

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1973

№ 79 (4671)
Вторник, 2 октября
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Б. Андреева «Восхождение к высотам знаний». (2-я стр.).
КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ А. Скибневского «Как стать актером». (4-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК И. Архиповой о народной артистке СССР Тамаре Милашкиной.

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

Необычайно динамично наше время, насыщенное масштабными историческими событиями. Героический труд советских людей, всенародное социалистическое соревнование ознаменованы новыми успехами в выполнении государственных планов и социалистических обязательств. Интенсивная деятельность Коммунистической партии и правительства на международной арене самым благоприятным образом сказывается на реальных позитивных сдвигах в мировой обстановке.

Проблемы мира, аккумулируя в себе все богатство и многообразие современного социального развития, выдвигаются в центр общественно-политической и идеологической жизни. В нынешних условиях особенно возрастает роль идейной закалки коммунистов — деятелей культуры и искусства. Этому во многом способствует их учеба в системе партийно-политического образования.

Новый учебный год начался специальными занятиями, посвященными изучению внешнеполитической деятельности КПСС и Советского государства по осуществлению решений XXIV съезда партии, по реализации Программы мира. Необходимо углубить глубинную взаимосвязь явлений и фактов современной международной жизни, с помощью сравнительного анализа двух систем полностью раскрыть успехи и преимущества социализма, его моральные и духовные ценности.

«Социализм — самый гуманный, самый демократичный общественный строй из всех, какие знает история», — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев в Ташкенте 24 сентября. — Все материальное и духовное человечества он широко ставит на службу человеку, его развитию, его благу. Забота общества и государства о человеке — это великое социальное завоевание, которым мы, советские люди, по праву гордимся, постоянное повышение уровня благосостояния и культуры советских людей — такова главная цель политики нашей партии, сформулированной XXIV съездом».

В новом учебном году творческие работники будут изучать актуальные вопросы социально-политического развития советского общества, ленинской национальной политики, проблемы социалистического искусства. В процессе занятий важно сочетать теоретические занятия с практическим применением полученных знаний. Чем выше их уровень, тем выше роль художника в нравственном воспитании трудящихся.

К сожалению, кое-где еще занятия проходят скучно, неинтересно. Проявления формализма, отрыва учебы от жизни следует решительно изживать.

Главная задача партийных организаций учреждений культуры и искусства в марксистско-ленинском образовании творческой интеллигенции — повышение его идейно-теоретического уровня и действительности, глубокое изучение выработанных партий теоретических выводов по основным проблемам современности.

Надо постоянно учиться у классиков марксизма-ленинизма, читать, перечитывая и продумывая их труды, их живую, диалектическую мысль. Освоение бесценного теоретического наследия классиков обогащает творчество художника, призванного своим искусством воспитывать людей. Художник-коммунист должен сочетать в себе идейную убежденность и высокие нравственные качества, партийную принципиальность и неспиритивность, широкую социальную и профессиональную компетентность.

Занятия в системе партийно-политического образования, как правило, побуждают к творческой активности. Об этом наглядно свидетельствует опыт теоретических семинаров, созданных для деятелей культуры и искусства при многих городских и районных комитетах партии. О таком семинаре, действующем при Ленинградском горком партии, рассказывает сегодня в «Советской культуре» секретарь ГК КПСС Б. Андреев. Теоретические занятия, выезды на различные предприятия, встречи с партийными, советскими работниками, руководителями предприятий, передовиками производства — все эти формы способствуют идейной закалке художников, рождает чувство сопричастности к многогранной жизни своей страны.

В идейно-воспитательной работе, в политической учебе творческой интеллигенции необходимо всесторонне раскрывать руководящую роль КПСС в обществе развитого социализма. Опираясь на важнейшие партийные документы последних лет, следует показывать возрастающее значение многогранной деятельности партии и ее плодотворные результаты на всех участках коммунистического строительства. Вопросам национальной политики партии, основанной на принципах марксизма-ленинизма теории, теме пролетарского интернационализма следует уделять особое внимание на всех ступенях обучения.

Партийным организациям необходимо глубже вникать в содержание марксистско-ленинского образования и осуществлять действительный контроль за изучением деятелями культуры и искусства произведений классиков марксизма-ленинизма, партийных документов, развивая политическое самобразование как основной метод овладения теорией. Качество учебы, ее высокая идейно-теоретический уровень — основное требование, которым должен руководствоваться каждый пропагандист, каждый творческий работник в новом учебном году.

ЗАДАНИЕ РОДИНЫ ВЫПОЛНЕНО!

Экипаж «Союза-12» возвратился на Землю



Встреча экипажа корабля «СОЮЗ-12» космонавтов В. Г. Лазарева (справа) и О. Г. Макарова в Звездном городке. Фото А. Пушарова (ТАСС).

ПОЛЕТ ЗАВЕРШЕН

Сообщение ТАСС

29 сентября 1973 года после завершения программы работ на борту корабля «Союз-12» космонавты товарищи Лазарев и Макаров возвратились на Землю. В 14 часов 34 минуты по московскому времени спускаемый аппарат космического корабля «Союз-12» совершил мягкую посадку на территории Советского Союза в 400 километрах юго-западнее города Караганды. Самочувствие космонавтов после приземления хорошее.

В ходе орбитального полета проведены запланированные испытания и проверки усовершенствованных бортовых систем. При выполнении маневрирования, ориентации и стабилизации космического корабля отработывались процессы ручного и автоматического управления в различных режимах полета. Согласно намеченной программе, космонавты Лазарев и Макаров проводили спектрографирование природных образований в интересах народного хозяйства. После завершения экспериментов были проведены

операции по подготовке корабля к возвращению на Землю.

Перед спуском с орбиты была осуществлена ориентация корабля и в расчетное время включена тормозная двигательная установка. По окончании работы двигателя произошло разделение отсеков корабля, и спускаемый аппарат перешел на траекторию снижения.

На высоте 7,5 километра была введена в действие парашютная система, непосредственно у Земли сработали двигатели мягкой посадки, и спускаемый аппарат плавно приземлился в расчетном районе.

На всех этапах полета системы, агрегаты и научная аппаратура корабля «Союз-12» работали безотказно. Проведенное на месте приземления медицинское обследование показало, что состояние здоровья товарищей Лазарева и Макарова хорошее.

Данные, полученные в ходе полета, обрабатываются и изучаются.

Встреча в Звездном городке

В Звездном городке состоялась встреча, посвященная успешному завершению полета экипажа корабля «Союз-12». Руководитель Центра подготовки космонавтов генерал-майор авиации Г. Т. Береговой отметил, что Василий Лазарев и Олег Макаров сделали очередной шаг в осуществлении космической программы Советского Союза.

