



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 12 февраля 1987 г. № 19 (6275)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

СОЛНЦЕ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Памятный вечер в Большом театре Союза ССР

Глубок, светел и чист мир Пушкина. Исполненный гармонии и красоты, созданный вокруг человека и обращенный к человеку, он бесконечен и многообразен, как сама жизнь. Вечные идеалы — правду и свободу, достоинство, совесть, честь — принес в наш век Пушкин. И с этими ценностями шагнет он в будущее, пробуждая чувства добрым в новых поколениях, навсегда оставался их духовным наследником и современником.

150 лет назад выстрел на Черной реке оборвал жизнь поэта. Но живет его нравственное завещание — это творчество. Национальное по сути своей, оно принадлежит всему человечеству.

Воздавая дань памяти великому сыну Отечества собрались 10 февраля в Москве, в Большом театре Союза ССР представители партийных, советских и общественных организаций, трудовых коллективов, деятели литературы и искусства.

Аплодисментами встретили участники вечера товарищей Горбачева М. С., Алиева Г. А., Воротикина В. И., Громыко А. А., Зайцева П. И., Литачева Е. К., Рыжкова Н. И., Соломенцева М. С., Чебрикова В. М., Шварцвальда Э. А., Демичева П. И., Долгих В. И., Слюжкова И. Н., Ткачкова Н. В., Яковлева А. И., Бирюкову А. П., Добрынина А. Ф., Лукьянова А. И., Медведева В. А., Никонова В. П., Разумовского Г. П.

Вечер открыл председатель Всесоюзного комитета по проведению Дней памяти А. С. Пушкина, министр культуры СССР В. Г. Захаров.

Выступление В. Г. Захарова

Уважаемые товарищи! 150 лет назад перестало биться сердце гения русской культуры Александра Сергеевича Пушкина. Известная об этом России, друзья поэта выразили всенародную боль от невозвратной потери: «Солнце нашей Поэзии закатилось!». Неужли в самом деле нет уже у нас Пушкина? К этой мысли нельзя привыкнуть!

Но вняв, ни дело Пушкина не могло остаться в забвении. И сегодня с гордостью благодарных потомков мы отмечаем уже полтора века бессмертия великого поэта. Через два времени Пушкин протягивает всем грядущим поколениям щедрый огонь своего таланта.

«Зачем он дан был миру и что доказал собою?» — спрашивал Николай Васильевич Гоголь в раздумьи над «чуждым образом» пушкинских мучил. И. Слово отвечая на это, мы чтим сегодня Пушкина как высшее проявление русского гения, величайшего нашего национального поэта, чья лира, посвященная народу, подыала отечественную словесность к высотам мировой культуры.

Александр Сергеевич Пушкин бесконечно дорог нам как непревзойденный мастер звучного, музыкального, удивительно свободно льющегося стиха. Он первый показал поэзию во всей ее очаровательной красоте, одинаково умело применял ее в поэтической сатире и лирике, в поэмах и в своем уникальном романе в стихах. Его поэтический кисть с юных лет водит нас в светлый мир картин родной природы, музыка сказок и лирических пейзажей.

Творческий гений Пушкина — в его несравненной прозе, составившей славу поэта глубокой разработкой реалистического метода и стиля. Он продолжил путь нашей реалистической драматургии, был смелым и острым публицистом и критиком.

Пушкин совершил подлинно исторический подвиг, установив, по выражению Ивана Сергеевича Тургенева, русский литературный язык. Им создана новая литерату-

ра, исполненная прямотой, ясностью, чистотой и честности ощущений, воспевавшая «простое величие простых людей».

Художник широчайшей палитры, Пушкин оказал огромное влияние на все развитие русской литературы и искусства. Он стал поистине, как его называли, «центральным художником»: столько музыкантов и живописцев, служителей разных муз были зажжены огнем его поэзии!

Мы чтим нашего Пушкина, впервые в отечественной литературе так глубоко отразившего все многообразие общественных явлений своего времени. Пушкин-гражданин, Пушкин-либерал стоял в самом средоточии русской действительности, жил историей, борьбой, современными чаяниями родного народа.

Мир пушкинских образов и сегодня не тленен. По прошествии 150 лет со дня гибели поэта Пушкин по-прежнему близок и дорог каждому русскому и каждому советскому человеку. Более того, время словно высветило всю его незаменимость для человечества, все его величие, что не всегда бывает видно современникам и видится только на расстоянии.

