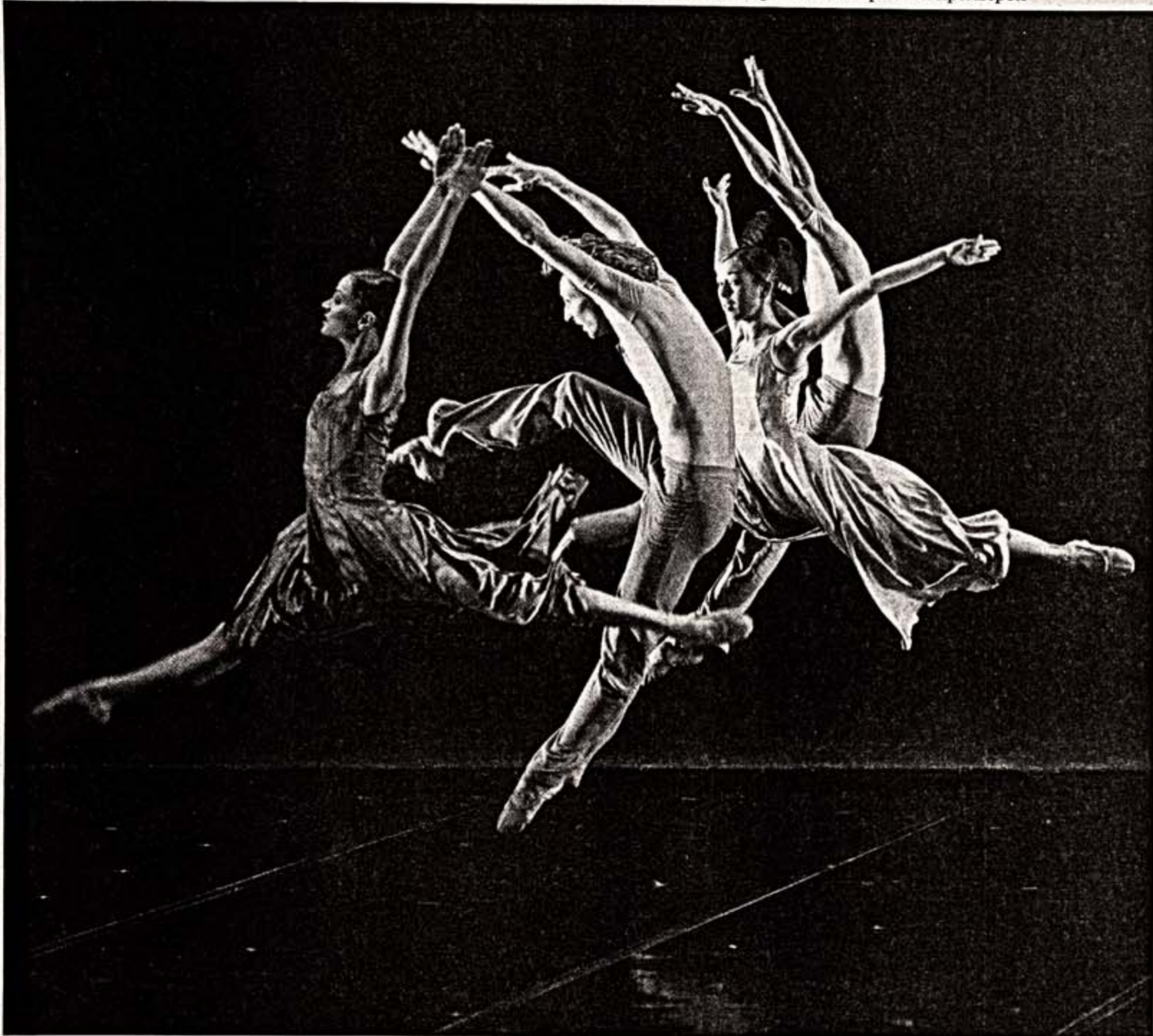


еженедельная газета интеллигенции

Плоть и кровь балетных мифов

Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко завершил сезон громкой премьерой



Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко не числится лидером художественного прогресса. Всегда был вторым — после Большого. Даже тогда, когда творил Владимир Бурмейстер, чье искусство составило целую эпоху в Музтеатре задолго до энергичной, драматической интригой, подлинностью осязала, но за гармоничной классикой и масштабными полотнами спешили к старшему брату, в Большой. У театра было свое лицо, черты которого с годами неслучайно стерлись. Причин тому немало, и не о них речь. А речь о новейшем времени, отсчет которому театр открыл в последние годы.

ПРОЦЕСС

Некоторые рукописи горят

Новый виток противобоясности в Союзе кинематографистов

Судебный марафон по делу Союза кинематографистов продолжается, и случается в нем повороты, прямо-таки уму непостижимые. Так, на заседании 21 июля (по иску о признании недействительным собрания в Восточном Дворе 30–31 марта) представительные стороны Михаил Юрты и депутаты были признаны судом документом по регистрации делегатов Чрезвычайного съезда, но вместо этого они заявили, что требуют бытия... уми человека, вроде как за ненадобностью. Получается, нет больше в природе Чрезвычайного съезда, ни делегатов, ни членов СК, выданных двумя людьми, — а ведь не прошло еще черт-те месяца. С нашей точки зрения, это означает, что в упомянутых документах были столь опасные для наших просоциальных протестных сведений о количественном составе собрания, что они могли послужить для себя алым извещением из атмосферы, нежели представить истцу адвокат Андрей Стопунков. Не надо было спекулировать в арсенале дела, чтобы по-

спекталь за спектаклем. И все — получается, как и премьеры "под занавес" сезона — программа "Хореографические шедевры XX века". Три отдельных балета, причем каждый строит композицию нового старого любимого театра.

"На Флореста" испанка Нанчо Дуато — впервые российская труппа сумела применить к сотрудничеству хореографа, которым гремит весь мир. "Призрачный бал" Дмитрия Бринцева — преданность своему репертуару и хореографу, который дал десятилетия руководит труппой и погиб пять лет назад. "Маргарита и Армен" классика английского балета Фредерика Аштона — бесстрашное освоение спектакля, овеянного легендарной историей исполнения. Понимаю, руководство театра открыло секрет как получить в свое распоряжение мировые балетные звиты. Два спектакля из трех — в России поставлены впервые, что вывело премье-

ру за рамки узкоэстетской исключительности в ранг полномасштабного культурного события.

Не заблудились в сумрачном лесу

Вы можете объяснить, как вы дышите, или истосковаться полет мышьяком? Вот и я не вхожу в список хрестоматий по времени балет "На Флореста". Он и есть полет мысли, летное движение и неограниченная пластическая фантазия хореографа. Нанчо Дуато придумывает движения на каждый изобит музыки, а то и на каждую ноту — усиливает за партитуру движения попросту невозможно.

Честно говоря, мне показалось довольно вычурным и эпатажным позиционирование спектакля: хореограф решил рассказать об амазонских тропических лесах, которые безжалостно вырубали люди для своих сельскохозяйственных ("На Флореста" в переводе означает

"В лесу"). Но эта подкачка к бесоужатому абстрактному балету на музыку Вилла-Лобоса в арсенале Валентина Тисо оказалась точна. В спектакле — переплетения ритма между образами дикой природы и спонтанной юности, жизни и игры, крепкой поступи и неясного полета. Необычайное единение человека со стихией, невинные забавы милашки вадру оказываются полемикой ветра, смыкающейся в обильных рюк перерывах до воюющей лианы, а тела — в приглушенные корни, некие стебли или тонкие цветы.

Состояния меняются так стремительно, что кружится голова. Непрерывная некая кантата пластики и концентрации энергии повсюду в райское состояние, вырабатывают на перекрестке нежности и страсти, природной гармонии и людской беззащитности. Неволя воспоминаний конкурсных номеров современных хореографов, где ладные соединения движений не вызывают ну-

просто не одной живой эмоцией, ни одной волевой ассоциацией.

Дуато не столько реформирует танцевальный язык, замещая его на музыкальность, сколько мощно пробуждает зрителей от спячки. Мысль не поспевает за экстазом греческой пластики, танцем, ирридицизмом переживания. Минимальная простота костюмов и никаких аксессуаров, все собрано в — задан; с изобретением зрительной тишины лесного плеса светлой партитуры, приглушено воссоздающая атмосферу; то полурас не значится яркого солнца дружелюб, то заигрывает светом полена, то вертикали лучей вдоль строк стволков.

Дуато танцорский, среди которых — лучшие оны Музтеатра, собираются в дуэты, соединяются в трио и квартеты и работают с такими самоотдачей и вдохновением, словно эта хореография — для них не только и спору здесь и сейчас, но наиск глаза, решаются их судь-

Сцена из спектакля "На Флореста"

бы. Кавось и жалко, что во время интерлюдии (читайте на последней полосе), когда Нанчо Дуато говорит о том, что артисты Музтеатра стоят перед его спектаклем, многие труппы мира; а те, кто не танцует, мечтают его станцевать), и переключается тему разговора. Заговорил в его словах доверчиво лезть в адрес козленка, да и вообще — избрался это примета зайти до премьеры. Танцорское стоит переключить язык Виктории Калининой, Ана Хаммена, Ольга Сизак, Елена Сольева, Валерия Мушкетера, Алексея Любимов, Дмитрий Хамзин, Борис Мисников, Игорь Смирнов, Семен Чудин — они вошли в хореографию со всей страстью и подарили двадцать минут зрительного счастья.

(Окончание на 10-й стр.)