Во время своего короткого, но очень насыщенного и напряженного полета, подтвердил он, космонавты проявили высокое профессиональное мастерство. Экипаж успешно провел комплексную проверку и испытание усовершенствованных бортовых систем, дальнейшую отработку процессов ручного и автоматического управления кораблем в различных режимах полета. Кроме

того, проведено спектрографирование отдельных участков земной поверхности в целях получения данных для решения народнохозяйственных задач. Летчик-космонавт СССР генерал-майор авиации В. А. Шаталов поздравил экипаж с выполнением полетного задания, высоко оценил их вклад в развитие техники пилотируемых полетов.

Затем выступил специалист, который от имени конструкторов-разработчиков высоко оценил работу в космосе членов экипажа корабля «Союз-12», отметил, что они показали высокое мастерство по управлению кораблем, отличное знание техники. В заключение он передал космонавтам символические ключи от старта, пожелав им новых успехов в освоении космического пространства на благо Советской Родины.

— Радостью, что космические трассы, начало которым положил Юрий Гагарин, продолжается, — сказал ветеран космических полетов летчик-космонавт СССР П. П. Попович. Славных покорителей космоса приветствовал первый секретарь Гагаринского района партии столицы Т. В. Голубович, научные сотрудники и инженеры Центра подготовки космонавтов. Членов экипажа корабля «Союз-12» поздравил пионерский школьщик имени дважды Героя Советского Союза Владимира Комарова. Горячими аплодисментами встретили звездградцы вы-

ступления космонавтов Василия Лазарева и Олега Макарова. Они сердечно поблагодарили В. Лазарева и О. Макарова за участие в полете и его проведение.

Участники встречи единодушно приняли приветственное письмо Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР. В нем выражены благодарность за внимание к развитию космонавтики и готовности советских ученых, инженеров, конструкторов, космонавтов сделать все для дальнейших успехов в деле изучения космического пространства.

На состоявшейся в Звездном городке пресс-конференции В. Лазарев и О. Макаров ответили на многочисленные вопросы журналистов. ЗВЕЗДНЫЙ ГОРОДОК.

ДЕЯТЕЛИ ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

НОВЫЕ ЛЬГОТЫ ПЕНСИОНЕРАМ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели вопрос о мерах по дальнейшему улучшению использования труда пенсионеров по старости и инвалидов в народном хозяйстве и связанных с этим дополнительных льготах и приняла соответствующие решения. (Изложение этих решений опубликовано в ежедневных газетах 29 сентября).

КОНСУЛЬТАТИВНАЯ ВСТРЕЧА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КОМПАНИЙ

В Стокгольме состоялась консультативная встреча представителей 21 коммунистической партии капиталистических стран Европы. Участники встречи обсудили ряд вопросов, представляющих взаимный интерес. Принято решение о проведении в январе 1974 года конференции, на которой будут обсуждены вопросы о кризисе капитализма в Европе, о борьбе компартий за социализм, демократию, национальную независимость и мир, а также вопрос о борьбе за единство рабочего класса и демократических сил. На консультативной встрече была принята резолюция в поддержку борьбы народа Чили.

ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

В Будапеште закончился традиционный международный конкурс музыкантов. Первая премия присуждена струнному квартету Московского государственного консерватории. Специальной премии Будапештского городского совета за лучшее исполнение произведений современных венгерских авторов удостоен Государственный струнный квартет Гruzинской ССР.

Международный конкурс в Будапеште, в котором приняли участие более 150 музыкантов, вызвал большой интерес музыкальной общественности.

ПАМЯТИ СЛАВНОЙ ПАТРИОТКИ

Исполнилось 70 лет со дня рождения Героя Советского Союза Веры Хоружей. Трудящиеся Белоруссии свято чтят память верной дочери своего

народа. В местах, где она родилась, работала и совершила героические подвиги, проведены беседы о ее славному жизненном пути. В Пинске открыт памятник патриотке. На торжественном митинге, посвященном этому событию, присутствовали товарищи на работе и родные В. Хоружей.

ВСТРЕЧА УЧЕНЫХ-ИСТОРИКОВ

Польско-советская конференция историков окончилась в Ленинграде. В центре внимания была проблема «Культурные связи народов Польши, России, Украины, Белоруссии и Литвы в эпоху Возрождения». Следующую встречу намечено провести в Катовицах весной 1974 года и посвятить ее вопросам индустриализации СССР и ПНР.

«АЛЛЕЯ ГЕОЛОГИИ»

Своеобразным музеем под открытым небом станет вскоре улица Одоевского на Васильевском острове в Ленинграде. Здесь будут выставлены крупные образцы шихта, маршала лабрадора, различных руд и минералов.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ БУРЯТИИ

Новая музыкальная школа открылась в столице Бурятии. Ее построил для ребят коллектив Улан-Удэнского мясоконсервного комбината. В здании оборудованы учебные классы, есть концертный зал. Здесь обучаются игра на фортепиано, баяне, аккордеоне и домре дети рабочих комбината и железнодорожной станции. Это уже дорожная детская музыкальная школа, открытая в Бурятии.

В СТАНЦИИ НАРОДНЫХ ГЕРОЕВ

В станции Пуугачевской (Волгоградская область) состоялось собрание местной общественности, посвященное 200-летию начала крестьянской войны под предводительством Е. И. Пугачева. В этой донской станции (бывшей Зинковской) родился и жил вождь народного восстания



Во время пребывания в ГДР группа ведущих артистов Центрального театра Советской Армии по приглашению немецких журналистов посетила в городе Галле редакцию окружной газеты СДПГ «Фрайхайт («Свобода»). Советские артисты рассказали о творческом пути театра, сегодняшних постановках, поделились планами на будущее. В тиллографии газеты народные артисты РСФСР Н. Сазонова, В. Зельдин и М. Майоров знакомятся с процессом выпуска газеты. Фото Н. Курьян.

Заявление Центрального Комитета КПСС в связи с арестом товарища Луиса Корвалана

28 сентября с. г. военной хунтой в Чили арестован и передан военному трибуналу видный государственный и политический деятель страны, сенатор, Генеральный секретарь Коммунистической партии Чили Луис Корвалан. Товарищ Л. Корвалан является видным деятелем международного коммунистического и рабочего движения, неутомимым борцом за мир, демократию и социальный прогресс, за жизненные интересы чилийских трудящихся. На протяжении трех лет существования народного

правительства в Чили он последовательно выступал в защиту национальных интересов страны, за социально-экономические преобразования, направляя все свои усилия на то, чтобы они осуществлялись в условиях соблюдения демократических прав и свобод. Военная хунта, убив президента С. Альенде, расправившись с сотнями патриотов и демократов, ныне предприняла новые акты репрессий против представителей подлинных демократических сил страны. Центральный Комитет КПСС решительно протестует против актов беззакония и произвола, против преследования патриотов Чили и призывает все демократические и прогрессивные силы мира выступить в защиту всех демократов Чили, за то, чтобы не допустить физического расправы с Луисом Корваланом и каких-либо мер насилия над ним. ЦК КПСС требует свободу Луису Корвалану, прекращения преследований всех патриотов и демократов Чили.