Дни памяти Пушкина, которые торжественно идут по нашим городам и селам, органично близки утверждающейся в советском обществе атмосфере активных гражданских дел, широкой демократии, правды и гласности. Высочайший гуманизм его поэзия — наш верный союзник в борьбе с духовной морщиной и косностью, за глубокое обновление всей нашей жизни.

Вновь и вновь постигая наследие Александра Сергеевича Пушкина, вчитываясь в его пленительные, мудрые, призывные строки, мы обретаем в великом поэте нашего духовного современника.

Уважаемые товарищи, по поручению Всесоюзного оргкомитета по проведению Дней памяти Пушкина, разрешите вечер, посвященный памяти Александра Сергеевича Пушкина, объявить открытым.

Не скрою, что в душе моей сошлись. Как звать — явлю право или нет читать сейчас свое стихотворенье? Ведь за мной — его портрет.

Он смотрит в зал, он видит все и слышит. И словно зреть «воздухе грозы!.. Он за моей спиной как будто дышит. Он — за спиной. И ем — заглава в заглава. Да, он бессмертен — кама гордость, слава. Бессмертен в слове пламенной своей. Быть может, не мисет даже краем — смертные читать стихи при нем. Но мысль одна во мне как птица бьется — во возбранится в жизни никому со злом, как он, нештово бороться, добру служить, как он служил см. И кто мешает так же ненавидеть злымих советст «пробудить» есть? И кто мешает отчий край нам видеть такя, как есть?

Да, да, такя, как есть! И мужество найти. И силу воли, любить расчет лукавый или страст, сказать: — Мой край в береговых лесак,

не потому ты дорог нам до бока, что видишь только в родимых тонах. Бывает серый цвет. Бывает — черны. Закрыть глаза? В сторону отойти? Мы не упрямы. Нет! По жи упорны. И, честь зрала, я не свернем с пути. Да, мы няме. Прелена явме. Не едем поглаз темнело быть. Но кто мешает житью России с такой же силой искренней любви? Никто не станет на него походить. Не может равных быть его перу. Но на него равняться все жи можем — по советст, по чести, по добру.

Петр ГРАДОВ.

Цельбй день и памятник А. С. Пушкина шав поколанытас московичи и гости столицы. Фото А. Скутнына.

ство. Войти сказкой, былинной, притчей, пословицей и поговорок... От рождения Пушкина мы несслем возраст не только нашей новой литературы, но и возраст нашего нового литературного языка.

В письме к брату Александру Сергеевич писал: «...вечером слушаю сказки — и вознаграждаю тем недостаток проклдтого своего воспитания». И это, заметьте, пишет один из самых образованнейших людей России!

Но вот вопрос: за что же Пушкин так сурово корит свое воспитание? В чем тут дело? А все дело в том, что для Пушкина всегда было органическим чуждом то высокомерное отношение к народу, которое сознательно принавало своим детям дворянство. Ген простонародья, смею утверждать, в Пушкине был куда глубже и сильнее, нежели унаследованным им титулом дворянина. Отсюда — и его гениальность. Он гениален прежде всего народом, чувством его истории, культуры и языка. «Народ безмолвствует» — это по Пушкину нечто большее даже, чем то, когда он негодует: «Ворис Годунов» — серьезное свидетельство тому.

Там народ предает в духе «пробудить»? В чем тут дело? А все дело в том, что для Пушкина всегда было органическим чуждом то высокомерное отношение к народу, которое сознательно принавало своим детям дворянство. Ген простонародья, смею утверждать, в Пушкине был куда глубже и сильнее, нежели унаследованным им титулом дворянина. Отсюда — и его гениальность. Он гениален прежде всего народом, чувством его истории, культуры и языка. «Народ безмолвствует» — это по Пушкину нечто большее даже, чем то, когда он негодует: «Ворис Годунов» — серьезное свидетельство тому.

Чернь по Пушкину — это скорее титулованное невежество, чванство в роскоши и безделье, нежели просто неграмотность. Никтошка Арина Родионовна была для него куда более образованным человеком, чем тот же самолюбивый Троекуров. Образ «образ». Образ лица, образ повеления, образ лица, жестка, слова и, наконец, сам совокупный образ жизни, — вот что, собственно, интересовало Пушкина.

