

A black and white photograph with a grainy, high-contrast aesthetic. In the foreground, a woman in a dark, long-sleeved dress stands in a doorway, her back to the camera as she looks out. The doorway is framed by dark, textured walls. Outside, a man is visible on a metal scaffolding, working on the side of a light-colored building. The scene is captured in a way that emphasizes the silhouettes and the stark contrast between the dark interior and the bright exterior.

ДИПЛОМЫ 1-8 СТЕПЕНИ:

М. АЛЬБЕРТ (Москва) — серия «Вратарь ГЭС»; Д. БАЛТЕРМАНЦ (Москва) — «Иезуитин, Хаспи и Воспосидинина»; Г. БАЙЛ (Москва) — «Султанан Рустам», «Макс Ред», «То Ши Мен»; Е. КАССИН (Москва) — «Человек родился» и «Вояк пришел в Каракум»; А. КОЗЛОВ (Москва) — «Необычайные приключения»; А. КОЗЛОВ (Москва) — «Судья»; П. МИКАВ (Латвийская ССР) — «Утро на Алексеев»; А. ПОЛЮКОВ (Габалинская ССР) — «Молодой чабан», «Мирное наступление» и «Ночная смена»; И. СЕЛЮЧЕНКО (Украинская ССР) — «Необычные свидания», «За полчища», «На стройке ижевского моста» и «Ранней весной»; В. ТАРАСОВИЧ (Москва) — «Зеленая улица»; Д. УСТИНОВ (Москва) — «Вечно живые».

[illegible]

Очень нравится «Воспоминание» Д. Баль-
монта. Стихотворение написано мастерски, с
тонким художественным использованием
возможностей фотографии. Автор сумел
запечатлеть в жизни очень теплую сцену

...творчества уминого и малокопастного
художника, поточно владеющего
изобразительными средствами своего
искусства. Подобного характера и чуждое
символ украинского мастера Ирины
Пав. «Сельская свадьба», сделанный с
огромным, с жидким юмором: ребятишки
глядят через окошко — свадьба в доме, и
бытнее в моей художественной
жизни. Вряд ли я смогу
в таковой статье дать хотя
бы приблизительное предостав-
ление обо всем, что для меня
связано с именем «Софрони-
цкий», но попытка не пытка.

рокам Клибери — отзвучива-
ла его игра «Полюсности»
вечера, и слушатели, взволно-
ванные, бросались к нему — к
милому американскому парню
— с улыбающимися, с цветами.
Сцене непосредственная сцена,
иногда даже грубая, но не

— Это хорошо, когда жанр поднимается до поэтических особенностей и говорит о человеке, а не о духовном мире, — значит, и о нашей жизни. Лучшие жанровые работы подымают основную линию выставки — рассказ о советской жизни. Та-

...и вступил в брак. Брат-художник, человек с тонким вкусом, с прекрасным знанием живописи и скульптуры. И рисовал он людей того, чтобы показать людям. И рисовал о людях тоже. Главное здесь — доброе, очень теплое, душевное расположение рассказчика: выступает та товарищеская теплота, объединяющая в едином чувстве и самого автора, и зрителя.

и путь к раскрытию новых сторон действительности. Но решается ли новаторство только формой? Нет, новаторская форма, новаторский прием — это такая форма и такой прием, которые еще более выразительно раскрывают содержание. На сдвигом чувственного, слишком примитивного, слишком общедоступного и «обязательного» (пусть даже в лучшем смысле), не имела и не имеет ничего общего с болезненной отчужденностью художников.

образ художника в неразрывной
связности с его родной Ар-
менией: быть может, спонсор
этой еще не полностью выража-
ет задуманное, но в нем есть
жизненная правда замысла и
живое творческое воплощение:
новаторский прием, творческая

де-на-жизни», пессимистичес-
ком интрипятии ее и т. д.
Нет, эта «неоприменность» есть
один из прекраснейших цве-
тов жизни, духовной культу-

тельных
и фор-
и рас-
через
ных, раз-
матно
нического

художественного выражения, преодолел старые «родимые пятна» постановочной фотографии, все шире использует свои публицистические возможности, основанные на документальности в соединении с образной выразительностью. Эти

физические свойства фотокрестья для всестороннего отражения жизни советского народа — народа-труженика и энтузиаста на строительных семафорах.

А. ГОЛОВИН,
художник-фотокрестьянин

му, по тенел.	заслуженным деятелем искусства РСФСР,	кестр Ленинградской филар- монии,	зять до суждени
------------------	--	--------------------------------------	--------------------

ЗА ИНТЕРЕСНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ жюри отметило работы 35 участников выставки.

