

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 102 (5006)

Понедельник, 20 декабря

Цена 5 коп.

Товарищу Брежневу Леониду Ильичу

Дорогой Леонид Ильич!

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо и сердечно приветствуют Вас — верного сына советского народа, выдающегося деятеля Коммунистической партии, Советского государства и международного коммунистического движения, пламенного борца за мир и социальный прогресс, последовательного марксиста-ленинца — в день Вашего семидесятилетия.

Ваша неутомимая и плодотворная деятельность, Леонид Ильич, представляет вдохновляющий пример самоотверженного служения Родине, ленинской партии, делу коммунизма. На всех постах, на которые выдвинула Вас партия, в решении всех ответственных задач, которые она Вам поручала, Вы всегда с честью оправдывали и оправдываете оказанное доверие.

Ваша неиссякаемая энергия, партийная принципиальность, неразрывная связь с жизнью народа имеют глубокие истоки. Вступив в строй великой армии труда в юные годы, Вы, Леонид Ильич, вместе с миллионами сверстников уверенно шли вперед по открытому Советской властью пути, сочетая работу на заводе с настойчивым овладением знаниями. Жизнь в рабочем коллективе дала Вам глубокое понимание дум и чаяний труженников. Рабочий, инженер, партийный работник, Вы были всегда на ударных направлениях развития социалистической индустрии и колхозного строя в годы первых пятилеток.

Когда разбойничье нападение фашистской Германии поставило нашу Родину перед смертельной опасностью, Вы с первых дней Великой Отечественной войны стали в ряды воинов и сражались до полной победы. Битва за Кавказ, легендарная «Малая земля», изгнание гитлеровских оккупантов из Крыма, с Украины, освобождение Польши, Венгрии, Чехословакии — таковы вехи славного пути армий, в битвах которых отмечены и Ваш ратный подвиг и личное мужество, за что Родина удостоила Вас звания Героя Советского Союза.

После Великой Отечественной войны Вы в качестве первого секретаря Запорожского, а затем Днепровского обкомов партии отдавали свои силы восстановлению этих крупных индустриальных центров, принимали непосредственное участие в возрождении прославленной ДнепроГЭС имени В. И. Ленина и гиганта металлургии — «Запорожстали».

Труженники Молдавии и Казахстана хорошо знают, как много труда, инициативы и настойчивости вложили Вы, Леонид Ильич, возглавляя партийные организации этих союзных респуб-

лик, в развитие их промышленности, сельского хозяйства и культуры. Преращение целинных земель Казахстана в крупную житницу страны вошло в ее историю замечательной эпохей, в которую вписаны и Ваше имя, Ваш выдающийся вклад.

В последующие годы, будучи членом Политбюро, секретарем ЦК КПСС и занимаясь вопросами тяжелой, оборонной промышленности, строительства, Вы сыграли выдающуюся роль в росте индустриального и научно-технического потенциала Родины, в укреплении ее оборонного могущества, в организации исследований по освоению космоса. Родина по достоинству оценила Ваши заслуги, Леонид Ильич, присвоив Вам звание Героя Социалистического Труда.

На посту Председателя Президиума Верховного Совета СССР Вы немало сил отдали делу дальнейшего укрепления Советского государства и развитию социалистической демократии.

Высоким признанием партии и народом Вашего авторитета как руководителя ленинского типа явилось избрание Вас, дорогой Леонид Ильич, на октябрьском (1964 г.) Пленуме Центрального Комитета партии Первым секретарем ЦК КПСС, а по завершении XXIII съезда КПСС Центральным Комитет избрал Вас Генеральным секретарем ЦК.

С тех пор, вот уже более 12 лет, все главные события в жизни нашей партии и народа, успехи ленинской внутренней и внешней политики Советского Союза связаны с Вашей плодотворной деятельностью на посту Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС. Вы, Леонид Ильич, вносите выдающийся вклад в разработку и осуществление ленинского генерального курса партии, правильность и справедливость которого подтверждается всем ходом развития нашей Родины и мирового исторического процесса.

Это были годы мощного, неуклонного подъема созидательной энергии народных масс Советского Союза, которые под мудрым руководством Коммунистической партии и ее Центрального Комитета во главе с Вами, Леонид Ильич, осуществляли грандиозные по размаху и глубине социально-экономические преобразования, строительство развитого социалистического общества. Героическим трудом партии и народа создан гигантский материальный и духовный потенциал Советской Отчизны. Выдающейся по своим политическим и экономическим итогам явилась девятая пятилетка, обозначающая крупный этап в создании материально-технической базы коммунизма, в повышении материального

и культурного уровня жизни народа, в обеспечении обороны и безопасности страны.

В эти годы становится все более монолитным союз рабочего класса, колхозного крестьянства, народной интеллигенции, все более тесной и неразрывной — братская дружба народов Советского Союза. Советское государство стало общенародным, и в последовательном развитии социалистической демократии, всей нашей общественной системы убедительно проявляется великая сила исторического революционного творчества народных масс.

XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза ознаменовал вступление нашей Родины на новые исторические рубежи величественного поступательного продвижения вперед, к коммунизму.

Программным документом партии является «Отчет Центрального Комитета КПСС и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики», с которым выступили Вы, Леонид Ильич. В нем дан глубокий и всесторонний анализ важнейших процессов нашей эпохи, революционно-преобразующей деятельности партии и народа, хода мирового революционного процесса, раскрыты их закономерности и перспективы, выдвинуты кардинальные задачи ленинского внутреннего и внешнеполитического курса на современном историческом этапе.

Неустанную заботу проявляет наша партия и ее Центральный Комитет во главе с Вами, Леонид Ильич, о постоянном улучшении жизни советского народа. Выработанные съездом Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы и принятый в соответствии с ними десятилетний план имеют главной задачей неуклонный подъем народного благосостояния на основе динамичного и пропорционального развития общественного производства, повышения его эффективности, ускорения научно-технического прогресса, роста производительности труда, всемерного улучшения качества работы во всех отраслях народного хозяйства.

XXV съезд КПСС горячо и единодушно одобрил политическую линию и практическую деятельность Центрального Комитета КПСС, Отчетный доклад ЦК, принял как руководство к действию выдвинутые Вами положения и задачи. Съезд дал мощный импульс новому подъему политической и трудовой активности советских людей, которые восприняли решения съезда как программу своей деятельности. Они еще теснее сплотились вокруг партии и ее Центрального Комитета.

(Окончание на 2-й стр.)



Леонид Ильич БРЕЖНЕВ

Указ Президиума Верховного Совета СССР О награждении Генерального секретаря ЦК КПСС Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда товарища БРЕЖНЕВА Леонида Ильича орденом Ленина и второй медалью «Золотая Звезда»

За выдающиеся заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством в коммунистическом строительстве, активную, плодотворную деятельность по упрочению мира и безопасности народов, за большой личный вклад в дело победы над немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне, в укреплении экономического и оборонного могущества Советского Союза и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать Генерального секретаря ЦК КПСС, Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда товарища Брежнева Леонида Ильича орденом Ленина и второй медалью «Золотая Звезда» Героя Советского Союза.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 18 декабря 1976 г.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О награждении Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС, Председателя Совета обороны СССР Маршала Советского Союза БРЕЖНЕВА Л. И. Почетным оружием с золотым изображением Государственного герба СССР

За выдающиеся заслуги в укреплении обороноспособности страны и совершенствовании Вооруженных Сил СССР награждать Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС, Председателя

Совета обороны СССР Маршала Советского Союза Брежнева Леонида Ильича Почетным оружием с золотым изображением Государственного герба СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 18 декабря 1976 г.

С ДРУЖЕСКИМ ВИЗИТОМ

18 декабря в Москву с дружеским визитом для участия в мероприятиях, связанных с 70-летием со дня рождения Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, прибыл Первый секретарь ЦК Болгарской коммунистической партии, Председатель Государственного совета Народной Республики Болгарии Т. Жонков; Генеральный секретарь ЦК Социалистической единой партии Герма-

нии, Председатель Государственного совета Германской Демократической Республики Э. Хонеккер; Генеральный секретарь Румынской коммунистической партии, Президент Социалистической Республики Румынии Н. Чаушеску; Генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Чехословакии, Председатель Государственного Совета Чехословакии Г. Гусак.

На аэродроме гостей встречали Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, А. А. Громико, А. Я. Нельше, П. Н. Демичев, В. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, М. В. Зыгинин, а также кандидат в члены ЦК КПСС О. В. Разманин, заместители заведующего отделом ЦК КПСС Г. А. Киселев, Г. Х. Шахназаров.

(ТАСС).

