



Глубоко изучать и творчески развивать наследие К. С. Станиславского

ОТ РЕДАКЦИИ

Публикуя статьи заслуженного деятеля искусства РСФСР профессора Л. Макарьева «За научную театральную педагогику» и Л. Охитовича «Система Станиславского на новом этапе», редакция начинает обсуждение вопросов, поднятых в статье «Глубоко изучать и творчески развивать наследие К. С. Станиславского».

К. С. Станиславский («Советское искусство» № 55, 22 августа 1950 года). С настоящего номера «Советское искусство» будет еженедельно, по субботам, печататься дискуссионные статьи по вопросам наследия К. С. Станиславского.

Система Станиславского на новом этапе

Опубликование редакционной статьи «Глубоко изучать и творчески развивать наследие К. С. Станиславского» и обсуждение ее будут иметь существенное значение для дальнейшего развития нашей театральной теории и практики.

«Как только мы начнем действовать, мы выведем свое искусство в будущее. Это и есть настоящее искусство» (цитата из воспоминаний Л. О.).

За научную театральную педагогику

Вопрос о наследии Станиславского — один из самых существенных и животрепещущих вопросов современной театральной педагогики. Глубоко изучать и творчески развивать наследие великого режиссера — это не только педагогическая, но и политическая задача.

Четкого ответа на эти вопросы нет в новой «концепции», но ответ можно получить в «старой» системе, где сказано, что «искусство — это наука».

По существу, речь идет о создании подлинной театрально-педагогической науки, где не заменяют роль теории, вдохновенная импровизация или же чистый эмпиризм.

Когда слушали лекции этих интерпретаторов высказывались Станиславского, нельзя было обойтись от ощущения сложного-путаного тупоумия.

В течение тридцати лет, вплоть до последнего дня жизни, создала Станиславский свою систему, а мы, молодые ее наследники, несмотря на доступность серьезного, научного воспитания актеров и режиссеров наших театров, часто до сих пор изучаем систему Станиславского, едва ли понимая ее истинную суть.

Нельзя было не видеть, что в области театральной педагогики мы находимся в состоянии глубокого кризиса, что в области театральной педагогики мы находимся в состоянии глубокого кризиса.

Такое положение дел, к сожалению, не является исключением, а является закономерным следствием того, что в области театральной педагогики мы находимся в состоянии глубокого кризиса.

Нельзя было не видеть, что в области театральной педагогики мы находимся в состоянии глубокого кризиса, что в области театральной педагогики мы находимся в состоянии глубокого кризиса.

В области театральной педагогики мы находимся в состоянии глубокого кризиса, что в области театральной педагогики мы находимся в состоянии глубокого кризиса.

Нельзя было не видеть, что в области театральной педагогики мы находимся в состоянии глубокого кризиса, что в области театральной педагогики мы находимся в состоянии глубокого кризиса.

В области театральной педагогики мы находимся в состоянии глубокого кризиса, что в области театральной педагогики мы находимся в состоянии глубокого кризиса.

Нельзя было не видеть, что в области театральной педагогики мы находимся в состоянии глубокого кризиса, что в области театральной педагогики мы находимся в состоянии глубокого кризиса.

К вопросу о методе

Здесь мы снова подходим к главному вопросу. Каждая наука имеет свой метод. Наука без метода — это, разумеется, не наука.

«Броуновым 14-63» ссыла, таким образом, «на забытый метод творческого мышления Станиславского».

Существовал ли вообще противоречивый метод на этот вопрос. Согласно первой из книг, новый метод, открытый Станиславским в последний период его творческой деятельности (так называемый «метод физических действий»), является своего рода «компонентом» системы, «одним из педагогических приемов» ее.

Экспериментальная разработка метода физических действий во все эти годы практически осуществлялась Станиславским и его учениками.

Существовал ли вообще противоречивый метод на этот вопрос. Согласно первой из книг, новый метод, открытый Станиславским в последний период его творческой деятельности (так называемый «метод физических действий»), является своего рода «компонентом» системы, «одним из педагогических приемов» ее.

Экспериментальная разработка метода физических действий во все эти годы практически осуществлялась Станиславским и его учениками.

Существовал ли вообще противоречивый метод на этот вопрос. Согласно первой из книг, новый метод, открытый Станиславским в последний период его творческой деятельности (так называемый «метод физических действий»), является своего рода «компонентом» системы, «одним из педагогических приемов» ее.

Экспериментальная разработка метода физических действий во все эти годы практически осуществлялась Станиславским и его учениками.

Существовал ли вообще противоречивый метод на этот вопрос. Согласно первой из книг, новый метод, открытый Станиславским в последний период его творческой деятельности (так называемый «метод физических действий»), является своего рода «компонентом» системы, «одним из педагогических приемов» ее.