Фото Михаила ЛОГВИНОВА

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Тендер для человека с камерой

Закон безразличен к нюансам творчества

В этом году в рамках американской программы государственной поддержки кинематографа была сокращена больше чем на 600 миллионов рублей. Министерство культуры РФ решило перераспределить средства и поддержать в первую очередь производство документальных и детских фильмов. Кто же получит основной продукт — фильмы игровые, то здесь, как обещал Александр Алдун, будут закончены только прошлые проекты. Глава Минкультуры при этом заявил, что кризис даст возможность ответственному кинематографу подготовиться к новой системе финансирования — субсидированию. Правда, пока, несмотря на многочисленные заявления по этому поводу, механизм субсидирования кинематографистам понятен мало.

"В 2010-м на производство фильмов будет выделено 4,3 миллиарда рублей, три из которых пойдут через субсидии, а один — по старой конкурсной схеме", — уточнил министр. Но новая схема заработает в лучшем случае осенью.

А до тех пор государственное финансирование кинопроектос осуществляется в соответствии с 94-м федеральным законом. То есть для того, что-

бы получить бюджетные средства, творческой коллективе должен выиграть тендер. Закон не отличает производителя кинофильма от застройщика бюджетного жилья. И поощряет не производство фильмов, а получение тендера. Закон не отличает производителя кинофильма от застройщика бюджетного жилья. И поощряет не производство фильмов, а получение тендера. Закон не отличает производителя кинофильма от застройщика бюджетного жилья. И поощряет не производство фильмов, а получение тендера.

механизм ответственности, — полагает источник в министерстве. — Мы, конечно, пытаемся всеми способами поддержать кинематографистов. Бывает, что фильмы снимаются долго, и иногда мы заключаем дополнительные соглашения. Были даже случаи, когда мы старались быть расщепленными на отдельные бюджеты, на которые давались средства. Но дело в том, что за ними стоит Министерство финансов, которое жестко контролирует процесс выделения бюджетных средств. И если на фильм выделены деньги, он должен быть сделан. А если этого не случится, то деньги выделены не по назначению, то нужно выделены деньги, он должен быть сделан. И если на фильм выделены деньги, он должен быть сделан.

Читайте в номере

Инвалиды пошли на финансистов

В России зафиксирован рекорд по числу абитуриентов

Стр. 3

Шаман улетел и забрал удачу

Северные народы Приамурья уже получили статус "исчезающих"

Стр. 4

Высокие награды и звания России

Стр. 5

Верхом на атомной бомбе

Махмуд Рафиков участвовал в главных событиях XX века

Стр. 5

Телепрограмма, радио "Орфей"

Стр. 6

Национальное по форме, авангардное по содержанию

"Похвала глaxe" на "Винзаводе"

Стр. 7

Алексей Попогребский:

Я не Бергман, но тоже стараюсь

не повторять самого себя

Стр. 8

Снять белую ленту...

Почему фильм Михаила Ханева оставил российского зрителя безучастным

Стр. 9

Не одинокий голос человека

Роберт Легаж против штампов масскультуры

Стр. 10

Мишель Легран:

Могу часами говорить о русской деревне

Стр. 11

Начо Дуато:

Нас объединяют сильные чувства и любовь к экстриму

Стр. 12

ИНИЦИАТИВА

Минкультуры проявило политическую волю

В Москве появится новый Музей современного искусства

Коллеги Министерства культуры на своем очередном заседании приняли решение, которое можно считать принципиально важным. Формулировка такова: "Принять постановление Государственного центра современного искусства о создании в его составе и на его территории Музея современного искусства федерального значения и одобрить концепцию музея, предложенную ГЦСИ". Тут самым главным является определение "федерального значения". В столицах, как известно, есть Музей современного искусства, основанный Зурабом Церетели и даже расположенный в том же здании, но его статус — муниципальный, то есть это здание городского. А на Золотой площади, где расположен ГЦСИ, должен возникнуть музей-выставочный комплекс общей площадью 25 тысяч квадратных метров с кинотеатром залом, кафе, магазинами и даже детской площадкой — государственного значения.

Авторы проекта, директор ГЦСИ Михаил Миндлин и его художник Леонид Баханов, ориентируются на Центр Жоржа Помпиду в Париже и MOMA в Нью-Йорке — в амбициях им не отказываться. Впрочем, они давно выжидали идею выстроить на своей Золотой площади ультрасовременный небоскреб (Михаил Миндлин является даже соавтором архитекторов Михаила Казакова и Антона Навоица в его строительстве). Но раньше речь шла о потенциальном инвесторе, который станет использовать пространство в коммерческих целях. Теперь же основную часть финансирования нового музея возмещает на себя государство. Хотя уже нашлись и частные спонсоры, например, ЗАО СК "Брикс", выдвигая в

Александр ПАНОВ
ISSN 1562-0379 07029
9 771562 037001

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru

Мария ТОКМАШЕВА

Дарья БОРИСОВА

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Лидии Бобровой вручили Царицу ваз... Вазу из равнинской глин, изготовленную кельменскими мастерами, вручили режиссеру Лидии Бобровой губернатор Алтайского края Александр Карлин...

"Американская мечта" в России... В Выборге открылся музей ретроавтомобилей, который должен стать самым большим в Европе, там представлено около 150 старых автомобилей...

В Суздале прошел Праздник лаптя... В Суздале в третий раз прошел Праздник лаптя. В этом году он посвящен 100-летию спортивной школы высшего мастерства ГТК "Юринец-Клуж"

...а в Петергофе — праздник в честь левреток... В Нижнем парке Юсуповского музея-заповедника "Петергоф" состоялся традиционный праздник левреток "Игрушка ветра".

Фестиваль органа... В Сочи завершается юбилейный X Международный органический фестиваль. Американцы Дидли Уокс и Томас Питто...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПЕРСОНАЛИИ

Иван Евсеевко... награжден литературной премией имени Василия Шукшина. Награду он получил из рук губернатора края Александра Карлина...

Дмитрий Лисс... главный дирижер Уральского филармонического оркестра, гастролирует во Франции, где проводит XXXI Международный фестиваль фортепианного искусства "La Roque d'Anthéron".

Кишифорт ЗАНУССИ... знаменитый польский кинорежиссер, получил при "Бри, горы, моя звезда" за вклад в мировой кинематограф на V Севастопольском международном кинофестивале.

ДЕНЬ В ИСТОРИИ "И пришли мне чтения доброго" 26 июля 1961 года при раскопках в Неревском лагере Великого Новгород...

назарпаваный таким образом текст, попадавший в перенасыщенный влагой новгородский культурный слой, мог сохраниться веками — самые старые грамоты относятся к XI веку. Самым удивительным было именно наличие этого грамот, доказывающих, что древний Новгород, говоря по современному, был городом отнюдь образованным.

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Беспочвенный лэнд-арт

Фестиваль "Архстояние" в деревне Никола-Ленивце



Слева: вход на новую территорию фестиваля обозначили скульптуры "Никола-Ленивецких промыслов". В центре: "Ротонда" А.Бродского. Справа: "Механический лес" О.Мадеры

В деревне Никола-Ленивце Калужской области состоялся фестиваль ландшафтных объектов "Архстояние-2009". Лето. Единственный в России фестиваль ландшафта проводится с 2006 года, как правило, два раза в год — летом и в начале осени, на Масленку, по традиции, заповедной художником Николаем Полисским, пригласившим полюбившегося и традиционного для него ландшафтного дизайнера.

АКЦИЯ

Парад друзей и плотов

В нынешнем году участниками 55 лет со дня выхода на экраны фильма Михаила Калозадова "Верные друзья". Юбилейного юбилея не было, но фильм стал новым киноискусством, называться он будет так же — "Верные друзья", и место его проведения станет Варуса на реке Ока, по которой сплавлялись на плоту порох дикари. Кстати, открылся фестиваль "Большим парадом плотов" — такой "флеш" поведает какой угодно киноманитору.

ДОСУГ

Планета "БуСя" под Калугой

В лесу под Калугой раскинулся детский лагерь "БуСя" или "Будущие друзья" — так называется сообщество, устроенное дружелюбной необычной отряд в палатках. В лагере не занимаются воспитанием детей, а создают пространство, в котором каждому удобно развиваться и двигаться к самому себе.

ОБРЯД

Был под венцом — так и делю с концом?

Русская свадьба трех веков в Царицынском дворце

Куда ездил в былые времена главный день — день свадьбы — москвиче влюбленные парочкой К.Мопле Неизвестного Создателя — возлагать цветы. На Ленинские, а ныне Воробьевские горы. В парк Победы. Новое место "свадебное" место в Москве — Музей-заповедник "Царицыно". А много из восточных действующих лиц русской свадьбы ныне живут и во все времена из какого-то иного мира.



Слева: вход на новую территорию фестиваля обозначили скульптуры "Никола-Ленивецких промыслов". В центре: "Ротонда" А.Бродского. Справа: "Механический лес" О.Мадеры

устройство бора ландшафтных архитекторов "Айер 710", работающие, в том числе, над проектами в самом знаменитом парке Франции — Версале. Французские ландшафтные дизайнеры. Правда, масштабное освоение делится в культурном плане цели не только воспринимать администрация национального парка "Ита", на территории которого расположен лагерь. Так что последние два года участники фестивалей, как это не парадоксально для ландшафтного дизайна, пытаются оторваться от земли.