Визит А. Н. Косыгина в Югославию

Иосип Броз Тито дал обед в честь члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина, находящийся в Югославии с официальным дружественным визитом, встретившись с Президентом СФРЮ, Председателем Союза коммунистов Югославии И. Броз Тито. А. Н. Косыгин и И. Броз Тито обменялись мнениями по актуальным проблемам международного положения и вопросам двустороннего советско-югославского сотрудничества в различных областях. Было констатировано, что имеются благоприятные возможности для дальнейшего расширения сотрудничества между двумя странами на долговременной основе. Беседа проходила в дружественной, сердечной обстановке.

В тот же день А. Н. Косыгин прибыл в Москву.

ГЕРОИ ТРУДА — ГЕРОИ ИСКУССТВА

СЛУШАТЬ ВРЕМЯ, ИЗУЧАТЬ ЖИЗНЬ

В одном из писем Модеста Петровича Мусоргского есть такие слова: «Какая нестойкая... руда для хвасты всего являющегося...»

Сама советская действительность, люди, с которыми мы встречаемся, события, свидетелем которых бываем...

рты, пытались найти здесь наиболее эффективные и действенные формы. В разных творческих организациях, как мне известно, накоплен немалый опыт...

непредвиденные случаи. Какую форму, например, должны иметь наши концерты? Вывая нынешним летом в воронежских деревнях и селах...

специально репетировали, чтобы порадовать нас. Меня иногда спрашивают: «Зачем вам эти бесновитые поездки?»

Константин МАССАПИТИНОВ, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР

ной — дать государству более одного миллиона восьми-десяти тысяч тонн хлеба. А год выпал на редкость тяжелый: затяжные, унылые дожди...

чернозем? Что они дают вам? И правда, чем важнее для меня эти сельские путешествия?

По земле прохладит колотенья, и земля их подвиги хранит. Есть в краю воронежском селе, где поставлен трактор на гранит.

Это слова из моей песни «Трактор на граните». По-настоящему замечательная женщина — Героиня Социалистического Труда Зинаида Мельниченко.

И принимали нас вот уж, действительно, как дорогих гостей. Однажды в колхозе имени Коминтерна (Острогожский район) и нам обратились члены орденового звена Валентины Владимировны Волковой с просьбой дать концерт специально для них.

Недавно, уже в дни уборки, я вновь приехал в Нижегородский район, выступил на полях, на тонах, а вечером, идя в районный комитет партии, вновь встречался с легендарным памятником — символом трудовых побед старшего поколения, ставше...

го очевидцем самоотверженной работы молодых. Именно, как Зинаида Мельниченко, прошлась со своим железным другом... Сейчас другие руки управляют ими.

А с другим интересным человеком меня, наоборот, познакомила песня. Дело было так: в честь героев итавы третьего года пятилетия мы с поэтом Шипиловым сочинили «Песню хлеборобов»...

Сложны и своеобразны взаимосвязи, существующие между композитором и слушателем, в том числе и сельским. Для композитора слушатель не только судья, но только камертон...

Мне хотелось бы отметить, что в этот раз в Воронежской области участие приняли не только сельские музыканты, но и артисты областного театра. Александр Т. омоничный десятилетку, участвовал в постановке в институте его широкий курносый нос и веснушки.

Мысленно перебираю странички своих сельских впечатлений — их много и каждое оставляет в душе след. Думаю, что они и есть та самая «нестойкая руда»...

В 1973 году мы с поэтом Михаилом Шипиловым подготовили цикл песен о тружениках села «Венок воронежских песен».

«Встречает первым он рассвет», песня о дожде, названная нами «Если дело сердцу мило», «Песня механизаторов», песня «Сбылись мечты народные» — о родном селе...

А наша песня о дожде посвящена лучшей дождю Нижнедевицкого района Валентины Асеевой.

Когда эта статья уже была почти закончена, я вновь встретился со своими сельскими друзьями в Воронежской области в колхозе имени Зинаиды Мельниченко...

Вступительные экзамены при такой высокой компетенции экзаменующихся еще не дают гарантии бесспорно точного профессионального отбора студентов.

КАК СТАТЬ АКТЕРОМ

А. СКИБНЕВСКИЙ, заслуженный деятель искусств Белорусской ССР

Ежедневно в приемную комиссию Харьковского института искусств приходит гора писем: хожу в артисты. Сцена так заманчива, что многим кажется доступной.

Ходит по сцене актер, пытаясь своей натуральностью убедить зрителя, что он именно те самые король Лира и Гамлет, которых создал Шекспир...

Думается, что интерес к театру требует, во-первых, более строгого отбора в институт и, во-вторых, пересмотра методики обучения. Перепроизводство актеров «вообщем» мастеров на все роды столь очевидно, что последние несколько лет в институте и в вузах...

Письма. Письма. За каждым из них «живая душа» и, возможно, талант, и в котором так нуждается институт. Как его угадать? Вступительные экзамены при такой высокой компетенции экзаменующихся еще не дают гарантии бесспорно точного профессионального отбора студентов.

Сегодня на приемных экзаменах мы требуем от абитуриентов серьезных знаний в области идеологических и гуманитарных дисциплин, высокого культурного уровня. Требуем, но не всегда встречаем их. А эти требования должны быть решающими в определении, «быть или не быть» молодому человеку артистом.

Как же должен быть построен процесс воспитания будущих артистов? Думается, что лишь в институте должен начаться процесс воспитания артиста: двенадцать минут для силовых упражнений, двадцать минут на физкультуру и чтение (комплексно). Там все четыре года. Эти занятия не исключают программных, а дополняют их.

«ТЫ ДАЛ МНЕ ВСЕ...»

Кажется, живи иначе Шадр — он сделал бы такого рабочего. Вот как здесь, допросивший на газетной полосе, какого сделал Ленинградский скульптор Борис Пленкин.

Помните эту прекрасную бронзу — создание Шадра — чеканность мускулов в лине, из которого словно ложится ответ классовой биты, свет революции? Как всей своей натурой слушает он будущее, голос будущей Мысли...

пришлось работать на заводе в Нижнем Тагиле, раз и навсегда загляделся Пленкин на мастеров плавильного, литейного, прокатного дела.

Древние греки изображали своих героев на голову выше других. Пленкин так же, как и другие мастера, хотел видеть их на одной высоте — эти столь высокие, отдельные друг от друга подолы, которые, видимо, по причине той, что перед «Рабочим» Пленкина воображение видит, на какой основе стоит сегодня советская жизнь...