Отсюда — и его «Пророк». Нельзя стать пророком, лишь возмизав себя таково. Только вхождение в жизнь, только хождение по жизни, по горням и долинам ее сферам, только встречное вхождение жизни в разъятое сердце поэта дают ему ощущение в какой-то мере считать себя пророком. Не блистательный эпитет просто, не принак предмета, ния его даже, а сам глагол, как весь язык, как сама энергия мысли, жгущая и врачующая одновременно, — вот в чем заключается смысл и назначение любого активного дарования. Пророчество по Пушкину — это очень серьезное, будничное дело, а не просто абстракт-

ное самовознесение в джурной позе мудреца. Скажу: а разве в «Патетике» у самого Пушкина не идет речь о самовознесении? Да, идет. Но, во-первых, это дань традиции, а во-вторых, слово «вознесение» стихак обычно подракало мрамору или же бронзе. Пушкин же воспользовался традицией лишь в границах формы, не более, а слово его подракает не столько камню и металлу, сколько живому дереву, способному не просто быть, материялом, а жить века и века. Монументальное почти телесно смелое, торжественное не исключает достоверности и душевного тепла.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, И назовет меня всяк сущий в ней язык, И гордый язык славян, и финн, и ныне дикой Тунгус, и друг степей калмык.

Это памятник — до памятника еще. Сначала в душе, а уж потом в мраморе и Бронзе. Сначала в народе, от народа, а уж потом — перед народом.

И долго буду там любезен в народе, Чтo чувства доброй пробадал, Чтo в мой местный век возсвляла в свободу и милость к падшим призывал.

Смотрите, какая сдержанность в тоне: всего лишь «любозель», а не беговорно «пробуждал», а не будил громко. Высоко возносится лишь одно слово «возсвлял», причем рядом со словом «свобода» и прием с такой же открытой гордокою, как и непокорная глава поэта возносится над Александриским столпом. Обратите внимание и на словосочетание «ныне дикой». Подчеркивая слово «ныне», поэт тем самым как бы дает понять, что завтра, то есть в недалеком историческом будущем, тунгусы перестанут называться диким.

Днями останется Сальери, опустошивший себя сначала непомерным высокомерием, а затем, сиедней патологической завистью, совершивший злодеяние ниже даже самой преисподни. Да, протодушный Моцарт мертв, но он уже и бессмертен как гений. А колдукалельный Сальери, хотя он еще и жив, он уже больше, чем мертв. Он всего лишь оболочка жизни, он оставлен внутри себя. Его часы идут обратным ходом — туда — к пещерным временам.

А вот новый поворот — «Медный всадник». Это ведь не только памятник Петру, но и Евгению тоже. Да, мы вместе с Пушкиным искренне восторгаемся красотой великого града на Неве и могуществом его основателя Петра, «мореплавателя и плотника». Но и в то же время мы с той же искренностью сочувствуем и Евгению. Он ведь тоже по-



Участникам и гостям Международного фестиваля искусства и спорта «Рандеву-87»

Сердечно приветствую участников и гостей Международного фестиваля искусства и спорта «Рандеву-87», собравшего представителей Советского Союза, Соединенных Штатов Америки и Канады.

Вы съехались в Квебек, чтобы позвать друг другу руки, поделиться достижениями национальной культуры, померяться силами в открытой домашней поездке.

Именно закон честное состязание, сопоставление традиций, опыта и обычаев разных народов, непосредственное человеческое общение выдст неоспоримый вклад в налаживание международного взаимопонимания и доверия, которые столь необходимы в наши дни.

Лозунг вашего фестиваля — «Искусство и спорт за мир» — отвечает чаяниям советских людей. Наш идеал —

мир без войн и оружия, в котором право на жизнь прижизненно утвердится в качестве первейшего, священного права всех людей планеты. Именно на достижение этой высокой цели — построения безядерного мира и обеспечения безопасности всего человечества — мы устремим свои помыслы и практические шаги.

Сегодня никто не вправе стоять в стороне от важнейшей проблемы современно-

сти — утверждения прочного всеобщего мира для нынешнего и будущих поколений. Мы твердо убеждены, что ее решение следует искать на путях коллективной ответственности и коллективных усилий.

Пусть ваш фестиваль станет демонстрацией приверженности миру и прогрессу. Желаю вам счастья и успехов.

А. ГРОМКО

ПЛАНЕТЕ ВЫЖИТЬ, ПЛАНЕТЕ ЖИТЬ!

Репортаж из пресс-центра международного форума

Их более восьмисот пятидесяти. Крупные ученые, прославленные мастера культуры, видные общественные, политические и религиозные деятели, авторитетные представители деловых кругов подтвердили и началу этой недели свое намерение принять участие в отскокном шемся в субботу в Москве международном форуме «За безядерный мир, за выживание человечества». Он будет проходить в течение двух дней. На 16 февраля намечена встреча Генерального секретаря ЦК КПСС товарища М. С. Горбачева с участниками форума.