ВЫСТАВКА

Сюжет для коробочки

Выставка дипломных работ молодых мастеров из неопытных центров России, по мнению организаторов данного проекта, — событие экстраординарное. Зал для работ художников Холуйского и Мостовского художественных училищ выдвинул необычный, но интерес к ним оказался огромным. В старинных неопытных центрах не прерываются старые традиции, продолжает развиваться локальная живопись.

ПАМЯТЬ

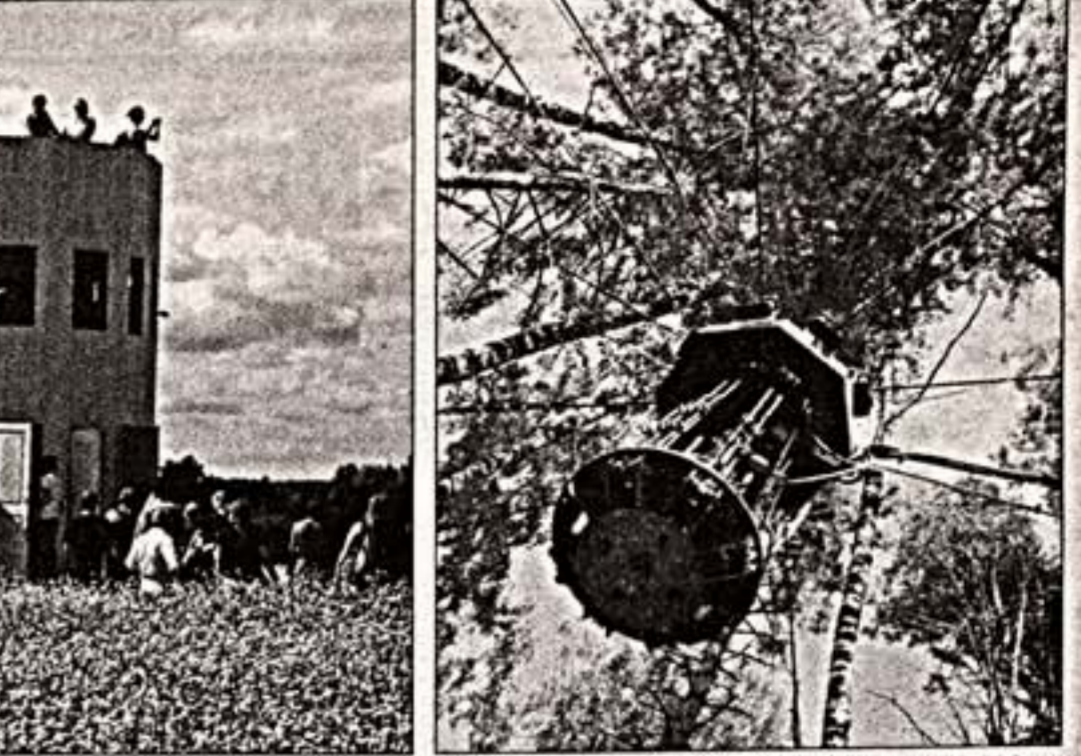
40 дней без Вельяминова

Каждому, совсем недавно мы отметили 80-летие со дня рождения режиссера Марка Захаровича Вельяминова, в котором Петр Вельяминов сыграл главную роль (Иван Бурлаков). Снятый в 1972 году по сценарию Бориса Васильева фильм был "заморожен" и забыт. Ступил 15 лет, в 1987 году, восстановлен и выведен в ограниченный прокат. Широко зрителю он так и остался неизвестен.

ПАМЯТЬ

40 дней без Вельяминова

Кажется, совсем недавно мы отметили 80-летие со дня рождения режиссера Марка Захаровича Вельяминова, в котором Петр Вельяминов сыграл главную роль (Иван Бурлаков). Снятый в 1972 году по сценарию Бориса Васильева фильм был "заморожен" и забыт. Ступил 15 лет, в 1987 году, восстановлен и выведен в ограниченный прокат. Широко зрителю он так и остался неизвестен.



Слева: вход на новую территорию фестиваля обозначили скульптуры "Никола-Ленивецких промыслов". В центре: "Ротонда" А.Бродского. Справа: "Механический лес" О.Мадеры

ство для данной местности, — рассказывает один из членов "Айер 710" Франсуа Ваделье. Практичность французского проекта оказалась не в ущерб красоте. Ученое строение оставило отличную композицию с окружающим ландшафтом. Это довольно высокая, овальная в плане структура, плавно не то на приемлемый средневековый дизайн, не то на некую архаичную простоту и в то же время некоторую театральность неопытного архитектурного сооружения на холмах Де Кирико. В некий отголосок этого здания видят множество дверей — разномасштабных, разнокалиберных, выветренных, покрашенных желтыми красками и лавинообразно выходящих из отверстий. Из таких отголосков своеобразие в России часто делают заборы — Александр Бродский же словно бы выскочил оттуда с самым делом, уже побывавшем во всем, но не прерывая. Залая в "Ротонду", можно подняться над землей на смотровую площадку и оттуда полюбоваться живописным видом.

АНОНС

Экологический "Витязь"

Кинофору "Золотой Витязь" стремительно расширяет поле своей деятельности. С 30 июля по 3 августа организует этот проект в московском Доме кино. Кинофорум экологического фильма. Союзными партнерами "Золотого Витязя" Николай Булгаев выступил в данном случае Министерством природных ресурсов и экологии РФ и Союз кинематографистов. "Экологический витязь" как раз сама жизнь. На "Золотом Витязе" мы всегда уделяли большое внимание картинам, посвященным вопросам экологии природы и души. И сегодня мы сформулировали наше видение проблемы: экология души — это понятие целостности, — так объяснил появление нового, отдельного подразделения в структуре "Золотого Витязя" Николай Булгаев. В ходе своего выступления на пресс-конференции, посвященной открытию фестиваля, он дал понять, что не проводит границы между чистой душой и чистой нашей планетой — все это единый организм. Что возмущает в фильме, это — сфера "Триггера" или вопросы нравственности — пока остается загадкой.

ПАМЯТЬ

40 дней без Вельяминова

Каждому, совсем недавно мы отметили 80-летие со дня рождения режиссера Марка Захаровича Вельяминова, в котором Петр Вельяминов сыграл главную роль (Иван Бурлаков). Снятый в 1972 году по сценарию Бориса Васильева фильм был "заморожен" и забыт. Ступил 15 лет, в 1987 году, восстановлен и выведен в ограниченный прокат. Широко зрителю он так и остался неизвестен.

ПАМЯТЬ

40 дней без Вельяминова

Кажется, совсем недавно мы отметили 80-летие со дня рождения режиссера Марка Захаровича Вельяминова, в котором Петр Вельяминов сыграл главную роль (Иван Бурлаков). Снятый в 1972 году по сценарию Бориса Васильева фильм был "заморожен" и забыт. Ступил 15 лет, в 1987 году, восстановлен и выведен в ограниченный прокат. Широко зрителю он так и остался неизвестен.



Слева: вход на новую территорию фестиваля обозначили скульптуры "Никола-Ленивецких промыслов". В центре: "Ротонда" А.Бродского. Справа: "Механический лес" О.Мадеры

небу — вернее от жара "Триггера" — вырвался, в качестве праздничного фейерверка, сноп дыма и пламени. Отрыв от "горячей" почвы "Архстояние" толкает на поляну — в том числе и потому, что помог избавиться от ошшоно называемого фестивалю и "Никола-Ленивцевым промыслам" разрушительного почвенного имиджа. Воздушное пространство, в отличие от почвы, не имеет границ. Остроумные наложения о чем и стал проект "Воздушный порт" — серия изобразительных работ фестивалю — знаменитый российский фотограф "Экспозиция" (Николай Чернышев, Алексей Шулешин, Ирина Астафьева). Прямой среди других берез — художники поставили электронное табло аэропорта с расписанием вылетов в Коленави и Касабанку, Марсель, Лон и Москву. Этих летов в Никола-Ленивце они сморщили не так уж абсурдно — сран традиционные выходы фестивалю были и полеты на вертолете, в шум пролетером только добавил "Архстояние" воздушности.

ПАМЯТЬ

40 дней без Вельяминова

Кажется, совсем недавно мы отметили 80-летие со дня рождения режиссера Марка Захаровича Вельяминова, в котором Петр Вельяминов сыграл главную роль (Иван Бурлаков). Снятый в 1972 году по сценарию Бориса Васильева фильм был "заморожен" и забыт. Ступил 15 лет, в 1987 году, восстановлен и выведен в ограниченный прокат. Широко зрителю он так и остался неизвестен.

ПАМЯТЬ

40 дней без Вельяминова

Кажется, совсем недавно мы отметили 80-летие со дня рождения режиссера Марка Захаровича Вельяминова, в котором Петр Вельяминов сыграл главную роль (Иван Бурлаков). Снятый в 1972 году по сценарию Бориса Васильева фильм был "заморожен" и забыт. Ступил 15 лет, в 1987 году, восстановлен и выведен в ограниченный прокат. Широко зрителю он так и остался неизвестен.