учитель художников П. П. Ситников так говорил: «Просто как люди идут — это еще не картина, главное — смысл, зачем идти». Не как человек плывет металл, а какой он человек, который плавит металл? На заводе «Джентрал»

От этой стали — «Рабочий». Здесь, в этом образе, словно бы всему сердечница, и ты говоришь себе: умей видеть эту сердечницу. Умей видеть, видеть ты осознаешь свое советское перенятие в нынешнем мире, то перенятие это начинается от людей советского рабочего звания, и если ты по праву этого перенятия гордо стоишь перед всем миром, то это потому, что есть в Советской державе советский рабочий класс.

Мы перебираем в Пленкиных фотографии его работ — мне хочется видеть те пути, которыми он пришел к своему «Рабочему», общолюдскому своему созданию, и разговор наш идет о том, что труд — весь в человеке, в его душевном строе, и чем более он современен, рабочий труд, в современном своем содержании, тем закономерней выступает это внутреннее, одухотворенное, нравственное его содержание. Социальное содержание. Именно здесь рубец поисков искусством героического звучания темы рабочего класса. Неверно, когда в поисках героики художники не могут забыть об истинной «дубинишке», благо здесь эффеитных пластических мотивов край непочтитель. Конечно, в тех же литейных цехах вручную, лопатами подгребают формующую землю, и это по-своему может стать пластическим мотивом для художника, благо физическая красота человека в работе всегда питала искусство. Но что это скажет о дне сегодняшнем? В природе индустриально-рабочего труда, в труде строителя на нынешней машинной, железной, бетонной ступени, в труде сельском, все более оснащаемом машинами, производим неоправданными перемены, и роль скоро искусство ищет новаторских путей и познанию современности, оно не может обойти эти перемены в природе труда. Вот в кузнечном цехе введен в действие манипулятор, и там, где пол молотом ворочали лопотку богатырскими людьми, механизмом вызвал в людях качественно иные движения работы — свойства внутреннего, свойства психо-логического. А эрелище икононое, эрелище краснели...

В. ОЛЬШЕВСКИЙ



В. Пленкин. «Рабочий» (металл).

Мартены и сталь. С мальчишеских лет, когда в войну

нов, у оранжее-железных, искрающих, испаряющихся в копни дуг — возле всей этой работы привык он видеть людей.

Тема труда — в Новокузнецке на заводе стоит отличить в металле «Рабочий» Пленкина. Сколько вошло сюда, в этот образ? Весь Ижорский завод? Новозаводский комбинат? Все пятьдесят миллионов? Это характерное лицо, из тех, что художник не раз встречал у себя в цехах, образа в себя и человеческое, и эпохальное. Должно быть, на комбинате сколько народу ин встанет в металле «Рабочий», с Пленкиным «Рабочий», с Пленкиным «Рабочий», с Пленкиным «Рабочий», с Пленкиным «Рабочий», с Пленкиным «Рабочий»...

Вот мы говорим: труд, труд, тема труда. А что это такое, тема труда? Как люди работают? На заводах «Джентрал» моторы — тоже люди работают. Когда-

Тема труда — в Новокузнецке на заводе стоит отличить в металле «Рабочий» Пленкина. Сколько вошло сюда, в этот образ? Весь Ижорский завод? Новозаводский комбинат? Все пятьдесят миллионов? Это характерное лицо, из тех, что художник не раз встречал у себя в цехах, образа в себя и человеческое, и эпохальное. Должно быть, на комбинате сколько народу ин встанет в металле «Рабочий», с Пленкиным «Рабочий», с Пленкиным «Рабочий», с Пленкиным «Рабочий», с Пленкиным «Рабочий»...

Тема труда — в Новокузнецке на заводе стоит отличить в металле «Рабочий» Пленкина. Сколько вошло сюда, в этот образ? Весь Ижорский завод? Новозаводский комбинат? Все пятьдесят миллионов? Это характерное лицо, из тех, что художник не раз встречал у себя в цехах, образа в себя и человеческое, и эпохальное. Должно быть, на комбинате сколько народу ин встанет в металле «Рабочий», с Пленкиным «Рабочий», с Пленкиным «Рабочий», с Пленкиным «Рабочий», с Пленкиным «Рабочий»...

ше — сила мускулов при огненном металле — оно ушло. Что подделало — ушло. Хуже для искусства, не лучше для работы.

Но, может, и для искусства лучше? Лучше. Разговор искусства о труде должен быть извлечением новых эстетических ценностей из современной природы труда. Из современной природы рабочего человека — чем он являет собой рабочий класс и рабочий труд в авангардном социальном понимании. Но характер, который выражал бы время развитого социалистического общества. С каждым днем все виднее эти скалды — нравственного человека, кооперативного и научно-технического прогресса в лек строительства коммунизма.

Тема труда — она на главной магистрали всей нашей жизни. В своей неидеальной реин в Ташкенте, при изучении Узбекской ССР ордена Дружбы народов, Леонид Ильич Брежнев говорил: «Налич знатные люди — это передовики труда, новаторы производства, мастера своего дела — вне зависимости от того, на каком участке они работают. Почет и уважение героям труда, равнение на их достижения — это уже прививка для всех нас норма советской действительности. Как о высокой норме советской действительности следует говорить нашему искусству о труде. Говорить о знатности рабочего звания.

сти от того, на каком участке они работают. Почет и уважение героям труда, равнение на их достижения — это уже прививка для всех нас норма советской действительности. Как о высокой норме советской действительности следует говорить нашему искусству о труде. Говорить о знатности рабочего звания.

Это очень верно, что с рабочим народом художник поднимается на высокую нравственную высоту. Мыслительно высоту, откуда и все в мире становится понятным, и художник сам себе понятен. В свое время, на заре советского искусства, певец рабочего класса в инициативе Н. А. Касаткина так сказал: «Товарищ рабочий, трудящийся! Ты дал мне все. Связав свой свободный труд с твоим героическим трудом, я получил силу от тебя, и все, что получаю, есть твое!» Ты дал мне все... От рабочего человека получено и рабочее отдание — и возвышено его. К возвышению: чтобы видно было, чем стоит на свете и стоять будет наша страна.

ЛЕНИНГРАД.

ХАРЬКОВ.

ВОСПИТАНИЕ — ВЕЛИКОЕ ДЕЛО

драматурги — пятилетке

К 100-летию со дня рождения В. Шишкова

Быть рядом с молодежью

В. Г. Белинский утверждал: «Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание — великое дело: ни решается участь человека...»

нашу систему образования. Самую прогрессивную систему в мире, ибо мы — первая страна на земле, где всеобщее обучение детей стало непреложным законом!

ВЯЧЕСЛАВ Шишков, глубинным корнями уходящий в русскую классику, много воспринявший от нее, след за Максимом Горьким, вместе с Александром Толстым, Сергеем Чаплицким, Михаилом Пришвиным, Дмитрием Фурменковым, Александром Фадеевым, Всеволодом Ивановым, Михаилом Шолоховым, Константином Фединным, Николаем Тихоновым и другими являясь одним из основоположников, знатоков и переработчиков молодой советской литературы.

