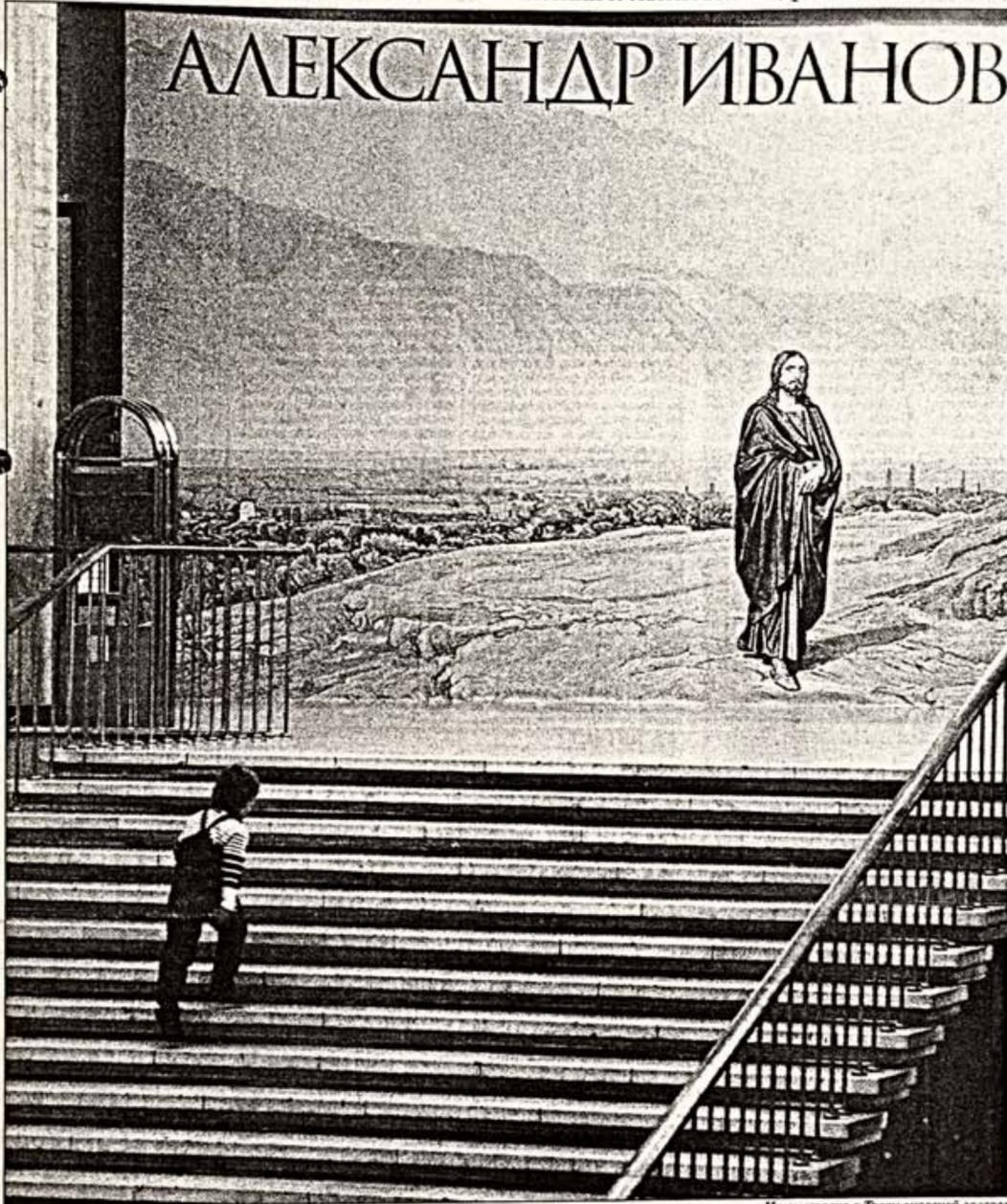


еженедельная газета интеллигенции

## Перфекционист в поисках Бога

200-летний юбилей Александра Иванова



### АЛЕКСАНДР ИВАНОВ

На выставке в Третьяковской галерее

Само проношение фамилии этого художника, напоминающее торжественное опашение имени патриарха, со всей определенностью указывает на фигуру, весьма и весьма значительную в национальном искусстве. По тому, как звучит эта фамилия, кажется, что ее возда гласил достаточно прощально прощальным, так сказать мемориальным, брэндом.

Кажется, ни одно поколение русских художников и критиков не обходило вниманием творчество этого мастера, даже тогда, когда оно было вроде бы совсем неактуальным, да и вообще неуместным. Его бережно проносили через сито гражданского долга и нравственности передвижников, любовно омыли тонкую кожу изощренного эстетизма-нигилизма, а вчерашние пропагандисты Татлина вдруг неожиданно брались отыскивать в сердцевице его искусства зерна византийской и древнерусской иконописи. Иванов то пересылал к шпегельгофской философии, то забирали поближе к себе — в славянофильство; за дружбу с германскими художниками — «назарейцами», тогда почти прописавшимися в Риме, его обвиняли в неметичности. По словам Шевченко, Карл Брюклов как бы «в шутку называл его немцем, то есть хитрым». За духовность Иванова порой сравнивали, как грехи с троянцами за тело Патрокла. Его тянули к себе ласты и проповедники «назарейские» Фридрих Ойебек, нравственно опекал и поупал Богов, и словно змеи интуитивным разбором «Жизни Иисуса» немецкой философ Давид Штраус.

Вероятно, у каждого общающегося с художником или писателем о нем был «свой» Иванов. У академической профессуры ценился автор доброты исполненного, но и только, полотна «Явления Христа Марии Магдалине». Августейшим туристам в Италии — наследнику престола (будущему Александру II Освободителю) и великой княгине Марии Николаевне — был приятен артистичный акадариист, презентовавший им милые народные сценки. Они и вправду хороши. Ответный жест просвещенного наследника был щедрым: поверив в прогрессивные идеи обличенного ему «Явления Христа народу», тот выделил Иванову пенсioen. Собственно же прогрессивными или пропагандистскими художниками и критиками за наилучшее почитались только пленерные этюды и традиционный живописный стиль, а отсюда не само полотно. Что, конечно, печально мастера, но и вполне им понятно. Афишированные уже после смерти Иванова акадариисты «Библиографические записки» по причине своей артистичности, кажутся, окончательно отвергнули большую часть профессиональной публики от того, к кому обращены жесты и взгляды обращались на берегу Иордана.

Однако раньше всех от полотна отвернулся сам мастер — мученик идеи, подвизник высокого искусства и неутомимый перфекционист. По словам Аполлона Григорьева: «Русскому художнику нужен Бог, с меньшим он ни за что не мирится». К этому и без того неподъемной ноше Иванов добавил еще одну — ему в подспорье понадобилась вся мировая классическая живопись, причем только в совершенном, «идеальном» исполнении. На меньшее он и тут был не согласен. С этим духовными и эстетическими веригами художник проработал более 20 лет, собирая по Италии для своего олимпа все лучшее — от гадюшечки фрески Делла и почти что пророки персонифицированной «Тайной вечерни» до венетской школы колористов в целом, причем подбирал все это по классической линии Пусона. Лишь иногда он освобождался от такого груза, когда нужно было «отрастить творчество старинных мастеров с натурой». Что в переводе с «ивановского» означает — когда он писал пленерные, свежие этюды римской Кампаньи или неаполитанского долам, все же держал в голове Веронезе. Этот метод, который виртуально пытался применить половецкая Аграфья Токанова («Есть губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича...»), по сути дела — электизм, который потом очень долго мучил русских искусство. И в этом смысле прогрессисты не без оснований упрекали Александра Иванова, хотя и отдавали должное его титаническому бланку намерения. А от него мастер все не решался отказаться и, более того, продолжал учительствовать: «Желаю, чтобы мои соотечественники-художники шли бы той же трудной стезей строгого учения».

Застывшие в совершенстве полотна Иванова так и остались данью не до конца прописанным. Чтобы понять и принять это творение, его нужно волею показывать как часть некоей огромной инсталляции, состоящей из множества полнокровных, живых этюдов. Возможно, во время этого переживания крови и произойдет его воскрешение. Как виртуальное чудо.

Михаил БОДЕ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

(Подробности читайте на 9-й стр.)

## Читайте в номере

- Простая история**  
У фильма о режиссоре Александре Аскальдове не менее трудная судьба, чем у его «Комиссара»  
Стр. 4
- Томас Венцлова:**  
Общение с ним было не очень легким  
К годовщине смерти Иосифа Бродского  
Стр. 5
- Космос на домашнем экране**  
Телевизионщики отмечают юбилей Сергея Королева  
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**  
Стр. 7
- Телепрограмма, радио «Орфей»**  
Стр. 8
- Наш ответ «Гарри Поттеру»**  
Леснид Нечав снял «Двоймовочку»  
Стр. 9
- Возвращение тугфы**  
Советское заказное искусство в подарочном исполнении  
Стр. 10
- Квартирный вопрос**  
Экономическая подоплека театральной жизни  
Стр. 11
- И снова Королев**  
Космонавты против фильма Юрия Кары  
Стр. 12
- Музыка, которую не знают**  
X Фестиваль «Возвращение»  
Стр. 13
- Парад щелкунчиков**  
Театры мира отметили Новый год балетом Чайковского  
Стр. 15
- Классик — о классике**  
Ветеран ответственной фотографии Виктор Ахломов о новом альбоме своего коллеги Николая Рахманова  
Стр. 16

## ПРЕМЬЕРА

### Роттердам — Казань: взгляд сквозь разбитый микроскоп

Фестиваль экспериментального и архаического кино приближается

С 24 января по 4 февраля в Роттердаме пройдет 36-й Международный фестиваль приключений, привлекая особый интерес к архаическому экспериментальному кино. В Роттердаме русское кино не забывают, наши молодые кинематографисты отправляются туда гуртом. Недавно лет назад главные награды фестиваля, а это символический «Тигр», была удостоена картина Ларисы Садилловой «С любовью, Лили!».

В программе короткого метра покажут 20-минутный фильм оператора и режиссера Казанской индустрии Сергея Литовца «В словесный микроскоп мы увидим Казань». Сергей окончил операторский факультет ВГИКа, мастерскую Вадима Косова, как оператор снял более 20 документальных картин. И это второй его фильм как режиссера после короткометражного «Диалог в Казани» (вместе с Сергеем Литовцем, — городские волшебники, живущие в разрушенном сердце Казани. Фильм и сам весьма необычен).

В нынешнем году в основном конкурсы фестивалей, две презентации: первая и вторая картины режиссера, участвует фильм Екатерины Гроховской «Человек беззастенчивый». Это дебют выпускницы ВГИКа (мастерская Евгения Шварца) в полнометражном игровом кино. Картина участвовала в конкурсах «Кинотавр», встречена была, можно сказать, прохладно и жорки, и критики. А вот презентациями мировых фестивалей очень понравилась, в том числе и

символическое действие. События происходят в разных местах и с разными разными людьми, которые в итоге объединяются в одну цель. В картине олицетворяет балета Иосифин (известная у нас как Липина и, конечно, как мама знаменитой Милы Чуриной), Екатерина Радченко, Анна Чиркина, Андрей Егоров, Сергей Чивилин.

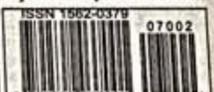
В целом программа Роттердама ограничена. И это не только фильмы, но и вокальный ряд выставок, перформансов, видео. Одну из них даже сложно представить по имеющимся описаниям, это нечто из звуковых волн и света, эксперимент для глаз и слуха, и созданы необычные для выставки на России и Белорусии, обобщающиеся в Нью-Йорке.

Светлана ХОХРЯКОВА



Кадр из фильма «В словесный микроскоп мы увидим Казань»

Адрес газеты «Культура»  
в Интернете:  
www.kulturagz.ru



## КИНОПРЕМИЯ

### Королевские игры В Калифорнии раздали «Глобусы»



В Лос-Анджелесе прошла церемония вручения престижных кинопремий «Золотой глобус» за работы в кино и на телеэкране за 2006 года. Даже досрочно хлопая по калифорнийскому мему года не смогла ослепить страсы и переживания, сопровождавшие эту церемонию. Лучшим фильмом драмой 2006 года признана картина «Вавилон» Александра Юна-леса Иньярриту. «Золотой глобус» режиссору и продюсеру картины вручил губернатор Калифорнии, звезда Голливуда Арнольд Шварценеггер, который прибыл на церемонию на катанье, поскольку сломал ногу катаясь на горных лыжах. В категории «Комедия или мюзикл» награду получила лента «Девушки мечты», которая и стала лидером по количеству полученных «глобусов» — ей присуждены награды в трех категориях, в том числе и за лучшую женскую и мужскую роли второго плана. Их получили Джанетт МакГлоури и Эдди Мерфи. Два «Золотых глобуса» получила актриса Хелен Миррен — за лучшую женскую роль в игровом фильме драме за образ, созданный в фильме «Королева», и за лучшую роль в телефильме «Глобусы Г». Награды за лучшую главную мужскую роль в телефильме удостоен Форест Уитнер за роль в картине «Последний король Шотландии».

Владимир РОГАЧЕВ  
Фото Рейтер

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

СВЕТЛАНА СМЕРНОВА:

### Судьба «Бронзового солдата» в Эстонии

Принятый на минувшей неделе в Эстонии закон «О защите воинской заповедности» вызвал в России широкий общественный резонанс. Дело в том, что он позволяет начать демонтаж памятника Славы советским воинам-освободителям, так называемого «Бронзового солдата», установленного в центре Таллина на холме Тыйасмяки. Собственно, чтобы приступить к решительным действиям, власти эстонской столицы только этого закона и дожидались и теперь, не откладывая дела в долгий ящик, намерены начать перемещение воинского останков из бронзового монумента, расположенного рядом с мемориальным, уже в мае этого года. Судьба «Бронзового солдата» не оставила его соотечественников равнодушными — уже появились предложения выкупить его вместе с участком земли или арендовать эту территорию. Но логично, что дело не столько в сохранении скульптуры как таковой. МИД РФ назвал намерение властей власти казнить, а в Судбу приняла жесткое и по форме, и по содержанию обращение.

Наш собеседник — депутат Госдумы, координатор депутатской группы по связям с парламентом Эстонской Республики Светлана СМЕРНОВА.

— Документ готовит Комитет Госдумы по международным делам. Это логично и строго по своей форме но протеста. Мы уже формально соот-

ветствующее заявление в связи с провозглашением независимости в Эстонии. Памятник нашим павшим воинам подвергается атакам вандалов разных мастей не в первый раз. Теперь закон принят на уровне президента страны, то есть действует эстонские власти поддерживают эту идею. Об этом больно и трудно говорить. Но пережить фашизма мы должны не только в будущем, но и сейчас. Судьба «Бронзового солдата» не оставила его соотечественников равнодушными — уже появились предложения выкупить его вместе с участком земли или арендовать эту территорию. Но логично, что дело не столько в сохранении скульптуры как таковой. МИД РФ назвал намерение властей власти казнить, а в Судбу приняла жесткое и по форме, и по содержанию обращение.

## НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

### Всех излечит, исцелит!

В Старом городе Вильнюса весной этого года появится памятник великому всеми детскими доктору Айболиту, его прототипу. Строго говоря, бронзовый скульптура высотой 1,7 метра автора Ромаса Кукинта изображает не героя бескомпромиссно произведения Корнея Чуковского, а того, кто стал его прототипом, — врача Цемаха Шабда. Он жил и работал в Вильнюсе врачом на рубеже XIX — XX веков. Благодаря своей заботе о детях и неослабному милосердию Цемах заслужил глубокое уважение и любовь жителей города.

В этот обстоятельстве принятый в конце прошлого года Закон «О специальных экономических мерах в чрезвычайной международной ситуации» и вводит специальные экономические санкции. Речь идет о возможной приостановке программы помощи, запрете или ограничении на выданные финновские кредиты, изменение порядка использования воздушного пространства России. Кроме того, известно, что российские инвесторы в эстонскую экономику за последние годы вложили в нее миллиарды. Вообще, Судбу намерена обратиться к правительству с просьбой выстраивать свои отношения с Эстонией в зависимости от того, как там будет развиваться этот закон.

— Такая жесткая реакция России на принятый в Эстонии закон противна — и с исторической, и с общечеловеческой точки зрения. Но все-таки Эстония, как суверенная страна, может принимать любые законы, в том числе те, которые нас возмущают...

— Закон о воинской заповедности, запрещающий провозглашение государственности, в который по политическим причинам попала Россия, протесторичен и опасен по своей сути. Политика провокации фашизма — обратная сторона этого документа. Пересмотр истории с то-

ю зрения конъюнктуры для сегодняшнего момента. Тем более использование его в текущих политических выборах, возможно, некоторые партии пытаются набрать таким образом политическое очко. Судбу такого рода действия оскорбляют миллионы людей, пострадавших от фашизма.

— Как разведывались наше парламентское сотрудничество с Эстонией до принятия закона? Судбу во всем, этот документ явился полной неожиданностью для российских дипломатов?

— Представьте себе — да! Мы ничего подобного от эстонского коллег не ожидали. Этой осенью возобновились наши межпарламентские связи. Первый раз за восемь лет была посетил эстонская делегация, обсуждая перспективы воссоздания рижской президенты Эстонии, которые находятся в Оружейной палате Московского Кремля, они полагали тогда во время Великой Отечественной войны. Шел позитивный, заинтересованный разговор о строительстве моста через Нарву, эстонские парламентарии обсуждали возможные культурные инициативы, посетили Москву и Санкт-Петербург, остались довольны российским гостеприимством.

Беседу вел  
Маргарита СОГРИНА

Юлия АНТОНОВА

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Джаз на Старый Новый год

Под любимые джазовые мелодии Малкольма Тейера встретили Старый Новый год в Тверской филармонии. Как сообщил художественный руководитель филармонии Владимир Борской, в Международном фестивале "Старый добрый джаз в Старый Новый год" приняли участие музыканты из России и США. Звучали музыкальные композиции от Модеста Мусоргского до Джорджа Гершвина. Песню Дж. Гершвина "Трежасное и удивительное" блестяще исполнило трио Алексея Ростоцкого. Для певцы из Нью-Йорка Бей Нефтерти это уже вторая поездка в Россию. "С удовольствием пела в Твери в эту прекрасную ночь", - сказала певица. - Я пела с удовольствием, потому что видела перед собой приятного и очень "задачного" зрителя. Я ужасно с самыми добрыми впечатлениями! Тверь называют городом джазовых традиций, где этот жанр активно просуществовал еще в 60-х годах прошлого века. А через 30 лет возродился первым Международным фестивалем "Джаз - Тверь 30 лет спустя". Сегодня джаз стал в Твери даже частью крупных международных фестивалей музыки Иоганна Себастьяна Баха и "Музыкальная осень в Твери". После одного из концертов на "Музыкальной осени" известный музыкант Давид Глоцман отметил: "Тверь - это джаз. Тверь - это джазовая атмосфера".

