

# ВПЕРЕДИ НОВЫЕ РУБЕЖИ КОММУНИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ВТОРНИК 16 ФЕВРАЛЯ

1971

№ 20 (4300) Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

**Г**РАДИОЗВУКНЫЕ планы экономического и культурного развития нашей страны, широчайшие перспективы нового этапа построения коммунизма нацелены на проект Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР. Повышение уровня культуры и просветительской работы — важнейшим образом связывается в этом документе с государственной важностью, с подъемом духовной культуры народа. Только высокая профессиональная квалификация, образование, культура могут дать возможность овладеть сложнейшей современной техникой, применить на практике важнейшие научные достижения и открытия, успешно завершить еще один этап построения коммунизма. Поэтому столько внимания уделено в Директиве культуре, образованию, удовлетворению духовных потребностей народа.

За лаконичными строками партийного документа открываются широчайшие перспективы и возможности повышения культурного, духовного уровня народа. Вот, к примеру, одно из важнейших, на мой взгляд, положений, которое ставит новые задачи перед всеми деятелями искусства. «Обратить особое внимание на совершенствование системы культурного обслуживания населения, завершить в основном создание домов культуры в районных центрах и культурно-просветительских учреждений во всех крупных населенных пунктах», — написано в Директиве. О чем это говорит нам, деятелям искусства? Прежде всего о необходимости еще большей активности в творческих отчетах, встречах, о необходимости шире пропагандировать лучшие достижения нашего искусства. Ведь именно дома культуры всегда являлись тем связующим звеном между композитором и слушателем, которое способствовало пропорциональному искусству во все уголки нашей необъятной страны, активизации духовной жизни народа. И это чрезвычайно важно. Не случайно в Директиве говорится о значении радио и телевидения в развитии культуры и просветительской работы. Ведь радио и телевидение являются самыми мощными каналами, проводниками культуры к широким массам. Многомиллионная аудитория налагает огромнейшую ответственность не только на работников радио и телевидения, но и на творческие союзы. Союз композиторов СССР принимает сейчас самое активное участие в работе музыкального вещания. Создана специальная комиссия по радио и телевидению, в состав которой входят

лучшие композиторы. Хочется всемерно поддержать ту огромнейшую перестройку, которую провозгласил на радио и телевидении за сравнительно небольшой срок. Результаты ее весомы и ощутимы. Качество передач, их художественный и профессиональный уровень неизмеримо возросли. И это не может не радовать, потому что значение радио и телевидения — самых массовых пропагандистов культуры — невозможно переоценить.

**В**ЕЛИЧЬЕ и размах пятилетнего плана несомненно, окажет самое непосредственное влияние и на планы творческих организаций, заставит нас, деятелей искусства, по-новому взглянуть на свою работу, повысить ответственность перед партией и народом.

Советское искусство всегда было первым помощником партии в деле идейного и нравственного воспитания народа, в формировании человека коммунистического общества. Проект Директивы XXIV съезда партии еще и еще раз заставляет задуматься деятелей искусства, как наиболее плодотворно использовать наши возможности, талант, мастерство, чтобы помочь партии в осуществлении ее великих задач. Творческий напор, который был ознаменован периодом после XIII съезда партии, то вдохновившись, с которым весь советский народ встретил пятидесятилетие Советского государства и юбилей великого Ленина, сейчас, в преддверии новых дней, еще больше усиливается.

По всей стране сейчас проходят отчеты творческой интеллигенции перед народом. Они демонстрируют не только достижения нашего искусства за последние годы, но и нерушимое единство советской интеллигенции и народа, которому они служат своим искусством, делом и подвигом которого стремятся запечатлеть в своих произведениях. Нет более ответственной и почетной задачи, чем быть гласнатыем идей своего времени, сказать новое правдивое слово о своей великой эпохе, быть вместе с народом и партией.

Подводя свои художественные итоги перед XXIV съездом, мы можем сказать, что современная музыка, современный герой стали главной, магистральной темой нашего искусства. Вершиной воплощения современной темы, как в фокусе отразилась идейная устремленность советского искусства, его гражданственность, патриотизм, прежде всего является наша художественная Ленинская. Тема Ленин и партия имеет исключительное значение для всего нашего искусства. Она дает возможность широчайшего охвата

нашей действительности, наиболее полно выражает революционный дух нашей эпохи, раскрывает величие и силу коммунистического идеала. Нет возможности в газетной статье перечислить все художественно-аналитические произведения, созданные советскими композиторами о Ленине. Хотелось бы только назвать очень важную, на мой взгляд, типическую черту нашей Ленинской — ее многонациональность. Нет в нашей стране республик, композиторы которых не отдали бы жар свое-

рамки только искусствоведческих дискуссий, она стала одной из важнейших идейно-эстетических проблем времени. На прошедшем недавно пленуме ЦК партии и ЦК компартии СССР этой проблеме в области музыки было уделено особое внимание. Нельзя игнорировать факт, что за рубежом ширится поток национально-обезличенной музыки, авторы которой считают эту обезличенность — знаменем эпохи, мечтая о некоем музыкальном эсперанто. Мы должны самым решительным образом выступать против этой теории обезличенного национального стиля, против «художественного космополитизма», противоречащего принципам нашего социалистического многонационального искусства.

Очень важна в связи с этим и проблема соотношения народного и профессионального искусства. Некоторые представители зарубежной музыкальной культуры считают, что народное искусство нужно сохранять как музейную редкость, не пытаясь развивать его средствами профессионального искусства. Возникает два вопроса: древняя народная музыка, запечатлевшая национальные особенности в том виде, в каком она сложилась задолго до наших дней, и музыка «современная», то есть «интернациональная», не имеющая ничего общего с народным творчеством. Но разве не ясно, что такой социальный культурный разрыв между народным и профессиональным — явление отнюдь не прогрессивное? Оно чуждо музыкальному культурам социалистических стран. Развитие культуры и искусства нашей страны. В самых отдаленных местах нашей Родины, там, где никогда не звучала музыка, появились симфонические оркестры, оперные театры. Советскую музыкальную культуру невозможно сейчас представить без влияния талантливейших композиторов из национальных республик. Проблема национально- и интернационального в искусстве вышла в наши дни на

первый план. Идея интернационализма — это не только политический принцип, но и эстетический принцип. Мы должны самым решительным образом выступать против этой теории обезличенного национального стиля, против «художественного космополитизма», противоречащего принципам нашего социалистического многонационального искусства.

Очень важна в связи с этим и проблема соотношения народного и профессионального искусства. Некоторые представители зарубежной музыкальной культуры считают, что народное искусство нужно сохранять как музейную редкость, не пытаясь развивать его средствами профессионального искусства.

