



Очевидна творческая неповторимость С. Эйзенштейна и В. Пудовкина, С. Герасимова и М. Ромма, М. Шолохова и А. Толстого, А. Дейкина и Ю. Пименова... В чем же выражается их творческая неповторимость? В темпах, в оригинальных формах, жанрах? Или, может быть, есть и какие-то другие источники неповторимого видения мира?

Ответить на эти вопросы нелегко. Автор этой статьи вовсе не претендует на исчерпывающее разрешение проблемы. Но обо всем этом нужно говорить. В нашей статье создается некоторый разрыв между конкретным изучением художественных произведений и общетеоретической постановкой вопроса о роли субъективного фактора в искусстве.

Обычно в монографических исследованиях, посвященных анализу творческого пути того или иного мастера, искусствоведам, и это закономерно, стараются сосредоточить внимание на выделении особенного, что присуще именно этому, а не другому художнику. В учебниках же пособиях, в работах обзорного характера нередко сглаживаются специфические особенности различных советских художников настолько, что они выглядят похожими друг на друга, — ведь все они реалисты, разделяют одну и ту же политическую, философскую программу, отображают современность.

Теоретический анализ искусства социалистического реализма иногда строится по следующей схеме: художник отражает действительность с позиций марксистско-ленинского мировоззрения. Творческая индивидуальность мастера выражается в выборе темы, отборе материала, эмоциональном складе,

# ЕДИНСТВО ТАЛАНТОВ

## МИРОВОЗЗРЕНИЕ И ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

Художественная концепция личности представляет, по нашему убеждению, несомненно, явление в той или иной мере, о которой говорилось выше. Это, так сказать, непосредственное приращение мировоззренческих позиций в оригинальном строе мысли и чувства, основа стилистических различий между художниками в рамках единого мировоззрения и творческого метода.

Для советского режиссера А. Довженко была характерна, например, героическо-возмущенная концепция личности, особенное его внимание привлекало духовно-эмоциональное богатство человека; герою его отдают широту натуры. Таков Иван Орлик («Повесть пламенных лет»), символический образ непокоренного народа. Орлик не может погибнуть даже от смертельных ран, как не может погибнуть народ. Бессмертие которого утверждает Довженко.

Обдумывая замысел «Повесть пламенных лет», Довженко писал в своем дневнике: «Ее поэтический дух, художественный дух обобщенный, выбор прекрасного среди красивого, вечного в продолжительном — все должно быть подчинено единому стилистическому комплексу строгого художественного произведения. Надо выявить в уста персонажей все лучшее и высокое, что свойственно им художественно — высоте и высокой жизненной правде произведения... А народ весь в целом и

за поставить над войной. Чтобы он в хатке был больше войной, и по советский, смертью смертью правшей».

В этих словах — сама суть художественной концепции А. Довженко, то, что и делает его своеобразным мастером.

Далеко не всегда можно столь ясно выявить образную концепцию художника. Но бесспорно одно: лучшие фильмы, романы, поэмы — это те, в которых ярко выражены своеобразные мышления автора, что и являет за собой подлинную оригинальность художественного строя данного произведения.

Не случайно Эйзенштейн, анализируя, например, проблему монтажа, подчеркивал, что монтажная форма не может иметь самодеятельной ценности, а должна выражать «концепцию образа явления», она обусловлена точкой зрения художника на жизнь и теми задачами, которые он ставит перед собой. В этой связи Эйзенштейн говорил об особой спланированной способности мышления как основе высокого мастерства.

Синтезирующая способность мышления предполагает включение в работу исходных рубежей художественного творчества. Подлинное стилевое своеобразие, оригинальность творческой концепции могут возникнуть лишь на основе верного метода и мировоззрения, которые позволяют художнику проникнуть в существующие процессы, правильно видеть и правильно отразить действительность во всей ее сложности.

Когда художник переходит от общего к частному, когда происходит процесс эстетического осмысления мировоззренческих принципов, когда дело доходит до практического их воплощения в искусство, перед ним нередко возникает опасность иллюстрацизма.

Иллюстрацизм — болезнь многих и многих наших фильмов. В них, кажется, все на месте, все есть, кроме эстетического открытия, что они нуждаются в помощи и консультации. С этой целью секретариат правления Союза художников РСФСР создал во многих областях комиссии содействия самодеятельным художникам.

