

Винницкий областной музыкально-драматический театр

Успех, завоеванный творческим трудом



Сцена из спектакля «Большое поручение» Н. Зарудного. Слева направо: Главные Петрова, инженер-мелодитор, — Г. Шаля, Мария, Добра, — М. Опенцова и Василий Калко, зоотехник колхоза, — Н. Педоненко. Фото А. Попельянского.

Театр и зритель

Коллектив нашего театра стремится строить свой репертуар таким образом, чтобы он глубоко отражал современную действительность. Поэтому основой репертуара театра стала пьеса советских авторов. В нынешнем сезоне проведены советские драматурги составляют 70 процентов нашего репертуара.

При составлении творческих планов мы считаемся с пожеланиями, которые высказывают зрители на творческих встречах, на заседаниях Художественного совета.

Стараясь оправдать свое название областного театра, мы уделяем особое внимание спектаклям на колхозные темы. Четвертый год на сцене у нашей сцены комедия А. Корнейчука «В степях Украины». Эта комедия Винничанцы знают от спектакля. Хорошо принимается и «Калитина» А. Корнейчука, поставленная впервые осенью 1950 года. В содружестве с местным драматургом Н. Зарудным театр создал два спектакля на материале жизни области: «Восна» и «Большое поручение».

Наш театр — музыкально-драматический. Поставлены у нас и музыкальные комедии: «Трембита» Д. Милутина, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Большой ветер» Н. Дунаевского, «Морской утес» Е. Жарковского.

Стремясь показать зрителю с драматургией братских республик, мы поставили пьесу классика латвийской литературы Яна Райниса «Ветер, ветер!». Следующая наша работа — спектакль о кире: «Джон — солдат мира».

В работе театра серьезную роль играет наш Художественный совет. Он знакомится с пьесами, рекомендует и постановки, высказывает свое суждение о них, обсуждает распределение ролей, assigns декораций, режиссерские планы, просматривает спектакли до показа их зрителю. Устраиваемые нами общественные просмотры, предшествующие выпуску каждого спектакля, дают вам возможность еще до премьеры внести в него нужные изменения.

После выпуска новой постановки режиссер и актеры не прекращают работы над ней, продолжают совершенствовать спектакль. В этом помогают нам производственные совещания. Они являются настоящей школой критики и самокритики, создают высший критерий требовательности в работе всех участников выпущенного спектакля. В форме, например, в театре прошла три производственных совещания, посвященные последним постановкам — «Ветер, ветер!» и «Большое поручение».

Театр строит свою работу в расчете не только на городского зрителя, но и на трудящихся области. Прошедшим летом мы посетили двенадцать районов.

Стремясь расширить формы непосредственного общения со зрителем, театр проводит артистические конференции и обсуждения спектаклей непосредственно на предпрятиях, в клубах и колхозах. Творческие встречи со зрителем проводятся не только после просмотра нового спектакля, но и в процессе работы над очередной постановкой. Так, например, приступая к подготовке спектакля «Их путь», наш коллектив выступил перед учащимися и педагогами трех местных школ. На этих встречах мы показывали слайды из пьесы, с режиссерским планом, эскизами декораций; актеры рассказывали будущим зрителям, как они трактовали свои роли. И эта форма общения со зрителем полностью себя оправдала.

Надо, однако, признать, что конференции зрителей проходят пока не регулярно. Не всегда они хорошо подготовлены. Не всегда требования и пожелания зрителей осуществляются нами своевременно. Мало еще проводятся творческие конференции с колхозниками, хотя и репертуаре театра много спектаклей на темы колхозной жизни.

Коллектив театра следует всевозможным, чтобы устранить эти недостатки, ибо каждый из нас убежден на опыте: чем крепче творческое связь театра со зрителем, тем успешнее наша работа.

А. ПИРОЖОК,
директор Винницкого театра.
Ф. ВЕРЕЩАГИН,
главный режиссер.

Искусство, близкое народу

М. СТАХУРСКИЙ,
секретарь Винницкого обкома
КП(б)У.

