

В Центральном Комитете КПСС, Президиуме Верховного Совета СССР, Президиуме Верховного Совета РСФСР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Президиум Верховного Совета РСФСР приняли решение в ознаменование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции провести 3 ноября 1967 года в г. Москве в Кремлевском Дворце съездов совместное торжественное заседание Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик и Верховного Совета Российской Советской Федеративной Социалистической Республики.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская Молодежь

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 125 (2240)

Суббота, 21 октября 1967 года

Цена 3 коп.

ТРИУМФ НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ



Вчера в Кремлевском Дворце съездов. Фото В. Кузнецова.

ГОВОРИЯ в канун юбилея Советской власти о том, каким светлым, радостным, что зат вим Октябрь, мы поздравляем какие-то новые слова и выражения, сравнения и эпитеты, так более полно рисующие картину тех поистине огромных свершений и открытий, которые принесли нам, советским людям, победа Октября. И

ление нового явления, качественно отличающегося как от народного творчества, так и от любительства в его прежнем понимании. Это отличие, помимо обновления задач и содержания творчества, состоит в том, что наша художественная самостоятельность зародилась и развивается как организованное движение трудящихся, в котором инициатива народных масс сочетается с направляющим воздействием партии и государства. Под их руководством расцвет народных талантов достиг невиданных масштабов. Причем, если раньше народное творчество, питая профессиональное искусство, не испытывало обратной отдачи, то теперь участники самостоятельности получают постоянную помощь со стороны художников-профессионалов — директоров, композиторов, режиссеров, актеров, балетмейстеров, работающих под их руководством, участвуя в них, овладевают основами профессионального мастерства.

Для большинства участников самостоятельности искусство стало сегодня второй профессией. С каждым годом досуг советских людей все больше посвящается художественному творчеству, с каждым годом расширяются возможности для развития способностей, дарований, талантов в области литературы и искусства. Особенно большой размах приобрело движение артистов-любителей в преддверии великого праздника советского народа — 50-летия Октябрьской революции. Два года назад праздничным фестивалем самостоятельного искусства, посвященным этой дате, в нем приняли участие самостоятельные коллективы всей страны: от Заполярья до селого Амура, от Чукотки и туман

ры до солнечного Узбекистана. И вот вчера, концертом в Кремлевском Дворце съездов закончился этот небывалый по размаху праздник народных талантов. В нем участвовали лучшие из лучших, коллективы и солисты, получившие звания лауреатов конкурсов.

Перед режиссером-постановщиком праздничного концерта Д. Тихоновым стояла исключительно трудная задача — вложить в его рамки все многообразие жанров и форм самостоятельного искусства, все лучшее, что составляет гордость и славу наших республик, городов и сел.

Первое отделение — концерт — воссоздал картины героического прошлого нашей Родины. Документальные кинокадры исторических эпизодов перемежались с яркими сценами, рисующими незабываемые страницы истории борьбы и побед советского народа. Мощно и монументально звучат в исполнении огромного хора старинные революционные песни наших дней «Отречен от старого мира», «Варшавская», «Интернационал». Их сменяет хореографическая картина «По дорогам гражданской войны». В лихой, буйной пляске проносятся легендарные бойцы Переконя, свергают сабля, стучат тачанки.

Но вот отгремели залпы гражданской войны, страна завоевана разны. На экране — первые субботники, кадры первой пятилетки. И вдруг герои кинофильма оживают в хореографической композиции «Металлы» в задорной колхозной молодежной пляске. Визуально в раздолье музыки пляски проносятся голубые самолеты, взрывы бомб, вой сирен. Началась война. Огромное впечатление оставляет исключительная динамичная «Симфония мужества»,

в которой необычайно ярко выразились перед нами образы героических защитников Бреста, Зои Космодемьянской, Александра Матросова, героев обороны Севастополя. И как режиссером победным звучит в исполнении обладателя великодушного голоса рядового Р. Мурагорова и солидного мужского хора новая песня А. Бабаджаня «Ребята, которых нет».

Закончилась война. Страна вернулась к мирному труду, к творчеству, созданию. Начинается раздолье под названием «Искусство — народу». Пожалуй, наилучшим номером программы была «Классическая соната» из оперы Глинка «Руслан и Людмила» в исполнении народного театра балета Ленинградского театра культуры имени «Первой пятилетки». Самостоятельные артисты продемонстрировали отличное мастерство и настоящую профессиональную школу. Тепло встретили москвичи кинематографический ансамбль «Школьные годы» (руководитель В. Константиновский), исполнившие хореографическую сонату «Встреча в Артеке», посвященную дружбе рефракционной социалистических стран. Эффектно заключила первое отделение концерта «Победная песня» В. Мурагорова в исполнении сводного хора (солисты Г. Грийн и П. Журавлев).

Второе отделение концерта — под девизом «Широка страна моя родная» — яркий, красочный парад самостоятельного искусства всех пятинадесяти республик. Это был поистине праздник дружбы, праздника, на котором каждая республика показала свое искусство, свое самобытное, национальное искусство, праздник

радости творчества, в дружной семье советских народов.