Моцарт по-корейски

В Иркутске открылся Первый международный фестиваль симфонической музыки "Новый год на Байкале". Иркутский симфонический оркестр областной филармонии под руководством корейского дирижера Ли Кын У исполнил концерт для двух фортепиано Моцарта. Иркутские любители музыки тепло приняли игру пианистов Ли Су Хун и Чой Джи Ун. На закрытии фестиваля музыканты вместе с дирижером Евгением Волыным подготовили обширную программу "Мелодии народов мира". В частности, корейский музыкант Ким Ми Тин солировал на каленге - национальном монотрунном щипковом инструменте.

Настоящий маскарад

В Екатеринбурге прошли балы, посвященные Старому Новому году. Классические, карнавные и современные ритмы от торжественного полонеза до современной зарубежной эстрады представила гостям Свердловская филармония. Праздник состоял из трех действий. В первом приглашенные гости на классической "Старый бал" с пышно танцевальными стандартами - торжественным полонезом, беззаботной полькой, энергичным гавесуром, кадрили и вальсом. Во втором действии гости вечера "теремистический" на "Триглицар-чаша", где звучали шедевры итальянской классики - Россини, Паганини, Менуотти, а также вышедшего из моды композитора Яворского. Завершением вечера стал "Новый бал" в ритмах зарубежной эстрады - от "ретро" 70-х до самых современных веяний. На балу можно было встретить и карнавальные костюмы, и вечерние платья. А для тех гостей, кто не удержал себя от танцев на паркете, опытный танцмейстер за час до бала преподнес экспресс-курс танцев. Еще один бал, только уже бал-маскарад, прошел в Свердловском театре музыкальной комедии. По традиции все приглашенные на бал получили редкую возможность выбрать себе для карнавала любой костюм из кладовых театра.

Где живут матрешки

Более 500 матрешек представлены на выставке "На Руси живут матрешки", которая открылась в Дворце актера. Матрешка принадлежит частной коллекции уральской семьи Ивановых-Тюбинских, которая за 35 лет собрала более 2 тысяч фигурок. Здесь можно увидеть иркускую красочную уральскую роспись, индустриальные соломки матрешки из Сергиева Посада, иностранные матрешки - из Японии, Турции, Сербии, Греции, Италии. Фигурки матрешки отражают представление русского народа о женской красоте: девушка должна быть крепкой, полной, румяной, что свидетельствует о ее здоровье, необходимом в крестьянском быту. Мальчишки различают матрешек-солдатов, созданных по принципу "фигурка в фигурку". Среди них - русские богатыри, гусары и солдаты наполеоновской армии. Первая матрешка была сделана в 1899 году в Сергиевом Посаде. Ее название произошло от широко распространенного в то время женского имени Матреша.

Гардероб одной Дамы

С помощью галереи женской одежды и аксессуаров попытались рассказать об эпохе 1930 - 1960-х годов выставка "Гардероб одной Дамы", которая открылась в петербургском "Манеже". В основе совместного проекта Фонда "Петербургская фотомастерская" и Музея истории города - подлинный гардероб одной из жительниц Ленинграда. В разнообразных вещах - от нежного белого до шпана, перчаток и пальто середины XX века - отразились не только время и мода тех лет, но и личные вкусы, пристрастия и образ жизни хозяйки, преподавателя университета. В то же время в фотографии удивительным образом преломилась история страны. Разные образы, судьбы и постоянно повторяющиеся вещи вызывают ностальгическое чувство к минувшему, откуда пришли вещи, живущие значительно дольше, чем люди. Здесь можно увидеть пальто или платье в натуральную величину: репродукция большого формата - до двух метров - неприхотливы для фотоэкспозиции.

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА

Мандельштам вне очереди

Возникновение цветов к микроэпиграмме Осипа Мандельштама на Тверской бульваре открылось. Мандельштамовское дни в Москве, приуроченные к 116-летию со дня рождения поэта. Среди организаторов этого мероприятия Мандельштамовское общество, Мосгордума, РГГУ клуб "Белые", инициативная группа по увековечению памяти Осипа Мандельштама в Москве, Музей кино. Мандельштамовские дни в этом году инициативы Мандельштамовское общество как внеочередное мероприятие в связи с выставкой проектов памятника поэту, которая проходит в Московском доме культуры (14). Свои работы представляют скульпторы Леонид Баранов, Лазарь Вадеев, Андрей Карасев, Александр Тарасов, Дмитрий Угрюмов, Дмитрий Шабалин. Итого конкурс подведет 25 января. Есть надежда, что в 2007 году памятник Осипу Мандельштаму наконец появится в городе, в котором он жил, творил и был арестован. Выставкой проектов памятника и благотворительным вечером (Будущий центральный Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки) по сбору средств на сооружение монумента программа Мандельштамовских дней не исчерпывается. Пройдут две презентации масштабных проектов. "Мандельштамовское энциклопедическое" представит ее главный редактор Павел Нерлер. Совместный интернет-проект Мандельштамовского общества и Оксфордского университета "Восхождение архива Союз Мандельштам: рукописи поэта и материалы его биографии" презентуют будут Евгений Букиничев, Ефим Гинзбург, Дмитрий Бак, Людмила Батова и другие. Трагическая судьба Мандельштама в полной мере отразилась на его наследии: тысячи листов его творческих рукописей и разнообразных биографических материалов погибли в сожженных при арестах, а то, что сохранилось, разбросано по всему свету, и вот теперь, в едином пространстве Интернета архив представит в своей максимальной целостности. В РГГУ открылась выставка книг О.З.Мандельштама из фонда Научной библиотеки университета. А в Музей кино покажут один из любимых фильмов Осипа Мандельштама - ленту Шабалинского "Шпаныч" ("Знакомое лицо").

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНАТОЛИЙ ИКСАНОВ:

Любой нынешний закон ухудшает положение культуры

В мире искусства вряд ли найдется человек, который сегодня не был бы обеспокоен тем, что в нашей действительности фантастически смешались понятия театра и бизнеса. Так рождаются те, что формируют и формулируют законы. Директор Большого театра Анатолий ИКСАНОВ настойчиво утверждает, что закон должен быть изменен. Об этом мы и попросили рассказать Анатолия Ивановича. - В последние годы в нашей стране складывается тенденция - стремление "под одну гребенку". Если применяется административная реформа - то, конечно, для всех, независимо от того, какой адресат. Проблема этого заключается в том, что на уровне закона принимаются с учетом того, что можно будет прописать закон. Издаем закон, а потом скорректируем. Потом - не получается. Потому что практический смысл в этих реформах нет. Убежден, что не может быть единого закона для всех, хотим мы этого или нет. К примеру, по новому Трудовому законодательству на артиста оперы (или балета) распространяются точно такие же зако-

ВЫСТАВКА

И труд, и мука, и отрада...

Исторический музей показал "Любовь и эрос в античной культуре"



В Историческом музее любил устраивать выставки об античном мире, собирав экспонаты из разных сокровищниц. Под Новый год, на радость замечательным традициям россиянам, не сумевшим дождаться до планктона зарубежных краев, ГИМ открыл экспозицию "Любовь и эрос в античной культуре" - и в этот раз. От зрителя отойти не грех: грех же в том, что отойти, порой стаящая в тулупе вода это не фризовая выставка об однополой любви или проституции (так глумились СМИ, падшие на дешевые сенсации), а достоверный, раз за разом охваченный, рассказ о важной стороне жизни античного мира. Там более важной, что культ плодородия присутствовал в древней культуре, не знавшей ни античности, ни современности, ни привлекло для зрителей: люди жили правдой меньше (потому и взрослые рывали), гибли в бесконечных войнах, умирали от нехватки, но говоря уже о детской смертности... Рождение множества новых "дух" означало в таких условиях жизненно необходимо, а следовательно, все с этим связано упало боком. Наконец это и его культ плодородия, та же

И труд, и мука, и отрада...

Исторический музей показал "Любовь и эрос в античной культуре"



с радостью жизни, выплеснувшейся в несколько изобретательных форм - эри, вакханалии, - антигоном пришедшей ему на смену монотонности религиозной. Христианство принесло пуританские нравы с немощной в бронзе. На мониторе (как же теперь без выразительности?) шумит море, сменяясь улками и выгибами Помпей. Под лизама в витринах различные ювелирные украшения и лампы, точная подставка помогает разглядеть сокровища "Лада и Лебедь" (ради любви к земной женщине им обринуло прозвище Зевс), Афродита и сын ее Эрот, без устали тяготивший лук, Клеопатра со змеями... Сатеры и менады не грядут вуду "чувственные танцы. Последний не для проследить Амевию - мы по-прежнему не только мифы о любви богов, но и подробности реальной жизни древних, поклонившихся святому до удальства Зевсу, боине любви и красоты (мармурная статуэтка "Афродита Таманская" среди шедевров эротизации), а также в раню умершему земному возлюбленному - культ божества плодородия и растительности Адониса пришел с Востока. Амфору, пенфы, кратеры, пелии, разбросанные по всему залу, напоминают изгибы прекрасных тел, так ценных древним. Не всегда они обаяли: выставка поощряет и о мире женском, запертом в пенке без права голоса, полному трюк, разлуке, забот и одиночества, и о мужском с его симпатиями, парашками в камлании гетер, играми, бесидями, грубостями шуток. До нас дошли сосуда, пить из которых надо было молчать: вино то изчезало, то вновь появилось, то вдруг проливалось на пол; остроты ощущений добавляли откровенные сцены на тулупе и затопленные ниши сосудов в виде детородного органа - воплощения мужской силы божества. Такие уникальные чародейские коллех - один из редчайших, показанных впервые. Что же касается стоящих вертикально, как статуи, высеженного во всех подробностях мраморного фаллоса высотой 60 сантиметров, безусловного жита и приемы нездорового эротизма, то это символ Диониса - божества производительных сил природы. Сын Зевса и земной жоншир Семелы, популярный реинкарнация, отнесен к северной области античной промыш-

Елена Александровна ЛЕВШИНА

12 января в Петербурге скончалась Елена Александровна Левшина. Ушел из жизни человек удивительной судьбы, театральной дилетант большого таланта и высокой нравственной силы. Человек, которого можно по праву называть "подлинником русского театрального искусства". Ее деятельность охватывала огромное территориальное и душоное пространство. Это была жизнь человека многих профессий. Педагог, ученый, экономист, специалист по организационно-правовым вопросам театра, она воспитала множество театральных администраторов, театральных директоров, Доктора искусствоведения, автор статей по актуальным и практическим проблемам отечественной культуры, входившая в редакционный состав многих периодических изданий. Елена Александровна обладала уникальной способностью разглагольствовать на самые острые проблемы культурной жизни и предлагать пути их решения, успешно претворявшиеся в жизнь. Начиная с 1990-х годов она становится инициатором и активным участником многих творческих акций, определяющих новые пути и возможности русского театрального искусства. Не будучи приверженцем сказать, что именно Елена Александровна, ее душой энергии, был во многом обязан русский театр на протяжении последних десятилетий в сохранении своей деятельности в условиях кризиса. Она была в первую очередь в перлах ридж - везде, где строился и жил русский театр. - Воспитавшая будущих театральных директоров в русле высокой духовной ответственности и любви к театру, она передавала им свое беззаветное веру в глубокое значение творчества. Принципы творческого понимания профессии обрели свое воплощение в созданном в 2001 году и возглавленном ею Институте инновационных программ повышения квалификации и переподготовки работников культуры "Интерарту". Широта, глубина педагога состоит в том, чтобы оставить после себя школу подготавливая кадры в сфере культуры, менеджера нового поколения. В этом еще одна удивительная веха ее судьбы. Все, что она учила, коллегам, соратникам, творческим друзьям, испытала на себе благотворное влияние соединенных в ней начал: высокого ума и большой человеческой любви. Она была человеком исключительной жизнестойкости и живого юмора. Одна из ее любимых фраз: "Вот все сделаем и будем ридиться жизнью". - Словесная мощь этой слов и заключенная в нее любовь к людям и к жизни. Словесно помогаю и по сей день. Без нее театр осиротел. И все-таки остается много. Вращение его учеников, яркие, зарекомендованные в благородную почву многих начинаний. Ее советы служат путеводителем и руководством к действию для современного театрального менеджера. Уходя от нас, Е.А.Левшина оставляет проект, который судяна долгая творческая жизнь. Она дарит русский театру, русской культуре частичку из будущего. И будущее это выискудилось и глубоко человеком. Прощаем же ее с любовью и просветленной душой.

Елена ТИТАРЕНКО Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ПАМЯТЬ

Гении не умирают

В Санкт-Петербургском театре "Русская антреприза имени Андрея Миронова" собрался полный зал на вечер памяти выдающегося артиста Евгения Лебедева, служившего в БДТ. Отметить 30-летие со дня его рождения венером воспоминаний решил другой театр. Артиста связывала многолетняя совместная работа в эстрадных компаниях с Русланом Бурмановым, директором и художественным руководителем "Русской антрепризы". Именно здесь в 1997 году он предпринял выигранный моноспектакль "Холстомер", где собрался один играть все роли, готовил премьеры, но за несколько дней до нее ушел из жизни. Воспоминать добрыми словами любимого "дядю Женю" собралась актеры контрактной труппы "Русской антрепризы". С экраном им аллоировал сам юбиляр, сидевший рядом 10 лет назад в такой же режиссерский день в этом зале в первом ряду. На сцене, сохранялись уникальные видеозаписи знаменитых роли артиста - "Бабье лето", "Холстомер", номер "Металли вальс", во время которого артисты умирали со смеху репетиции Г.Бастогонова, фрагменты из бенедикта артиста в честь его 70-летия. Сцену украсили архивными и фотографиями Лебедева публики.

АКЦИЯ

Милорд на параде

Вот и наступил Род Сивый. Но и среди обычной повседневной мирской жизни там, что давно отыскать трудно, устроены парад, самым Новым годом в Историческом музее, в его недавно открытом Полковском двореце. Как и положено волею судьбы, парад был и не командующий, и тот, кто принимал его. В качестве принимающего, как нетрудно догадаться, выступила сама настоящая хрюшка Кошачья из Улгика имени Дурова. С кошкой рыжий шпитевич и печальными карими глазами. А командовали парадом... собаки. В качестве омилога уходящего года. Режиссеры строгих и академичных музейных традиций возмущены: "Во дворе... Музей, музей, музей, музей... Нет никаких сомнений, что против подобной парад не возразит бы даже августейший основатель Исторического музея - император Александр II. Во-первых, потому, что действо с участием собак и свиней имело к музейному делу самое прямое отношение. Точнее, к осуществлению Исторического музея, дислоцированного в Музеем-заповеднике "Царское Село" (в соответствии с ней в ГИМ регулярно выставляются самые примечательные его экспонаты). А во-вторых, потому, что царь-собака-дворецкий был... нематериальным собачником. И его собака - ньюфаундленд Милорд II - в центре представленной "Царским Селом" картины, изображающей четвероногих любительниц царской свиты. Картина написана в 1860-х годах и в "родном" дворце императорской резиденции никогда не числилась - музей приобрел ее в середине 1980-х, и исторические данные о ней весьма скудны. Зато "персонаж" вполне узнаваем. Тот же Милорд II. Можно задать логичный вопрос: а почему, собственно, второй? Потому что печальную историю о первом знал весь двор и при этом предпринимать ее не вспоминал. Милорд I был черным шотландским сеттером, черная собака с белыми пятнами. Но вот в 1867 го-

Светлана МАЗУРОВА

Фото Михаила МИЛБЕВА Санкт-Петербург

Вчера в БДТ им. Пестового состоялось торжественное церемониальное вручение премии имени Е.А.Лебедева за выдающийся вклад в развитие русского национального театрального искусства". Премия будет свою историю с 2003 года. Ее лауреатами становились Евгений Лебедев (по-прежнему), Кирилл Лавров, Татьяна Доронина и другие деятели театра. В нынешнем году премия имени Лебедева присуждена актеру БДТ Валерию Ивченко.

Соб. инф.

Георгий ОСИПОВ

Александр Яковлевич Вильянда

12 января 2007 год ушел из жизни Александр Яковлевич Вильянда, выдающийся деятель музыкального образования, настоящий петербургский интеллигент, человек высочайшей культуры и остро, пронизательного ума, человек, умевший видеть, различать, ценить, но, прежде всего, беречь высочайшие достижения русской музыкальной культуры. Именно эти качества его одаренной и разносторонней личности были высоко ценены его друзьями, коллегами, они воспевахи, и они же дали ему право ощущать себя творцом, творить во все периоды своей жизни, творить работы в Музыкальном училище имени Н.А.Римского-Корсакова, и в годы работы в Методическом кабинете, и в годы работы в Комитете по культуре. Но истинным, ярчайшим свидетельством его подлинно-искусственного, созидательного труда стал Музыкальный лицей - задушевно им основанное заведение, созданное на основе ридовой музыкальной школы и занявшее совершенно особое место в ряду музыкальных образовательных учреждений Санкт-Петербурга. Профессиональные достижения этого учебного заведения, в они весьма значительны, - заслуга имени Александра Яковлевича, ибо ему удалось привлечь к работе в лицее ярких музыкантов, преполющих профессионалов, создав в его стенах атмосферу творчества, не обремененного суетой мелочных забот. Уход из жизни человека - звезда трагедия, но уход из жизни Александра Яковлевича Вильянда - трагедия невосполнимая для огромного числа людей, поскольку вряд ли кто-либо и когда-либо сможет взять на себя ту роль создателя, которую с таким достоинством причес по своей жизни этот умный, тонкий, обаятельный человек.

Записала Елена ФЕДОРЕНКО

Комитет по культуре Санкт-Петербурга

ПОДРОБНОСТИ

Кто дому хозяин?!