Вручение товарищу Л. И. Брежневу высшей награды Родины

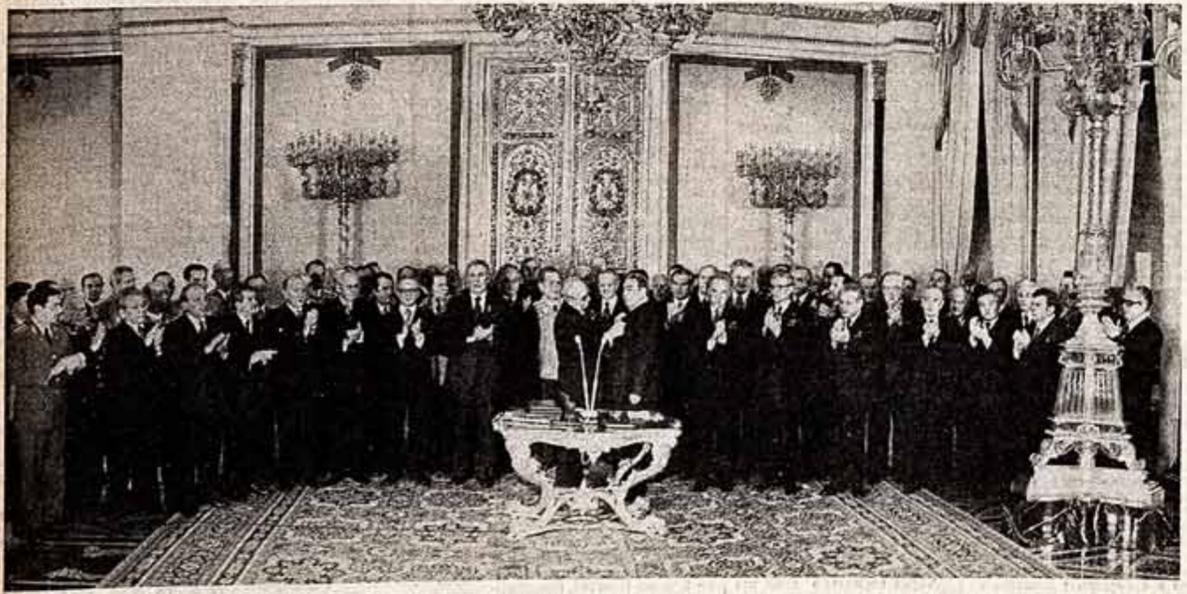
19 декабря в Большом Кремлевском дворце в торжественной обстановке состоялось вручение Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу высшей награды Родины — ордена Ленина и второй медали «Золотая Звезда» Героя Советского Союза.

Товарищ Л. И. Брежнев удостоен этой награды за выдающиеся заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством в коммунистическом строительстве, активную, плодотворную деятельность по упрочению мира и безопасности народов, за большой личный вклад в дело победы над немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне, в укреплении экономического и оборонного могущества Советского Союза и в связи с семидесятилетием со дня рождения.

Награду вручил член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный.

При вручении награды были товарищи Ю. В. Андропов, В. Е. Гришин, А. А. Громико, А. П. Иришнев, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кузнецов, Д. А. Кузнецов, К. Т. Мазуров, А. Я. Нельше, Г. В. Романов, М. А. Суслев, Д. Ф. Устинов, В. В. Шербицкий,

Г. А. Алтеев, П. Н. Демичев, П. М. Машеров, Б. Н. Пономарев, Ш. Р. Рашидов, М. С. Соломенцев, И. В. Капотов, В. И. Долгих, М. В. Зыгинин, И. У. Черненко, Я. П. Рибов, председатель Центральной ревизионной комиссии КПСС Г. Ф. Снегов, заместители Председателя Совета Министров СССР, заместителя министра обороны СССР, начальник Главного политического управления



19 декабря в Большом Кремлевском дворце в торжественной обстановке состоялось вручение Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу высшей награды Родины — ордена Ленина и второй медали «Золотая Звезда» Героя Советского Союза.

Фото В. Мусалыана и В. Соболева (ТАСС).

Во время вручения награды.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАРОД И ПАРТИЯ ЕДИНЫ

Дружеская встреча

16 декабря с дружеским визитом в Москву прибыл Первый секретарь ЦК Польской объединенной рабочей партии Э. Герек.

16 декабря состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с Первым секретарем ЦК ПОРП Э. Герек, прибывшим в Москву в дружеском визите.

Встреча Л. И. Брежнева и Э. Герек прошла в атмосфере дружбы, сердечности и братского взаимопонимания.

Вручение награды ПНР товарищу Л. И. Брежневу

16 декабря в Кремле Первый секретарь ЦК ПОРП Э. Герек вручил Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу орден Возрождения Польши с Волинским крестом.

Товарищи Э. Герек и Л. И. Брежнев обменялись речами. (Текст речей Э. Герек и Л. И. Брежнева опубликован в ежедневных газетах).

Речи товарищей Э. Герек и Л. И. Брежнева были заслушаны с большим вниманием и неоднократно прерывались продолжительными аплодисментами.

Дружеская встреча

17 декабря в Кремле состоялся визит в Москву прибывшего Первого секретаря ЦК Венгерской социалистической рабочей партии Я. Кадар.

17 декабря в Кремле состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева с Первым секретарем ЦК ВСРП тов. Я. Кадаром, прибывшим в Москву в дружеском визите.

Встреча прошла в атмосфере полного единства взглядов, искренней дружбы и сердечности.

Вручение высшей награды ВНР товарищу Л. И. Брежневу

Первый секретарь ЦК ВСРП Я. Кадар 17 декабря в Кремле вручил Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу высшую награду ВНР — орден Знамени Венгерской Народной Республики.

Товарищи Я. Кадар и Л. И. Брежнев обменялись речами. (Текст речей Я. Кадар и Л. И. Брежнева опубликован в ежедневных газетах).

Телевизионный фильм «Ленинским путем», созданный творческим объединением «Экран» Гостелерадио СССР и семидесятилетием Генерального секретаря Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Леонида Ильича Брежнева.

Встреча Л. И. Брежнева с У. К. Кекконеном

17 декабря в Москве с кратковременным дружеским визитом находился Президент Финляндской Республики У. К. Кекконен, прибывший для того, чтобы передать Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу поздравления по случаю его 70-летия.

Л. И. Брежнев и У. К. Кекконен с удовлетворением констатировали поступательное развитие традиционных добрососедских отношений между Советским Союзом и Финляндией.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев дал задание в честь Президиума Финляндской Республики.

Вручение награды Финляндской Республики товарищу Л. И. Брежневу

Президент Финляндской Республики У. К. Кекконен 17 декабря в Кремле вручил Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу высшую государственную награду Финляндской Республики «Белая роза».

Л. И. Брежнев и У. К. Кекконен с удовлетворением констатировали поступательное развитие традиционных добрососедских отношений между Советским Союзом и Финляндией.

В ходе беседы был затронут ряд актуальных международных проблем. Л. И. Брежнев и У. К. Кекконен подчеркнули необходимость объединения усилий всех европейских государств.

Орден КНР товарищу Л. И. Брежневу

Президент Кореической Народно-Демократической Республики Ким Ир Сен 17 декабря в Кремле вручил Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу орден «Государственного знамени» I-й степени.

ЦТАК, в указе говорится, что Центральный народный комитет КНР награждает товарища Л. И. Брежнева «за заслуги в процветании и развитии Советского Союза и улучшении благосостояния народа».

Этот фильм, написанный под впечатлением от реальных шагов СССР в осуществлении Программы мира.

СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ, ДОБРЫЕ ПОЖЕЛАНИЯ

В связи с 70-летием со дня рождения товарища Л. И. Брежнева и награждением его орденом Ленина и второй медалью «Золотая Звезда» Героя Советского Союза Леонида Ильича Брежнева сердечно поздравляем:

ЦК Компартии Узбекистана, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Узбекиской ССР;

ЦК Компартии Молдавии, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Молдавской ССР;

Президиум Верховного Совета и Совет Министров Армянской ССР;

Министерство обороны СССР, Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота, весь личный состав Вооруженных Сил СССР.

ЛЕНИНСКИМ ПУТЕМ

Держано величие, красота и строен Московский Кремль. Есть в нем та сталь, та чеканность и узорчатая пыльность фантазии творцов, что заставляет нас в удивлении и в восторгом внимать этому дивному диву.

Видно, что фильм «Ленинским путем» — это не просто фильм, это фильм, который заставляет нас в удивлении и в восторгом внимать этому дивному диву.



Кадры из нового телевизионного фильма «Ленинским путем».

Телевизионный фильм «Ленинским путем», созданный творческим объединением «Экран» Гостелерадио СССР и семидесятилетием Генерального секретаря Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Леонида Ильича Брежнева.

Видно, что фильм «Ленинским путем» — это не просто фильм, это фильм, который заставляет нас в удивлении и в восторгом внимать этому дивному диву.



Кадры из нового телевизионного фильма «Ленинским путем».

Видно, что фильм «Ленинским путем» — это не просто фильм, это фильм, который заставляет нас в удивлении и в восторгом внимать этому дивному диву.

Видно, что фильм «Ленинским путем» — это не просто фильм, это фильм, который заставляет нас в удивлении и в восторгом внимать этому дивному диву.

Видно, что фильм «Ленинским путем» — это не просто фильм, это фильм, который заставляет нас в удивлении и в восторгом внимать этому дивному диву.

Москва, радио

Ежедневно по этому адресу приходит сотни писем от друзей в разных странах, на разных континентах.

Весь мир знает об успехах в борьбе за мир, которую ведет Советский Союз под руководством Л. И. Брежнева.

Мирной обстановке. Только последовательная ленинская политика КПСС убедила каждого разумно мыслящего человека, что советский народ и его Коммунистическая партия стали опорой международного прогресса.

Ленинским путем. Видно, что фильм «Ленинским путем» — это не просто фильм, это фильм, который заставляет нас в удивлении и в восторгом внимать этому дивному диву.