Величайшей работой о росте и дальнейшем развитии советской культуры пропелиты исторические постановления ЦК КП(б)У по идеологическим вопросам. Борьба за высокую идейность литературы и искусства, за совершенное художественное мастерство — это дело партийных организаций. Решения партии по вопросам литературы и искусства стали программой действия и для нашей областной партийной организации.

В последний период, характерный для развития культуры в Винницкой области, мы имеем возможность отметить ряд успехов. В этом году мы будем совершенствовать формы работы этого театра, чтобы сделать его настоящим творческим центром самодеятельности, школой художественного творчества. Здесь большую роль играют члены областного театра, работающие в колхозах Винничан.

Новые задачи вытекают из требований и перед областной филармонией, руководители которой еще недостаточно умело строят свою работу. Им требуется особенно поработать над улучшением репертуара, укреплением творческого состава, более критически подходить к организации концертов и выступлений гастролиров.

В культурной жизни области важное место занимает музыкально-драматическое искусство. После выхода в свет постановления ЦК КП(б)У и ЦК КП(б)У о репертуаре театров коллектив театра много и упорно поработал, чтобы исправить недостатки в своей работе. Репертуар его уже в сезоне 1946—1947 года пополнился высокочисленными спектаклями: «Далеко от Сталинграда» А. Сурова, «Над тем, что в море!» Е. Захарова, «За тех, кто в море!» К. Симеонова.

В 1948 году трудящиеся города построили новое, лучшее, чем было до войны, здание областного театра. Было уделено большое внимание комплектованию творческого коллектива театра, политическому и творческому воспитанию артистов.

Областной комитет партии ставит перед коллективом театра конкретные задачи: театр должен активно участвовать в жизни, помогая трудящимся в выполнении их задач, воспитывая советских людей в духе коммунизма.

Винничанцы — область в основном сельскохозяйственная. Вот почему у нас стало традицией ежегодно выпускать спектакли, посвященный трудящимся колхозных людей, спектакли, которые ставят бы проблемы колхозного строительства.

Важнейшим звеном культуры в колхозах является клуб. В последние годы в области на организуются клубы для учащихся драматических кружков; режиссеры и артисты читают им лекции по вопросам театрального искусства, помогают в работе над режиссерским планом, над ролью. Только за прошлый год работники театра посетились с десятком колхозников, механизаторов, тру-

дителей города и села. Они вместе с театром внесли свой вклад в решение народнохозяйственных и культурных задач, стоящих перед большими Винничанцами.

Наш театр ежегодно выезжает на гастроли в села области. Только за прошлый год он обслужил десятки тысяч колхозников, показав им свои лучшие спектакли. Для сельских артистов устраиваются бранды и лекции об искусстве, они обслуживают спектакли. Самые 30 тысяч колхозников Винницкого, Липовского, Тульчинского и других районов посетили театр в Виннице в прошлом году.

Успешно и плодотворно изобретая путь, театр продолжает работу по созданию своего оригинального репертуара на местном материале. После окончания его работы появились спектакли: «Большое поручение», созданный в содружестве с тем же Н. Зарудным и посвященный борьбе за развитие колхозного животноводства.

Наш театр — музыкально-драматический. Это предвещает повышенные требования к его творческому коллективу. Актер в нашем театре должен уметь не только играть, но и танцевать. Таких актеров немало в Винницком театре. Большинство из них успешно выступают в различных по характеру ролях. Такая разнообразность достигается упорным творческим трудом. Много лет в театре работают замечательные артисты УССР Н. Шаповал, Н. Педоненко, Я. Габ, артисты Ф. Трегуб, Н. Сидорова, О. Лозинская, Л. Романова, А. Молдочан, М. Опенченко, Л. Шеремет. Они служат примером для молодых актеров.

В театре есть прекрасные певцы — И. Овчаренко, Т. Матуга, Г. Шаля. Своими актерскими умениями и какими-то талантами обнаружил себя рост советского колхозника. Ряд серьезных, выходящих за рамки обычного спектакля, постановок: «Большое поручение», «Восна» и др. — это результаты творческого труда коллектива театра. После выхода в свет постановления ЦК КП(б)У и ЦК КП(б)У о репертуаре театров коллектив театра много и упорно поработал, чтобы исправить недостатки в своей работе. Репертуар его уже в сезоне 1946—1947 года пополнился высокочисленными спектаклями: «Далеко от Сталинграда» А. Сурова, «Над тем, что в море!» Е. Захарова, «За тех, кто в море!» К. Симеонова.

