



Возрожденный Довбас. Восстановительные работы на заводе им. Ильича в Мариуполе. Художник П. СЗОНИН.

В. ШЕБАЛИН

директор Московской государственной консерватории

Перед новым учебным годом

Осенью мы начинаем 80-й учебный год столичной консерватории. Московская консерватория выпустила из своих стен композиторов, музыкантов и певцов, известных всему миру. Среди них: Тавнез, Скрябин, Рахманинов, Ляпунов, Метнер, Глазун, Васильев, А. Александров, Хачатурян, Гольденвейзер, Игумнов, Л. Николаев, Гедике, Оборин, Голованов, Нежданова и другие.

Во время Отечественной войны Консерватория не на один день прекратила своей деятельности. Занятия в классах продолжались и в самые тяжелые месяцы обороны Москвы 1941 года, и в последующие годы войны.

В 1945 году состоялся первый выпуск выпускников. 120 молодых композиторов, музыкантов, дирижеров, певцов, музыкантов — духовных и струнных, хористов выехали в различные города Советского Союза, где будут вести педагогическую деятельность в музыкальных вузах, школах и училищах.

Около 1800 человек обучается сейчас в Московской консерватории, ее школы и училища.

В классы композиции, которыми руководят Д. Шостакович, В. Мейкусов, А. Александров, Б. Шелли, обучаются до 50 музыкантов. Из них только в этом году Московской консерватории окончили пятеро: Якубов, Рукавишников, Келамновский, Букин и Абелкин. Все они будут в сентябре держать экзамены перед государственной комиссией.

Одновременно мы выпускаем ряд молодых музыкантов по фортепиано факультету (лекция проф. В. Николова), вокально-хоровому (лекция проф. Н. Райский), оркестровому (лекция проф. С. Козюлова), композиторско-теоретическому (лекция проф. И. Слободина) и хоровому (лекция проф. А. Шевченко).

Среди выпускников этих факультетов в классах Консерватории надо отметить студентов-дипломников, окончивших за год: Г. Горюхова, Н. Листову, Т. Молчанову, В. Шенюкову, Н. Маркову, Е. Романову, В. Рабу, А. Франк, Е. Логанову и Л. Толстому.

В прошлом учебном году в Консерватории было 45 аспирантов, из которых весной 1945 года закончили аспирантский стаж четырнадцать. Комитетом по делам высшей школы в последнее время утверждена новая программа аспирантского обучения. Московская консерватория должна готовить из числа студентов для высших музыкальных учебных заведений страны.

Мы организовали широкую исполнительскую практику студентов Московской консерватории, которая в учебный год 184 концерта в Большом и Малом залах Консерватории, клубных, военных частях, госпиталях, по радио. Кроме того, были проведены два конкурса студентов: на лучшее исполнение произведений Скрябина и советских композиторов. Лучшие студенты-исполнители получили премии.

При Московской консерватории создан научно-исследовательский кабинет. Руководит этим кабинетом академик Б. Асафьев. В научно-исследовательском кабинете работают шесть тематических комиссий: «Гансика и

В. ГОРОДИНСКИЙ Запевалы флота

В течение нескольких дней (начиная с 8 июля) в Зале имени Чайковского проходила серия концертов ансамбля флота. На голубом-сером бархате занавеса красовался огромный военноморской флаг СССР, и на эстраде в три ряда сидели артисты в темных костюмах с белыми воротничками. Несмотря на экваториальный климат, незаметно воцарившись в Москве, публика залом валдела на флотские концерты. Можно утверждать, что пришла известная песня «Жаль, что нету моря возле нашего села» стала необычайно популярна среди юных москвичей и звучит не без тайной грусти...

Никакого дыма здесь нет. Рослые, одичавшие, балтийцы, немцы, дочери загорелые черноморцы, овсяные бровицы черноморцы, в белых флотских куртках, бранные тусовщики, причалившие в столицу из-за тридцати земель, с берегов Янтарного моря, — трудно оторвать глаз от этих сильных, красивых, гладких, крепких людей.