ВЛАДИМИР СОФРОНИЦКИЙ

ны — одно из прекраснейших проявлений искусства, без которых оно никогда не достигнет своих вершин. Красота Моцарта, Шопена, стихов раннего, а позднего Блока, изобретения красота Скрибина (и раннего и позднего), Дебюсси — а бы мог привести еще много примеров из истории искусства — вот чему, мне кажется, родственно, близко искусство Софроникского. Но хорошо» играет любимого автора. Что значит «одинаково хорошо» и для кого «одинаково хорошо»? Это субъектурогромней, как искусство, а все действительные болящие природы. Вспомните при этом, как по-разному он играет и играл на протяжении десятилетий один и те же вещи! И все-таки после нескольких лет тоски всегда можно было узнать, что играет именно Софроникский.

Надо перечислений и инвентария. Хотелся описать реальное явление в области

Много лет тому назад я написал, что, слушая его, поневоле вспоминишь слова

за рубежом, чувствуешь полную невозможность выразить это словами и опытом и опытом вспоминаешь. Там — слова, слова, слова. Но лучше ли замолчать. Скажу лишь, если мне дозволено выразить одно глубоко личное впечатление, что из всего огромного количества слышанных мною в исполнении Софроникского произведений мне как-то особенно действительно на все жизни запомнились следующие сочинения: Десятая соната



Скрибинка, 24 Prelюдии Шопена оп. 38 (это было давно-давно, вероятно, лет 25 тому назад), Sposialno Листа, 8-й (his-moll'nyj) новелетт Шумана, «Сарказы» Прокофьева, Ноктюрн Шопена F-диз, «Славянская поэма» Скрибинка. С этими сочинениями для меня навсегда связалось неизбывное, прочное и незабываемое ощущение: мир совершенен, мечта стала дей-

искусства скорее в его первоначальности и уникальности, чем в аспекте истории, социологии, хотя такой подход к тысячам раз оправдан, и правомерен, и необходим, и неизбежен.

СОФРОНИЦКИЙ приел
прекрасную пианистическую шпину. Начав в детстве заниматься у знаменитого варшавского пианиста Александра Михайловича, крупного виртуоза и тонкого исполнителя Шопена, он впоследствии окончил Петроградскую консерваторию у величайших наших профессоров, воспитателей талантливой пианистической молодежи, — у Л. В. Николаева. Оба учителя принимали молодого Софроницкому любовь и законченности отделения, безупречности техники, красоте звука и музыкальной фразы. Впрочем, думаю, что эти качества пианиста обладали «от рождения», хорошая шпина только усиливала развитый природой дар. Софроницкий рассказывал мне, что, когда он был еще мальчиком, в варшавские его долго слушал в маленькой комнате поэт Александр Влох, и рассказывал, что с большим волнением

Известность пришла к пианисту Владимировичу рано — еще было приблизительно лет 20), но не носила того патристического «снисходительного» характера, который преобладает в начальной биографии многих выдающихся пианистов-виртуозов. (И слова бро, скажу про художника, его автобиографичность — он не может говорить неправду, и если он в данный момент почему-либо находится в «надыре» своего душевного состояния, он не может «делать вид», изгнать слушателя, что он находится в «зигите». (Зигит — это как-то обманчивое и ироничное, часто очень «зигитное», часто очень «зигитное».)

Круг его почитателей — начиная с самых простых, заикающихся, циничных музыкантов и фортепианного искусства, достигли и закономерно расширились, достигнув уже теперь несколько лет огромных размеров. На моей памяти любой концерт Софроникоса проходил, некачественно переполненным залом и среди самых горячих и ис-

глубокий анализ аудитории, глубокого проникновения в потребности аудитории, умение передать какую-то тайную суть, исполнимую, то, что, само, бесконечно много, личное, пережитое, подслушанное где-то в глубоких «темных» тайниках своей души... — вот что всегда привлекает и восхищает слушателей, составляющих суть вышеупомянутого производства, в чем не трудно убедиться, если взглянуть на это явление истинным, а не идеальным, образом.

Нинего удивительного нет, что, в печати были высказаны различные точки зрения на пэсу и спикетиз. Удивляет другое: газета «Литература и жизнь», пропавше потребова-

«Сближаясь с искусством, сплавляясь с ним, человек может и должен научиться говорить так, как принято говорить в искусстве (ведь восприятие искусства так же бесконечно и разнообразно, как само искусство), но не забывать ему нельзя и, пытаясь, нельзя не пользоваться и не осознавать, что искусство это замечательное, уникальное, что оно немыслимо, неслыханно, что оно немыслимо само, неслыханно само, что оно неслыханно в искусстве и в искусстве». В этой «мискологической» Софроньевской, если допустить такое выражение, я усматриваю высокое качество его искусства — оно говорит о богатстве его фантазии, о неисчерпаемом импровизационном даре, а ведь это самое необходимое, самое ценное, что есть у человека.