ПАМЯТЬ

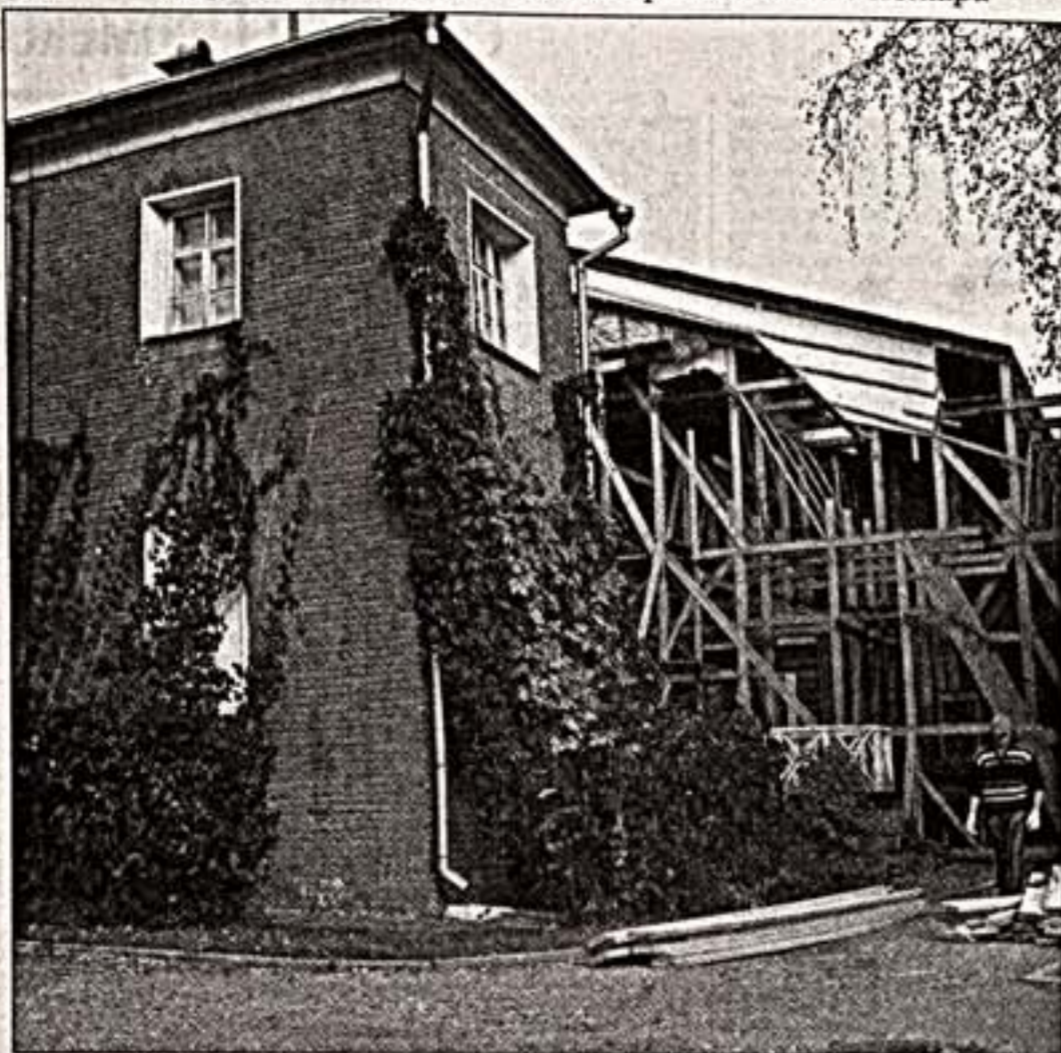
40 дней без Вельяминова

Кажется, совсем недавно мы отметили 80-летие со дня рождения режиссера Марка Захаровича Вельяминова, в котором Петр Вельяминов сыграл главную роль (Иван Бурлаков). Снятый в 1972 году по сценарию Бориса Васильева фильм был "заморожен" и забыт. Ступил 15 лет, в 1987 году, восстановлен и выведен в ограниченный прокат. Широко зрителю он так и остался неизвестен.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

В воде не горит, в огне не тонет? "Усадьба двух поэтов" — "Мураново" — готовится к открытию после пожара

Три года назад утром 27 июля 2006 года... Усадьба "Мураново" — готовится к открытию после пожара



Усадьба "Мураново" — готовится к открытию после пожара

Дворянский термос... По историческим источникам усадьба "Мураново" известна с середины XVII столетия.

Молния-поджигатель... Так что же все-таки произошло тогда в знаменитой усадьбе? Рассказывает Владимир Пацков...

Усадьба "Мураново" — готовится к открытию после пожара... Усадьба "Мураново" — готовится к открытию после пожара

Музей готов, извольте заплатить!... Федеральным бюджетом, и то, что называется, по капле.

Музей готов, извольте заплатить!... Федеральным бюджетом, и то, что называется, по капле.

Музей готов, извольте заплатить!... Федеральным бюджетом, и то, что называется, по капле.

Остатки былой роскоши

Московское общество охраны архитектурного наследия ("МАРС")... Остатки былой роскоши

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

В кризис деньги нужнее персонала

Волонтеры для НКО только на третьем месте

В Великобритании спрос на услуги некоммерческих организаций в наступившем кризисе вырос на 18 процентов... Волонтеры для НКО только на третьем месте

Волонтеры для НКО только на третьем месте... В Великобритании спрос на услуги некоммерческих организаций в наступившем кризисе вырос на 18 процентов.

ОБРАЗОВАНИЕ

Инвалиды пошли на финансистов

В России зафиксирован рекорд по числу абитуриентов... Инвалиды пошли на финансистов



ЕГЭ стал испытанием как для абитуриентов, так и для сотрудников вузов

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Русские пираты Тихого океана

Телеканалы против несанкционированного размещения своих передач в Сети... Русские пираты Тихого океана

КОММЕНТАРИИ

Влада МАЛИНЧЕНКО, председатель Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников и культуры... КОММЕНТАРИИ

Мария ТИМОФЕЕВА

Мария ТОКМАШЕВА

Фото ИТАР-ТАСС

Мария ТОКМАШЕВА

МАЛАЯ РОДИНА

Шаман улетел и забрал удачу

Тропа исчезающего народа

Проблемы развития и сохранения традиций малых народов России в дни экономического кризиса становятся особенно актуальными. Многочисленные исследования этой темы доказывают, что в ней, как в багальной казне воды, отражаются и экономические, и культурные заделы развития России в целом. На примере сохранения традиций малых этносов страны можно делать выводы о ситуации в общероссийском масштабе.

Вертолетом в прошлое

В этнографическом музее национального села Булаев на Амуре среди поперечных и продольных досок, шаманских зеркала и амуниции рыбаков есть географическая карта знаменитых мест, выявленных в 20-е годы прошлого века. Красными флажками на ней отмечены абстрактные точки, которые носили с собой шаманы в сопровождении. И список этот судя по всему, неоконченный.



Обряд "кормления огня"

рек, озер и тайги. И хотя основная часть населения (а всего здесь около 300 жителей) составляют эвенки, Владимирова считает негидальским оленем. Просто это единственное место в Дальневосточном регионе, где компактно проживает этот "чуждый" северный этнос.

Самоназвание негидальцев — "люди, живущие по берегу рек", "амурские люди". Прежде они разделились еще и по территориальному признаку на "северные" и "южные". В южной части племена преобладали рыбаки, а в северной — оленеводы. Если верить легенде, негидальцы появились в этих краях в результате отщепенцев от племени амурских шаманов, живших по берегам рек.

Негидальцы действительно очень много роднят с эвенками. Кроме одного: "люди, живущие по берегу рек" всегда вели оленеводческий образ жизни. Рыбак никогда не был эвенком, а эвенки — рыбаком. Но в последние годы оленеводство сократилось, и теперь шаманы перешли к промыслу рыбы. В южной части племена преобладали рыбаки, а в северной — оленеводы.

Еще такое предание, его и сегодня можно услышать от старожилов: после революции шаман объявил сорочником, что он покидает их, покинул наделяется племени. Шаман улетел и, должно быть, оказался не в единственном, кто покинул своих северных собратьев.

Живущие по берегам рек

Самый малочисленный среди "исчезающих" — негидальцы: их осталось уже меньше ста человек. Негидальцы живут в селе Владимировка района имени Плотина Соленого. Крушение точки на карте в округении

МУЗЕЙ

Коллективным законом и народным гением сплелись в прошедшие выходные музейной России музей под открытым небом "Малые Корелы" свое очередную крупную дату. Традиционно отмечая каждый пятый день жизни большого предка наши предки делали что-то особенное. Это могла быть и охота, и рыбалка, и сбор грибов, и просто отдых. В этот раз музей "Малые Корелы" отметил свой юбилей с научно-просветительской конференцией, которая прошла здесь недавно при участии историков, архитекторов, реставраторов из Москвы, Санкт-Петербурга, Петрозаводска и других городов Северо-Запада и Сибири. А завершила праздник ярмаркой, песнями и плясками в минувшие выходные.

Решение об открытии этнографического музея-заповедника древнего зодчества под открытым небом было принято в 1964 году Архангельской областной исполнительным комитетом. Тогда специалисты истории и реставрации начали огромную работу по обследованию и выявлению наиболее интересных памятников деревянной архитектуры во всех районах Архангельской области, по их консервации и переводу в заповедник. И лишь спустя девять лет музей принял первых своих посетителей, которые увидели 22 постройки XVII—XIX веков, выстроенные в разных территориальных зонах. Следующим значительным этапом в истории "Малых Корел" считается визит сюда первого заместителя России Бориса Ельцина в 1986 году. Его посещение музея уже обросло легендами и вкратце повествует, что так покаралось Борису Николаевичу катание здесь на оленьих санях, что в результате в Будерштедтском уезде, а именно в

Беспокойное хозяйство

"Малые Корелы" отметили 45-й день рождения



В "Малых Корелах"

объектом культурного наследия народов РФ. Так это или нет: но с 1996 года "Малые Корелы" получили статус федерального учреждения культуры, а в этом попуте теперь демонстрируют те самые "эвенческие" качели, на которых каждый желающий может почувствовать себя шаманом. Каким-то образом эти качели оказались в музейном музее. Каким-то образом они оказались в музее. Каким-то образом они оказались в музее. Каким-то образом они оказались в музее.

