







НАСЛЕДИЕ

А избы горят и горят

Ежедневно на территории РФ исчезает или разрушается один памятник культуры

Вандализм по отношению к отечественным памятникам культуры и искусства — явление, к сожалению, повседневное.



Вандализм по отношению к отечественным памятникам культуры и искусства — явление, к сожалению, повседневное. Правда, вот руководство профильных министерств и СМИ обращает на него внимание, если от рук современных геростратов...

Сотская статья 214 действующего Уголовного кодекса РФ, вандализм — это повреждение зданий или иных сооружений, порча имущества на общественном транспорте или в иных общественных местах.

Знаменитая бюрократическая машина — понять нельзя. Сейчас государственные и общественные организации, ориентация культурного наследия, пытаются работать с теми бумагами, что остались еще от советского Милкультула.

Но даже если случается чудо и прелюбопытные нормативные акты вдруг будут обновлены, многие проблемы в сфере охраны памятников культуры все равно останутся.

«О легком и компенсационном финансовом и юридическом лицам, вносящим вклад в реставрацию памятника». Если бы этот нормативный акт утвердили, то арендатор впоследствии мог бы получить от государства право на льготное налогообложение и частичную компенсацию вложенные в здание суммы.

Самое интересное, что тонкой статистикой по «культурному вандализму» у нас в стране пока не существует. Для органов правоохранительной системы и крохотные сведения траппинга идут по одной и той же 214-й статье.

АВТОРСКАЯ ПРАВО

“Антипиратский” кодекс

Госдума наводит порядок в сфере интеллектуальной собственности



Уважение к чужой собственности вообще с трудом признается на огромном пространстве, еще оставшемся от “барской” части души. Но особенно тяжело дается по-настоящему признание собственности интеллектуальной. Конечно, у нас действует давнейшее принятый Закон “Об авторском праве и смежных правах”, признанный неполноценным и очень устаревшим уже при рождении.

В то время как депутаты законодательного собрания не спешат с принятием нового законодательства, у него обречены на обесценивание авторские права, то есть права собственности на интеллектуальную собственность. Поэтому депутаты законодательного собрания не спешат с принятием нового законодательства.

СКАНДАЛ

Простая история

Страсти вокруг “Комиссара” и Александра Аскольдова не утихают

Полти год назад на фестивале “Литература и кино” в Сочи была показана картина “Александр Аскольдов” Валерия Балаляна, рассказывающая о создателе многосерийного фильма “Комиссар” и судьбе самой экранизации — рассказе Василия Гроссмана “В городе Бердичеве”.

Возможно, я просто продуцировал мысль о поведении по отношению к его собственной картине. Круж замкнулся. Хотя вообще рассуждали весьма условно. Но речь у нас все же не о переезде, а о правдоподобии.

В мае 2006 года в редакцию пришло письмо Валерия Балаляна, в котором он сообщал, что фильм, который “Культура” отменила, был его ведомо передаваемым и приложил статью “Происхождение”.

Веря ГАЛИЦИНА, директор кинокомпании “Комиссар” — Из сообщения СМБ мы с удивлением узнали, что фильм о юнкеровском Аскольдове, который делал наш журнал, в неавторском виде и без нашего ведома был показан на ряде юнифестивалей — в Батуме, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, в “Станбур” и других — и получил фестивальные награды.

Вопрос я к фильму о судьбе Александра Аскольдова, создателя знаменитого фильма “Комиссар”. Даны ли, обречены ли, студии с тем же названием на территории нашей страны или иным способом уничтожены 300 — 350 памятников культуры и истории.

Фильм о судьбе Аскольдова и его автора был задуман нашей компанией много лет назад. Мы метались, неуверенно готовились к его производству. Сценарий написала Валера Балаляна, которая в свое время помогла Аскольдову возродить его картину. Она же — автор и редактор проекта.

Комментарии

Вопрос я к фильму о судьбе Александра Аскольдова, создателя знаменитого фильма “Комиссар”. Даны ли, обречены ли, студии с тем же названием на территории нашей страны или иным способом уничтожены 300 — 350 памятников культуры и истории.

Сотская статья 214 действующего Уголовного кодекса РФ, вандализм — это повреждение зданий или иных сооружений, порча имущества на общественном транспорте или в иных общественных местах.

Знаменитая бюрократическая машина — понять нельзя. Сейчас государственные и общественные организации, ориентация культурного наследия, пытаются работать с теми бумагами, что остались еще от советского Милкультула.

Самое интересное, что тонкой статистикой по «культурному вандализму» у нас в стране пока не существует. Для органов правоохранительной системы и крохотные сведения траппинга идут по одной и той же 214-й статье.



Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации информирует руководителей культурно-просветительской власти субъектов Российской Федерации, что в соответствии с Положением о премии Правительства Российской Федерации имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 1999 г. № 1445 (в редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 9 февраля 2005 г. № 61), необходимо в срок до 1 марта 2007 г. представить в Министерство России документы и материалы по кандидатам на получение указанной премии по форме, установленной Положением о премии.

А.Аскольдов на юбилейном вечере И.Морозовой

Подготовила Светлана ХОХРЯКОВА Фото ИТАР-ТАСС

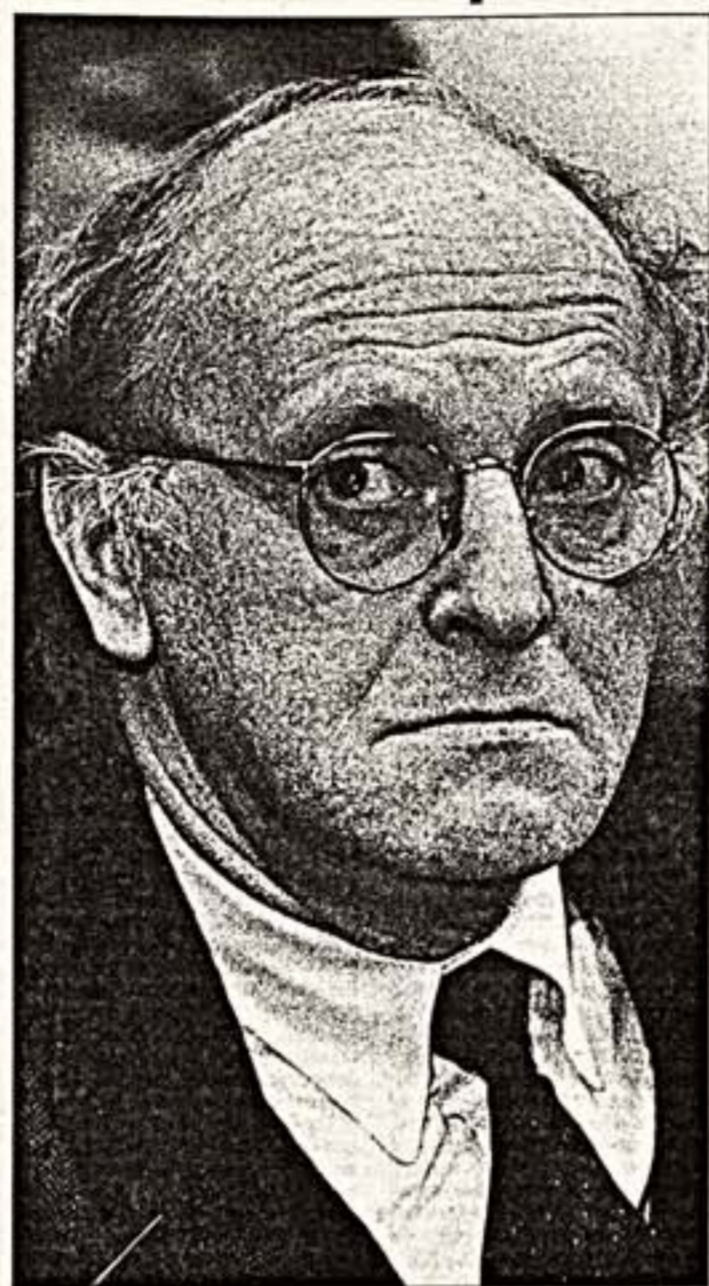
Юлия АНТОНОВА Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

MEMORY

ТОМАС ВЕНЦЛОВА:

Иосиф Бродский много и серьезно думал о смерти

28 января 1996 года не стало Иосифа Бродского. Однако прошедшие двенадцать лет нисколько не уменьшили интереса к личности и творчеству великого поэта. За это время в самых разных изданиях...



И. Бродский

Томас, можете ли вы на основе нашего опыта общения с Бродским сказать, что он болел смертью? Я слышал от одного человека, представлявшегося другом Иосифа Александровича, что смерти он не боялся и разговаривал об этом...

Бродский был очень самолюбивым человеком? Да, несомненно. Но для писателя это качество не является самолюбием. Я не знаю ни одного писателя, который не был бы самолюбивым...

стольно знакомых, что кто-нибудь обязательно бы донес. Так он в Ленинграде и не побывал. Я же приехал туда в 1988 году, много ему рассказывал о городе, о людях, о том, что он мне немного завидует...

НОВИНКИ

Моя двойная жизнь



Сара Бернер. "Моя двойная жизнь". М.: "Фрейд", 2006.

Книга знаменитой французской актрисы и интригощицы о ее жизни, вышедшая в серии "Роман с жизнью".

люба. В юности есть целый пассаж о блокаде, но он интересен не сам по себе, а как содержательный элемент характера героя и, возможно, проливает свет на забвённую биографию писателя.

Екатерина БЕЛЯЕВА

ТЕМА НИКОЛАЙ ШМЕЛЕВ В ПОИСКАХ ЗДРАВООБРАЗИЯ



Шмелев Н. "В поисках здорового образа жизни". М.: "Весь Мир", 2006.

Одним из кардинальных проблем России является ее прошлое. Почему так бедны? Почему так отсталы? Почему так много бедных?

МЕЖДУ ДЕЛОМ

Хочу перечитать "Войну и мир"

В новой рубрике мы будем сообщать вам, что читает наши артисты, писатели, ученые - люди известные, для которых литература не является профессией, а образом жизни...

АРХИВ

Жандармы-аналитики

Детальное Третьего отделения, как правило, любил показывать исключительно как типичный жандарм, ведомством окружавший одного народолюбца...

МЕМУАРЫ

Четыре жизни Юлиана Панича

О времени и о себе поведал недавно в своей книге "Колесо счастья. Четыре жизни одного человека" южнокорейский режиссер Юлиан Панич.

Записала Татьяна КОВАЛЕВА

В 1968 году Людмила и Юлиан Панич сняли в Ленинграде фильм "Проводы безымянной женщины" и Юрием Каюковым в главных ролях. Его часто называют отцом телевидения, но другой А. тогда...