Экспериментальная разработка метода физических действий во все эти годы практически осуществлялась Станиславским и его учениками.

Существовал ли вообще противоречивый метод на этот вопрос. Согласно первой из книг, новый метод, открытый Станиславским в последний период его творческой деятельности (так называемый «метод физических действий»), является своего рода «компонентом» системы, «одним из педагогических приемов» ее.

Экспериментальная разработка метода физических действий во все эти годы практически осуществлялась Станиславским и его учениками.

Существовал ли вообще противоречивый метод на этот вопрос. Согласно первой из книг, новый метод, открытый Станиславским в последний период его творческой деятельности (так называемый «метод физических действий»), является своего рода «компонентом» системы, «одним из педагогических приемов» ее.

Экспериментальная разработка метода физических действий во все эти годы практически осуществлялась Станиславским и его учениками.

В Киевском театральном институте

Дискуссия, вызванная публикацией статьи «Глубоко изучать и творчески развивать наследие К. С. Станиславского», вызвала живой интерес студентов Киевского театрального института.

Дискуссия, вызванная публикацией статьи «Глубоко изучать и творчески развивать наследие К. С. Станиславского», вызвала живой интерес студентов Киевского театрального института.

Утверждение и развитие новой системы

Театральные деятели, не желавшие соглашаться со Станиславским в его оценке роли физических действий актера, пытались доказать, что это не метод, а лишь один из приемов.

Метод физических действий — новый этап в развитии системы

Самым существенным возражением против утверждения о том, что метод физических действий — это не метод, а лишь один из приемов, является утверждение о том, что метод физических действий — это не метод, а лишь один из приемов.

Ученые это, насколько можно судить о нем по ряду статей в журналах и по публикациям лекций, читавших в среде театральных работников.

Ученые это, насколько можно судить о нем по ряду статей в журналах и по публикациям лекций, читавших в среде театральных работников.

Ученые это, насколько можно судить о нем по ряду статей в журналах и по публикациям лекций, читавших в среде театральных работников.

Ученые это, насколько можно судить о нем по ряду статей в журналах и по публикациям лекций, читавших в среде театральных работников.

Ученые это, насколько можно судить о нем по ряду статей в журналах и по публикациям лекций, читавших в среде театральных работников.

Ученые это, насколько можно судить о нем по ряду статей в журналах и по публикациям лекций, читавших в среде театральных работников.

Ученые это, насколько можно судить о нем по ряду статей в журналах и по публикациям лекций, читавших в среде театральных работников.

Ученые это, насколько можно судить о нем по ряду статей в журналах и по публикациям лекций, читавших в среде театральных работников.

Ученые это, насколько можно судить о нем по ряду статей в журналах и по публикациям лекций, читавших в среде театральных работников.



# На пути к реализму



Картина Бертама Пор «Премия в парламенте делегатов первого конгресса производственных кооперативов, получившая на выставке премию им. Мункача II степени».

Целая в Будапеште состоялось открытие выставки живописи, приуроченной к годовщине со дня принятия конституции Венгерской народной демократической республики. Это первая выставка мастеров венгерского изобразительного искусства после освобождения страны от фашистского ига.

За короткое время ее посетили десятки тысяч человек. Это убедительно свидетельствует об огромной популярности выставки, о больших творческих достижениях венгерских художников, поставивших свое искусство на службу освобожденному венгерскому народу.

Помимо еще художники Венгрии в топонимике в выставках своих работ в таких воодушевленных и творческих формах. Подготовка к ней развернулась по всей стране. Союз венгерских художников еще задолго до открытия выставки создал специальный Подготовительный комитет, члены которого — известные художники и искусствоведы — посетили студии и мастерские художников, помогли советом и товарищеской критикой. Для оказания помощи периферийным художникам члены Подготовительного комитета выезжали в 12 городов страны.

Большое место на выставке занимали произведения художников, в которых выразились горячие чувства благодарности венгерского народа к своему освободителю и другу — великому Советскому Союзу. Картины Ш. Эж «У Дугны в 1945 году» и «Освобождение», Ж. Бенедек «Венгерско-советская дружба» и «Что я видел в Советском Союзе», картина Ш. Марки «Сборка советского танка» и другие получились большими успехом у многочисленных зрителей.

Художники-портреты Венгрии представляли на выставке свои лучшие работы, запечатлевшие образы рабочих тружеников всего мира — В. И. Ленина и Н. В. Сталина, образы выдающихся деятелей культуры, ученых, писателей, артистов, спортсменов. Картина Ласло Фелдхайма «Сталинский-деревобудельщик», получившая премию им. Мункача III степени.

Художники-портреты Венгрии представляли на выставке свои лучшие работы, запечатлевшие образы рабочих тружеников всего мира — В. И. Ленина и Н. В. Сталина, образы выдающихся деятелей культуры, ученых, писателей, артистов, спортсменов.