Почему так? Потому что восточнее, а в народе просто трактуют, негидальцы ценят ритуальную работу. Не стало ритуальной работы, и негидальцы начали уходить. Не стало ритуальной работы, и негидальцы начали уходить. Не стало ритуальной работы, и негидальцы начали уходить.

В магическом круге "хаде"

Начиная с 1995 года. В то время в районе имени Плотина Соленого существовали четыре небольших национальных поселения, где жили эвенки и негидальцы: "Восход" в селе Путь, "Новая жизнь" в Камени, "Красный чучел" в станице Заря на берегу озера Чучел и "Путь". Колоски эти были малолюдными, а их удаленность от райцентра представляла немалую трудность для доставки грузов и сбыта продукции, развития их хозяйства. Как следствие, в официальных документах, указав,

Нужно сказать, что до революции прикладное искусство этого "исчезающего" народа кинематографическим образом представлено в музее. Мастерство же Владимира Соленого передает его как эстетическую ценность, а не как этнографический материал. В музее "Малые Корелы" и усадьба Марии Князичевой, расположенная на территории музейной зоны "Старый Архангельск". В здании, обшитом и обоями, расположен музей. В музее "Малые Корелы" и усадьба Марии Князичевой, расположенная на территории музейной зоны "Старый Архангельск".

Еще в 2007 году "Малые Корелы" разработали программу сохранения и развития музея, но она до сих пор не утверждена в Министерстве культуры. Разрабатывать программу сохранения и развития музея, но она до сих пор не утверждена в Министерстве культуры. Разрабатывать программу сохранения и развития музея, но она до сих пор не утверждена в Министерстве культуры.

В музее по негидальскому плану предполагалось создание в окрестностях, на сегодняшний день их пока четыре, открытые Вокзала и Домского сектора

В 2004 году Борис Мильграм, успешно работавший в московских театрах, получил приглашение поработать в Пермь. Он стал художественным руководителем театра, который теперь именуется Пермской академической театральная труппа. Преобразование, проведенное новым руководителем, были замечены властью, и в прошлом году Мильграм назначен министром культуры Пермского края. Мы беседуем с ним о главных культурных проблемах и перспективах.

ДОСЬЕ

Согласно переписи 2002 года, на территории Российской Федерации, где исторически проживают более 150 национальностей, насчитывается порядка 45-50 коренных малочисленных народов. 36 из них, общей численностью 275 тысяч человек, проживают в 28 субъектах РФ, оставшая часть — 2 процента от числа всего населения этих регионов. Уровень безработицы среди представителей малых народов, как правило, в три-четыре раза выше, чем в целом в тех же субъектах РФ. 17 процентов этих коренных жителей уже полностью безработны. А средняя продолжительность жизни всего 49 лет.

В отношении малочисленных народов Севера наиболее актуальной является проблема языковой ассимиляции. Перепись показала, что у малочисленных народов Севера традиционные языки действительно подвержены процессу вытеснения доминирующими языками, прежде всего русским. В среднем языковая ассимиляция составляет не менее 35 процентов — т.е. более половины тех абортников, кто не знает языка своей национальности или не признает его "родным языком". Реальные масштабы ассимиляции еще больше, так как перепись, в силу своей ограниченной возможности, не может выявить степень языковой компетенции населения. У некоторых групп, как, например, у ительменов, нивхов, урталт, языки уже пропали или достигли больших размеров.

Согласно переписи 2002 года, на территории Российской Федерации, где исторически проживают более 150 национальностей, насчитывается порядка 45-50 коренных малочисленных народов. 36 из них, общей численностью 275 тысяч человек, проживают в 28 субъектах РФ, оставшая часть — 2 процента от числа всего населения этих регионов. Уровень безработицы среди представителей малых народов, как правило, в три-четыре раза выше, чем в целом в тех же субъектах РФ. 17 процентов этих коренных жителей уже полностью безработны. А средняя продолжительность жизни всего 49 лет.

Еще в 2007 году "Малые Корелы" разработали программу сохранения и развития музея, но она до сих пор не утверждена в Министерстве культуры. Разрабатывать программу сохранения и развития музея, но она до сих пор не утверждена в Министерстве культуры. Разрабатывать программу сохранения и развития музея, но она до сих пор не утверждена в Министерстве культуры.

ПЕРСОНА

БОРИС МИЛЬГРАМ:

Мы пытаемся найти пространство смыслов Пермского края



Б. Мильграм

«Сколько стоит самый дорогой реинформер? Я знал самый дорогой реинформер. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей.

«Сколько стоит самый дорогой реинформер? Я знал самый дорогой реинформер. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей.

«Сколько стоит самый дорогой реинформер? Я знал самый дорогой реинформер. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей.

«Сколько стоит самый дорогой реинформер? Я знал самый дорогой реинформер. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей.

«Сколько стоит самый дорогой реинформер? Я знал самый дорогой реинформер. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей.

«Сколько стоит самый дорогой реинформер? Я знал самый дорогой реинформер. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей.

«Сколько стоит самый дорогой реинформер? Я знал самый дорогой реинформер. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей.

«Сколько стоит самый дорогой реинформер? Я знал самый дорогой реинформер. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей.

«Сколько стоит самый дорогой реинформер? Я знал самый дорогой реинформер. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей.

«Сколько стоит самый дорогой реинформер? Я знал самый дорогой реинформер. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей.

«Сколько стоит самый дорогой реинформер? Я знал самый дорогой реинформер. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей.

«Сколько стоит самый дорогой реинформер? Я знал самый дорогой реинформер. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей.

«Сколько стоит самый дорогой реинформер? Я знал самый дорогой реинформер. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей.

«Сколько стоит самый дорогой реинформер? Я знал самый дорогой реинформер. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей.

«Сколько стоит самый дорогой реинформер? Я знал самый дорогой реинформер. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей.

«Сколько стоит самый дорогой реинформер? Я знал самый дорогой реинформер. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей.

«Сколько стоит самый дорогой реинформер? Я знал самый дорогой реинформер. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей.

«Сколько стоит самый дорогой реинформер? Я знал самый дорогой реинформер. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей.

«Сколько стоит самый дорогой реинформер? Я знал самый дорогой реинформер. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей. Это был реинформер в Пермском крае. Он стоил 10 миллионов рублей.

Елена ГЛЕБОВА
Хабаровск
Фото автора

Наталья ШКУРЕНКО
Фото автора

Беседу вел
Сергей ШАПОВАЛ

Добро пожаловать в Вад

Усадьба Нейдгартов по-прежнему ждет гостей

Вадские жители — народ бодрый и жизнерадостный. Это видно по тому, как они живут. Это видно по тому, как они живут. Это видно по тому, как они живут. Это видно по тому, как они живут.

Вадские жители — народ бодрый и жизнерадостный. Это видно по тому, как они живут. Это видно по тому, как они живут. Это видно по тому, как они живут. Это видно по тому, как они живут.

Вадские жители — народ бодрый и жизнерадостный. Это видно по тому, как они живут. Это видно по тому, как они живут. Это видно по тому, как они живут. Это видно по тому, как они живут.

Вадские жители — народ бодрый и жизнерадостный. Это видно по тому, как они живут. Это видно по тому, как они живут. Это видно по тому, как они живут. Это видно по тому, как они живут.

Вадские жители — народ бодрый и жизнерадостный. Это видно по тому, как они живут. Это видно по тому, как они живут. Это видно по тому, как они живут. Это видно по тому, как они живут.

Вадские жители — народ бодрый и жизнерадостный. Это видно по тому, как они живут. Это видно по тому, как они живут. Это видно по тому, как они живут. Это видно по тому, как они живут.

Вера ЗВЕЗДОВА
Нежинск Новгород

Понедельник, 3 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5:00, 9:00, 12:00, 14:00, 15:00, 18:00, 3:00 Новости
5:05 Вечерний "Добро утро"
9:20 Матчев 4
10:20 Матчев "Добро утро"
11:20 Контрольная записка
12:20 Сериал "Ангел национальной безопасности"
13:20 "Детские истории"
14:30 "Хочу жить"
15:20 Сериал "Обучение клятвы"
16:10 "Спас"

Вторник, 4 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5:00, 9:00, 12:00, 14:00, 15:00, 18:00, 3:00 Новости
5:05 Вечерний "Добро утро"
9:20 Матчев 4
10:20 Матчев "Добро утро"
11:20 Контрольная записка
12:20 Сериал "Ангел национальной безопасности"
13:20 "Детские истории"
14:30 "Хочу жить"
15:20 Сериал "Обучение клятвы"
16:10 "Спас"

Среда, 5 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5:00, 9:00, 12:00, 14:00, 15:00, 18:00, 3:00 Новости
5:05 Вечерний "Добро утро"
9:20 Матчев 4
10:20 Матчев "Добро утро"
11:20 Контрольная записка
12:20 Сериал "Ангел национальной безопасности"
13:20 "Детские истории"
14:30 "Хочу жить"
15:20 Сериал "Обучение клятвы"
16:10 "Спас"

Четверг, 6 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5:00, 9:00, 12:00, 14:00, 15:00, 18:00, 3:00 Новости
5:05 Вечерний "Добро утро"
9:20 Матчев 4
10:20 Матчев "Добро утро"
11:20 Контрольная записка
12:20 Сериал "Ангел национальной безопасности"
13:20 "Детские истории"
14:30 "Хочу жить"
15:20 Сериал "Обучение клятвы"
16:10 "Спас"