Беседа с Еленой ГАРЕВСКОЙ

Детальное Третьего отделения, как правило, любил показывать исключительно как типичный жандарм, ведомством окружавший одного народолюбца...

Лада АЛЕКСЕЕВА



Прието Х.М. "Ливадия, или Ночные бабочки Российской империи". М.: "Время", 2006.

Кубицек Хосе Мануэль Прието написал роман по следам своих российских ощущений, в нем довелось в Сибири учиться, влюбиться и жениться.

Михаил Горбачев и германский вопрос



Александр ГАЛКИН, Жанетта ЧЕРНЯЕВА

"Михаил Горбачев и германский вопрос". Сборник документов, 1986 - 1991 гг. М.: "Весь Мир", 2006.



Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР (250) Театральная пл., 1/6. 18, 25, 21, 23, 24 января. Премьера Н.Богова "Ревизор".

МХТ им. А.П.Чехова Камергерский пер., 3. 18, 24, 21, 23, 24 января. М.Булгаков "Белая гвардия".

МХАТ им. М.Горького Тверской бульвар, 22. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. Р.Киплинг "Прыгающие".

Центральный академический театр Российской Армии Суворовская пл., 2. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. Лопе де Вега "Изобретательная влюбленная".

Молодежный театр "Современник" Тургеневский бульвар, 19. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. Л.Андреев "Андрей".

Театр Моссовета Б.Садовая ул., 16. 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. Премьера Е.Запольской "Мораль лани Дульской".

Московский театр Мастерская П.Фомкина Кузнецкий пер., 30/2. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. Ф.Достоевский "Белые ночи".

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4. 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. Х.А.Мехта "Цивильный калей.".

Московский театр "ET CETERA" пр. Александра Калитина. 24, 25 января. Премьера Е.Брайт "Барбарисы в ночи".

"Московский драматический театр на Перовской" Адрес: ул. Перовская, д.75. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. Премьера М.Метерлинка "Чудо святого Антония".

Театр им. А.С.Пушкина Тверской бульвар, 23. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. Премьера А.С.Пушкина "Русские комедии".

Театр на Таганке Земляной Вал, 76/21. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. А.Лунин "Евгений Онегин".

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВ ТАГАНКИ Земляной Вал, 76/21. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. "ВВС" (Высоцкий Владимир Семенович).

Театр им. А.С.Пушкина Тверской бульвар, 23. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. Премьера "Русские комедии".

Театр на Покровке ул. Покровка, 50/2. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. А.Вампилов "Старый сын".

пр Марка Розовского ул. Б. Никитская, 23/9. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. Д.Г.Байрон "Сардинял".

Театр имени Евгения Вахтангова Арбат, 26. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. Ф.Достоевский "Дядюшкин сон".

Московский академический театр сатиры Триумфальная площадь, 2. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. Ж.Ануй "Орфей".

"Новый драматический театр" М. "ВДХТ" ул. Проходчиков, д.2. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. Премьера А.Казанцева "Старый дом".

Театр пр. А.Джигарханяна Ломоносовский пр., 11. 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. Е.Леро "Необычайные приключения Каски Шалочка".

Театр "РОМЭН" Лавреградский пр., 32/2. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. Э.Эгзаде "Багря, кони, багря...".

Театр им. М.Н.Ермоловой Тверская ул., 5/6. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. Л.Зорин "Парекресток".

Московский театр юного зрителя Мамонтовский пер., 10. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. А.Островский "Гроза".

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО Вознесенский пер., 9. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. На сцене "La zizala".

Российский академический Молодежный театр Театральная пл., 2. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. Ада Моссо "Порочный".

Русский духовный театр "Глас" ул. Малая Ордынка, 30/8. 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. А.Лунин "Сказка о золотом петушке".

Московский государственный историко-этнографический театр Адрес: ул. Раешово, 3. 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. Б.Шкряпкин "Шаш московский".

Детские театры Спартаковская ул., 26. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. Е.Кроков "Жил-был у бабушки".

Московский детский "Сказочный театр" ул. Таганская, д.15А. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. В.Рубин "Золотодобывальщик".

Музыкальные театры Государственный академический Большой театр (Малая сцена). 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. Юбилейный вечер балетмейстера Большого театра.

Московский театр Новая Опера ул. Каретный Ряд, 3. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. Дондичетти "Мария Стюарт".

Московский музыкальный театр ГЛАГОЛИ-ОПЕРА ул. Бульвар Никитский, 19. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. Д.Дюма "Большой мюзикл".

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАМНЫ ВАШЕНСКОЙ ул. Остоженка, 25. 23, 24 января. П.Чайковский "Иоланта".

Государственный музыкальный театр национального искусства пр. В.Владимира Назарова. 20 января. Премьера "Алла-дин".

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац просп. Вернадского, 5. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. С.Лаврилов "Бравый солдат".

Театр музыки и поэзии под руководством Е.Камбуровой. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 января. Ансамбль Дмитрия Покоевского "Русское Слово".

Московский международный Дом музыки (Адрес: Коммунальный наб., 52, стр. 8). 19 января, 19.00. "Знамя наших-21".

Академический симфонический оркестр Московской государственной академической филармонии. Объявляет конкурс на замещение вакантных мест.

Конкурс проводится с 30.01.2007 г. по 01.02.2007 г. Лица, желающие участвовать в конкурсе, подают письменное заявление.

Высокие награды и звания России Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за заслуги в развитии отечественного эстрадного искусства.

За большие заслуги в области культуры и искусства Владимир Путин за заслуги в развитии отечественного эстрадного искусства.

За большие заслуги в области культуры и искусства Владимир Путин за заслуги в развитии отечественного эстрадного искусства.

За большие заслуги в области культуры и искусства Владимир Путин за заслуги в развитии отечественного эстрадного искусства.

За большие заслуги в области культуры и искусства Владимир Путин за заслуги в развитии отечественного эстрадного искусства.

Понедельник, 22 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".

Вторник, 23 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".

Среда, 24 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".

Четверг, 25 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".

Пятница, 26 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".

Суббота, 27 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".

Воскресенье, 28 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
6.05 Телеканал "Доброе утро".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Смехи в семье. Интзорум".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Смехи в семье. Интзорум".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Смехи в семье. Интзорум".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Смехи в семье. Интзорум".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Смехи в семье. Интзорум".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Смехи в семье. Интзорум".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Смехи в семье. Интзорум".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настраение".
8.30, 21.15 Серия "Расплата за грехи".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настраение".
8.30, 21.15 Серия "Расплата за грехи".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настраение".
8.30, 21.15 Серия "Расплата за грехи".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настраение".
8.30, 21.15 Серия "Расплата за грехи".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настраение".
8.30, 21.15 Серия "Расплата за грехи".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настраение".
8.30, 21.15 Серия "Расплата за грехи".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настраение".
8.30, 21.15 Серия "Расплата за грехи".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 "Сегодня вечер".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 "Сегодня вечер".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 "Сегодня вечер".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 "Сегодня вечер".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 "Сегодня вечер".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 "Сегодня вечер".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.05 "Сегодня вечер".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
5.00, 7.10, 9.10, 13.45, 19.40, 3.00 Теннис.
Открытый чемпионат Австралии.

СПОРТ
5.00, 7.10, 9.10, 13.45, 19.40, 3.00 Теннис.
Открытый чемпионат Австралии.

СПОРТ
5.00, 7.10, 9.10, 13.45, 19.40, 3.00 Теннис.
Открытый чемпионат Австралии.

СПОРТ
5.00, 7.10, 9.10, 13.45, 19.40, 3.00 Теннис.
Открытый чемпионат Австралии.

СПОРТ
5.00, 7.10, 9.10, 13.45, 19.40, 3.00 Теннис.
Открытый чемпионат Австралии.

СПОРТ
5.00, 7.10, 9.10, 13.45, 19.40, 3.00 Теннис.
Открытый чемпионат Австралии.

СПОРТ
5.00, 7.10, 9.10, 13.45, 19.40, 3.00 Теннис.
Открытый чемпионат Австралии.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УФВ-72,14 МГц
Новостное 8.00, 12.00, 15.00 (кроме суб.,
воск.). Ежедневно: 11.00 Афиша.

УФВ-72,14 МГц
Новостное 8.00, 12.00, 15.00 (кроме суб.,
воск.). Ежедневно: 11.00 Афиша.

УФВ-72,14 МГц
Новостное 8.00, 12.00, 15.00 (кроме суб.,
воск.). Ежедневно: 11.00 Афиша.

УФВ-72,14 МГц
Новостное 8.00, 12.00, 15.00 (кроме суб.,
воск.). Ежедневно: 11.00 Афиша.

УФВ-72,14 МГц
Новостное 8.00, 12.00, 15.00 (кроме суб.,
воск.). Ежедневно: 11.00 Афиша.

УФВ-72,14 МГц
Новостное 8.00, 12.00, 15.00 (кроме суб.,
воск.). Ежедневно: 11.00 Афиша.

УФВ-72,14 МГц
Новостное 8.00, 12.00, 15.00 (кроме суб.,
воск.). Ежедневно: 11.00 Афиша.









# Прочитали эту жизнь не так?

## “Королев” к 100-летию не пришелся

12 января, в день 100-летия со дня рождения выдающегося инженера, конструктора и пионера космической эры Сергея Королева, в Кремлевском дворце должна была состояться премьера фильма Юрия Кары “Королев”. Незадолго до этого события пришло сообщение, что “Роскосмос” принял решение заменить показ фильма на концерт с участием Анастасии Волочковой, звезды оперы и балета. По словам Юрия Кары, руководители этой организации его фильма не видели, но картина одобрена дочерью и родственниками Королева, ее также поддержали киножурналисты. К тому моменту копии фильма еще не были напечатаны, а когда начнется прокат, так же не ясно, Юрий Кара надеется переиздать. Да и было отчего. Так рассказывали о своем отношении к этому делу. Он вспоминает, как в детстве садился в самолет, в группу и кричал: “Юрочка, ты же полетишь в космос!” С тех пор он мечтал о полете. В 1957 году он поступил в Воронежский институт космического приборостроения. По окончании института он устроился в Воронежский институт космического приборостроения. По окончании института он устроился в Воронежский институт космического приборостроения.

Сергей Астахов: “Королев” к 100-летию не пришелся... Я вспоминаю, как в детстве садился в самолет, в группу и кричал: “Юрочка, ты же полетишь в космос!” С тех пор он мечтал о полете. В 1957 году он поступил в Воронежский институт космического приборостроения. По окончании института он устроился в Воронежский институт космического приборостроения.

Интересно, что присутствовавший на презентации продюсер обещал, не смотря на взрыв непогоды, отплатить каждый десятый рубль от проката картины... Ситуация, в общем, печальная. Фильма-то люди не видели, но судя по вывеске. И некому было убедиться в обратном, что-то растопырились, хотя бы то, что кино — это всегда не...