Важнейшим звеном культуры в колхозах является клуб. В последние годы в области на организуются клубы для учащихся драматических кружков; режиссеры и артисты читают им лекции по вопросам театрального искусства, помогают в работе над режиссерским планом, над ролью. Только за прошлый год работники театра посетились с десятком колхозников, механизаторов, тру-



Сцена из спектакля «Восна» Н. Зарудного. В центре — Сидорова — артист А. Молдочан. Фото Н. Опенченко.

Содружество

Осенью 1949 года в Винницком обкоме партии много был прочитан первый вариант пьесы «Восна». Помимо работников обкома на чтения присутствовали артисты нашего театра. С этого дня и завязалась у нас с театром крепкая творческая дружба. Наши герои — люди колхозной деревни — жили и работали среди нас, мы встречались с ними в Липовском, Ямпольском, Винницком районах, беседовали с ними в областных совещаниях. И для актеров и для меня это была серьезная школа.

Во время застойной работы режиссер спектакля Ф. Верещагин сумел создать творческую обстановку в коллективе участников спектакля. Мы с режиссером проделали большую работу с актерами, внесли в текст изменения и дополнения, подкалывали исполнителей ролей. Правда, редко драматургу, тем более начинающему, работать с актерами, которые знают жизнь, знают прообразы своих героев.

Недавно состоялась премьера моей пьесы «Большое поручение». В процессе работы над этой постановкой артисты театра побывали в колхозе им. Сталина Ямпольского района, беседовали с колхозниками, зоотехниками. И когда здесь же, в Ямполье, мы читали пьесу, колхозники и работники райкома партии дали нам много полезных советов.

Сами участники спектакля и на этот раз активно помогли улучшить пьесу. Артист Н. Сидорова посоветовала, например, добавить сценку в юмористической газетой во втором акте. Так мы и сделали. Сценку органически вписав в ткань пьесы и помогая полнее раскрыть образ председателя колхоза Костюка и его сына Петра. Много интересных находок предложили артисты Ф. Трегуб, А. Молдочан, П. Овчаренко, Г. Шаля, М. Сидорова.

Наш скромный опыт убеждает в том, что тесная связь драматурга с театром — залог успешного решения стоящих перед нами задач.

Н. ЗАРУДНЫЙ.

В жизни и на сцене

Из пьес, с которыми я познакомился в Винницком театре, наиболее впечатлительно произвел на меня «Восна» Н. Зарудного.

Симпатии зрителей с первого же действия завоевывает дек Теребин, бригадир строительной бригады (артист И. Сидорова). Преследуемая колхозом Шпаня пытается чем-нибудь оправдать непослушание, выслушивает на сцене, на злобу, имеет упреки в том, что есть колхозы, где урожай еще ниже. Но дек Теребин справедливо возражает ему, что равняться надо не на остальных, а на передовиков.

Следя за поведением дек Теребина, я вполне вспомнил бригадир огородной бригады Садхонского колхоза им. Чапаева Терентий Сагайдак. Это тоже неутомимый труженик, чья бригада из года в год собирает высокие урожаи огородных культур. Дек Сагайдак, как и дек Теребин из пьесы «Восна», интерес государства — превыше всего.

А. БЕЛЮС,

бригадир тракторной бригады Могилев-Подольской МТС.

Знаем и любим наших артистов

Мы любим наших артистов за то, что, помимо плодотворной деятельности в театре, они ведут большую общественную работу в городе: часто выступают перед зрителем в творческих отчетах, оказывают серьезную помощь кружкам художественной самодеятельности, активно участвуют в общественно-политических кампаниях. Мне, например, известно, как хорошо поработало во время прошедшей избирательной кампании артисты М. Опенченко и Л. Шеремет, являвшиеся членами избирательной комиссии. Деятельность артистов Винницкого театра — драматического актеры, солдаты балета, музыканты — в предвыборные дни выступили перед избирателями с концертами. Сейчас, после выборов, связь между театром и его артистами не только не ослабла, но и укрепилась.