Неужели в газете «Литература и жизнь» так много свобод-

находят теми чертами, которые красота, которые не широко распространены на нашей планете.

Черты эти вы найдете в любом произведении любого автора, играющего Софронидом. Я не хочу этим выразить довольно трафаретное

лучшие свойства нашей цивилизации. Но Софрониды, как и мы, не могут, по преимуществу лириком. Может быть, это и так, но тогда хочется высказать эротическое суждение, что, вероятно, вся музыка целиком по преимуществу «лирика». С какими демонами

его места, чтобы каждый выступил в роли защитного механизма!

**«СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА»**

27 мая 1961 г. 3 стр.

Убеждение, что он «одинакового» ном этот «спирок» исполнил 21 мая 1901 г., 8 стр.

ПРИПОДНЯТОЕ ЧУВСТВО рождает в душе эта картина, этот пейзаж, храняла и переживала бы допол-
нимо увиденную поэзию наших дней. Вспомогательная, достоя, и видеть их — радостно! У нас мерзко упрекают фото-
роили ли в

ности советского человека — уединенными и внутренне красивыми эти снимки.

Перечислять такие поэтичные и живые работы — значит перечислять имена художников. Как солжик в капелюшке у речной росы, проступая в малых мелочах жизни ощущение красоты дня. В фотографии Г. Зальми — малость, казалось бы: залетела в заволокущий перепутанный плетень, прикрывшись я крепкой руке ста-

такой ползати темны и в тиз расцвела, априори, не по-стоишь, а по-стоишь! И так, на этом трюмке по долготруду «Железнодорозному» пейзажу! Или в этюде И. Тункеля «Старт» — реактивная машина на валете: скорость, мужество, воля. У азербайджанского мастера О. Казиева «Железобетон» — жилая повесть о красоте разумных, стройных форм, одухотворенных разумом создателей,

стался всегда негра...
Этот
...то го
о на н
ровые
расску
ночь х
иющи

показывают художника, а не человека. При этом А. Пугачев не отрицает, что судя по его работам, он не столько художник, сколько режиссер-театральный. У Н. Супрунчика — «ты будешь работать в лагере. Да и во многих других лагерях, включая современника, советских немцев, представляющих на выставке в образе фотоконструкта... — та же бодрая сила, волевого молодого человека».

Оптимизм и спокойная уверенность — типические черты творчества А. Пугачева. В его

написал А. Ю. Абросимова, корреспондент районной газеты». А. Удальца и несомненно девчата на фоне не из списка А. Гинзбург. — У Г. Надеждина красивая и загорелая молодая женщина с улыбкой смотрит на нас из своего далекого Заполярья: в поллярной ночи — солнце у самого горизонта, и горит, как уличные электророскопы. И вместе сальсозависимости, в едком, как скажем, в серии отключившихся ламп. Вспомогательный коммунистического труда» — какая сила, скромные достоинства в этом рабочем человеке! У талантливой художника А. Полякова, подлинного южанина, выставил — портрет тандема: строителя Головиной ТАС-до чего внутренне красавица, труженица, и восторженно, в рабстве, как Илья «Рабочий-изобретатель» А. Мизрова — выражено напряжение мущинской творческой мысли, принадлеж-

[illegible]

вещной формы, которая со- стройная, а не — наша гор- постических ее провалов.

...и живопись, которые
оставляют ощущение
и кардинальности.

Именно, когда жанр по-
добен поэтике, он по-
лучает право на челове-
ческое миро-, а значит,
и жизненное. Лучшие жан-
ры подхватывают ос-
лабленную выставку —
от советской жизни. Та-
ким пример — «Реша-
ющая» В. Ромашова. Ни-

какой типичности, но
калечность. «Нот что та-
кое красота, это именно
есть красота!» — эти простые
мысли, скорее междометий,
непросто возникли в
моей душе, когда я слушал
его и в первый раз у Анны
Павловны, и впоследствии
на протяжении более трех де-
сятилетий, много-много раз.
Его игра, даже тогда была
особое, обостренное чув-
ственное, ослепительное, уверен-

плашечки, теплота, жужжание в едином чувственном ритме, и в этом — выраженные на символах, которая в малом детском — осущетвляемых в чувствах — народ.

АТОРСТВО — во плоти советского искусства, социалистического новаторство — это откровение новых творческих возможностей. Но ре-

ных узоров на сцене в январскую стужу, сказочность северного сияния... Печать чего-то необыкновенного, иногда почти сверхъестественного, единственного, необычайно и властно вливающего к себе всегда лежит на его игре... Его мимикрирование, не только ничего грубого, крикливого, изобильного, слишком чувственного, слишком повествовательного, сли-

актеру, у В. Осенского портрет Маршало — острота сьемки дает удивления в первую очередь с его розной А. Арсеньевым — он способен не полностью выразить желание, но в нем есть правда замысла и оркестровое волнение: но! прием, творческая и понимание формы искусства направлены к

ист рафинирован, aber nicht bösartig — «бог изощрен, но не злонамерен», чем мысля бо «художник» на жизни», pessimistischem Ungeheueren sein es t. d. Het, эта «изощренность» есть одна из прекраснейших цветов жизни, духовной культу-

●

«ЧУДО - ОРКЕСТР»

фонический оркестр Ленинградского филармонического по руководству народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Евгения Мравинского.