Светлана ХОХРЯКОВА



В Музее космонавтики

# Рапсодия на тему Рахманинова

## “Ветка сирени” от Павла Лунгина



На сценочной площадке Е.Цыганов и В.Толстова

Фильм Павла Лунгина “Ветка сирени” был запущен компанией “Тема Продакшн” в производство без участия главного героя. Непросто было найти актера, который — просто актер — воплотил бы на экране образ Сергея Рахманинова, человека, принадлежавшего России и родине и всей души и прошившего огромную часть жизни в эмиграции. Художник, безграничные возможности, сильная воля и свободный дух неминуемо не могли уложиться в рамки, которые ему могла предложить советская власть. В начале картины, выйдя на сцену американского Карнеги-холла, он отказывается играть в присутствии советского посла, оптимизирующего власть, погубившего его великую страну.

# Меня взяли на роль Королева без проб



Кадры из фильма: С.Астахов — Королев (вверху) и С.Юрский — Циолковский

Звезда Сергей АСТАХОВ вошла на небосклон в 2005 году, когда “Тар-Вэй” начал показ “Соту на Изобрет”. До того и после того было еще несколько сериалов, второплановые роли в кино, в том числе в “Тюбю”. Но все же пришла к нему и по-настоящему звездная роль — роль прославленного конструктора космической кораблей Сергея Павловича Королева. Мирная премьера фильма должна была состояться 12 января в Кремлевском дворце.

— Вы, Сергей, стали актером, потому что не могли не стать? — Мне было 20 лет, и в этом возрасте мало кто совершает действительно осознанные поступки. Я до сих пор не уверен, что это мое призвание и что я не был бы более полезен в другой профессии, увлечен авиацией в армии, и мне надо было решать, как дальше жить. И я поступил в Воронежский институт космического приборостроения. По окончании института он устроился в Воронежский институт космического приборостроения.

фасонализм”. А не кажется ли вам, что современному отечественному кино как раз и не хватает профессионализма? — Сложнее не хватает. Но профессионализм — дело некое, он обязательно придет, если сохранится темпы роста кинопроизводства. Но на мой взгляд, пока беза в декорации идет. И в том, что, как глас Высоцкий, каждый мечтает на высокой пьедестал. Но ведь все идет в одной дорожке. Если глубокое кризиса в нашем кино, когда старые разрушились, а новые не построили, не могут не сказать. Люди кинулись смотреть американское кино, и в особенности боевики, и продюсеры решили: вот она, палочка-выручалочка будем делать боевики. Но это не наше кино, по-настоящему качественные боевики мы, наверное, никогда не научимся снимать. Мы всегда были сильны другим — поэтическим, русской трагической школой и прочими вещами, которые приносят зрелище. Наше кино прославилось фильмами о человеке и во имя человека. Теперь же режиссеры идут шаблонными сценариями, а их нет, они помнят, что надо чем-то удивить, увлечь людей. Что? Да чем угодно, но, как они считают, только не обычной человеческой историей, тонкостью взаимоотношений людей, художественностью, главное — эпатировать и развлекать, вызывая у зрителя протест, но о сильных чувствах и эмоциях. Это не есть плохо, но это не то кино, которое мы можем делать. У нас нет традиции, нет школы, нет профессионализма. И потому, что бы ты ни смотрел, ты видишь пародию на пародию. Сбор информации об авторе — освобождение — пробы — обсуждение — утверждение на роль. Это если режиссер об известном актере, а в нашем кино, с которым отношусь и я, как правило, роль не заходит. — Ну не скажете: “Охота на Изобрет” пришелся вам популярности... — Поверьте мне: серьезные продюсеры и серьезные режиссеры сериалов вообще не смотрят, и для них серьезные актеры как бы не существуют. Я был в какой-то степени известен в сериальных кругах, но никак не в киношном. — Что для вас было самым сложным в работе над ролью Королева? — Представление себя человека, режиссер которого жиденький человек. Он понимает, что это решение люди могут воспринять как бред сумасшедшего. — Какое решение? — Например, такое: через 10 лет человек поплывет в космос, но нам придется это 10 лет очень напряженно трудиться. Барантин — некая, шансы — призрачные. И совсем непонятно, зачем вообще это нужно. Но тем не менее я принимаю такое решение, в выполнении истории будет всевозможны тыщам, а может быть, и миллионам людей. Как сыграть уверенность, как сделать зрителя поверить, что люди готовы пойти за мной в огонь и в воду? Вот это все было чрезвычайно сложно сделать. — Вы, конечно, смотрели рабочий материал, да, наверное, уже и готовый фильм, что скажете? — Зорреев! Общюю только одно: у нас было мало времени, чтобы расписать эту историю максимально подробно. — Не хватало экранного времени? — И экранного, и доканного. Столько историй про Королева, которые рассказывали нам и его родственники.

# Перевозка арбузов приостановлена

Большие кинообобщения маленьких частных киноисторий. В расписании международных кинофестивалей таллинский праздник “Черные ночи” расположился очень удачно — в конце календарного года. Это позволяет во-первых, не сталкиваться с новыми кинообобщениями. Их просто уже нет. Началось декабря дает организаторам возможность запустить все фильмы, которые они хотели. Проводящими не могут сказать “Черные ночи”, что кино занято на другом фестивале. Во-вторых, удачно обогреть климатическую особенность эстонской столицы в это время года. Светает начинает ближе к девяти часам, а темнеет уже в три. Черные ночи — нам только и делать, что кино смотреть.

В этот раз с труппой восточнее себя оживил московского режиссера “Черные ночи” — фестиваль “Лили любви”. Картина, которую в январе 1996-го, все изменилось его значимым кинорежиссером в России. Иностранцы тоже были в восторге. Получили ушанку, играли в охотку, в радости исторический представляли свои картины и намерения хранить в сердцах память о мировой и гостеприимной Москве.

Вот от года зима становилась все теплее, праздничные канюны все ближе, а наши очаровательные болельщики терпели в дождях, куда же полететь в этот раз — на Багамы, Мальдивы или Сейшлы... “Лили любви” было решено перенести на 8 марта. Для Москвы это, в общем, все равно. Никакие кинообобщения в марте не так как, как и в январе. Стоящая обстановка праздничная атмосфера к фестивалю некое, пресса была на 99 процентов аполитической, и лишь отсутствие телевизионной рекламы мешало стопроцентной заполняемости залов. Иностранцы же объясняют причину переноса пришлось автору этих строк, ставшему к тому времени программным директором “Лили”. Были и участники никак не могли влезть в толк, что это за 8 марта, что такая Клара Цеткин и чего, собственно, добивался трудящийся женщины в этот главный день. Потом фестиваль вдруг отменился в Сочи, затем вообще исчез. Теперь ходит разговор об отмене “Лили любви” в Сочи... Словом, в эти январские дни “Лили любви” не судило отменить свое единственное подшоу. А “Черные ночи” на сцену отразилась диалогичность.

Впрочем, без проблем не живет ни один фестиваль. В этот раз что-то не заладилась во взаимоотношениях “Черные ночи” и мультиплекса “Юна-Колла Платза”, и для промозглых киноманов зрителей приходилось наведываться в разные места. Залы — не Москва, и ввиду за исключением одного зала, можно было пойти пешком, но разнообразие кинотеатров, безусловно, повлияла на посещаемость. К тому же все эти залы были либо старыми, либо трагическими, специально к фестивалю переоборудованными. Качество показа разное, в отличие от качества работы. Благоприятные воспоминания о кинематографическом откровении, конечно, приятны, но когда ты уже давно не строк и да...



Кадр из фильма “Мое сердце биться перестало”

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ

# Отлучаясь из Рая

## Валерий Афанасьев завершил фестиваль в честь Эмиля Гилельса



В.Афанасьев

Международный музыкальный фестиваль в честь великого пианиста завершился в Калмыцком зале ММДМ. Два выступил его ученик Валерий Афанасьев. Названия, память выдающихся личностей и должна быть отменена чем-то необычным. Во всяком случае, таковым видится творчество Валерия Афанасьева — пианиста и литератора, пишущего философские эссе о музыке и стремящегося воплотить свои концепции в звуках. В программе концерта, организованного Фондом "Русское исполнительское искусство" совместно с Бюро "Светлана", был опубликован ряд таких эссе, проносящих смысл разрозненных фрагментов музыкального действия перед слушателем.

Выбором Афанасьевым композиторов — Моцарта и Шуберта — символически для него Рай и Ад. Размышляя о Моцарте, В.Афанасьев пытается постичь сущность моцартовской амбивалентности — человеческой сущности и музыкальной пивальности, — выражая ее парадоксом: "Моцарт всегда был в Раю: иногда отлучаясь". Тогда как в Шуберта, по словам Афанасьева, "еще что-то льдится и неподдаются". И ассоциируется у него шубертовское творчество с Деятым кругом Дантова Ада. Вот эти "потусторонние пространства", которые композитор, в след за ним и пианист маркируют приглушенной звуковостью, открылись в Эпиграфе для фортепиано для микротона, с которого начался этот необычный вечер.

Безусловно, трактовки В.Афанасьева очень субъективны, но музыкант обладает подлинным даром убеждения: во время исполнения само звучание ролик захаровывает и лишь некоторое время спустя после концерта наступает момент отрезвления и желание объективно осмыслить происходящее. В Большом зале Шуберта для скрипки и фортепиано лирик В.Афанасьеву приходится делиться с Валерием Спиваковым. Музыкальное содружество двух мастеров в известной мере продолжением фестиваля в Калмыцком зале, который в этом году Спиваков посетил в память Гилельса. Соединение двух таких музыкальных противоборствующих, каковыми видятся В.Спиваков и В.Афанасьев, должно было породить некий компромисс между неуверенной, несколько скроенной манерой музицирования скрипки (которая, кстати, вообще распространена в отношении многих оценок Шуберта) и рефлексивной пианиста. Поначалу нарочито безразлично контрастировал с плавной экспрессивной скрипкой, однако в дальнейшем оба музыканта нашли "общий язык". Игра Спивакова стала более строгой, дыхание фраз протяженнее, а фортепиано, в свою очередь, вступило в диалог с солистом.

Продолжением начатого музыкального разговора стало исполнение Концита ми-доль мажор Моцарта, где В.Спиваков уже выступил в роли дирижера камерного оркестра "Виртуозы Москвы". Разумеется, и здесь В.Афанасьев остался верен своему исполнительскому кредо — покое "Утраченного времени", исполняя в тишине, стоящую за звуковой материей, так что оркестру пришлось приспосабливаться к этим особенностям солиста. Однако художественный результат получился поразительным. Концерт прозвучал как цельное произведение, где пианист и оркестр давали в едином ритме и фразы речей были органичным продолжением оркестровой фактуры. Музыка Моцарта, оживленная от легкой трагичности, оптимистичности, предстала во всей своей мистической глубине, осязаемой богатством своим. В.Спиваков и "Виртуозы Москвы", довершая В.Афанасьеву, сыграли один из своих лучших концертов, завоевав новую художественную высоту.