Оправдывая себя и командировки художников-профессионалов в самые отдаленные районы Российской Федерации, куда труднее добраться, мы организовали комиссию самодеятельных художников-любителей. Сейчас, когда в Российской Федерации проходит смотры сельских народных талантов, в Москве начались двухдневный семинар в помощь самодеятельным художникам.

До конца года Союз художников РСФСР организует еще два таких семинара.

окого своеобразия, не так уж трудно. Гораздо сложнее и критичнее, и самому автору выразить в логической терминологии творческую концепцию художественного произведения. «Общаясь с те...» — писал еще Белинский, — которые думают, что нечего думать, как сказать, какова идея лежит в основании художественного создания».

Раскрывая эту идею, мы зачастую огульным, даже утилитарно-эстетическим своеобразием авторской мысли. Вот, например, критик М. Кузнецов, характеризуя на страницах журнала «Советский экран» кинофильм «Три дня», определяет его главную тему: бой за справедливость. Вернее определеннее: Бессмертие. Но в общей своей форме оно приложимо ко многим другим картинам — «Чистое небо», «Человек, который смеется», «Люди и звери».

Пусть нас пойдут правдиво. Мы вовсе не упрекаем М. Кузнецова и его коллегу критического анализа. Речь идет о другом. О трудности перевода образного языка искусства на язык науки. Недаром же Гете отказывался изложить идеи своего «Фауста» для этого, говорил он, нужно было бы иметь изобретение Гете же признавал, что он не мог, о том, что изображение «обобщенности» — это и есть настоящая жизнь искусства.

Однако было бы неверным отрицать на этом основании, что творческая концепция вообще не поддается критическому анализу. И здесь очень важно выявить общую — главную — идею художественного произведения, определяющую его структуру. Важно же выявить и ту идею, обуславливающую свой замысел, и для критика, разбирающего законченное произведение. Мастерство критика и выражается, видимо, в степени приближения к «обобщенности» — к авторской оригинальной мысли, как она объективно сложилась в фильме.

«Бой за справедливость» — удачно схвачена основная мысль фильма. Но не так удачно, как хотелось бы, охарактеризовать его идею действительности. Но трудно не только потому, что язык искусства «обобщен» логически терминирован.

М. Кузнецов отметил общность, неоригинальность Ивана в исполнении Л. Лукиной. Но он, на мой взгляд, несколько переоценил эстетическое новаторство образа Сергея Волжанина.

Слов нет, Волжанин — обязательный герой. В нем запечатлены многие типические черты коммуниста: мужественная примета, высокая принципиальность, убежденность. Но мне кажется, что внутренняя динамика, психологическое своеобразие душевного мира Сергея остались в известной мере «за кадром».

В конце концов, в своем исполнении юность неосознанности Сергея. Он все делает «от души», часто — по первому восторгу. Он отказывается пить за Сталина, потому что этот тот под-

кивает негодяй, он отчаянно скандалит с Быховым, жеро колотит его по голове и шутливостями. И в «Бой за справедливость» Сергей все тот же отчаянный, искренний парень. Но вот арестовали его отца... Сергей был с ним не в ладу, любил и грубо утешал его. Как же предостерег в сознании Волжанина это художественное преступление, неосознанно его заставил? К сожалению, ответа на этот вопрос мы не найдем в фильме. Сергей воспринимает арест только как некое стилизованное бедствие. Он возмущен, протестует, но это все же протест человека вообще, а не конкретного, индивидуально-неповторимого героя со своим строем мыслей и чувств. И актер, и режиссер не нашли достаточно выразительных средств, чтобы передать всю сложную гамму переживаний, которую должен был испытать герой.

Высказанные замечания в адрес фильма В. Васова отнюдь не означают той высокой оценки, которую давал ему и критика, и широкий зритель. В фильме «Три дня» привлекает острота поставленных проблем, напряженность действия (несколько раз, ослабевшая во второй серии), яркие характеры. Особенно удивляет, думается, образ Аси в исполнении исполнительницы Н. Велички. Морозова (актер С. Плотников)... Да и сам Сергей Волжанин, поэт, и восторг — душа актора. Я уже не говорю об отрицательных персонажах, например, партуре Шаркова, в котором актер В. Семенов изумительно точно разоблачил «кулацкую» идеологию и психологию.