Важный вклад в выполнение плана доверят пятилетки должны внести Ленинский комсомол и вся советская молодежь, говорит в проекте Директивы. Огромное значение приобретает в этой связи вопрос идейно-

политического воспитания. Марксистские идеи должны стать глубоким личным убеждением творческой молодежи. Будущие музыканты должны быть всесторонне образованными людьми. Ведь именно они представляют собой зачаточный дар советской музыки. Внимание композиторской молодежи должно быть устремлено к современной теме, к созданию образов героев нашего времени, к теме труда, к источнику богатства и благополучия народа. Естественно стремление молодежи к поискам, эксперименту. И это оправдано самой жизнью, ее неутолимой движимостью вперед. Вместе с развитием действительности происходит процесс внутреннего развития и обновления нашего музыкального творчества не только в области «материала», содержания, но и в области формы, стиля. Изменился интонационный склад музыкальной речи, характер мелоса, гармоний, иной стала трактовка жанров и форм, например, жанров оперы, балета, симфонии. И вместе с тем новаторство не может возникнуть на пустом месте. Только основываясь на великом наследии прошлого, развивая реалистические традиции, можно создавать произведения, достойные по своему содержанию и художественному уровню нашей великой эпохи. Композиторская молодежь должна отличать подлинное новаторство от мимического. Подлинный прогресс состоит не в формальных поисках, не в сугубо технологических экспери-

ментах «на грани музыки», не в попытках применить в музыке законы высшей математики или электронно-вычислительные процессы. Подобное «новаторство» чуждо истинной музыке, всегда несущей большое содержание. Не случайно именно такие «новации» поддерживаются капиталистами Запада. Ведь они не только лишают музыку ее важнейшей эстетической функции, но и преследуют вполне определенные идеологические задачи — отвлечь от действительности, «освободить искусство от человека». Подобное экспериментаторство неминуемо приводит к умалению роли содержания, гражданственности, общественного начала в творчестве.

В ознаменование 50-летия комсомола Союзом композиторов СССР совместно с Министерством культуры СССР был проведен всесоюзный смотр творчества молодых композиторов. Этот активизировал работу композиторской молодежи над Ленинской темой, темой патристической, героической подлинно советских юношей и девушек. Произведения, прозвучавшие на смотре, показали, что молодые музыканты прочно стоят на реалистических позициях, уровень их профессионального мастерства высок. Среди произведений последних лет есть примеры подлинного новаторства, серьезного изучения фольклора. Но, к сожалению, есть и опусы, составленные из элементов, которые представляют собой каталог замкнутых комбинаций, сонорных комплексов. И все это выдвигается на новаторство! Все это уже было на Западе и во многом устарело, пришло. Мне неоднократно приходилось бывать на фестивалях, и я должен сказать, что публика не принимает подобную «музыку», она не пользуется никаким успехом, концерты проходят при пустых залах.

Мне кажется, что наши творческие союзы, музыкальные критика должны преодолеть некий дух либерализма и подвергнуть серьезнейшему анализу и критике подобные «сочинения», вскрыть их идейно-эстетическую основу, помочь молодой композиторской молодежи ориентироваться в сложном процессе современной музыкальной жизни. Молодежи нужно помнить, что не только талант, мастерство определяют значение ее творчества. Настоящим художником можно стать только в том случае, если есть что сказать людям, жизни, пониманию сложных процессов общественного развития, без общения с народом, без идейной убежденности. Своей ближайшей пленум, кото-

рый намечено провести весной этого года, Союз композиторов СССР посвятит творчеству молодежи, значению ее идейно-политического и профессионального воспитания.

**В** ЗАКЛЮЧЕНИЕ мне хотелось бы еще раз подчеркнуть огромную интернациональную миссию советской музыки. Как и все советское искусство, она должна провозглашать идеи мира и справедливости, отстаивать великие коммунистические идеалы. Советская музыкальная культура прочно заняла передовые позиции в мировом искусстве. Всемирной известностью и авторитетом пользуются конкурсы имени Чайковского, триумфальные выступления советских исполнителей за рубежом. Все это закрепило за нашей страной имя державы талантов. Успех выступлений советских композиторов за рубежом, в частности во Франции, Италии, ФРГ, говорит о том, что интерес к нашей музыке сейчас особенно велик. Среди формалистического псевдонаторства наша музыкальная культура, проповедующая гуманистические идеалы, является надежным компасом, который может помочь найти ответы на самые волнующие проблемы современности, утвердить ценности, созданные человечеством, принести духовное здоровье, ясность целей, благополучие, здоровье.

Можно привести немало примеров, когда именно под влиянием идей советского искусства честные художники Запада порывались к разрыву с искусством модернистским направлением и становились на путь прогрессивного, реалистического искусства.

Все это неизмеримо повышает ответственность советских музыкантов, композиторов и исполнителей, которые должны помнить о своей великой миссии пропагандистской.

Советская музыка, утверждающая великие ленинские идеи, является активно действующим фактором идейного и нравственного воспитания народа. Она может помочь партии в воспитании нового человека — строителя коммунистического общества.

«В целях более полного удовлетворения духовных потребностей населения перед нами стоит задача дальнейшего развития печати, телевидения, радио, литературы и искусства, укрепления материально-технической базы учреждений культуры» — говорится в проекте Директивы XXIV съезда КПСС. Это одна из важнейших задач, от решения которой во многом зависит успех строительства коммунизма. Нет сомнения, что она будет успешно выполнена.

## ГЕНЕРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Тихон ХРЕННИКОВ, первый секретарь правления Союза композиторов СССР

то сердца вождю революции. Ленинская тема неслучайна. В самое ближайшее время будут подведены итоги конкурса, посвященного юбилею Ленинской теме. Конкурс приобрел большой размах, в нем приняло участие все музыкальные театры нашей страны. И уже сейчас с уверенностью можно сказать, что Ленинская тема поднята идейный уровень советской музыки, углубила дух боевой партийности всего нашего искусства.

**О** ГРОМНУЮ роль в осуществлении грандиозных планов нашей пятилетки отводится национальным республикам. В нашей стране обеспечивается всестороннее развитие экономики и культуры всех наций. От развития экономической и культурной жизни наших республик зависит успешное завершение строительства материалистической базы коммунизма. Социалистический строй, ленинская национальная политика, обеспечивающая широчайший простор для культурного развития всех национально-этнических культур, социалистических культур. Развитие культуры и искусства нашей страны. В самых отдаленных местах нашей Родины, там, где никогда не звучала музыка, появились симфонические оркестры, оперные театры. Советскую музыкальную культуру невозможно сейчас представить без влияния талантливейших композиторов из национальных республик. Проблема национально- и интернационального в искусстве вышла в наши дни на

первый план. Идея интернационализма — это не только политический принцип, но и эстетический принцип. Мы должны самым решительным образом выступать против этой теории обезличенного национального стиля, против «художественного космополитизма», противоречащего принципам нашего социалистического многонационального искусства.