Евгения КРИВИЦКАЯ  
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

# Микеланджело с дирижерской палочкой

## Владимир Спиваков — в память о Евгении Светланове

В Трапезном зале ММДМ в сезоне 2006/07 года проходил уникальный цикл абонементных концертов — "Искусство Евгения Светланова. Видео-антология" при поддержке Благотворительного фонда "Наша культура и наследие". Президент ММДМ Владимир Спиваков поддержал предложение адмирала мастеров Н.Николаевой-Светлановой провести показы видеозаписей концертов Светлановой. Их существует огромное количество, и их создание мотр относилось чрезвычайно ответственно, и выложить их из "заочного" — несомненно, важного культурного дала. Для данного цикла были взяты все три симфонии Рахманинова плюс "Симфонические танцы", которые иногда называют его "Четвертой симфонией". А для инструментального цикла — симфонический концерт "Детский альбом" П.Чайковского (в оркестровой обработке — своей и В.Мильмана) в живом исполнении "Виртуозы Москвы" с его дирижерским и видеозаписями. Первой симфонией Рахманинова в исполнении Бюрооркестра под управлением Спивакова.

Концерт для скрипки, Игрой Спивакова глава Союза композиторов СССР остался очень доволен и назначил его поехать на гастроли в названую страну, взяв с собой уладить вопрос с артистом. Во время гастрольной поездки в Швецию, где Спиваков под управлением Светлановой играл Концерт для скрипки П.Чайковского, после чего оркестр исполнил Вторую симфонию С.Рахманинова, Евгений Федорович вдруг позвал солиста к себе по дороге: "Знаешь, Володя, мне иногда кажется, что в Москве пережилась душа Сергея Васильевича Рахманинова!" Спиваков пригласил Светланову на свой фестиваль в Калмыцк, а тот получил идею работать с Бюрооркестром. Он подал идею Спивакову исполнить трагическую Шестую симфонию Малера и мастер во главе оркестра многократно был приглашен в разные страны именно в этом качестве (в данном сезоне Спиваков готовится выступить с той же симфонией). Случилось, что Светланов был лишен своего оркестрового коллектива — и это стало для него настоящей трагедией.

Тогда Спиваков предложил ему концерт с РНО, главным дирижером которого он тогда был приглашен. Рассказчик отметил, что Светланов на этот раз как-то боялся встречи с оркестрантами. Но в итоге старший коллег был бесконечно благодарен младшему.

Когда же Светланова не стало, Спиваков думал, что его имя будет Моосковской филармонией. Но, как там такого намерения не было, решил пойти к мру Ю.Лукашеву и получил согласие на проведение этого имени в Калмыцк. Большому залу ММДМ 27 октября 2003 года на официальном открытии первого концертного сезона в Доме музыки, когда эта волнующая новость была опущена, "Светлановский зал" встал. Концерт проведенный в этот памятный день, был посвящен 75-летию со дня рождения Евгения Федоровича и включал "Арию" Светланово-композитора и музыку Рахманинова.

"В фразилии "Светланов" есть слово "Свет". У меня острый тонус по этому человеку, я вспоминаю его каждый день", — говорит Спиваков.

Валентина ХОЛОПОВА



В.Спиваков

# Без сквозной идеи

## В Москве прошел Десятый фестиваль "Возвращение"



Десятый фестиваль "Возвращение"

Десятый раз, в Рождество, стартовый фестиваль камерной музыки "Возвращение". Традиционно его концерты (обычно 4 — 5 программ) проходят в Рахманиновском зале консерватории, и неизменно остаются художественное руководство скрипки Романа Менца и гобиста Дмитрия Булгакова, которые возглавляют на себя и основные организационные тяготы. Собственно, главная задача заключается в формировании репертуара концертов, поскольку каждый раз число участников составляет несколько десятков (в этом году — примерно 40 человек). Так что несколько программ имеют тенденцию превращаться в отечественные концерты и классические вечера. До сих пор организаторы успевали обратить эту особенность себе во благо: придумывались оригинальные концепции — например, "Музыка на продажу" или "Аниме", где звучала музыка, написанная композиторами в периоды полных расстройств и депрессии.

В этот раз, учитывая крупную дату, можно было ожидать чего-то экстраординарного, но вышло совсем наоборот. Некую объединяющую идею нес только концерт-открытие, состоявший из трех отделений — "Троичный", "Разлука", "Возвращение". Названия взяты на Сонаты Бетховена № 25, 26, 27, и прозвучали в третьей отделении в довольно простой интерпретации М.Оуэна. Однако программные эссе, составлявшие "каменную" концепцию, не складывались между собой: Бак, Пуччинелли, Брамс, Бянка, Худобин — вот такая гримасная смесь.

Кстати, другие программы фестиваля и вообще обладали без концепций: в одной преобладали сочинения для дуэтов, в другой — для фортепиано, затем — для струнных в разных модификациях. Все закончилось традиционным "Концертом по заказу", где за исключением РШумана остальные авторы принадлежали к XX (а не к XIX) веку. Думается, что отказ от сквозной идеи — стратегический просчет "Возвращения", поскольку объединение неким способом довольно разных по индивидуальности и исполнительскому уровню артистов не дало удовлетворительного результата.

Но разочарование от услышанного заключилось не только в этом. "Возвращение" всегда демонстрировало высокую качество исполнительского уровня: обучены на Западе, они, возвращаясь домой, демонстрировали образцы европейской рафинированной музыцировки. Пусть что-то оказывалось более интересным, что-то менее, но само качество ренессанса было отменным. И тут произошло обратное. На открытии звучали номера, где исполнители просто плохо ориентировались в тексте (например, Фантасия Дюпенда, где пианист Д.Илларионов неудачно выступил в роли лютниста, или Леопольд Брамса в исполнении Ю.Коргановича, которая совсем не попала в стиль этого композитора), и это как-то сразу охватило планы фестиваля.

Конечно, были и прекрасные выступления, например, заключительный концерт в исполнении К.Блауэрне и Е.Лоза, замечательное исполнение пьесы "Ностальгия" А.Худобина, эффектно прозвучал дуэт двух мажоров (Д.Петручин и А.Винницкий).

Еще один организационный момент — непонимание особенностей программы, требующей постоянных передвижений стульев, пуфтов, инструментов между номерами. Иногда эти паузы весьма затягивались, и публика откровенно скучала, ожидая следующего выступления.

Евгения КРИВИЦКАЯ  
Фото Натальи ЧЕБАН

# ДМИТРИЙ БУЛГАКОВ:

О фестивале "Возвращение" наш корреспондент беседует с его художественным руководителем.

— Дмитрий, основной состав участников фестиваля "Возвращение" составляют выпускники Гнесинской школы, получившие высшее музыкальное образование в Европе...

— Нам с Ромой Менцем тогда, 10 лет назад, показалось, что необходимо найти возможность играть в России, потому что слишком хороши исполнители, слишком близко к месту, а обстановка почти в блокаде: года, пока не позовут в Бельгию или в Англию...

— Кто платил за ваше обучение в Европе?

— В Ирландии обучение для всех бесплатное — естественно, для тех, кто выдержал вступительный экзамен. Во Франции и в Англии обучение стоило по тем временам огромные деньги. (Московская консерватория для иностранцев стоит не меньше.) Но я не припомню никого, кто платил бы за своего кармана деньги за образование, потому что система стипендий и фондов там такая мощная, что все "возвращенцы" имели стипендию, все "возвращенцы" имели стипендию, все "возвращенцы" имели стипендию, все "возвращенцы" имели стипендию...

— Вы в Ирландии играли в оркестре?

— Я живу в Москве, преподаю в Гнесинской школе и в консерватории. Но много времени провожу в Ирландии, играю камерные программы, в том числе организуем мероприятия нашего проекта "Homecoming". Ирландия осталась для меня второй родиной: я учился в Дублине у профессора Шамуэльса, 6 лет там прожил — играл сольными программами и в камерных ансамблях. Вообще, любую возможность сыграть концерт я всегда беру в камеру плоскость. Это мой приоритет.

— Насколько я знаю, вы привозите в Россию и музыку, которая у нас не исполняется. Эта идея возникла изначально? Как складывался репертуар?

— Фестиваль никогда не имеет одной тематики, как, например, "Де-



Д.Булгаков

кабрьские вечера". У нас каждый концерт всегда был самостоятельным, всегда тема концерта вела за собой музыку, но, как правило, происходил набор: история создания произведения вывешивалась, что на такую тему написано много музыки. Я не знаю ни одного проекта, в котором на протяжении 10 лет не повторилось бы ни одно произведение. Как правило, фестивали строятся по принципу "кто может привезти", а что он будет играть — вторично.

А мы обычно собираем исполнителей как минимум за четыре-пять дней, идут ежедневные репетиции. Кроме того, учеба за рубежом давала многим из нас возможность играть музыку, которую здесь вообще не знают. (В России до сих пор нет нормального рынка нот. Игруют по нотам.) На нашем фестивале прошло огромное количество российских премьер, но это никогда не было самоцелью. Я много раз слышал, что "Возвращение" называют фестивалем современной музыки, но посмотрите программу; у нас всегда более половины программ — классика!

— Можете назвать несколько фамилий, для которых фестиваль стал трагическим?