Мирной обстановке. Только последовательная ленинская политика КПСС убедила каждого разумно мыслящего человека, что советский народ и его Коммунистическая партия стали опорой международного прогресса.

ЕСТЬ ЧТО НАСЛЕДОВАТЬ МОЛОДЫМ

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» коллектив старейшего театрального вуза — Театральной школы имени М. С. Щепкина встретил с радостью и энтузиазмом. Мы понимаем, что перед профессорско-педагогическим составом стоит ответственная задача совершенствования учебно-воспитательного процесса подготовки молодых артистов. Их идейная стойкость, художественная зрелость, понимание своего высокого назначения и ответственность за судьбы отечественного театра могут служить критериями советского артиста-гражданина. В этом мы видим и продолжение славных традиций, восходящих к XIX веку, когда основатели и первые воспитанники школы Малого театра своим талантом, гражданственностью и патриотическим синклитом Малому театру славу второго университета России.

Нам есть что наследовать и развивать сегодня. Мы хотим подняться на новую ступень в формировании коммунистического сознания наших студентов, и мы понимаем, что это может быть достигнуто только в результате объединенных усилий всех педагогов. Недавно на совместном заседании кафедр мастерства актёра и марксизма-ленинизма обсуждался вопрос о преподавании общественно-политических наук в творческом вузе, известном своей особой спецификой. Она требует от преподавателя поиска образов, эмоциональной формы подачи материала, связи его с учебным репертуаром, с проблемами жизни и запросами студентов. Преподаватель говорит о проблемах самоусовершенствования, о силе личного примера. Повышение качества и системы политический науки с тем, чтобы ее преподавание опиралось на теоретические положения на примерах художественной практики самих студентов.

Итого совместного заседания кафедр было решение, в котором мы наметили конкретные действия, а объединенное заседание кафедр решено считать постоянно действующим. В этой работе нам служат мысль, высказанная Генеральным секретарем нашей партии Л. И. Брежневем в докладе XXV съезду КПСС: «Ничто так не возвышает личность, как активная жизненная позиция, сознательное отношение к общественной долгу, когда единство слова и дела становится повседневным нормой поведения. Выработать такую позицию — задача нравственного воспитания».

Кафедра мастерства актёра работает в тесном контакте с партийной и комсомольской организациями училища. Практические результаты этого являются стремление лучшей части студенчества быть в рядах авангарда нашего общества — Коммунистической партии Советского Союза. За последние годы немало наших выпускников вступили в самостоятельную творческую жизнь кандидатами и членами КПСС.

Новый учебный год для нашего вуза стал особенным не только потому, что мы, как и все советские люди, стремимся к решению задач и осуществлению задач и решений XXV съезда КПСС, но и потому, что мы нас в профессиональном плане, в учебно-воспитательном процессе. В этом году руководителем Малого театра предоставило нам своего филиала для показа дипломных спектаклей студентов IV курса в течение всего сезона.

В заводе клубе — музыка. У нас первый год работает вильноне филлиал Государственной филлармонии Литовской ССР на заводе свеля. Недавно здесь состоялось открытие очередного сезона. В заводском клубе вновь зазвучала большая музыка — перед многочисленными слушателями выступил заслуженный коллектив республиканской филлармонии. За дирижерским пультком — руководитель этого известного ансамбля, народный артист республиканы Ю. Домаркас Соприражает народную музыку в ансамбле ССР И. Амбразйтиса.

Начало работы заводского филлиала филлармонии стало настоящим праздником для всего коллектива предприятия.

пертур дипломных спектаклей разобразляет: русский классика представлелна пьсой М. Горького «Егор Булычов и другие». Этог спектакль посвящается 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Бессмертный «Тартроф» Мольера представит зарубежную классику. Тему Великой Отечественной войны мы разработываем в спектакле по пьесе Л. Малюгина «Старые друзья». Современная представление спектаклем «Двенадцать рассерженных мужчин» прогрессивного американского драматурга Р. Роуза.

Выпускники Юго-Осетинской студии уже показали спектакль «Иринускую историю» А. Арбузова. Впереди — «Доходило место» А. Островского, «Ричард III» В. Шекспира.

Велика ответственность педагогов и студентов-выпускников, призванных оправдать доверие профессионального сцены, на которой возлагается свое искусство мастера Малого театра.

В нашей перцентивной планше учебно-воспитательной работы — подготовка спектакля, в котором приняты участие ведущие артисты Малого театра. Передача творческой эстафеты, профессионального мастерства новой поросли прямо на сцене — разве это не прекрасное? Мы мечтаем о зломом, трудном, но прекрасном наследии, которое передается не только в далеком будущем студентам, но и участвуют в создании новых спектаклей, овладевая смежными театральными профессиями: электирика, буфактора, режиснера, радиста, помощника режиснера и т. д. Будущий артист уже будет гнутьеся вступить в профессиональную творческую среду. Воспитание артиста универсала диктует нам сама жизнь.

Опыт работы советского театра — на периферии, особенно в наших союзных и автономных республиках, востребован и важен. Мы это хорошо знаем от наших выпускников, работающих в разных театрах страны. Артист-белоручка почему не был в почете. Вот почему уже сейчас наши студенты сами монтируют декорации, работают с электроборудованием и радиоприемником, а на Юго-Осетинской студии участвуют спектакля «Иринуская история» сами изготовили декорации и с помощью наших друзей-студентов из Московского театрально-художественного технического училища оформили его. Только следует признать, что работа эта ведется пока еще очень кустарно, стихийно, на одном энтузиазме.

Создание учебных художественно-производственных мастерских в нашем вузе — задача реальная, залогом тому служат постановление ЦК КПСС, где говорится и об укреплении материальной базы творческих вузов.

Воспитание личности... Работа очень емкая, многосложная. Сегодня, как никогда, нас волнуют вопросы идейной стойкости и профессионализма мастера — наших студентов. Это и не четыре года нести в зрительные залы театров страны образное слово партии. Это и не утверждение наших высоких идеалов, находить эмоциональный отклик нашего зрителя. Это и наследование те высокие гражданские традиции норильцев Малого театра М. Щепкина, А. Островского, И. Самарина, двинатора Садковских, Г. Федотовой, М. Ермоловой, А. Ленского, А. Остужева, А. Яблонской, В. Пашенной и многих других, получивших свое художественное становление в стенах школы Малого театра и всегда выражающих передовые, демократические идеи своего народа.

М. НОВОХИЖИН, директор Театральной школы имени М. С. Щепкина, заслуженный артист РСФСР, доцент.
В. МОНАХОВ, заместитель заведующего кафедрой мастерства актёра, заслуженный деятель искусств РСФСР, доцент.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ» № 12
Декабрьский номер рассуждает о работе с писателями трудящимися на Центральном телевидении и Всесоюзном радио. В нем публикуются подборка писем-откликов на события культурной и общественной жизни в нашей стране и за рубежом. Воспитанию общественно-активной личности средствами радио и телевидения посвящена беседа с Героим Социалистического Труда Ю. Кочетковым.

«В МИРЕ КНИГ» № 12
Под заголовком «Ленинским курсом публикуются материалы к 70-летию Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежневля».

«БИБЛИОТЕКАРЬ» № 12
В номере под рубрикой «Курсом партийного слезда» напечатаны статьи «Библиотечное мероприятие: опыт, проблемы» Б. Бачалана, «На главном направлении» Н. Скоросрото, «Коммунисты и борьба за мир и социальный прогресс» Ю. Сергеева.

«Творческой пропаганде посвящены статьи заведующего отделом культуры Львовского обкома КП Украины В. Подольчака «Важное звено идеологической работы» и М. Кармарш «Воспитывать ветерство».

ЭКЗАМЕН, КОТОРЫЙ НЕ ПРЕКРАЩАЕТСЯ

В примечных титрах, сообщающих о том, что фильм создан Киностудией имени Горького, уже довольно давно произошло важное изменение. Фирменные титры сообщают, что одна из крупнейших студий специально занимается производством фильмов для детей и юношества.

На для кинематографистов, ни для зрителей такое изменение не было неожиданным. «Беллет парус однопониз», «Слон и веревочка», «Первоклассница», «Чук и Гек» Кадры из этих картин, из множества приключенческих лент, фильмов-сказок сегодня находит зрителю, чей возраст принято называть «средним», незабываемые минуты детства, когда он с нетерпением смотрел на белый экран и спрашивал у родителей: «Скоро начнется!» А когда наконец, гас свет, наступило то, он забывал на всю жизнь и что стало сегодня славной историей нашего киноматографа для детей. Тогда, в раннем детстве, он не читал вступительных титров. И, наверное, только в третий или четвертый раз, увидев «Первоклассницу», запомнил, что создана она на Киностудии имени М. Горького драматургом Евгением Шварцем и режиссером Ильям Фролом.

«Библиотекарь» № 12
В номере под рубрикой «Курсом партийного слезда» напечатаны статьи «Библиотечное мероприятие: опыт, проблемы» Б. Бачалана, «На главном направлении» Н. Скоросрото, «Коммунисты и борьба за мир и социальный прогресс» Ю. Сергеева.

В примечных титрах, сообщающих о том, что фильм создан Киностудией имени Горького, уже довольно давно произошло важное изменение. Фирменные титры сообщают, что одна из крупнейших студий специально занимается производством фильмов для детей и юношества.

