



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

СИБИРСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

«Не только производство, но и отношения между людьми, их быт, культура, психология, сознание являются предметом постоянного внимания партии» — это указание Л. И. Брежнева, содержащееся в его выступлении на июльском (1978 г.) пленуме ЦК КПСС, является руководством к действию, основополагающим критерием всей многообразной деятельности партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций, органов культуры, творческих союзов и учреждений искусства.

И комплексное освоение природных богатств, развитие производственных сил Сибири и Дальнего Востока партия рассматривает как задачу не только социально-экономического, но и культурно-бытового плана. Увеличение добычи угля, нефти, газа, более полное использование гидроэнергетических ресурсов в интересах развития алюминиевой, целлюлозной, нефтехимической и других отраслей промышленности на территории этого необъятного и богатейшего края неотделимы от решения идеологических задач, наращивания духовного потенциала. Образ жизни людей, их идейно-нравственное воспитание, совершенствование культурно-бытового обслуживания и организация досуга населения, в особенности в новых населенных пунктах и молодых городах, во многом определяют обеспечение производства трудовыми ресурсами и стимулирование притока, и закрепление рабочей силы.

В настоящее время в районах Сибири и Дальнего Востока насчитывается более 20 тысяч общеобразовательных школ, более 100 высших и 500 средних специальных учебных заведений, работают сотни академических и отраслевых научно-исследовательских институтов. Здесь действуют 74 театра, причем в крупных центрах имеются театры оперы и балета, 13 симфонических и камерных оркестров, 17 тысяч клубов, домов и дворцов культуры, 22 тысячи киноаппаратов, 14 тысяч библиотек, книжный фонд которых превышает 150 млн. экземпляров, более тридцати народных картинных галерей. Для культурно-просветительных учреждений кадры готовят 7 высших и свыше 50 средних учебных заведений. Такое развитие культуры в районах, где, по словам В. И. Ленина, когда-то царил «патриархализм, полудикость и самая настоящая дикость», такой расцвет талантов в условиях зрелого социализма вполне объяснимы.

Разрабатывая планы исторических преобразований восточных районов страны, партия и государство исходят из того, что как бы далеко от крупных культурных центров не работал советский человек, ему должен быть обеспечен доступ ко всем достижениям современной культуры. Огромное внимание решению этой задачи уделено, в частности, и в недавнем постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему экономическому и социальному развитию районов проживания народностей Севера». Необходимо, следовательно, рассматривать не как второстепенное, а как наиважнейшее дело обеспечение трудящихся добротным жильем, дальнейшее развитие сети дошкольных учреждений, общеобразовательных школ, медицинских учреждений, культурных центров.

За последние 10—15 лет в Тюменской области построено 195 клубов и домов культуры, открыто 32 музыкальные школы и два музыкальных училища, новые помещения получили 170 библиотек. В Алтайском крае открыто 70 новых клубов и 120 библиотек. С каждым годом расширяется сеть культурно-просветительных учреждений в Новосибирской, Иркутской, Томской, Читинской областях, в Красноярском и Приморском краях. Эти данные радуют, но — увы! — они пока еще далеко не отвечают масштабам промышленного строительства и роста населения. По существу, в начальной стадии находится создание культурных комплексов и централизованных клубных систем. Между тем там, где внимание к созданию объектов культурного назначения не соответствует масштабам промышленного строительства, где задачи комплексного развития не приобрели реального значения, там, как правило, наблюдается и большая текучесть кадров.

Органы культуры, творческие союзы, учреждения искусства в последние годы заметно усилили внимание к восточным районам страны. Приобретает широкий размах, обогащается новыми формами культурное шествие. Заметно выросло гастрольное обслуживание трудящихся, причем профессиональные театральные коллективы не ограничиваются показом спектаклей, устройством концертов, но проводят встречи со зрителями, с коллективами художественной самодеятельности. Устраиваются значительные художественные выставки, создаются новые картинные галереи. Стало появляться больше произведений, в которых находят отражение свершения, думы, чаяния сибиряков и дальневосточников. И тем не менее требования ко всей работе по культурному обслуживанию населения Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера, наращиванию творческого сотрудничества с коллективами новостроек и промышленных комплексов нуждаются в дальнейшей активизации. Реализация перспективных планов, шефских мероприятий, разработанных союзами писателей, композиторов, художников, кинематографистов, позволяет поднять культурную жизнь восточных районов страны на новый, более высокий уровень. Необходимо координированное планирование воспитательной работы, поиск наиболее эффективных ее средств и методов. Особого внимания требуют художественно-эстетическое воспитание молодежи.

Сибирь и Дальний Восток в наши дни — районы непрерывно растущей народнохозяйственной мощи и богатейшей социалистической культуры. Постоянно расширяется их могучий экономический и духовный потенциал.

В Политбюро ЦК КПСС, Президиуме Верховного Совета СССР и Совете Министров СССР

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР рассмотрели итоги состоявшегося в Варшаве 14—15 мая 1980 года юбилейного совещания — Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора, целиком и полностью одобряют деятельность делегации Советского Союза во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым.

Четверть века, прошедшая со времени подписания Варшавского Договора, показывает, что многоотраслевой союз социалистических государств — это крупнейший фактор мира в Европе и в общемировом масштабе. Он надменно ограждает социалистические завоевания его участников, деятельно служит интересам мирного сотрудничества.

Страны — участницы Варшавского Договора выступили и выступают за развитие и углубление процесса разрядки напряженности, за радикальное оздоровление международного политического климата. Это вновь вскоп подтверждает декларация, принятая совещанием Политического консультативного комитета в столице Польской Народной Республики.