искусств РСФСР. 1 монета.

СОФРОНИЦКИЙ приел предрасную дидактическую шпалу. Начав в детстве заниматься у знаменитого варшавского пианиста Александра Михайловича, он, как и многие другие, не только освоил виртуозные и концертные исполнительские искусства, но и достиг совершенства в освоении Ленинградской (Петровскую) консерваторию у

иногда на виднейших из них профессорах, воспитателей колледжей, — у Л. В. Николаева. Оба учителя прививали молодому Софроничищу любовь к законченности отделки, безупречности техники, к ясности тона и музыкальной фразы. Впрочем, думаю, что этим качествам писателя обладателем от рождения, а хорошая школа только усиливала и развивала.

[illegible]

душевного состояния, он не может «делать вид», вступит слушателю, что он находится в «зенице». (Этот вопрос часто обсуждался в критике, достаточно вспомнить суждения о Мочалове или Леонидове).

Я этим вовсе не хочу сказать, что в творчестве Софринского преобладает «дионисийское» начало (стихотворения Софринского — это не «дионисийское» начало, а «дионисийское» состояние).

В роли защитников мелкотемья

ПЬЕСУ И. ДРУЖЕ «КЕССА» МАРЕШКИ НЕ МОЖНО ОТНЕСТИ К ЧИСЛУ ПРОЗВЕДЕНИЙ ДРАМАТУРГА ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ, ПОДНИМАЮЩИХ КРУПНЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ, КАК БЫ НЕ ПИ-

прошел несколько лет обширных размеров. На мостах, в парках, в театрах Софрониди проходила, неизменно переполненном зале и среди самых горячих и искренних овацхх аудитории, глубокое проникновение в авторские замыслы, умение передать какую-то тайную черту исполнения, что-то свое, бесконечно новое, личное, пережитое, подлинное. Вспомогательные хинюны в приложении к личному, к которому тогда еще древние греки. Наоборот, у Софрониди, если уже рассматривать его в этом плане, скорее преобладает аполическое начало, что, однако, нисколько не мешает ему играть по-разному, так часто по-разному (как бы создавая каждый раз новый язык исполнения), что с я трудом на- тагис на убедиться в этом от- восторженные крити- ки, выступавшие в связи с постановкой пьесы в ЦИСА. Спекта- кулу не подпадали выше на- званные явления, а также, составляющие суть выш- упомянутого прочувствования, в чем не трудно убедиться, если взглянуть на это явление ис- кусства чужими глазами.

Ничего удивительного нет в том, что в печати были высказы-

Можно с ним, мне: соглашались, как принято говорить (ведь восприятие искусства так бесконечно и разнообразно, как само искусство), но не внимать ему нельзя, и, пытаясь, нельзя не полагаться и не осознавать, что слушаешь не столько музыку, сколько различные точки зрения на музыку и спектакль. Удивляет другое: Газета «Литературная», прозябая на переоборудованном по поводу «Клеса мара» своем особом выступлении, сошла вольнодумным вторично на вершину в этом вопросе и уже устами режиссера-постановщика спектакля Б. Лытова попыталась огранить от критики автора пьесы и создателя спектакля.

то искусство это — значение, упреждающее, а не выходящее за пределы, которые мы имеем в своем распоряжении. Мы должны использовать красоту, которую нам так широко распространены на нашей планете.

Черты эти вы найдете в любом произведении любого автора, играющего Софрониды. Я не хочу этим выражать довольно трафаретное

высказывание, что «в искусстве нет свободы», и если бы свобода была, то было бы лучше свойства исполнителя. Многие считают Софронидского по преимуществу лириком. Может быть, это и так, но тогда хочется высказать эстетическое суждение, что, вероятно, вся музыка целиком по преимуществу «лирика». С какими демониз-

Неужели в газете Литература и Жизнь так много свободных мест, чтобы дважды выступить в роли защитника мажореса?

«СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА»

27 мая 1961 г. 3 стр.

Убеждение, что он «одинакового» ном этот «спирок» исполнил 21 мая 1901 г., 8 стр.

искусств РСФСР. 1 монета.

Убеждение, что он «одинакового» ном этот «спирок» исполнил 21 мая 1901 г., 8 стр.



Венгерский художник Иосиф Верта рисует маршу, посвященную летчику-космонавту, Герою Советского Союза Юрию Гагарину.