В связи с этим вспоминаю происходивший при мне разговор известного поэта, переводчика «Божественной комедии» Данте, шотландского писателя и испанского драматурга Мигеля Леонидовича Лозинского с Вячеславом Яковлевым.

путь Федки, Алексей Силкин Новиков-Прибой, Алексей Николаевич Толстой и другие. Писатели читали свои произведения, но больше всего пришлось по душе тогда нашим бойцам политические шутливые рассказы Вячеслава Яковлева Шишкова (в этом жанре он работал на хуле Пантелеймона Романова и Михаила Зощенко...).

тин Федки, Алексей Силкин Новиков-Прибой, Алексей Николаевич Толстой и другие. Писатели читали свои произведения, но больше всего пришлось по душе тогда нашим бойцам политические шутливые рассказы Вячеслава Яковлева Шишкова (в этом жанре он работал на хуле Пантелеймона Романова и Михаила Зощенко...).

ЕГО ТВОРЧЕСКОЕ МОРЕ

роде, а только призвано быть близким к нему, быть теснее с ним в понимании того, что из художественных ценностей наиболее ценным (народу).

В связи с этим вспоминаю происходивший при мне разговор известного поэта, переводчика «Божественной комедии» Данте, шотландского писателя и испанского драматурга Мигеля Леонидовича Лозинского с Вячеславом Яковлевым.

путь Федки, Алексей Силкин Новиков-Прибой, Алексей Николаевич Толстой и другие. Писатели читали свои произведения, но больше всего пришлось по душе тогда нашим бойцам политические шутливые рассказы Вячеслава Яковлева Шишкова (в этом жанре он работал на хуле Пантелеймона Романова и Михаила Зощенко...).

тин Федки, Алексей Силкин Новиков-Прибой, Алексей Николаевич Толстой и другие. Писатели читали свои произведения, но больше всего пришлось по душе тогда нашим бойцам политические шутливые рассказы Вячеслава Яковлева Шишкова (в этом жанре он работал на хуле Пантелеймона Романова и Михаила Зощенко...).

МЕМУАРЫ

МАСШТАБНОСТЬ ПОИСКА

Воспитывать человека — задача литературы. К этому призывает писателя партия.

фической фиксацией по принципу: познать — уже хорошо, этот период прошел.

КОГДА я смотрю кадры из кинофильма «Истребители», где Марин Бернес сидит за рулем — молодой, белокурой, с копной светлых волос, я не могу отделаться от ощущения, что он остался навсегда для меня именно таким.

друзья-ровесники. И среди них Марин Бернес. В последние годы нашей творческой дружбы мы с Марком немало поработали, хотя уже и сил было меньше, и возраст не тот...

Мы много ездили с Бернесом по стране с выступлениями. И всегда он был с постоянным аккомпанитором, он болел композицией, а в каждой песне, как и в каждой песне, как и в каждой песне, как и в каждой песне...

все же не это главное. Главное — он жив в памяти всех его знавших и не знавших. В памяти всех его любивших Марин Бернес отцом был Марин Бернес, отцом был Марин Бернес, отцом был Марин Бернес...

К «КОПИКА» ИМЕН КОРАБЕЛЬНЫХ

ТО дает имя кораблю? Палабазы и талиеры, сухопутные и морские траулеры, реальные и океанские пассажирские лайнеры несут на своих бортах, кроме названий портов приписки, «чье-нибудь имя».

ся название географическое — по городу, реке, острову — достаточно призна министра. Если же судно получает что-то конкретное имя, и речь, таким образом, идет об увековечении памяти, то тут уже утверждение названия проходит несколько этапов: ходатайство производственных коллективов, общественных организаций, предприятий, союзной, подрайонных партийных комитетов, после чего представляется инициатива и после их решения появляется приказ министра, который адресован заводу-изготовителю.

еще интересный факт: в Ростове по заказам нашей страны строят транспортные рефрижераторы, которым по ходатайству обществ дружбы ГДР и СССР дали имена выдающихся немецких революционеров.

под музей (такая есть на каждом корабле, исчисляем «чье-нибудь имя»), пополнилась мысль установить там скульптурный портрет. Советская боевая слава поселка Казачья Слопка Харьковской области добилась того, чтобы один из таннеров, сооружаемых в Астрахани, назывался «Генерал Бабаев».

типов продолжительность эксплуатации, разумеется, различна. Вот списали недавно на Камчатке сухогруза «Мурсорский», год постройки которого тысяча девятьсот пятьдесят первый. В Министерстве морского флота СССР по этому поводу со впадом сказали: — Прекрасное название освободилось. Матчуну в июле...

льм сериям кораблей одного типа. Если скажем, головное судно «Игорь Грабарь», то дальше идут «Художник Илья», «Михаил Чернышев», «Митрофан Греков». Есть у нас и писательская пятёрка: «Михаил Светлов» и четыре Александра — «Фадеев», «Прокофьев», «Гвардовский», «Корнейчук».

ПИСЬМА И ОТКЛИКИ

ИЗДАТЕЛЬ — КНИГОТОРГ — ЧИТАТЕЛЬ

В ЧЕМ ЖЕ КОРЕНЬ ЗЛА

В 55-м номере газеты «Советская культура» за 10 июля я прочитал очень интересные, на мой взгляд, статьи: «Дайте свои надежды» директора «Мосинири» С. Полыановского и «Изущите спрос читателей» редактора издательства «Молодая гвардия» А. Будова.

Проблемы, поднятые в этих статьях, имеют самое близкое касательство к моему делу. В продолжение разговора хочу, основываясь на опыте нашего республиканского издательства сельскохозяйственной литературы «Урожай», где я заведу редакцией пропаганды и рекламы, продолжить этот разговор.

У нас в республике пропаганда и реализация книг занимают, с одной стороны, издательства, а с другой — книготорговые организации. Главными Госкомиздата УССР, Укркомхоза и «Союзпечать». Если пропаганда издательства направлена на то, чтобы, во-первых, проинформировать читателя о выходе книги, в краткой аннотации раскрыть ее содержание, заинтересовать его; во-вторых, выявить потенциального заказчика и собрать необходимый тираж; то пропаганда книготорговых организаций преследует единственную цель — реализовать издание.

В результате разного подхода к разным целям в пропаганде литературы между издателями и книготорговцами существуют принципиально разные взгляды. Подчас они вытекают во взаимные претензии. Почему та или иная книга собрала малый тираж? Почему та или иная книга «не идет»? Как ни парадоксально это может показаться, но и те, и другие по-своему правы.