Заметил в скобках, что почти всякое «формальное» морские с собой не привели. Безле с голубой полосой поперечные военно-морского флага да золотая адмиралтейская звезда у балтийцев — вот и все оформление. Это даже поучительно для многих юных ансамблев, оформленных атласами и бархатами, железными конструкциями и чуть ли не брабантскими кружевами...

В благородной простоте флотского строя, единственном декоративном элементе которого является матросская бейга или черная с темпосным белым, есть истинное изящество, которое не устает любоваться по целым вечерам.

Сосем не случайно мы упоминаем об этом. Флотские музыкально-танцевальные ансамбли — в буквальном смысле слова дитя советской военноморской культуры, и во многом они являются ее первым выражением — ничего дивного, как на палубе военного корабля, гармоничная красота которого, между прочим, заключается в целесообразном расположении всех частей в деталях, идеально прилегающих и собранных.

Среди музыкантов и музыкальных деятелей парадоксически возникает спор о нужности или ненужности ансамбля, расплывчатость, как грибы, нам думается, что споры эти — плод недоразумения. Показание и развитие ансамбля вполне закономерно, оно составляет существование советской художественной культуры и отвечает ее важнейшему требованию — самой широкой массовости. Пока критика препирается между собой о том, нужно ли ансамбли или они представляют собой нечто подложное амплуазе, вроде шестого пальца на руке, — эти коллективы выросли из чрезвычайно живых, иногда очень крепких убеждений, представляющие как бы соединительное звено между художественной самостоятельностью и профессиональным искусством.

Ансамбль флота имеет свою и весьма почетную родословную. Из прообразов мы находим на заре возникновения советского Военно-Морского Флота, еще в годы гражданской войны, еще в годы революции. Они прошли 4300 концертов, и в них 2000 концертов выступали на фронте, 24 фронтовых бригады студентов и педагогов Московской консерватории целиком посвятили свое канцелярское время художественному обслуживанию Красной Армии.

В последние годы значительно появились ансамбли в зарубежных странах и особенно в скандинавских государствах. Мы получили письма от ряда музыкальных учреждений и отдельных лиц из скандинавских государств Европы с просьбой ознакомить их с нашей работой. Кроме того, были проведены два конкурса студентов: на лучшее исполнение произведений Скрябина и советских композиторов. Лучшие студенты-исполнители получили премии.

При Московской консерватории создан научно-исследовательский кабинет. Руководит этим кабинетом академик Б. Асафьев. В научно-исследовательском кабинете работают шесть тематических комиссий: «Гансика и



Ансамбль песни и пляски Тихоокеанского флота. Группа гармонистов. Фото С. Шенюкова.

К. АНДРЕЕВ ПЕЙЗАЖ И ПОРТРЕТ НА МОСКОВСКИХ ВЫСТАВКАХ

Старейший художник г. Горького Л. Хвильга — ученик В. Мавроцкого, работавший в различных жанрах, на выставках представлял только сцены пейзажа. Наиболее удачно его творческие наты — широкие лирические пейзажи, раскинувшиеся на берегах Волги. Отголоском от традиций подлинно импрессионизма, созданных советскими живописцами, являются широкими полотнами на мольбани светлых, красочных пейзажах, написанных Хвильгой в последние годы жизни. Хвильга пишет пейзажи, выходящие за пределы пейзажа, передавая эффекты солнечного света, проникающего как бы во все поры материи, излучающего своим теплом море, воду, зелень травы, строения города. Свет подлинно солнечный, свет ясный, искусственный свет на улицах большого города ночью и в темноте в звездном небе — все это увлекает художника. Его композиция завершенно и ясно построена, в них чувствуется и ширь реки и простор большого города. Некоторые образы пейзажа, построенные на переходе лирических и суровых пейзажей, то есть, изобразительных импрессионизма, не лишают эти работы живой выразительности.

Искренность, душевность отличают пейзажи А. Подолжского. В своих скромных и простых композициях этюды он умеет очень искусными средствами передать состояние природы, ее поэзию. Его пейзажи полны тишины и уюта, а они олицетворяют предельно русской природы. Но от художника можно ждать большего: его этюды в достоянии мире свидетельствуют о том, что он уже может создавать пейзажные картины.