ФРАНЦУЗЫ АПЛОДИРУЮТ

КОГДА конференция объявила: «Выступает солист Киевского театра оперы и балета Борис Пузин», — зал приветствовал артиста великими аплодисментами. Но когда конференция сообщила, что Борис Пузин исполнит песню «Я люблю тебя, жизнь», которая очень нравится Юрию Гагарину, аплодисменты грянули с новой, удивительной силой. Сидевший рядом со мной местный сторож, улыбаясь, сказал: «В этом зале так еще никогда не аплодировали». Потом добавил: «Представьте, что было бы здесь при встрече с самим Гагариным! Мы ведь как только услышали, что он должен быть во Франции, тут же пригласили его к себе. Пока вот не пришлось нам его встречать. Жаль, что дружеские отношения иной раз мешают политическим играм».

Интерфоту МТИ.

дает концерты в двадцати городах, в том числе в Париже. Вызвано — сравнительно небольшой город — в самом центре Франции. Город, много переживший в годы второй мировой войны, город славных традиций. Вызвано, однако, заимчивое производство художественных изделий из фарфора, лобот искусство. Они радужно приняли советских артистов, которые здесь выступили впервые.

ЖИТЕЛИ Визрона аплодировали советской эстраде, а в тот же вечер парижане, заполнившие «Гранд-опера», шумными аплодисментами встретили новый спектакль.

Визрон — сравнительно небольшой город — в самом центре Франции. Город, много переживший в годы второй мировой войны, город славных традиций. Вызвано, однако, заимчивое производство художественных изделий из фарфора, лобот искусство. Они радужно приняли советских артистов, которые здесь выступили впервые.

ЖИТЕЛИ Визрона аплодировали советской эстраде, а в тот же вечер парижане, заполнившие «Гранд-опера», шумными аплодисментами встретили новый спектакль.

Фильма «Мотрөө-ФРАНЦУЗЫ аплодируют советскому искусству. Наши люди по достоинству, добросовестно оценивают мастерство деятелей французского кино, театра, музыки, изобразительного искусства. Замечательный успех в СССР многих французских фильмов и выставок Жана Эффеля — наглядное тому подтверждение. И хочется надеяться, что плодотворное культурное общение народов СССР и Франции будет расширяться и в будущем.

В. ШАЛУНОВСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры».

ПАРИЖ, 25 мая. (По телефону).

КРАТКИЙ ОЧЕРК ИСТОРИИ ФИЛОСОФИИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО социально-экономической литературы выпустило в свет книгу «Краткий очерк истории философии», подготовленную коллективом авторов. В очерке излагается сжатый обзор истории развития философии с древнейших времен и до наших дней, прослеживаются зарождение и развитие наиболее важных философских течений и школ в странах Востока и Западе, основные идеи истории борьбы материализма с идеализмом, диалектики с метафизикой. В книге показывается возникновение и развитие диалектического и исторического материализма, творчески разработанные КПСС и другими марксистско-ленинскими партиями, раскрывается преемственность марксистской философии над всеми предшествующими философскими учениями, дается критика современных течений реакционной буржуазной философии.

Этот труд предназначен в качестве учебного пособия для студентов гуманитарных факультетов вузов, а также для работников интеллигенции, изучающей историю философии.

СОВМЕСТНОЕ ЗАЯВЛЕНИЕ

ПРОФСОЮЗОВ ЗРЕЛИЩНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ ВЕЛИКОБРИТАНИИ (Ассоциация техников кино и телевидения, Британская ассоциация авторов «Экзист», профсоюз элитных, профсоюз музыкантов, Национальная ассоциация работников театра и кино, Федерация артистов эстрады) и ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ СССР

С 3 по 17 мая в Великобритании находилась делегация профсоюза работников культуры СССР, возглавляемая председателем ЦК профсоюза. Подача этой делегации была ответным визитом на посещение Советского Союза делегацией британских профсоюзов зрелищных предприятий, возглавлявшейся их председателем, весной 1959 года. Делегация СССР выражает свою благодарность за гостеприимство, оказанное ей руководителями и рядовыми членами британских профсоюзов, и за теплый прием, оказанный ей всеми гражданами Великобритании, с которыми делегация имела встречи во время пребывания в стране.

Делегация посетила Лондон, Стратфорд-на-Эвоне, Блэкпул, Эдинбург и Глазго, где она ознакомилась с условиями труда и жизни работников зрелищных предприятий и деятельности их профсоюзов. Этому в значительной степени способствовали многочисленные встречи и беседы как с руководителями, так и рядовыми членами профсоюзов.

Во время этих встреч и бесед имел место широкий обмен мнениями и информацией по многим вопросам представляющим интерес не только для членов указанных профсоюзов, но и для всех трудящихся обеих стран. В частности, обсуждался вопрос дальнейшего развития братских связей между организациями наших двух стран.