Попытаемся разобраться в этом вопросе. Начнем с планирования книги. Как известно, на основании заявок коллективов и отдельных авторов издательства выпускают аннотированный проект плана редакционной подготовки. Он издается за 1,5—2 года до выхода книги и рассылается книготорговым и другим заинтересованным организациям. Его главная цель — прогнози-

рование и предварительный сбор тиража. Казалось бы, книготорговые организации самым серьезным образом должны подходить к этому мероприятию, так как предварительный сбор тиража должен ответить издательству на вопрос, какую книгу и в каком количестве следует выпустить, а какую и вовсе не издавать. Но беда в том, что с планами редакционной подготовки книготорговые организации просто не работают. Так, в прошлом году на план редакционной выпуска сельскохозяйственной литературы в 1974 году из 25 областных республиканских поступили заявки только от четырех. Спрашивается, как же в таком случае издательство может бесприечно окончательно планировать тираж и выпускать ту или иную книгу? Именно в этом, как говорится, корень зла, и отсюда начинаются все беды.

Не получив прогнозируемого тиража, издательство, что называется, планирует книгу по своему усмотрению, само устанавливает окончательный тираж. Это приводит к тому, что потом книготорговые организации не подписывают установленный тираж. Начинаются взаимные претензии. В результате нарушается исходное планирование, основное на глубоком изучении потребности в той или иной книге. И страдает в конечном счете читатель, который и не подозревает, что та или иная книга готовится к печати.

Вместе с проектом плана редакционной подготовки в книготорговые организации поступает и план выпуска литературы на будущий год. Одновременно поступление обих планов (а тех и других насчитывается более 200, так как они выпускаются всеми издательствами страны в один и тот же срок) приводит к перегрузке работников книготоргов. Они не успевают их обработать, позаниматься с ними читателями и собрать тираж от заинтересованных организаций. Поэтому и делают заказы на глагол, как правило, занижая их.

Какой же здесь выход?

Мне кажется, что наряду с улучшением деятельности книготорговых организаций в этой области по крайней мере половину работы по сбору тиражей должны взять на себя издательства.

Кратко расскажу, как организована пропаганда книги

В. ЖУРИЙ,
заведующий редакцией пропаганды и рекламы литературы украинского республиканского издательства «Урожай»

И сбор тиражей в нашем республиканском издательстве сельскохозяйственной литературы «Урожай».

Вот уже второй год подряд наше издательство выпускает дополнительно по 14 тысяч экземпляров проекта плана редакционной подготовки и темплана выпуска литературы на будущий год. Они рассылаются редакцией пропаганды непосредственно в министерства, ведомства, областные и районные сельскохозяйственные объединения, областные и районные объединения «Сельхозтехника», научно-исследовательские и учебные институты, техникумы и другие сельскохозяйственные учреждения республики. Это обстоятельство играет большую роль в информировании читателей о выпуске книг и их содержании.

След за тематическими планами в эти же адреса отсылаются девять рекламных проспектов. Причем литература в них группируется по принципу специализации: «Для вас, агрономы», «Для вас, зоотехники», «Для вас, экономисты», «Для вас, механики» и т. д. В проспектах освещаются такие данные: автор, название (книги или брошюры, сборника, плаката), рекомендация, язык, цена. Отдельно отведена колонка «бланка-заказа», в котором дается консультация, где и как можно заказать ту или иную книгу.

В этом году по такому же профессиональному принци-

пу издаются пропагандистско-рекламные плакаты. Они будут вывешены в конторах колхозов и совхозов, а дома культуры и клубов, на фермах и в полевых станциях.

Издательством регулярно проводятся обсуждения тематических планов в Министерстве сельского хозяйства, Министерстве совхозов и Министерстве меллиорации УССР, в научно-исследовательских и учебных заведениях, в колхозах и совхозах. Для пропаганды книги успешно используются печать, радио и телевидение. Зарисовки, фотографии, аннотации, главы из книг, выступления авторов книг два раза в месяц звучат по республиканскому радио в шпалы «Колос» и «Для вас, труженики села» и ежедневно по Киевскому областному радио. По телевидению раз в квартал ведется специальная рубрика «Герои и авторы книг на экране».

Чтобы выпускное издание принесло пользу, было актуальным и нашло своего читателя, важнейшее значение имеет выбор темы будущей книги. Поэтому редакция пропаганды литературы издательства ежегодно собирает для отраслевых редакций темы будущих книг, брошюр и плакатов. С этой целью мы обращаемся и специализированных органов, ученых, колхозных и совхозных руководителей производств. От людей, непосредственно работающих в области сельскохозяйственной науки и производства, мы и черпаем тематику будущих изданий.

Глубокая и всесторонняя пропаганда не могла не сыграть и на тиражировании книг. Так, в 1973 году тиражи всей литературы по сравнению с 1972 годом возросли в среднем на 20, а по отдельным изданиям — на 50 и более процентов.

Есть у нас свои проблемы и нерешенные вопросы. Это прежде всего вопрос о сроках издания тематических планов. В связи с тем, что люди, работающие в сельском хозяйстве, особенно заняты с марта по ноябрь, нам представляется целесообразным из-

давать план редакционной подготовки в ноябре, а план выпуска сельскохозяйственной литературы в декабре — январе. Это даст возможность труженикам села в спокойной обстановке ознакомиться с планами и заказать необходимую литературу. Это первое.

Второе. Выпуск рекламных материалов в издательствах и в типографии почему-то не включается в план производства. Это приводит к тому, что типографии печатают их в последнюю очередь. В результате очень часто реклама на книги выходит уже после того, как собран тираж издания. Может быть, необходимо выделить специальную типографию для печатания рекламных материалов всех издательств и книготорговых организаций. Или как-то другим путем решить эту проблему.

Третье: немалые средства, предназначенные для пропаганды книги, распределяются с одной стороны, издательства содержат штаты для пропаганды книг и сбора тиражей, а с другой — торгующие организации имеют такой же штат для рекламы литературы, находящейся в торговой сети. Нам кажется целесообразным, объединить эти силы и создать на их базе республиканское областные хозяйственные агентства по пропаганде и распространению книг. В их обязанности могли бы входить: изучение спроса на литературу, эффективности комплексов рекламных средств, читательской аудитории по группам на местах, сбор тиражей, пропаганда и распространение литературы, привлечение для этой цели широких масс общественности, тесная связь с издательствами и книготорговыми организациями. Тогда отпадут взаимные обвинения между издательствами и книготорговыми, так как вопросы пропаганды и распространения книг будут сосредоточены в одних руках.

Таковы, на мой взгляд, проблемы, которые ждут своего решения.

СПРОС И ВОЗМОЖНОСТИ

Мы, книголюбцы, понимаем, что потребности на литературу растут и, очевидно, пока нет возможности удовлетворить спрос на все издания. Однако и не вся литература, что находится сейчас на полках магазинов, удовлетворяет интерес покупателя-книголюбца. Это отчасти знают и понимают работники книготорговых организаций.