В этом важном политическом документе дается глубокий анализ современной европейской и международной обстановки, раскрываются причины ее обострения. Импералистические и гегемонистские силы стремятся вознестись к концу вооружений, создать конфликтные ситуации, что ведет к росту военной угрозы. На последнем майском заседании руководящих органов НАТО вновь были приняты решения, идущие в этом направлении. Опасному курсу НАТО страны — участницы Варшавского Договора противопоставляют широкую программу действий, призванных устранить угрозу возобновления «холодной войны», укрепить доверие и взаимопонимание в международных отношениях, направить ход событий в здоровое, мирное русло. Они энергично выступают за то, чтобы неусушились в полном объеме прорывались в новую всемирную политику и положениям Заключительного акта, принятого Совещанием по безопасности и сотрудничеству в Европе. Важную конструктивную роль в европейских делах могут сыграть мадридская встреча осенью 1980 года, созыв и плодотворная работа конференции по военной разрядке и разоружению в Европе.

Решения совещания Политического консультативного комитета призваны дать новый сильный импульс процессу разрядки. Советские люди выражают надежду, что инициативы социалистических государств встретят понимание и поддержку со стороны общественного мнения, народов и правительств стран Запада.

Гонка вооружений, подхлестываемая США и другими членами НАТО, вынуждает участниц Варшавского Договора принимать необходимые меры для укрепления своей обороноспособности. В то же время, как и в прошлом, так и в будущем, мы будем стремиться к тому, чтобы избежать войны, к тому, чтобы обеспечить безопасность и мир на европейском континенте.

Развивая это предложение, участники совещания в Варшаве единогласно одобрили инициативу о создании Политического консультативного комитета Организации Варшавского Договора, призванного обеспечить безопасность и мир на европейском континенте.

Важнейшим условием успешного осуществления этой инициативы является создание Политического консультативного комитета Организации Варшавского Договора, призванного обеспечить безопасность и мир на европейском континенте.

Уверенно работу на полевой культурно-просветительной работе сочетают с последовательной просветительской и агитационной деятельностью: знакомят митингаторов с новостями, выслушивают «молнии», боевые листки, бюллетени соревнований.

Четыре агитбригады района по заранее составленным маршрутам обслуживают полевые агрегаты. Успех сопутствует агитбригаде Глушицкого сельского Дома культуры, возглавляемой Людией Рожковой. Третий год работает эта агитбригада одним составом. За первые дни после выхода в поле она восемь раз выступала на стаях и на отгонных животноводческих участках.

Сев у нас нынче идет выкорчеванием, — считает директор совхоза «Глушицкий» А. Пышунин. — Дружно, организованно. Это заслуга и культурно-просветительской работы.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. Нубишевская область.

неспособности. Но все их меры в этой области не угрожают и не угрожают безопасности никакого государства. Идеалом социализма было и остается разоружение. Страны — участницы Варшавского Договора выступают за достижение договоренностей на всех ведущих сейчас переговорах по разоружению и за возобновление переговоров по тем направлениям, где они прерваны. Большое значение в этом плане имело бы введение в силу Договора ОСВ-2, ратификация которого продолжает затягиваться американской стороной. Необходимы и возможные переговоры по ограничению ракетно-ядерного оружия средней дальности в Европе. Предложение Советского Союза на этот счет известно: если НАТО отменит решение о производстве и размещении новых типов американского ракетно-ядерного оружия средней дальности или по крайней мере приостановит его осуществление, переговоры по этой важной проблеме начнутся.

Совещание Политического консультативного комитета стало новой демонстрацией глубокой приверженности братских стран принципам интернационализма, их неизменной солидарности со всеми народами, борющимися за укрепление политической и экономической независимости, за право самим определять свою судьбу. Решительно осуждая грубое вмешательство сил империализма и гегемонизма во внутренние дела других государств, они твердо выступают за урегулирование существующих конфликтов политическими средствами и указывают конкретные пути, которые могли бы привести к разрыванию сложных узлов в международной политике.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР придают важное значение продолжению и углублению диалога между государствами высокого уровня встречи руководителей государств всех районов мира. Такая встреча могла бы сосредоточить внимание на ключевых вопросах международной жизни, определить пути устранения очагов международной напряженности и недопущения войны.

Государства — участницы Варшавского Договора выступают за продолжение и углубление диалога между странами, принадлежащими к различным социальным системам, за широкое взаимодействие всех миролюбивых государств. Совещание Политического консультативного комитета дает верные ориентиры для продвижения вперед и углубления диалога в Европе и во всем мире.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР убеждены в том, что дружба и сплоченность братских стран социализма, дальнейшее развитие их сотрудничества со всеми миролюбивыми государствами и широкими общественными силами приведет к новым успехам политики разрядки, сделает восьмидесятые годы годами мира и мирного сотрудничества.

урожаи-80 ВМЕСТЕ С ЗЕМЛЯКАМИ

«От всей души благодарим вас за внимание и трудовые успехи. За содержание культуры в нашем районе. Желание дальнейших успехов в творчестве».

Текую оценку механизаторов совхоза «Красный Октябрь», высказанную через районную газету «Степная маковка», получила агитбригада Большечерновского районного Дома культуры.

С первых дней выхода в поле вступили культуры Большечерновского района разрядки трудностей и успехов в осенней страде с механизаторами колхозов и совхозов. Крупнейшей в области зерновой район засевают колосовыми 133 тысячи гектаров. Полевые работы начались со значительным опозданием. Это диктует высокие темпы сева, требует от его участников проявлять исключительную дисциплину и организованность. Соревнование, его остроту обретают в таких условиях особое значение.