Достоинства фильма гадать не приходится, они очевидны. Но что не всегда общими идеями и проблемами выходят все неповторимые индивидуальное осмысление и выражение в образной структуре.

Даже сравнительно богатый анализ ряда художественных произведений позволяет подчеркнуть значение субъективного фактора активности художника в эстетическом освоении жизненного материала.

Но субъективное в искусстве — это не традиционное субъективизм. Два фактора формируют творческую индивидуальность. Один — лучший от действительности, другой — от личности художника. Их взаимодействие и создает богатство стилей и манер в социалистическом реализме.

Это взаимодействие возникает на основе единого творческого метода и мировоззрения, в которых отражается многообразие реальной жизни и коммунистического идеала. Емкость и глубина марксистско-ленинского мировоззрения и делает возможным показать разное, но в едином в своей основе пути утверждения гуманизма нового мира, раскрыть образы разных людей, как-либо из которых, говоря словами В. И. Ленина, по-своему приходят к коммунизму.

Единство искусства социалистического реализма есть, таким образом, единство многообразия ярких, самобытных талантов.

Е. ГРОМОВ.

## НЕОБЫЧНАЯ «НЕДЕЛЯ»...

Неделя изобразительного искусства состоялась недавно в Орловской области. Казалось бы, обычная выставка, встреча, беседа... Но особенностью недели было то, что она совпала с 25-летием Орловского отделения Союза художников РСФСР. Этой дате посвящены открывшиеся в картинной галерее, в выставочном зале отделения, в колхозе

## Художники РСФСР — самодеятельному искусству

В выставочных залах и картинных галереях нашей страны часто можно видеть картины, написанные рабочими, колхозниками, инженерами, актрисами.

Таких художников-любителей с каждым днем становится все больше и больше. Естественно, что они нуждаются в помощи и консультации. С этой целью секретариат правления Союза художников РСФСР создал во многих областях комиссии содействия самодеятельным художникам.

Оправдывая себя и командировки художников-профессионалов в самые отдаленные районы Российской Федерации, куда труднее добраться, мы организовали комиссию самодеятельных художников-любителей.

Сейчас, когда в Российской Федерации проходит смотры сельских народных талантов, в Москве начались двухдневный семинар в помощь самодеятельным художникам.

До конца года Союз художников РСФСР организует еще два таких семинара.

## СО СТРОЕК ХИМИИ

Недавно белорусские художники С. Селиванова, С. Ванар, И. Стаевич, Н. Воронцов и другие побывали на строительстве каменных комбинатов в Солдоргине. Свои новые работы они посвятили строителям химических предприятий, их труду, отдыху.

На выставке, которая открылась в одном из залов Государственного художественного музея БССР, экспонировались скульптурные портреты знатного шах-

топроходчика И. Прокудина, Героя Социалистического Труда А. Селиванова, горного мастера А. Делякина, выполненные С. Селивановой, бюст ударника бригады коммунистического труда И. Акселяева работы скульптора С. Ванара; картины «Шахтеры Солдоргина» И. Стаевича, «Идут шахтеры Белоруссии» Н. Воронцова.

Ф. КОНЫШЕВ.  
ОРЕЛ.

# ПО ЧЕТЕНЫ И СЛАВЕН ИХ ТРУД!

Двери распахнуты в жизнь И. ЧЕТИН, заведующий клубом колхоза «Кубань» Усть-Лабинского производственного управления Краснодарского края

Селькоры нашего колхоза были инициаторами переключки. Что же сделали у нас за это время?

Для колхозников и для нас, культурпросветработников, наступила горячая пора уборки урожая, проверки вятки на себя обязательств. Чтобы идти в ногу с колхозом, мы составили план работы клуба на несколько месяцев, а по этапам сельскохозяйственных работ.

Клуб и библиотека сейчас вместе выходят на полевые станы, колхозные фермы. Мы помогаем правлению и парторганизации внедрять передовой опыт, применять на практике новинки науки, техники. Хорошо поработала лекторская группа под руководством агронома Р. Савиной. Интересными и содержательными по темам оказались подготовленные ими стенды «Решения декабрьского пленума ЦК КПСС — в жизнь», «Вот они — наши резервы», «Усть-Лабинский в наступлении», «Опыт передовиков — школа для всех». Некоторые стенды озвучены. Здесь можно послушать выступления звеньевых-передовиков, музыкальные записи. Кроме того, мы провели кинофестиваль «Химия служит народу». Колхозники с большим интересом просматривали фильмы о роли химии в развитии животноводства и земледелия. Прием людей стремился ориентировать внимание в колхозном хозяйстве.