Необыкновенно торжественно и проникновенно, с огромной любовью и теплотой прозвучала, открывшая второе отделение «Песня о Родине» И. Дунаевского, в исполнении сводного хора братьев республик. Трудозовую подлинно строителей Красноярской ГЭС посвящен хореографическая картина «Покорители Енисея», которую показали москвичи самостоятельные артисты Ленинградского клуба «Строитель», «Русская пляска» в исполнении талантливых коллективов РСФСР, уфимский танец «Пахта», «Казанская пляска». Замечательным номером программы была хореографическая соната «Линия», Туркменистан, «Поздняя» танцевальная коллективная Туркмения. Прибавлять, славящиеся своими древними хоровыми традициями, великолепно представили литовский мужской хор «Варна», исполнивший без сопровождения песню «Литва дорогая» и хор солдат из оперы Еуро «Фауст» (последний исполнял вместе с эстонским мужским хором Гортарту). Замечательную хоровую культуру показала и грузинский вокальный ансамбль Тбилисского сельскохозяйственного института. Как в ярком, многокрасочном календарном, перед глазами зрителей одна за другой сменяются картины: армянская «Лориская савабана», грузинский «Гурийский танец», азербайджанский «Праздник нефтянки», «Белорусская поляна», танцевальная соната «Лавра, Молдова», украинский «Танец с колокольчиками» и «Гопак».

И как сияло глубокой преемственности ленинских идей, тесной, неразрывной связи поколений прозвучала песня В. Мурагорова «Путь Октября» в исполнении Московского хора ветеранов революции Дома культуры имени Ленина комбината «Техгоризонт мануфактура» и детской хоровой студии «Восход». В заключение концерта три тысячи его участников с огромным подъемом исполнили «Песню о Ленине» А. Холминова.

Да, смотр, народных талантов на заключительном концерте участников художественной самостоятельности произвел неизбывное впечатление. И, несомненно, огромная заслуга здесь не только тех, кого увидели зрители в этот вечер на сцене Кремлевского Дворца съездов, но и незримых участников его, кто вложил в него свой профессиональный опыт, свое мастерство, свою горячую любовь к искусству. Это режиссер Д. Тихонов, хормейстеры К. Игнатьев и В. Телин, балетмейстеры Л. Голованов и Г. Голованова, художник В. Кириллов, дирижер М. Эрмлер.

Фестиваль самостоятельного искусства, являясь колоссальной школой мастерства для всей многонациональной армии его участников и став замечательным подарком талантливых артистов-любителей и знаменитому юбилею нашей прекрасной Родины.

На концерте присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, А. Н. Шелепин, В. В. Грышин, П. Н. Демичев, Л. Ф. Устинов, И. В. Калинин, Ф. Д. Кузнецов.

Владимир ЖИВОВ.

Панорама новостей

НАНАНУНЕ СОБЫТИЯ

В КАНУН пятидесятилетия Великой Октябрь в Москве появились новые значительные произведения самостоятельной Ленинианы. Прежде всего это памятник Владимиру Ильичу в Кремле (авторы его ленинградский скульптор В. Пинчук, архитектор С. Спирский).

ОКТАБРЬСКАЯ ЛЕНИНИАНА

Звоним в Ленинград: — Как идут завершающие работы над скульптурой? — Каждый день бываю на заводе «Монументалькультура», — отвечает Benjamin Борисович Пинчук, — где она отливается в металле. Бронзовая фигура вождя вместе с пьедесталом составит почти пять метров высоты.

А в Кремле уже заложен фундамент, готовится постройка памятника.

В ЭТО же время на площади Золоторожским валом и бульваром Энтузиастов, на месте старых снежных домов полным ходом идут работы по устройству сквера для установки здесь памятника Ильичу, сооружаемого по проекту скульптора, лауреата Ленинской премии Г. Ионкубониса и архитектора В. Чекаускаса.

И ДЕСЯТИМЕТРОВЫЙ МОУМЕНТ В. И. ЛЕНИНУ

В зале зрителя — рабочие и ребята, они пришли сюда после смены. На сцене — артисты.

Они сидели по обе стороны рамы, в клубе завода — швы и подшефные. Их дружба скреплена договором: «Учитывая важную роль в воспитании нового человека — строителя коммунизма, желая способствовать приближе-

нию искусства и жизни, выполняя решения ноябрьского Пленума ЦК КПСС, коллектив Московского драматического театра и 2-го Московского приборостроительного завода заключили настоящий договор о дружбе с ноября месяца 1964 года».

Коллективными просмотрами спектаклей и обсуждения их рабочими завода, шефство театра над

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в развитии советского искусства присвоены почетные звания народной артистки СССР Азиевой Френга Юсиф Кызы и Венжоловой Лейла Мазат Кызы — солисткам Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

ПОЛВКА БОРЬБЫ

МОСКВА. (Соб. инф.). Вчера в Советском комитете защиты мира состоялась большая пресс-конференция. Выступивший перед советскими и иностранными журналистами председатель комитета лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Н. Тихонов рассказал собравшимся о борьбе советского народа за мир за пятьдесят лет, прошедших со времени принятия ленинского «Дейрета о мире».