Первыми помощниками партийных организаций на полевой стали культпросветработники со своим активом. Большинство трудится на повообрабатывающих и полевых агрегатах. Многие выезжают в ногу с самыми лучшими механизаторами — хлэборками.

Например, директор Петропавловского Дома культуры Людья Бабкина, член колхоза «Искра», в эти дни заботит том в соревнованиях сельчан. Отличной поварихой показывает себя в колхозе «Победа» заводчица Аверьянова библиотекой Тамара Косичкина.

Уверенно работу на полевой культурно-просветительной работе сочетают с последовательной просветительской и агитационной деятельностью: знакомят митингаторов с новостями, выслушивают «молнии», боевые листки, бюллетени соревнований.

на темы дня ГОЛОС РАЗУМА, ГОЛОС МИРА

С предложением провести в ближайшее время встречу на самом высоком уровне руководителей государств всех районов мира обратились и другие участники встречи Варшавского Договора, собравшиеся в польской столице. Высшие руководители Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, СССР, Чехословакии подтвердили в своем заявлении, что в центре внимания участников этой встречи должна быть поставлена задача, волнующая как европейские народы, так и все человечество. — задача устранения очагов международной напряженности и недопущения войны. Особое внимание, подчеркивается в заявлении, должно быть уделено при этом вопросам европейской безопасности, сохранения мира на европейском континенте.

Между тем в Европе все тревожнее. Европейский союз, и без того сравнительно недавно, в Варшаве, в присутствии представителей НАТО, планируются пополнить новыми американскими ракетно-ядерным оружием средней дальности. Далее: переговоры в Вене о сокращении вооруженных сил и вооружений в Центральной Европе затонули, и государства, представленные там, считают дальнейшее их затягивание совершенно недопустимым. Пассивность — ущерб разрядке.

В Варшавской декларации содержится целый набор конкретных предложений Западу, которые можно было бы включить в повестку дня Варшавской общепвропейской конференции. Почему бы, например, не обсудить такое: начиная с определенной согласованной даты, не увеличивать численности вооруженных сил в районе, определенном Заключительным актом в Хельсинки. У другой стороны есть иные соображения? Государства — члены Варшавского Договора готовы их выслушать. Важно не только сблечь плоды разрядки, но и приумножить их.

Встретившись в польской столице, государства — участницы Варшавского Договора вновь заявили, что они никогда не стремились и не будут стремиться к вооружению и восходству или к созданию потенциала первого удара.

Все совещание в Варшаве проходило под знаком справедливости. Никакого хвастовства, никаких угроз — только напоминания о различных конкретных предложениях по разоружению и разрядке и выражению озабоченности поворотом политики стран НАТО. Отличительной чертой встречи в Варшаве было полное осознание ответственности за будущее, которая ложится сейчас на каждое государство в связи с нынешним развитием мировых событий. Страны — участницы Варшавского Договора исходят из того, что мир — это первая строка на любой шкале ценностей.

«В нынешней сложной обстановке», — сказал Леонид Ильич Брежнев, — когда миллионы людей испытывают тревогу за судьбы разрядки и мира, на Варшаву звучит четкое предупреждение против политики военных авантюристов и лихорадочной гонки вооружений, звучит голос разума и мира, подтверждение воли к сотрудничеству в решении острых проблем современности».

На совещании ПКК в Варшаве обсуждалось и другие международные проблемы, обсуждалась в том же мирном политическом ключе, что и вопросы безопасности европейского региона.

В финале совещания в честь участников совещания моим хором прозвучало: «Мы за мир, и песню эту пропоем, друзья, по свету!». Будем надеяться, что страны и народы подхватят эту современную «Варшавскую».

Г. ГЕРАСИМОВ, О. СТРОГАНОВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры». ВАРШАВА.



Вчера тысячи звонкозвонных факхов возвести стране о большом и радостном празднике — дне рождения Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Красная летучка в руках юных граждан Страны Советов на торжественных линейках разогнала Родина о своих делах, о верности заветам Ленина, идеалам Коммунистической партии Советского Союза. Ребята разогнали старшим о том, как прошли они маршброском Всесоюзного пионерского марша: «Моя Родина — СССР», «Мир и солидарность», «Тимуровцы», «В строю знамен, «Белодочка», «В мире прекрасного».

СОВМЕСТНОЕ СООБЩЕНИЕ О ВСТРЕЧЕ В ВАРШАВЕ

19 мая в Варшаве состоялось совещание между Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым и Президентом Французской Республики В. Жискар д'Эстаном при участии Первого секретаря ЦК ПОРП Э. Герек.

Переговоры носили рабочий характер. Были обсуждены вопросы международной обстановки и инициативы, направленные на уменьшение существующей напряженности. Были обсуждены также вопросы двусторонних отношений.

Л. И. Брежнев и В. Жискар д'Эстан выразили признательность правительству ПНР и лично Э. Герек за радостное гостеприимство и обеспечение необходимых условий для проведения переговоров.

Во встрече приняли участие члены Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко и министр иностранных дел Франции Ж. Франсуа-Понсе.

В ЧЕСТЬ ВЫСОКИХ ГОСТЕЙ

Э. Герек дал 19 мая завтрак в честь Л. И. Брежнева и В. Жискар д'Эстана. Во время завтрака было продолжено обсуждение интересующих стороны вопросов.

По сообщением корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

★ РУССКИЙ ПОРТРЕТ

В Москве, в Центральном доме художников на Крымской набережной, открылась выставка «Русский портрет XVIII—XIX веков». Представлено сто произведений из многих музеев Российской Федерации. Посетители увидят работы, уже нам знакомые, но самое главное — портреты, впервые выставленные. Познакомится посетители и с новыми талантливыми именами, восстановленными в своих правах ипотечными трудом искусствоведов и реставраторов.