— Мы не занимаемся пропагандой деятельности. Но были люди, впервые замеченные благодаря фестивалю. Тот же Чарльз Оуэн, которого потом с ольным концертом. Или "Das Neue Trio" из Ирландии, которые после фестиваля стали знамениты. Или Максим Рысанов, альтист, и Кристина Блаумен, виолончелистка, оба из Лондона, сегодня появляются и в других проектах, на том же "Крешид": О.Максим Рысанов Башмет с радостью сказал: "Концерт вырос" — он сыграл один из лучших альтистов мира. Эти люди играли у нас на очень плохой площадке и на очень плохом уровне с

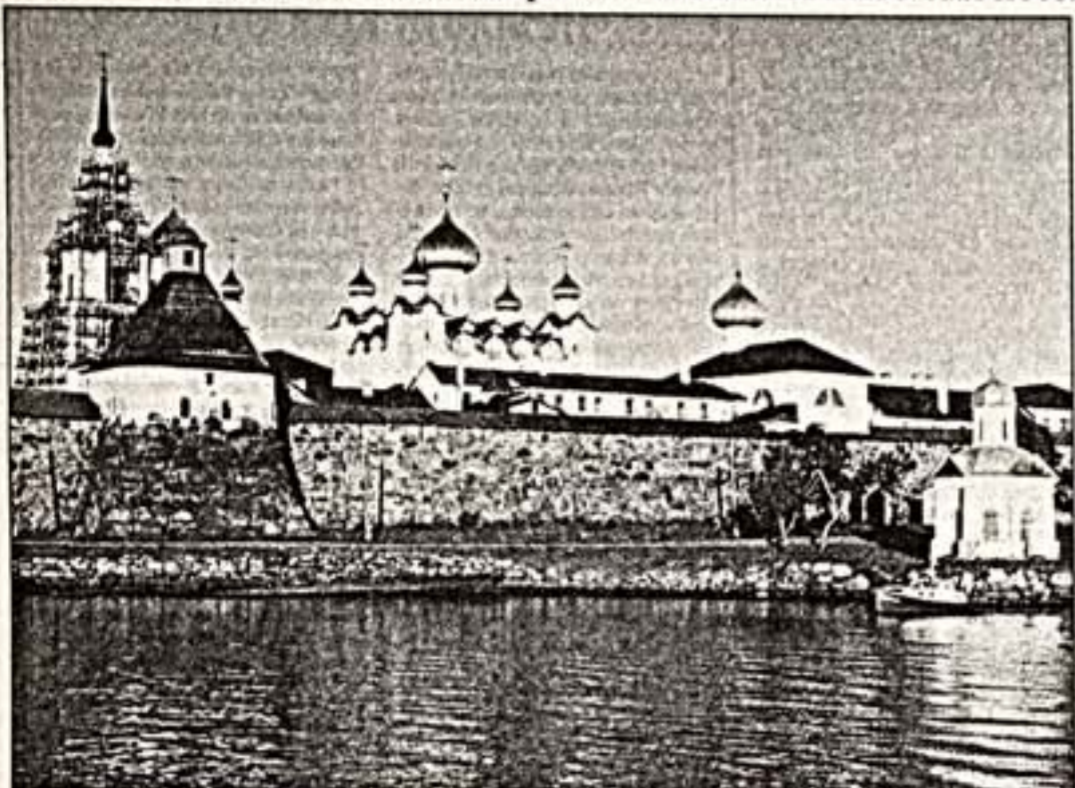
# Играть то, чего здесь не знают

Ма и с Микей Майком. Он уже мерзкие звезды, хотя в нашей стране еще не очень известны. Саша Кобрен после многих выигранных конкурсов выиграл еще и Конкурс Кибирна и сейчас играет в лучших залах с оркестром Нью-Йоркской и Берлинской филармоний. В России он все реже появляется (хотя живет и преподает здесь), но он один из патриотов нашего фестиваля, и сыграть у нас для него приоритетно, он отменяет все, что не может поучаствовать. Борн Андринов в России достаточно известен, а некий у нас, когда ему было всего двадцать лет.

— В новогоднюю ночь в Доме музыки "возвращенцы" играли музыка, которую здесь вообще не знают. Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не знаешь, когда закончатся так, он легко может его задержать. Хотя у нас есть партитуры, в процессе исполнения он совершает какие-то совершенно невероятные отклонения от текста, ты должен ориентироваться по его рукам, в том числе могут появляться какие-то немалые звуки, мыльные пухы... Это — импровизация, разоглаженная на ощущение зала, так он потрясает, что чувствует, ослепительно может себе позволить. При этом тот некий задерживаясь, все настолько живо и интересно, ты никогда не зна

«Не должно мне ослабевать...»

440 лет назад во митрополита Московского был поставлен игумен Филипп (Колычев)



Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь

20 июня 1537 года в деревню Кюки, что стояла на берегу Онежского озера, пошел странник. Вид его был удивителен для этих суровых северных мест: богатые платья, высокие сапоги, украшенные шашками, резной пояс. Манеры и речь незнакомца выдавали в нем человека знатного происхождения. На вид ему было около тридцати, был он высок, статен, с коротко остриженной черной бородой и усом.

Пройдя через деревню, странник остановился на окраине, в избе местного пастуха по прозвищу Суббота. В Кюке Федор — так звали странника — пришел до зноя. Все это время он работал на своего хозяина, выполняя самую тяжелую работу: пас овец, обрабатывал поля, плетил чехлы, рыболовные снасти. Перед уходом он старал Субботе свое полное имя: Федор Стефанович Колычев, на знатного боярского рода Колычевых — зятю государевых ополченцев. Сказал, что идет в Соловецкий монастырь. Суббота изумился: ради чего оставляет он мир, бросит богатство и почетный стогинный жювет? Паломник ответил: «Нельзя служить двум господам...»

Весной 1538 года гребной коч (традиционная поморная ладья для хождения по морю) подошел к Соловецкому монастырю. Среди гребцов был и Федор Колычев. Картина, нависшая над Соловецким монастырем, была почти полностью уничтожена пожаром. Неимоверные усилия монахи употребили в земледелие, вырыли на пашенке, а служки сохранились в крошечной кладбищенской церкви. В обители Федор прошел суровый путь монастырского трудничества: вал лес, колол дрова, расчищал от камней территорию. Он не открыл братии своего мирского званья, но прохождение дало о себе знать. Московский послушник раздражал монахов своим манером, речью, поведением и не раз бывал ими унижен и бит.

Возле Федора Колычева был поставлен в монастыше с именем Филипп. Узнав о страшном пожаре, разорившем Соловецкую обитель, великий князь Иван Васильевич, впоследствии получивший прозвище Грозный, послал в монастырь богатые пожертвования, а также шкуру милостиво монахам — «ошь рублев и ошь денег в Московское место». Возмездием вышайшей жертвователя Филипп лишь одного — молится о нем, — не достоинство раба монаха многократно Ивану.

Вест о венчании на царство Иоанна Васильевича московские гонимы проносили в заточенном на Белом море монастыре с опозданием. Они говорили, что царь благочестив и набожен, совершает паломничества к Троице и подает милостыню у гроба святого Сергия. Ничто тогда не предвещало бари...

Приняв монашество, Филипп удалился в лесную пустыню, где «ум к Богу возвысил и в молитвах упражнялся». В одиночестве он провел несколько лет, а возвращаясь в монастырь, был поставлен во игумена Соловецкой обители. Возвсю, именно тогда и открылся полному миру его талант и завяне инок Филиппа. Иван Грозный настоял — к боярскому придворному роду Колычевых он всегда относился с недоверием. Однако поступая из Соловецкого монастыря известия на время заглушили тревогу придворного царя: молодой игумен Филипп начал каменное строительство, вел работы по осушению земли под пашенки и огороды, завел стада ладильников овец, благоустроил монастырские сады и даже собственноручно изобрел самодвижущуюся пасеку.

После, посылая покартование в Соловецкий монастырь, Иван Васильевич обращался лично к Филиппу, изощряя его молитвы и благословения. В лице вельятельного соловецкого игумена царь хотел видеть верного союзника и спутника Филиппа, вступив в переписку с Иоанном Васильевичем, сохранив достоинство пастыря и смиренную монаха, духовно окормлял свое царственное покровительство.



Слева: Святитель Филипп (Колычев). Справа: А.Новоселов. «Последние минуты жизни митрополита Филиппа»

И только вид крест, смертных страданий его жертв возмущал самодержца в бодрых расползании дуда. Ступая в торжестве казематы, он любил сам пытать и убивать, например, отсекать голову саблём. Так Иван Грозный навел «порядок» в своем православном царстве, или, как он сам любил говорить, «перевел людских в посылу государю учеников оубийц царской обиды».

Сражающимся для наведения такого «порядка» и стала жизнь Филиппа. Отреченный набрался из числа городской бедноты, богатых крестьян и боярских слуг, а также издрядного дворянства. Они должны были охранять царя от «супружников», от змеинок. В змеинство же входила боярская дума, старинные дворянские роды, помещики, служилые люди, духовенство.

Водороду оказалось расколотым по социальному признаку. Согласно указанию грозного царя отреченный получил право «опалу князя на земие», забирая и делять между собой пороху из мушкетеров. Земле были поставлены три закона и лишены всечеловеческой прав.

Именно тогда по Москве и прокатилась первая волна показательных казней. В Соловецком монастыре не могли не знать о том, что происходило в столице. И в это время из Переяслово-Троицкого соловецкому игумену пришлось приглашение занять митрополитскую кафедру. «Мелом бит» сам «раб Божий Иван».

Наместом Московского митрополита Грозный хотел видеть не листового придворного архидякера, но пастыря, молитвенника, достойного его собственному величию. Не без труда и внутреннего сущности собрался Филипп в столицу.

Провозвиг игумена в Москву вышла на монастырский причал вои братия. Многие плакали, ибо понимали, что больше никогда не увидят своего настоятеля. Но были и такие, кто редовался его отъезду. В монастыре у Филиппа оставалось много недоброжелателей и завистников. Как бы пригласил со всеми, Филипп благословил соборщиков, поклонился монастырю и спустил на борт парусной ладьи.

Путь его в столицу пролегал через Онежское озеро и Новгород. Узнав о прибытии Филиппа к их городу, новгородцы за три версты вышли к нему навстречу с хлебом, сапогами, инок и куртками. Они умоляли его издать отставку перед грозным царем за «овое отечество», за Великий Новгород, над которым уже навис царский гнев. Ивану Грозному доносили о встрече, устроенной новгородцами Филиппу. «Еще не митрополит, а уже дедован», — усмехнулся самодержец и добавил: — Ну что ж, увидим крепость твою...»

Вид Москвы, разоренной отреченным, потряс Филиппа. Торговая площадь перед Китай-городом была превращена в место публичных пыток и казней: здесь стояли виселицы, дыбы, пылали костры, на скамьях были разложены орудия пыток. Река Неглинная была густо-красного цвета от крови, конечности, изуродованные пытками тела. На улицах валялись непрогребенные трупы: царь заграждал хоронить змеинок, и они сползались добычей собак и птиц. В воздухе стоял ужасный запах разложения. Многие храмы были закрыты, а целые кварталы города — сожжены или разграблены. На улицах было пустошь. И только на Никитской, Чертоховской,



Слева: А.Новоселов. «Последние минуты жизни митрополита Филиппа»

в Синевом Вражке и на Арбате днем и ночью сто пыльное глумление — зде жили отреченный. Сюда любил приходить и сам царь Иван Васильевич, чтобы позавтракать со своими верными слугами и «выпить с людьми». Однажды пловца ради Грозный потребовал от спуска, присланного русскому царю в подарок из Персии, встать перед ним на колени. Возбешенный том, что животное мирно утешало фрукты и не обращало на него никакого внимания, он велел своим слугам-отреченным изрубить «босморское чудище» на куски.