Выступая с призывом начать переключку клубов в стране, мы предложили создавать в колхозах и совхозах клубы по интересам. У себя мы открыли несколько таких клубов, и наши одноклассники эту инициативу горячо поддержали. Так, в нас «Клуб ветеранов труда» провел хороший вечер — «Где же мы теперь, друзья-одноклассники?». Популярны в колхозе молодежный клуб «Юность», которым руководит инженер А. Павлов. Там наши юноши и девушки устраивали интересные занятия, вечера, концерты. Эстетическим воспитанием занимается «Клуб любителей прекрасного». Ему помогают шестеро из Краснодара — педагоги, музыканты. Уданным был вечер «Смелее ходить в мир прекрасного», интересно проводили занятия «Музыка в жизни Ленинца». Детский клуб «Смена» создал

Как мы уже сообщали, в Москве в течение нескольких дней проходил семинар-совещание заведующих сельскими, колхозными и совхозными клубами — передовиков всесоюзной переключки. Сегодня мы публикуем рассказы нескольких участников семинара, записанные нашими корреспондентами.

## Агитплощадки на улицах

В. КОМИССАРОВА, заведующая клубом села «Панфиловка» Калининского района Киргизской ССР

У НАШЕГО клуба названа сложными свои хорошие, крепкие традиции пропаганды агитации. Не первый раз мы могли даже похвастаться, что за время переключки удалось прибавить к ним еще что-нибудь новое. На деле оказалось иначе.

Раньше клубный и библиотечный вечер каждый месяц устраивал вечера-диспуты, на которые приглашали верующих. Так вот последние диспуты оказались особенно многолюдными и оживленными, потому что мы пообещали не только о программе вечера, но и о том, как пригласить на него людей. Это совсем не мелкая деталь подготовки к встрече.

Заранее составили листочки. В них подробно описали программу вечера, образными и образными словами с теплыми словами приглашения. Эти листочки почтальоном и киноинформ-общественники принесли вместе с книгами и письмами, газетками в каждый дом. Помогло нам и местное радио.

После диспуты в тетради вопросов и ответов, которую ведет клубный уголок агитации, появились много вопросов. Пришлось давать ответы не только тут же, в тетради, но и разослать верующим письма.

Особенно горячи оказались диспут, который мы провели на открытой площадке в том районе, где живет много семей батюшек. И сейчас мы открыли агитплощадки агитации прямо на улицах села.

Я уверена, что традиции, появившиеся во время переключки, окажутся очень крепкими.

## Так создавался хор

Г. ОСТРОВСКИЙ, музыкальный руководитель художественной самодеятельности колхоза «Волосовичи» Лельского района БССР

В ХОРЕ нашего клуба поют 60 человек. Это рабочие, учителя, медики, медицинские работники, воспитатели детского дома. А несколько лет тому назад, когда я приехал в деревню преподавать математику, хора не было и в помине. Песню любили многие, но где взять музыкального руководителя?

## Рождение новых обрядов

Вислава СЕДОЛС, заведующий сельским клубом Лельского района Латвийской ССР

У КАЖДОГО человека есть такие моменты в жизни, которые он запоминает навсегда. Например, день совершеннолетия или волнующие моменты свадьбы, или тот момент, когда он выбирает имя своему ребенку.

Прежде все это было непереносимым «важнейшим» переживанием. И сейчас, когда мы празднуем рождение нового ребенка, мы вспоминаем все это с любовью и благодарностью.

Эти моменты не сразу. Мы долго искали, что может утешить подобно празднику, сделать не изрядными и приятными. Вот, например, как проходила у нас недавно праздник детства, которым мы заменили традиционные «крестины».

Клуб в этот день был похож на цветущий сад: зал в фойе украшен свежими цветами, яркими лентами. Под деревом была смонтирована колыбель, куда родилки торжественно клали ребенка. Играла музыка. Матери и отцу вручили красиво оформленные удостоверения, памятные подарки.