На для кинематографистов, ни для зрителей такое изменение не было неожиданным. «Беллет парус однопониз», «Слон и веревочка», «Первоклассница», «Чук и Гек» Кадры из этих картин, из множества приключенческих лент, фильмов-сказок сегодня находит зрителю, чей возраст принято называть «средним», незабываемые минуты детства, когда он с нетерпением смотрел на белый экран и спрашивал у родителей: «Скоро начнется!» А когда наконец, гас свет, наступило то, он забывал на всю жизнь и что стало сегодня славной историей нашего киноматографа для детей. Тогда, в раннем детстве, он не читал вступительных титров. И, наверное, только в третий или четвертый раз, увидев «Первоклассницу», запомнил, что создана она на Киностудии имени М. Горького драматургом Евгением Шварцем и режиссером Ильям Фролом.

«Библиотекарь» № 12
В номере под рубрикой «Курсом партийного слезда» напечатаны статьи «Библиотечное мероприятие: опыт, проблемы» Б. Бачалана, «На главном направлении» Н. Скоросрото, «Коммунисты и борьба за мир и социальный прогресс» Ю. Сергеева.

фильмов для детей очень часто объясняется как раз тем, что их создатели не разводят этой мери.

Эртель, в раннем детстве увидевший «Первоклассницу», с глубоким волнением смотрел фильм «Дождиком до понедельника» уже взрослым человеком. Потом он увидел двухсерийную ленту того же замечательного режиссера «А зори здесь тихие...», поставленную по мотивам известной повести Б. Васильева. И он удивился тому, что эта суровая, трагическая история получила такую яркую жизнь на Киностудии имени М. Горького, хотя в фирменных титрах фильма новые записи студии уже нашли свое отражение. «Что ж, — вероятно, подумал зритель, — возраст принято называть средним, — обязательная прогулка эту картину своему сыну, когда он перейдет в пятый класс».

Здесь у читателя может возникнуть вопрос: изменилось ли что-нибудь в производственной практике студии с тех пор, как она стала именовать по-новому? И какие должны были бы произойти перемены, если граница между «детским» и «взрослым» киноматографом — «воображаемая линия»? Но ведь и наоборот, и параллельно с «взрослыми» тоном «воображаемые» линии. А нам никак не обстоит без них! Мало того, что они не прекращают работать в их путешествиях. Они, напротив, помогают студиям определить свое местонахождение и найти верный курс.

Несомненно, существовала и существует специфика создания именно детских фильмов. И она очень важна. Отрицать ее существование — значит не принимать в расчет возрастные особенности восприятия юного зрителя и одновременно зачерчивать огромный профессиональный опыт мастеров детского киноматографа. Однако в нашолетний ветеранами студии опыт входило глубокое убеждение в том, что сужение тематики до «детской» и «юношеской» означало бы ограничение жизненных наблюдений вредно в работе над фильмами, предназначенными для юного зрителя. И, когда перед студией были поставлены новые задачи, именно это убеждение помогло каждому члену творческого коллектива приняться за их выполнение, не меняя собственного лица.

учно-фантастических фильмов, фильм-сказок и тому подобное. Но когда подумаешь: одна из крупнейших киностудий отдана детскому киноматографу — чего никогда не было, да и нет во всем мире, — невольно приходишь на ум мысли о том, чего ей недостает и какой эта студия могла бы быть в будущем.

По мнению многих моих коллег-сценаристов, режиссеров, критиков, редакторов, работающих в кино для детей и юношества, Киностудия им. М. Горького могла бы стать своеобразной всеобщей лабораторией по созданию киноматографа для детей и юношества. Этого, мне думается, еще не произошло, несмотря на то, что в творческий коллектив студии входят подлинными художниками, владеющими высшим профессиональным мастерством. Кроме «ветеранов», о которых уже шла речь, здесь трудятся режиссеры разных творческих устремлений, чьи фильмы достойно пополняют репертуар киноматографа для детей и юношества.

Но как бы ни был силен творческий коллектив Студии им. М. Горького, он не может решить своей высокой задачи, пока авторы таких фильмов для детей, как «Внимание, черепаха!», «Звонок, отпрыскайте дверь!», «Сто дней после детства», «Не болит голова у дятла», «Чужие письма», созданные на «Мосфильме» и «Ленфильме», будут оставаться пристально выискивая этого коллектива. Нужно коммуналки. И без непосредственного участия этих, других талантливых художников в работе специализированной студии она никогда не сможет стать всеобщей лабораторией детского киноматографа. Разумеется, ни А. Митта, ни Р. Быков не должны покидать «отчий дом». Но необходимо найти новые организационные формы работы студии, при которых ни одно сколько-нибудь значительное событие в жизни детского киноматографа не могло бы остаться незамеченным центральной художественной лабораторией для детей и юношества.

В этих заметках я позволил себе остановиться лишь на одной из форм налаживания связей. Но если задаться такой целью, их можно найти множество. А не задаться нельзя. Иначе Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького трудно будет пополнить одну из своих важнейших задач.

М. ЛЬВОВСКИЙ, кинодраматург.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР Маноюло Н. Ф., Макренко А. Ю., и Суржиной Н. А.

Завлабы Николаю Федоровичу — солисту Харьковского государственного академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко.

Макренко Анатолию Юрьевичу — солисту Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко.

Суржиной Нонне Андреевне — солистке Днепропетровского государственного театра оперы и балета.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 17 декабря 1976 г.

В ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗАХ НА ПОРОГЕ НОВОГО КИНОГОДА

Секретариат правления Союза киноматографистов СССР утвердил план основных мероприятий на 1977 — 1978 годы. План нацелен на выполнение задач, стоящих перед советской киноматографией в свете решения XXV съезда КПСС, постановления ЦК КПСС по вопросам литературы и искусства, а также решений ЦС ССЗД киноматографистов СССР.

Планом предусмотрено проведение двух пленумов правления Союза, которые будут посвящены проблемам деятельности в современном киноискусстве и развития кино для детей и юношества. В течение года секретариат правления обсудит кинопрограммы, которые представляют союзные республики на смотре киноискусства в Центральном доме кино.

Состоятся фестивали советских фильмов и встречи киноработников со зрителями на крупнейших стройках пятилетки, в индустриальных центрах и сельхозрайонах различных стран, в частности, в регионах РСФСР.

Госкино СССР и Союз киноматографистов проведут очередную Всесоюзную кинофестиваль в Риге, просмотр фильма о жизни и труде рабочего класса СССР в Чехословакии и X Международной кинофестиваль в Москве.

Готовятся международные симпозиумы на темы: «Октябрьская революция и мировое киноискусство» и «Место и роль социалистического киноматографа в мировом киноматографическом процессе». Решением об их проведении было принято на заседании правления Союза киноматографистов СССР.

Предусмотрены также семинары повышения мастерства киноработников и целый ряд мероприятий по развитию производства всеобщего искусства и секции Союза киноматографистов СССР.

В обсуждении плана на заседании секретариата правления участвовали секретари союз, ведущие мастера кино, киноактеры.

Л. ПАРФЕНОВ.

СМОТр СПОРТИВНЫХ ФИЛЬМОВ

Семь дней длился в Минске смотр спортивного киноматографа. Тысячи зрителей посматривали конкурсные ленты, встретились с их авторами. Киноматографисты, спортсмены и зарубежные гости побывали на предприятиях, в колхозах и совхозах, учебных заведениях Белоруссии. И вот в «Юнибеле», одном из крупнейших кинотеатров белорусской столицы, состоялось торжественное закрытие VI Всесоюзного фестиваля спортивных фильмов. Более 20 картин стало лауреатами этого увлекательного творческого соревнования. Золотые медали получили художественная картина «Первая заставка» («Грузинфильм»), документальный киноочерк «Большая дятловская» («Беларусьфильм»), репортажный фильм «Единство четверых» (Рижская киностудия), телефильм «Прыжки в воду» («Венгрияфильм») и журналы «Советский спорт» №№ 5, 6 за 1976 год (ЦСДФ).

Жюри отметило многие другие работы.

В. БИРЮКОВ, Минск.

КРЫЛЬЯ МЕЧТЫ



ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА «ИКАР» В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

У замечательного советского скульптора Веры Игнатьевны Мухомовой есть композиция «Икар» — дерзновенный мечтатель, изображенный в момент своей гибели. Но даже в эти трагические мгновения фигура античного героя не выглядит обреченной. Кажется, вот-вот огромные мощные крылья обретут силу и вновь поднимут человека вверх, к солнцу. В такой тональности показан Икар и Владимир Васильев, осуществивший на сцене Кремлевского Дворца премьерный балет Сергея Сломинского. «Если даже обломать мечте крылья, если ее осуществление будет стоить людям жизни, найдется смельчак, которые подхватят ее и вновь окрылят, она станет явью», — эти слова постановщика точно выражают содержание созданного им спектакля. Именно так, посвященного тем, о ком говорит: она дерзала, они открывали, они были первыми.

С именем Владимира Васильева связаны многие выдающиеся события сегодняшней советской хореографической культуры, его сценическое творчество — достояние всего мирового театрального искусства.

Наше замечательный мастер выступает в необычной для себя роли — роли автора хореографического спектакля. Балет С. Сломинского «Икар» впервые был осуществлен Васильевым в 1971 году, сейчас он опять вернулся к этому произведению, представив на суд зрителей его новую редакцию (дирижер Э. Клас, художник В. Лепетухина).