Н. Тихонов сообщил, что 25 октября в Ленинграде состоится юбилейная сессия Советского комитета защиты мира, посвященная знаменательной годовщине. В ней вместе с советскими борцами за мир примет участие представительница дания за мир из большинства зарубежных стран.

КАВАЛЕР ЗОЛОТОЙ ЗВЕЗДЫ

— Найрамдал — Дружба —

ЗА ТРУД ОСОБЫЙ

В зале зрителя — рабочие и ребята, они пришли сюда после смены. На сцене — артисты.

Они сидели по обе стороны рамы, в клубе завода — швы и подшефные. Их дружба скреплена договором: «Учитывая важную роль в воспитании нового человека — строителя коммунизма, желая способствовать приближе-

«БРАВО, СОВЬЕТКИ!»

Редко происходит танец под сводами «Маргарита» — одного из крупнейших театров Генуи. «Браво, советники!», «Брависсимо!» — скандировала обычно здерманная публика, переполнившая зал театра.

Здесь, на родине выдающегося скрипача Лаганини, проходит традиционный Международный конкурс скрипачей «де имени», в котором участвовали представители Болгарии, Италии, Советского Союза, Франции, Японии. Небывалый успех выпал на долю советских скрипачей — все четверо стали лауреатами конкурса.

В составе Людмилы Кортзе (Италия), Изабеллы Кальве (Франция), Леониды Косана (Советский Союз) и других видных музыкантов присудили первую премию французскому скрипачу Жан-Пьеру Монновию (Италия), вторую — Владимиру Славозлеву, тона студенту Московской консерватории (Италия профессор Ю. И.

ОТКРЫТИЕ СОВЕТСКОЙ ВЫСТАВКИ В ПАРИЖЕ

ПАРИЖ, 20 октября. Корреспондент ТАСС Ю. Пономарев передает: Сегодня в Большом дворце на берегу Сены в Париже состоялось торжественное открытие выставки, посвященной искусству народов СССР. На открытии выступили «Русское искусство от софитов до наших дней» присутствовали министр культуры СССР Е. А. Фурцева, государственный министр по делам культуры Франции А. Мальро, посол СССР во Франции В. А. Зорин и другие официальные лица. В нескольких десятках залов Большого выставочного дворца экспонируется около тысячи произведений искусства. Как отметили вчера на состоявшемся здесь пресс-конференции Е. А. Фурцева, впервые Советский Союз направил за границу такое количество неогонимых шедевров, сокровищ музея Москвы, Ленинграда и других городов страны. Е. А. Фурцева подчеркнула, что выставка искусства народов СССР послужит дальнейшему сближению между двумя странами в области культуры.

ВЕХИ БОЛЬШОГО ПУТИ

В столичном кинотеатре «Ударники» документальными лентами «Ветер века» и «Три вехи Ленина» открылся кинофестиваль «Документальное кино — лето-

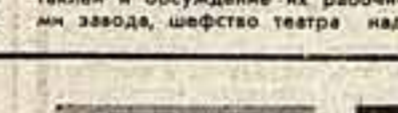
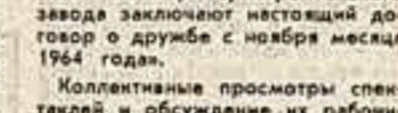
ВНИМАНИЕ! ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

«СИЛЬНЫЕ ДУХОМ»

«СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ»

«МЯГКЕЖНАЯ ЗАСТАВА»

«В НЕБЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ»



Г. Юсупов

В. Спиваков

С. Даченко

М. Гантварг

принадлежала великому итальянцу. Этим выступлением был открыт концертный сезон в Генуе.

Советские скрипачи возвратились в Москву.

— Это мое первое выступление за границей — сказал Григорий Юсупов. — Я очень рад, что нам удалось из шести призовых мест завоевать четыре. Явно впечатлительно побывало на меня выступление самого юного участника конкурса, семнадцатилетнего болгарского скрипача Петра Дельчева, получившего четвертую премию.

— Программа конкурса была очень сложная, — рассказывает руководитель делегации М. А. Зигстрем. — В нее входили произ-

ведения Баха, Локателли, Моцарта и, конечно, сочинения Паганини — капризы и концерты. Исполнители должны были не только продемонстрировать высокую технику, но и чувство стиля. Успеху советских скрипачей немало способствовали наши аниматоры — Париса Лобова и Наталья Именская. Музыкальная общественность Генуи с большой теплотой и радушием приняла советских музыкантов. Им горячо аплодировали и на концертных выступлениях, и на концерте в театре «Амга», который был посвящен общему итальи — СССР перед нашим отъездом на Родину.

Д. ПОЗИГУН.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ЭКРАН СТРАНЫ

РАССКАЗ О НЕМ — НА 4-й СТР.