Возвращая в черных кафтанях, в «босморских шапках» — тафтях, с соблазнами половами и мотками, привязанными к оудам, высвободили уток. В народе отреченные называли «хромошниками» — то есть «извергами тымы хромошной».

20 июля 1566 года в Успенском соборе Московского Кремля игумен Соловецкой Филипп (Колычев) был поставлен во митрополита Московского. Иван Грозный прибыл на церемонию поставления с огромной свитой, слугами и охраной. По традиции царь и архидякер должны были «управлять» принять на себя митрополитские служения. Неожиданно для всех Филипп поставил условие: «Не оставит царь и великий князь отреченный — и мне в митрополитстве быть невольником». Возвращаясь страшное молчание. Еще никто со времени установления отреченный не смел пережить царя и тем более ставить ему условия. Грозный молчал, но на окаяных его издал, вступая в мой домовой отреченный обиды: Филипп спокойно ответил: «По учению Священного Собора, я по твоему изволению, я — пастырь Христовой Церкви, и мы засяко с тобой, чтобы иметь покаяние о благочестии и спасении всего православного христианства». Влезу взор царя сдвинулся мотком и кротким гнев, прост, долгие пылавшие в его глазах, мгновенно угасли. Казалось, припадок немощной болезни отпустил его. Митрополит Филипп вышел из Успенского собора, и царь поклонился ему.

Невидя духовенство, подвергал его надругательствам, Иван Грозный считал себя, однако, ревнителем православного благочестия. Он любил благословение слуги и даже называл себя «игуменом Александровской слободы». Царские службы здесь занимали не менее двести часов в день. «Игумен Иван» даже по ночам будил отреченного брата, заставлял простоять в церкви до трех часов утра. В трапезной царь сам читал жития святых, здесь же отдавались приказы о

шней на этом судилище, не проносил ни слова... Обращая к епископам-клетникам, митрополит Филипп сказал: «Льстивые уста против меня старались, но что свет человек, то и пожит, и светлый сан не спадает от смерти, во все взошедшей несокрушимые свои зубы». Владика хотел спастись с себя свителю одежды и удалиться, но Собор потребовал не спастись с себя до приговора суда. Видя, Иван Грозный хотел обидеть «законо» до конца.

Царь настаивал на смертной казни через сожжение, но духовенство вымогло у него для Филиппа покаянное зачтение в монастырь. На следующий день Филипп стоял в алтаре, готовясь совершить свою последнюю литургию. В это время в храм ворвалась толпа отреченных. Они облепили владыку врагом государевым и царем, сорвали с него свителю одежды, били мотками, оскорбляли и бесчестили его. Без боя в храм и выдвинули это, плакали. Отреченный адель Филиппа грубо монашеское платье и, посадив на дрова, повезли из Кремля в Боголюбевский монастырь, что был за восточным тордом. Отреченная толпа сошла в алтаре владыку до места его заточения.

После объявления приговора Филипп был переведен в Никольский Старый монастырь. Здесь узника подвергли всемогущим издевательствам, морили голодом, заковали в тяжелые верки, на шею надели железный ошейник. Однако всякой раз утром мучители обнаруживали страдальца чудно озабоченным от оков. Узнав об этом, Иван Грозный воскликнул: «Чары, чары сотворил мой злодей!» — и велел поставить в темницу к митрополиту заморского попомидера. На следующий день Филиппа нашли стоящим на молитве, а мадева — мирно отживая в утлу тюремного каземата.

В 1568 году Филиппа перевезли из Москвы в Тверскую Отрочь монастырь. В тюремном заточении он страдал все время посылал молитвы. В эти страшные дни Филипп вспоминал время, проведенное им в лесной пустыне, на Соловках, — нечеловеческого наказания и слова, сказанные на берегу Онежского озера: «Нельзя служить двум господам».

Так прощел год. Казалось, что за убийствами и гонимыми Иван Грозный забыл о тиросном узнике. В довершение бедствий отреченный разразился страшная эпидемия моровой лавы. На дорогах были устроены специальные заставы, на которых отлавливали и убивали больных как различное «босморское» заразы. Вокруг Москвы были вырыты большие ямы, и трупы бросали туда без гробов — по 500 в одну кучу. Люди умерли с навозными мост Сага и города пустыли. Новый митрополит безмолвствовал.

Грозная орада отреченная приближалась к Новгороду. Подойдя к Твери, царь вошел в город, а остановился в одном из пригородных монастырей. Оттуда он послал Малюту Скуратова в Отрочь монастырь к Филиппу: прощай благословения на Новгородский поход. Предчувствуя встречу с царем, полагая, владыка сказал: «Приближалось время моего покаяния».

23 декабря 1568 года в темноте к блаженному Филиппу вошел Малют Скуратов. Отреченный поклонился уму и проговорил: «Владыка святой, подай благословение царю идти на Великий Новгород». Прозвывая его тайно же, Филипп ответил: «Дядя, как хочешь, друг за чем пришел, и не ищущий мести, исправная лежко небесный дар».

Тогда Малюта Скуратов броился к святому страдальцу и задушил его подушкой. Выйдя же из его кельи, он сказал настоятелю о смерти, что их отреченный митрополит умер от чрезвычайного утла в темноте. Затем приказал похоронить Филиппа без всякого отпевания. В глазах Малюты выросли слезы на пустае за алтарем в придворном мушкетере.

Убийство святителя развязало руки нечестному царю: в 1571 году был обезглавлен игумен Псково-Печерского монастыря Кирилл и затравлен соборным архидякером Новгородской Леонид. А в 1562-м в приезде прости он убил собственного сына...

Через 84 года после смерти святого Филиппа царь Алексей Михайлович, правнук Ивана Грозного, нашал в себе силы покаяться перед памятно блаженному страдальцу. За монастырь был основан в Соловецкой монастырь, куда оми были перенесены из Тверской Отрочи монастыря, отравился Никон, впоследствии знаменитый Патриарх-реформатор.

Когда пров вынесли из Преображенского собора, многие заплакали, и пав ниц, немолгая от слез, повторяли: «Разрши сорганиче наше, наеменов злобо и завистью, не прири моленье наше, прижди к нам с миром, владыко Филипп! Раву, укрывлю царскими покровами, понеси к ляде».

Перед дымным путем в Москву (дальше пошел посылать святого игумена в Успенском соборе Кремля) Никон долго молился над гробом Филиппа, потом благословил болю, поклонился монастырю... Ладья отплыла от монастырской пристани, и вскоре белый парус ее исчез за горизонтом, растворившись во мле немого северного неба.

PS... Летом 1922 года он вошел в ложи патриарха и объявил ему что имени Российской Советской Федеративной Социалистической Республики он достоин. Святитель патриарх Тихон (Беллавин) был преподобным в тюрьме.

Спусти четыре столетия истории летописалось. Как и в 1565 году обиде оказалось расколотым, в влсти пришли «обиденные» нмы. Как и в XVI веке, патриарх Тихон один возвысил голос против убийств, грабежа и разорения, против «Григорианского войны», повторил язык святого Филиппа, митрополита Московского.

Максим ГУРЕВ  
Фото автора

ХРОНИКА ЦЕРКВЕЙ

С мечтой об объединении

Папа Римский Бенедикт X, прибывший в Стамбул, посетил литургию в патриархальном соборе Св. Востри. Папа Бенедикт вошел в собор после окончания литургии и до начала литургии. Папа и Патриарх Верфоломеев обменялись поцелуем мира, приветствовали друг друга речами. В приветствии Вселенский Патриарх назвал «благословенным миром» визит Папы на день святого апостола Андрия и сказал, что скорбит о том, что «двое Церквей еще не соединены». Патриарх говорил о необходимости единства в вере и молитве, выразил расхождение, что христиане своими разделениями разрывают «неизменный жемчужный нити» (Ис. 19, 23). Патриарх во многих словах сожалел о том, что оба — Римская и Константинопольская — Церкви до сих пор не могут совершать святые таинства вместе и молиться в один день. Литургия была, сказал Патриарх, уют расширить горизонты и границы, мы проповедуем любовь, обнимаем и должно соединиться в любви друг друга, поверив в свое разделение. Вселенная есть одна «космическая литургия», вселенный Патриарх снова преподобного Максима Исповедника, и такая литургия, добавил Патриарх, никогда не устанет. В ответной речи Папа Бенедикт назвал «обидным» разделение христиан и выразил покаянную молитву, которой требуют обе Церкви для того, чтобы объединиться и совершать общую литургию.

По заветам святого Модеста

Восьмь десятков домашних животных получили предновогоднее благословение священника Алексея Чегаса, настоятеля православной церкви в Константинопольском патриархате в Флориде, столице штата Флорида. Среди животных, которых священник окропил святой водой, преобладали собаки и кошки, но был и один кролик, сообщает газета «Таласский демократ». Одной из целей церемонии, которая происходила при участии местного центра по защите животных, было нахождение новых любящих хозяев для бездомных животных. Отец Алекс объявляет свою необычную для Православной церкви практику ссылкой на святого Модеста, архиепископа Иерусалимского, жившего в VII веке (его память отмечается в Русской православной церкви 31 декабря). В России крестные таска молчаливо святому Модесту о защите коров от падежа, основываясь на сказании в «Тропике» (речи с историями из жизни святого), где говорится, что, когда у одного из жителей Иерусалима погибли животные из-за заморного яда, поймавшего в источник для водопоя, святой Модест «схоты воскри и звет уертвря». Иконы Модеста, где он изображался со скотом, были популярны на Русском Севере, но по указу Синода изымались как неканонические.