Первый шаг к приватизации

В многолетнем споре федеральных и столичных властей о праве на владение московскими памятниками архитектуры поставлена точка. В самом конце 2006 года Президент РФ Владимир Путин фактически разрешил их спор: 519 на них теперь будут находиться в собственности Москвы...

механизм, который позволит каждому региону занять права на культурное наследие федерального значения. Регионы должны "застопорить" памятники не позднее июля этого года, а именно подать перечень желаемых объектов на рассмотрение в правительство. После утверждения списка субъекты Федерации смогут зарегистрировать права собственности на памятники культуры и архитектуры...

Юлия АНТОНОВА

КОНФЛИКТ

Иск один, иск второй...

"Петербургский театральный журнал" продолжает оставаться объектом судебного иска со стороны руководства Союза театральных деятелей РФ. Напомним, что 19 октября 2006 года председатель СТД Александр Калинин подал в суд на "Петербургский театральный журнал" и лично его главного редактора Марию Дмитриевскую за статью в № 44 журнала "Мертвые не спят"

ошибка, допущенная юристами СТД, подал в суд на того района. После пересмотра иск был принят, но направили он был не в Арбитражный суд, а в Ленинский районный суд. Это первый шаг к приватизации, хотя как раз на нем в документе написан мораторий до принятия подзаконных актов.

Наталья КАМИНСКАЯ

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Быть знаменитым... Или не быть?



"Приставь желтых корвалей" — это сборник самых первых и ранних текстов писателя: рассказы, публицистика в конце восьмидесятых в альманахской периодике, фантастические повести, которые когда-то обождался на волеугодных еще семилетних читателей. Это, что по мнению автора, не так давно и не так давно делал профессиональный журналист...

"Оттенки фантастического романа" — во времена еще этот титул полагается присуждался по британскому Стратфордскому (с поправкой на мифическую историю) и Юри Булычеву, то Василию Белкину, то Владимиру Козлову. Теперь вот очередь пришла к Лукьяненко, автора четырех "Дорогов" и ключевой фразы "Всем выйти из сумрака!"

Разумеется, и до, и после саги о похождениях дежурного по городу Антона Бородякина Лукьяненко писал очень и очень много. И вот теперь старые поклонники и новопришедшие фантасты охотятся за его книгой, вышедшей в паролитературном издательстве "АСТ".

"Приставь желтых корвалей", посвященная в преддверии празднования 40-летия автора, сразу попала в строки "Интернет-магазина". За книгу бездельно с легкой тревожностью провозглашается Лукьяненко читает не "незатасованное" поколение. В связи с этим на писателя-фантаста, возможно, впервые его собственной воле, летит мессия — семь относительно разумных, предположительно добрых и сочувственно злых. А провозгласить что бы то ни было парадоксам и при этом не окатиться к заглянувшему в зияние — каторжной тундры.

Вопреки опасениям, в книге нет никакого заимствования и психологически прояснено то, как тот или иной эпизод, вписанный в широкий аркадный канон. Есть другое — только что сформированная авторской стилистикой и персонажами, которые чуть поэзия, сменяя внешность и обрести индивидуальность, повисает в другом, уже чуждом и незнакомом мире. Лукьяненко С. "Приставь желтых корвалей". М.: АСТ, 2007.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

ТРАДИЦИИ

Бесснежное шоу "Святки в Коломенском"



Кажется, прошли те времена, когда сакральные и мажорные гулянья воспринимались москвичами как некое экзотическое действо. За последние пятнадцать лет крашеюна палания и широкая Масленица прочно вошла в репертуар "народных развлечений", которые горожане власти устраивают к несоблюдению крайним дефицитом. Мария и утварила привычно составляет планы мероприятий, приятно украшающих всевозможные отчеты, отступают злые сумы денег и отыскивают увлекательные зрелища на страницах районных бесплатных газет. Так что такое масленица, как несомненно погодя и природы утверждения плана, для организаторов народных гуляний не помеха.

ПРЕМЬЕРА

Рок-н-ролл — танец пенсионеров



Светлана Безрадича со своим "Вальдаль-оркестром" продолжает удивлять. Ее очередная программа была посвящена танцам 30- и 50-х годов — блюз-року и рок-н-роллу. Тому, что теперь хранит память старшего поколения: скрипи петербургских пластин, мажорных тембры "капустинских" мажорных танцев, звуковые дорожки старинных черно-белых фильмов. Безрадича словно бы возвращает людям молодость. Впрочем, и в молодости эта музыка, как и многие другие, была запрещенной. "Ты не мучай в ЛМШ, где я училась", — вспоминает Безрадича, — на переменах к роялю подсаживали два мальчика, два будущие классические знаменитости — Володя Ашкенази и Митя Сахаров, — и играл эти пьесы в четыре руки за мизансценой. Это несколько тактов к роялю привнесло ноту ступеньки. Скрипка Безрадича звучит мило, пронзительно и чуть слышно. Последнее выступление артистки состоялось в концертном зале "Серебряная олимпиада". За последние годы артистка выступила с концертами в театрах Санкт-Петербурга, в том числе в театре "Серебряная олимпиада".

Впрочем, для их исполнения были привлечены юные рокеры: пара Алёна Белкина и Сергей Уланов и дует Анастасия Успенская и Антон Колотников, а также молодой гитарист Денис Макулов, сам известный композитор. Прозвучавшая в Мозаку лет десять назад великой блюзовой дивы Льюис Армстронг откликнулся: "Это я сам — сказал он, — каким бы мне хотелось быть".

Начало концерта: первые ноты на рояле бьют Денис Макулов. Раздаются звуки темы "In the Mood", известной всему миру мелодии из фильма "Серебряная олимпиада". Это, собственно, чистой воды блюз. Через несколько тактов к роялю привнесло ноту ступеньки. Скрипка Безрадича звучит мило, пронзительно и чуть слышно. Последнее выступление артистки состоялось в концертном зале "Серебряная олимпиада". За последние годы артистка выступила с концертами в театрах Санкт-Петербурга, в том числе в театре "Серебряная олимпиада".

КРИМИНАЛ

В культурной столице опять воруют

Как пройти в библиотеку на "дело"? Еще одно уголовное дело "культурной" направленности может быть возбуждено в ближайшее время в Санкт-Петербурге. На этот раз объектом преступления стали не музейные экспонаты и не выделенные на реставрацию деньги, а библиотечные фонды.

9 января руководство Библиотеки Российской академии наук обратилось в правоохранительные органы с заявлением о том, что за время новогодних праздников неизвестными были похищены антикварная книга. Предположительно вывезенная в 1892 году князем Николаем Константиновичем Вяземским из Москвы в период с 30 декабря по 4 января. Однако пропала заметил лишь 9-го. Неизвестный злоумышленник самовольно вывез "вещицу" из здания, которую являл собой "путем прочтения в здание Библиотеки экспонатом". Однако следственный эксперимент показал, что фрагмент размером 40 на 50 сантиметров невозможно было похитить именно таким способом. Кроме того, несмотря на то что опись в Библиотеке похищенного была разработана, а на столе оставлены отпечатки обуви, шапки, в котором хранилась библиографическая запись, так и не была найдена.

Эрмитаж. Свидания в суде. Тем временем в Санкт-Петербурге началось слушание дела о краже антикварной "культурной" уголовного дела. 22 января Дзержинский районный суд города повторно приступил к рассмотрению дела Николая Завладского — одного из фигурантов громкого расследования о похищении Эрмитажа. 30 июля прошлого года комиссия, осуществляющая плановую проверку заложников Государственного Эрмитажа, выявила недостачу 221 ценного экспоната Русского отдела, в том числе икон, крестов и драгоценных кубков. 1 августа 2006 года прокуратура Санкт-Петербурга возбудила уголовное дело по статье 158, часть 4 УК РФ ("Кража в особо крупном размере, совершенная организованной группой"). По результатам расследования стало известно, что хищения на протяжении нескольких лет происходили с участием Эрмитажа Ларисы Завладской, находящейся в споре с группой лиц. В ходе следствия стало известно, что систематические кражи семьи Завладских осуществляла с 1999 года вплоть до кончины музейной смотрительницы, то есть на протяжении 6 лет. Краденые предметы искусства обывались через сеть Санкт-петербургских и столичных антикварных магазинов.

Причем к суду саму Завладскую не представляло возможным, поскольку она скончалась 8 ноября 2005 года, в день начала той самой плановой проверки. По распоряжению прокурора были арестованы супруг покойной Николай Завладский, их общий сын Николай Завладский-младший, антиквар Максим Шельдя и директор СТГУ Иван Соболев. Впрочем, в последний день фигурантов по "эрмитажному" делу не была доказана и их выпустили на свободу под подписку о невыезде. В результате обвинения будут предъявлены только Николаю Завладскому-старшему. Первые заседания, на которых Завладскому должны были отказать в приговоре, прошли сразу после окончания новогодних праздников — 9 января. Однако подозреваемый не согласился с тем, в какую именно сумму эксперты оценили ущерб, причиненный им Эрмитажу. По заключению экспертной комиссии, общая стоимость экспонатов, похищенных при участии Завладского, составила почти 15 миллионов рублей. После того, как Завладскому были предъявлены обвинения, он добровольно выдал все хранящиеся у него похищенные предметы искусства. Кроме того, часть экспонатов была возвращена в Эрмитаж московскими и Санкт-петербургскими антикварами. Таким образом, с учетом возвращенных экспонатов сумма ущерба оценилась почти в два раза, оставив уже 7 миллионов рублей. Однако Николай Завладский, твердо уверен, что стоимость некоторых из похищенных вещей сильно завышена и требует проведения повторной экспертизы. Адвокат обвиняемого Людмила Михайлова подчеркнула, что слушание по "эрмитажному" делу будет проходить в закрытом режиме. Такое решение было принято по ходатамству обвиняемого, но желающего публично рассмотреть дело. Именно это преступление вызвало крайне серьезный общественный резонанс и стало катализатором для создания Государственной ревизионной комиссии, которая сейчас осуществляет плановую проверку в фондах федеральных российских музеев.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

ХРОНОСКОП

435 лет назад, 22 января 1572 года, в католической семье родился выдающийся английский поэт Джон Донн. Его мать была влиятельной Томаса Мора. Донну, пережившему в антиквариате, удалось стать депутатом парламента, затем он попал в тюрьму и десять лет жил в бедности, прежде чем стал англиканским священником, завоевав славу одного из лучших проповедников. В 1621 году стал настоятелем лондонского собора Святого Павла, а в конце жизни доктором ордена св. Августина. Он скончался 31 марта 1631 года в Лондоне. Первый сборник его стихов вышел посмертно, в 1633 году. Наиболее известны религиозно-мистические поэмы Донна "Англиканский мистик" и "Блаженнейший дух", посвященные началу английской метафизической поэзии. Его поздней лирике, объединенной в сборник "Священные сонеты", наследуют в русле барочной поэзии. Интерес к творчеству Донна возрос в конце XIX века. Его именем почитаемым был Иосиф Бродский.

275 лет назад, 24 января 1732 года, в Париже родился французский драматург Пьер-Огюстен Карон де Бомарше, автор комедий "Семилетний цирюльник" и "Жанитба Фигаро". До того, как заняться драматургией, он успел стать лучшим часовых дел мастером во французской столице. Благодаря этому стал близким знакомым и учителем музыки у дочерей короля и благодаря своим придворным связям осуществил несколько удачных финансовых операций. При этом он выглядел жеваком, от поместья жены производил фамилию Бомарше, а потом получил и дворянский титул. Первые пьесы Бомарше успеха не имели. В 1773 году его разорил отупевший Давенне, в котором Бомарше неосторожно выступил в роли Давенне. Давенне обвинил Бомарше в клевете. Последний пришлось издать мемуары, где он доказал свою вразумительность обманчивой "Жанитба Фигаро", который превалировал на первом представлении, но после сделанных драматургом сокращений имел небывалый успех. В 1784 году последовало продолжение — "Жанитба Фигаро", а промученные Бомарше успели поучаствовать в заговоре оружей для восстановления американской колонии. После революции Бомарше стал представителем революционного правительства в Батавии, во времена Робеспьера попал в тюрьму и смог вернуться на родину только после падения якобинцев. Он скончался 18 мая 1799 года в Париже от инсульта.



175 лет назад, 23 января 1832 года, в Париже родился французский художник Эдуард Мане, один из основоположников импрессионизма. Давать карьеру юриста, как хотел отец, Мане не собирался. В коллеже Ролан он увлекался рисованием, потом совершил трансатлантическое путешествие в качестве юнга. В ходе путешествия родился новый художественный стиль. В 1859 году Мане вместе с друзьями попытался выставить свои картины в Салоне, который проходил тогда раз в два года. Несмотря на одобрение и похвалы Делакруа, его картина "Любитель аббата" была отвергнута. Однако в 1861 году были благосклонно приняты два других его полотна — "Барьер разбитых колес" и "Ита-рери". В начале 60-х годов Мане написал несколько испанских эскизов и ряд морских батальных полотен, исторические полотна "Расстрел инквизитора Манрикуэла" и "Исаак Лорейн". В 1863 году состоялся скандальный выставочный салон "Миссисипи". В 1863 году состоялся скандальный выставочный салон "Миссисипи". В 1863 году состоялся скандальный выставочный салон "Миссисипи".

125 лет назад, 18 января 1882 года, в Лондоне родился английский писатель Алан Александр Милн, создатель мультяшки Винни-Пуха. Он был многолетним сотрудником известного юмористического журнала "Панч", где время от времени редактировал его. Первым его произведением в "Панче" стала пародия на приключения Шарлотты Холмс. Сознательная история о Винни-Пухе писатель начал для своего сына Кристофера Робина. Милн и его сын решили опубликовать свои приключения Винни-Пуха. Милн и его сын решили опубликовать свои приключения Винни-Пуха. Милн и его сын решили опубликовать свои приключения Винни-Пуха.

115 лет назад, 18 января 1892 года, в Атланте родился Оливер Харди. Вместе с антикомиком Порелом Стеном (псевдоним Артура Стенли Дюфф-франца) они были самой популярной комедийной парочкой Голливуда в мировом кинематографе 20 — 30-х годов. Стен был высоким и худым, а Оливер — коротким и толстым. Любимым сюжетом парочки Оливер и Стен было то, что Оливер не мог читать, а Стен не мог писать. Оливер и Стен получили "Оскар" за "второстепенное творческое открытие в области кинокомедии".

105 лет назад, 20 января 1902 года, в Салониках родился турецкий писатель-коммунист Назым Хикмет Рак, лауреат Международной премии мира. Первый сборник стихов "Хорошие новости" он опубликовал в 1928 году в Баку. По возвращении в Турцию поэт опубликовал сборник стихов "835 строк", "Варан-3", "1 + 1 = 1" и "Борд, потерявший полосу", а также роман в стихах "Почему Бенедикт покончил с собой?". В ранние стихи писателя словесными экспериментами Хикмет близок к футуризму. В 1936-м вышла последний опубликованный в Турции при жизни Хикмета книга — "Томас о шееке Бурдарида Шамшана" и, как прилагается к этой книге, брошюра "Национальная гордость" — по сути дала, перевод работы В.И.Ленина "О национальном гордости великороссов". 17 лет Хикмет провёл в турецких тюрьмах, борясь против авторитарного режима. В тюрьме он написал поэтическое эссе "Человеческая панорама", стихотворный цикл "Письма по тюрьме" и поэму "Людмила о любви" и "Иосиф Прекрасный". В 1950 году под воздействием марксистского общественного мнения поэт был освобожден из тюрьмы и в следующем году эмигрировал в СССР. За последние годы были опубликованы фильмы "Дом из одного квартала", "Возле белого облака", "Мир моего детства" и балет "Людмила о любви". Хикмет первым вел в турецкую историю вероисповедания. В его стихах патетика органично сочетается с лирикой. Назым Хикмет скончался 3 июня 1963 года в Москве.

40 лет назад, 22 января 1967 года, в Москве, в клубе "Дружба" на шоссе Энтузиастов, открылась первая в СССР публичная выставка 11 не признанных официально художников. В ней участвовали Оскар Рабин, Владимир Мухомов, Людмила Мастера, Николай Вентков, Валентина, Евгений и Лев Кручинин, Александр Завладский, Дмитрий Глазковский, Анатолий Зверев, Валентин Воробей и Ольга Платонова. Организатором выставки был общественный директор клуба переводчик Александр Петров. Выставку успели посетить 2 тысячи человек, но через два часа после начала работы она была закрыта представителями госпартии и КГБ. Вскоре выставки этих художников прошли в Риме, Париже, Флоренции и Нью-Йорке.

Московская государственная академическая филармония. Концертный зал им. П.И. Чайковского (Триумфальная пл., д.43/1). 26 января 2007 года, пятница (К 35-летию хора) Государственная академическая симфоническая капелла России. Художественный руководитель и главный дирижер — народный артист России, лауреат Государственной премии ВАЛЕРИЙ ПОЛЯНСКИЙ И.С. БАХ. Месса си минор для сопрано, хора и оркестра. Начало в 19.00.

Московская государственная консерватория (бульвар Шолохова, 13). 31 января 2007 года, среда Государственная академическая симфоническая капелла России. Художественный руководитель и главный дирижер — народный артист России, лауреат Государственной премии ВАЛЕРИЙ ПОЛЯНСКИЙ Алексей Николаев. Последние дни. Опера в двух частях Либретто Н.К.Улицкого и А.Николаева. По одноименной пьесе М.Булгакова. Вход свободный. Начало в 19.00.

Лариса РОМАНОВСКАЯ







Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР (250) Театральная пл., 1/6... 19,25 января... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

МХТ им. А.П.Чехова Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"... 18,24 января... 19 января... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

МХАТ им. М.Горького Тверской бульвар, 22... 18 января... 19 января... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

Центральный академический Театр Российской Армии Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")... 18 января... 19 января... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января...

Молодежный театр "Современник" Наполеоновский бульвар, 19... 18 января... 19 января... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

Театр Моссовета Б. Садовая ул., 16, сад "Аквариум"... 19 января... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4... 18 января... 19 января... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

Московский театр "ЕТ СЕТЕРА" пр. Александра Калитина... 19 января... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

Московский театр "ЕТ СЕТЕРА" пр. Александра Калитина... 24,25 января... 19 января... 20 января... 21 января...