Пятница, 7 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5:00, 9:00, 12:00, 14:00, 15:00, 18:00, 3:00 Новости
5:05 Вечерний "Добро утро"
9:20 Матчев 4
10:20 Матчев "Добро утро"
11:20 Контрольная записка
12:20 Сериал "Ангел национальной безопасности"
13:20 "Детские истории"
14:30 "Хочу жить"
15:20 Сериал "Обучение клятвы"
16:10 "Спас"

Суббота, 8 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00, 10:00, 12:00, 15:00, 18:00
6:05 Мультфильм "Бабушка улетела"
6:20 Филм "Взлетел, кто летел?"
8:00 Детский клуб "Мои друзья Веруша и Веня"

Воскресенье, 9 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00, 10:00, 12:00, 15:00, 18:00
6:05 Мультфильм "Бабушка улетела"
6:20 Филм "Взлетел, кто летел?"
8:00 Детский клуб "Мои друзья Веруша и Веня"

РОССИЯ

5:00 Добро утро, Россия
6:55 Филм "Воздушные границы"
10:50 Вести, Девятая часть
11:00, 14:00, 17:00, 20:00 Вести
11:30, 14:30, 20:30 Местное время, Вести - Москва

РОССИЯ

5:00 Добро утро, Россия
6:55 Филм "Воздушные границы"
10:50 Вести, Девятая часть
11:00, 14:00, 17:00, 20:00 Вести
11:30, 14:30, 20:30 Местное время, Вести - Москва

РОССИЯ

5:00 Добро утро, Россия
6:55 Филм "Воздушные границы"
10:50 Вести, Девятая часть
11:00, 14:00, 17:00, 20:00 Вести
11:30, 14:30, 20:30 Местное время, Вести - Москва

РОССИЯ

5:00 Добро утро, Россия
6:55 Филм "Воздушные границы"
10:50 Вести, Девятая часть
11:00, 14:00, 17:00, 20:00 Вести
11:30, 14:30, 20:30 Местное время, Вести - Москва

РОССИЯ

5:00 Добро утро, Россия
6:55 Филм "Воздушные границы"
10:50 Вести, Девятая часть
11:00, 14:00, 17:00, 20:00 Вести
11:30, 14:30, 20:30 Местное время, Вести - Москва

РОССИЯ

5:00 Добро утро, Россия
6:55 Филм "Воздушные границы"
10:50 Вести, Девятая часть
11:00, 14:00, 17:00, 20:00 Вести
11:30, 14:30, 20:30 Местное время, Вести - Москва

РОССИЯ

5:00 Добро утро, Россия
6:55 Филм "Воздушные границы"
10:50 Вести, Девятая часть
11:00, 14:00, 17:00, 20:00 Вести
11:30, 14:30, 20:30 Местное время, Вести - Москва

ТВЦ

6:00, 7:30 Канал "Настроение"
8:30, 15:30, 19:30 "Сказание о Крашениннике"
8:35 Филм "Нот в четыре"

ТВЦ

6:00, 7:30 Канал "Настроение"
8:30, 15:30, 19:30 "Сказание о Крашениннике"
8:35 Филм "Нот в четыре"

ТВЦ

6:00, 7:30 Канал "Настроение"
8:30, 15:30, 19:30 "Сказание о Крашениннике"
8:35 Филм "Нот в четыре"

ТВЦ

6:00, 7:30 Канал "Настроение"
8:30, 15:30, 19:30 "Сказание о Крашениннике"
8:35 Филм "Нот в четыре"

ТВЦ

6:00, 7:30 Канал "Настроение"
8:30, 15:30, 19:30 "Сказание о Крашениннике"
8:35 Филм "Нот в четыре"

ТВЦ

6:00, 7:30 Канал "Настроение"
8:30, 15:30, 19:30 "Сказание о Крашениннике"
8:35 Филм "Нот в четыре"

ТВЦ

6:00, 7:30 Канал "Настроение"
8:30, 15:30, 19:30 "Сказание о Крашениннике"
8:35 Филм "Нот в четыре"

НТВ

6:00 Канал "Сегодня утро"
6:05 Канал "Сегодня утро"
6:10 Канал "Сегодня утро"
6:15 Канал "Сегодня утро"
6:20 Канал "Сегодня утро"

НТВ

6:00 Канал "Сегодня утро"
6:05 Канал "Сегодня утро"
6:10 Канал "Сегодня утро"
6:15 Канал "Сегодня утро"
6:20 Канал "Сегодня утро"

НТВ

6:00 Канал "Сегодня утро"
6:05 Канал "Сегодня утро"
6:10 Канал "Сегодня утро"
6:15 Канал "Сегодня утро"
6:20 Канал "Сегодня утро"

НТВ

6:00 Канал "Сегодня утро"
6:05 Канал "Сегодня утро"
6:10 Канал "Сегодня утро"
6:15 Канал "Сегодня утро"
6:20 Канал "Сегодня утро"

НТВ

6:00 Канал "Сегодня утро"
6:05 Канал "Сегодня утро"
6:10 Канал "Сегодня утро"
6:15 Канал "Сегодня утро"
6:20 Канал "Сегодня утро"

НТВ

6:00 Канал "Сегодня утро"
6:05 Канал "Сегодня утро"
6:10 Канал "Сегодня утро"
6:15 Канал "Сегодня утро"
6:20 Канал "Сегодня утро"

НТВ

6:00 Канал "Сегодня утро"
6:05 Канал "Сегодня утро"
6:10 Канал "Сегодня утро"
6:15 Канал "Сегодня утро"
6:20 Канал "Сегодня утро"

КУЛЬТУРА

7:00 Канал "Евросеть"
10:00, 13:00, 19:00, 23:00 Новости культуры
10:20 "В гостях у..."
10:30 Филм "Двадцать лет"

КУЛЬТУРА

7:00 Канал "Евросеть"
10:00, 13:00, 19:00, 23:00 Новости культуры
10:20 "В гостях у..."
10:30 Филм "Двадцать лет"

КУЛЬТУРА

7:00 Канал "Евросеть"
10:00, 13:00, 19:00, 23:00 Новости культуры
10:20 "В гостях у..."
10:30 Филм "Двадцать лет"

КУЛЬТУРА

7:00 Канал "Евросеть"
10:00, 13:00, 19:00, 23:00 Новости культуры
10:20 "В гостях у..."
10:30 Филм "Двадцать лет"

КУЛЬТУРА

7:00 Канал "Евросеть"
10:00, 13:00, 19:00, 23:00 Новости культуры
10:20 "В гостях у..."
10:30 Филм "Двадцать лет"

КУЛЬТУРА

7:00 Канал "Евросеть"
10:00, 13:00, 19:00, 23:00 Новости культуры
10:20 "В гостях у..."
10:30 Филм "Двадцать лет"

КУЛЬТУРА

7:00 Канал "Евросеть"
10:00, 13:00, 19:00, 23:00 Новости культуры
10:20 "В гостях у..."
10:30 Филм "Двадцать лет"

СПОРТ

4:45 Рейс "Юбон три нации" ЮАР - Новая Зеландия
6:45, 9:00, 13:00, 16:50, 21:00, 0:30 Вести - спорт
8:15 Футбол. Международный турнир Европы. Трансляция из Китая

СПОРТ

4:45 Рейс "Юбон три нации" ЮАР - Новая Зеландия
6:45, 9:00, 13:00, 16:50, 21:00, 0:30 Вести - спорт
8:15 Футбол. Международный турнир Европы. Трансляция из Китая

СПОРТ

4:45 Рейс "Юбон три нации" ЮАР - Новая Зеландия
6:45, 9:00, 13:00, 16:50, 21:00, 0:30 Вести - спорт
8:15 Футбол. Международный турнир Европы. Трансляция из Китая

СПОРТ

4:45 Рейс "Юбон три нации" ЮАР - Новая Зеландия
6:45, 9:00, 13:00, 16:50, 21:00, 0:30 Вести - спорт
8:15 Футбол. Международный турнир Европы. Трансляция из Китая

СПОРТ

4:45 Рейс "Юбон три нации" ЮАР - Новая Зеландия
6:45, 9:00, 13:00, 16:50, 21:00, 0:30 Вести - спорт
8:15 Футбол. Международный турнир Европы. Трансляция из Китая

СПОРТ

4:45 Рейс "Юбон три нации" ЮАР - Новая Зеландия
6:45, 9:00, 13:00, 16:50, 21:00, 0:30 Вести - спорт
8:15 Футбол. Международный турнир Европы. Трансляция из Китая

СПОРТ

4:45 Рейс "Юбон три нации" ЮАР - Новая Зеландия
6:45, 9:00, 13:00, 16:50, 21:00, 0:30 Вести - спорт
8:15 Футбол. Международный турнир Европы. Трансляция из Китая

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

10:00-12:14 МП
Воскресенье 10:00, 12:00, 16:00, 18:00
(время выходящее) Афиша (пт - сб) - 11:00, сб - 12:00.
Полная версия программы на сайте www.ortfeysk.ru

18:45 Драмма. Терри и Баст Н.Кабеля. Лозан.
5:00, 5:30, 6:00, 6:30, 7:00, 7:30, 8:00, 8:30, 9:00, 9:30, 10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:00, 12:30, 13:00, 13:30, 14:00, 14:30, 15:00, 15:30, 16:00, 16:30, 17:00, 17:30, 18:00, 18:30, 19:00, 19:30, 20:00, 20:30, 21:00, 21:30, 22:00, 22:30, 23:00, 23:30, 24:00