★ ФЕСТИВАЛЬ «САЯНСКИЕ ОГНИ»

Крепнет возникшее два года назад сотрудничество ленинградских композиторов со строителями Саяно-Шушенской ГЭС. Сегодня в поселке Шушенское стартует второй Фестиваль ленинградской музыки «Саянские огни», посвященный 110-ю годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Более 300 композиторов, музыковедов, певцов, музыкантов выступят перед жителями Саяногорска, Красноярска, Абакана, Норильска, Дивногорска и других городов Красноярского края. Они покажут свое искусство не только гидростроителям, но и строителям Канско-Ачинского топливно-энергетического комплекса — КАТЭКа, Красноярского завода тяжелых экскаваторов и других крупнейших строков.

Набор выпущен издательством «Плакаты» и «Колос».

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении народного артиста СССР Верещанина Ф. Г. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать главного режиссера Винницкого областного украинского музыкально-драматического театра имени Н. Садковского народного артиста СССР Верещанина Федора Григорьевича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 16 мая 1980 г.

ГОСУДАРСТВЕННОМ У музее Л. Н. Толстого и вручил автограф 20 писем великого писателя...

додалым, сыном — она взяла портрет с собой, отправляясь в Сибирь и мужу-декабристу...

жал из Москвы, увезет ее обратно, все же мне удалось его уговорить оставить это замечательное произведение...

человек которых ряд изданий с дарственными надписями писателю, он оставил у себя...

длющегося художника, большого количества рукописных материалов из его архива...

Всего было отправлено 160 художественных работ Александра Бенуа, и в их числе три эскиза декораций...



ПОИСКИ И НАХОДКИ

КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

Илья Зильберштейн, доктор искусствоведения, лауреат Государственной премии СССР

Но так как эти 20 автографов находились в деревне, расположенной в 30 километрах от города Эк-ан-Прованс...

Моя первая поездка во Францию дала возможность выявить материалы по историческому наследию Горького...

да к Сергею Дюжанину, правнику М. Н. Волконской, у которого в 1925 году и приобрел ее В. Н. Зегинцов...

ность свою на Кавказе в 1841 году Мартынов шепотом в чернилах с минимальным небывалым для острот поэты...

существовало на продаже русской библиотеки 28 ноября. Привез Сергей Лифарь...

Выдающийся русский пейзажист Сильвестр Щедрин (1791—1830) много лет жил и творил в Италии...

Стоп справок МУЗЕЙ СЕСТЕР НЕВЗОРОВЫХ

ФОТОКОНКУРС ИМЕНА ЧИТАТЕЛЕЙ ОТГЛКИ НА НАШИ ПУБЛИКАЦИИ



благодаря Нам удалось все эти предметы вернуть домой, на Родину!

портрет искусствоведца П. И. Нерадовского кисти О. З. Браза.

В Дом-музей И. Е. Репина в Пенате я передал два рисунка великого художника — на одном из них запечатлен Валентин Серов.

Весьма кратко сообщу о том, что удалось получить в архивах архивохранилищ и музеев во время третьего пребывания во Франции...

«ПОЛОЖА РУКУ НА СЕРДЦЕ» («СК», 22 января 1980 г.)

ВПРЯМЬ ПАСЫНКИ

С удовлетворением прочитал в газетной заметке писателя Евг. Пермика о местных музеях. Они действительно порой находятся на положении пасынка...

О том, что Алексей Максимович на протяжении многих лет вел с ним переписку, свидетельствуют свыше семидесяти писем Зиновия Пешкова...

в 1958 году возникла наша переписка с С. М. Лифарем. На протяжении двух десятилетий из лучших балетных артистов, известных всему миру...

Трудно перечислить все те значительные произведения русского искусства, изобретательного искусства, которое мне удалось увидеть тогда в частных коллекциях в Париже...

Второй подарок С. М. Лифаря музею — это автограф молодого Ф. Ш. Шалляна с его дарственной надписью.

Э. А. Фальц-Фейн передал мне для наших музеев небольшой барельеф, исполненный 18-летним М. М. Антокольским...

Министерство культуры СССР сделало возможным получение второго экземпляра портрета крестьянской девушки, исполненного А. Г. Венециановым...

Мое внимание привлекла полемическая заметка журналиста энергетика А. Кошелева «Рад ли Байкал туристу?», напечатанная в «Советской культуре» 4 марта...

А на мой вопрос о письмах Горького, ему адресованных, Зиновий Пешков ответил, что их у него сохранилось 40, да еще десятки в первых двух страницах повести «Мать»...

Никто из русских парижан не дарил своей Родине так много великой отечественной культуры, как С. М. Лифарь. Кроме картин Лермонтова и Визя Крестовой...

Теперь кратко итоги моих поисков и находок во время пребывания в течение трех с половиной месяцев в 1966 году во Франции.

В Париже я передал два рисунка великого художника — на одном из них запечатлен Валентин Серов.

В заключение хочется сказать: русские должны возвращаться на Родину. И я надеюсь, что в ближайшее время они смогут способствовать этому.

ВТОРАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

И ПАРК, И ЗАПОВЕДНИК

В Париже я побывал и в семье издателя Гринева, с которым Горький дружил. Его письма и Гринева, я давно собирался увидеть...

Четыре уникальных портрета людей пушкинского окружения я отыскал в 1966 году в Париже и передал в Государственный музей А. С. Пушкина в Москве...