## Шефы едут, когда-то будут...

П. ФИЛИПОВ, заведующий клубом села Быховка Лисковского района Горьковской области

В ДНИ переключки мы все стараемся пережить лучше, чем в обычные дни. Большой разговор, начатый на страницах газет и журналов, и продолженный на встречах с нами очень помог.

Много хорошего мы узнали от энтузиастов культуры из других сел. Это благодаря их стараниям был открыт памятник коммунисту, погибшему в борьбе за Советскую власть. Здесь, у этого памятника, мы отмечаем все торжественные события в жизни колхоза, здесь принимаем ребят в пионеры.

Стараемся помочь и соседям — выдвигать шефов над двумя соседними сельскими клубами. Нам можно и сказать, что все идет хорошо, потому что конар все подотчет? Нет, нет, нам еще очень и очень нужна помощь мастеров культуры. У нас есть такие сельские шефы, как Горьковский консерватор, драматический театр. Но вот рекусы они о нас, своих подшефных, не слишком-то горюют. Сколько раз просили мы, чтобы наши шефы-музыканты прочли лекцию в университете культуры, но так до сих пор и не побывали они у нас. Когда драмкружок образовался в форме спектакля (мы поставили «Лесовую Явную»), в село действительно приехал драмкружок. Но на него, к сожалению, в сельском клубе, конечно, не нашлось.

Хотелось верить, что переключка сельских клубов поможет кое-где шефам страдать с себя сплунку и прийти на помощь селу.

## Я ЗАВЕДУЮ клубом всего несколько месяцев. И за это короткое время я успела поблать свою профессию: она неслет людям радость, праздник, украсит их жизнь. Я и моя товарищи всегда стараемся быть там, где наиболее трудный участок, привозим книги, даем концерты нашей агитбригады. И когда видишь, как озабочены улыбаются лица, расправляются устами, то чувствуешь себя по-настоящему необходимым людям и поэтому счастливым!

Я живу на родине нашей «Ярославки» — первой женщины-хозяйки Валентины Терешковой. Она не только моя землячка и землячка (мы обе — Валентины), но и как бы товарищ по профессии. Я тоже чувствую себя первооткрывателем новых трасс — трасс к сердцу человека. И в нашей работе тоже необходим и творчество, и мужество, и дерзание.

## ВКРАТЦЕ

Хорошо работает на доброту колхозного опыта инициатива Агитплощадки Калининского района Киргизской ССР. Здесь регулярно проводятся занятия агроинформ-общественники, а также учебные стенды вопросов и ответов, готовятся специальные радиоуроки.

Али-Абдулин сельский клуб (Азербайджанская ССР). Занятельный район созданы сельскохозяйственной группой, занятия которого проводятся прямо в поле, проводятся учебные фильмы, организованы театральные постановки бригады А. Исая.

Клуб колхоза «Победа» Шацкого района Горьковской области Убинского стал многоборьем за культурный облик села. Не только все одностороннее внимание нацелено на культурно-просветительские мероприятия, но и на благоустройство и побелку дома, разбиты огорода, выкопаны колодезь, выкопаны канавы, на газонной улице села аллея. Эти занятия осуществляются за два периода жизни сельских клубов.

В колхозе «Варкуня» Дмитрия Орловского производственного управления Иркутской ССР ведется многообразная работа с детьми и молодежью и культурной жизни колхоза.

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА





Сам Юханссон, актер.

ДАВНИЙ ЖИВОЙ ИНТЕРЕС

В ЭТОМ году один из крупнейших театров Стокгольма — «Муиктеатер» — поставил пьесу...

Как и в других странах, очень популярна в Швеции Чехов. Только для этого послушны прежде всего гастроли Московского Художественного театра...

Большую роль в пропаганде русской и советской драматургии играют шведский телевизионный театр и радиотеатр...

Всобща ведь он будет привлекательным утверждать, что сейчас шведские театральные труппы с необыкновенным интересом следят за тем, что происходит в театральном мире Советского Союза...

Сам Юханссон, актер. Стокгольм, Швеция.

РАСКАЗЫВАЕТ ДРУГ

МОИХ впечатлений о Советском Союзе, о его народе мне хватит на всю жизнь... Я в детстве был в Советском Союзе, где была устроена выставка его работ.