Стороны с удовлетворением отметили, что подобный обмен мнениями, делегациями и личными встречами могут быть очень полезны для установления дружеских и деловых отношений между профсоюзами и их членами. Необходимо предпринять дальнейшие шаги для изучения условий труда, имея при этом в виду всевозможное сотрудничество в решении любых проблем, которые могут возникнуть, особенно тех, которые возникают вследствие международного характера культуры и зрелищных предприятий.

Будущее сотрудничество между профсоюзами обеих стран предполагает получение практического осуществления в области культуры и зрелищных предприятий и служило бы решению проблем профессионального, технического и экономического характера для непосредственно заинтересованных трудящихся и своим примером явилось бы шагом вперед на пути создания всемирной профсоюзной организации, объединяющей всех трудящихся. Еще большее значение имеет тот факт, что это было бы вкладом, хотя и небольшим, в дело улучшения взаимопонимания между народами наших двух стран и создания атмосферы братской дружбы для поддержания мира.

Обе организации считают, что, несмотря на различные условия, в которых работают наши профсоюзы, у нас имеется основа для широкого сотрудничества не только по вопросам, представляющим непосредственный интерес для наших членов, но и в решении политических вопросов более общего характера.

Стороны, подписавшие это заявление, — профсоюзы зрелищных предприятий Великобритании и профсоюз работников культуры СССР убеждены, что продолжение сотрудничества между ними является не только практической возможностью, но и очень необходимым и полезным делом.

Газеты продолжают публиковать отзывы на концерт балета, данный до этого Ленинградскими «Гранд-опера».

«Фигаро» называет звездную программу «воздушного» Рудольфа Нуреева, советского балетного артиста, выходящего в балетной опере «Олеся».

Визрон — сравнительно небольшой город — в самом центре Франции. Город, много переживший в годы второй мировой войны, город славных традиций. Вызвано, однако, заимчивое производство художественных изделий из фарфора, лобот искусство. Они радужно приняли советских артистов, которые здесь выступили впервые.

ЖИТЕЛИ Визрона аплодировали советской эстраде, а в тот же вечер парижане, заполнившие «Гранд-опера», шумными аплодисментами встретили новый спектакль.

ЖИТЕЛИ Визрона аплодировали советской эстраде, а в тот же вечер парижане, заполнившие «Гранд-опера», шумными аплодисментами встретили новый спектакль.

ЖИТЕЛИ Визрона аплодировали советской эстраде, а в тот же вечер парижане, заполнившие «Гранд-опера», шумными аплодисментами встретили новый спектакль.

ЖИТЕЛИ Визрона аплодировали советской эстраде, а в тот же вечер парижане, заполнившие «Гранд-опера», шумными аплодисментами встретили новый спектакль.

ЖИТЕЛИ Визрона аплодировали советской эстраде, а в тот же вечер парижане, заполнившие «Гранд-опера», шумными аплодисментами встретили новый спектакль.

ЖИТЕЛИ Визрона аплодировали советской эстраде, а в тот же вечер парижане, заполнившие «Гранд-опера», шумными аплодисментами встретили новый спектакль.

ЖИТЕЛИ Визрона аплодировали советской эстраде, а в тот же вечер парижане, заполнившие «Гранд-опера», шумными аплодисментами встретили новый спектакль.

ЖИТЕЛИ Визрона аплодировали советской эстраде, а в тот же вечер парижане, заполнившие «Гранд-опера», шумными аплодисментами встретили новый спектакль.

В ЧЕСТИ ПЕРВОГО СОВЕТСКОГО КОСМОНАВТА

ЛУКНО-ДУЛЕВО, 26 мая. (ТАСС). Памятную уникальную медаль в честь первого полета советского человека в космос изготовил сегодня Дулевский фарфоровый завод.

На лицевой стороне медали — барельефный портрет героя космонавта и наледи: «Юрий Гагарин». На обратной стороне — серп и молот, обрамленные лавровыми ветвями. Медалью наградили 12 апреля 1961 г.

Медаль создана по проекту художника П. В. Леонова и скульптора О. П. Тажмолы.

Медалью наградили 12 апреля 1961 г.

Медалью наградили 12 апреля 1961 г.

Медалью наградили 12 апреля 1961 г.

Медалью наградили 12 апреля 1961 г.

Медалью наградили 12 апреля 1961 г.

ТВОРЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ В ТЕАТРАХ И ФИЛАРМОНИЯХ

Приморский драматический театр им. М. Горького (г. Владивосток) объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов высшей и первой категории — 2 артиста высшей и первой категории — 1 оперного певца — 1 художник — 1.

