





## Окончание тезисов доклада тov. В. Молотова

требуется развитие строительной индустрии, преобразование ее из отсталой в передовую отрасль народного хозяйства, с широким развитием комплексных механизаций и применением стальных строительных деталей и конструкций, построек необходимых для этого предприятия.

## IV. План дальнейшего повышения материального и культурного уровня трудящихся по третьей пятилетке

Выполнение первой и второй пятилетки определило не только грандиозный подъем в социалистическом преобразовании народного хозяйства вместе с укреплением обороноспособности Советского Союза, но и большой подъем материально-культурного уровня народа ССР.

Третья пятилетка должна обеспечить еще более высокое улучшение уровня наук и запросов трудящихся в нефтяных топках, продуктах, машинах, в бытовом и культурном обслуживании населения. Выполнение третьей пятилетки обеспечивает, кроме того, новый прорывной шагперед в создании концентрированной базы для последующего развития производственных сил, благосостояния и культуры социалистического общества в ССР. Тасевер дело идет не об уничтожении безработицы в капиталистических пятнадцати в деревне, а с этим им уже справились полностью и навсегда. Теперь задача заключается в создании такого благосостояния и повышенной культуры трудящихся, которые отвечают возросшим запросам советского народа, которые находит выражение в капиталистической форме для самых богатых стран капитализма и означают начало настоящего расцвета сил социализма, расцвета новой, социалистической культуры.

XVIII съезд ВКП(б) устанавливает на третью пятилетку следующие задания в области повышения материального и культурного уровня рабочих и трудящихся деревни.

1. а) Увеличение потребления труда в ССР более, чем в полтора раза, в соответствии с ростом доходов рабочих, крестьян и служащих.

б) Увеличение численности рабочих и служащих к концу третьей пятилетки во всех отраслях народного хозяйства на 17 процентов по сравнению с 1937 годом, средней заработной платы на 35 процентов, и фонда заработной платы на 52 процента.

в) Повышение государственных расходов на культурно-бытовое обслуживание трудящихся города и деревни, т. е. расходов по социальному страхованию и здравоохранению, пособия инвалидам матерям и увечий, и увеличение продолжительности жизни.

г) Повышение производственного опыта для серийного производства первых в осуществлении исторической задачи — поиска культурно-технического уровня рабочего класса ССР по уровням работников инженерно-технического труда.

д) Осуществление всеобщего среднего обучения в городах и завершение в деревне и во всех национальных республиках всеобщего семилетнего среднего обучения.

★ ★ ★

В целях безусловного выполнения поставленных третьим пятилетним планом задач XVIII съезда ВКП(б) требует от всех партийных, советских, хозяйственных и профсоюзных организаций:

а) живой оперативности и долевости хозяйственного руководства, сосредоточенности работы руководителей на правильном подборе кадров, на поиске единственно возможных путей исполнения установленных партией и правительству задач;

б) правильной организации заработной платы рабочих, мастеров и инженерно-технических работников, с должным материальным поощрением роста производительности труда;

в) развертывания социалистического сознания и стаханового движения с обеспечением в предприятиях учреждениях и в колхозах крепкой трудовой дисциплины и высокой производительности труда трудящихся.

Для осуществления задач третьей пятилетки необходимо полностью ликвидировать последствия контро-реконструктивного кризиса, шиннов-трактористско-булгарийских агентов фашизма и иностранного капитализма, в конце помешать дальнейшему существованию, развязавшемуся иностранным государством, будущему, чтобы портить, наложить и осложнить нашу страну, чтобы мешать росту коммунизма в ССР.

Осуществление данных задач третьего пятилетия плана настолько тесно связано с краинскими интересами рабочих, крестьян и советской интеллигенции, что обеспечение его выполнения зависит, прежде всего, от нас — коммунистов и рабочих-партийцев третьего пятилетнего плана. Для этого мы должны организовать труд и поднять коммунистическое воспитание трудящихся. От всех нас, от руководителей и рабочих, служащих и колхозников требуется, в первую очередь, сильное отношение к своим обязанностям, честный труд и помощь отставшим для того, чтобы третий пятилетний план побеждал, чтобы Советский Союз сделал новый грандиозный шаг по пути к большому торжеству коммунизма. В повышенных условиях,

для выполнения намеченной программы строительных работ определить на третью пятилетку рост производительности труда в строительстве на 75 процентов и снижение стоимости строительных работ в конечной третий пятилетки на 12 процентов против уровня конца второй пятилетки.

## III. Н. Дадиани

### К 45-летию артистической и литературной деятельности

Почти пять лет на подмостках Тбилисского грузинского театра познался молодой талантливый актер — Шалва Николаевич Дадиани. В первый же своей роли — Ариэла в пьесе «Маргарита Готье» он завоевал горячую симпатию зрителя.