М. Тетюшкин поднимает себя температурными живописными, хорошо темперированными, широкими мазками, лепит сонным, широким мазком форму, к сожалению, он выставляет лишь в двух пейзажах, которые не дают полного представления о творчестве живописца, привлекающего к себе на прошлой выставке заслуженное внимание.

Принято по колориту, выходящей из строгой тональности, почти монохромный пейзаж «Плоть» В. Вайсенберга.

Из работ других жанров, показанных горьковскими, надо отметить еще женский портрет работы А. Губанова, как-то живо и просто запечатлевает энергичное, волевое лицо молодой русской женщины.

Художники Ярославской области занимают самый большой зал выставочного зала. Они прислали на выставку наибольшее количество работ.

В этом зале в первую очередь привлекает внимание стена с картинами художника А. Чуринна. Его полотна подкупают своей картинностью, законченностью, исполнением. В пейзажах Чуринна приятно также и то, что художник нашел свою тему, свой подход к ней. Художник с увлечением пишет бурные провалы стальной синей природы. Он любит небо и воду. Его небо покрыто всегда тучами, облаками, серебристыми в темноте нити, тем заливными розовым светом зката, или осенними лучами золотого солнца, а то и пронизанными лучами военных прожекторов (полотно Чуринна «Греют» относится к другим произведениям выставки, посвященным Отечественной войне). Но, прогнавшись, наметившись, замечая, что и земля, и вода, и облака, и небо салмамы как бы в одной материи — настало как мороз перелетит из зимы и симуляции. А ведь на предыдущей выставке Чуринна жалели именно за то, что умеет передать разнообразие материи, «больше дочери природе» — хочется сказать, глядя на полотна этого одаренного художника.

Талантливый живописец А. Шенюков показал интересные городские пейзажи.



Улицы в Констанце. Этнод В. С. ХОРУКОВА. Первая общенациональная выставка работ живописцев-художников (См. заметку «300 работ художников-художников» — на 1-й стр.)

Е. ЖАРКОВСКИЙ МОРСКАЯ ПЕСНЯ

Морская делят песню. В кубрике, на палубе корабля или на берегу, исполняют каждую свободную минуту отдыха, краснофлотцы вод аккомпанемент быва, запеваят песню, любуются. Они не только запевают песню, но и сами участвуют в ее создании.

Музыка и песня широко вошли в быт военного флота. Война не позволила художественной самодеятельности кораблей и частей Северного флота, вынужденно много талантливых певцов, музыкантов, поэтов и музыкально-хоровых коллективов. Например, в ансамбль песни и пляски Северного флота еще до войны пришли из художественной краснофлотской самодеятельности артисты Анатолий Шаталин, корабельный машинист Константин Бабкин и из морской пехоты Анатолий Меликханов. Эти три краснофлотца творчески выросли в среде ансамбля и стали отличными солистами.

Продолжая четыре года Отечественной войны старшим лейтенантом, а был свидетелем многих славных боевых дел. И всегда в славных боевых делах моряков. «Краснофлотцы популярности пользуются «Вечер на рейде» В. Соловьева-Седого, «Клен» В. Мокроусова, «Краснофлотская Сталинград» К. Листова, песня композитора-североморца В. Терентьева «Славна» (исполненная на текст поэта-краснофлотца Н. Фомкина), «Краснофлотская улыбка» И. Бутыкина и др.

Мне также довелось создать несколько песен в творческом сотрудничестве с поэтами-североморцами. Песня «Прощайте, скалящие горы» написана на текст поэта-североморца Николая Букина. Штурманский экипаж «Григорий Емельянов» написал текст песни «Вечер на рейде» В. Соловьева-Седого, «Клен» В. Мокроусова, «Краснофлотская Сталинград» К. Листова, песня композитора-североморца В. Терентьева «Славна» (исполненная на текст поэта-краснофлотца Н. Фомкина), «Краснофлотская улыбка» И. Бутыкина и др.

Одна из песен создана на текст Героя Советского Союза командира подводной лодки — поэта И. Фомкина. Эта песня была посвящена людям подводной лодки, гвардейцам Красноармейской «Милитки», потопившей более 15 кораблей противника в Баренцевом море. И, конечно, замалчиваясь офицер флотского флота.