Художники-портреты Венгрии представляли на выставке свои лучшие работы, запечатлевшие образы рабочих тружеников всего мира — В. И. Ленина и Н. В. Сталина, образы выдающихся деятелей культуры, ученых, писателей, артистов, спортсменов.

Художники-портреты Венгрии представляли на выставке свои лучшие работы, запечатлевшие образы рабочих тружеников всего мира — В. И. Ленина и Н. В. Сталина, образы выдающихся деятелей культуры, ученых, писателей, артистов, спортсменов.

Художники-портреты Венгрии представляли на выставке свои лучшие работы, запечатлевшие образы рабочих тружеников всего мира — В. И. Ленина и Н. В. Сталина, образы выдающихся деятелей культуры, ученых, писателей, артистов, спортсменов.

Художники-портреты Венгрии представляли на выставке свои лучшие работы, запечатлевшие образы рабочих тружеников всего мира — В. И. Ленина и Н. В. Сталина, образы выдающихся деятелей культуры, ученых, писателей, артистов, спортсменов.

Художники-портреты Венгрии представляли на выставке свои лучшие работы, запечатлевшие образы рабочих тружеников всего мира — В. И. Ленина и Н. В. Сталина, образы выдающихся деятелей культуры, ученых, писателей, артистов, спортсменов.

Художники-портреты Венгрии представляли на выставке свои лучшие работы, запечатлевшие образы рабочих тружеников всего мира — В. И. Ленина и Н. В. Сталина, образы выдающихся деятелей культуры, ученых, писателей, артистов, спортсменов.

Художники-портреты Венгрии представляли на выставке свои лучшие работы, запечатлевшие образы рабочих тружеников всего мира — В. И. Ленина и Н. В. Сталина, образы выдающихся деятелей культуры, ученых, писателей, артистов, спортсменов.

Художники-портреты Венгрии представляли на выставке свои лучшие работы, запечатлевшие образы рабочих тружеников всего мира — В. И. Ленина и Н. В. Сталина, образы выдающихся деятелей культуры, ученых, писателей, артистов, спортсменов.

Художники-портреты Венгрии представляли на выставке свои лучшие работы, запечатлевшие образы рабочих тружеников всего мира — В. И. Ленина и Н. В. Сталина, образы выдающихся деятелей культуры, ученых, писателей, артистов, спортсменов.

# Письма зарубежных друзей

## В едином фронте борцов

Советские композиторы вместе со всем советским народом идут в первых рядах защитников мира. Своим искусством они повседневно служат делу борьбы за мир.

И мы, чехословацкие композиторы, стремимся создать произведения, которые будут служить делу борьбы за мир, за свободу, за прогресс.

Чехословацкие композиторы уже перешли через пропасть, которая была воздвигнута между нами и народом. Теперь они идут с народом! Услышал благодарный народ советских мастеров культуры, мы горячо откликнулись на него.

Неудивительно, что прекрасный призыв борьбы за мир исходит от советских людей. Имечисланными жертвами они доказали свою любовь к человечеству, в том числе и в изнурительную борьбу за освобождение своего народа.

Мы, венгерские деятели искусства, благодарим великую армию Советского Союза, армию-освободительницу за то, что благодаря ее победе над фашизмом мы получили наконец возможность свободно жить и творчеством своим служить народу.

Теперь когда американские империалисты развязали в Европе агрессивную, захватническую войну, мы чувствуем еще большую необходимость поддерживать своим мастерством великое дело борьбы за мир. В последние времена изгнаны новые политические произведения, посвященные борьбе за мир и за свободу, за свободу человека, за свободу социализма.

Рождаются новые формы искусства, приближающие его к жизни труженика. Наша литература, наше изобразительное искусство разрабатывают теперь темы

# На шахтах Донбасса



В Епкинском на шахте «Юнком» треста «Орджоникидзеуголь» в на многих других шахтах Донбасса побывала за последние время съемочная группа киностудии им. М. Горького (Москва), работающая под руководством постановщика Л. Лукова над картиной «Битва за уголь».

Съемка натурные съемки близятся к завершению. Вскоре группа приступит к работе в павильоне.

Будущий фильм посвящается социалистическому труду советских шахтеров. В основе сценария Б. Горбатова и В. Алексеева — борьба за внедрение угольного комбайна, сконструированного советскими инженерами и позволяющего радикально увеличить производительность труда горняков.

Коллектив, работавший над фильмом, установил тесную дружескую связь с горняками-стаканщиками. В частности, на шахте «Юнком» эта дружба нашла свое яркое выражение в добрых социалистическом соревновании, заключенных между съемочной группой и лучшими забойщиками.

Киноработники обязались добиться высокого идейно-художественного уровня произведения, рисуящего образы советских шахтеров-патриотов, обеспечивать отличное взаимодействие планоу группы. Горняки дали слово ежедневно выполнять нормы выработки на 150-200 процентов.