Вечером в театре начались у Шалвы Николаевича еще в детские годы. Мальчиком он увлекся на спектакль знаменитого Гоголя. Игра великого трагика произвела на него неизгладимое впечатление. Шалва начинает мечтать о театре. Он устраивает домашние спектакли, в которых участвуют сам вместе с товарищами, пробует сочинять сценки на темы из прочитанных книг.

Восемнадцать лет Шалва Николаевич уходит из дома и поступает в труппу знаменитого в то время артиста, режиссера и драматурга, видного общественного деятеля Лоте Месхи. роман «Юрий-Георгий» на тему об эпохе Руставели, пьесу «Руставели» и ряд других пьес.

Выдающееся произведение Шалвы Николаевича — это пьеса «Из искры» написана к двадцатипятилетию Великой Октябрьской социалистической революции; она рассказывает о революционной борьбе рабочего класса Закавказья под руководством маленького Стalinя.

С громадным воодушевлением приступал к созданию пьесы «Из искры», — говорит Шалва Николаевич. — Тогда этой пьесы пригласили меня с давних пор. Изучив условия, в которых жили и боролись рабочие Батуми и Баку, я все же не решался браться за него, и только труд тов. Л. В. Берии «к вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье» дал мне возможность правильно разобраться в материалах, проверить свою впечатление, оценить события. С тех пор я играл на немецком языке в Баку, и все же как актер, испытывал об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

— Я стал писать пьесы по требованию наших режиссеров, — вспоминает Ш. Н. Дадиани.

В мрачные годы рождения Шалвы Николаевича создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них как актер, испытывая об责任感 примера и декоратора. Передвижной театр Закавказья под руководством маленького Стalinя.

Шалва Николаевич создает передвижную труппу, разъезжает по городам и селам Грузии. Он становится для рабочей аудитории и из дерзкой спектаклью своих пьес, участвует в них



## ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

### «ЛОДЫРЬ ПОНЕВОЛЕ»

Могут ли члены, помимо его воли, превратить в властного лодыря и прогульщика? Оказывается, — могут. Примером служу. С началом зимнего сезона и концом сегодняшним днем, я на сцену государственного Камерного театра, где работало 16 лет, не выходил еще ни одного раза. Я сыграла на этой сцене ряд ролей в других, а также в оперетте (16 в спектакле). В 1932 г. я была выдана художественным руководством в качестве педагога по мастерству актера в школу МГТК вместе с рядом других педагогов, игравших величайшие роли в нашем театре. Имела благодарность от дирекции и премии. В 1936 г. была назначена в ставку через разрыв.

Впрочем, неприведенная беседа Е. Н. Немировича-Данченко, рассказала молодым театральным работникам о том, чем ганили в настоящем время это творческая мысль: о тех выводах, которые он как режиссер имел из большой работы, проделанной над постановкой «Горе от ума», подготовке новых премьер Художественного театра — пьес «Смерть Пахутина» Лопухина-Щедрина, «Полонезские сады» Леопольда, «Три сестры» Чехова.

Может быть за эти подобные годы и состоялась? Но мне 39 лет, и я играю характерные роли, так что возраст мне не особенно вредит. Может быть и драматизация произошла? Но в прошлом году, с приходом к нам б. Реалистического театра, я получила от заместителя художественного руководителя Н. Охонкова три роли (драму Нирку в «Аристократках», тепло Дуск в «Мечте» и роль Фиглы Савиной в византийском спектакле «Своя семья»). Все эти работы были одобрены режиссером. В настоящем году все пьесы б. Реалистического театра в спектаклях меня не занимали. Неужели античные отношения могут играть такую решающую роль в производстве? Могут человека, на глазах у всех, превратить... в брак?

Сейчас, когда вся страна взывает к себе подобных и прогульщиков, делать их из пыльцы сил и энергии художников вспышки, пропагандисты в своем театре на 16 лет — факт недостойный и нахрапистый.

Галина КИРЕЕВСКАЯ

### ГДЕ ДОСТАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Т. ШЕВЧЕНКО?

Близится юбилей великого украинского поэта Г. Шевченко. Интерес к его творчеству чрезвычайно велик. Между тем, достать произведения поэта не легко. В матинах нет ни «Кобзара», ни посещения на текст Шевченко; они неизвестны. Невозможно достать (и уже не говорю — купить) «Катерину» композитора Михаила Аркаса или хотя бы отдельные номера из нее. В одном сборнике и папиле «Задуша», «Ріве» в стихии Дирия Ниршица, «Одна и одна» и «Тече вода». Вот и вопрос:

Что же делать самодельным кружкам в полотнянке в юбилей Шевченко? Поставить оперу? — Ее нельзя достать. Дать концерт? — Нет нигде пасен. Монтий? — Нет «Кобзара».