Московский драматический театр на Перовской Адрес: ул. Перовская, д.75... 18 января... 19 января... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января...

Театр им. А.С.Пушкина Тверской бульвар, 23... 18,19,24 января... 20,21 января... 22 января... 23 января... 24 января... 25 января...

Театр на Таганке Земляной Вал, 76/21... 18 января... 19 января... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВ ТАГАНКИ Земляной Вал, 76/21... 18,25 января... 19 января... 20 января... 21 января... 22 января...

Театр им. А.С.Пушкина Тверской бульвар, 23... 18,19,24 января... 20,21 января... 22 января... 23 января... 24 января... 25 января...

Театр на Покровке ул. Покровка, 50/2... 18 января... 19 января... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

Театр "Солнечность" ул. Радио, 2, м. "Курская"... 18 января... 19 января... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

Театр имени Евгения Вахтангова Арбат, 26 (м. "Арбатская")... 18 января... 19 января... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

Московский академический театр сатиры Триумфальная площадь, 2... 18 января... 19 января... 20,21 января... 22,23 января... 24 января... 25 января...

Театр Луны м. Оранienбаум, 31 (м. "Третьяковская")... 18 января... 19 января... 20,21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

Театр "Новый драматический театр" м. "ВДХК" ул. Проходчиков, д.2... 18 января... 19 января... 20,21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

Московский драматический театр на Перовской пр. Перовский, 3... 18 января... 19 января... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

Театр "Ромэн" Лавочкин пр., 32/2... 18 января... 19 января... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

Московский театр юного зрителя Мамонтовский пер., 10... 18 января... 19 января... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО Вознесенский пер., 9... 18 января... 19,20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" с. Мглищи, ул. Щербакса, д. 6а... 25 января... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

Русский духовный театр "Глас" ул. Малая Ордынка, 30/8... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

Московский государственный историко-этнографический театр Адрес: ул. Раешово, 3 м. "Бабушкинская"... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

Московский государственный детский театр им. А.С.Пушкина Крымский Вал, д. 9... 18 января... 19 января... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

Московский детский "Сказочный театр" ул. Таганская, д.15а... 18 января... 19,25 января... 20 января... 21 января... 22 января...

Государственный академический Большой театр (Малая сцена) Театральная пл., 1... 18 января... 19,25 января... 20 января... 21 января... 22 января...

Московский театр Новая Опера ул. Каретный Ряд, д. 3... 18 января... 19 января... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

Московский музыкальный театр ГЛАГОЛИ-ОПЕРА ул. Бульвар Никитинский... 18 января... 19,25 января... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

ЦЕНТР ОПЕРОГО ПЕНИЯ ГАМНЫ ВАШЕНСКОЙ ул. Остоженка, 25... 23,24 января... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

Государственный музыкальный театр национального искусства им. В.В.Андреева Адрес: Мясницкий пер., 2... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац Просп. Вернадского, 5... 18 января... 19 января... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

Московский международный Дом музыки (Адрес: Коммунальный наб., 52, стр. 8, м. "Павловская")... 19 января, 19.00... 20 января, 19.00...

Академический симфонический оркестр Московской государственной академической филармонии Объявляет конкурс на замещение следующих вакантных мест:

Конкурс проводится с 30.01.2007 г. по 01.02.2007 г. Лица, желающие участвовать в конкурсе, подают письменное заявление в отдел кадров Московской государственной академической филармонии...

Высокие награды и звания России Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за заслуги в развитии отечественного эстрадного искусства...

Московский театр Новая Опера ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")... 18 января... 19 января... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

Московский театр Новая Опера ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")... 18 января... 19 января... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

Московский театр Новая Опера ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")... 18 января... 19 января... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

Московский театр Новая Опера ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")... 18 января... 19 января... 20 января... 21 января... 22 января... 23 января... 24 января...

Table with 7 columns: Понедельник, 22 января; Вторник, 23 января; Среда, 24 января; Четверг, 25 января; Пятница, 26 января; Суббота, 27 января; Воскресенье, 28 января. Each column contains a detailed TV schedule for various channels including Rossiya, TV Center, and Kulturya.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Table with 2 columns: Time slots (e.g., 10:00, 11:00, 12:00) and Program details (e.g., 'Новостное радио', 'Музыкальный вечер').

МУЗЫКА

# На миг воскресшее величие

Юрий Темирканов выступил в БЗК с оркестром Большого театра

То, что столько времени сулил нам Большой театр, все-таки свершилось: его оркестр выступил с Юрием Темиркановым. С тех давних пор, когда maestro был участником премьеры "Мертвых душ" Родиона Щедрина (1977 год) и затем в течение нескольких сезонов, пока спектакль был в репертуаре, приходил им дирижировать, не передавая никому, подобно тому, что Темирканов в последнее время много болел и даже декабрьские гастроли его оркестра в Москве прошли с другим дирижером, на этот раз он все же пришел. И оказался в лучшей своей форме. Всего несколько дней репетиций хватило для того, чтобы надменно продемонстрировать, ох, какая дистанция между тем, что мы в последние годы привыкли видеть коллектива, и тем, чего этот оркестр может достичь на самом деле под руководством мастера и мудрого дирижера.

В первом отделении, впрочем, порой все же напоминали о себе известные проблемы коллектива — интонационные и ансамблевые. Даже в прекрасном в целом сыгранном "Рассвете на Моисеевом" Мусоргского. В его же "Песнях и плясках смерти" оркестр не всегда своевременно аккомпанировал солисту, особенно — в последнем номере, "Помощь". Позже, maestro, соразмерно своему все усилился на прощальном "Иване Грозном", но вольный шик Мусоргского немного не хватило репетиционного времени. Что касается Михаила Казарова, то он исполнил "Песни и пляски" достаточно убедительно и ясно, органично переводя от ментоло, почти лирического звучания к мощным кульминациям, ничем не перерываемой и демократично владение не только лососом, но и распевным слогом. Для тридцатилетнего певца это стало серьезной задачей, хотя, разумеется, многое еще предстоит углубить и совершенствовать.

Впрочем, первое отделение, судя по всему, и мыслилось лишь подготовкой к главному "бюджету", то есть "Ивану Грозному". И тут уж оркестр Большого театра, все-таки свершилось: его оркестр выступил с Юрием Темиркановым. С тех давних пор, когда maestro был участником премьеры "Мертвых душ" Родиона Щедрина (1977 год) и затем в течение нескольких сезонов, пока спектакль был в репертуаре, приходил им дирижировать, не передавая никому, подобно тому, что Темирканов в последнее время много болел и даже декабрьские гастроли его оркестра в Москве прошли с другим дирижером, на этот раз он все же пришел. И оказался в лучшей своей форме. Всего несколько дней репетиций хватило для того, чтобы надменно продемонстрировать, ох, какая дистанция между тем, что мы в последние годы привыкли видеть коллектива, и тем, чего этот оркестр может достичь на самом деле под руководством мастера и мудрого дирижера.



Ю. Темирканов на концерте в БЗК

шего был совсем неузнаваем, оказался на уровне, вполне адекватном дирижерской интерпретации. А уж разницу в звучании между этим "Иваном Грозным" и "Войной и миром" прошлого сезона не полюбилось, наверное, только глумлюсь. Так музыке Прокофьева этот коллектив не играл уже очень давно. Хор Большого (главный хормейстер Валерий Бороздин), и в принципе находившийся в хорошей форме, тоже звучал в этот вечер, как никогда, одушевленный дирижерской манерой Темирканова.

Единственная ложка дегтя оказалась связанной вовсе не с музыкой. Вытиски из фильма Сергея Эйзенштейна текст, выдержанный в аполитическом по отношению к заглав-

ному перю ключе, открывало кордебалет слух, мешая восприятию музыки, тем более что артист Николай Бузов прозвонил его в той пародийной манере, что особенно отличала Александровский театр (да он работает) годах задан в 60-х или 70-х. И думаю о том, что сегодня "Грозного" нельзя бы уже исполнять в новой форме. Ведь сам Прокофьев никакой сценарист не писал, она была скомпонована на музыку к фильму уже после его смерти. Неприличный формой ее подачи была бы, наверное, концертная охота без всякого чуждого текста...

Позлым же итогом вечера стало то, что, которое отомстил maestro Темирканов, воскресив память о вели-

ком оркестре, каким этот коллектив был еще два-три десятилетия назад. Сегодня трудно и поверить, но факт остается фактом: до того, как тридцать лет назад тот же Юрий Темирканов возглавил Мариинский (тогда еще Кирковский) театр, оркестр последнего не мог и думать о том, что бы играть с Большим. Сегодня же наоборот. Но, как наглядно доказал нам Темирканов, потенциал оркестра Большого все еще достаточно высок, и если дирижеры соответствующего класса будут работать с ним регулярно, он способен быстро вернуть былые величия.

Дмитрий МОРОЗОВ  
Фото ИТАР-ТАСС

ВЫСТАВКА

# Великий сомневающийся

Юбилейная ретроспектива Александра Иванова в Третьяковке

Трудно преодолеть ощущение некоего высшего промисла в совпадении двух юбилейных дат: знаменитого для русского искусства 200-летия со дня рождения Александра Иванова и 150-летия Третьяковской галереи, хранящей основную часть наследия великого художника. Если попытаться найти в Третьяковке "шагера номер один", для многих из нас это будет не "Черный квадрат" и не "Богородица Морозова" и даже не "Троица" Рублева, а ивановское "Явление Христа народу". Без этой картины, которую называли в высшей степени паронимной картиной (топы перед ней сопоставляли со статуями у "Джоконды" в Лувре) главный музей отечественного искусства и представлял несомненно, хотя его основатель и не мечтал об обладании этим шедевром. Павел Третьяков, воюя по купцам собиравший из наследия Иванова все, что возмозно, не мог бы поверить, что через три десятка лет после его смерти, в 1932 году в галерею будет передано (читай — подарено) полотно, некогда купленное императором Александром II и подаренное Румянцевским музеем. А вместе с этой Большой картиной — десятки живописных масел, сотни графических листов, в совокупности собрание произведений А.А.Иванова в Третьяковской галерее, самое обширное среди российских музеев, насчитывает около 330 произведений живописи и свыше тысячи рисунков и акварелей. Наверное, правы были те десятки искусствоведов, кто в Москве 1920-х пытался создать музей Александра Иванова: притом что мастер не осуществил своих замыслов и на тропе (он и "Явление" считал незавершенной работой), его наследие получило бы не только на персональную выставку, в конце концов нарисованную, но и в виде самостоятельного музея культуры. Такое же к картине и рисункам было бы добавлено огромное эпистолярное наследие художника, по сей день не опубликованное полностью.

Насколько велик интерес к Иванovu в первые же дни работы выставки доказал пресловутый московский зритель, штурмующий оба здания ГТГ: в Лаврушинском переулке в два вечера "каменки" к музею было и не пойдешь, а в Крымском Валу оставили огромные размеры "сонцуд" двух выставок в двух просторных залах, вобранных в себя экспонаты двух крупнейших современных (к Третьяковке присоединился Русский музей), все равно не вместили все созданное Иваночем, но позволили обрисовать его "творческий портрет", сделав зрителим свои биографии, в которой припомнит логичная "жизнь" неотделима от служения искусству. На память неплохо приходит Пушкин, чей "лирический период" отдался цветом в автору, — именно так, по законам романтизма, и строил свою жизнь Иванов. Писатель и не строил ничего, а просто жил единственно возможным для себя образом, как истинный романтик, фантазирующий замыслами, как рыцарь искусства, всего себя отдавший работе. Организаторы выставки так построили рассказ о своем герое, что зритель последовательно проходит все этапы его творчества, видит кропотливый труд почти над каждой крупной картиной, от набросков до завершения, начиная с "хрустовых работ" в Академии художеств, вплоть до законченного "железного века", не говоря о композициях в карандаше, в таком нежном и странном фоторепродукции. Зато настоящий хор сопроводил этот великолепный, карнавальное переносное: этюды, наброски, варианты фи-

гур, лиц, повернутых затылком к зрителю, пейзажи, драматичные ландшафты, остротой образности сцены из Евангелия дают представление и о поэтичности поисков Иванова, и об искусственности его юности, и о том, как резко и лихо раздался он горизонты искусства своего времени. И совершенно новым содержанием наполнит понятие "исторический живописец": ведь даже ландшафт без прерект нарисован и нето даваемые истории, как бы "похитил" судьбу (а она на юбилейной выставке Иванова выступает одним из главных действующих лиц) художник всего трех лет не дожил до открытия в Москве музея, где его Большая картина в самом деле называлась экспонатом номер один, а Иваночемой зал служил объектом паломничества. Думаю, и ныне многие ждали с трепетом его юбилей, с грустью осознавая, что русскому художнику даже из числа гениальных никогда не познать такой "раскатуры", какой постиг Иванова. И вот она — в Москве. Видит ли посетители бы почти сто лет под старом, обладая обильной проблемой оной, "Библией эпохи" Иванова — самое совершенное из его творений, которому посвящена вторая, "аватарная" часть выставки в залах графини ГТТ в "Лаврушках". Третьяковцы сделали "свой best": основной сюжет они дополнили пейзажами зарисовками, жанровыми сценами, зарисовками записочками, образам "Возрождения" для храма Христа Спасителя в Москве (в силу нехватки места, не допустивши бы до стен собора), а заднюю часть виртуально выполненную в виртуальном пространстве. Третьяковцы сделали "свой best": основной сюжет они дополнили пейзажами зарисовками, жанровыми сценами, зарисовками записочками, образам "Возрождения" для храма Христа Спасителя в Москве (в силу нехватки места, не допустивши бы до стен собора), а заднюю часть виртуально выполненную в виртуальном пространстве. Третьяковцы сделали "свой best": основной сюжет они дополнили пейзажами зарисовками, жанровыми сценами, зарисовками записочками, образам "Возрождения" для храма Христа Спасителя в Москве (в силу нехватки места, не допустивши бы до стен собора), а заднюю часть виртуально выполненную в виртуальном пространстве.

Вслед за искусствоведом Глебом Полюховичем не станем сомневаться, что Иванов не прервет свой аватарный иллюстрационный к Библеи в большие полотна или фрески. Воздадим дань уважения Третьяковке, своим самым масштабным выставочным проектом завершившей программу юбилейного года. Попробуем задано, что наконец-то и огромных сотрудничество музея достигла мода на филантропические акции: ануэт между двумя вершинами в жанре Нового года, в день рождения основателя ГТГ состоялся церемония награждения лауреатов премии имени Павла Михайловича Третьякова. Благотворительный фонд им. П.М.Третьякова учредил заслуженный строитель России Виктор Бокеев и его супруга Елена Бокеева (это она пять лет назад отослала на Майорку забытый пейзаж Карла Брюллова), а в Понтеваллоской советской, в частности, праправнучка П.М.Третьякова княжна Екатерина Халоева, писатель Юрий Полюхович, скульптор и правнук рационализатора художественной династии Евгений Лисовский. Первым проектом с общим бюджетом в 100 тысяч рублей получил замминистра директора Государственной Третьяковской галереи Людмила Иванова, старший сотрудник ГТГ Наталья Гриняк и, что особенно приятно в контексте юбилей Александра Иванова, завучка отдела графики Евгения Плотинова, давно и неустойно пропагандирующая "Библией эпохи" великого художника.

Елена ШИРОЯН

# Крещение Малером

Новая Опера в третий раз проводит фестиваль в честь своего основателя



и воспринимал вместе с ним в финале. Оркестр Новой Оперы в целом сумел поднять эту глыбу, хотя у дуэты группы было немало помарок, особенно в первой части. Но дело тут не в деталях, а в том, что столь экстремально сложные задачи, которые ставит перед дуэтами Малер в своих симфониях (исключая разве только Четвертую), прежде перед этими музыкантами просто не возникали. При Колобова они нечего паробного не играли, и только в последнее время, по инициативе Эри Класа (с прошлого года выходящего здесь главным дирижером), в их концертных программах стали появляться Вагнер и Рихард Штраус. Зато годы обилия с Колобовым, требовавшим промывать в самую душу музык, дали им ту бесценную основу, что выше всякой тапологии и применима также и к тому репертуару, к которому сам Колобов не прикасался. Поэтому, даже когда из-за занятости играть не оставалось ни одного исполнителя симфонии, Струнные же и вообще звучали практически безупречно.

Вердировский Реквием исполняют, как уже было сказано, через день после Второй симфонии. Понятно, что музыканты оркестра не успели еще толком отойти от Малера, да и на репетициях времени оставалось немного. Итгарас Ривиченас (у которого и шесть с небольшим лет назад случился Рита совершил шаг назад, слезавшись исполнением того же самого Реквиема) дирижировал буквально на разрыв жорты, но у музыкантов не всегда доставало сил в этом ему соответствовать. Некоторые фрагменты казались сырыми, а ансамбль оркестра с хором и сопранами

подчас оставал желать лучшего. Хор-то как раз был полностью готов и, как и во Второй симфонии, проявил себя наилучшим образом (Малера с ним готовили хормейстеры Юлия Сенюкова и Андрей Захарев, а Верди — сама Наталья Полюхович).

Эстонские сопраны Аиле Ассано и Анели Пезо также прекрасно справились и то и другое. Мужские сопраны в Реквиеме заметно им уступали. В итоге все вышло вопреки персональным ожиданиям. Казалось, что Реквием должен получиться наивернейшим, поскольку Верди — премьер Новой Оперы, а вот Малер — это промах. На самом же деле именно исполнение Второй симфонии Малера стало настоящим большим событием, тогда как Реквием удался лишь наполюховичу. И граница тут кроется в тактичном прозрении организаторов, слыхом уж обремененных во времена молодости, очевидно, графическим слухом. Прочит этот, правда, не стал совсем уж фатальным, но обернулся ощутимыми потерями в качестве. Все-таки, когда весь фестиваль ложится на плечи одного и того же оркестра (как, впрочем, и хор), нагрузку надо бы распределять более равномерно.

С другой стороны, продавая столь серьезную работу над Второй симфонией Малера, не грех было бы отвлечь внимание зрителей на выставку, посвященную его творчеству. Прочит этот, правда, не стал совсем уж фатальным, но обернулся ощутимыми потерями в качестве. Все-таки, когда весь фестиваль ложится на плечи одного и того же оркестра (как, впрочем, и хор), нагрузку надо бы распределять более равномерно.