2:00, 2:30, 3:00, 3:30, 4:00, 4:30, 5:00, 5:30, 6:00, 6:30, 7:00, 7:30, 8:00, 8:30, 9:00, 9:30, 10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:00, 12:30, 13:00, 13:30, 14:00, 14:30, 15:00, 15:30, 16:00, 16:30, 17:00, 17:30, 18:00, 18:30, 19:00, 19:30, 20:00, 20:30, 21:00, 21:30, 22:00, 22:30, 23:00, 23:30, 24:00

10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:00, 12:30, 13:00, 13:30, 14:00, 14:30, 15:00, 15:30, 16:00, 16:30, 17:00, 17:30, 18:00, 18:30, 19:00, 19:30, 20:00, 20:30, 21:00, 21:30, 22:00, 22:30, 23:00, 23:30, 24:00

10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:00, 12:30, 13:00, 13:30, 14:00, 14:30, 15:00, 15:30, 16:00, 16:30, 17:00, 17:30, 18:00, 18:30, 19:00, 19:30, 20:00, 20:30, 21:00, 21:30, 22:00, 22:30, 23:00, 23:30, 24:00

10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:00, 12:30, 13:00, 13:30, 14:00, 14:30, 15:00, 15:30, 16:00, 16:30, 17:00, 17:30, 18:00, 18:30, 19:00, 19:30, 20:00, 20:30, 21:00, 21:30, 22:00, 22:30, 23:00, 23:30, 24:00

10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:00, 12:30, 13:00, 13:30, 14:00, 14:30, 15:00, 15:30, 16:00, 16:30, 17:00, 17:30, 18:00, 18:30, 19:00, 19:30, 20:00, 20:30, 21:00, 21:30, 22:00, 22:30, 23:00, 23:30, 24:00

Не одинокий голос человека

“Липсинк” Робера Лепажа

Еще совсем недавно имя Робера Лепажа...

но хоронится в театре еще средневековой поры...

пелушки за ботом сапожника, в сапожнике...

“Липсинк” поставлен усилиями двух коллективов...

У Лепажа тоже исторический Вавилон...

В сапожнике, следуя по маршруту Франкфурт — Монпелье...

Каждый из спектаклей “Липсинк” можно считать...

Самое название “Липсинк” можно считать...

Все эпизоды постановки разнообразны...

Каждый из спектаклей “Липсинк” можно считать...

Кто, зная о том, что “Липсинк” — это спектакль...

Вопросы, которые возникают у зрителя...

Каждый из спектаклей “Липсинк” можно считать...

Кто, зная о том, что “Липсинк” — это спектакль...

Вопросы, которые возникают у зрителя...

Каждый из спектаклей “Липсинк” можно считать...

Кто, зная о том, что “Липсинк” — это спектакль...

Вопросы, которые возникают у зрителя...

Каждый из спектаклей “Липсинк” можно считать...

Кто, зная о том, что “Липсинк” — это спектакль...

Вопросы, которые возникают у зрителя...

Каждый из спектаклей “Липсинк” можно считать...

Кто, зная о том, что “Липсинк” — это спектакль...

Вопросы, которые возникают у зрителя...

Каждый из спектаклей “Липсинк” можно считать...

Кто, зная о том, что “Липсинк” — это спектакль...

Вопросы, которые возникают у зрителя...

Каждый из спектаклей “Липсинк” можно считать...

Кто, зная о том, что “Липсинк” — это спектакль...

Вопросы, которые возникают у зрителя...

Каждый из спектаклей “Липсинк” можно считать...

Кто, зная о том, что “Липсинк” — это спектакль...

Вопросы, которые возникают у зрителя...

Каждый из спектаклей “Липсинк” можно считать...

Кто, зная о том, что “Липсинк” — это спектакль...

Вопросы, которые возникают у зрителя...

Каждый из спектаклей “Липсинк” можно считать...

Кто, зная о том, что “Липсинк” — это спектакль...

Вопросы, которые возникают у зрителя...

Каждый из спектаклей “Липсинк” можно считать...

Кто, зная о том, что “Липсинк” — это спектакль...

Вопросы, которые возникают у зрителя...

Плоть и кровь балетных мифов



Вверху: Т.Черновикова — Маргарита и Г.Смирнов — Арман...

Манекены на балу

“Призрачный бал” Дмитрий Брянькина...

Рефлексия

Самым интересным в “Маргарита и Арман”...

Прощание с любовью

“Шербурские зонтики” поставили в Петербурге

Постановка “Шербурские зонтики”...

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля “Шербурские зонтики”...

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля “Манекены на балу”...

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля “Манекены на балу”...

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля “Манекены на балу”...

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля “Манекены на балу”...

Виртуозы из Поднебесной

Национальная Китайская Опера на Тайване Гуо Гуанг

Триумф западных театрально-цирковых трупп...

красота и внутренняя виртуозность зрелища...

определенной адаптации и к новой молодой публике...

Национальная Китайская Опера на Тайване Гуо Гуанг...

красота и внутренняя виртуозность зрелища...

определенной адаптации и к новой молодой публике...

Национальная Китайская Опера на Тайване Гуо Гуанг...

красота и внутренняя виртуозность зрелища...

определенной адаптации и к новой молодой публике...

Национальная Китайская Опера на Тайване Гуо Гуанг...

красота и внутренняя виртуозность зрелища...

определенной адаптации и к новой молодой публике...

Национальная Китайская Опера на Тайване Гуо Гуанг...

красота и внутренняя виртуозность зрелища...

определенной адаптации и к новой молодой публике...

Национальная Китайская Опера на Тайване Гуо Гуанг...

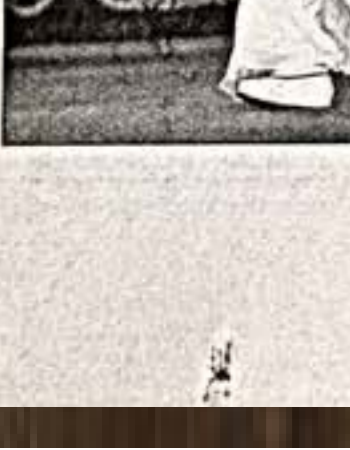
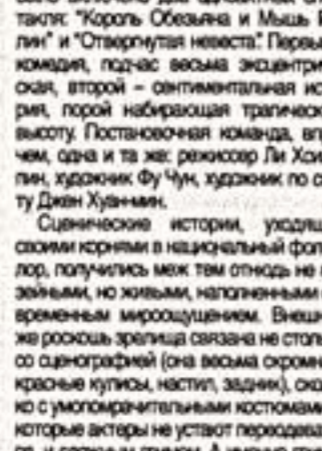
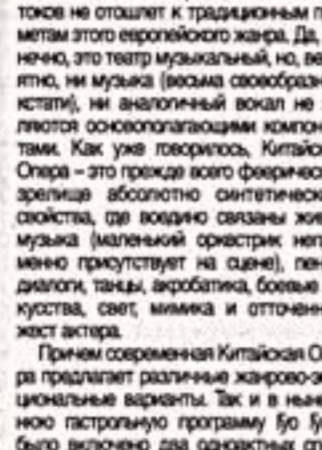
красота и внутренняя виртуозность зрелища...

определенной адаптации и к новой молодой публике...

Национальная Китайская Опера на Тайване Гуо Гуанг...

красота и внутренняя виртуозность зрелища...

определенной адаптации и к новой молодой публике...



Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Каир ждет перемен

Некто поселил на восточной Старый Араб в обширном будущем появится в столице Египта. Правительство выделило немалые по местным меркам средства, чтобы придать культурный лоск одной из главных достопримечательностей Исламского Каира — улице Музак-ль-Дин...

Гойя и Матисс делают кассу

В музеех Каира выдвигают строгий ежедневный учет количества посетителей. Это делается в целях контроля над качеством работы этих музеев. Очередные подсчеты обнаружили, что после нескольких лет устойчивого роста числа посетителей главных художественных музеев столицы — музея Прадо, музея Тиссен-Борнемиса и Центра искусства королевы Софии...

Монахи станут студентами

Школьная ассоциация буддистов решила выделить средства для обучения монахов в университете. Буддийские монахи в Поднебесной не только будут распевать мантры, изучать теологию и другие буддийские науки, но и тренироваться в английском, немецком, французском, испанском и итальянском языках...

Бауш еще вернется

Знаменитый немецкий режиссер Вим Вендерс принял решение продолжить работу над своим новым проектом "Тысяча" — 30-фильмом о Пине Бауш, которая умерла в конце минувшего июня. Уже началось предварительное производство картин, и на сентябрь были назначены первые съемки фильма...

Гейнсборо обнаружили в деревне

Простая вывеска, некогда украшавшая дверь приходской школы в маленькой английской деревне Холтон-Сент-Мэри (графство Саффолк), была написана в 1748 году 21-летним Томасом Гейнсборо (1727 — 1788), впоследствии одним из самых знаменитых пейзажистов и портретистов XVIII века...