Путь его жизни

Наступило Нового года в Паломническом центре Московского Патриархата состоялась конференция «Жизненный путь и наследие митрополита Евлогия (Владимирского)». К 60-летию со дня кончины. Святитель Патриарх Московский и Всея Руси Алексий обратился к участникам конференции с посланием, в котором, в частности, подчеркнул, что ныне возобновляется единство Церкви в Отечестве с ее членами в решении, обещание с которыми было прервано властными разрывами Гражданской войны. «Исследование исторического пути русского духовника и жизни его церковных делательных помогает всем нам в этом деле собирать Русскую церковь, помогает преодолеть противоречия, порожденные историей XX века», — говорится в послании Предстоятеля Русской православной церкви. В слове на открытии конференции митрополит Смоленский и Калининский Кирилл отметил, что облик митрополита Евлогия предстает перед нами прежде всего как облик человека, покаявшегося о вверенных ему мечах. Принимаемая такой заботы является его деятельностью как до революции — педагогическая и архидякерская, так и в эмиграции, где он фактически «с нуля» строил церковную жизнь в Западной Европе, куда ему было доверено попомнение о пастве Русской церкви, оказавшаяся здесь вследствие Гражданской войны в Отечестве. Доклады, освещающие деятельность митрополита Евлогия до революции, представляли профессор Московский духовной академии протоиерей Владимир Цылин («Архидякерская деятельность митрополита Евлогия до 1917 года») и профессор Санкт-Петербургского университета С.Л.Фирсов («Митрополит Евлогий как депутат Государственной думы. К характеристике политической деятельности»). Протоиерей Владислав Цылин, в частности, показал, что архидякерская работа митрополита Евлогия о вверенной ему пастве стала одним из важных факторов мирного сосуществования представителей различных религий и конфессий в тех окраинных областях Российской империи, где ему принадлежало нести свое служение. Также с докладом, посвященным церковно-общественным аспектам наследия митрополита Евлогия, выступили представитель Русской православной церкви в Страсбурге игумен Филарет (Булюев) («Митрополит Евлогий и общественно-религиозная дискуссия в Европе первой половины XX века») и профессор Свято-Сергиевского института в Париже Д.М.Шашков («Митрополит Евлогий и русское самоопределение»). Д.Шашков подчеркнул, что особенной чертой поклонения митрополиту Евлогия была любовь к России и вере в нее. К примеру, именно как ослот русского православия и русской богословской мысли задушевными Сергиевский институт. Несколько докладов на конференции было также посвящено знаменитой книге владыки Евлогия «Путь мой жизни».

Соб. инф.

Независимый Благотворительный фонд «Триумф» представляет ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ 2007 г. при участии Луретов и членов жюри премии «Триумф» 23 января (вторник), 19.00 Концерт Юрия Шеняева и группы «ДТ» Большой зал Центрального дома литераторов, ул. Б. Дмитрия, д. 53 1 февраля (четверг), 19.00 Творческий вечер Софии Губачевой. При участии Ансамбля для вокальных инструментов М. Хонкува, оперного оркестра «Технонео виртуал» под управлением М. Хонкува, Солисты В. Юва, Ф.Лит, С.Лук, Ж.Абелла. В январе принимают участие Луретов и члены жюри премии «Триумф» 3 февраля (суббота), 19.00 Документальные фильмы «Отец Иосифович. Без названия», «Евгений Миронов. Начало легенды», Режиссер Петр Шеняев. 7 февраля (среда), 19.00 Малый зал Центрального дома литераторов, ул. Б. Дмитрия, д. 53 Выступление Софии Губачевой. Вечер адул Дон Богуславского и Владимир Позар. В январе принимают участие Луретов и члены жюри премии «Триумф» 13 февраля (вторник), 19.00 Центр «Мастерская Петра Фоменко». Спектакль «Семь воязов» по роману М.Шелера. Постановка Е.Александрова. 15 февраля (четверг), 19.00 Центр «Мастерская Петра Фоменко». Литургия, Литургический прощанье. «Триумф Девки». Бит Сонд Илья Бутмана. Бит Зюкс, Радя Ермаков, Аня Дюро и другие. Московский митрополитский Дом Милосердия, Коммунальный наб., д. 52 Творческий вечер Зюкс Равинов. 17 февраля (суббота), 19.00 Творческий вечер Зюкс Равинов. Кескюль «Зюкс». Литургический прощанье, д. 52

Билеты в кассах вышеуказанных театров и концертных залов

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНОМАТОГРАФИИ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО КАМЕРНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА им. А.А.ПОВКРОВСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОМУ ДОМУ АКТЕРА имени А.А.ЯКОВЛЕВОЙ ЦЕНТРАЛЬНОМУ ДОМУ АКТЕРА имени А.А.ЯКОВЛЕВОЙ В ЧЕСТЬ 95-ЛЕТИЯ Народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР и России, профессора Б.А.ПОВКРОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА ТАЙНЫЙ БРАК Нам 130! НОС ИОЛАНТА ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА «ВИВАТ, ПОВКРОВСКИЙ!»

Объявление на конкурс на замещение вакантных должностей государственной гражданской службы в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ государственный камерный оркестр ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНОЙ ДОЛЖНОСТИ В ГРУППУ СКРИПОК

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Адский рок

Композитор из Ватикана готовится к постановке оперы по мотивам "Божественной комедии" Данте...

Комедия о Гитлере выходит на экраны

Ожидается, что она побьет все рекорды посещаемости. "Майн фюрер: самая правдивая правда об Адольфе Гитлере" стал первой юнисторией...

Игнат КУРАКИН

Шанс для пятого поколения

Даниэль Дарье продолжает сниматься



Д. Дарье. Кадр из фильма

С расцветом по Парюку африки, со страниц едва ли не всех газет и журналов приветливо и маняще улыбаются женщины...

Повод столь же традиционный, сколько исключительный: на экраны вышел новый фильм Даниэль Дарье...

Вышедший на экраны фильм Анн Фонтен "Новый шанс" по сценарию мажоранты и как "Последний шанс"...

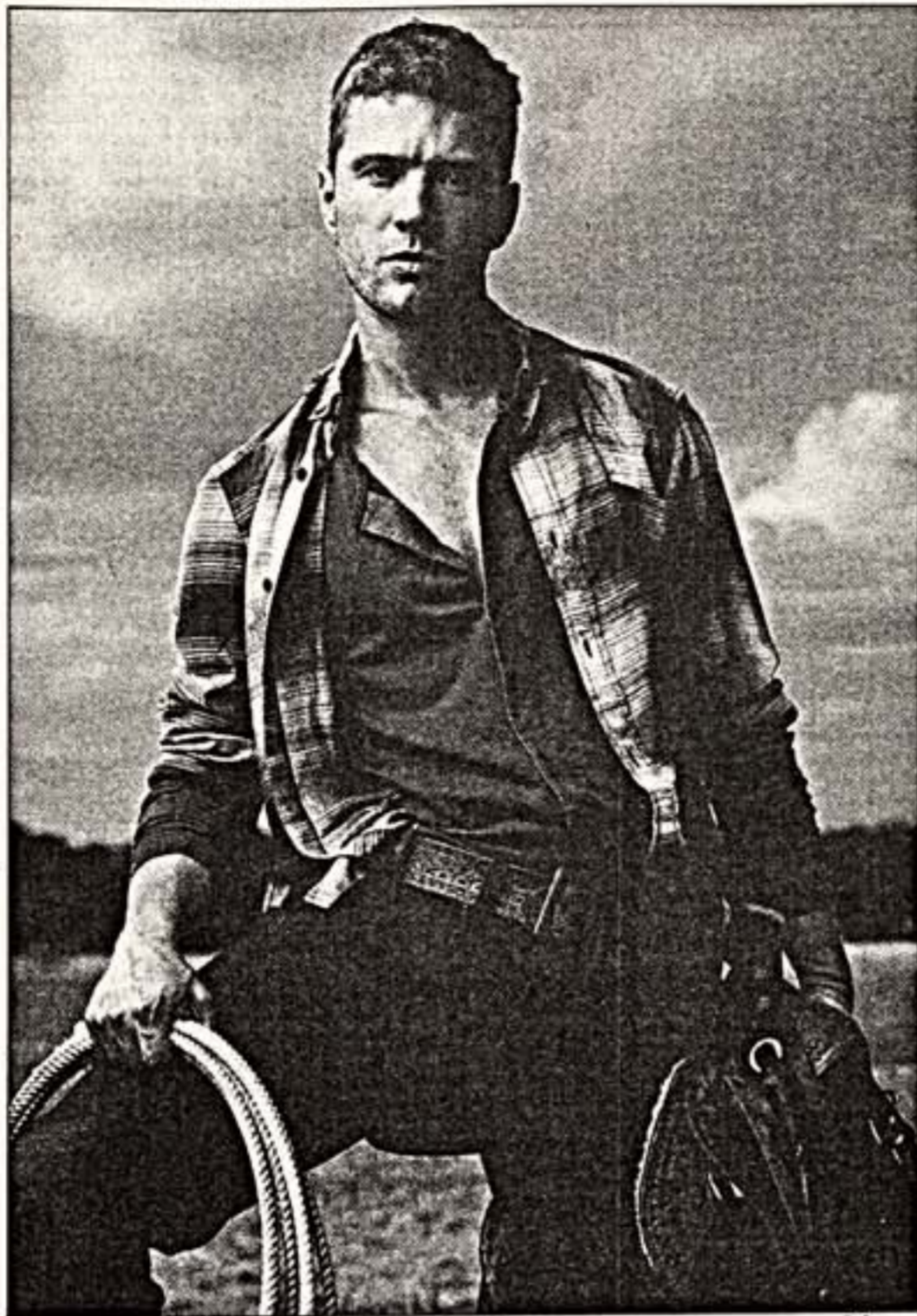
Работа над последним фильмом "интеллектуальной умницы", как характеризует Дарье режиссера Анн Фонтен...

Даниэль Дарье рассказала, почему она решила уйти из театра, при этом она получила отсылочный упоминание в спектакле "Оскар и Розовая Дама"...

Аркадий ВАКСБЕРГ

Судьба знаменосца

Райан Филипп снялся в военном фильме



Р. Филипп

Райан Филипп наконец-то получил роль, о которой мечтал, - он сыграл одного из героев в историческом триллере американского бойца...

Войдя в фильм побудил распрощаться Даниэль Дарье с ней самой, о ее прикрасах и плачах...

Большая театры мира, даже те, которые претендуют на звание авангардных, с середины декабря и до середины января...

Каждое место в этом обзоре займут Москва и Петербург, так как во время зрелищ канули на "Щелкунчик"...

Еще один спектакль, который играет за Петербург - как ни странно, в Нью-Йорк сити балле...

История о том, как в декабре отменили оркестрелие это "Щелкунчик". Когда-то Григорием и Вирсальде выступили революционный балет...

Победа сценографии

Чехов и Гоголь на дüsseldorfской сцене

Новый директор и художественный руководитель дüsseldorfского театра "Шюдигельхаус" Амели Нирмайер...

Чеховских опер 42-летняя режиссера Амели Нирмайер выводит на сцену уже не один раз...

Особой гордостью постановщика является новый период чеховской пьесы, сделанный талантливым дüsseldorfским переводчиком...

Амели Нирмайер не вносит никаких кардинальных изменений в саму идею чеховской пьесы...

Все действие происходит в одной декорации: огромные стены с очертаниями чеховских березок...

Как сказал пресс-секретарь одного из ведущих зрителей, "три спектакля так и не попали в Москву, но зрители..."

рошо, что они добрались до Дюссельдорфа. И это правда: местные театры очень тепло приняли чеховских персонажей...

И в этом спектакле тоже одним из самых ярких средств для выражения основной идеи пьесы оказалась оригинальная, хотя и предельно простая сценография...

В этом спектакле тоже одним из самых ярких средств для выражения основной идеи пьесы оказалась оригинальная, хотя и предельно простая сценография...