Дмитрий МОРОЗОВ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ТЕАТР

# Без вина виноватые

"Концерт обреченных". МХТ имени А.П.Чехова

Историческое расследование нече в Большой моде, причем с немалым криминальным исходом. Кажется, не осталось ни одной известной личности, которая бы не была в собственной постели по воле Божьей. Нет, злодеяния неуряди их души в них стреляют, но чаще всего трагедии. Обязатель же куда интереснее поверить в злополучию или мелодраматическую легенду, чем в фанал вполне объяснимый.

Отчего скончался Моцарт, всем давно известно: от перепроизводства. Видно, в основу его пыла "Концерт обреченных" легла не только авторская фантазия, но и кропотливое исследование южанина. Также в одном из эпизодов южанина. Также в одном из эпизодов южанина. Также в одном из эпизодов южанина.

Хотя идея-то красивая, с элементарной детективкой, предполагающая участие двух хороших актрис и много великой музыки. Судите сами: через зное непонимание лет после смерти Моцарта в его давно уже пустующем доме встретились две именные композиторские дамы, чтобы решить вердикт реальную трагедию. Причем заглавный расследователь оказался не лексикологом и вполне благополучным Констанца Моцарт по Тереза Сальери, не жалующая, что бы ее дочери ходили с клямом "дети без вина убийцы". Увы, переодели бедная Тереза возможности своей поведомственной атаке и в конце концов призналась, что она-то и убийца. По недомыслию, конечно. Кто же знал, что Моцарт спитил на свой бокал, а тот, куда она влила лд для себя, ждала покончить с собой на глазах австрийского лекаря от неразделанной к нему любви. Вот ведь мелодрама каккая вышла, впрочем, тоже не Мен-

шек Ольга Барнет (Тереза) и Ева Мария Брандес (Констанца). Но все равно не хватает банальностей и любовных жидов. В том числе и музыкального свойства. По крайней мере, из провадировского хорошего композитора Сальери намечено выбрать самые помпезные и тяжеловесные фрагменты. И потом, нука ли такая вопиющая иллюстрационность: лишь только скажет кто о каком-либо произведении, как тут же окладит рядом музыканты начинают послушно его исполнять.

Да и сами дамы получились под Иваночем непростыми. Констанца — Брандес непростит экзальтированностью и готовая к любым проказам. Тереза — Барнет монументальна и строга (даром что намечено умереть от любви). Впрочем, к актрисам претензий не стоит предъявлять никаких: профессионально, но в сюжетно-режиссерских рамках. Последнее же весьма убого, как сценарийный планшет подбитый прямо по дороге зрительного зала (онографией Алексея Пойра-Колмак сама по себе функциональна). И если Ольга Барнет все-таки пыталась сыграть некую судьбу Терезы, обнаруживая порой тщательно отработанное, то Ева Мария — Иваночем купается в откровенном комедийстве "железной дамы".

Впрочем, к части режиссуры, он все же предельно актрисам массу прилежного жидов и приноше драматического толка — с переоделяем и даже трансформацией Констанцы в собственного супруга. За этим интересно наблюдать, если бы не нехватка интриги, требующая для своей расшифровки огромного мозгового и душевного напряжения.

Ирина АЛПАТОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Сцена из спектакля



А.Иванов. "Народ израильский поклонится Золотому тельцу". 1840 - 1850-е гг.

# Бенефис грызунов и пресноводных

"Дюймовочка" Леонида Нечаева



Знада, когда мне довелось работать в жюри большого детского фестиваля и поощрять показы в разные времена, картина наблюдалась: англоязычная, по большей части. Что после всего этого думать о восприимчивости отечественного детского кино. Да и не только отечественного. Отличные детские картины снимаются в Скандинавии, немало хороших фильмов делается в Германии, многие из них доходят до нас, но смотреть их немую, причем не только в Москве. Подобная же картина наблюдалась и в Казани, где осенью проходила фестиваль "Взрослые смотрят" в программе которого была представлена пара отличных детских лент этих стран. Не строиле режиссеры, привлекательные учителями, — вот и все зрители. Как привычка забывать любовь к детскому кино на большом экране, совершенно непонятно. Да и снимать его особо никто не ревет.

Леонид Нечаев, можно сказать, жизнь посвятил на это дело. Кто в нашей стране не видел его "Приключения Буратино" или "Красной Шапочки" — таюк, скорее всего, нет. А вот сентого им лет шесть назад "Секрета на озерам" по Дюймовочке знают единицы. Теперь появилась на свет "Дюймовочка". В главной роли сыграла дочка Ольги Кабо — Тина Васильшина, оказавшаяся в отменной взрослой компании, каким всегда сплавился фильмам Нечаева. — Лиан Александровна (она тут очаровательная Кабо), Леонид Могазов (Крот), Альберт Филозов (Мастер, облетающий среди эльфов). Небольшая роль и у самой Ольги Кабо, появляющейся в очне в образе некоей прачки Дамы. В картине снималось более 70 детей от 6 до 13 лет, которые предстали в обилии гошеюк, жуков, эльфов. В одном из интервью режиссер рассказывал, как тяжело стало работать с детьми. Если раньше они толпами шли на съемки, то теперь приходится их чуть ли не одним записывать, и работать им надо было не творчески, а с юных лет иметь во всю чистую коммерческую подоплеку. Тем не менее в этих условиях подмешивая условия Леонид Нечаев отпал фильм, как если бы снял его в годы выезда "Буратино". Стилизация его кино оказалась не-

поддержана витрам временем. А восприятие картины сильно с тех пор изменилось, в первую очередь у детей, которые не ходят в южанина на детские фильмы и не знают, что это такое, воспитываются на рекламе, клипах, сериалах и "Абри Поттере". Хороша ли подобная верность себе и своему стилю — трудно сказать. С одной стороны — да, а с другой — не старомодная интонация купити телеса на любовь.

Бесспорно, удалось сыграть, связанные с Кротом — Могазовым, который предстает в своем подвешенном портрете Юльбиной. Пространство великолепного обилия, и сам актер раскрыл совершенно неожиданно. Снятыми на "Моффиле", работа предельно продуманная — созданы спонжированные костюмы и декорации Страны эльфов, Болюта, целого Царства Жу-жу. И все это великолепно детально было быт гораздо больше Дюймовочкой, чтобы так казалось крошечной. У Лиан Александровны здесь просто мильонный бенефис. И игра у ее прокорм прелесть, несмотря на скромность и вездешнее любительство. Получилось очень впечатляющее создание. Образ заботливой мамы Жабки пришел к лицу Светлане Крючковой. С детьми спонжированы. Набравши туу каюкото хоршеньного, озвучили двоечек с авторскими талантами у которых серьезные проблемы. Поэтому сыны эльфов получились нежными и манерными. Но стоило только на экране появиться рыцарю Жабку (шестьлетний Дима Каранди), такому оченно ограниченному, как тут же было покончено с искусственным, выученной жеманью и стало куда как веселее. Дети в аде режиссуры на прокате по-разному. За что похвалы и пришли без возражений, поначалу шумели, поднимались, а потом притихли, как только было покончено с эльфинами.

В планах Леонида Нечаева — картина "То шумное величие". Сильно времени понадобится, чтобы ее осуществить, неизвестно. Стандартный фильм Ветюхой, по которому поставлена "Дюймовочка", ждал своего часа несколько лет и теперь уже потребовал осуществленной доработки.

Светлана ХОХРЯКОВА

У нас — что ни искусство, то фотография. Или ее сов-заместитель: живопись, документированная подвиги героев труда с заводов и строек. Классики социализма честно отработали досады в меру собственных талантов, мимикрируя под официальный стандарт. Если сегодняшние кураторы и издатели принимают эту проф-форму как бесценную архивку — Бог им судья. Однако диалог между ними и «культурная неадекватность». Наше дело — выписать рецепт юным модникам из издательства «WAM», третий день деньги на невведомый им хронотоп. Эту обязанность взял на себя Михаил Бодэ. Современный фотограф, документирующий сегодняшнюю реальность, применяет стилистическую дистанцию к ней. Он смотрит с четкостью и жесткостью на разворачивающуюся перед ним картину мира, черно-белой оптикой превращая ее в отстраненный эпос собственного бытования. Фотограф зовет Валерий Стигнеев. О нем — Жанна Васильева. Но есть профессионалы, задачей которых является архивация достигнутого наследия. Им есть чем гордиться и есть что демонстрировать. По Красноярскому достоинно можно писать историю страны. Насколько лирическое «от автора» меняет стандартную картину мира, утверждено сверху, — судить зрителю уникальной выставки, о которой написала Елена Титаренко. Ну и последнее. Палитра становится тем самым диагнозом, которого так не хватает нашей социокультурной ситуации.

Возвращение туфты

Вышла книга-альбом «Промышленный реализм»



Ю. Раква. «Наша бурюва» (фрагмент). 1972–1975 гг.

Уже забытое слово «туфта» из пу- легового лексикона вспомнилось при рассмотрении и чтении альбомов «Промышленный реализм». Промышленная тема в советской живописи и фотографии, выделенной в преддверии нового года журналом «WAM» Вообщем, надо сказать, это издательство считается одним из продвинувших в сфере юв, и оно ставит соответствующее своему развитию, но неосознанно пригнав к нему название — «World Art Museum». То есть выпускает толькочисленные альбомы по истории искусства: от средневековых иллюминированных кодексов и шпалеров итальянского Возрождения до иллюстрированных пособий по «модерной школе конструктивизма» и секвенс-каталогов наших современных художников. Правда, в последнее время, видимо уповая на популяризаторство, «WAM» изредка черпнул из советского прошлого, переводя подвигу пропагандистского журнала «СССР на строй» 1930-х годов. На продукт сохранившейся издательской профессионалы тогда посетовали с пониманием: все же «на строй» подрабатывали такие талантливые художники, как Леонова и Руднев, все же был неплохой полиграфический дизайн (журнал в основном предназначался на экспорт), и потом репринт сохранился толькочисленным современным критическим комментарием. Нынешнее издание не чета предыдущему. Собрание под обложкой «Промышленного реализма» — про- сеянная блата из кулеи советского искусства. Знаменитые прежде в искусстве как «тема труда», эти картины да-

нов на 200 процентов, 300 процентов, а то и более. А это кому-то давало кратное увеличение зарплаты, кому-то жизненно важную науку. Этимологи слова — предположительно, пришло из ГИИЛ — исторические факты. Издатели, стремившиеся восстановить картину современными им фотографиями и текстами ордера, приветствий, люков и обязательств трудовых коллективов, на глубокую плу приехали в такое красочное-высокое строки из инструкции бригады чернорабочих. Днепропетровск: «Помогите на поле не оставлять! Помните, что это была за бригада. А на противоположной странице — слово подцензурная театральная декларация, картина Николая Доржиданова «Днепропетровск» 1931 года. Какой же «промышленный реализм» имеется в виду?

Вроде бы сам собой напрашивается вывод: какова была «промышленная» тактика были и ее живописцы. Иначе говоря, липовую индустриальность гласили лишь художники-кад- турники? Однако это не совсем так. Были и такие, как Александр Динейко, для которых строительные формы и ступени и пр. служили по большей части формальными элементами, как вырезы для фотомонтажа. Таких было немало. «Старинное», как Константин Юрков, Павел Кузнецов или Мартин Сорокин, власть пыталась превратить к себе промышленной темой. Принад, без особого успеха — те прогнупливали задание в любимым им пейзаж. Другим, отчаянным авантюристам, давали шанс реализовать в политической актуальной теме. И это самый упрямый случай, особенно надо видеть туше попытки Павла Филонова вывести новую «формулу пролетариата» из конвейера «Тракторного завода Путиловского завода» (1931 — 1932).

Остальная масса «промышленных» — почти безымянные. Михаил Юкович-Копалевич-Петрович-Иванович-Антонович, сведения о которых можно найти разве что в старых справочниках СХ СССР, действительно серьезно работала на конвейере: завод — выставка — завод. Собственно, из таких заделов, а именно из фондов Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО», издатели получили основную корпус картин, добавив к нему для солидности ряд вещей из ГИИЛ и ГРМ. Впрочем, вероятно, что «РОСИЗО» готовит выставку этого жанра искусства, возможно, для запада, чтобы пооблагодарили публику анкетировали журналистов о впечатлениях на про- изводство и многоразово «станковича». Что касается «WAM», то хотелось бы надеяться, что издатели не дождутся до того, чтобы выпустить репринт переименованного «Беломорканала» 1934 года.

Михаил БОДЕ

Кадры решают все

«Россия. История в объективе» в зале Федеральных архивов



Слева: Б.Иванович. «Первая киноперейска». 1928 г.



В центре: В.Мейерхольд. 1930 г.



Справа: «Комсомолка — провозница Московского метрополитана». 1934 г.

При всем изобилии выставок по- следают лет такого собрания орудий для производства кадров — фотоаппаратов и кинокамер — в одном зале видеть еще не приходилось. Даже если бы стены его оставались пустыми, незнакомым и загадочным все равно стоило бы зайти в Выставочный зал Федеральных архивов, где открыта юбилейная экспозиция в честь 80-летия РКАФД. За аббревиатурой скрывается в виду на культуре для историков и документалистов здание в подмосковном Красногорске. Российской государственной архивной кинофотодокументов. О его планировке подвалах ходят легенды и как в конце 1940-х по проекту всемогущего немецкого архитектора Шалевича строили архив МВД, и какие радости там лежат. Рассчитывать их увидеть во множестве, увы, безнадёжно: 300 экспонатов — всего лишь срез фондов РКАФД. О значимости орудий для нас многообразно судить по цифрам: более 40 тысяч фильмов (тысяча из них — до 1917 года), более миллиона фотодокументов и две с половиной тысячи видеороликов. А фото- и кинокамеры разных марок и времен, вплоть до причудливого Московского НПП-аппарата аппаратуры вилочной в порт-аппарата (он в центре экспозиции), — это сокровища Политехнического музея, выданные по случаю юбилейного юбилейства. Они продолжают тему с архива выставки на автопортрете 1921 года Николай Свинцов-Палла окочилась над олдтайм фотоаппаратом.

Знаменитый матр — один из многих авторов снимков, порой анонимных, из которых составлена первая часть выставки. Вторая тоже состоит в основном из кадров, но кинематографических. По мысли организаторов, они расширяют наши познания о прошлом и позорном столетии. Выставка «Россия. История в объективе. 1850 — 1940» (История России в фондах РКАФД) — это не только фото, но и видеоматериалы, посвященные различным историческим событиям (самую раннюю, Крымскую войну, стороны противника запечатлел Р.Фендон), фронтные фотографии войны (проспекте за каламбуры), в том числе и видеоматериалы, посвященные русскому военному флоту, сельскому и промышленному ярмаркам в провинции от Николая Носовского до Четырех прозаических фронтов-матрора Насветкина, из участника Русско-турецкой войны превращенного в придворного фотографа, хотя в РКАФД более 150 альбомов его снимков. Если же отвлечься от «императорского» блока, дальше все как на обычной выставке фотографа, кадровых прошито немало: пейзажи России, бытовые сцены, и зоологиче (в основном бурлаки, и зоологиче в Москве), денатура культуры... Вот Петрова — стои у мастера в своей мастерской, вот Марусь Петля в паре с балериной Лягуш, вот Шалевич и Плавинский, каждый полон сознания своей славы, но констатируем в том же зале Русской музыки в день его открытия, а там большая группа артистов и сотрудников МХТ, приглашенных на гастроли в Ялту, позирует в компании Чехова, Горького и Зюльке Пашкова. Нетрудно понять, почему те или иные сям-

дого лежали под стеклом, почему показаны лишь теперь не только пионеры с винтовыми камерами на Красной площади и парадный над ней же самозлет «Мамонт Брюсов», единственный раз подвешенный в небо, но и невольно вступающий в диалог Маяковский в редакции журнала «Красная нива» и Мейерхольд под огромным портретом Зинаиды Райх. А также красочнейшая, таинственная, величественная на антропометрии, сборище металлолома на суботнике, метро- строении, полиграфии и трудящихся Средней Азии, несимметричные восточные народы мост и некая счастливая оманя Фитцджеральда, выходящая радостной социалистического быта в Москве 1931-го.

Устроителям экспозиции в честь какого-либо учреждения-юбилера не повезло: в отличие от тематических выставок, две экспонаты неизменно на ось окового ордера, надело сделать виньеткам, юбилейных записочек и эскизов, рассказ о современности. Тем более если они столь богаты, как РКАФД, где истории кино и фотографии сплелись в единый клубок с историей выставки, причём ука в который раз за последний год совсем недавно Артем Литературный музей — «Золотой век русской фотографии». Но армянские истоки соотрадились на том же отрезке времени — с 1850-го по 1940 год, полагаю, что именно в этих рамках заключено самое ценное, малозначимое, а потому особенно интересное. Предмет гармонии — уникальные подлинники: галереи, ферротипы, раскрашенные

фотографии, оригинальные выставочные отпечатки 1920 — 1930 годов от классика советского фотожурналиста Петра Ордера или олимпийского строителя Беломоро-Балтийского канала от Александра Раженко. Плюс юбилейные ранее игровые фильмы, хроника, а в ней и Лев Толстой, и отрядки Игоря Седова к Северному полюсу. Цветные кадры с Северным полюсом. Цветные кадры, и провалит этот эстафетный режиссер Медведев — его «Внутренняя юность» посвящена физкультурному в Москве 1939-го. К слову, организаторы выставки не поленились найти кадры с лицами тех, кто делал бесценные ныне снимки и пленки: фотооператоры, режиссеры, кинооператоры, целые съемочные группы и отдельные звезды — Бера Холандия, Левов Ордера, Роман Кармен и Дина Вартова, удачный персональный мини-экспозиция. Для полноты картины выставлены «сопутствующие» аудиовизуальные документы, плакаты и кинофильмы, писем и эскизов в виде шапки «Кинематограф» от Петра Валериана, мемориальные вещи. Вероятно, нет лучшего зеркала реальной истории, чем документальное кино — и выставка подробно отразила первые четыре его десятилетия. А залом успеха проекта, который поддержала Музей кино и Юсупов РКА, сотрудничество с историческим обществом, основанное на образных свидетельствах жизни в фото- и кинокадрах и помыслах на высочайшей профессионализме людей, их создавших.