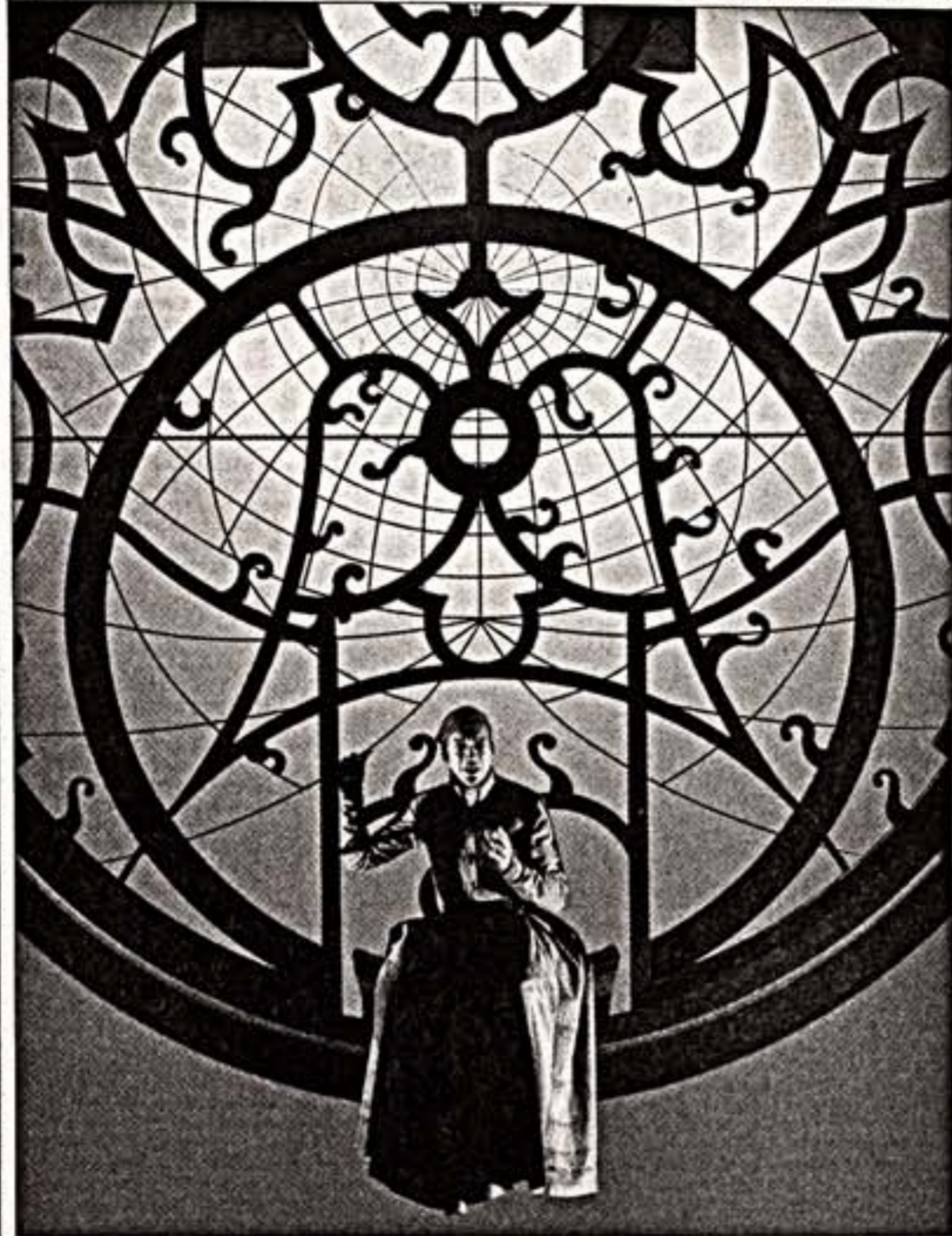
Музыка для спортсменов

В Пеннсильвании прошла мировая премьера "Музыки для спортсменов" — произведения Сергея Прокофьева, созданного в 1939 году но до сих пор никогда не исполнявшегося. Композитор написал свое фортепианноеopus для футбольного стадиона, в котором должны были участвовать 30 тысяч спортсменов...

Джон РОСС

Любовь на расстоянии без трудностей перевода

Премьера оперы Кайи Сааринон в Лондоне



Сцена из спектакля "Любовь на расстоянии"

Музыкальный руководитель Английской Национальной Оперы Зденек Барден продирижировал оперой финского композитора Кайи Сааринон "Любовь на расстоянии" (длинное в оперном мире произведение, которое в оригинале длится 180 минут, но в Лондоне его сократили до 140 минут). Этой опере посвящен концерт в рамках программы "Музыка на расстоянии"...

Музыкальный руководитель Английской Национальной Оперы Зденек Барден продирижировал оперой финского композитора Кайи Сааринон "Любовь на расстоянии" (длинное в оперном мире произведение, которое в оригинале длится 180 минут, но в Лондоне его сократили до 140 минут). Этой опере посвящен концерт в рамках программы "Музыка на расстоянии"...

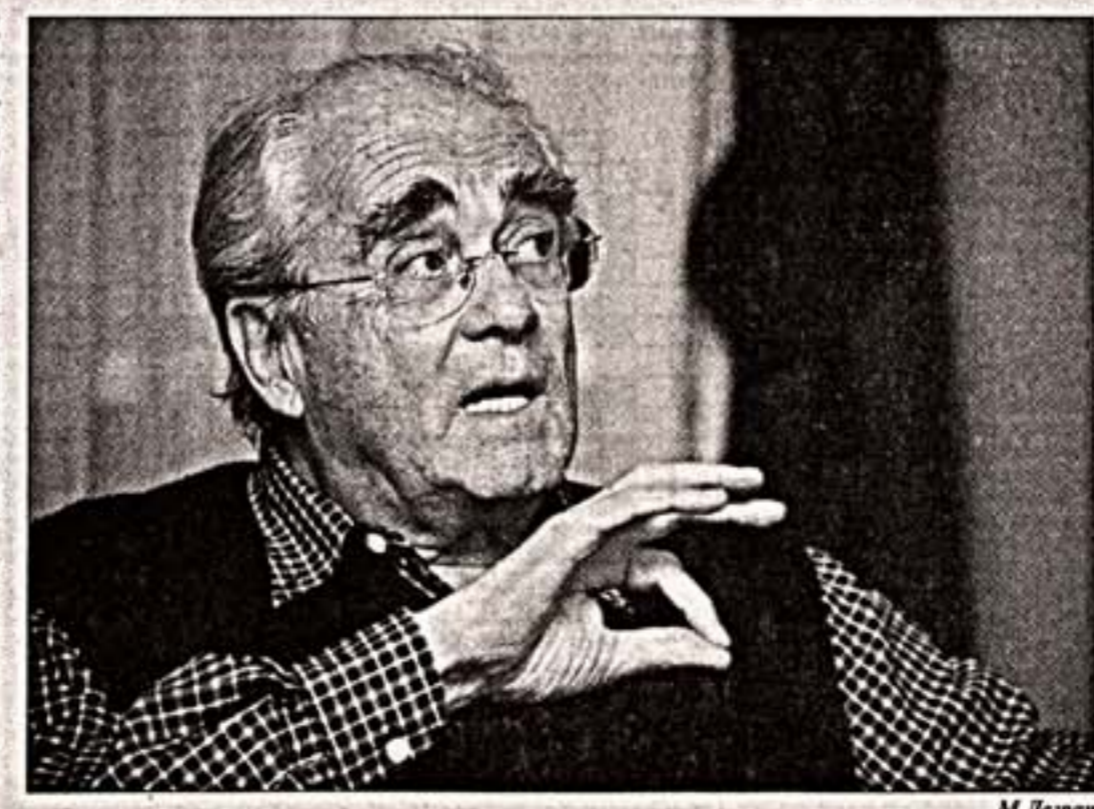
Подготовила Александра ГЕРМАНОВА Фото Иохана ПЕРССОНА

МИШЕЛЬ ЛЕГРАН:

Воды в моем колодце всегда много

Легендарный музыкант и популярный композитор, обладатель трех "Оскаров", написавший музыку к фильмам "Скариам", "Милый Мишель" и "Легенда о Лизе Миннелли", Мишель Легран поделился своими мыслями о творчестве и жизни. Он рассказал о своем отношении к музыке, о том, как он работает, и о своем отношении к жизни...

Воды в моем колодце всегда много



М.Легран

Легендарный музыкант и популярный композитор, обладатель трех "Оскаров", написавший музыку к фильмам "Скариам", "Милый Мишель" и "Легенда о Лизе Миннелли", Мишель Легран поделился своими мыслями о творчестве и жизни. Он рассказал о своем отношении к музыке, о том, как он работает, и о своем отношении к жизни...

Нижинский в кругу первом

Выставка "Танец цветов" в Гамбурге



В.Нижинский "Танцовщица"

Мы уже свалились с мыслями о том, что все лучшее, связанное с Россией, связано с именем Дягилева, но сейчас мы хотим поговорить о другом танцовщике — Вацлаве Нижинском. Он родился в Польше, но стал гражданином Франции. Его творчество было революционным для своего времени...

Мы уже свалились с мыслями о том, что все лучшее, связанное с Россией, связано с именем Дягилева, но сейчас мы хотим поговорить о другом танцовщике — Вацлаве Нижинском. Он родился в Польше, но стал гражданином Франции. Его творчество было революционным для своего времени...

Екатерина БЕЛЯЕВА

Ваша дочь увлечена спортом, а сына — музыкой

Согласно мнению Дианы и меня, музыкальный склад — одна из самых важных особенностей человека. Музыка помогает развивать творческие способности и эмоциональную сферу. Если вы хотите, чтобы ваши дети были счастливы и успешны, важно уделять внимание их талантам...

Беседу вел Гюляр САРЫХ-ЗАДЕ Фото ИТАР-ТАСС Санкт-Петербург

