства этих вещей потом пошло в переплавку. Я тогда задумался об одном старательно культивируемом сейчас мифе: подлецы вроде Хаммера или братьев Шейферов все разграбили и вывезли из России. Давайте задумаемся: да, вывезли, но тем самым спасли. Потому что, если бы не вывезли, все бы так и ушло в переплавку на нужды революции.

– Я бы хотел заметить, что именно те эпизоды, в которых виртуозно соединяются документальное и "примышленное" начала, особо запоминаются в фильме. Как в реальном времени развивается прокатная судьба вашей картины?

– Картина была завершена как раз тогда, когда шла подготовка к очередному Московскому кинофестивалю, и отборщики включили ее в программу лучших российских фильмов, там и состоялась премьера. Затем она была показана на Первом Всероссийском фестивале режиссерского кино и получила там очень дорогой для А. Бородянского приз – зрительских симпатий. Потому что на этот приз ни корпоративное, ни административное давление повлиять никак не может. Мы готовимся сейчас к премьерному показу в Таиланде. Разумеется, мы ведем переговоры с российскими прокатчиками, но имперские каналы трудно увлечь артхаусным кино, пусть даже и интеллектуальным детективом. Но в нем "бродит", как будущее хорошее вино, новый замысел следующего фильма – потрясающая история русско-тайских отношений, в которой нераздельно сплетены личные судьбы и государственные интересы. Сын короля Таиланда, сопровождающий отца в России, полюбил в Петербурге русскую девушку и женился на ней. Причем, эта лирическая история развивается на фоне очень актуальных сегодня политических коллизий – бескорыстной защиты независимости маленького государства Сиам от колонизаторской политики Франции и Англии. И дальше развивается потрясающая история, которая пока известна только узкому кругу лиц, но мы хотим сделать ее общим достоянием.

В то же время мы рассказываем зрителям о том, что происходит на рынке произведений Фаберже сегодня. Потому что последнее яйцо, одновременно с тем, которое искусствоведы обнаружили в музее Ферсмана, "нашлось" и у ловких дилеров, причем, якобы "более настоящее", чем музейное. И этот поворот сюжета – не наш вымысел, а "примышленный", как вы говорите, тоже пришедший из жизни эпизод. Мы только коснулись этой истории в "Тенях...", она раскроется в новом фильме. И я думаю, что мы убедим прагматичных прокатчиков телеканалов, и не только российских, что им за нашу картину придется побороться друг с другом.

В.Синельников, Т.Фаберже – внучка Карла Фаберже, А.Бородянский – соавтор и режиссер фильма

Беседу вел Сергей ФОМИН

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 19 по 25 февраля

Неплохой момент для подведения предварительных итогов, выработки стратегии дальнейшего продвижения. Активных рывков сейчас лучше не предпринимать, так как отдача будет невелика.

Овен. Для уверенного продвижения Овнам необходимо расстаться с вредными привычками и заняться своим здоровьем. Генеральная уборка как в жилище, так и в сознании является сейчас залогом успеха для вас.

Телец. Успехи кружат Тельцам голову и понуждают задуматься о расширении бизнеса. Однако прежде чем приступить непосредственно к заключению контракта, рекомендуем заручиться высоким покровительством.

Близнецы. Вероятно, вы получите предложение о работе, которое в перспективе поможет вам существенно поправить финансовые брешь. Однако речь пока идет не столько о реальных выплатах, сколько о возможностях, которые еще предстоит осмыслить.

Рак. Основание какого-то принципиально нового бизнеса станет вехой в жизни Раков. Тщательно учтите все возможные юридические тонкости дела.

Лев. Не зацикливайтесь на переговорах, коих так много в вашей жизни в последнее время, и, главное, не позволяйте им стать самоцелью.

Дева. Производственные дела налажены настолько хорошо, что могут двигаться вперед без вашего участия. В связи с этим вероятны новые начинания. А уж рассмотрение (да и реализация) брачных намерений будет поистине феерическим.

Весы. Весы заметят, что совершенно не тяготятся рабочими отношениями и не возражают против новых обязанностей. Светлое радостное состояние поможет им преодолеть любые невзгоды, если таковые появятся.

Скорпион. У Скорпионов – очередной вулкан внутри, готовый вот-вот прорваться кипящей лавой. Желание придать символическое значение любой мелочи или необязательному знакомству может помешать вам заметить действительно важные события.

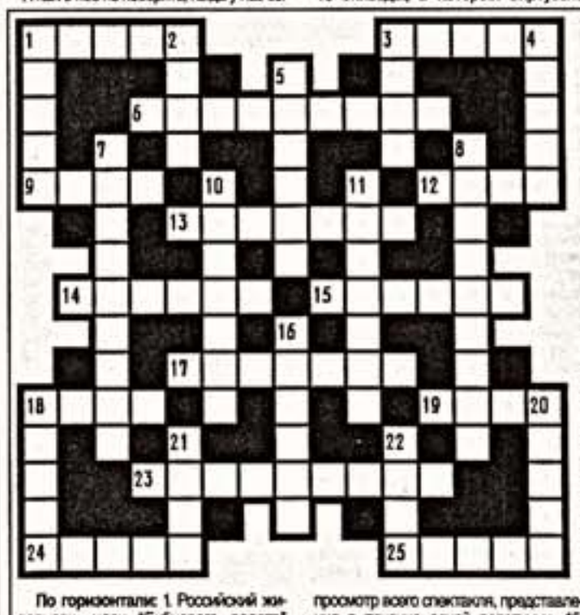
Стрелец. В то время как у Стрельцов накопилась масса насущных дел, особенно связанных с домом и, чего греха таить, с деньгами, они предпочитают парить в облаках и целиться в какое-то неизвестное. Пора на землю!