Очень часто план реализации имеющихся изданий находится в противоречии со вкусами потребителя. В последнее время появились новые формы продаж — так называемых «низких цен». Под лозунгом «Ничто — лучший подарок» книготорг коллективует «набор», в котором новинка соседствует с книгой, не имеющей спроса. В печати уже были материалы о том, что комплектовать подарочные наборы следует только в соответствии с просьбой, желанием покупателя. Но наши застенчивые книжные магазины продолжают продавать комплекты, в которых, например, «Блоада» А. Чаковского продается в наборе с «Советами огороднику» и набором художественных открыток. Мемуары маршала Жукова продавались в наборе с книжками по брошюрам. На просьбу перекомплитовать набор следовал категоричный отказ. Такая форма «удовлетворения» спроса покупателя не должна насаживаться.

Хочу сказать еще о книжных ярмарках. Если раньше они были праздником книголюбца, то теперь это мероприятие превратилось в значительную степень в форму продажи залежавшейся и даже уцененной книги. По моему, это не способствует удовлетворению растущего читательского спроса.

И. БРЕЙТМАН,
СЕВАСТОПОЛЬ.

Советские люди солидарны с народом Чили

СВОБОДУ ПАТРИОТАМ ЧИЛИ!

Военная хунта Чили совершила новое злодеяние: арестовала и предан военному трибуналу виднейшего государственного и политического деятеля страны, Генерального секретаря Коммунистической партии Чили Луиса Корвалана. Генеральный секретарь Компартии Чили Луис Корвалан, содержащийся в специальной камере и, как сообщает агентство Франс Пресс, ему угрожает вынесение смертного приговора.

Воинская хунта продолжает проводить массовые аресты в поисках других руководителей партий и организаций Народного единства.

Советские люди горячо поддерживают заявление Центрального Комитета КПСС в связи с арестом товарища Луиса Корвалана, выражают гнев и возмущение актами беззакония, произвола и репрессий в Чили, требуют свободу Луису Корвалану, прекращения преследований всех патриотов и демократов.

ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, Комитет молодежи организаций СССР и Студенческий совет СССР, Парламентская группа СССР, Советский комитет защиты мира, Советский Красный Крест, Союз журналистов СССР, Комитет советских женщин призвали всех прогрессивных людей мира развернуть широкую кампанию за освобождение Луиса Корвалана и прекращение преследований чилийских патриотов.

Все прогрессивные силы мира решительно протестуют против нового акта фашистского произвола, требуют немедленного освобождения Луиса Корвалана. В Хельсинки состоялась Международная конференция солидарности с народом Чили. Глава советской делегации В. Прохоров внес предложение потребовать, чтобы чилийская хунта немедленно освободила Генерального секретаря Коммунистической партии Чили Луиса Корвалана, и обратиться к Комиссии ООН по правам человека с просьбой вмешаться и не допустить расправы над этим выдающимся демократом и другим прогрессивными деятелями Чили.

ЗАЯВЛЕНИЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Все новые и новые преступления совершаются военной хунтой на земле Чили. Зверски убит избранный народом президент страны Сальвадор Альенде. Тысячи и тысячи демократов брошены в тюрьмы, подвергаются пыткам.

Арест Луиса Корвалана еще более отягчает и без того тяжелый груз позора, который покрыла себя военная хунта в результате своих преступных действий против законного правительства Чили и последовавшего затем кровавого террора против демократов, передовой интеллигенции и писателей Чили.

Мы решительно протестуем против актов произвола и беззакония, творимых фашистской чилийской хунтой, мы требуем немедленного освобождения Луиса Корвалана и других арестованных патриотов Чили.

Лишение сенатора Л. Корвалана свободы является вопиющим нарушением не только чилийской конституции, предусматривающей неприкосновенность законных избранных народа, но и международных норм международного права.

Советские писатели, как и весь советский народ, с гневом и возмущением узнали об аресте выдающегося деятеля международного рабочего движения, крупнейшего политического деятеля Генерального секретаря Коммунистической партии Чили Луиса Корвалана.

Лишение сенатора Л. Корвалана свободы является вопиющим нарушением не только чилийской конституции, предусматривающей неприкосновенность законных избранных народа, но и международных норм международного права.

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

СПРАВЕДЛИВОСТЬ ВОСТОРЖЕСТВУЕТ

Три года с радостью, тревогой, надеждой мы, студенты и преподаватели Дальневосточного института искусств, прислушиваемся к голосу, несущему через океан. Это был голос народа Чили, который под руководством правительства Народного единства складывал замечательную лесную свободу, социальной справедливости, великих надежд для обездоленных. На каком бы языке ни звучала эта песня, она по-прежнему каждому человеку являлась на земле. Близки и понятны она и нам, советским людям. Мы радовались, волновались, вызывая чувство гордости голосом президента Альенде, подлинного гуманиста, стойкого солдата свободы.

И вот убит этот ставший дорогим нам человек, убит на своем посту, жестоко и подло. Заключен в тюрьму испанский руководитель чилийских коммунистов товарищ Луис Корвалан, и жизнь его находится под угрозой. Рухнул предатель в плачевной форме фашизма — на горе чилийского народа. Хотят заставить его замолчать! Хотят заставить его забыть! Но никому, никогда еще не удавалось такое, и мы уверены: не удастся и в этот раз.

Мы верим в это! И мы протестуем против черных сил репрессии своим трудом, своим вкладом в Фонд Мира.

В. АПРЕСОВ, ректор института искусств, заслуженный деятель искусств, С. ПЕТРЕНКО, секретарь парткома, кандидат исторических наук, Н. МАТВЕЕВ, профессор, Н. МАКАРОВА, студентка, Ленинская стипендиатка, ВЛАДИВОСТОК.

НАСТУПИТ СВЕТЛЫЙ ДЕНЬ

Гантиский поэт Жан Бриер в настоящее время живет в столице Сенегала Данауре. Между ним и его родиной, где свирепствует фашистская диктатура, — Атлантический океан. Каждая радостная весть, приходящая из Латинской Америки, для него двойная радость. Горестная — двойное горе. О кровавом путче в Чили Жан Бриер узнал в Ереване, где он участвовал в симпозиуме поэтов Азии и Африки.

Жан БРИЕР
Не жалоба, не погребальный звон

Огненная земля, поговоро землеросенной, это просто большая точка в конце цепи заселенных Анд. Над ней — страна виноградников, золотистых лугов. А в стране той есть город. Песное имя с пышной цезурой дано ему рыцарем — САНТЬЯГО-ДЕ-ЧИЛИ.

В Ереване — лето, Лучинский шелк у женщины в волосах, в глазах — роса и тепло. Рука из — солнечные дары. Сказочной улыбкой Нефертити светятся смеющиеся губы.

В Ереване — лето. Все прекрасно и совершенно, как в первое утро мира. Ослаби обруч общей боли... И вдруг холод сковал рыдания в груди людей.