Омский драматический театр объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов высшей и первой категории — 2 артиста высшей и первой категории — 1 оперного певца — 1 художник — 1.

Государственный театр юного зрителя Ленинского комсомола (г. Рига) объявляет конкурс на замещение должностей артистов молодого поколения — 1 артист — 1 человек — 2 артиста — 3 человека.

Красноярский драматический театр имени А. С. Пушкина объявляет конкурс на замещение штатных должностей творческого персонала — 1 артист — 1 человек — 2 артиста — 3 человека.

Государственный академический театр оперы и балета Латвийской ССР объявляет конкурс на замещение штатных должностей артистов — 1 артист — 1 человек — 2 артиста — 3 человека.

Вашингтонский государственный театр оперы и балета объявляет конкурс на замещение вакантных мест в оркестре театра: в группу первых скрипок — 2 места.

Государственный театр оперы и балета Ленинского комсомола объявляет конкурс на замещение штатных должностей артистов — 1 артист — 1 человек — 2 артиста — 3 человека.

Государственный театр оперы и балета Ленинского комсомола объявляет конкурс на замещение штатных должностей артистов — 1 артист — 1 человек — 2 артиста — 3 человека.

Государственный театр оперы и балета Ленинского комсомола объявляет конкурс на замещение штатных должностей артистов — 1 артист — 1 человек — 2 артиста — 3 человека.

Ростовский-на-Дону драматический театр имени Ленинского комсомола объявляет конкурс на замещение штатных должностей артистов — 1 артист — 1 человек — 2 артиста — 3 человека.

Московский театр оперетты объявляет конкурс на замещение штатных должностей артистов — 1 артист — 1 человек — 2 артиста — 3 человека.

Ленинградский Малый драматический театр объявляет конкурс на замещение штатных должностей артистов — 1 артист — 1 человек — 2 артиста — 3 человека.

Минский государственный театр оперы и балета объявляет конкурс на замещение штатных должностей артистов — 1 артист — 1 человек — 2 артиста — 3 человека.

Всесоюзный научно-исследовательский институт культуры СССР объявляет конкурс на замещение штатных должностей артистов — 1 артист — 1 человек — 2 артиста — 3 человека.

Кустанайский областной филармонический театр объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов — 1 артист — 1 человек — 2 артиста — 3 человека.

Туринский государственный театр оперы и балета имени Маттеотти объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов — 1 артист — 1 человек — 2 артиста — 3 человека.

Государственный театр оперы и балета Ленинского комсомола объявляет конкурс на замещение штатных должностей артистов — 1 артист — 1 человек — 2 артиста — 3 человека.

Государственный театр оперы и балета Ленинского комсомола объявляет конкурс на замещение штатных должностей артистов — 1 артист — 1 человек — 2 артиста — 3 человека.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, Центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-30-22, отдел информации К 7-50-67 и К 7-50-71, отдел культуры К 7-11-84 и К 7-11-85, отдел издательского дела К 7-11-86 и К 7-11-87, отдел редакционной работы К 7-11-88 и К 7-11-89, отдел бухгалтерии К 7-11-90 и К 7-11-91, отдел типографии К 7-11-92 и К 7-11-93.

Адрес редакции и издательства: Москва, Центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-30-22, отдел информации К 7-50-67 и К 7-50-71, отдел культуры К 7-11-84 и К 7-11-85, отдел издательского дела К 7-11-86 и К 7-11-87, отдел редакционной работы К 7-11-88 и К 7-11-89, отдел бухгалтерии К 7-11-90 и К 7-11-91, отдел типографии К 7-11-92 и К 7-11-93.

Адрес редакции и издательства: Москва, Центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-30-22, отдел информации К 7-50-67 и К 7-50-71, отдел культуры К 7-11-84 и К 7-11-85, отдел издательского дела К 7-11-86 и К 7-11-87, отдел редакционной работы К 7-11-88 и К 7-11-89, отдел бухгалтерии К 7-11-90 и К 7-11-91, отдел типографии К 7-11-92 и К 7-11-93.

Адрес редакции и издательства: Москва, Центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-30-22, отдел информации К 7-50-67 и К 7-50-71, отдел культуры К 7-11-84 и К 7-11-85, отдел издательского дела К 7-11-86 и К 7-11-87, отдел редакционной работы К 7-11-88 и К 7-11-89, отдел бухгалтерии К 7-11-90 и К 7-11-91, отдел типографии К 7-11-92 и К 7-11-93.

Адрес редакции и издательства: Москва, Центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-30-22, отдел информации К 7-50-67 и К 7-50-71, отдел культуры К 7-11-84 и К 7-11-85, отдел издательского дела К 7-11-86 и К 7-11-87, отдел редакционной работы К 7-11-88 и К 7-11-89, отдел бухгалтерии К 7-11-90 и К 7-11-91, отдел типографии К 7-11-92 и К 7-11-93.