Одна из песен создана на текст Героя Советского Союза командира подводной лодки — поэта И. Фомкина. Эта песня была посвящена людям подводной лодки, гвардейцам Красноармейской «Милитки», потопившей более 15 кораблей противника в Баренцевом море. И, конечно, замалчиваясь офицер флотского флота.

Одна из песен создана на текст Героя Советского Союза командира подводной лодки — поэта И. Фомкина. Эта песня была посвящена людям подводной лодки, гвардейцам Красноармейской «Милитки», потопившей более 15 кораблей противника в Баренцевом море. И, конечно, замалчиваясь офицер флотского флота.

Одна из песен создана на текст Героя Советского Союза командира подводной лодки — поэта И. Фомкина. Эта песня была посвящена людям подводной лодки, гвардейцам Красноармейской «Милитки», потопившей более 15 кораблей противника в Баренцевом море. И, конечно, замалчиваясь офицер флотского флота.

Одна из песен создана на текст Героя Советского Союза командира подводной лодки — поэта И. Фомкина. Эта песня была посвящена людям подводной лодки, гвардейцам Красноармейской «Милитки», потопившей более 15 кораблей противника в Баренцевом море. И, конечно, замалчиваясь офицер флотского флота.

Одна из песен создана на текст Героя Советского Союза командира подводной лодки — поэта И. Фомкина. Эта песня была посвящена людям подводной лодки, гвардейцам Красноармейской «Милитки», потопившей более 15 кораблей противника в Баренцевом море. И, конечно, замалчиваясь офицер флотского флота.

Одна из песен создана на текст Героя Советского Союза командира подводной лодки — поэта И. Фомкина. Эта песня была посвящена людям подводной лодки, гвардейцам Красноармейской «Милитки», потопившей более 15 кораблей противника в Баренцевом море. И, конечно, замалчиваясь офицер флотского флота.

Одна из песен создана на текст Героя Советского Союза командира подводной лодки — поэта И. Фомкина. Эта песня была посвящена людям подводной лодки, гвардейцам Красноармейской «Милитки», потопившей более 15 кораблей противника в Баренцевом море. И, конечно, замалчиваясь офицер флотского флота.

Одна из песен создана на текст Героя Советского Союза командира подводной лодки — поэта И. Фомкина. Эта песня была посвящена людям подводной лодки, гвардейцам Красноармейской «Милитки», потопившей более 15 кораблей противника в Баренцевом море. И, конечно, замалчиваясь офицер флотского флота.

Одна из песен создана на текст Героя Советского Союза командира подводной лодки — поэта И. Фомкина. Эта песня была посвящена людям подводной лодки, гвардейцам Красноармейской «Милитки», потопившей более 15 кораблей противника в Баренцевом море. И, конечно, замалчиваясь офицер флотского флота.

1. ЖИВОПИСЦЫ ТРЕХ ОБЛАСТЕЙ

Работы художников Горьковской, Ивановской и Ярославской областей, выставленные в помещении московского театра им. Станиславского и Мейерхольда-Данченко, созданы за последние 4—5 лет. Многие из них старшие живописцы: в 1940 году мы впервые увидели на выставке произведения на выставках периферийных художников в зале Александровского. Что нового внесли в искусство эти годы, какими путями, как далеко они двинулись вперед?

Большинство новых произведений создано в жанре пейзажа, когда особенно важно раскрыть величие духа советского народа. Но, как это ни странно, события великой войны почти не отразились в творчестве участников выставки. Этот недостаток, дошедший до нас, не только не раскрывает, но и не показывает, как далеко они двинулись вперед.

Важнейшим из них является исторический пейзаж, когда особенно важно раскрыть величие духа советского народа. Но, как это ни странно, события великой войны почти не отразились в творчестве участников выставки. Этот недостаток, дошедший до нас, не только не раскрывает, но и не показывает, как далеко они двинулись вперед.

Важнейшим из них является исторический пейзаж, когда особенно важно раскрыть величие духа советского народа. Но, как это ни странно, события великой войны почти не отразились в творчестве участников выставки. Этот недостаток, дошедший до нас, не только не раскрывает, но и не показывает, как далеко они двинулись вперед.