Очень важна в связи с этим и проблема соотношения народного и профессионального искусства. Некоторые представители зарубежной музыкальной культуры считают, что народное искусство нужно сохранять как музейную редкость, не пытаясь развивать его средствами профессионального искусства. Возникает два вопроса: древняя народная музыка, запечатлевшая национальные особенности в том виде, в каком она сложилась задолго до наших дней, и музыка «современная», то есть «интернациональная», не имеющая ничего общего с народным творчеством. Но разве не ясно, что такой социальный культурный разрыв между народным и профессиональным — явление отнюдь не прогрессивное? Оно чуждо музыкальному культурам социалистических стран. Развитие культуры и искусства нашей страны. В самых отдаленных местах нашей Родины, там, где никогда не звучала музыка, появились симфонические оркестры, оперные театры. Советскую музыкальную культуру невозможно сейчас представить без влияния талантливейших композиторов из национальных республик. Проблема национально- и интернационального в искусстве вышла в наши дни на

первый план. Идея интернационализма — это не только политический принцип, но и эстетический принцип. Мы должны самым решительным образом выступать против этой теории обезличенного национального стиля, против «художественного космополитизма», противоречащего принципам нашего социалистического многонационального искусства.

Очень важна в связи с этим и проблема соотношения народного и профессионального искусства. Некоторые представители зарубежной музыкальной культуры считают, что народное искусство нужно сохранять как музейную редкость, не пытаясь развивать его средствами профессионального искусства.

Важный вклад в выполнение плана доверят пятилетки должны внести Ленинский комсомол и вся советская молодежь, говорит в проекте Директивы. Огромное значение приобретает в этой связи вопрос идейно-

### ГОРЖУСЬ СВОЕЙ СТРАНОЙ

**О**ПУБЛИКОВАН документ, определяющий нашу работу, ее направление и цели на следующие пять лет. Нет, вероятно, сегодня в нашей необъятной стране завода, колхоза, предприятия или учреждения, нет такого коллектива, где бы не обсуждались подробно и всесторонне Директивы XXIV съезда партии по девятому пятилетнему плану. Четкие задачи, светлые перспективы — все это радует, все устремляет в каждом из нас желание работать еще лучше, с еще большим творческим подъемом.

Директивы проникнуты заботой о людях, о том, чтобы жизнь им с каждым годом все лучше, веселее, интереснее. А интереснее быть — это прежде всего значит интереснее, плодотворнее, активнее трудиться. Когда читаешь Директивы, крепнет желание отдавать все силы народу, государству.

Партийный документ с новой силой напоминает нам о том, какой напряженной жизнью живет наша страна, сколько начато великих дел, сколько заложено строек, какие необходимые работы ведутся по электрификации, по освоению полезных ископаемых — нефти, золота, угля и многих других. Это не может не вызвать гордости за свою

страну, за наш великий народ-трудящийся. Директивы XXIV съезда еще раз подчеркивают тот факт, что современное понимание сущности и закономерностей социалистического производства выражено уже в науку хозяйственного управления. Каждая строка этого документа

продиктована глубоко научным пониманием социалистической экономики, особенностей ее развития. Этот деловой, научный подход свидетельствует о том, как точно и планомерно развивается народное хозяйство.

Директивы с непреложностью факта убеждают нас в том, что на

родное хозяйство СССР стоит на пороге нового крупного подъема, новых, еще больших успехов в создании материально-технической базы коммунизма.

В нашей стране, как известно, цель, трудящегося человека совпадает с целью государства. Директивы партии — это личное дело

каждого. И для каждого из нас отдавать все силы тому, чтобы строки Директивы превратились в жизнь, — долг и счастье человека, гражданина, коммуниста, трудящегося.

**Р. КАРМЕН,**  
народный артист СССР,  
лауреат Ленинской премии.

### РАДУЕТ, ВДОХНОВЛЯЕТ

**П**РОГРАММА роста народного благосостояния, уверенного развития всей нашей экономики — проект Директивы XXIV съезда пар-

тии по новому пятилетнему плану радует и вдохновляет любого работника армии искусства. Ведь в этом документе громадная политическая важность, вынесенное сейчас на всенародное обсуждение, предначертаны на основе глубокого научного анализа советской экономики не только планы дальнейшего

неуклонного подъема народного хозяйства страны, но и предусматривается еще более полное удовлетворение духовных потребностей народа. Я и мои товарищи рассматриваем проект Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы и как призыв ко всем работникам культуры и искусства к новым свершениям во имя великого дела строительства коммунизма в нашей стране.

Александр ХВЯЛЯ,  
народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.



Новый концертный зал в Томске вечером.

Фото Г. Салак.

## НАШЕ ИСКУССТВО — К НАРОДУ — ЛЮДЯМ ТРУДА С ОТСЧЕТОМ

**Т**РИ ВОПРОСА ПЕРВОМУ СЕКРЕТАРЮ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР И. А. ПОНОМАРЕВУ

В обширном плане поездки по стране с предельно широким творческим отчетам художники Украины, Башкирии и Староорловский край. Чем предвзят выбор этих маршрутов?

В дни Третьего всесоюзного съезда художников я нахожусь в гостях в Доме художника старорловского мехзавода. Среди тех, кто здесь замечательные люди — комбайнеры, трактористы, бригадир — герои наших будущих побед. И теперь худож-

ники едут в Старорловский край, чтобы отразить красоту и труд.

Искусство, металлургия, машиностроение — передовой отряд нашей индустриальной гвардии, они трудятся на переднем крае советской тяжелой промышленности. И на этом дорожке лежит и нефтяникам Башкирии, в горячие шахты Тенгизтау, к машиностроительному заводу Уракан.

— Как задуманы эти встречи, какова их программа?

Старорловье — плакатисты, в Башкирию — акварелисты. И в приезде следующей за ними группой живописцев, скульпторов, музыкантов на местах уже будут открыты выставки живописи, зарисовки, плакатов, созданных на местном материале. Эти выставки будут размещены в пещерах, у водных выходов, на полях станков. Художники будут с собой фильмы об избранных объектах искусства, социальную подборку литературы по истории живописи, графики, скульптуры. Это библиотечные презентации в дар трудящимся заводам и колхозам.

— Сейчас формируются бригады художников. Кого именно увидят у себя рабочие и колхозники?

— Каждую бригаду Союза художников СССР возглавляет один из секретарей союза. Уже выразили желание принять участие в поездках Д. Шмариню, А. Васильев, Б. Немосский, Д. Мотальский, Ю. Король, С. Руднев и другие. Так что в каждой бригаде будет, видимо, несколько секретарей правления Союза художников СССР и виднейшие мастера — народные художники СССР, лауреаты Ленинской и Государ-

ственной премий.