Теперь кратко итоги моих поисков и находок во время пребывания в течение трех с половиной месяцев в 1966 году во Франции.

Мон давнишняя дружба с семьей А. Н. Бенуа и в этот мой приезд в Париж способствовала отправке на Родину многих работ этого выдающегося художника...

Министерство культуры СССР сделало возможным получение второго экземпляра портрета крестьянской девушки, исполненного А. Г. Венециановым...

В заключение хочется сказать: русские должны возвращаться на Родину. И я надеюсь, что в ближайшее время они смогут способствовать этому.

Мое внимание привлекла полемическая заметка журналиста энергетика А. Кошелева «Рад ли Байкал туристу?», напечатанная в «Советской культуре» 4 марта...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов «Советской культуры» и ТАСС

НА ЯЗЫКЕ ДРУЖБЫ

Старинные улочки и переулки выводят и Карлову мосту, и за рекой проступают из дымки туманя контуры пражского Града. Не покидая чистоты, что ты дома, потому что здесь так много говорится о совместных делах и заботах.

Писательство, бок о бок трудясь и жила в будущем своим героями, вместе с ними постигли жизнь и нравственно зрелость. То, что литература обличает народ, служит эмпатическим и дружеским общением. И это прекрасно, что благодаря посредничеству русского языка некие и словесные читатели имеют возможность познакомиться с литературой, создаваемой на десятках языков различных национальностей. Русский язык поистине раздвигает горизонты литературы, вводит в сокровищницу общечеловеческой культуры самобытную литературу многих и многих национальностей. Я искренне люблю прозу Чингиза Айтматова, лиричную и вместе с тем философскую насыщенный прозой Эрих-Ветемана, поэзию Ресулы Гамзатовой, произведения молодых литераторов Сибири и Дальнего Востока.

Тому, о чем говорила Яромира Коларова, мы видели наглядное подтверждение. В Праге в «Народном издательстве» нам показывали десятки книг, выпущенных только за самые последние годы. Книжки тех писателей, чьи имена в Чехословакии так же хорошо известны, как и у себя на родине: Виктора Астафьева, Валентина Распутина, Чингиза Айтматова, Кайсина Кулиева — и так, что еще совсем недавно вошли в литературу. Последнее особенно примечательно: издательства и журналы как в Чехии, так и в Словакии, знакомят своих читателей с новыми произведениями прозы Анатолия Кима. Таких примеров немало. Здесь соборными силами интересуются не только те же, как и свой, рассказы В. Шукшина знают там же, как и на его родном Алтае, а каждому новому изданию М. Бактина радуются, как будто это чешский или словацкий теоретик литературы.

В Карловых Варах мы встретились с Ресулой Гамзатовой и Эдуардом Межелайтисом. У них давняя дружба с чехословацкими коллегами. А для переводчиков художественной литературы Владимира Мизина и Милана Тохара, с которыми мы приехали в Карловы Вера,

Поражение неизбежно!

Стремление империалистических кругов США подорвать разрядку напряженности, перенести опасную гонку ядерных вооружений на европейский континент вызывает растущее беспокойство со стороны прогрессивной американской общественности. Десятки тысяч американцев приняли в последние дни участие в митингах, демонстрациях протеста против агрессивного курса администрации Дж. Картера, представляющего угрозу миру и безопасности на земле.



Тема революции, принесшей африканскому народу освобождение от многовековой нищеты и бесправия, занимает основное место в репертуаре столичного театра Кабул-Надандера. Во время репетиции нового спектакля о жизни крестьян после победы Апрельской революции. Ее ведет режиссер театра, доктор искусствоведения Фарханд Нам.

Решение о разрывании ядерных ракет...

Решение о разрывании ядерных ракет, являющихся наступательным оружием, подчеркнул М. Майерсон. Было принято решение о разрывании ядерных ракет, являющихся наступательным оружием, подчеркнул М. Майерсон. Было принято решение о разрывании ядерных ракет, являющихся наступательным оружием, подчеркнул М. Майерсон.



В Соединенных Штатах продолжаются массовые выступления молодежи, выражающей свое возмущение политикой правительства, идущей вразрез с интересами и чаяниями народа. Толпающая страну и возрождение холодной войны. Вместо разрядки военного риска молодые американцы требуют от администрации администрации заняться решением острых социально-экономических проблем, стоящих сейчас перед США, на деле обеспечить молодежи право на труд и образование.

«Нет — регистрации! Да — работе и образованию!»

«Нет — регистрации! Да — работе и образованию!» — потребовали участники этой молодежной демонстрации. Фотохроника ТАСС.

В Соединенных Штатах продолжаются массовые выступления молодежи, выражающей свое возмущение политикой правительства, идущей вразрез с интересами и чаяниями народа. Толпающая страну и возрождение холодной войны. Вместо разрядки военного риска молодые американцы требуют от администрации администрации заняться решением острых социально-экономических проблем, стоящих сейчас перед США, на деле обеспечить молодежи право на труд и образование.

«ОТЦЫ И ДЕТИ» НА ТЕЛЕЭКРАНЕ ФРГ

Недавно гессенское телевидение показало зрителям ФРГ экранизацию романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Знаменитый шедевр русской классической литературы предстал на экране во всем объеме тургеневской прозы. Режиссер Вильфрид Билер воссоздал в фильме драматическую историю, временной рамкой которой являются любовь и смерть Евгения Базарова. Произведение Тургенева привлекло западногерманских кинематографистов не только своим эстетическим совершенством. В центре фильма оказался мятущийся, нервный, резкий Базаров, остро сыгранный Дитером Лазером. Рядом с резким Базаровым — юный «барин» Аркадий (Ирвинг Сигар Зельбах), временный союзник, переключившийся на глазури друга и лагерь «конформистов» Базарова отвергающего сложившиеся помещичьи идеалы во имя сегодняшних практических интересов общества, с

убеждениями консерваторов — отцов становится основной темой фильма. Женские образы романа воплотили на экране Кристина Воль...