Своего Икара постановщик (он же и исполнитель самой главной партии балета) рисует не исключительной личностью, не бунтарем-одиночкой, не гением, кому удалось постичь законы бытия, но простым человеком из народа. Это «запятаный» Васильевым сразу в самом появлении Икара: он выходит из ямсы, освещенной лучом света, — словно фигура, наугад выхваченная из толпы объектов киноаппарата. И перед нами начинает развиваться лента жизни одного мечтателя, одного из многих, дерзнувших под-

ное, не случайно в «Икаре» — такой интересный актерский (именно актерский) ансамбль.

Э. Максимова — мастер тончайшего психологического портрета — извещает себе: здесь: заманчивость и внутреннее благородство души собственные и ее Золе. Она любит Икара, любит самоотверженно и верно, смотрит на запрет брата — всеявлюющего Архонта. Но драма Золы заключается в том, что, любя всем сердцем Икара, она не может постичь его дерзновенных порывов. И вот их последний диалог в темнице — каждый прыжок Золы — Максимова, как крик боли, каждый жест, как мольба о безнадеемном.

Партия Архонта поручена В. Лагунову — танцовщику строгой, классической формы. И его Архонт — будто ожившая партия в античной скульптуре: та же безупречная чистота и архаичный жест и поз, та же чопорность манеры, тот же напыщенный пафос жестов... Холодность, бессердечность, властолбие — главные качества Архонта — Лагунова. Порыв Икара не только чужд, но только непонятен, но враждебен ему.

С неоконченной и интересной стороны показал себя Б. Акимов. Он, как и Лагунов, — представитель строгого балетного академизма. А в «Икаре» артист выступает в остраханной партии Клеона, согладетная и доносившая Архонта. Его танец выглядит здесь механизированным, исполненным, будто прикатым и слыма навал жалкая, презренная и вместе с тем страстная фигура «Икара» — спектакль, специально созданный для Кремлевского Дворца съездов. И удивительное дело — постановка, не отличающаяся грандиозностью масштабов, естественно «вписалась» в размеры его огромной сцены. В чем думается, немалую роль сыграли дерзания художника В. Левенталя, выдержанные в стиле античной архаики. Разнообразно и умело исполняют создатели спектакля свет (художник по свету А. Васильев).

Музыка балета в исполнении хора и оркестра Большого театра Союза ССР (дири-



жер Э. Клас, хормейстер И. Агафонников, С. Гусев) залесана на пленку Всесоюзной студией грамзаписи фирмы «Мелодия» под руководством главного звукорежиссера студии И. Ветрицера (он же звукорежиссер спектакля).

Артист удивительной музыкальности В. Васильев и здесь демонстрирует глубокое постижение своеобразия композиторского «письма» автора балета — Сергея Сломинского. Однако стремление композитора подчеркнуть возмущенный характер легенды, нарисовать образ его героя, очертаний его детали и подробностей, познать лицевую выразительность, отдалить нас от событий, происходящих в «Икаре», привело к тому, что свою партию (она мастерски прочитана дирижером Э. Класом) автор построил несколько рационалистично, лишив многие сцены балета ярких эмо-

циональных гудманиций, широкого дыхания, мелодической палитры. Наверное, от этого и пластическое лотно выглядит несколько дробным, будто состоящим из отдельных кадров-сцен, может быть, потому им иногда и недостает высокого пафоса трагедии, и в танцах (особенно массовых) летнеба и проксольнот некоторая сухость, схематичность движений.

Итак, в репертуаре Большого театра Союза ССР появился новый спектакль, осуществленный молодым балетмейстером — народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Владимиром Васильевым.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

● Народные артисты СССР Е. Максимова и В. Васильев — Золэ и Икар. Фото Г. Соловьева.

В ПАМЯТИ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Декабрь 1975 года. Зима особенно сурова, утром температура опускается до 30 градусов. В такое морозное утро мы на Белорусском вокзале в Москве. Входит член Политбюро ЦК КПСС. В дверях мы узнаем хорошо нам всем знакомую фигуру товарища Л. И. Брежнев. Он подходит к нам, здоровается.

— Вы недооцениваете нашу зиму, — говорит, улыбаясь, Леонид Ильич — надевайте шапки, простудитесь.

Остается минута до отхода поезда. Короткий дружеский разговор. О вчерашнем хоккейном матче, о том, кто будет играть сегодня вечером и у какой команды больше шансов победить.



Л. И. Брежнев и Первый секретарь ЦК ПОРП З. Герек у польских шахтеров. 1974 г. Фото из альбома «Леонид Ильич Брежнев. Страницы жизни — страницы эпохи».

— Ну, лучше вы уж идите, — говорит Генеральный секретарь, — очень холодно, зачем вам мерзнуть?

Казалось бы, совсем будничные разговоры. Но есть что-то необычное в манере держать себя, в поведении Леонид Ильича Брежнев, что-то такое, что трудно описать, непосредственность в общении заставляет на минуту забыть, что с нами беседует руководитель великой Коммунистической партии.

— Специальный поезд отправляется в Варшаву. Вскоре делегация ЦК КПСС будет приветствовать VII съезд Польской объединенной рабочей партии.

Спустя два дня в Москве в зале Конгресса Варшавского дворца культуры и науки. Я вошел в тот момент, когда де-

легаты съезда встали со своих мест, чтобы аплодисментами приветствовать появление на трибуне великого друга Польши, руководителя Коммунистической партии и советского народа. Нам хорошо запомнились слова товарища Л. И. Брежнева: «С этой высокой трибуны мы передаем вам, весь Польской объединенной рабочей партией, сплоченной в своих рядах почти два с половиной миллиона убежденных борцов за социалистические идеалы, горячий братский привет и выражение чувства братской солидарности пятнадцати с половиной миллионов советских коммунистов».

Тогда, на VII съезде ПОРП, советский руководитель обратился к странам Европы с новыми предложениями, направленными на расширение экономического сотрудничества, что в свою очередь будет способствовать укреплению безопасности всего континента.

Я помню отъезд Леонида Ильича Брежнева в Варшаву на торжественное празднование 30-летия народной Польши. Подойдя к нашей польской группе провозвещающих на аэродроме Вукохов, товарищ Л. И. Брежнев спросил нас: «А может быть, кто-нибудь полетит со мной в Польшу?» — «К сожалению, нет», — ответил мне «пу, тогда я передам от вас привет Варшаве», — сказал с улыбкой Генеральный секретарь.

У Леонида Ильича всегда найдется для собеседника

улыбка, шутка, матюк хорошее. Он проявляет теплоту, сердечную заботу об окружающих.

Я вспоминаю 1975 год, когда с коротким визитом приехал в Москву товарищ З. Герек. Советские журналисты и два польских журналиста — Ян М. Скаленяк из Польского агентства печати, — были в кремлевском кабинете товарища Л. И. Брежнева. Вошел Генеральный секретарь и, увидев представителей ТАСС, сразу обратился к товарищу З. Гереку: «Товарищ Эдвард, а

полские журналисты есть? Через минуту, заметив нас, поздоровался и пожелал хорошей работы. В Москве у нас нередко бывают страны со многими руководителями различных государств. Но никогда не встречал, чтобы кто-нибудь из них незнакомил бы о скромной роли журналиста.

Леонид Ильич Брежнев охотно разговаривает с журналистами, отвечает на их вопросы. У меня сложилось впечатление, что непосредственность характера для Генерального секретаря и на пере-

говорах на высшем уровне. Во время визита товарища Л. И. Брежнева в Индию один из местных журналистов употребил определение, которое я использовал в своем комментарии: «стиль Брежнев». Я думаю, что это выражение передается тем, чему Л. И. Брежнев родной политикой — непосредственные, частные личные контакты, позволяющие решить вопросы быстрее и лучше, чем переговоры по дипломатическому каналу.

В прошлом году с группой журналистов из социалистической страны я совершил увлекательное путешествие по всему Дальнему Востоку и Крайнему Северу. В дороге каждый из нас чувствовал, что сам Генеральный секретарь заботится о нашей поездке. Он хотел, чтобы международная общность знала о каждом уголке его великой Родины, знала правду о мире и строительстве, которое успешно ведется Страна Советов. И мы позволили себе написать письмо тов. Л. И. Брежнев, поблагодарить его за эту заботу.

Три с половиной года назад, когда в начале своего года в Москве, на второй день после приезда в уже был на Красной площади на первомайской демонстрации. Поднимаясь на трибуну по ступенькам Мавзолея В. И. Ленина, Леонид Ильич задержался и, повернувшись к стоящим неподалеку корреспондентам, приветствовал нас жестом души, улы-

кой. Это было хорошее начало работы в Москве.

За годы работы в Москве у меня было много таких встреч. И каждая оставила огромный след в памяти. Недавно прочел незабываемые дни, когда в Москве находилась польская партийно-государственная делегация. Глубоко в сердце заплыли нам слова Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева о роли и месте Поляши в мире, о новом, высшем этапе польско-советских отношений.

16 декабря, когда товарищ Л. И. Брежнев встречал на Вукоховском аэродроме Эдварда Герека, прибывшего на празднование 70-летия со дня рождения Леонида Ильича, царил такая же сердечная атмосфера. Царил она также и при торжественном вручении товарища Л. И. Брежневу ордена Возрождения Польши с большим крестом, которое состоялось в четверг вечером в Кремле.