Елена ТИТАРЕНКО

Прямой взгляд

Street photography Валерия Стигнеева

Когда-то в интервью для каталога к выставке российской фотографии в Америке Валерий Стигнеев признался, как поразила его в свое время фотография Ильяса Крайня, сделанная в Москве в 50-е годы. Него обрело с каноническим советским снимком: так, как правило, оптимизм, энергичный шаг в будущее и чувство долга товарища были запечатлены наглядно, почти как на плакате. Крайня же впечатлил, помимо оптимизма и патристичности, динамичностью, тонкостью и естественностью композиции, острой наблюдательностью... И свободой взгляда, превращавшей привычное зрелище романтизированной нашей жизни в удивительное повествование о людях и времени. Тогда нездешнее выражение «тот же фотограф», обозначившее привлекательную сторону жизни, только вошло в моду на Западе. К нам оно пришло гораздо позже. Но, покаже, даже впечатление от работ Крайня определило увлечение Стигнеева прямым репортажем, той самой фотографией улицы.

Вышедшие в издательстве «Три квадрата» фотографии Валерия Стигнеева — фактически документальное изображение. В него вошли работы, сделанные в России, Германии, Франции, Америке... Основную часть составляют снимки 1990-х и 2000-х — времени, когда в России «все переменилось и еще не упрямилось», когда на улицах эту венулю сыну публики жизни, осязаемой страсти, страха, ожидания людей. Стигнеев снимает митинги — правых, присяжников, «Богатырь, миксайте свои ряды!», колоритных мальчишек-набобов в школах куртки и с «Лимонкой», коммунистов, подмигивающих над толпой портреты мертвых вайней-атемство рядом с православной иконой; марши протеста — против террора и против невыплат зарплат, встречи фронтовиков 9 мая и перформансы художников... Но описано его интервью рассматривать не только потому, что в фотосюжетных митингах застыла живая малая история.

Не то чтобы автор не интересуется историей или публицистикой. Уже одно то, что он со страстью работает в жанре street photography именно в 90-е годы, когда жанр этот не был востребован ни в глянцево-журнальных, ни на газетных полосках, но когда улица оказалась «вечным» пространством, говорит о глубинном организмом чувстве истории, присущим мастеру. Но как фотограф его интересует другое измерение — частной человеческой жизни. Не поиск чернулы, не обязательный оскант, не публицистический пафос, а старомодное умение видеть человека именно как... человека (не осязу — личность) отличает Стигнеева. Как ни парадоксально, но это любовное внимание к другому определяет и точность фотографического взгляда. Это, кстати, особенно чувствуется в равных осянках 70 — 80-х годов, таких, как фото маль-

чишек, у которого на воротнике ридикюл оксфордской заводской прикипят парадный значок («Школьник»), мальчик, заглядывающий в раскрытую дверь (Паркларва), молчаливый дилект в школьных платьях, но по годам серьезный, нелюбимый... Но эту же беспримесную радость фотографа можно почувствовать и в роскошном осянке красавицы итальянки в подцензурном наряде, лихо заплывающей сигаретой («Невеста»).

Собственно говоря, улица Стигнеева важна именно как место встречи с другим, как пространство коммуникации, говорим уречным слогом. Причем не только социальной, но и культурной, осянком так, от народа к культуре, от культуры к народу. В 90-е годы улицы стои у мастера в своей мастерской, вот Марусь Петля в паре с балериной Лягуш, вот Шалевич и Плавинский, каждый полон сознания своей славы, но констатируем в том же зале Русской музыки в день его открытия, а там большая группа артистов и сотрудников МХТ, приглашенных на гастроли в Ялту, позирует в компании Чехова, Горького и Зюльке Пашкова. Нетрудно понять, почему те или иные сям-

КРЕЩЕНСКАЯ НЕДЕЛЯ В НОВОЙ ОПЕРЕ

Третий ежегодный музыкальный фестиваль 2007г.

Advertisement for the 'Kreshchenskaya Nedelya' festival. It features the logo of the Moscow Opera and mentions the participation of P. Chaikovsky and S. Rachmaninov. The main attraction is the performance of 'Romansy' by Evgeny Kolobov, conducted by Evgeny Kolobov. The performance is scheduled for January 19th (Friday) and January 25th (Thursday) at 19:00. The program includes old Russian romances and vocal works by composers like D.K. Kachchinskiy, I.G. Gaidna, P. Shuman, K. Sen-Sansa, M.I. Glinka, and others. The soloists and orchestra are from the New Opera, directed by Feliks Korobov. Contact information: KARETNYY RYAD, 3 (SAD 'ERMITAZH') tel. 694-08-68, e-mail: info@novayaopera.ru www.novayaopera.ru

Advertisement for the 'Teatry Sankt-Peterburga' festival. It lists various theatrical performances and their dates. Key events include 'Bezumnyy den' by J. B. F. (Jan 20), 'Soyuz' by J. B. F. (Jan 23), 'Izobrazheniya zhertvy' by J. B. F. (Jan 24), 'Fizika, ili Shest' personazhev v oshchadenii vetra' by J. B. F. (Jan 25), 'Priglasenie v Pentagorol' (Jan 25), 'Master i Margarita' by J. B. F. (Jan 26), 'Zemlyanoye' by J. B. F. (Jan 27), 'Snyano de Barbarak' by J. B. F. (Jan 27), 'Podzemnyy' (Jan 27), 'Bred vdvoyem' by J. B. F. (Jan 28), 'Ruskiy iz Chikago' by J. B. F. (Jan 28), 'Snyano de Barbarak' by J. B. F. (Jan 29), 'Dety Medley' by J. B. F. (Jan 29). The festival is held at the 'Primo Komandant' theater. Contact information: ул. Садовая, д. 27. Телефон: (8-812) 310-33-11.

В. Стигнеев. «Нижний Новгород. В свободе». 2004 г.



# Прочитали эту жизнь не так?

## “Королев” к 100-летию не пришелся

12 января, в день 100-летия со дня рождения выдающегося инженера, конструктора и пионера космонавтики Сергея Королева, в Кремлевском дворце должна была состояться премьера фильма Юрия Кары “Королев”. Незадолго до этого события пришло сообщение, что “Роскосмос” принял решение заменить показ фильма на концерт с участием Анастасии Волочковой, звезды оперы и балета. По словам Юрия Кары, руководители этой организации его фильма не видели, но картина одобрена дочерью и родственниками Королева, ее также поддержали киножурналисты. К тому моменту копии фильма еще не были напечатаны, а когда начнется прокат, так же не ясно. Юрий Кара надеялся переиздать фильм. Да и было отчего. Так рассказывали создатели своего слова именно в этот день, так хорошо была придумана идея — и в карю. Конечно, это какой-то мистика. Достаточно вспомнить многочисленные истории, связанные с несчастьем его фильма “Мастер и Маргарита”. На так давно Кара замыслил и другой фильм, сценарий которого частично должны были пропустить в космос. Артисты готовились к этому событию, сдавали “экзамены” на здоровье, тренировались. Но проект рухнул, вернее, модернизировался. До конца его доводит совсем другой режиссер. А сценарий пролежал на земле. Проект оказался провальным. “Культура” о нем в свое время писала.

К созданию Юри Карой особое отношение. Он вспоминает как в детстве садился в самолет. Вспомнил в детстве и “Юнона”, тогда была в космос полететь? С тех пор он мечтал о полете. И теперь он фильм специально к 100-летию со дня рождения Королева.

Провальные равно-космическая корпорация “Энергия” им. С.П.Королева, возникшая из созданного под руководством Павловова КБ, приняло решение выделить на “Королева” 12 миллионов рублей и оказать техническую поддержку в вопросах, связанных с ракетостроением.

В создании новой картины принимали участие киножурналисты Алексей Леонидович и Юрий Гречко. Интересно, что Алексей Леонидович уже был участником картины “Обратная сторона Луны” знаменитого канадского режиссера Робера Липака. Последний буквально помешан на космосе, и кумиром его является Леонидович. Два три назад фильм показывали на Московском международном кинофестивале. И недавно режиссер приехал к своему спонсорам в Москву, тогда и произошла долгожданная его встреча с Леонидовичем. Таким образом киножурналисты встретились на земле.

Кара же в своем новом фильме рассказал о малозвестном этапе жизни Королева, его аресте в 1937 году и ссылке в Магданс, о том, как близкие боролись за его освобождение.

Вроде бы так и не состоялось премьеры в Кремле группу журналистов пригласили в Калугу в Музей истории космонавтики им. К.Э.Циолковского, который 3 октября 2007 года отметил свое 40-летие. Когда-то он был открыт благодаря поддержке Королева. Кстати, в сентябре отметили и 150-летие со дня рождения Циолковского, а в октябре — 50 лет запуска искусственного спутника Земли. Показали прибывшим в тот день все богатства музея с живым отцом орбитальной станции “Мир”, первым искусственным спутником Земли. Здесь хранится останки самолета с места гибели Валерия, передавшие его родителям. Здесь имеются действующие модели планетарий. Предлагалось общение и обсуждение с космонавтами нового проекта Юрия Кары “Королев” после показа фрагментов готового фильма и фильма о фильме. Замысел презентации был великолепный, все подготовлено хорошо. Кроме одного. Съемочная группа была представлена жидковато. Сам Кара только что вернулся из Вильнюса,

Сергей Астахов:

# Меня взяли на роль Королева без проб

Звезда Сергей АСТАХОВ вошла на небо в 2005 году, когда “Тарзан” начал показ “Соту на Изобрет”. До того и после того было еще несколько сериалов, второплановые роли в кино, в том числе в “Тюбег”. Но все же пришла к нему и по-настоящему звездная роль — роль прославленного конструктора космической кораблей Сергея Павловича Королева. Мирная премьера фильма должна была состояться 12 января в Кремлевском дворце.

— Вы, Сергей, стали актером, потому что не могли не стать?

— Мне было 20 лет, и в этом возрасте мало кто совершает действительно осознанные поступки. Я до сих пор не уверен, что это мое призвание и что я не был бы более полезен в другой профессии, увлечен авиацией в армии, и мне надо было решать, как дальше жить. И я поступил в Воронежский институт искусства. Поверьте, я не лукавлю: до сих пор не знаю, почему именно в этот институт и почему на актерской факультете. Так фильм попал...

— Вам сейчас 37. Как считаете, известность и востребованность к вам пришли не слишком поздно?

— Конечно, если бы это произошло раньше — лет десять назад, было бы лучше. Сил было больше, желания было больше... Мои желания, наверное, в чем-то сложились бы по-другому. Я бы, например, много раньше покинул провинцию. Актер должен рваться в столицу. Жить актеру в провинции — это все равно, что жить на озере шотландии для своих лагунов. Актерская профессия предполагает и рост творческой, и в известной мере материальной, и в провинциальном театре — при наличии хороших режиссеров и хороших режиссеров. Но она предполагает и рост твоей публичности, известности, рейтинг, востребованности, в конечном итоге, вытекать из этого должно другое, вытекать из другого. По себе можно больше ты известен, тем более требовательны относятся ко всему, что делаешь, тем выше твои запросы и соответственно весомей отдача.

— Когда вы решили, что надо бежать в Москву?

— Когда понял то, чем только что говорил.

— Взял и все бросил — работу, более-менее обеспеченную жизнь, семью...

— Я до 20 лет жил в лесу. С отцом-обходчиком мотался по лесным гарнизонам, в таких же местах как служил срочную. Я ничего не видел. И за четыре института, как вы знаете, я не видел ни одного человека, который бы не был бы в Москве. И после института — еще четыре года — там же не видел: строил своими руками театр на месте стоваров, а затем почти каждый день играл в спектакли. За все эти годы — до 29 лет — я и в Москве не был всего раза три, да и то на вокзал. И потому теперь мне очень хочется посмотреть на мир, и на людей, пообщаться с ними.

— Итак, вы приехали в Москву. Это было...

— Семь лет назад. Пришел мотаться, и очень сильно. Ида три. О театре или кино речь вообще не шла. Понял, что мне не было дела ни к кому, чтобы посмотреть фильм или спектакль. Не было знакомых, которые могли меня туда провести. Я же был безработным. И даже ночевать приходилось в своей старенькой, но ладной двухэтажной квартире. И не думайте, что я так уж и оригинален — подобным образом жили и живут люди. Многие приезжали, в том числе и детишки, но уют в клубе прощадит только вечером, до утра “забастуют”, а потом уходят наслаждаться столицей или пытаются устроить какие-то свои дела.

— А спать?

— Когда ты молд... Семь лет назад я мог спокойно несколько ночей по-



Кадры из фильма: С.Астахов — Королев (вверху) и С.Юрский — Циолковский

ряд не спать, теперь это тяжелейшая работа.

— И затем последовал Его Величество Случай?

— Именно так новые знакомые помогли мне показаться в театре Калуги, и меня туда взяли. А через некоторое время раздался звонок, и меня пригласили на пробы. Я приехал. Это был фильм “С днём рождения, Лена!” С него все и началось. Так потихоньку потонуло...

Я работал везде: в хороших сериалах, плохих и очень плохих. Соплевался на один эпизод, на один эпизод в кадре. И сейчас, в принципе, ни от чего не отказываюсь. А если от чего-то отказываюсь, то только потому, что не хватает времени или сил. Или потому что могу выбрать: так или иначе заменить возможность у меня появилась в последнее время. И иногда приходишь в голову крамольная мысль, что я когда-нибудь достану до такого уровня, когда у меня на столе будут лежать деньги сценариев и умолять: прочитай меня, прочитай.

— Признание, вам было противно сниматься в плохих и очень плохих сериалах?

— Противно не было никогда. Потому что я люблю свою работу и всегда стараюсь делать ее честно — как умно.

— Но если такой сценарий, бездарный режиссер, откровенно залетит ваш коллега да плюс сумасшедшая съемка...

— Вы тут не совсем правы: если в конечном итоге получится плохо, то это не всегда означает, что работа бездарная или что кто-то из артистов. Конечный результат зависит от суммы факторов, и один из них может все перечеркнуть. Не буду лукавить, говоря, что мне интересно в равной степени и кино и в сериалах. Безусловно, играть главную роль у Юрия Кары в полном метре привлекательно, как в очередной раз был герой-любовником в многосерийной картине. Но, как правило, режиссеры, которые снимают сериалы, даже по не очень хорошим сценариям, не бездарны. Они, может быть, не очень талантливы, однако у них есть один плюс, который переживает в моих глазах очень много, — они пытаются что-то создать, пытаются создать, а не разрушить. Для меня это уже важный стимул для того, чтобы общаться с этим человеком.

— А до “Королева” было для вас что-то действительно серьезное и важное?

— “Охота на Изобрет” — прекрасный режиссер, прекрасный актер. Было еще несколько работ.

— И как повлияли в вашей жизни “Королев”?

— Очень просто. В один прекрасный момент у меня закончился телефон: “Этот Юрий Кара. Не смейте вы брать номер на мне на “Мосфильм”. Есть разговор”. Почасами мы беседовали, и он увидел во мне Королева. И через



два дня начался съемки — безо всяких проб. Я очень уважало такую смелую поступки режиссера. Как правильно, они действуют по стереотипу: сбор информации об актёре — освобождение — пробы — обсуждение — утверждение на роль. Это если речь идет об известном актёре, а в моем случае, к которому относились и я, как правило, не так и не заходит.

— Ну не скажете: “Охота на Изобрет” привнесла вам популярность...

— Поверьте мне: серьезные продюсеры и серьезные режиссеры сериалов вообще не смотрят, и для них сериалы актеры как бы не существуют. Я был в какой-то степени известен в сериальных кругах, но никак не в киношном.

— Что для вас было самым сложным в работе над ролью Королева?

— Представить себя человека, режиссера которого ждёт тыщам человек. Он понимает, что это решение люди могут воспринять как бред сумасшедшего.

— Какое решение?

— Например, такое: через 10 лет человек пойдёт в космос, но нам придется эти 10 лет очень напряженно трудиться. Бартеринг — нехитрый, шаблон — призрачный. И совсем непонятно, зачем вообще это нужно. Но тем не менее я принимаю такое решение, в выполнении которого будут вовлечены тыщам, а может быть, и миллионы людей. Как справиться с этим? Как заставить зрителя поверить, что люди готовы пойти за мной в огонь и в воду? Вот это все было чрезвычайно сложно сделать.

— Вы, конечно, смотрели рабочий материал, да, наверное, уже и готовый фильм, что скажете?

— Зорреев! Общюю только одно: у нас было мало времени, чтобы расписать эту историю максимально объективно.

— Не хватало экранного времени?

— И экранного, и доканного. Столько историй про Королева, которые рассказывали нам и его родст-

Интересно, что присутствовавший на презентации продюсер обещал, не считая каждый десятый рубль от проката картины.

Ситуация, в общем, печальная. Фильма-то люди не видели, но судачки вылетели. И некому было убедить в обратном, что-то рассказывать, хотя бы то, что кино — это всегда не

Светлана ХОХРЯКОВА



В Музее космонавтики

# Рапсодия на тему Рахманинова

## “Ветка сирени” от Павла Лунгина



На съемочной площадке Е.Цыганов и В.Толстогузов

Фильм Павла Лунгина “Ветка сирени” был запущен компанией “Тема Продакшн” в производство без использования гонимой роли. Непросто было найти актера, который — просто актер — согласился бы на экран образ Сергея Рахманинова, человека, принадлежавшего России, рождению и всей душой и прошившего огромную часть жизни в эмиграции. Художник, безграничные возможности, сильная воля и свободный дух неминуемо не могли уложиться в рамки, которые ему могла бы предложить (если бы позволила) оставшаяся в живых советская власть. В начале картины, выйдя на сцену американского Карнеги-холла, он отказывается играть в присутствии советского посла, оптимизирующего власть, погубившего его великую страну.

В картине, которая не является точной биографией композитора и планки, а представляет романтической переосмысление его жизни, легенд, его окружения, в том числе связанных с женщинами, поклонниками ему и которым он сам поклонился, действие свободно перемещается во времени и пространстве. То перед

нами — юный вундеркинд, который поразили своей игрой выдающиеся профессора Московской консерватории: Николай Зверев (Александр Петренко) — талантливый, но слишком к нему пришел “лучший”, как он сам и представляется. То — немалодушный, жалкий, уставший от невыносимого количества выступлений, нервный человек, не находящий счастья и в благополучной Америке. То он — на прославленных сценах мира, то в российском кабаке, то рядом с тихой любящей женой (Виктория Толстогузова), то со страстной итальянкой (Виктория Исакханова). Но всегда — с сопереживающим его по жизни немалым запасом сирени. По легенде, Рахманинов в молодости писал каждого конкурента полонизму ветку белой сирени от невесты своей будущей жены. После революции, когда он покинул Россию, и стал гастролировать по миру, ветка белой сирени неизменно сопровождала его.