Сковал мой голос — Сынтяго-де-Чили. Я будто вижу: в медных рудниках люди с почерканными лицами, нищут до места, где в саване из горького молчанья, непокорившимся, с напруженным в крике последним губам лежат Сальвадор Альенде. Но Свобода не прачет в узлах, красные стиги на улицах Сынтяго-де-Чили. В Буэнос-Айресе, Гаване Народ не поддался отчаянно. Ни жалобы нет, ни плач! Пабло Неруда и первом ряду стойкой когорты бойцов заветов «Всеобщую песню» Места в наших сердцах, в наших руках, в наших песнях, почетное место Альенде и Пабло Неруда.

Наступит день, торжественный и светлый, в каждом городе, в каждой деревне. Америкы мы будем звать, ключом братской любви и свободы.

Перевод с французского А. КАРЛОВА.

ЕРЕВАН.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ

«ДВА ДНЯ И... НОЧЬ»

Факты, изложенные в корреспонденции «Два дня и... ночь», опубликованной 14 августа, соответствуют действительности.

Выступление «Советской культуры» обсуждалось на собрании работников пунктов проката производственного объединения «Грудь». Намечены и уже осуществляются меры по улучшению обслуживания отдыхающих в бухте Лазурной.

Дополнительно на пункт проката завезено 200 палаток, 200 матрацев, 200 спальных мешков, большое количество одежды. Промышленными предприятиями города осваивается производство туристических товаров. Для улучшения торгового обслуживания отдыхающих в бухте Лазурной дополнительно усилены пункты проката по торговле товарами курортного назначения и открыты два пункта по продаже кваса.

Вопрос о коренном улучшении комплексной организации отдыха трудящихся рассмотрен на бюро горкома КПСС.

А. МОРОЗОВ, секретарь Владивостокского городского комитета КПСС.



Эта сценка из танцевальной картины «Дождевик» и исполнение коллектива художественной самодеятельности Магнитогорского завода культуры строителей имени Машина-Сибиряка. Магнитогорцы показали ее на юбилейных предприятиях города и на областном фестивале народного творчества.

Фото Е. Тивченко.

Популярен в Ливне народный ансамбль танца Дворца культуры профсоюзной организации. В рабочих и колхозных клубах и в других городах страны зрители тепло встречают этот коллектив. Ансамбль побывал в Москве, Туле, а также в Венгрии и Германской Демократической Республике.

Фото Г. Егеньева.

ЕСТЬ ИСКРЕМАСЫ? ЕСТЬ!

НУЖНЫ ПРАВДИВЫЕ ФИЛЬМЫ О КУЛЬТПРОСВЕТАРБОТНИКАХ

Помните фильм «Гори, гори, моя звезда»? В главном герое, роль которого исполнил Олег Табаков, были и революционная страстность, и глубокая вера в творческие начала освобожденного народа, и горячая увлеченность своим делом. Он даже свое обыкновенное имя изменил на звучное Искремас, что расшифровывалось «искусство революции — массам». Во имя этого он жил. Во имя этого он и погиб. И я, выходя пошел фильм из зала, помню обиду для зрительской аудитории, унося еще чувство гордости за нашу профессию, доводящую, как никак другая, без остатка отдавая себя людям. Ведь, говоря современным языком, Искремасы — это культпросветработники.

Потом я попытался мысленно пересмотреть другие фильмы, где попадались бы мои коллеги, и огорчился. Фильмов о клубе почти нет, а в тех, где наш брат, культработник, все же присутствует, он обязательно персонаж отрицательный.

Ахтер Игорь Дмитриев, например, превращается в капитана и массово-затейника, аморального типа и обман-

щика. Автору сценария, как видно, захотелось, чтобы его герою соблазнали современно культработником.

Но у того, помнится, были хоть имя и фамилия. А в «Большой семье» в титрах и вовсе значится «завилубом», словно он и не человек. Надо отдать должное исполнителю этой незавидной роли артисту Николаю Гриненко: ему вполне удалось попытка создать образ омерзительного слюнщика, лопача и неведы. Другие персонажи фильма живут, работают, растут нравственно, духовно. И лишь один завилубом остается неизменным в своей мелочности и ничтожности.

Думаю, что Юрий Нагибин и Всеволод Кочетов (а названные фильмы — экранная их производственная) видели в сфере культуры не только незначительных постижков, но и огромную, должно быть, силу инерции или устойчивого штампа имени их. Да и обидный уронен культпросветработников тех лет был значительнее, чем сейчас, так что они, пони-

мая многочисленными свои недостатки, не смели высказывать обиду, когда им приписывали лишнее. Однако с той поры произошли огромные перемены. Ежегодно в стране открываются одно-два высших учебных заведения культуры, клубы пополняются квалифицированными кадрами. Повышается престиж культпросветработников: их фотографии все чаще появляются на досках почета, им присваивают почетные звания, награждают орденами и медалями.

Казалось бы, в современных условиях по-иному должны ориентироваться и наши киноматографисты. Разве не заслуживают внимания массового зрителя новые клубные работники — педагог и организатор, социолог и психолог, режиссер и администратор?

Ан нет. Как и прежде, мы встречаем на киноэкранах то панику, то «ключинна», то уже традиционный соблазнатель — кого угодно, только не современного специалиста клубной работы!

Взять недавний фильм

«Деревенский детектив» по повести Вячеслава Плигина. По сути дела, Роман Ткачук ищет того же «завилубом», с которым мы встречались в «Большой семье». Только ситуация несколько иная. А качества те же: страсть и спиритизм, крайняя неорганизованность и нечестность.

Обидно, что образ культработника опять послужил автору сценария и режиссеру тем безразличным фоном, на котором положительный герой Анискин совершил свои благородные поступки. Так в кино складывается что-то вроде традиции. Причем не всегда дурак — это заведующий клубом. Порой это просто «человек», приставленный и культура». Такова, например, Беседа в фильме «Сибирячка», наивность и дилетанство которой очевидно даже в небольшом эпизоде: надо же ухитриться встретить прибывших поездом Огниское! Прощание с родными! Вновь (в который раз!) фигура культработника приписана и лагерю отрица-

тельных персонажей фильма. Маша, как человек, любящего клубную работу и по-настоящему себя, это обидно. Думаю, что мои коллеги тоже не в восторге от столь частой и незаслуженной инвекции.

После таких фильмов трудно входит и студентам в аудиторию и говорить о красоте их будущей профессии. А между тем нет необходимости доказывать, сколь велико влияние кино на выбор жизненного пути ищущими школьником.

К слову сказать, с педагогическими фильмами у нас дела обстоят куда лучше, чем с фильмами, рассказывающими о клубе и клубной работе. Достаточно назвать здесь такие инновации, как «Первый учитель», «Республика ШКИЛ», «Дождик» до понедельника», «Зимородок» — да мало ли их, что с теплотой и любовью воспринимает профессия учителя.

Или взять те же «миллионеры» фильмы. Ведь у многих свежо в памяти то время, когда миллионерами пугали шаловливых малы-