Самое сильное впечатление на художника произвели советские люди, их стремление к миру, честности, трудолюбию, а также их большой интерес к жизни и искусству африканского народа...

В конце пресс-конференции А. Текле пригласил журналистов в зал, где они смогли ознакомиться с фотоаппаратом, рассказывающим о его пребывании в СССР...

Н. ОЛЕНИКОВ. (ТАСС)

П РАВДИВОЕ

отражение действительности, этот креутольный камень реалистического искусства, для документального кино является чем-то еще большим: специфической особенностью, отличительной чертой самого искусства...

За последние годы удельный вес документального кино сильно повысился. Производились и на смежных направлениях, экспериментаторов, чьи документальные фильмы выступают в соревнование с лучшими произведениями художественного кино...

Сложные процессы переключки, слияния натуралистических и формалистических, пассивно описательных и субъективистских тенденций происходят и в зарубежном документальном кино...

Н. ОЛЕНИКОВ. (ТАСС)

В ПОИСКАХ ПРАВДЫ

Р. ЮРЕНЕВ

длин по парижским улицам и задавали прохаживая один и тот же вопрос: «счастливы ли вы?»...

Уже самое начало фильма — фонны, на которых идут титры, — заставляет, как Бертрам Блэне отозвался, что Бертрам Блэне отозвался документальным, эти фонны...

эти сцена поднимается до серьезного политического звучания. Студент-негр, уходя на руке Марселины лагерное клеймо...

Фильм Руша был, несомненно, нов, произвел впечатление. Однако стало ясно, что случайные кадры интереса не представляют...

Н. ОЛЕНИКОВ. (ТАСС)

модему пути, проложенному другим. Своим, особым путем пошла группа американских режиссеров...

И описал несколько фильмов Льюиса и Панноффера в своих заметках с флоридистского фестиваля документалистов...

Н. ОЛЕНИКОВ. (ТАСС)

Заметки о зарубежных документальных фильмах

Мо самое главное, какие это речи, о чем. Юкиши и деушки говорят на отличном литературном языке, очень гладко и складно...

В картине Блэне нет ли тревоги насчет этой политической неопределенности молодежи, их попыток объяснить ее. Это и приводит к восторгу свободную критику, поспешному заявить, что метод «система-веритас» уже пройден...

Картине Блэне решительно противостоят картина Криса Марнера «Прекрасный май». Точечный путь одного из самых одаренных и трудолюбивых кинодокументалистов вынуждает его унаименное...

Н. ОЛЕНИКОВ. (ТАСС)

ДАЛЕКО

отбрав своих персонажей, но делал это с намерением дать широкую панораму французского общества, руководствуясь принципом типичности...

Крис Марнер не балуетесь милой объективностью, неинтересностью. Он активен. Активны его краткие вопросы. Активна его камера — подвижная и владеющая выразительными ракурсами...

Широко использует Марнер и монтаж. Своих героев он показывает на фоне очень прекрасного пейзажа, светлого и солнечного...

Крис Марнер действительно противостоит руку Вертоу! Он создал подлинно правдивое, документальное произведение образной публицистичности, а историческая фактографичность одуотворена отношением автора, его личной творческой и политической позицией...

Н. ОЛЕНИКОВ. (ТАСС)

Международный телевизионный фестиваль в Праге

В ПРАГЕ открылся международный телевизионный фестиваль «Прага 1964». В нем принимают участие 25 стран мира, в том числе Советского Союза, Польши, ГДР, Венгрии, США, Англии, Австрии, Финляндии, ФРГ...

Как заявил на открытии фестиваля генеральный директор чехословацкого телевидения Иржи Пельвак, пражский фестиваль будет способствовать расширению сотрудничества и установлению тесных контактов между телевизионными организациями различных стран...

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Д. Г. БОЛЬШОВ. (ТАСС)

Узелок филаделфийского. 27 МАЯ Министерство связи СССР вышло в обращение марку, посвященную празднованию 150-летия восхождения Азербайджана в состав России...

СОВЕТСКИЕ МУЗЫКАНТЫ — В ЧИСЛЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ. МОЛОДОЙ советский пианист Владимир Крайнев и бразильский музыкант Насос да Фрейра разделили первое и второе места на состоявшемся в Лиссабоне Втором международном конкурсе имени Жозе Виана да Мота...