Председательские творческие отчеты — наш ответственный экзамен перед зрителем. Они читаются на днях и будут продолжаться в течение февраля и марта.

Сегодня праздник советской музыки придет на оренбургские земли, а затем — в Кувбышевскую область и в город Тольятти. Группа выдающихся музыкантов Российской Федерации выступит с большим творческим отчетом перед трудящимися городов, труженниками села.

Среди участников этого фестиваля — Георгий Свиридов, Андрей Эшпай, Борис Чайковский, Александр Пахмутов, Борис Тетяев и другие.

В программе концертов — крупные симфонические и хорные полотно, в частности «Патетическая оратория» Г. Свиридова. Пятая симфония Д. Шостаковича, камерные песни, песни. Композиторы дадут ряд авторских концертов.

Праздником в Оренбурге начинается отчет музыкантов перед трудящимися страны.

### МУЗЫКА И ВРЕМЯ

Поднять свой талант, свое мастерство, вложить интерес общества, интерес народа, создавать произведения, достойные нашего времени, — эти живут советские музыканты сегодня.

И не столько обилие произведений, даже очень талантливых, определяют масштабы творческого вклада в культуру нашей страны, сколько мерой их идейно-эстетического воздействия на слушательские массы, их воспитательной силой.

Тесное общение с народом, встречи с самыми различными аудиториями, установле-

ние контактов между творцами музыки и слушателями — в планах композиторской организации страны.

Сегодня праздник советской музыки придет на оренбургские земли, а затем — в Кувбышевскую область и в город Тольятти. Группа выдающихся музыкантов Российской Федерации выступит с большим творческим отчетом перед трудящимися городов, труженниками села.

Среди участников этого фестиваля — Георгий Свиридов, Андрей Эшпай, Борис Чайковский, Александр Пахмутов, Борис Тетяев и другие.

В программе концертов — крупные симфонические и хорные полотно, в частности «Патетическая оратория» Г. Свиридова. Пятая симфония Д. Шостаковича, камерные песни, песни. Композиторы дадут ряд авторских концертов.

Праздником в Оренбурге начинается отчет музыкантов перед трудящимися страны.



ЗВАНИЕ ЕГО — КОММУНИСТ

ЕДИНСТВЕННАЯ ПРИВИЛЕГИЯ

Т. АБАКУМОВСКАЯ, соб. корр. «Советской культуры»

БЕСЕДОВАТЬ с ним очень интересно. Неготовность и жестокость суждений, своеобразный, необыкновенно пристальный взгляд на вещи, точность изложения и заинтересованное внимание к собеседнику — все это сразу же располагает к доверительному разговору.

Что я знала о Владимире Николаевиче Шаметько до встречи в далеком селском клубе? Почему на протяжении нескольких клубных выездов я не могла забыть его? Именно на эту проблему мы на одну из основных в предстоящем пятилетии обращаем наше внимание в проекте Дирекции XXIV съезда КПСС: «Улучшить обеспечение культурно-просветительных интересов и учреждений искусства, повысить их роль в общественно-политической жизни и организации досуга населения. Я уже говорил, что мы много, очень много построили за последние годы, и, наверное, стоило бы вдуматься, не все ли мы сделали, не осталось ли еще чего-нибудь, что мы должны сделать, чтобы улучшить жизнь людей, чтобы сделать их жизнь еще более интересной, чтобы сделать их жизнь еще более счастливой».

Вот вторая графа режисского контракта с первой. В клубе за год состоялось более 150 вечеров, лекций, докладов, диспутов и бесед, которые собрали огромную по его масштабам аудиторию. Ближайшему к клубу вступительному клубному фонду, один балет, один магнитофон, один фотоаппарат и одну оплачиваемую стипендию, то есть заведующего клубом. Как видите, материальные возможности весьма скромные.

А вот вторая графа режисского контракта с первой. В клубе за год состоялось более 150 вечеров, лекций, докладов, диспутов и бесед, которые собрали огромную по его масштабам аудиторию. Ближайшему к клубу вступительному клубному фонду, один балет, один магнитофон, один фотоаппарат и одну оплачиваемую стипендию, то есть заведующего клубом. Как видите, материальные возможности весьма скромные.

Дорогой, который затеяно безумно много, утратившей из виду, а в последующее время, приносящаяся на попутной подопле, а то и наперекор, спешит по домам школьникам, иду и в Камени. Ребята и с любовью и с интересом прислушиваются к незнакомому человеку и, в конце концов, спрашивают, куда яду, не трудно ли показывать дорогу. Оказывается, нет, по пути. Им только в клуб, тоже к заводу. Они, конечно, каждый обслуживает по несколько семей в своей деревне. А сегодня день общины.

От нас, от ребят, я узнала много интересного: в библиотеку пришли новые книги для механизаторов; Владимир Николаевич хотел передать читателям, что в субботу сделан обзор новостей. В первой пятнице у них в совхозе разберется большое спортивное. Об этом говорят в лесной директор совхоза. В клубе готовится вечер чествования сценаристов, победителей сопоставления. А недавно одного пашника и деборшера прогнали в «Кривые», и теперь ему очень не хочется отсюда.

Вот эта особая атмосфера личной ответственности за то, что происходит в клубе, эта уверенность, что тебе всегда рады и ты здесь не только гость, но и хозяин; от которого зависит, будет ли в его доме уютно, тепло и интересно всем, это не потребительское, а именно хозяйское отношение к своему клубу — они и делают его центром духовной жизни селения.

Как содалась эта атмосфера? Основной причиной работы клуба — внимание к человеку. Но и какой-то единение, приживление к работе в клубе, участие в его жизни и развитии, а к клубу и к человеку — С. И. Таласевич, Н. М. Путько, Д. П. Судкович, К. каждому по пятнице, что населяют деревню.

ДУМАТЬ удобнее сравнительно. Поэтому у побродягу, нарисовать сейчас модель современного «культурного очага» — ну, скажем, кинотеатр, а потом мы решим, насколько далеко ушла она от «деревни».

Итак, представьте себе комфортабельный, мест на 400, артельный зал, широкоэкранную установку, фон, в котором всегда свежая информация о новых фильмах, красочная реклама.

Кинотеатр — хороший, поэтому при нем не обойтись без кинотеатра. Но, к сожалению, кинотеатры собираются в основном в городах, а в деревнях, где атмосфера неинтересна, атмосфера праздничная. Более того, время от времени жители получают от администрации кинотеатра отпечатанные типографским способом пригласения на самые интересные фильмы: указание, в какие дни фильм будет демонстрироваться, когда и сколько сеансов.

Но допустим, что кинотеатр очень хороший: при нем организован школьный кинотеатр, ребята здесь сами хозяева — они и администраторы, и контролеры, и киноменеджеры.