О. БАКАН

Задорожко

**РАСШИРЬТЕ РЕПЕРТЮАР!**

Вот уже четыре года, как заслуженный артист РСФСР А. О. Ватурина на концертах и во vielen исполнит один и те же венецианские арии мелихи из оперы «Русалка», арии Фитаро из «Сезийского цырильника», арии Меффингера из «Фауста», песню «Въезд по Петровской» и, наконец, — «Я не отрица, что вещи эти, бесспорно, хороши, но считаю тем не менее необходимым посоветовать артисту дополнить и расширить свой репертуар.

Я. РАЗИМАН

### «ГЕНЕРАЛЬНЫЙ КОНСУЛ»

В первых числах февраля Камерный театр показал новую пьесу бр. Тур и Л. Шептина «Генеральный консул» в постановке В. Д. Королева. Режиссеры — заслуженные артисты РСФСР С. С. Пенин и Н. Н. Александров, режиссер-драматург — Д. Л. Лес. Оформление — А. Тышман.

Роль генерального консула — Новиков, Чайкин, роль Голицына — Аржанская, роль Жукова — Александров, Смыч — Белавинская, генерал-губернатора — Асланян, лейтенанта Сато — заслуженный артист РСФСР Номалеских, Фуруг — Нахимов, Египтина — заслуженный артист РСФСР Чепин.

Вчера в театре состоялась генеральная репетиция. Премьера намечена на 5 февраля.

Н. РИБКОВСКИЙ

## Значительный спектакль

Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в Свердловском театре оперы и балета. Режиссер — Л. В. Бородатов, художник — Б. А. Матрушин. На фото: артист А. Н. Покровский в партии Онегина. Фото Л. Суркина

## БЕСЕДА В. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО С РЕЖИССЕРАМИ ПЕРИФЕРИЙНЫХ ТЕАТРОВ

В репетиционном зале Московского ордена Ленина Краснознаменного Художественного академического театра СССР Горького состоялась вторая драма встречи народного артиста СССР В. И. Немировича-Данченко с режиссерами периферийных театров — слушателями трехмесячных курсов по повышению квалификации, проводимых в Москве Управлением по делам искусств при СНК РСФСР. На встрече присутствовали также слушатели курсов по подготовке руководящих театральных работников, организованных Комитетом по делам искусств.

В простой, непринужденной беседе Е. Н. Немирович-Данченко рассказал молодым театральным работникам о том, чем ганили в настоящем время это творческая мысль: о тех выводах, которые он как режиссер имел из большой работы, проделанной над постановкой «Горе от ума», подготовке новых премьер Художественного театра — пьес «Смерть Пахутина» Лопухина-Щедрина, «Полонезские сады» Леопольда, «Три сестры» Чехова.

На архиве, удивительно рассказанном примерах своих режиссерских исследований в работах над новыми постановками В. И. Немирович-Данченко проанализировалось множество интересных узловых вопросов из сферы творческих проблем. Сюда относятся: вопрос о том, следует ли «реставрировать» или «ревизовать» постановку той или иной классической пьесы, и задача преодоления сценических штампов, в проблемах которых идет наше время.

Владимир Иванович отметил, что, работая над «Горем от ума», Художественный театр ставил перед собой задачу не реставрации, а решения спектакля: исходили из грибоедовского текста, а не из традиций театра эпохи Грибоедова; стремились преодолеть штампы, накопившиеся за столетия сценическую жизнь комедии. Этой сербии со сценическим штампом театр продолжает и в своей работе над пьесой Лопухина.

Владимир Иванович отметил, что, работая над «Горем от ума», Художественный театр ставил перед собой задачу не реставрации, а решения спектакля: исходили из грибоедовского текста, а не из традиций театра эпохи Грибоедова; стремились преодолеть штампы, накопившиеся за столетия сценическую жизнь комедии. Этой сербии со сценическим штампом театр продолжает и в своей работе над пьесой Лопухина.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Доклад об уставе Московского творчества «Художники» сделал директор инженерно-технического управления Всесоюзного союза художников т. Н. Исаев.

Выступивший на собрании зам. председателя Всесоюзного союза художников А. Фадеев сообщил, что Московское творчество создает для того, чтобы украсить руководство творческой работы московских художников, лучше организовать их труд, укрепить материальную базу их творчества и приближить к деятельности косметического творчества искусств.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и глиняных изображений его сибирских творческих проблем. Сюда относятся: избрать руководящими органами нового творчества и утвердить его устав.

Правление Всесоюзного союза художников решило передать новому творчеству мастерскую художественной обработки гипсовых, фарфоровых и г