К ГОЛОВАТАЯ,

учительница школы № 2 г. Винница.

Большое поручение

«Тут поменялся Винничанская областная библиотека имени Тимирязева, в которой насчитывается до 300.000 книг. Фактически все здание обнесено оградой и в нем находится единственный клуб самодеятельности, принадлежащий банкетам в колхозе. Тяжело было туго работать в таком оборудованном помещении, но все это выдержали эти испытание. Вот кто в поисках лучшей жизни покинул город. Но основная часть коллектива стойко преодолела все трудности. Полным ходом проделано для города важные решения правительства предоставить в распоряжение разрозненные театральные здания. На площади обкома партии принять участие в этой борьбе оккупировали тысячи тружеников. Коллектив своей деятельностью вышел из положения старого театра, расчистив площадку для будущей строительной работы. Колхозы выдвигают все лучшие кадры: артисты, инженеры, студенты выходят на площадь старого театра расчистив площадку для будущей строительной работы. Колхозы выдвигают все лучшие кадры: артисты, инженеры, студенты выходят на площадь старого театра расчистив площадку для будущей строительной работы. Колхозы выдвигают все лучшие кадры: артисты, инженеры, студенты выходят на площадь старого театра расчистив площадку для будущей строительной работы.

раскрылись двери театра. В поисках его зрители пришли темным трудом он был возрожден в жизни. В току времени обновились турбина, обновились и репертуар. Но на первом же походе коллектив поставил творческую задачу: постановка пьесы «Интервенция» не позволила зрителю признать. Это дело пошло спектаклем вать под охмелевание «местные силы». Не, несмотря, рано еще выступать на такой большой сцене, надо пригласить известных актеров из крупных городов.

В эту трудную для коллектива минуту ему оказал большую помощь обком партии, и ныне производивший спектакли и делом поддерживать театр.

Относясь на эту работу, коллектив стремится в своей деятельности быть настоящим агитатором. Поворот партии в коммунистическом воспитании трудящихся. Актеры, режиссеры, художники с большой требовательностью относятся к своим обязанностям. Каждая постановка еще до премьеры выносится на суд общественности. Нередко и после выпуска нового спектакля возобновляются репетиции, чтобы устранить недостатки, на которые указывает зритель.

Коллектив Винницкого театра глубоко заинтересован в том, чтобы его работу не омрачали промахи и недостатки. Вот один из них: премьер. Заслуженная артистка УССР Н. Шаповалова предлагала на бюро парторганизации, чтобы ведущие артисты, не занятые в спектакле, выходили по требованию режиссера в массовых сценах. Бюро одобрило эту инициативу, почти Н. Шаповалов поддержали другие артисты, и сейчас массовые сцены значительно улучшились.

Выехав в районы, коллектив



Здание Винницкого областного музыкально-драматического театра. 1951 г. Фото А. Попельянского.

вые варианты будущего зрителя. Нам хотелось бы работать на одном из первых представлений новой постановки. В зрительном зале сидели работники областного правительства, работники областного колхоза. Только что закончилась премия по драматургии, принятии решения, но доклады, сделанные в партере, доклады, без-звучно, продолжал разговор на возмущении тем: как трудно подготовиться к последней постановке, как эффективно использовать технику, как повысить свою подготовку, чтобы добиться успеха в постановке.

Но вот раздался рокот, шум в зале стал, раздавался крик! Бархатный занавес, и как бы отечная на один из вопросов повести совещания, участники спектакля начали увлекательный рассказ о делах и делах одного крупного колхоза. Действие пьесы лишь размернулось, а уж зрители увлечены происходящим на сцене: в героях спектакля они узнают своих, своих одноклассников, знакомых им и ситуации, конфликт, разыгрывающийся в спектакле.

«Большое поручение» — это поручение партии быстрее темпами развивать общественное производство и животноводство. Именно так и пошел наш зал: уходящий из зала, оживленно обсуждая события, происходящие на сцене, оживленно обсуждая события, происходящие на сцене, оживленно обсуждая события, происходящие на сцене.