В картине снимаются известные мастера советского кинематографа Б. Чернов исполняет роль старого забойщика Степана Неделю, В. Меркуров — мальчишка шахты Горюхово, В. Дружинин — конструктор Трофименко, В. Доронин — парторг шахты Павла Неделю, С. Луканов — секретарь обкома Крайнова, А. Зюнов — Ефимов, Прокормов Неделю, Молодая артистка К. Лучко играет роль секретаря шахты Лизы Неделю.

Музыку к фильму пишет композитор Т. Хреняков, снимает картину оператор М. Кириллов.

На фото: рабочий момент съемки фильма «Битва за уголь» на одной из шахт Донбасса.

«Секретное искусство» вышло из печати в субботу.

Адрес редакции Москва, Цветной бульвар, 75. Телефон: секретариат, отделы информации, рекламы — К 4-15-06; отделы театра, киносекретариат — К 4-15-12; отделы музыки, кино, изобразительного искусства — К 4-15-08.

# Открытие сезона

В Театре им. Моссосвета

Сегодня открывается новый сезон в театре им. Моссосвета. На малой сцене театра будет показана премьера «Студент третьего курса» А. Боринской и А. Давидова в постановке И. Аванесовой-Вульф и К. Михайлова. Этот спектакль подготовили молодые артисты.

В преддверии сезона, — сообщается в беседе с корреспондентом «Советского искусства» главный режиссер Театра им. Моссосвета Ю. Завадский, — наш творческий коллектив будет работать над рядом новых пьес.

Идут репетиции спектакля «Рассвет над Москвой» А. Сурина, премьера которого будет показана в дни празднования 33-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Музыку к спектаклю пишет В. Соловьев-Селой; текст пьесы А. Софронова. В главных ролях выступят артисты: В. Маркелов, Н. Мельников, О. Абуладзе, Ф. Раменская, В. Огарин, С. Голди, К. Михайлов и др. Постановщик Ю. Завадский и А. Шапа; художник М. Виноградов.

В Театре им. Вахтангова

Сегодня открывает свой осенний сезон Государственный театр им. Вахтангова.

Для открытия сезона идет картина, режиссером которой К. Федина «Первые будни». Раз в неделю вахтанговцы будут давать спектакли в помещении Малого театра.

Сегодня открывает свой осенний сезон Государственный театр им. Вахтангова.

# Мы добьемся победы

Мы, венгерские деятели искусства, благодарим великую армию Советского Союза, армию-освободительницу за то, что благодаря ее победе над фашизмом мы получили наконец возможность свободно жить и творчеством своим служить народу.

Теперь когда американские империалисты развязали в Европе агрессивную, захватническую войну, мы чувствуем еще большую необходимость поддерживать своим мастерством великое дело борьбы за мир. В последние времена изгнаны новые политические произведения, посвященные борьбе за мир и за свободу, за свободу человека, за свободу социализма.

Рождаются новые формы искусства, приближающие его к жизни труженика. Наша литература, наше изобразительное искусство разрабатывают теперь темы

«Санта» Овандина встретили они делегацию советских кинематографистов.

«Партняк Чэбо» и «Искры» (Китайская народная республика), «Свет богов» (Германская демократическая республика), «Чертю ушэе» (Польша), «Анна Сабю» и «Луиза Мату» (Венгрия), «Закатенное», «Шоппинг» и «Последний выстрел» (Чехословакия), — вот фильмы, которые будут показаны на фестивале Чехословацких артистов в Москве.

# После фестиваля в Карловых Варах

«Сталин—Готвальд—Мир» — эти горячие, душевные и глубокие слова, скандируемые тысячами чешских и словацких рабочих, крестьян и представителей трудовой интеллигенции, неоднократно раздавались во время демонстраций замечательных произведений советского киноискусства на кинофестивале в Карловых Варах.

Трудные люди новой Чехословакии с большой любовью и заботливостью готовились к фестивалю. Они украсили улицы и преддверия, соорудили трибуналы, арены на площадях городов, развешивали транспаранты со словами приветствия чешским и зарубежным гостям. В подвиги трудовых работников принимали участие рабочие и служащие, школьники, студенты Чехословацкой армии.

Трудящиеся одиннадцати промышленных театров страны демонстри-

Адрес редакции Москва, Цветной бульвар, 75. Телефон: секретариат, отделы информации, рекламы — К 4-15-06; отделы театра, киносекретариат — К 4-15-12; отделы музыки, кино, изобразительного искусства — К 4-15-08.

Адрес редакции Москва, Цветной бульвар, 75. Телефон: секретариат, отделы информации, рекламы — К 4-15-06; отделы театра, киносекретариат — К 4-15-12; отделы музыки, кино, изобразительного искусства — К 4-15-08.