Кадр из фильма.

ПРОДАЕТСЯ ДЕТСКАЯ УЛЫБКА...

В аэропорту города Майами (штат Флорида, США) царил оживление. По всему было видно, что ожидается прибытие кинж-то визитных гостей. Специально нанятые униформированные девушки размахивали флагами, толпы фоторепортеров, раскатывая локтями друг друга, старались запечатлеть волну юности и восторга. И вот по тропе, семеня ножками, стали спускаться юнцовки торжества. Трудно на «шпильках», серебристые курточки и личико цвета плащаницы с оборками из нескоро мигнут сирисами мрачного впечатления от серого, из бетона, здания аэропорта.

Столь необычное зрелище — юные «даммы» в основном трех-, пятилетнего возраста — безраздельно завладело вниманием журналистов. Одна из них, духлетная Антуанетт Батти, в оценке торжественности момента, крепко заснула на руках своего отца. Она не проснулась и тогда, когда лимонный повет ее в самый роскошный отель города — «Фонтенбл-Хилтон».

Зачем же тридцать малышей съехались со всех концов страны в Майами, где миллионы разных национальностей прожигают свои нитчатые нечестным путем миллионы, придумывая себе самые невероятные развлеченья? Во имя чего было потрачено полмиллиона долларов, на которые каждую малютку могли сопроводить родители (остальные родственники должны были ехать за собственным счетом)? Вместе с домохозяйками детскими спешили «красавица» город с концертной программой — участвовать в конкурсе юных «красавиц», из которых юниорки должны были выбрать самую элегантную, присудив ей титул «Литл кинг хаффинг» (в свободном переводе «маленькая королева-поборница»). Процедура избрания проводилась на основании следующих критериев: привлекательность, шарм, манеры и милосердие. Под аллюдисменты зрителей на трельную победительницу по имени Джиннифер была возложена маленькая корона и вручен денежный приз в тысячу долларов. Согласившись под тяжестью большого серебряного кубка, утомленная королева с трудом сошла с подмостков и упала в объятия своих ликующих родителей.

У каждого читающего эти строки неизбежно возникает вопрос: к чему такой мучительный спонтант для детей, которым в их возрасте положено играть и кушать, а не бороться за пальму первенства в жесткой конкуренции со своими сверстницами. Может быть, в роли устроителя описанного конкурса поднимался богатый бездетный мещанин, который столь необычным образом старался заглушить в себе бездетную тоску по детям? А может быть, речь шла о характере для Америки

Усугубляется тяжелое положение, в котором оказалась чилийская культура после фашистского переворота. «Действующее» ныне законодательство — закон, недавно выданный директором компании «Чили-фильм», — почти полностью перечеркивает всякое творчество, а цензура отвергает любую попытку поднять серьезную тему. Если при правительстве Народного единства были выпущены 13 художественных фильмов, многие из которых участвовали в международных конкурсах, то в период с 1974 по 1976 год были сняты лишь три фильма, причем два из них — это рекламные ролики об успехах пинчотского режима. Самая последняя по времени лента «Йоль» начинается с милое, созданная группой независимых кинематографистов, до сих пор, по свидетельству аргентинской газеты «Има-

Усугубляется тяжелое положение, в котором оказалась чилийская культура после фашистского переворота. «Действующее» ныне законодательство — закон, недавно выданный директором компании «Чили-фильм», — почти полностью перечеркивает всякое творчество, а цензура отвергает любую попытку поднять серьезную тему. Если при правительстве Народного единства были выпущены 13 художественных фильмов, многие из которых участвовали в международных конкурсах, то в период с 1974 по 1976 год были сняты лишь три фильма, причем два из них — это рекламные ролики об успехах пинчотского режима. Самая последняя по времени лента «Йоль» начинается с милое, созданная группой независимых кинематографистов, до сих пор, по свидетельству аргентинской газеты «Има-

Усугубляется тяжелое положение, в котором оказалась чилийская культура после фашистского переворота. «Действующее» ныне законодательство — закон, недавно выданный директором компании «Чили-фильм», — почти полностью перечеркивает всякое творчество, а цензура отвергает любую попытку поднять серьезную тему. Если при правительстве Народного единства были выпущены 13 художественных фильмов, многие из которых участвовали в международных конкурсах, то в период с 1974 по 1976 год были сняты лишь три фильма, причем два из них — это рекламные ролики об успехах пинчотского режима. Самая последняя по времени лента «Йоль» начинается с милое, созданная группой независимых кинематографистов, до сих пор, по свидетельству аргентинской газеты «Има-

Усугубляется тяжелое положение, в котором оказалась чилийская культура после фашистского переворота. «Действующее» ныне законодательство — закон, недавно выданный директором компании «Чили-фильм», — почти полностью перечеркивает всякое творчество, а цензура отвергает любую попытку поднять серьезную тему. Если при правительстве Народного единства были выпущены 13 художественных фильмов, многие из которых участвовали в международных конкурсах, то в период с 1974 по 1976 год были сняты лишь три фильма, причем два из них — это рекламные ролики об успехах пинчотского режима. Самая последняя по времени лента «Йоль» начинается с милое, созданная группой независимых кинематографистов, до сих пор, по свидетельству аргентинской газеты «Има-