Иначе думает правление колхоза, иначе думает колхозники. Намеченные планы полностью претворяются в жизнь. В последней картине мы присутствуем на сельскохозяйственной выставке, где демонстрируются замечательные экспонаты колхоза, плоды многолетнего труда советских патриотов.

Спектакль заканчивается ярким эпизодом — колхозники замывают свой артефакт. Торжественно звучит величавая бравада Стану, торжественного счастья.

Некоторые работники театра, за которые мы, высказывали опасения, что спектакль на тему о животноводстве не удастся, что, дескать, тема скучна и разрешить ее средствами искусства трудно. Руководители театра, парторганизации обкома партии, не согласившись с такой точкой зрения и добившись успеха. В «спросилась» театр увидел подлинную поэзию — поэзию творческого труда, вдохновенного созидания. Раздвигая лирические артефакты парит на сцене и покоряет зрителей.

Убедительно звучат в устах Гавры — Зайченко меткие характеристики колхозника. Намеченные планы полностью претворяются в жизнь. В последней картине мы присутствуем на сельскохозяйственной выставке, где демонстрируются замечательные экспонаты колхоза, плоды многолетнего труда советских патриотов.

Спектакль заканчивается ярким эпизодом — колхозники замывают свой артефакт. Торжественно звучит величавая бравада Стану, торжественного счастья.

Некоторые работники театра, за которые мы, высказывали опасения, что спектакль на тему о животноводстве не удастся, что, дескать, тема скучна и разрешить ее средствами искусства трудно. Руководители театра, парторганизации обкома партии, не согласившись с такой точкой зрения и добившись успеха. В «спросилась» театр увидел подлинную поэзию — поэзию творческого труда, вдохновенного созидания. Раздвигая лирические артефакты парит на сцене и покоряет зрителей.

Одной из решающих удач спектакля следует признать исполнение артистом Ф. Трегубом роли Калитина. Это — волевой руководитель, сумевший сплотить колхозников вокруг партийной организации, пользующийся в селе огромным авторитетом. Терпеливо разъясняет он Костюку ошибочность его позиции, перт и возможность его исправления и искренне радуется, когда председатель колхоза становится, наконец, сторонником коммунизма и колхозного хозяйства.

Мастерски сыгран артистом М. Сидорова роль старого колхозника, стороннего труженика, всей душой болеющего за интересы колхоза. Артист П. Зайченко в роли старшего колхозника Гавры не только умелски командный характер образ, а подала сопереживание, хорошо разбирающегося в артельных делах.

В Октябрьский праздник 1948

Кинематографисты Китая и Чехословакии — лауреаты Сталинских премий

Самая почетная награда

Все китайские газеты опубликовали сообщение ТАСС и московского корреспондента агентства Синьхуа о постановлении Совета Министров СССР...

Прибыл на Пекинскую киностудию, мы зашли там только операторы У Юнь-ли и Хо Юй-шэн. Операционка режиссера артиста-танца Чжоу Фина и композитора Хо Шэ-да...

В беседе с нами композитор Хо Шэ-да выразил чувства китайских кинематографистов, чья работа была удостоена столь почетной награды.

Работа была чрезвычайно ответственной. В работе над музыкальными фильмами очень помогли советские друзья...

Сегодня, когда я прочитал в газете эту радостную новость и увидел среди награжденных свое фамилию...

Эта высокая награда обязывает нас к очень многому. Сейчас, когда киноматериал вышел на экраны...

Композитор Хо Шэ-да подробно рассказывал о своей жизни в Москве, о том, как ему помогал советский кинооператор...

Торами молодой китайский оператор Хо Юй-шэн. Он только что вернулся из далекого Тибета, где проводил съемки в частях Народно-освободительной армии...

Наша музыкальная общественность и концертные организации в текущем сезоне много внимания уделяли творчеству Баха...

Советские музыканты — лучшие капитаны творческой Баха. А. В. Свешников еще раз доказывает...

Успеху концерта способствовал Л. Райфман, сыгравший на органе произведения Баха и исполнявший некоторые хоры...

Также труднейшие произведения, как двойная фуга «Во нос горю стая побойды»...

Вчера, после восьми дней работы, закончилось Всесоюзное совещание молодых писателей.

После обсуждения на семинарах произведений молодых литераторов были проведены творческие встречи...