Сейчас, читая многочисленные интересные публикации об энергии, оптимизме, глубокой вере в будущее, характеристике Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнев, все это легче понять, постоянно имея перед глазами образ этого человека, выдающегося деятеля современности.

Каютан ГРУШЕЦКИЙ, польский публицист.

Товарищ Луис Корвалан на свободе!

В результате широкого движения солидарности с чилийскими патриотами и демократами народов Советского Союза и других социалистических государств, благодаря энергичным усилиям международных организаций и прогрессивной общественности всех стран мира и доблестным действиям заключенного чилийского и международного коммунистического и рабочего движения, Генерального секретаря Коммунистической партии Чили товарища Луиса Корвалана, чилийские власти, незаконно лишившие его свободы, в тридцать три года, вынуждены были под давлением мирового общественного мнения освободить его и депортировать за пределы Чили. Коммунистическая партия Советского Союза, Советское правительство преодолели возможность этого. Луис Корвалану прибыть в СССР и оказать ему полное гостеприимство.

Советские коммунисты, все советские люди горячо поздравляют Л. Корвалана, его родных и близких, чилийских коммунистов и других патриотов Чили, всех людей доброй воли, борющихся за его освобождение, с этой важной победой демократических сил всего мира.

Мир в нескольких строках

СМОТР ПОЛЬСКИХ ТЕАТРОВ

В столице Польши заканчиваются Варшавские театральные встречи, которые проводятся в двенадцатый раз. С 11 по 22 декабря на сцене Драматического театра проводится этот традиционный смотр национально-драматического искусства. В нем принимают участие ведущие театральные коллективы страны.

СТУДЕНТАМИ МОГУТ СТАТЬ ВСЕ ЖЕЛАЮЩИЕ

Своеобразный набор иго-гражданского числа студентов объявил радионизы-архивет русского языка, открывающийся в Монголии. Решение об организации этого радионизи-архивет принято ЦК Монгольского ресепомла и Государственным комитетом по информации, радио-вещанию и телевидению МНР по многократным просьбам желающих изучать русский язык.

ЖИВОПИСНЫЙ МИР БОЛГАРСКОГО ХУДОЖНИКА

Около ста произведений народного художника Болгарии, Героя Социалистического Труда Цанко Лазарова, созданных им за пятнадцать лет, составили юбилейную экспозицию, связанную с его восьмидесятилетием. Живописные полотна этого старейшего мастера республике украсили залы Национальной галереи и многие музеи страны.

ОРДЕН ДЛЯ «МАТЦЕ СЕРПСКОЙ»

Полтора века продолжается плодотворная и активная деятельность «Матце Серпской» — литературно-педагогического общества Югославии. За большие заслуги в деле развития культуры и просвещения награждена Орденом братства и единства с золотым венком. Юбилейные торжества были проведены в городе Нови-Сад, где уже сто пятьдесят лет передкаждому посетителю широко раскрываются двери этой сокровищницы национальной культуры.

ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ — ЖИЗНЬ

Недавно первый раз в истории Будапештского театра оперы и балета за дирижерский пульт встал женщина. Двадцатидесятилетнюю Каталину Вардас с успехом провел свою премьеру — оперу Моцарта «Похищение из серала».

«ЗМЕННОЕ ЯЙЦО» ФАШИЗМА

«Зменное яйцо» назвал свой новый фильм М. Бергман. Восторженно собираются закончить в январе будущего года. Фильм рассказывает об одной неделе ноября 1923 года, о первом неудавшемся фашистском путче в Мюнхене, о том «зменное яйцо», из которого через десять лет выплывает гадна фашизма.

«ТАЛАНТЫ ПРАГИ-1976»

Так называется фестиваль художественных самодеятельных коллективов чешской молодежи. В нынешнем году нем приняла участие около двадцати лучших любительских хорных, танцевальных, эстрадных ансамблей, которые в течение недели выступали перед зрителем.

ПОЛЬЗУЮТСЯ ШИРОКОЙ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ

Революционной драмой известного немецкого драматурга Г. Гаупмана «Тяча» открыл сезон Народный театр одного из великих городов Швейцарии Гетеборга. Народные театры пользуются широкой популярностью. Они финансируются в основном профессиональными организациями. На их сценах с равным успехом выступают и профессиональные артисты, и любители.

ДЕЛИ ГОТОВИТСЯ К ФЕСТИВАЛЮ

Столица Индии готовится принять участников традиционного международного юниофестивала. Как обычно, на нем будут особенно широко представлены молодые кинематографисты развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки. Кроме документальных фильмов выразил желание принять в Дели свыше пятисот государств мира.

На сцене «Метрополитен-опера» Гастроли Елены Образцовой в США

Настоящим триумфом советской вокально-исполнительской культуры стали гастроли в Соединенных Штатах Америки солистки Большого театра СССР, народной артистки Советского Союза Елены Образцовой. Певица выступала в опере Верди «Аида» на сцене великого американского музыкального театра «Метрополитен-опера», дала сольные концерты в Нью-Йорке, Чикаго и Сан-Франциско, участвовала в сборных концертах (одни из которых были посвящены памяти недавно скончавшегося знаменитого американского тенора Ричарда Тагера) вместе с крупнейшими певцами нашего времени.

Во всеядные американские газеты откликнулись на выступления Е. Образцовой восторженными рецензиями и статьями. «Образцова, по всей видимости, — самое яркое открытие на международной оперной сцене за последние годы», — пишет известный критик Роберт Марш на страницах газеты «Чикаго Сатисдай». «Образцова своим страстным, трепетным, захватывающим исполнением роли Аиды вернула аудиторию «Метрополитен» в состояние экстаза и неосознанного восторга. Мы услышали певцу с большим, ярким голосом, великолепные вокальные данные Образцовой полностью подчинены ее не менее блистательному драматическому таланту», — отмечает Доналд Хенвей в статье о великой оперной певице в газете «Нью-Йорк Таймс». А вот мнение рецензента газеты «Нью-Йорк пост» Харриет Джонсон: «Советская певица не имела соперников на сцене «Метрополитен». Она владеет голосом с виртуозной свободой. Это приращение Аиды».

Мне уже приходилось выступать в США, — рассказывает Елена Васильевна Образцова, — летом 1975 года в гастрольной поездке с группой Большого театра, потом в октябре того же года пела в «Трубадуре» Верди на сцене оперного театра Сан-Франциско. Но, конечно, самостоятельный дебют на сцене «Метрополитен-опера» — одного из лучших оперных театров мира — возна-

международные маршруты

● БУДАПЕШТ. Члены украинской академии музыки, прибывшие с поездом Дружба, молодые рабочие в содружестве с ансамблем ВНР и ансамблем из венгерского города Калочы, были участниками вечера советско-венгерской дружбы, состоявшегося в Доме советской науки и культуры.

Фото МТИ — ТАСС.

«ШКВАЛ АПЛОДИСМЕНТОВ БЫЛ ПОНЯТНЫМ И ИСКРЕННЫМ»

Московский камерный музыкальный театр в странах Европы

«Аплодисменты, после первого акта добродушно оживляющие, после финала оперы превратились в бурю оваций», — писала газета «Дер тагесингль». Восторг публики вызвал весь ансамбль, показавший во всех ролях — от первых до самых маленьких — исключительный вокальный уровень и невиданное до сих пор на оперной сцене актерское мастерство.

«Удивительная стройность и точность исполнения всего спектакля от начала до конца, причем, не только в сценической, но и в безукоризненной музыкальной стороне спектакля. Так что энтузиастам публики, обрушившейся на Рождественского шквал аплодисментов, был понятным и искренним», — отмечала газета «Берлинер мюльерштадт».

«Б. Погорский смог добиться от своего коллектива, состоящего из представителей нового поколения оперных артистов, потрясающей жизненности сценического поведения.

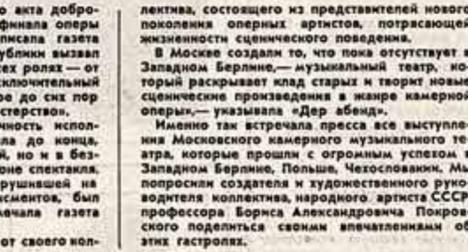
В Москве создано, что пока отсутствует в Западной Европе, — музыкальный театр, который раскрывает клад старых и творит новые сценические произведения в жанре камерной оперы», — указывала «Дер абенд».

Именно так встречала пресса все выступления Московского камерного музыкального театра, которые прошли с огромным успехом в Западной Европе, Польше, Чехословакии. Мы попросили создателя и художественного руководителя коллектива, народного артиста СССР, профессора Бориса Александровича Погорского поделиться своим впечатлением об этих гастрольях.

«Около полутора месяцев коллектив нашей камерной оперы гастролировал за рубежом», — сказал он. — За это время мы посетили около пятидесяти городов, дали двадцать семь спектаклей.