Усугубляется тяжелое положение, в котором оказалась чилийская культура после фашистского переворота. «Действующее» ныне законодательство — закон, недавно выданный директором компании «Чили-фильм», — почти полностью перечеркивает всякое творчество, а цензура отвергает любую попытку поднять серьезную тему. Если при правительстве Народного единства были выпущены 13 художественных фильмов, многие из которых участвовали в международных конкурсах, то в период с 1974 по 1976 год были сняты лишь три фильма, причем два из них — это рекламные ролики об успехах пинчотского режима. Самая последняя по времени лента «Йоль» начинается с милое, созданная группой независимых кинематографистов, до сих пор, по свидетельству аргентинской газеты «Има-

Усугубляется тяжелое положение, в котором оказалась чилийская культура после фашистского переворота. «Действующее» ныне законодательство — закон, недавно выданный директором компании «Чили-фильм», — почти полностью перечеркивает всякое творчество, а цензура отвергает любую попытку поднять серьезную тему. Если при правительстве Народного единства были выпущены 13 художественных фильмов, многие из которых участвовали в международных конкурсах, то в период с 1974 по 1976 год были сняты лишь три фильма, причем два из них — это рекламные ролики об успехах пинчотского режима. Самая последняя по времени лента «Йоль» начинается с милое, созданная группой независимых кинематографистов, до сих пор, по свидетельству аргентинской газеты «Има-

ИХ ПРАВЫ

считалась уродливой, и поэтому ей был закрыт путь в шоу-бизнес. Но поскольку у родителей не было денег на приобретение контактных линз, судьба отвернулась от нее. И вот теперь маленькая Кэриль для матери — исполнение грес ее юности. «Не забудь пошире открыть рот, чтобы показать свои зубы, когда будешь улыбаться перед фотоматером», — настаивает она свою Кэриль. Под стать ей и мать пятнадцатилетней Дениз, девочка с красивым профилем, которая по воле родителей в свои пять лет уже успела предстать в тридцати пяти (!) конкурсах красоты.

Надо сказать, это не первый случай в истории США, когда дети становятся объектом откровенной спекуляции. На «благословенной» земле Америки так было в период существования рабства, и в этом отношении, по сути, ничего не изменилось с его отменой. Согласно официальным статистическим данным, около 870 тысяч малолетних детей, родители которых относятся к бедным и беднейшим слоям американского общества, вынуждены выполнять тяжелую работу по найму, чтобы прокормить себя и свою семью.

Антигуманное предприятие Каррела не подверглось ни малейшему общественному осуждению и давлению, широко рекламировалось средствами массовой информации США. Поэтому, зная нравы современной Америки, можно с уверенностью утверждать, что инициатива миллионера наверху будет подхвачена многими фирмами и корпорациями.

Как известно, в Соединенных Штатах господствующая мораль и мажоритарная этика, выходящая за пределы ничего бесчеловечного и безнравственного в том, чтобы делать деньги на чем угодно — на здоровье людей, на человеческих радостях и страданиях. В этой стране с экранов телевизоров и первых полос газет своими кровавыми воспоминаниями могут делиться любые преступники, которые собственноручно расстреляли детей и стариков во Вьетнаме, и пресловутые мафиози, подпавшие на негласный производственный рынок и ввозе в страну наркотиков, а также на травле профсоюзных активистов. Самое главное при этом — обеспечить «продукцию» в виде сбитых, чтобы он неизменно оборачивался прибылью.

Очередным проявлением тлетворного духа коммерциализации и отсталой этики является спектакль, разыгранный при участии маленьких актеров в интересах большого бизнеса. И роль скоро в «обществе всеобщего благоденствия» все продается и покупается, никого не удивляет, что оборочительная детская улыбка — тоже товар, если она способна принести прибыль. И поэтому, несмотря на все американские газеты и журналы, писавшие о шоу в Майами, отмечали, что дух чистоты и назимых налет хрупкие души детей, порождает в них стремление к подавлению конкурентов, культурирует ощущение превосходства сильных над слабыми. Только и чему задумывался над этим, если таковой и подод влоте созданы основными ценностями общества «равных возможностей».

Владимир КОТЕЛИН.

ЧИТАЙТЕ... ЭТИКЕТКИ

произведения за границей, а немногие еще не разорившиеся местные издательства «пре-рекламифицировались», либо издавая «бюджетные» импортные книжки, либо выпуская этикетки и разного рода бумажную и картонную тару.

По данным газетного опроса, лишь один из каждых ста школьных, лицейских и университетских преподавателей может позволить себе приобрести сейчас книги. 60 процентов «члнщес» — сограждан laureатов Нобелевской премии в области литературы (призны Мистраль и Пабло Неруды — утратили привычку читать).

Таковы лишь некоторые плоды «квотирной» демократии, насаждаемой Пинчотом. В. ФЕСЕНКО.

ОТКУДА ДУЕТ «ВЕТЕР С ЮГА»

Популярность легкой музыки, тот успех, которым пользуются эстрадные исполнители, особенно в среде молодежи, заставляют задуматься главарей многих прехват и профессиональных организаций. «От мариштов до фанштов — все считают, что такое важное явление нашего времени, как легкая музыка, нельзя оставлять без внимания. Это часть «стратегии передела», провозглашенной главарем итальянских нефашистов Лино Раути», — пишет в одном из последних номеров итальянского журнала «Эспрессо».

«Возьмем себе поп-музыку». Этот взрывной клич с некоммунаристом до фанштов — все считают, что такое важное явление нашего времени, как легкая музыка, нельзя оставлять без внимания. Это часть «стратегии передела», провозглашенной главарем итальянских нефашистов Лино Раути», — пишет в одном из последних номеров итальянского журнала «Эспрессо».