Пойдем еще дальше: школьный кинотеатр открывает свой филиал «Колобок» — для расположенного рядом детского сада, и 2-3 раза в неделю мальши, растущие в живую цепочку, идут смотреть мультипликационные фильмы и сказки.

Но правда ли, хорошая модель? Ну, а теперь прошу прощения за маленькую мистификацию: я только что подробно описал наш районный кинотеатр им. Гагарина. Такие (или почти такие) городские кинотеатры есть у нас во всех центральных уездах всех хозяйств, а кое-где и на бригадных отделениях. Вот две цифры: к началу последней пятилетки по району насчитано 78 кинотеатров, сейчас осталось всего одна — машины больше не нужны, широкоэкранный фильм можно смотреть в клубе.

Мы уже обратили внимание: в все время напарно на слово «городской». Конечно, это особый вопрос, надо ли селу во всех подробностях копировать город, но само сравнение любопытно. Ведь город до сих пор был для деревни неким: он привнес своим культурным возможностями. Стандарты городской культуры, впрочем, и по сей день не утратили привлекательности, наши молодые небезразличны к ним.

НЕДАВНО я возил гостей в наш маневренный санаторий. Для его корпуса уже готовы, скоро построит третий. Ходили мы по пустому зданию, смотрели комнаты (каждая на двух отдыхающих), будущую парикмахерскую, кинотеатр, бильярдную, комнату отдыха, библиотеку и читальный зал. Я объяснил, что все корпуса будут соединены друг с другом широким стекленным коридором, словом, это будет закрытый комплекс, можно даже на улицу не выходить. И вдруг

ДЕРЕВНЯ БЕЗ «ДЕРЕВЕНЩИНЫ»

«ДЕРЕВЕНЩИНА». Это слово всегда означало нечто большее, чем то, что принадлежало деревне. Культурная, эстетическая, нравственная, ограниченность интеллигентных задрисов — все это тоже входило в это понятие.

Годы советской власти преобразили изначальный уклад села, хозяйственная жизнь деревни соприкоснулась с цивилизацией, в ее культурной жизни, в минувшей пятилетке достигнуты крупные успехи в развитии сельского хозяйства, в решении социальных задач, в повышении материальных

Штатно, с бухгалтерской точностью учитываются.

Кажется, мы обсуждали на бюро райкома большой для села вопрос — о молодежи. Известно, что хотя жизнь в деревне становится разнообразнее, интереснее, часть молодежи по-прежнему стремится в город. Это происходит не только в плане перспектив. Сейчас мы вместе с социологической лабораторией политехнического института разрабатываем специальную анкету, будем проводить широкое и дифференцированное исследование молодежи до 30 лет. Нам необходимо выявить планы молодых на будущее, их претензии к нам, общие настроения. Прямой разговор часто не дает эффекта, анкетирование же позволяет высказаться открыто.

Мы очень заинтересованы в таких ответах, ведь именно эти молодые люди через десяток лет станут основой села. И я уверен, не последнее место займут в этих ответах проблемы культуры. Значит, и к ним мы должны подойти, и чем дальше устремляемся в будущее, тем эффективнее окажется планирование.

В сегодняшнем стремительном росте сельской культуры заложены контуры будущей деревни. Но сам этот процесс достаточно сложен, и, к сожалению, к тому же мы только начинаем овладевать им. Ведь столько лет единственной почти потребностью и селу был хлеб, хлеб любой ценой. Сегодня хлеб есть, мы можем озабочиться удовлетворением на производстве, более гармонично строить жизнь села. Но как это сделать? Как избежать необратимых потерь, переноса, ненужного однообразия?

Эти вопросы мы, партийные работники, задаем себе постоянно. Внимательно глядящими в жизнь, чуть улавливая новое, тщательно анализируя опыт — вот самые

необходимые, значительные требования.

МЫ У СЕБЯ регулярно проводим семинары для работников культуры. На них мы обязательно присутствуем секретари райкома, а крайним случаем заведующий идеологическим отделом. Дело, разумеется, не в том, что мы не доверяем людям — доверяем, но присутствие руководителей работников подчеркивает значимость этих встреч, к тому же на них возникают вопросы, решить которые

нельзя было только на определенном уровне. И, главное, мы сами таких семинаров проводим, инициатива исходит от нас, а не сверху. Мы сами определяем темы, сами выбираем докладчиков, сами анализируем.

Помните, что районный центр всегда будет опорным пунктом сельской культуры. Станьте к центру глубиннее, прочно связав с ним отдельные хозяйства, — по моему, одна из самых важных задач.

Мы пытаемся решить ее разными путями. Один из них — сознательное дублирование районного центра. Вот сканен, театр. В Кинель-Черкасках уже много лет работает народный драматический театр. У него достаточно широкая популярность: он не раз был лауреатом областной «Театральной весны», давал спектакли в Москве.

Мы хотим, чтобы у нашего театра появились свои слушатели. Эти театры-спутники станут в свою очередь опорными культурными пунктами на местах, и мы потянемся к ним, и это неизбежно будет оказывать влияние на быт села. Такие слушатели у нас уже есть, и эффект их присутствия очевиден.

Другой путь — от образ — к центру. Мы устроили у себя регулярные отчеты художественной самодеятельности каждого хозяйства в районном центре. Заранее опреде-

КОГДА я думаю об всех этих трудных проблемах, то, честно говоря, одно меня успокаивает: практические темпы нашего роста значительно опережают темпы в области культуры. Это значит, что сельские работники культуры получают в наши дни куда более реальное воплощение, чем думалось прежде. Деревня стремительно развивается как «деревенщина», село и город буквально несутся навстречу друг другу. Я помню, как на XXIII съезде партии (я был его делегатом) в речи тов. Л. И. Брежнев была выражена глубокая уверенность в том, что коммунисты со всем успехом справятся со стоящими перед ними задачами, а тем более в области культуры. В проекте Дирекции XXIV съезда КПСС дана высокая оценка наших достижений в повышении материального и культурного уровня советских людей за минувшее пятилетие. Перед коммунистами деревни сегодня стоят все более сложные и более значительные задачи. И мы приложим все усилия, чтобы выполнить эти задачи.

Семанков много времени отдает культурно-просветительной работе в Черемшине, постоянно бывает в отдаленных горных селениях, изучает легенды, песни, обряды своего народа. Недавно она закончила работу над двумя работниками фольклорных материалов — «Тугушская свадьба» и «Иван Купала на Гудушине».

А сколько сердец она согревает своим преданностью и расстановкой. Каждый, кто побывал в музее певца Карпат, уйдет открытым сердцем перед ним, раскрывшая жизнь.

СНЯТИН, Ивано-Франковская обл.

один товарищ говорит: «А окупится ли строительство? И вообще, зачем вам со всем этим возиться, отдали бы профсоюзам...»