Поездка была большой и серьезным экзаменом для театра. Мы с волнением ждали, как примут зарубежные зрители наши выступления — ведь коллектив впервые в полном составе выезжал за рубеж. Вспоминаю и то обстоятельство, что для выступления нам предстояло выступить в конце текущего сезона в «Самосе и Далиле». Участию в гастрольном туре коллектива по городам США, а в дальнейшем мне предстоит сыграть на сцене «Метрополитен-опера» партии Шарлотты («Вертер» Массне), Кундари («Нарисфаль» Вагнера), Марфы («Хованщина» Мусоргского).

В заключение мне хотелось отметить, что с административной и творческой работой «Метрополитен-опера» у меня сразу же установились самые добрые отношения. Дирекция театра предельно внимательна к каждому артисту в конце текущего сезона и «Самосе и Далиле». Участию в гастрольном туре коллектива по городам США, а в дальнейшем мне предстоит сыграть на сцене «Метрополитен-опера» партии Шарлотты («Вертер» Массне), Кундари («Нарисфаль» Вагнера), Марфы («Хованщина» Мусоргского).



В заключение мне хотелось отметить, что с административной и творческой работой «Метрополитен-опера» у меня сразу же установились самые добрые отношения.

«Оперная артистка большого оперного театра, причем меня приглашали не только на традиционные оперные спектакли, но и на оперные концерты, где я выступала в роли Розины, столь ярко воплощающей юбилейный блеск партитур Россини».

В заключение мне хотелось отметить, что с административной и творческой работой «Метрополитен-опера» у меня сразу же установились самые добрые отношения. Дирекция театра предельно внимательна к каждому артисту в конце текущего сезона и «Самосе и Далиле». Участию в гастрольном туре коллектива по городам США, а в дальнейшем мне предстоит сыграть на сцене «Метрополитен-опера» партии Шарлотты («Вертер» Массне), Кундари («Нарисфаль» Вагнера), Марфы («Хованщина» Мусоргского).

ПРИЕЖАЙТЕ ЕЩЕ!

Зел на каждом из наших спектаклей был полон. В какой-то степени я могу это объяснить тем, что швейцарские, читающие итальянские, немецкие, французские газеты, были уже подготовлены к нашему приезду, а наши конферансье, которого играл артист З. Герд, в немецкой части Швейцарии и в итальянской — по-итальянски. Успех был настолько велик, что наш импресарио Петер Лоосли пригласил нас приехать еще раз со спектаклем «Дон Жуан» в Цюрихе ночью после окончания вечернего спектакля мы сыграли бесплатно еще один спектакль — для творческой интеллигенции. На него приехали актеры, режиссеры и художники из разных городов страны.

К нам за музыкальными приключениями артисты. Я убежден, встречались же в глаза важнее всего. Поэтому хоть поездка была и трудной, мы возвращались счастливыми.

К. АЛЕКСАНДРОВ.

Зел на каждом из наших спектаклей был полон. В какой-то степени я могу это объяснить тем, что швейцарские, читающие итальянские, немецкие, французские газеты, были уже подготовлены к нашему приезду, а наши конферансье, которого играл артист З. Герд, в немецкой части Швейцарии и в итальянской — по-итальянски. Успех был настолько велик, что наш импресарио Петер Лоосли пригласил нас приехать еще раз со спектаклем «Дон Жуан» в Цюрихе ночью после окончания вечернего спектакля мы сыграли бесплатно еще один спектакль — для творческой интеллигенции. На него приехали актеры, режиссеры и художники из разных городов страны.

К нам за музыкальными приключениями артисты. Я убежден, встречались же в глаза важнее всего. Поэтому хоть поездка была и трудной, мы возвращались счастливыми.

К. АЛЕКСАНДРОВ.

Государственный центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. Образцова недавно вернулся из гастрольной поездки в Швейцарию. Советские кукольники дали двадцать восемь спектаклей перед тысячами зрителей. Неудивительно, что в 14 городах этой страны, в 10 других городах — в сольных концертах мы выступили. Руководитель театра С. Образцов. О том, как проходили гастроль, рассказывают швейцарские газеты. Вот лишь несколько выдержек:

«Тридцать пять артистов ЦТК со своими старыми куклами привели публику, которую трудно до предела любуешься искусству, в неинформированный мир». («Свейцарер тагблятер»)

«Только антиквильным традиционным и выходящим художественным руководством может достигнута такая зрелищно-совершенство» («Бернер цйтунг»).

«Легко предположить, что любители театра кукол не за что не свете не согласятся упу-

стать возможность встретиться с этим великим артистом. В своей области Образцова действительно непревзойденный мастер. Любопытней художника, можно сказать, волшебника. Ему удалось доказать, что театр кукол — не пустынное развлечение, но полноценное, настоящее искусство, трудное и глубокое. Благодаря Образцову театр кукол занял самое высокое положение в одном ряду с драмой, оперой, балетом» («Трибун де Женев»).

Вот, что рассказало в своем корреспонденту о швейцарских гастрольях театра Сергей Владимирович Образцов:

«Мы больше пятидесяти раз выезжали за границу, были в двадцати шести странах, а в некоторых — неоднократно. Но так получилось, что в самом центре Европы, в Швейцарии, мы оказались впервые. Страна очень красивая: там удивительно чистые горы, некоторые сохраняются в

трудова́я слава

Руки золотые

В конце месяца на кемеровской фабрике плинкио «Зуба-бас» горела план... с опозданием сюда поступили отделочные материалы. Бригадир шлифовщиков Т. Новикова подошла к Зинаиде Литвин:

С. БЕККЕР.

Счастли́вый человек

Ранса Петровна Чайковская, как обычно, пришла в завод до начала работы. И... попала в объятия подруг. Крановщица всех трех смен собралась, чтобы поздравить своего бригадира. В 8 утра в газете был опубликован Указ о награждении бригадира машинистов крана Минского автозавода Р. Чайковской орденом Трудовой Славы III степени.

С. ГЕБЕЛОВА.

Ни дня без поиска

На экран видеоманифестона «Кадр-3» зазвучит прямоугольник с неровными, зубчатými краями. Человек в белом халате склонился над блоком магнитных головок. Движения его рук едва заметны: расстояния здесь измеряются микрометрами. Стороны прямоугольника распрямляются, выравниваются...

Н. ОЛЕЙНИКОВА.

Рабочее притяжение

Закончив после средней школы курсы секретарей-машинисток, Галина Калинин узнала о комсомольском наборе на Ростсельмаш и пришла в сборочный цех. Здесь выбрала самый ответственный, по ее мнению, участок. Тот, где рождается сердце комбайна — двигатель. Теперь знает его, как опытный врач, — любую «болезнь» определяет сразу.

Н. ЕГОРОВА.

И не могу иначе...

Время было горячее — заготовка кормов, к тому же погода не баловала своим дилем. Но, прочитав в газете приветствие Л. И. Брежнев восторженным шлокоманом, изъяснявшимся свободно в соловьином хохлате, Владимир выбрал свободную минуту, чтобы написать в редакцию областной газеты: «Думаю, писал он... судьба многих наших ребят и девушек может быть примером того, как можно на родной земле найти настоящее дело, стать уважаемым и счастливым человеком. И я не понимаю тех, кто уходит от земли, кто не хочет видеть возможностей для делового и духовного роста, которыми располагает современное село, сельскохозяйственное производство».

П. СОРОКИН.

ВОПРОС ПО ПОВОДУ

Огни народного цирка

Народный цирк города Иваново накануне новоселья. Для этого самостоятельного коллектива в областном центре выделено просторное здание. Кроме зрительного зала с ареной, на трех этажах разместились учебные и репетиционные классы. Как работает ивановский народный цирк? Об этом нашему специальному корреспонденту В. Хубову рассказали руководители областного филармонического ансамбля работников культуры РСФСР Е. Иванова:

— Почти десять лет назад был создан народный цирк. Теперь его знают не только в нашей стране. Самодельные артисты выступали в Болгарии, Венгрии, Польше. Занимаются в народном колледже люди разных профессий. Последняя программа — «Цирковая сюита» — получила высокую оценку специалистов. Оформили ее ивановские художники. Выступлению самостоятельных артистов идут в сопровождении эстрадного оркестра, которому также присвоено звание народного коллектива.

ИВАНОВО.

ОСТАНОВИТЬСЯ — ОГЛЯНУТЬСЯ

«Ковер» Дворцовой площади

Над Дворцовой площадью величественно парит Слава. Ее многометровая фигура в колеснице, запряженной шестерью коней, уже полтора столетия венчает триумфальную арку здания бывшего Главного штаба. Много повидала Слава за эти годы. Она была свидетельницей «яркого восресенья» 9 января 1905 года и штурма Зимнего дворца. Она слышала залп «Авроры» и грохот рушащихся на площади фашистских снарядов. Она видела бурлящее, кипучее людское море в дни праздников.



И сегодня спокойно глядит она со своей величественной выси на свищевые воды Невы, на многочисленные экскурсионные автобусы на стоянке и непрерывные потоки туристов — ни один маршрут по Ленинграду не минует историческую площадь. Идут и идут сюда люди, несмотря на непогоду, несмотря на... деревянные заборы-преграды, неожиданно возникшие здесь в последнее время и перекрывающие площадь вдоль и поперек. На Дворцовой начаты работы по реконструкции покрытия.