Важнейшим из них является исторический пейзаж, когда особенно важно раскрыть величие духа советского народа. Но, как это ни странно, события великой войны почти не отразились в творчестве участников выставки. Этот недостаток, дошедший до нас, не только не раскрывает, но и не показывает, как далеко они двинулись вперед.

Важнейшим из них является исторический пейзаж, когда особенно важно раскрыть величие духа советского народа. Но, как это ни странно, события великой войны почти не отразились в творчестве участников выставки. Этот недостаток, дошедший до нас, не только не раскрывает, но и не показывает, как далеко они двинулись вперед.

Важнейшим из них является исторический пейзаж, когда особенно важно раскрыть величие духа советского народа. Но, как это ни странно, события великой войны почти не отразились в творчестве участников выставки. Этот недостаток, дошедший до нас, не только не раскрывает, но и не показывает, как далеко они двинулись вперед.

2. СРЕДНЕАЗИАТСКИЕ ЭТЮДЫ

События не выставке в Центральном доме работников искусств этюды живописца В. Сидоренко, созданные в последние годы жизни в Средней Азии. Художник хорошо знает и любит Среднюю Азию, пейзажи и портреты Средней Азии, созданные им, являются прекрасными образцами живописи. Эти этюды, созданные в последние годы жизни, являются прекрасными образцами живописи.

События не выставке в Центральном доме работников искусств этюды живописца В. Сидоренко, созданные в последние годы жизни в Средней Азии. Художник хорошо знает и любит Среднюю Азию, пейзажи и портреты Средней Азии, созданные им, являются прекрасными образцами живописи. Эти этюды, созданные в последние годы жизни, являются прекрасными образцами живописи.

События не выставке в Центральном доме работников искусств этюды живописца В. Сидоренко, созданные в последние годы жизни в Средней Азии. Художник хорошо знает и любит Среднюю Азию, пейзажи и портреты Средней Азии, созданные им, являются прекрасными образцами живописи. Эти этюды, созданные в последние годы жизни, являются прекрасными образцами живописи.

События не выставке в Центральном доме работников искусств этюды живописца В. Сидоренко, созданные в последние годы жизни в Средней Азии. Художник хорошо знает и любит Среднюю Азию, пейзажи и портреты Средней Азии, созданные им, являются прекрасными образцами живописи. Эти этюды, созданные в последние годы жизни, являются прекрасными образцами живописи.

События не выставке в Центральном доме работников искусств этюды живописца В. Сидоренко, созданные в последние годы жизни в Средней Азии. Художник хорошо знает и любит Среднюю Азию, пейзажи и портреты Средней Азии, созданные им, являются прекрасными образцами живописи. Эти этюды, созданные в последние годы жизни, являются прекрасными образцами живописи.

События не выставке в Центральном доме работников искусств этюды живописца В. Сидоренко, созданные в последние годы жизни в Средней Азии. Художник хорошо знает и любит Среднюю Азию, пейзажи и портреты Средней Азии, созданные им, являются прекрасными образцами живописи. Эти этюды, созданные в последние годы жизни, являются прекрасными образцами живописи.

События не выставке в Центральном доме работников искусств этюды живописца В. Сидоренко, созданные в последние годы жизни в Средней Азии. Художник хорошо знает и любит Среднюю Азию, пейзажи и портреты Средней Азии, созданные им, являются прекрасными образцами живописи. Эти этюды, созданные в последние годы жизни, являются прекрасными образцами живописи.

ЧТЯВ ГАЗЕТИ

Чтение газет. Картина В. Сидоренко. Выставка в ЦДР.

Чтение газет. Картина В. Сидоренко. Выставка в ЦДР.

Чтение газет. Картина В. Сидоренко. Выставка в ЦДР.

Чтение газет. Картина В. Сидоренко. Выставка в ЦДР.

Чтение газет. Картина В. Сидоренко. Выставка в ЦДР.

Чтение газет. Картина В. Сидоренко. Выставка в ЦДР.

Чтение газет. Картина В. Сидоренко. Выставка в ЦДР.