Адрес редакции и издательства: Москва, Центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-30-22, отдел информации К 7-50-67 и К 7-50-71, отдел культуры К 7-11-84 и К 7-11-85, отдел издательского дела К 7-11-86 и К 7-11-87, отдел редакционной работы К 7-11-88 и К 7-11-89, отдел бухгалтерии К 7-11-90 и К 7-11-91, отдел типографии К 7-11-92 и К 7-11-93.

Адрес редакции и издательства: Москва, Центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-30-22, отдел информации К 7-50-67 и К 7-50-71, отдел культуры К 7-11-84 и К 7-11-85, отдел издательского дела К 7-11-86 и К 7-11-87, отдел редакционной работы К 7-11-88 и К 7-11-89, отдел бухгалтерии К 7-11-90 и К 7-11-91, отдел типографии К 7-11-92 и К 7-11-93.

Адрес редакции и издательства: Москва, Центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-30-22, отдел информации К 7-50-67 и К 7-50-71, отдел культуры К 7-11-84 и К 7-11-85, отдел издательского дела К 7-11-86 и К 7-11-87, отдел редакционной работы К 7-11-88 и К 7-11-89, отдел бухгалтерии К 7-11-90 и К 7-11-91, отдел типографии К 7-11-92 и К 7-11-93.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, Центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-30-22, отдел информации К 7-50-67 и К 7-50-71, отдел культуры К 7-11-84 и К 7-11-85, отдел издательского дела К 7-11-86 и К 7-11-87, отдел редакционной работы К 7-11-88 и К 7-11-89, отдел бухгалтерии К 7-11-90 и К 7-11-91, отдел типографии К 7-11-92 и К 7-11-93.

Адрес редакции и издательства: Москва, Центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-30-22, отдел информации К 7-50-67 и К 7-50-71, отдел культуры К 7-11-84 и К 7-11-85, отдел издательского дела К 7-11-86 и К 7-11-87, отдел редакционной работы К 7-11-88 и К 7-11-89, отдел бухгалтерии К 7-11-90 и К 7-11-91, отдел типографии К 7-11-92 и К 7-11-93.

Адрес редакции и издательства: Москва, Центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-30-22, отдел информации К 7-50-67 и К 7-50-71, отдел культуры К 7-11-84 и К 7-11-85, отдел издательского дела К 7-11-86 и К 7-11-87, отдел редакционной работы К 7-11-88 и К 7-11-89, отдел бухгалтерии К 7-11-90 и К 7-11-91, отдел типографии К 7-11-92 и К 7-11-93.

Адрес редакции и издательства: Москва, Центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-30-22, отдел информации К 7-50-67 и К 7-50-71, отдел культуры К 7-11-84 и К 7-11-85, отдел издательского дела К 7-11-86 и К 7-11-87, отдел редакционной работы К 7-11-88 и К 7-11-89, отдел бухгалтерии К 7-11-90 и К 7-11-91, отдел типографии К 7-11-92 и К 7-11-93.

Адрес редакции и издательства: Москва, Центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-30-22, отдел информации К 7-50-67 и К 7-50-71, отдел культуры К 7-11-84 и К 7-11-85, отдел издательского дела К 7-11-86 и К 7-11-87, отдел редакционной работы К 7-11-88 и К 7-11-89, отдел бухгалтерии К 7-11-90 и К 7-11-91, отдел типографии К 7-11-92 и К 7-11-93.

Адрес редакции и издательства: Москва, Центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-30-22, отдел информации К 7-50-67 и К 7-50-71, отдел культуры К 7-11-84 и К 7-11-85, отдел издательского дела К 7-11-86 и К 7-11-87, отдел редакционной работы К 7-11-88 и К 7-11-89, отдел бухгалтерии К 7-11-90 и К 7-11-91, отдел типографии К 7-11-92 и К 7-11-93.

Адрес редакции и издательства: Москва, Центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-30-22, отдел информации К 7-50-67 и К 7-50-71, отдел культуры К 7-11-84 и К 7-11-85, отдел издательского дела К 7-11-86 и К 7-11-87, отдел редакционной работы К 7-11-88 и К 7-11-89, отдел бухгалтерии К 7-11-90 и К 7-11-91, отдел типографии К 7-11-92 и К 7-11-93.

Адрес редакции и издательства: Москва, Центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-30-22, отдел информации К 7-50-67 и К 7-50-71, отдел культуры К 7-11-84 и К 7-11-85, отдел издательского дела К 7-11-86 и К 7-11-87, отдел редакционной работы К 7-11-88 и К 7-11-89, отдел бухгалтерии К 7-11-90 и К 7-11-91, отдел типографии К 7-11-92 и К 7-11-93.