предложить новый вариант покрытия, мы подняли архивы, просмотрели множество старых газет, рисунков. И обнаружили, что поверхность мостилась способом, известным под названием «русская верста». От основания триумфальной колонны четко расходились на четыре стороны прямые параллельные линии, разбитые на квадраты, которые в свою очередь состояли из «елочек». Подбирая камни по размеру, выкладывая их под разными углами, мастера достигли интересного орнаментального эффекта. «Русскую версту» мы и решили взять за основу.

В эти дни на площади заканчиваются сложные работы по замене всех подземных коммуникаций, прокладке новых водораздельных линий и дренажных основ. Специалисты Гипроинжпроект, осуществляющие эти работы, торопятся уступить место тем, кто будет стелить на Дворцовой новый «ковер» размером в шесть тысяч квадратных метров.

Метет мелкая поземка. Зима пытается накрыть площадь своим традиционным белым ковром. Однако на сей раз ей придется уступить строгим. Меньше года осталось до завершения работ. 7 ноября будущего года новый «ковер» обновит колонны демонстрантов.

И. КАРТАШОВА.

наш спец. корр. ЛЕНИНГРАД.

Фото Е. Халдек.



ИВАНОВО.



ИВАНОВО.



ИВАНОВО.



ИВАНОВО.

фотоконкурс

В. КОНОНЕНКО. «Волшебный мир домашнего кино». (На студии «Диалог»).



ИВАНОВО.

фотоконкурс

В. КОНОНЕНКО. «Волшебный мир домашнего кино». (На студии «Диалог»).



ИВАНОВО.

фотоконкурс

В. КОНОНЕНКО. «Волшебный мир домашнего кино». (На студии «Диалог»).



ИВАНОВО.

фотоконкурс

В. КОНОНЕНКО. «Волшебный мир домашнего кино». (На студии «Диалог»).



ИВАНОВО.

НОВОСТЬ

Впервые в республике

Музей народного творчества — первый в Белоруссии — открылся в Бобруйске. Он создан по инициативе преподавателей и мастеров художественного профессионально-технического училища № 15. Экспонируется более двухсот изделий, выполненных народными умельцами республики. Музей станет учебным центром для будущих мастеров, которые готовят училище.

Наш спец. корр. БОБРУЙСК.

Тавань воздушных кораблей

Почти сто летвор — такова продолжительность фасада нового Владивостокского аэровокзала, который скоро примет верных гостей. Современное технологическое оборудование для регистрации билетов, оформлення багажа, информационной службы поможет работникам аэровокзала четко регулировать движение пассажирских потоков. Через гавань воздушных кораблей будут проходить до четырехсот пассажиров в час.

Ю. ГОЛЫШЕВ.

Наследники Даниила-мастера

«Каменное искусство» — так называется выставка, открывающаяся в Свердловске. Вытнувшийся в струнку горностай, золотисто-коричневый соболик — эти зверушки, кажущиеся мягкими и пушистыми, сделаны из камня художником комбината «Уральский камнерез» Ординского района Пермской области А. Сачинниковым. Работы мастера стали экспонатами нового смотря. Выставка — первая за последние годы Свердловского областного камнереза — посвящена юбилею этого крупного предприятия, чья продукция известна более чем в 30 странах. Экспонаты знакомят посетителей с историей комбината, с творчеством художников, которые, подобно мастеру Даниилу, умеют одухотворить камень.

СВЕРДЛОВСК. И. ЛЕВИЦ.

Суд над Микеланджео

В мае 1912 года одна из петербургских газет рассказала и многого не договаривая, о Микеланджео. На склоне поздней жизни Микеланджео Ниетурно догадывался, какое впечатление произвело это имя на собравшихся в зале. Времена, конечно, изменились, но Микеланджео XX века был уже не генеральным скульптором, художником и архитектором, а министром культуры в Симферополе и председателем общества симферопольского политехнического института. Микеланджео (действительная фамилия по паспорту по-русски) обвинулся в подделке. Дело возмущало не только разведенной жены Микеланджео. В общем, как говорится, Феня дитя, да не тот!

В. СУРМИЛО.



НОВИНКИ ДЕКАБРЯ

Вышел в свет АЛЬБОМ ИЗ ДВУХ ПЛАСТИНОК, посвященный композитору-расказывателю народным артисту Г. Свиридову. На пластинке — фрагменты из опер, хоров, оркестровых и вокальных произведений М. Мусоргского.

Соллисты, хор и оркестр Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР записали оперу Р. Штёрмана «Не только Либубов».

ИНТЕРВЬЮ

ЧИСТЫЙ ГОЛОС СКРИПКИ

Достоинство жемчужное в коллекции любителей скрипичного искусства займет новое издание фирмы «Мелодия» — альбом из пяти пластинок «Искусство Юлиана Ситковича». Жизнь музыканта оборвалась рано: он умер в возрасте тридцати трех лет. Но и за сравнительно короткий период скрипка достигла поразительных высот творческого мастерства.

Наш корреспондент А. Коган впервые рассказывает о новом издании его редактора И. Чукавану: — Альбом, изданный «Мелодией», — сказала она, — широко иллюстрирует творческие возможности скрипки. Здесь представлены произведения разных эпох и стилей, жанров и форм. Многие из них издаются впервые. На пластинках звучат произведения Баха и Шостаковича, Паганини и Сибелиуса, Чайковского и Прокофьева.

ХОТЕЛОСЬ БЫ УСЛЫШАТЬ...

«МЕЛОДИЯ» ОТВЕЧАЕТ

«Я очень люблю слушать, как поет народный артист СССР В. Штоколов. Но что-то давно не встречала в продаже пластинок с его записями». Г. ЦЫПИНА, УФА. Уважаемые тов. Цыпина! В январе выйдет в свет пластинка с записями арий из опер в исполнении народного артиста СССР В. Штоколова.

«...В Москве недавно гастролировал болгарский сохально-инструментальный ансамбль «София». Сложнее за жемчужины пластинок и записей его выступлений». Л. СОТИН, МОСКВА. Уважаемые тов. Сотин! Пластинка с записями вокально-инструментального ансамбля «София» поступит в продажу в феврале будущего года.

ХОТЕЛОСЬ БЫ УСЛЫШАТЬ...

«МЕЛОДИЯ» ОТВЕЧАЕТ

«Я очень люблю слушать, как поет народный артист СССР В. Штоколов. Но что-то давно не встречала в продаже пластинок с его записями». Г. ЦЫПИНА, УФА. Уважаемые тов. Цыпина! В январе выйдет в свет пластинка с записями арий из опер в исполнении народного артиста СССР В. Штоколова.

«...В Москве недавно гастролировал болгарский сохально-инструментальный ансамбль «София». Сложнее за жемчужины пластинок и записей его выступлений». Л. СОТИН, МОСКВА. Уважаемые тов. Сотин! Пластинка с записями вокально-инструментального ансамбля «София» поступит в продажу в феврале будущего года.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Играет Лазарь Берман

Признаемся, что мы, москвичи, немалого избалованы. Мы проходим иногда и недели, что бы в столице не состоялось выступление какого-нибудь интересного музыканта-исполнителя или музыкального коллектива. Может быть, поэтому несколько инвентаризация действительная значимость каждого из таких концертов, хотя именно их насыщенность всегда приводит к одной мысли: как же так много в нашей стране своеобразных, по-настоящему крупных музыкантов-исполнителей! Об этом недавно вспоминалось на концерте известного пианиста Лазаря Бермана, выступившего 16 декабря в Большом зале Консерватории.

Лазарь Берман давно зарекомендовал себя как музыкант широкомасштабный, обладающий огромным, удивляющим стилистическим разнообразием репертуаром. Памятью его исполнение бетховенских сонетов, всегда впечатляющих его интерпретаций произведений Листа. На этот раз программа концерта Бермана была составлена из сочинений Рахманинова, Скрябина, Мусоргского, программы концерта, еще раз раскрывающего в пианисте тонкого толкователя русской музыки.

В интерпретации шести прелюдий Рахманинова Берман обнаружил замечательное умение создать яркий, почти зримый образ каждой из пьес, заставляя раз за разом, как оркестр со всей простотой и многообразием музыкального языка, добиваясь (как это было, например, в двух последних прелюдиях) почти органичной мощи и глубины.

М. СЕРЕБРОВСКИЙ.

«ПОЮЩАЯ» ТЕХНИКА

Этот проигрыватель компакт-дисков. Его можно вставить в свой и входить или в дачу, подключить к автомобильному аккумулятору. «Лидер-205» так назвал свое десятилетие создания нового проигрывателя, предназначенного для воспроизведения монофонических грамзаписей с пластинок любого диаметра при частотах вращения диска 33 и 45 оборотов в минуту. Работает он от сети переменного тока и от батареи.

МУЗЫКА НА ПРИВАЛЕ

С помощью нового проигрывателя можно переписать пластинку на магнитофон, усилить звучание приманки, элетронитары, микрофона, от предшествующих моделей «Лидер-205» отличается более высокими техническими качествами.

МУЗЫКА НА ПРИВАЛЕ

С помощью нового проигрывателя можно переписать пластинку на магнитофон, усилить звучание приманки, элетронитары, микрофона, от предшествующих моделей «Лидер-205» отличается более высокими техническими качествами.

МУЗЫКА НА ПРИВАЛЕ

С помощью нового проигрывателя можно переписать пластинку на магнитофон, усилить звучание приманки, элетронитары, микрофона, от предшествующих моделей «Лидер-205» отличается более высокими техническими качествами.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.