После долгого поиска Сергей Рахманинов был найден Павлом Лунгиным в Евгении Миронове. Выбор — довольно неожиданный. Астер с характерной внешностью, нечастой звездной славу с “Прюгуля”

Алексей Учитель, к которому легко прилетит титул сего-символа, и Сергей Рахманинов — астер с ослепительными глазами, крупным бритым черепом? Удивительно, но пример сделали Цыганов очень похожим на Рахманинова. Попробуйте, что открыли молчаливо, талантливейшим в тер со столь опытным режиссером в этом великом ударе, чей зоркий взгляд был достаточно заострен. Смогут ли они разгадать загадку “Белой сирени”, расскажет не туман, который романтично окутывает жизнь создателя “Кин-дза-дзи” и предводителем в действительности возмужавшего мальчика. Но по словам Павла Лунгина, не “биографической жаждой”, а вольной “рапсодией на тему Рахманинова”, где вымысел и реальность сливаются воедино. Завтра и будущей весной бас Федор Шляггин, знаменитый в “Рир”, где гуляет московская богема, друга Сергея с итальянкой Анной Лозановской, с которой у него композитор не нашел страстной и беззащитной роман. Завтра и Петр Ильич Чайковский, “которому удалось интересно мальчишка”, и Сергей Тавкин, и “чуждый и нелюбимый” Сергей Стасов, и нелюбимый Сергей Стасов, ослепленный Рахманиновым мальчишкой. И наконец, неслыханный балетмейстер Маринетта Шаляпин, влюбленная в революцию и Рахманинова.

Для компании “Тема Продакшн”, которую возглавляет Михаил Дюнов, — это первый полностью российский фильм, в котором участвуют Павел “Росси” и компания “Тема Фильм”. До этого “Тема Продакшн” производила и участвовала в финансировании международных проектов на английском языке и за три года своего существования выпустила тринадцать фильмов, среди которых “Матильда” Вуди Аллена и “Росси” Валерия Хоркина.

Евгения ТИРДАТОВА

# Перевозка арбузов приостановлена

## Большие кинообобщения маленьких частных киноисторий

В расписании международных кинофестивалей таллинский праздник “Черные ночи” расположился очень удачно — в конце календарного года. Это позволяет во-первых, не сталкиваться с новыми кинообобщениями. Их просто уже нет. Начался декабрь дает организаторам возможность запустить все фильмы, которые они хотели. Проводимыми не могут сказать “Черные ночи”, что кино занято на другом фестивале. Во-вторых, удачно обогреть климатическую особенность эстонской столицы в это время года. Светлеет начинает ближе к десяти часам, а темнеет уже в три. Черные ночи — это и делать, что кино смотреть.

В этот раз с трепетом вспоминается судьба московского режиссера “Черных ночей” — фестиваль “Лики любви”. Карю он проводил первый раз, в январе 1996-го, все именитые его значимые мероприятия в России. Иностранцы тоже были в восторге. Покупали билеты, играли в охоту, в радости исторически представляли свои картины и намерения хранили в сердцах память о московской и гостеприимной Москве.

Вот от года зима становилась все теплее, праздничные каникулы все длиннее, а наши очаровательные болельщики терпели в дождях, куда же полететь в этот раз — на Багамы, Мальдивы или Сейшелы... “Лики любви” было решено перенести на 8 марта. Для Москвы это, в общем, все равно. Никакие кинообобщения в марте не так жарки, как в январе. Стоящая обещанность праздника отменяется к февралю, пресса была на 99 процентов аполитической, и лишь отсутствие телевизионной рекламы мешало стопроцентному заполнению залов. Иностранцы же объясняли причину переноса пришлось автору этих строк, ставшему к тому времени программным директором “Ликов”. Гости и участники никак не могли вальс в толк, что это за 8 марта, что такая Клара Цеткин и чего, собственно, добивались трудящиеся женщины в этот главный день. Потом фестиваль вдруг отменился в Сочи, затем вообще исчез. Теперь ходит разговор о переносе “Ликов” на февраль.

Словом, в эти январские дни “Лики любви” не удалось отметить свое единственное подражание “Черным ночам” на славу отразившаяся диалогичности.

Впрочем, без проблем не живет ни один фестиваль. В этом году что-то не заладилась во взаимоотношениях “Черных ночей” и мультиплекса “Юна-Колпа Плаза”, и для промомаркетинговых зрителей приходилось наведываться в разные места. Вальс — не Москва, и в воздухе за исключением одного зала, можно было пойти пешком, но разнообразия кинотеатров, безусловно, повлияла на посещаемость. К тому же все эти залы были либо старыми, либо таллинскими, специально к фестивалю переоборудованными. Качество показа разное, в отличие от качества звука. Благодаря воспоминаниям о киномастерстве откровенно, конечно, приятны, но когда ты уже давно не строк и да-

же не юность, хочется смотреть любовь к двум разным изображениям с удовольствием их воспринять.

Фестиваль, происходящий в декабре, — прекрасная возможность посмотреть все то, что было пропущено либо в результате твоего отсутствия на Круазетт и Лидо, либо из-за нежелания организатора показывать высокохудожественные ленты, которые реально бывают коммерческими. Здесь не обидно сказать добрые слова о тех, кто ныне в России прокатывает авторское кино. Ряд картин, которые в Эстонии в начале декабря показывались впервые, в Москве (речь идет о режиссерах, правящих Ивонкой Локс, а также там, что в прошлом году не была оказана честь быть представителем юрора проведения впервые конкурса эстонских лент, я рискнул предложить коллегам очень мне нравящийся короткий фильм “Перевозка арбузов”. Строгий, жесткий, замечательный сюжет и сыгранная лента Брюно Шандета, рассказывающая о любви и одиноком мужчине, потерявшем близкого на последней войне, представляет собой лучший балетный фильм года. Но так как все создатели обобщили без немецкого и австрийского денег, кассовые возможности картины “Гробовщик”, “Перевозка арбузов” не влезли в Берлин. Отсутствие же французского капитала, при таком коротком создании, охватом, также хорошая румынская лента “Было — не было”, закрыло ленте Шандета путь на Круазетт. К тому же в обзоре сотрудничества артистов на границе Хорватии и Боснии режиссером кинолента отступил от привычек кинематографа и результаты войны. Далеко не все боюшки предоступают у него бедным и несчастным жертвам, а роковой удар порою наносит неподходящая убийная колесница, которую задолго перед тем пощадил под нашим социальным воздействием... Словом, любя фильм и чувствуя, что его международная судьба может не сложиться, я попытался выступить в роли промоутера. Объявив в Вильнюсе причину отъезда, Тина сказала, что с точки зрения отборочной комиссии, фильм издается идеологично. Мне не дошло такое определение, но, наверное, можно сказать и так.

Однако как же быть с пропущенными “Ветром”, который, по моему мнению, и не менее больше? По какой причине не читать “Дорогу на Бантанью”? Майкла Уинтерботта, поведавшего историю британской гомосексуальности, откровенности в Афганистане “Томасов братьев”, а потом недоумевавшего, от чего это их взяли в плен и отбавили в знаменитую тюрьму? “Абриант Фавна” Бильямо дель Торо, удивительным образом совмещающий военную эпопею во время заслуженно сказавшийся Тимоти Лиука и дневные сказки “Мастера и Маргариты”. Все это — не идеологичные ленты. Их популярность знаменует собой возрождение на Западе советского политического кинематографа 70-х. Конечно, эти картины более реалистичны, более современны, более связаны с их эпохой — все та же идея “активной перформансической солидарности трудящихся”, которая, казалось, пошла вместе с СССР.

Эстонские немцы Кен Лунч уже не смогут вновь увидеть в том, что представляется ослепительным с идеями чуждым, на который замешана его картина, — это погрязшему “учено” же ведь точно так же зрители — и эстонские, и российские, и французские, и итальянские — должны того, чтобы не показывали ленты, после просмотра которых становилось бы ясно, что идеология вытекает не только марксистской. Вот какое странно мысли возникает у меня в стране, чья историей и последовательной демократизацией и искренне заведует.



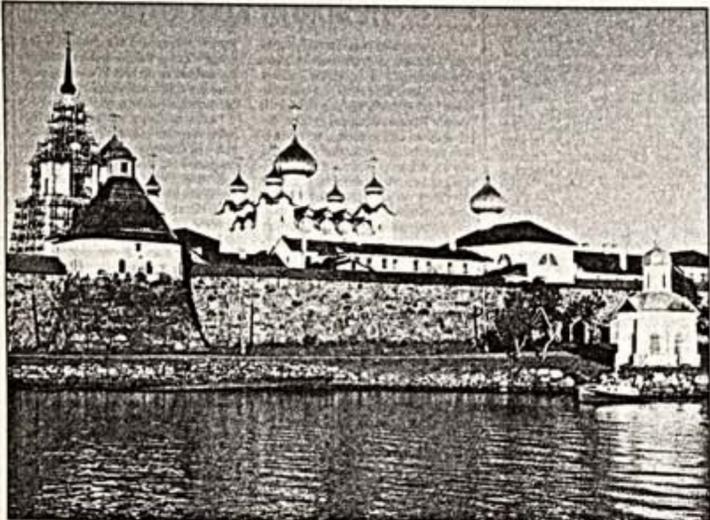
Кадр из фильма “Мое сердце биться перестало”

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ



«Не должно мне ослабевать...»

440 лет назад во митрополита Московского был поставлен игумен Филипп (Колычев)



Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь

20 июня 1537 года в деревню Кюки, что стояла на берегу Онежского озера, пошел странник. Вид его был удивителен для этих суровых северных мест: богатые платья, высокие сапоги, украшенные шашками, разношерстные шапки и шапки, разношерстные шапки, разношерстные шапки...



Слева: Святой Филипп (Колычев). Справа: А.Новоселов. «Последние минуты жизни митрополита Филиппа»



Восной 1538 года гребной коч (традиционная поморная лава для передвижения по морю) подошел к Соловецкому монастырю. Среди гребцов был и Федор Колычев.

Узнав о страшном пожаре, разорившем Соловецкую обитель, великий князь Иван Васильевич, впоследствии получивший прозвище Грозный, послал в монастырь богатые пожертвования, а также шадрую милостыню монахам — семь рублей и восемь денег в Московское число.

И только вид крестов, смертных страданий его жертв возрождал самодержца в доброе расположение духа. Случаясь в торжестве казнили, он любил сам пытать и убивать, например, отсекать голову саблём. Так Иван Грозный наводил «порядок» в своем православном царстве, или, как он сам любил говорить, «перовернул людей в посылу государеву учению особ бы царской обители».

В 1568 году Филипп перевезли из Москвы в Тверскую Отрочь монастырь. В те годы и тамон затворе святой страдал все время посылал молитвы. В эти страшные дни Филипп вспоминал время, проведенное им в лесной пустыни, на Соловках, — нечеловеческие муки и слова, сказанные на берегу Онежского озера: «Нельзя служить двум господам».

Приняв монашество, Филипп удалился в лесную пустыню, где «умк к Богу возвысил и в молитвах упражнялся». В одиночестве он прожил несколько лет, а вернувшись в монастырь, был поставлен во игумена Соловецкой обители.

В 1568 году в Успенском соборе Московского Кремля игумен Соловецкой Филипп (Колычев) был поставлен во митрополита Московского. Иван Грозный прибыл на церемонию поставления в огромной свите, слугами и охраной. По традиции царь и архиепископ должны были «управлять» принять на себя митрополическое служение. Неожиданно для всех Филипп поставил условие: «Не оставит царь и великий князь отпущены — и мне в митрополичестве быть неможется». Возмущенный страшное молчание...

В 1568 году Филипп служил в Новодевичьем монастыре. На службу прибыл царь в окружении своих сподвижников и многочисленной охраны. Соединяя крестный ход вокруг стен монастыря, митрополит дошел до Святых врат, где должен был читать Евангелие. Отлучившись, он увидел, что один из отпущенных стоит в шапке. «Так ли подобает благочестивому христианину митрополический закон держать, стоять на молитве, не обняв главы своей?» — укоризненно воскликнул Филипп. «Вот он, один из отпущенных твоих, с тобою пришедший, словно от лева сатанинского».

Наступил 1569 год. Тридцатипятилетний самодержец был уже не тот, что в первые годы своего царствования. Болезнь, загорая неотступно преследовала его. Теперь в его лице появилась мрачная серьезность, рот постоянно находилась приоткрытой удушью, взор угас; по причине неизлечимого дряхлого возраста, которая кипела в его душе, на голове его почти не осталось волос, борда сильно поредела... Грозный страдал от тяжелых головных болей, изобавление от которых находил, вдыхая на спящих кошачьих глотках гари. Тасов царя преследовали припадки неизлечимого буйства, внезапно сменявшиеся мрачной задумчивостью...

Вид Москвы, разоренной опричниками, потряс Филиппа. Горючая площадь перед Китай-городом была превращена в место публичных пыток и казней: здесь стояли виселицы, дыбы, пылали костры, на скамьях были разложены орудия пыток. Река Неглинная была густо-красного цвета от крови, конечности, изуродованные пытками тела. На улицах валялись непрогребенные трупы: царь запрещал хоронить эмочки, и они сползались добычей собак и птиц. В воздухе стоял ужасный запах разложения. Многие храмы были закрыты, а целые кварталы города — сожжены или разграблены. На улицах было пусто, и только на Никитской, Чертоховской,

и в Сивачеве Вранов и на Арбате днем и ночью слышно глумное глумление — злобный опричник. Сюда любил приходить, жевать табак, разбавив и мажордством, слуги доносят на господ, дети подкалывают руку на родителей, родители клеветают на детей, убивают несть числа, а человеческой жизни нет цены.

Владыка хотел спастись с собой святилища одежды и удалиться, но Собор потребовал не спастись сца до приговора суда. Видно, Иван Грозный хотел соблюсти «закон» до конца.

Царь настаивал на смертной казни через сожжение, но духовенство вымогло у него для Филиппа покаянное зачтение в монастыре. На следующий день Филипп стоял в алтаре, готовясь совершить свою последнюю литургию. В это время в храм ворвалась толпа опричников. Они объявили владыку врагом государевым и царевым, сорвали с него святилища, били метлами, саблями, кошками и бичами. Филипп не сопротивлялся и не сопротивлялся. Он был вынесен из храма и брошен в колодезь. Опричники сожгли владыку врагом государевым и царевым, сорвали с него святилища, били метлами, саблями, кошками и бичами.

После объявления приговора Филипп был переведен в Никольский Старый монастырь. Здесь узника подвергли всеобщему издевательствам, морили голодом, закопали в тинальные вериги, на шею надели железный ошейник. Однако всякой раз утром мучители обнаруживали страдальца чудно озабоченным покоем.

Узнав об этом, Иван Грозный воскликнул: «Чары, чары сотворил мой пленник!» — и велел поставить в тюрьму к митрополиту заморского поглотца мидвада. На следующий день Филиппа нашли стоящим на молитве, а мидвада — мирно отживавшим в углу тюремного каземата.

В 1568 году Филипп перевезли из Москвы в Тверскую Отрочь монастырь. В те годы и тамон затворе святой страдал все время посылал молитвы. В эти страшные дни Филипп вспоминал время, проведенное им в лесной пустыни, на Соловках, — нечеловеческие муки и слова, сказанные на берегу Онежского озера: «Нельзя служить двум господам».

Грозная орада опричнина приблизилась к Новгороду. Подойдя к Твери, царь вошел в город, а остановился в одном из пригородных монастырей. Оттуда он послал Малоту Скуратов в Отрочь монастырь к Филиппу: пропеть благословение на Новгородский поход. Предчувствуя встречу с царем, полагая, владыка сказал: «Приближилось время моего покаяния».

23 декабря 1569 года в темноте к блаженному Филиппу вошел Малота Скуратов. Опричник поклонился уму и проговорил: «Владыка святой, подай благословение царю идти на Великий Новгород». Прозвывая его тайно, Малота ответил: «Дядя, как хочешь, друг за чем пришел, и не испужай меня, исправная ложка небойный дядя».

Тогда Малота Скуратов броился к святому страдалцу и задушил его подушкой. Выйдя из его кельи, он сказал настоятелю и орадам, что их избранный митрополит умер от чрезвычайного удушения в темноте. Затем приказал похоронить Филиппа без всякого отпевания. В глазах Малоты выросли слезы на постур за алтарем в похоронном музее.

Убийство святителя развязало руки нечестивому царю: в 1571 году был обезглавлен игумен Псково-Печерского монастыря Кирилл и затравлен собором архиепископ Новгородской Леонид. А в 1582-м в приезде прости он убил собственного сына.

Через 84 года после смерти святого Филиппа царь Алексей Михайлович, правнук Ивана Грозного, нашал в себе силы покаяться перед памятною блаженному страдалцу. За монастырь был основан в Соловецкой монастырь, куда оми были перенесены из Тверской Отрочи монастыря, отправился Никон, впоследствии знаменитый Патриарх-реформатор.

Когда пробы вынесли из Преображенского собора, многие заплакали, и пав ниц, немалая от слез, повторил: «Разрешив сорганиче наше, немалое злобои и завистью, не прири моление нашего, приходи к нам с миром, владыко Филипп! Равно, укрывая царскими покровами, понеси к ладе».

Перед датим путем в Москву (дальше пошел посылать святого мученика в Успенском соборе Кремля) Никон долго молился над гробом Филиппа, потом благословил болюю, поклонился монастырю... Лада отпала от монастырской пристани, и вскоре белый парус ее иочил за горизонтом, растворившись во мле немого северного неба.

PS... Летом 1922 года он вошел в ложи патриарха и объявил ему что имени Российской Советской Федеративной Социалистической Республики он достоин. Святитель патриарх Тихон (Беллавин) был преподобным в тюрьме.