В 1942 году Хо Юй-шэн выступил в рядах китайской армии. В освобожденной провинции Юньнань...

Концерт из произведений Баха

19 марта в Большом зале Московской консерватории состоялся концерт хора русской песни и хора мальчиков Московского городского училища...

Юные артисты блестяще отыграли все госсамы, частую квинтетную, прелюдиями для органа. И не стала своей задачей глубоко анализировать...

Советские музыканты — лучшие капитаны творческой Баха. А. В. Свешников еще раз доказывает...

Успеху концерта способствовал Л. Райфман, сыгравший на органе произведения Баха...

Также труднейшие произведения, как двойная фуга «Во нос горю стая побойды»...

Всесоюзное совещание молодых писателей. Вчера, после восьми дней работы, закончилось Всесоюзное совещание молодых писателей.

После обсуждения на семинарах произведений молодых литераторов были проведены творческие встречи...

В 1942 году Хо Юй-шэн выступил в рядах китайской армии. В освобожденной провинции Юньнань...

Работники китайской кинематографии по праву гордятся своим талантливым кинооператором Хо Юй-шэном...

Удачное начало

Гастроли свердловских мастеров искусств. Завантажились гастролеры свердловских мастеров искусств в Москву...

Первый опыт показал искусство горожан РСФСР в Москве. Гастроли свердловских мастеров искусств...

Гастроли свердловских мастеров искусств. Завантажились гастролеры свердловских мастеров искусств в Москву...

Первый опыт показал искусство горожан РСФСР в Москве. Гастроли свердловских мастеров искусств...

Гастроли свердловских мастеров искусств. Завантажились гастролеры свердловских мастеров искусств в Москву...

Первый опыт показал искусство горожан РСФСР в Москве. Гастроли свердловских мастеров искусств...

Гастроли свердловских мастеров искусств. Завантажились гастролеры свердловских мастеров искусств в Москву...

Первый опыт показал искусство горожан РСФСР в Москве. Гастроли свердловских мастеров искусств...

Гастроли свердловских мастеров искусств. Завантажились гастролеры свердловских мастеров искусств в Москву...



Выступление Государственного уральского народного хора в Концертном зале им. Чайковского. Фото С. Мишиной.

Удачное начало

Гастроли свердловских мастеров искусств

Завантажились гастролеры свердловских мастеров искусств в Москву. Их выступления в концертных залах и рабочих клубах прошли с большим успехом.

Первый опыт показал искусство горожан РСФСР в Москве. Гастроли свердловских мастеров искусств...

Гастроли свердловских мастеров искусств. Завантажились гастролеры свердловских мастеров искусств в Москву...

Первый опыт показал искусство горожан РСФСР в Москве. Гастроли свердловских мастеров искусств...

Гастроли свердловских мастеров искусств. Завантажились гастролеры свердловских мастеров искусств в Москву...

Поэтому, в сюжету, исполненная драматическая выразительность, декларированная сторонней рецензией В. Нестеровой...

Гастроли свердловских мастеров искусств. Завантажились гастролеры свердловских мастеров искусств в Москву...

Первый опыт показал искусство горожан РСФСР в Москве. Гастроли свердловских мастеров искусств...

Гастроли свердловских мастеров искусств. Завантажились гастролеры свердловских мастеров искусств в Москву...

Первый опыт показал искусство горожан РСФСР в Москве. Гастроли свердловских мастеров искусств...

Гастроли свердловских мастеров искусств. Завантажились гастролеры свердловских мастеров искусств в Москву...

Первый опыт показал искусство горожан РСФСР в Москве. Гастроли свердловских мастеров искусств...

Благодарим Советское правительство

За почетной документальной фильм «Новая Чехословакия» награду с мастерами советского киноискусства...

Благодарим Советское правительство за высокую награду — Сталинскую премию. Мы знаем, что это не только наша личная заслуга...

Мы гордимся тем, что чехословацкие работники искусства впервые в истории удостоены высокой чести получить Сталинскую премию.

Ваша информация Чехословацкой Народной Республики Валдава Коенцаго.

Путь венгерской кинематографии

21 марта в Москве начался организационный Министерством кинематографии СССР фестиваль венгерских фильмов...