Козерог. Козероги настолько уверены в удаче, что поневоле заражают своей уверенностью окружающих. В финансовом отношении все действительно обстоит не так уж плохо.

Водолей. Водолеи могут себе позволить чуть замедлить стремительное движение вперед и обдумать, на что же они хотят потратить поступающие деньги. Максимально логично организуйте сейчас свою жизнь, не допуская в ней перекосов.

Рыбы. Сейчас лучше посвятить себя некоторой релаксации и размышлению о тщете всего сущего. Возможно, это приведет вас к решению порвать отношения с некоторыми из друзей или столь же радикальному отказу от каких-то иных жизненных ценностей.

Подготовила Екатерина МАШИНА



Подготовила кроссворд Владимир ВЕХТЕВ

По горизонтали: 1. Российский живописец, член "Бубнового валета" ("Бухта в Балаклаве" и др.). 3. Французский художник XIX в., придворный живописец Наполеона I ("Психея и Амур", "Мадам Рекамье" и др.). 6. Традиционный персонаж итальянской комедии дель арте. 9. Французский композитор XIX в. (балеты "Жизель", "Корсар" и др.). 12. Графическое изображение музыкального звука, а также самый звук. 13. Выдающийся японский художник, иллюстратор, гравер, писатель – один из величайших гениев японского искусства. 14. Режиссерский просмотр всего спектакля, представления в течение одной репетиции. 15. Молдавский писатель и кинорежиссер (фильмы "Анна Павлова", "Скорлупа" и др.). 17. Драматическое произведение с веселым, смешным сюжетом. 18. Юмористическое изображение (обычно портрет), в котором карикатурно подчеркнуты характерные черты человека. 19. Музыкальное произведение для двух исполнителей с самостоятельными партиями для каждого. 23. Русский танцовщик и балетмейстер, основоположник мужского танца XX века. 24. Кубинский народный мужской танец. 25. Сценические монологи или реплики, произносимые "в сторону", для публики.

По вертикали: 1. Приспособление для передвижения декораций. 2. Норвежский живописец ("Больная девушка", "Лею рулю!" и др.). 3. Живопись на бытовые сюжеты. 4. Низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителей осветительные приборы. 5. Тип актерских ролей. 7. Картина с изображением крупным планом предметов: цветов, битой дичи, рыбы, утвари. 8. Российский эстрадный певец. 10. Речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе. 11. Комическое или сатирическое подражание кому-нибудь, в преувеличенном виде воспроизводящее характерные особенности оригинала. 16. Французский живописец, представитель постимпрессионизма ("Берега Марны", "Пионы и груши" и др.). 18. Веселая танцевальная народная песня в Польше. 20. Парный бытовой танец американского происхождения. 21. Торжественная песня, принятая как символ государственного или социального единства. 22. Старинный парный танец кельтского происхождения.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 6

По горизонтали: 2. Ампир. 6. Ревбов. 7. "Иванов". 9. Опрас. 11. Кроль. 12. Биосектриса. 13. Сабля. 14. Вальс. 16. Лаваш. 18. Ласточка. 19. Тургенев. 21. Окунь. 23. Лиана. 24. "Алеко". 26. Фисгармония. 30. Курай. 31. Ярило. 32. Дезире. 33. Рубенс. 34. Ярлык. **По вертикали:** 1. Ребаб. 2. Аверс. 3. "Пиковая". 4. Ритор. 5. Индра. 6. Ивана. 8. Вольта. 10. Билеровский. 11. Колиграфия. 13. Силос. 14. Вокал. 15. Скупа. 17. Шкаро. 20. Мадригал. 22. Корунд. 25. Каллас. 26. Фанза. 27. Бинея. 28. Очерк. 29. Ярвет.

Человек родился

17 февраля
– 100 лет со дня рождения актрисы Елены КУЗЬМИНОЙ (1909 – 1979).
– Кинооператор Сергей МЕДЫНСКИЙ (1922).
– Балерина и педагог Ольга ТАРАСОВА.
– Актер Валерий ЛОМАКО (1940).
– Певец Вячеслав МАЛЕЖИК (1947).
– Актер Станислав САФОНОВ (1947).
– Актер кино Виктор ПЕРЕВАЛОВ (1949).
– Кинорежиссер Виктор ПРОХОРОВ (1949).
– Актер Игорь БОЧКИН (1957).
– Актер кино Григорий ДУНАЕВ (1958).