Вот тут, по-моему, и зарыта собака. Этот вопросительный знак принципиально сегодня. Жизнь меняется, устарели прежние меры, а мы все по-старинке рассуждаем: а что с этого иметь? Будет? И отсюда хочется получить выгоды, облажаться в рубль. Но санаторий приносит доход не дает, и новая школа тоже не дает, и новая библиотека, и детский сад не дает. Да, много из того, что построено нами, построено в кредит. Но зато родители наших детей споконны — ребята учащиеся в современных школах, по самой современной кабинетной системе, ходят в современные кинотеатры, встречаются с теми же актерами, с которыми встречались дети, в городе, читают те же книги, что и в городе.

Ну, а долги мы вернем, ведь их не инициатива. Выросли урбан, окрепли хозяйства, и «сберосит» на санаторий мы теперь не так уж трудно. И потом на местах ведь тоже улавливают эту суть не правую, но реально существующую связь между культурой и производством. Психологические настрои, прочност и богатство сельского быта, духовные потребности — все эти тонкие вещи сегодня

Фердинандович исследовали молодежи до 30 лет. Нам необходимо выявить планы молодых на будущее, их претензии к нам, общие настроения. Прямой разговор часто не дает эффекта, анкетирование же позволяет высказаться открыто.

Мы очень заинтересованы в таких ответах, ведь именно эти молодые люди через десяток лет станут основой села. И я уверен, не последнее место займут в этих ответах проблемы культуры. Значит, и к ним мы должны подойти, и чем дальше устремляемся в будущее, тем эффективнее окажется планирование.

В сегодняшнем стремительном росте сельской культуры заложены контуры будущей деревни. Но сам этот процесс достаточно сложен, и, к сожалению, к тому же мы только начинаем овладевать им. Ведь столько лет единственной почти потребностью и селу был хлеб, хлеб любой ценой. Сегодня хлеб есть, мы можем озабочиться удовлетворением на производстве, более гармонично строить жизнь села. Но как это сделать? Как избежать необратимых потерь, переноса, ненужного однообразия?

Эти вопросы мы, партийные работники, задаем себе постоянно. Внимательно глядящими в жизнь, чуть улавливая новое, тщательно анализируя опыт — вот самые

Фердинандович исследовали молодежи до 30 лет. Нам необходимо выявить планы молодых на будущее, их претензии к нам, общие настроения. Прямой разговор часто не дает эффекта, анкетирование же позволяет высказаться открыто.

Мы очень заинтересованы в таких ответах, ведь именно эти молодые люди через десяток лет станут основой села. И я уверен, не последнее место займут в этих ответах проблемы культуры. Значит, и к ним мы должны подойти, и чем дальше устремляемся в будущее, тем эффективнее окажется планирование.

В сегодняшнем стремительном росте сельской культуры заложены контуры будущей деревни. Но сам этот процесс достаточно сложен, и, к сожалению, к тому же мы только начинаем овладевать им. Ведь столько лет единственной почти потребностью и селу был хлеб, хлеб любой ценой. Сегодня хлеб есть, мы можем озабочиться удовлетворением на производстве, более гармонично строить жизнь села. Но как это сделать? Как избежать необратимых потерь, переноса, ненужного однообразия?

Эти вопросы мы, партийные работники, задаем себе постоянно. Внимательно глядящими в жизнь, чуть улавливая новое, тщательно анализируя опыт — вот самые

Фердинандович исследовали молодежи до 30 лет. Нам необходимо выявить планы молодых на будущее, их претензии к нам, общие настроения. Прямой разговор часто не дает эффекта, анкетирование же позволяет высказаться открыто.

Мы очень заинтересованы в таких ответах, ведь именно эти молодые люди через десяток лет станут основой села. И я уверен, не последнее место займут в этих ответах проблемы культуры. Значит, и к ним мы должны подойти, и чем дальше устремляемся в будущее, тем эффективнее окажется планирование.

В сегодняшнем стремительном росте сельской культуры заложены контуры будущей деревни. Но сам этот процесс достаточно сложен, и, к сожалению, к тому же мы только начинаем овладевать им. Ведь столько лет единственной почти потребностью и селу был хлеб, хлеб любой ценой. Сегодня хлеб есть, мы можем озабочиться удовлетворением на производстве, более гармонично строить жизнь села. Но как это сделать? Как избежать необратимых потерь, переноса, ненужного однообразия?

ОБ УБОГОМ АССОРТИМЕНТЕ И СОРВАННОЙ ПОДПИСКЕ...

В редакцию пришло письмо из города Фрунзе от нашей читательницы Э. Ресс. Она сообщает о том, что в магазине «Молодая столица» Киргизия очень скуден ассортимент грамзаписей, особенно классической музыки, о срыве этим магазином подписки 1970 года на грамзаписки.

Это письмо мы переслали в Министерство торговли Киргизской ССР. Редакция получила ответ от заместителя министра торговли республики Ж. Сетембаева, который пишет, что критические замечания Э. Ресс о неудовлетворительной торговле грамзаписками обоснованы, но совещания коллектива магазина «Молодая». Принимаются меры к их устранению, к улучшению торговли грамзаписками. Увеличена подписка на грамзаписки.

Министерство торговли обратило внимание дирекции магазина «Молодая» на учебу молодых продавцов, на усиление контроля за продажей грамзаписей.

Трибуна читателя МУЗЕЙ ПЕВЦА КАРПАТ

У НЕЕ жила, с огоньком глаза, хотя ей уже минуло семьдесят пять лет. Наталья Васильевна Семанков — двоякая гудушская писательница Марка Черемшина, директор его мемориального музея в Сянтыне Ивано-Франковской области. Музей создан на общественных

началах. Тесные связи с населением и самостоятельными мастерами Гуцульщины.

— Широкому кругу общественности почти неизвестна деятельность Черемшина-переводчика, — говорит Семанков. — Он знал все славянские языки, делал переводы из произведений русских, болгарских, чешских, словачских, сербских, польских писателей, поддерживал с ними тесные связи. Вот об этом и хочу рассказать в книге, над которой сейчас тружусь. Экспедицию также хочу пополнить его переводами и публикациями в зарубежной прессе.

ТЕАТР: ТОЛЬКО НОВОСТИ

Львов-Копице

г. Львов. Я. ЗОРНИН



Атланский краевой драматический театр поставил новый спектакль — «Дневничный свидетель» (пьеса А. П. Тури, режиссер-постановщик В. Шубинский).

Постоянное творческое сотрудничество установлено ныне между Львовским драматическим театром имени М. Заньковецкой и Кошицким государственным театром из ЧССР. Коллективы будут обмениваться новинками репертуара, эскизами художественного оформления спектаклей, нотами... Об этом достигнуто договоренность за время недавнего пребывания во Львове директора театра города Кошице Штефана Мерша.