«Возьмем себе поп-музыку». Этот взрывной клич с некоммунаристом до фанштов — все считают, что такое важное явление нашего времени, как легкая музыка, нельзя оставлять без внимания. Это часть «стратегии передела», провозглашенной главарем итальянских нефашистов Лино Раути», — пишет в одном из последних номеров итальянского журнала «Эспрессо».

«Возьмем себе поп-музыку». Этот взрывной клич с некоммунаристом до фанштов — все считают, что такое важное явление нашего времени, как легкая музыка, нельзя оставлять без внимания. Это часть «стратегии передела», провозглашенной главарем итальянских нефашистов Лино Раути», — пишет в одном из последних номеров итальянского журнала «Эспрессо».

«Возьмем себе поп-музыку». Этот взрывной клич с некоммунаристом до фанштов — все считают, что такое важное явление нашего времени, как легкая музыка, нельзя оставлять без внимания. Это часть «стратегии передела», провозглашенной главарем итальянских нефашистов Лино Раути», — пишет в одном из последних номеров итальянского журнала «Эспрессо».

Владимир КОТЕЛИН.

РАБ XX ВЕКА

«Продается двадцатилетний англичанин. Цена — получение работы на любой работе в США и стоимость билета на самолет. Такое объявление, по сообщению информационного агентства ЮПИ, поместил некто Стефан Алтон из английского графства Сассекс в американской газете «Деллас-морнинг ньюз».

Раб XX века. За поступком молодого британца стоит личная драма англичанина, отчаявшегося получить кредит, а существование. Это объявление в результате политики консервативного кабинета Великобритания, возглавляемого Маргарет Тэтчер, в стране обостряется экономический кризис: сокращается промышленное производство, продолжается безудержный рост цен, беспрепятственно пополняется армия безработных.

Вадим БИРЮКОВ. Л. БОРИСЕНКО.



П. БРАЙКО, Герой Советского Союза

С ЧИСТОЙ СОВЕСТЬЮ

Для нас, новополюсцев, с которыми легендарный партизанский полководец...

шригоря так велика, что он стал и прерасным исполнителем роли Давыдова...



Однажды, у границ Восточной Пруссии, в минуту задымки между боями...

Та же, как и Шолохов, Вершигора родился в мае 1905 года...

коротко о разном

СОЛДАТЫ О СОЛДАТАХ

«Коммунисты, вперед!» — так называется одно из повестей члена-корреспондента Академии художеств СССР...

ЗЕМЛЯНКА СИБИРЯКА

«Бьется в тесной лужурке огонь» — эти слова из песни дороги заслуженному работнику культуры РСФСР...

БАЛЛАДА О МАРИИ

Украинские кинематографисты создали фильм, главный герой которого — комсорг 255-й бригады морской пехоты...

ИЗ ДНЕЙ ДАЛЕКИХ

В Уфимском музее имени П. Толстого собраны экспонаты, свидетельствующие о пролетарской солидарности советских людей...

А. САБИТОВА.

ФОТОКУРС

Б. КРЕМЕР. «После пожара». Ш. ШАХВЕРДИЕВ. «Чаплин в Кизляре».

ПОГОВОРИМ О ПЕСНЕ

В Дилжанке, в Доме творчества композиторов СССР, завершился Всесоюзный семинар молодых композиторов и поэтов.

Всесоюзный семинар я бы назвал продолжением борьбы с песенным шtamпом, плохим вкусом, конвейером подложки.

И НЕ ТОЛЬКО ПРО ФУТБОЛ

«Вот вы часто в газете пишете о культурном облике, скажете, молодых артистов. А разве физическая культура...

Сегодня, по просьбе нашего читателя, мы хотели бы поведать разговор о культурном облике спортсмена.

А. САБИТОВА.

АНСАМБЛЬ ИЗ РАДЖАСТАНА

передают богатые и древние культурные традиции своего края. И Раджастанский фольклорный ансамбль...

НАШИ ГОСТИ

позовскому неволатарности. Оригинальное искусство наших гостей помогло зрителям совершить неодолимое...

ИСЛАНДИЯ ВОЗВРАЖАЕТ, НО...

Американская кинокомпания «XX век Фокс» возмущается снимать на территории Исландии фильм...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

Б. ИВЛЕВ.

А. А. НИКОЛАЕВ

Микроэкран пресс-службы «СК»

ВЫГОДНОЕ ХОББИ ЧЕМПИОНА

Ушел из жизни видный советский ученый-музыкант, один из крупнейших специалистов в области музыкального образования...

НА ЗАВИСТЬ ЛОРДУ НОРТКЛИФУ

Лорд Нортклифф считается родоначальником дешевой, микроэкранный прессы. Ему приписывают следующие приписки: «Знаете ли вы, что человек — это не человек, а набор мышц»...

ВСЕМ ПОЖАРАМ НАЗЛО

Закончено восстановление старейшего театра Исландии — «Эспльонль», сильно пострадавшего при пожаре осенью 1975 года...

ШКОЛА ВСЕХ МУЗ

Первое занятие состоялось в Киришской детской школе искусств. Она построена по проекту специалистов 5-й мастерской института «Ленинградфильм»...

ПОМЕШАЛИ ГАНГСТЕРЫ

Знаменитый актер Джон Траволта изотроп отказался от съемки на природе, заявив, что будет сниматься только в студии...

ИСЛАНДИЯ ВОЗВРАЖАЕТ, НО...

Американская кинокомпания «XX век Фокс» возмущается снимать на территории Исландии фильм...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

Б. ИВЛЕВ.