18 февраля
– Композитор-песенник Оскар ФЕЛЬЦМАН (1921).
– Художник Михаил САВИЦКИЙ (1922).
– Композитор-песенник Владимир РУДЕНКО (1926).
– Художник Анатолий КОСТОВСКИЙ (1928).
– Художник Валентин ЧЕБОТАРЕВ (1928).
– Композитор Геннадий ГЛАДКОВ (1935).
– Певица Галина НЕНАШЕВА.
– Балерина, педагог Марина ЛЕОНОВА.
– Директор Большого театра Анатолий ИКСАНОВ (1952).
– Искусствовед и культуролог Олег КРИВЦУН (1954).

19 февраля
– 80 лет со дня рождения актера Вадима ЗАХАРЧЕНКО (1929 – 2007).
– Оперный певец Георгий АНДРЮЩЕНКО (1933).
– Певец Владимир АТЛАНТОВ (1939).
– Музыковед, педагог Евгения ЧИГАРЕВА.
– Певец и композитор Юрий АНТОНОВ (1945).
– Композитор Александр ЧАЙКОВСКИЙ (1946).

20 февраля
– 280 лет со дня рождения актера, театрального деятеля Федора ВОЛКОВА (1729 – 1763).
– 85 лет со дня рождения режиссера Наума ОРЛОВА (1924 – 2003).
– Юбилеит, композитор, педагог Иван ПУШЕЧНИКОВ (1916).
– Актер Константин ГРАДОПОЛОВ (1927).
– Кинорежиссер документального кино Владлен ТРОШКИН (1930).
– Балерина Яанита КУКС.
– Кинооператор Вадим АЛИСОВ (1941).
– Композитор Владимир МАРТЫНОВ (1946).
– Оперный певец Сергей АЛЕКСАШКИН (1952).
– Артист балета Геннадий СУДАКОВ (1952).
– Артист балета и балетмейстер Эдвальд СМИРНОВ (1955).
– Балерина Елена ШЕРСТНЕВА.
– Актер и телеведущий Александр ГОРДОН (1964).

21 февраля
– 85 лет со дня рождения кинорежиссера и писателя Василия КАТАНЯНА (1924 – 1999).
– Актер театра кукол Александр БУРМИСТРОВ (1941).
– Актриса Вера АЛЕНТОВА.
– Сценарист, писательница Людмила УЛИЦКАЯ.
– Скрипач, педагог Михаил ГОТСДИНЕР (1953).
– Певец и композитор Николай РАСТОРГУЕВ (1957).

22 февраля
– 85 лет со дня рождения актера Корнелия БАЗДЕРОВА (1924 – 2008).
– Художник Андрей МЫЛЬНИКОВ (1919).
– Театральный режиссер Аркадий КАЦ (1931).
– Артист балета Борис ХОХЛОВ (1932).
– Актер Аскар ШАКИРОВ (1940).
– Актриса Алла МЕЩЕРЯКОВА.
– Актриса Ольга БУДИНА.

23 февраля
– 105 лет со дня рождения кинорежиссера Александра ЗГУРИДИ (1904 – 1998).
– Художник-архитектор Георгий СТЕПАНОВ (1924).
– Балерина и балетовед Наталья ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ.
– Певица Галина ОЛЕЙНИЧЕНКО.
– Композитор Евгений КРЫЛАТОВ (1934).
– Актер Геннадий САЙФУЛИН (1941).
– Актер Алексей КРЫЧЕНКОВ (1942).
– Актер Олег ЯНКОВСКИЙ (1944).
– Художник Александр ПОКРОВСКИЙ (1957).
– Балерина Наталья ГОРДИЕНКО.

24 февраля
– 120 лет со дня рождения актера и режиссера Алексея ДИКОГО (1889 – 1955).
– Артист балета Алексей АНДРЕЕВ (1920).
– Художник Андрей ВАСНЕЦОВ (1924).
– Композитор Леонид ЛОБОВСКИЙ (1937).
– Актриса Лидия САВЧЕНКО.
– Актриса Елена СОЛОВЕЙ.
– Композитор Владимир НАЗАРОВ (1952).

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия:
Е.В.Яревская, Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старуш (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.

Общественный совет:
И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.Л.Великов, Г.Я.Гродберг, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2006

ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 685-06-40, факс – 685-31-50,
отдел информации – 602-51-21,
группа выпуска – 685-06-33,
отдел рекламы – 602-52-00, 685-78-95 (т/факс),
отдел распространения – 602-53-12 (т/факс).
E-mail: reclama@kulturagz.ru

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055
E-mail: kultura@dol.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturagz.ru
Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Родина-пресс", ЗАО "Наша пресса", ЗАО "Формула Делового мира", газеты "Московские новости", Южного агентства печати, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье", "Книгоница".

ОТПЕЧАТАНО: И.Д. "Медиа-Пресса", ул. "Правды", 24, Москва 125993

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский кр., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс
50126 (для населения).
32576 (для предприятий).
19869 (годовой индекс для всех подписчиков)

Тираж 29.200
Тип. № 901107
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

1 2 3 4 5 6 7 3 9 10