г. Львов. Я. ЗОРНИН



Подготовка к фестивалю в селские дома культуры и клубы. Поэтому 1-й краевой сельский театральный фестиваль стал естественным продолжением этой творческой дружбы.

ФАКТ С КОММЕНТАРИЕМ НА ЕНИСЕЙСКОМ МЕРИДИАНЕ — СЕЛЬСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

В Красноярске только что завершился 1-й краевой сельский театральный фестиваль, посвященный XXIV съезду КПСС. За две недели коллективы восьми профессиональных и ведущих народных театров края дали для труженников села 120 спектаклей.

Подготовка к фестивалю в селские дома культуры и клубы. Поэтому 1-й краевой сельский театральный фестиваль стал естественным продолжением этой творческой дружбы.

Ни огромные расстояния, ни иной ряд малопригодные для больших спектаклей сценические площадки артисты не помешали успешно реализовать программу этого праздника. Фестиваль состоялся в Красноярске, в артисты ма-

дел гастролирующие «451° по Фаренгейту»

Иркутск. (Соб. корр. «Советской культуры») Завес театральная Красноярского театра — Ленинского комсомола Сидя артисты театра показали «451° по Фаренгейту», созданную на основе пьесы повести Р. Ф. Брэдбери «451° по Фаренгейту» и авторства А. Любова. В Иркутске спектакль этой пьесы, созданный на основе пьесы повести Р. Ф. Брэдбери «451° по Фаренгейту» и авторства А. Любова. В Иркутске спектакль этой пьесы, созданный на основе пьесы повести Р. Ф. Брэдбери «451° по Фаренгейту» и авторства А. Любова.

ПРЕМЬЕРЫ — ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ДЕБЮТЫ

● В ВАЛМИЕРЕ... Драматический театр им. Леона Паэлле осуществил постановку пьесы Вилы Венту «В середине предложения» точки не ставят. Это драматургический дебют вступил и режиссера Художественного академического театра им. Я. Райниса Венту Вилу Венту.

● ВО ФРУНЗЕ... Киргизский драматический театр представил на суд зрительской премьеры «Живая вода». Автор пьесы и режиссер — постановщик — выпускник Ташкентского художественного — театрального института Альбек Дейлибаев, художник М. Сидыбаев, музыка Б. Ностромитин.

● В НИКОЛАЕВЕ... Русский драматический театр имени В. Маяковского из XXIV съезда КПСС готовит постановку пьесы «Гнев», написанной артистом театральном Т. Трошиным.

Пьеса посвящена нашему земляку — мужественному революционеру, «всему рабоче-

ПРЕМЬЕРЫ — ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ДЕБЮТЫ

му поэту», как его называл А. М. Горький, — Алексей Гимрета.

● В НИКОЛАЕВЕ... Русский драматический театр имени В. Маяковского из XXIV съезда КПСС готовит постановку пьесы «Гнев», написанной артистом театральном Т. Трошиным.

Пьеса посвящена нашему земляку — мужественному революционеру, «всему рабоче-

АРТИСТ — АРТИСТУ «ИВАНОВ» В ТАЛЛИНЕ

16 лет назад пародия артиста РСФСР Марии Осиповны Кисельевой поставила в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина «Иванова» пьесу М. Кнебель и привлекла внимание своего учителя — Владимира Паско осуществив постановку «Иванова» в Государственном академическом театре.

Премьера прошла с большим успехом. Зал театра был переполнен. Аплодисменты встретили артистку народного артиста СССР Лидию Эскола, исполнившую роль Ивановой, пародию артистки Кисельевой, исполнившую роль Ивановой, пародию артистки Кисельевой, исполнившую роль Ивановой.

● В НИКОЛАЕВЕ... Русский драматический театр имени В. Маяковского из XXIV съезда КПСС готовит постановку пьесы «Гнев», написанной артистом театральном Т. Трошиным.

Пьеса посвящена нашему земляку — мужественному революционеру, «всему рабоче-

АРТИСТ — АРТИСТУ «ИВАНОВ» В ТАЛЛИНЕ

16 лет назад пародия артиста РСФСР Марии Осиповны Кисельевой поставила в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина «Иванова» пьесу М. Кнебель и привлекла внимание своего учителя — Владимира Паско осуществив постановку «Иванова» в Государственном академическом театре.

Премьера прошла с большим успехом. Зал театра был переполнен. Аплодисменты встретили артистку народного артиста СССР Лидию Эскола, исполнившую роль Ивановой, пародию артистки Кисельевой, исполнившую роль Ивановой, пародию артистки Кисельевой, исполнившую роль Ивановой.

● В НИКОЛАЕВЕ... Русский драматический театр имени В. Маяковского из XXIV съезда КПСС готовит постановку пьесы «Гнев», написанной артистом театральном Т. Трошиным.

Пьеса посвящена нашему земляку — мужественному революционеру, «всему рабоче-









Рисунок из американской газеты «Дэйли уорлд».

ТЕЛЕГРАММА ИЗ ЛАОСА: «Американско-саigonские интервенты, продвигаясь вглубь Нижнего ЛАОСА, оставляют за собой зону выжженной земли...»

Это сегодняшний день в жизни страны в Юго-Восточной Азии, ставшей очередной жертвой агрессивной политики Соединенных Штатов в этом районе мира.

Французская Арнадина в Москве



«ГАМЛЕТ», «Отелло», «Федра», «Сон в летнюю ночь», «Британник». Это далеко не полный список пьес репертуара французской драматической артистки МАДЛЕН МАРИОНО.

— От идеала творческой интеллигенции Варшавы слово исходит Тадеуш Ломницкий!

КОГДА Тадеуш Ломницкий — популярного и любимого во всей Польше — называли на пост ректора Института театрального искусства в Варшаве, многие театралы и любители кино были бы на шутку обеспокоены: не оставит ли он сцену и экран?

Свои первые шаги в искусстве Тадеуш сделал в 1945 году в Кракове, где после освобождения страны от фашизма была сразу же открыта театральная школа.

Тадеуш вырос в семье повторного служащего. В юности, как многие, писал стихи. Мечтал писать пьесы. Поэтому пришел сдавать экзамен на драматургическое отделение Краковской театральной школы.

В 1953 году актер выступает в рядах Польской объединенной рабочей партии. Времени было мало, но он поднимал голову антифашистские элементы; среди части интеллигенции — социализм, голоса недоверия.

Роль Ломницкого не погасла. Работая над созданием образа, он всегда как бы забывал о себе. Каким новым ролям — для него экзамен. У знаменитого актера — нет определенного вкуса — не берет то, во что верит сам и во что хотел бы заставить поверить зрителей!