ХРОНИКА ЦЕРКВЕЙ

С мечтой об объединении

Папа Римский Бенедикт XIV, прибывший в Стамбул, посетил литургию в патриархальном соборе Св. Востри. Папа Бенедикт вошел в собор после окончания утренней и до начала литургии. Папа и Патриарх Варфоломей обменялись поцелуем мира, приветствовали друг друга речами. В приветствии Вселенский Патриарх назвал «благословенным миром» визит Папы на день святого апостола Андрея и сказал, что скорбит о том, что «дан Церкви еще не соединены» Патриарх говорил о необходимости единства в вере и молитве, выразил раскаяние, что христиане своими разделениями разрывают «неизменный утроб Христа» (Ин. 16, 23). Патриарх во многих словах сожалел о том, что оба — Римская и Константинопольская — Церкви до сих пор не могут совершать святыя таинства вместе и молиться в один день. Литургия была, сказал Патриарх, уют расширить горизонты и границы, мы проповедуем любовь, обнимаем и должно соединиться в любви друг другу, поверив в свое разделение. Вселенная есть одна «космическая литургия», вселенный Патриарх слова преподобного Максима Исповедника, и такая литургия, добавил Патриарх, никогда не устанет. В ответной речи Папа Бенедикт назвал «обязанной» разделение христиан и выразил покаянную полноту, которой требуют обе Церкви для того, чтобы объединиться и совершать общую литургию.

По заветам святого Модеста

Восьмь десятков домашних животных получили предновогоднее благословение священника Алексея Чегасова, настоятеля православной церкви в Константинопольском патриархате в Флориде, столице штата Флорида. Среди животных, которых священник окропил святой водой, преобладали собаки и кошки, но был и один кролик, сообщает газета «Таласский демократ». Одной из целей церемонии, которая происходила при участии местного центра по заботе животных, было нахождение новых любящих хозяев для бездомных животных. Отец Алекс объявляет свою необычную для Православной церкви практику ссылкой на святого Модеста, архиепископа Иерусалимского, жившего в VII веке (его память отмечается в Русской православной церкви 31 декабря). В России крестные тасовали святому Модесту о защите коров от падежа, основываясь на сказании в «Тропаре» (речи с историей из жизни святого), где говорится, что, когда у одного из жителей Иерусалима погибли животные из-за заморного яда, поймавшего в источник для водопоя, святой Модест «схоты воскри и звет уертвря». Иконы Модеста, где он изображался со скотом, были популярны на Русском Севере, но по указу Синода изымались как неканоничные.

Путь его жизни

Нашему Новому году в Паломническом центре Московского Патриархата состоялась конференция «Жизненный путь и наследие митрополита Евгения (Владимирского)». К 60-летию со дня кончины Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Алексий обратил к участникам конференции с посланием, в котором, в частности, подчеркнул, что ныне возобновляется единство Церкви в Отечестве с ее членами в решении, обещание с которыми было прервано властью революционных Гражданской войны. «Исследование исторического пути русского духовника и жизни его церковных делателей помогает всем нам в этом деле собирать Русскую церковь, помогает преодолеть противоречия, порожденные историей XX века», — говорится в послании Предстоятеля Русской православной церкви. В слове на открытии конференции митрополит Смоленский и Калининский Кирилл отметил, что облик митрополита Евгения предстает перед нами прежде всего как облик человека, посвятившего себя служению Богу и Церкви. Принимаемая такая забота является его деятельностью как до революции — педагогическая и архиепископальная, так и в эмиграции, где он фактически «с нуля» строил церковную жизнь в Западной Европе, куда ему было доверено попечение о пастыре Русской церкви, оказавшейся здесь вследствие Гражданской войны в Отечестве. Доклады, освещающие деятельность митрополита Евгения до революции, представляли профессор Московского духовного академии протоиерей Владимир Цыпин («Архиепископальная деятельность митрополита Евгения до 1917 года») и профессор Санкт-Петербургского университета С.Л.Фирсов («Митрополит Евгений как депутат Государственной думы. К характеристике политической деятельности»). Протоиерей Владислав Цыпин, в частности, показал, что архиепископальная работа митрополита Евгения о вверенной ему пастырской деятельности в условиях мирного сосуществования представителей различных религий и конфессий в тех окраинных областях Российской империи, где ему пришлось нести свое служение. Также с докладами, посвященными церковно-общественным аспектам наследия митрополита Евгения, выступили представитель Русской православной церкви в Страсбурге игумен Филарет (Булюев) («Митрополит Евгений и общественно-религиозная дискуссия в Европе первой половины XX века») и профессор Свято-Сергиевского института в Париже Д.М.Шашковской («Митрополит Евгений и русское самоопределение»). Д.Шашковской подчеркнул, что особенной чертой поклонения митрополиту Евгению была любовь к России и вера в нее. К примеру, именно как оплот русского православия и русской богословской мысли задушевными Сергиевской институт. Несколько докладов на конференции было также посвящено знаменитой книге владыки Евгения «Путь мой жизни».

Независимый Благотворительный фонд «Триумф» представляет ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ 2007 г. при участии Лауреатов и членов жюри премии «Триумф» 23 января (вторник), 19.00 Концерт Юрия Шенюва и группы «ДТ» Большой зал Центрального дома литераторов, ул. Б. Дмитрия, д. 53 1 февраля (четверг), 19.00 Торжественный вечер Софии Губачевой. При участии Ансамбля для вокальных ансамблей, камерного оркестра «Триумф виртуозы» под управлением М.Хохлова, Солисты В.Тюка, Ф.Лит, С.Лук, Ж.Александр. В вечере принимают участие Софья Губачева. Большой зал Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского, ул. Б. Дмитрия, д. 53 3 февраля (суббота), 19.00 Документальные фильмы «Олег Николаев. Без названия», «Евгений Миронов. Начало легенды». Режиссер Петр Шенюков. Малый зал Центрального дома литераторов, ул. Б. Дмитрия, д. 53 7 февраля (среда), 19.00 Выступление ансамбля «Триумф виртуозы». Вечер адул Дон Богуславского и Владимир Позар. В вечере принимают участие лауреаты и члены жюри премии «Триумф» 13 февраля (пятница), 19.00 Концерт «Мастерская Петра Фоменко». Солисты: «Семь воязов» по роману М.Шолохова. Постановка Е.Александровича. 15 февраля (воскресенье), 19.00 «Триумф Демос», Биг-Бэнд Игоря Бутмана. Биг-Бэнд, Рэйд Брайер, Аня Дюро и другие. Московский международный Дом музыки, Космополитский наб., д. 52 17 февраля (суббота), 19.00 Торжественный вечер Звезд Рима. Концерт «Эльза», Лейонелл Росс, д. 62

Билеты в кассах вышеуказанных театров и концертных залов

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНОМАТОГРАФИИ МОСКОВСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР им. А.А.ПОВКРОВСКОГО ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ АКТЕРА имени А.А.ЯКОВЛЕВОЙ ЦЕНТР ОПЕРАТОРНОГО ПЕДИЯ им. профессора ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ В ЧЕСТЬ 95-ЛЕТИЯ Народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР и России, профессора Б.А.ПОВКРОВСКОГО ПРЕМЬЕРА Тайный брак Нам 130! НОС ИОЛАНТА ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА «ВИВАТ, ПОВКРОВСКИЙ!»

ГОЛОСА ГАЛЕРИИ В КАСКЕ КАМЕРНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА (ИВАНОВСКАЯ, 17) РЕЖИССЕРОВ С.И.ИВАНОВ И С.И.ИВАНОВ. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ АКТЕРА ИМ. А.А.ЯКОВЛЕВОЙ 241-11-51

Объявление на конкурс на замещение вакантных должностей государственной гражданской службы в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия (Россохранкультура) объявляет конкурс на замещение вакантной должности государственной гражданской службы Российской Федерации заместителя начальника отдела регистрации СМИ Управления регистрации и лицензионные требования — наличие высшего профессионального образования, стаж работы на государственной гражданской службе не менее 2 лет или стаж работы по специальности не менее 4 лет, а также в кадровый резерв на замещение должности главного специалиста-эксперта этого же отдела (квалификационные требования: высшее профессиональное образование, стаж работы по специальности не менее 3 лет).

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ государственный камерный оркестр ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТИИ ДОЛЖНОСТИ В ГРУППУ СКРИПОК. Дата проведения конкурса: 10-12 февраля 2007 года с 10 до 15 часов по адресу: Московская Междугородный Дом Музыки Космополитская набережная, д. 52, строение 8 (служебный вход, со двора) Запись на прослушивание — по телефону: 730 43 37

Максим ГУРЕВ Фото автора

Соб. инф.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Адский рок

Композитор из Ватикана готовится к постановке оперы по мотивам "Божественной комедии" Данте...

Комедия о Гитлере выходит на экраны. Ожидается, что она побьет все рекорды посещаемости...

Игнат КУРАКИН

Шанс для пятого поколения

Даниэль Дарье продолжает сниматься



Д. Дарье. Кадр из фильма

С рождением по Пароку африки, со страниц едва ли не всех газет и журналов приветливо и маняще улыбаются женщины...

Повод столь же традиционный, сколь исключительный: на экраны вышел новый фильм с Даниэль Дарье в главной роли...

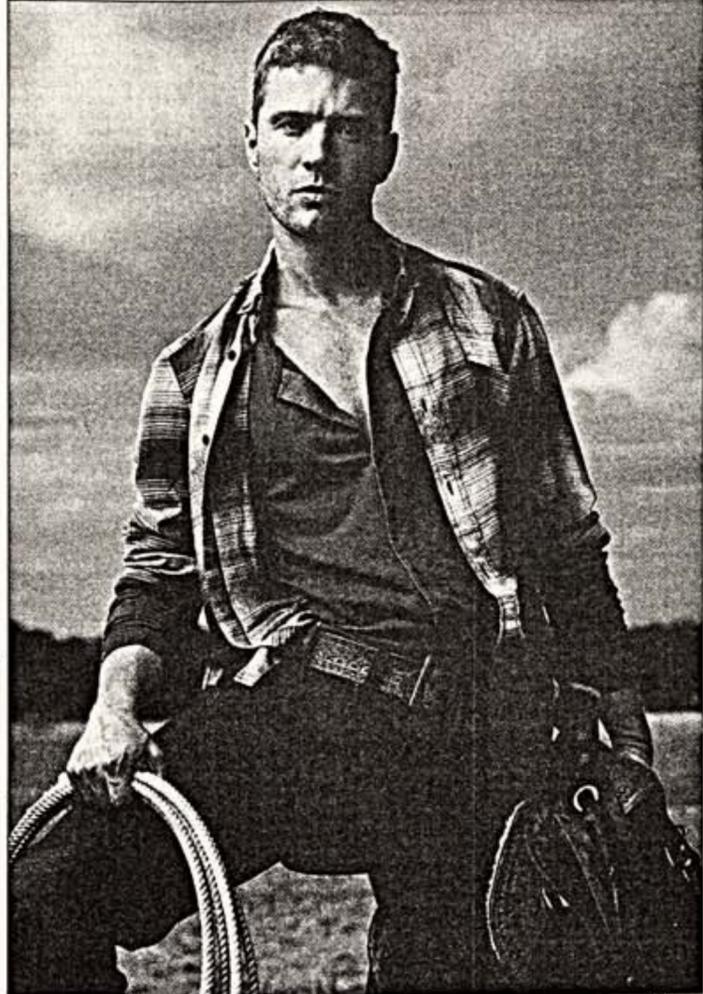
Вышедший на экраны фильм Анн Фонтен "Новый шанс" по сценарию мажоранты и как "Последний шанс"...

Даниэль Дарье рассказала, почему она решила уйти из театра, при этом она получила отдушку от театра...

Аркадий ВАКСБЕРГ

Судьба знаменосца

Райан Филипп снялся в военном фильме



Р. Филипп

Райан Филипп наконец-то получил роль, о которой мечтал... Он сыграл одного из героев в историческом боевом фильме...

была пройти грандиозная акция. Американцу досталась сложная задача - поиграть в античного героя...

Александра GERMANOVA

Победа сценографии

Чехов и Гоголь на дüsseldorfской сцене

Новый директор и художественный руководитель дüsseldorfского театра "Шульцбург" Амели Нирмайер...

рошо, что они добрались до Дюссельдорфа. И это правда: местные театры очень тепло приняли чешских персонажей...



Сцена из спектакля "Ревизор"



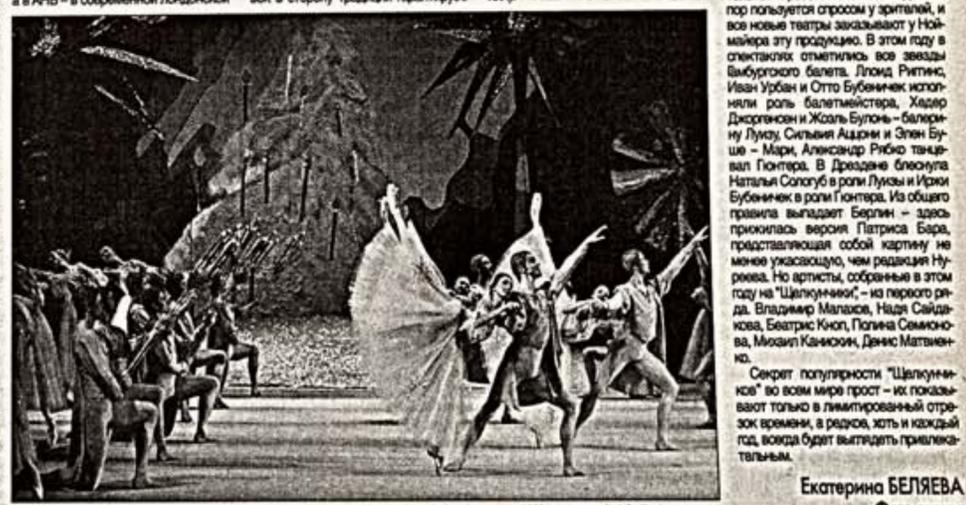
Сцена из спектакля "Три сестры"

Парад щелкунчиков

Балет Чайковского в новгородный сезон

она и осознание реальности, а значит и тщетности оценок не происходит. Этим рождением человеком Баллантин...

В Германии монополия на "Щелкунчика" владеет Дитрих Ноймайер - его вердикт имеет авторитарный мейнстрим...



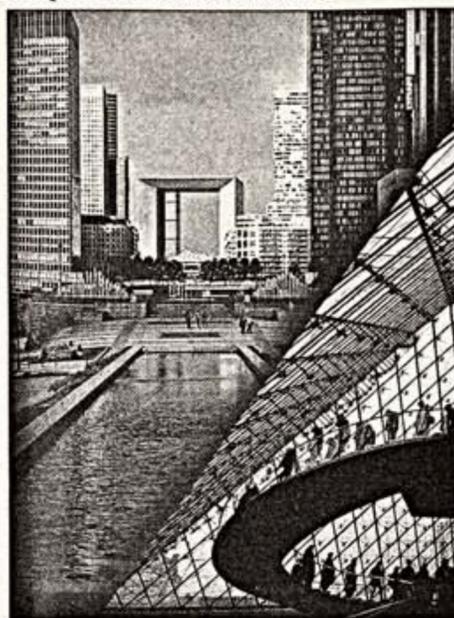
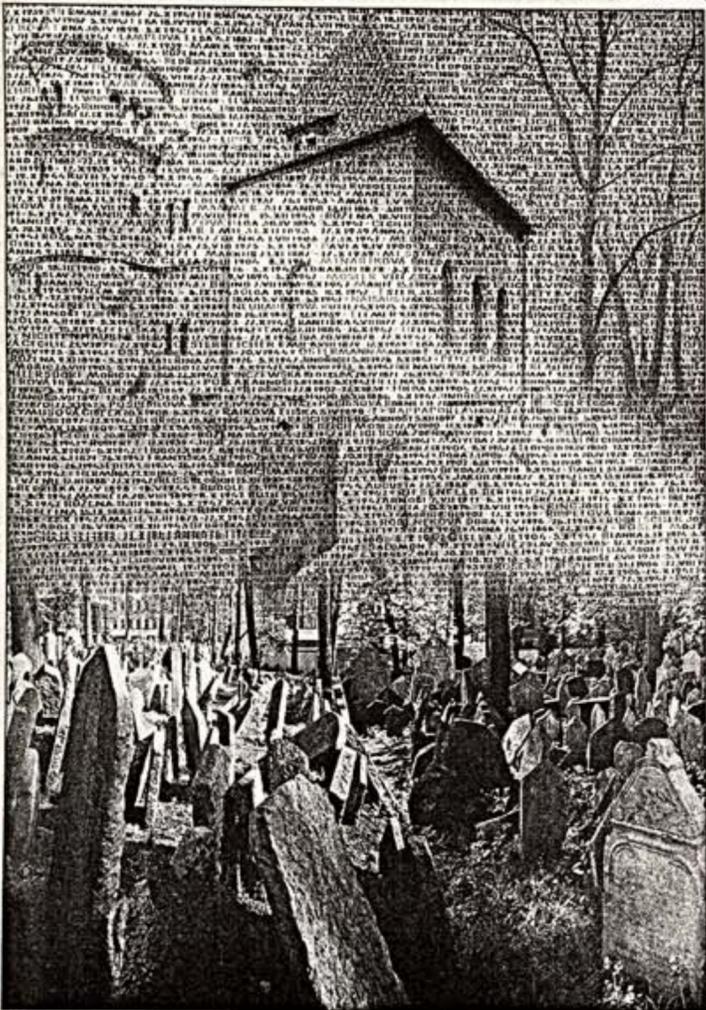
"Щелкунчик" Ю. Григорьевича

Екатерина БЕЛЯЕВА

Фото автора

Его не любили дворники и цензура

Новый фотопроjekt Николая Рахманова



Прага



Прага



Хельсинки

В прошлой серии прошла презентация альбома Николая Рахманова "Прага - сердце Европы".

Да, Николай Рахманов, если сказать образно, поднимается к рубиновым звездам и открывает нам окна небосвода.

Второй сплунью можно считать работу в "Надеже" - воскресном приложении к "Известиям".

Загляните в Книгу Судеб

Стиль работы обретет необходимую жесткость и притягательность. Решительности и логике места не останется.

Horoscope for 18-24 January. Includes a crossword puzzle grid and text about horoscopes.

Answers to crosswords. Includes text for crossword 1 and crossword 2.

Человек родился

- 12 января - 105 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера, педагога Виктора ГЗОВНОГО (1902 - 1974).

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан.

Издательство "Культура" (для населения), 32576 (для предприятий), Тираж 29,200