С трудом налаживалась работа венгерского киностудии после окончания гитлеровцев. Большая часть технического оборудования была разгромлена...

В 1948 году был переиздан фильм «Путь венгерской кинематографии». Фильм рассказывает о развитии венгерской кинематографии...

Идеальным содержанием сделали этот фильм чрезвычайно популярным в нашей стране и за ее пределами.

После выпуска этой картины наша кинематография не сумела удержаться на достигнутом уровне.

В 1948 году был переиздан фильм «Путь венгерской кинематографии». Фильм рассказывает о развитии венгерской кинематографии...

Венгерское киноискусство может гордиться рядом несомненных достижений.

Венгерское киноискусство может гордиться рядом несомненных достижений. В этом произведении зана картина жизни венгерского общества...

Венгерское киноискусство может гордиться рядом несомненных достижений. В этом произведении зана картина жизни венгерского общества...

Новые книги

А. П. ЛЕНСКИЙ. Статьи. Письма. Записки. Издана 2-е, исправленное издание. 370 стр. Цена 22 р. 50 к.

Настоящее издание отличается от издания 1935 года тем, что материал в нем рассмотрен по хронологическому принципу.

Л. П. ЛЕНСКИЙ. Статьи. Письма. Записки. Издана 2-е, исправленное издание. 370 стр. Цена 22 р. 50 к.

В книге перечислены все произведения Л. П. Ленского в области драматургии, киноискусства и публицистики.

Л. П. ЛЕНСКИЙ. Статьи. Письма. Записки. Издана 2-е, исправленное издание. 370 стр. Цена 22 р. 50 к.

Л. П. ЛЕНСКИЙ. Статьи. Письма. Записки. Издана 2-е, исправленное издание. 370 стр. Цена 22 р. 50 к.

Л. П. ЛЕНСКИЙ. Статьи. Письма. Записки. Издана 2-е, исправленное издание. 370 стр. Цена 22 р. 50 к.

Г. В. Гибер

20 марта умер один из старейших работников отечественной кинематографии — заслуженный деятель искусств РСФСР...

Г. В. Гибер был одним из немногих советских кинооператоров, кому выпала высокая честь в составе жюри участвовать в кинофестивале в Венеции...

Г. В. Гибер был одним из немногих советских кинооператоров, кому выпала высокая честь в составе жюри участвовать в кинофестивале в Венеции...

Г. В. Гибер был одним из немногих советских кинооператоров, кому выпала высокая честь в составе жюри участвовать в кинофестивале в Венеции...

Г. В. Гибер был одним из немногих советских кинооператоров, кому выпала высокая честь в составе жюри участвовать в кинофестивале в Венеции...

Г. В. Гибер был одним из немногих советских кинооператоров, кому выпала высокая честь в составе жюри участвовать в кинофестивале в Венеции...

Г. В. Гибер был одним из немногих советских кинооператоров, кому выпала высокая честь в составе жюри участвовать в кинофестивале в Венеции...

Г. В. Гибер был одним из немногих советских кинооператоров, кому выпала высокая честь в составе жюри участвовать в кинофестивале в Венеции...

Г. В. Гибер был одним из немногих советских кинооператоров, кому выпала высокая честь в составе жюри участвовать в кинофестивале в Венеции...

Г. В. Гибер был одним из немногих советских кинооператоров, кому выпала высокая честь в составе жюри участвовать в кинофестивале в Венеции...

Г. В. Гибер был одним из немногих советских кинооператоров, кому выпала высокая честь в составе жюри участвовать в кинофестивале в Венеции...

Г. В. Гибер был одним из немногих советских кинооператоров, кому выпала высокая честь в составе жюри участвовать в кинофестивале в Венеции...

Г. В. Гибер был одним из немногих советских кинооператоров, кому выпала высокая честь в составе жюри участвовать в кинофестивале в Венеции...

Г. В. Гибер был одним из немногих советских кинооператоров, кому выпала высокая честь в составе жюри участвовать в кинофестивале в Венеции...

Г. В. Гибер был одним из немногих советских кинооператоров, кому выпала высокая честь в составе жюри участвовать в кинофестивале в Венеции...