Меня часто спрашивают, почему я пишу и занимаюсь режиссурой, а говорю обычно только об игре актера, — угадайте мой вопрос, ах да, рассуждает Ломницкий. — Актера в театре считают главным. Именно на нем концентрируются все внимание зрителя, он непосредственно воздействует на воображение. Я не умалю значение режиссера в создании

спектакля. Говоря о режиссере, думаю прежде всего о вкусе, о интуиции, но не в механическом копировании пошлости, а о новых произведениях на сцене, о новых формах и методах подачи мысли, а также о поисках современного звучания классики.

Ломницкий считает себя прежде всего актером. Все остальное служит именно этой его работе: изучение истории, теории театра, художественной литературы, кино, изобразительного искусства, языкознания.

В нынешнем сезоне Ломницкий сам поставил пьесу-фарс современных польских авторов Е. Гружи и К. Т. Телши «Акварю». В ближайших планах Тадеуша — роль Никиты во «Власти тьмы» Л. Толстого и Петручо в «Умении строить» Шкеллера на телевидении.

В СОФИИ в торжественной обстановке подписано соглашение о культурном и научном сотрудничестве между УРСР и СССР на 1971—1973 годы.

В плане особо отражена подготовка и проведение съезда КПСС и БКП, объединяющих 80-летие Болгарской коммунистической партии, годовщины Великого Октября, 90-летия со дня рождения Г. Димитрова, 50-летия Сентябрьского восстания в Болгарии в 1923 году.

В своем очерке в Советском Союзе будут гастролировать Государственный сатирический театр, балетный коллектив «Арлекин», столичный Народный театр молодежи, Государственный музыкальный театр имени Ст. Михалковского.

Н. И. ЯКУШЕНКО, соавтор «Советской культуры».

СОФИЯ. (По телефону).

Н. И. Якушенко

Скончался выдающийся русский актер, народный артист Советского Союза Николай Иванович Якушенко.

Н. И. Якушенко родился в 1897 г. в г. Казани. Более 50 лет своей жизни отдал он театральному искусству, сыграв около 400 ролей в театрах Тулы и Калуги, Омска и Ярославля, Новосибирска и Архангельска. С 1935 года и до последних дней он был артистом Казанского Большого драматического театра имени В. И. Кичелова.

Т. СТРОГАНОВА, соавтор «Советской культуры».

ВАРШАВА

ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ...



ЗАСМЕЖЕННЫМИ крышами домов встретил нас Вильямиф, рабочий пригород Парижа. В этот вечер стоила настоящая русская зима. Далеко старожилы не признают такие обильные снегопады. Имением Романа Роллана назван городской театр Вильямифа, открытый десять лет назад. Показательно, что нынешний сезон этот театр открыл постановкой «Песни Парижской Коммуны», посвященной 100-летию первой пролетарской революции на земле.

В фойе театра мы познакомились с Жоржем Кулоном, известным специалистом французской песни. Его первую принадлежат и популярный во Франции песенник Жюль Курье, написавший песню «Броненосец «Потемкин», которая пользуется большим успехом. Жюль Курье — автор постановки «Песни Парижской Коммуны». Это он выпустил недавно книгу, посвященную песням коммунаров. Кропотливый труд принес великолепные результаты: впервые создана полная антология песен Парижской Коммуны. Кулоном собраны и систематизированы в хронологическом порядке огромные песенные наследия парижских коммунаров, так что штурмовал небос. Местами проводил исследования в библиотеках, рылся в архивах, в музеях. Наибольшую трудность стоили поиски нот, многие из которых затерялись.

Зал восторженно подхватывает торжественную мелодию. Несомненно, строгий и выдержанный артист поют по-русски, подчеркивая таким образом, что Парижская Коммуна продолжает жить в делах Великого Октября.

Франция готовится торжественно отметить 100-летие Парижской Коммуны. Как известно, народное правительство Коммуны провело ряд важных мероприятий в области культуры: создание профессионального образования, введение бесплатных школьных учебников, создание артистами организации «мира искусства» и так далее. На стороне Коммуны сражались поэт Жан Батист Клеман и художник Жюль Курье, писатель Жюль Валлес и поэт Эжен Потье, ученый Элизе Реклю и многие другие выдающиеся деятели Франции. На ее баррикадах находились балетный федерация артистов. Он был сформирован по инициативе поэтов-сентиментов Поля Бюарна и сержанта Иш Велла.

Специальная комиссия с участием членов политбюро Жана Дюкло и Робина Леру, видных ученых-марксистов. Институт имени Мориса Торреса, занимающийся изучением проблем международного и французского рабочего движения, устроил в последние дни оригинальный и интересный мюзикл «Рабочий и социальная мысль». Этот почетный награжден будет отмечен в нынешнем году книгу по теме «Вокруг Коммуны: французское рабочее движение от 1849 до 1879 г.г.». Работники института подготовили передвыставку выставку «Парижская Коммуна», которая будет экспонироваться в партийных организациях.

В № 19 нашей газеты от 14 февраля с. г. по инициативе редакционной комиссии была опубликована первая фраза информации «Орден Ленина» — Андерсенскому заводу следует читать так: «По случаю награждения Андерсенского завода грамотой высшего ордена Ленина, на заводе состоялся митинг, на кото-

некоторые подмостки, которые используются для представления пригородного городского Гаэра, на предпринимательских кружках. Ее декорации и костюмы просты. Артисты дали пятнадцатидесяти минутами в городской театре Гаэра.

Шесть театров — главным образом творческие коллективы «красного пояса» Парижа — сообщают, что работают над спектаклем, посвященным Парижской Коммуне.

Театр «Амандье» из Нантера, например, покажет постановку «Каналья Версальская хроника», осуществленную совместно с Национальным театром Страсбурга. «Каналья» — пренебрежительно называли коммунаров Версальских коммунальцев Парижской Коммуны. В спектакле включены также рассказы, народные песни, демонстрация диапозитивов. Его создатель специально обратился к Коммуны Юбер Жинью, директор Национального театра Страсбурга. Тот из Нантера подготовил также лирическую «одноактную постановку» «Цветы вишни». Она предназначена для представления в рамках так называемого Театра кварталов, то есть для рабочих коллективов и клубов молодежи. В издательстве «Сей» выйдет в ближайшее дни новая пьеса Клода Прюна «Черноморная для борьбы», которая, по словам журнала «Нувель критик», представляет лирическую легенду о героических женщинах Коммуны.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ, корр. ТАСС — для «Советской культуры».

ПАРИЖ

«Коммунары, на штурм!» Сцена из постановки Мулуэни по книге Ж. Кулона.

Главный редактор П. С. ДАРНЕНКО.

Министерство культуры РСФСР. Редакция на 3-м этаже здания на улице Пушкинской, 19. Контактный телефон: 297-36-22. В издательстве: 297-28-10.