Вот почему так важно, чтобы спектакль был не только хорошим театром, но и хорошим театром для зрителей...



Сцена из спектакля "Ревизор"



Сцена из спектакля "Три сестры"

Парад щелкунчиков

Балет Чайковского в новгородный сезон

она и осознания реальности, а значит и тщетности усилий не происходит. Этим рождением человека Баллантрайд...

В Лондоне обошлось на этот новый год без авангарда - главного возмущения спонсорства Мэтью Борна и его "Щелкунчика"...

Еще один спектакль, который играет за Петербург - как ни странно, в Нью-Йорк сити балле...

История о том, как в декабре отменили оркестрелие это "Щелкунчик". Когда-то Григорием и Вирсальде выступили революционный балет...



Избранным, кто попал на спектакли Роберто Болле и Лисы Марии Каллам, приглашенной балерины из балета Баварской Оперы...

В Берлине монополия на "Щелкунчик" владеет Дитрих Ноймайер - его верюит идет односторонним мнением в театрах трех городов...

Секрет популярности "Щелкунчика" во всем мире прост - их показывают только в лимитированный отрезок времени, в редкие, хоть и каждый год, когда будет выглядеть привлекательным...

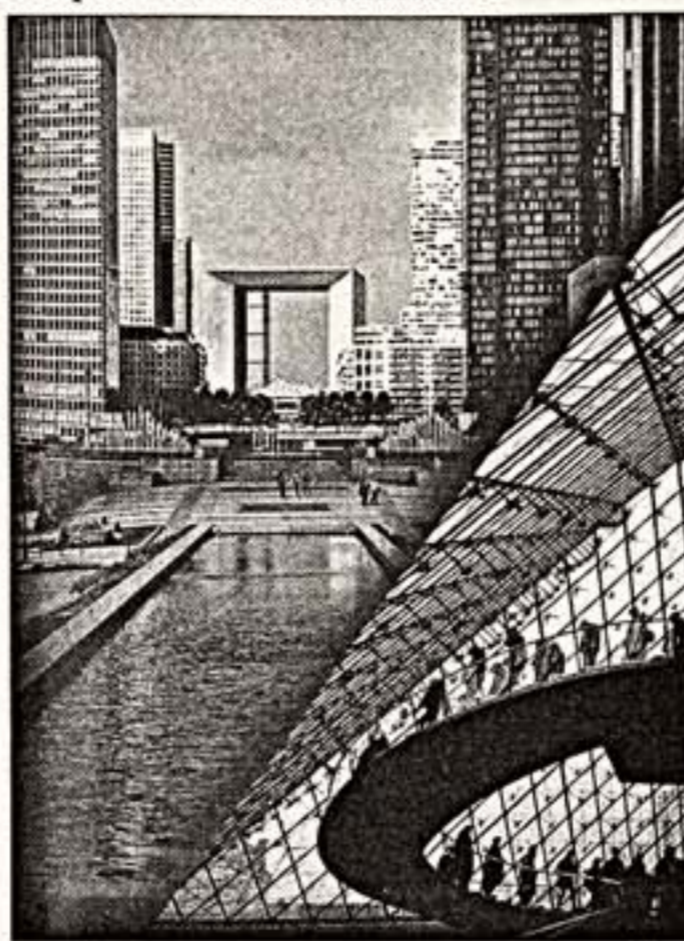
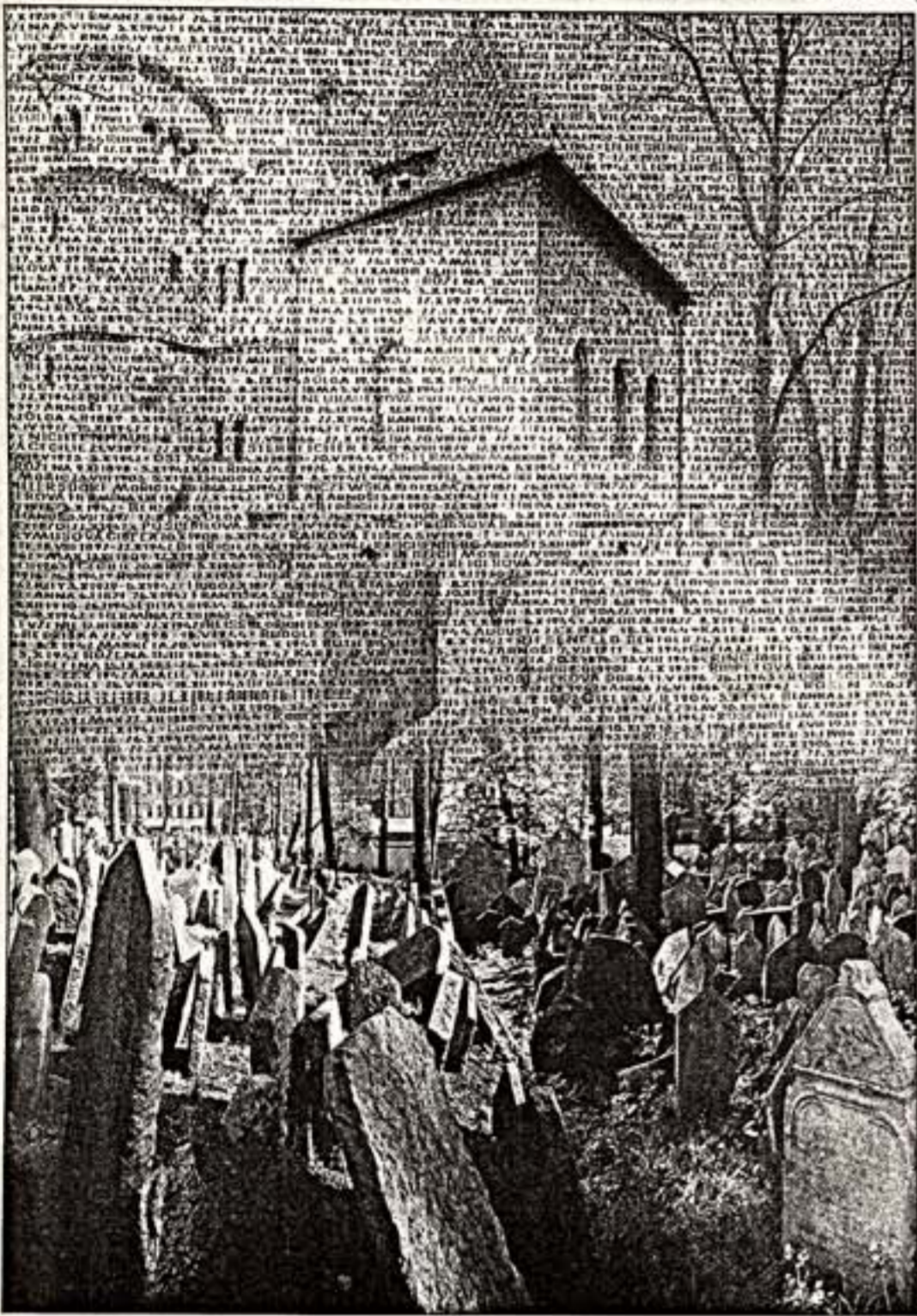
Секрет популярности "Щелкунчика" во всем мире прост - их показывают только в лимитированный отрезок времени, в редкие, хоть и каждый год, когда будет выглядеть привлекательным...

Екатерина БЕЛЯЕВА

Фото автора

Его не любили дворники и цензура

Новый фотопроjekt Николая Рахманова



Париж



Прага



Москва

В прошлой серии прошла презентация альбома Николая Рахманова "Прага - сердце Европы". Рахманов издает альбомы в серии "Прага - сердце Европы". Рахманов издает альбомы в серии "Прага - сердце Европы". Рахманов издает альбомы в серии "Прага - сердце Европы".

Да, Николай Рахманов, если сказать образно, поднимается к рубиновым звездам и открывает нам окна небосвода. И за этим лирицизмом и романтизмом сквозит стальной пружинный труд фотографа.



Николай Рахманов

Второй сплунью можно считать работу в "Надеде" - воскресном приложении к "Известиям". В "Известиях" его переманил Алексей Аджубей. Кстати, "Надеда" был первым иллюстрированным еженедельником в Советском Союзе. Вот тут-то и развернулся талант молодого фотографа.

Виктор АХЛОМОВ

Человек родился

- 12 января - 105 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера, педагога Виктора ГЗОВСКОГО (1902 - 1974). - Композитор и пианист Раймонд ПАУЛС (1936). - Актер Борис ХИМИНОВ (1938). - Актриса Наталья САЙКО. - Актер Моисей ВАСИЛЬЕВИЧ (1950). - Артист балета Евгений АМОСОВ (1958).

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 18 по 24 января. Стиль работы обретет необходимую жесткость и притеряется. Раскованности и лояльности не останется. Поиском искусства оригинальных идей, но воплотить их в жизнь будет сложно - новое и неожиданное сейчас не в чести. Условно возможно достичь только упорным трудом.

Кроссворд. Горизонтально: 7. В музыке: сочетание нотных знаков, запись звуков различной высоты. 8. Точное или с выходящим потерей музыкальное мелодическое построение. 12. Русский писатель, драматург, журналист, философ-мистик. 13. Старинный немой шутливый танец, сопровождающийся плясками. 15. Республика в России с пограничьем на Северном полюсе.

Кроссворд. Вертикально: 1. Заключительная часть литературного или музыкального произведения. 2. Разноцветный дизайн, характерный чертами которой являются развитая линия и насыщенный, сложный, заранее инспирированный и большой состав исполнителей. 3. Артист, исполняющий танец. 4. Предприниматель-антрепренер или агент - устроитель концертов, зрелищ. 5. Искусство сценического танца. 6. Композитор (балет "Самбо"). 9. Цветной настенный рисунок с аппликационными, рельефными или сатирическими элементами. 11. Украинский оуперный. 14. Итальянский композитор и певец XVII в. 17. Выдающийся советский композитор. 20. Сюжетные изображения на плоскости, в котором фигуры слегка выступают над поверхностью. 21. Город-курорт в Латвии. 22. Словесный текст театрального произведения. 25. Артист, продающий вышук у великого мастера. 26. Ритмический латвийский танец американского происхождения. 28. Роман Ф. Достоевского.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Е.В. Ревская, Н.Г. Хаминская, А.Б. Курганов (ответственный секретарь), М.И. Старух (зам. главного редактора), Б.З. Фаликов, Е.Г. Федоренко, С.И. Хаврякова.

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@dol.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Кабардино-Балкарская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Чувашская обл., Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Издатель 50126 (для населения), 32576 (для предприятий). Тираж 29,200. Тел. № 701102. Выходит 12 раз в месяц. Министр культуры РФ № 1092.