В хорошо знакомом журналистам здании на Зубовском бульваре здесь разминается пресс-центр МИД СССР — начал свою деятельность пресс-центр форума. На первом же брифинге советские и иностранные корреспонденты получили подробную информацию о работе международного форума. Зал для пресс-конференций был переполнен: предстоящее событие, которому трудно найти аналог в истории, выпадает и у нас в стране, и на рубежном огромном интерес.

Международный форум «За безядерный мир, за выживание человечества» будет состоять из шести самостоятельных, независимых друг от друга «круглых столов». В гостинице «Космос» будут заседать ученые-естествоиспытатели, многие из которых стояли у истоков нынешнего форума. В интнатиновую группу этого «круглого стола» входят 26 ученых из 16 стран. Естествоиспытатели

уже многое сделали для того, чтобы о фактах и теоретических выкладках в руках разнородных специалистов катастрофические последствия применения ядерного оружия. «Круглый стол» в Москве призван послужить дальнейшей консолидации сил миролюбивых ученых-естествоиспытателей и разработке предложений относительно того, как направить гигантский потенциал мировой науки на решение важнейших проблем земной цивилизации.

«Последней эпидемией» назвали ядерную войну врачи и представители медицинской науки. Их «круглый стол» будет посвящен, в частности, точке зрения врачей на выживание человечества, медико-психологическим аспектам ядерной угрозы, урокам Чернобыля и медико-биологическим последствиям ядерной войны.

Военно-политические, социологические и биологические аспекты проблемы выживания человечества обсудят участники «круглого стола» политологов, за который следуют около 130 ученых, политический и общественных деятелей из 35 стран.

Разумная, альтернативная единственная альтернатива мирной войне — нагнетание страха и неканнизм — мирное сосуществование всех государств и их взаимовыгодное сотрудничество. «Круглый стол» в Международном центре торговли соберет крупных бизнесменов и представителей деловых кругов из 24 стран.

В «Советинтер» пройдет и международный форум религиозных деятелей. В нем

примут участие более 200 представителей различных церквей и религиозных объединений, а также многих всемирных и региональных организаций духовенства. Они намерены обсудить религиозно-нравственные проблемы, возникшие в связи с продолжающимся накоплением ядерного и других видов оружия массового уничтожения, задачи международной религиозной общественности по воспитанию верующих в духе укрепления доверия между народами, усилению их борьбы за устранение опасности ядерной катастрофы.

Нас, журналистов «Советской культуры», прежде всего, конечно же, интересуют «круглый стол» деятелей литературы и искусства. Он, как и встреча естествоиспытателей, тоже состоится в гостинице «Космос» и объединит приблизительно 300 деятелей культуры и искусства — писателей, художников, архитекторов, композиторов, мастеров театра и кино из почти 70 стран мира. Чтобы дать возможность высказаться наибольшому числу участников, этот «круглый стол», как и все остальные, будет проходить по секциям, будет проходить по секциям, будет проходить по секциям.

Итак, шесть «круглых столов», объединяющих ведущих представителей всех важнейших сфер духовной и интеллектальной жизни человечества. Важно подчеркнуть, что на форуме не будет делегаций как таковых — все его участники прибывают на основе персональных приглашений. Критерием при этом служили международный ав-

торитет данного человека и активность его гражданской позиции. С советской стороны в работе всех шести «круглых столов» примут участие в общей сложности около 500 человек — подлинный шав нашей интеллигенции.

Заседания «круглых столов» будут проходить при «закрытых дверях», однако средства массовой информации получат подробную информацию о ходе форума и смогут встретиться с его участниками. У кого-то из журналистов всякой порядок вывала: недоумение: ж, чему мол, подобная секретность? Никакой секретности тут нет. Просто участники форума хотят свободно и открыто, может быть, даже горячо обсудить между собой волнующие их проблемы. Присутствие посторонних могло бы их смущать, а то и просто мешать, ведь нет никакой гарантии, что в «открытые двери» войдут лишь те, кто настроен доброжелательно.

Некоторые западные корреспонденты, и к примеру, в данный момент, кажется, больше всего волнует вопрос, есть ли отказавшиеся от участия в форуме. Конечно, есть люди, которые не сумели воспользоваться приглашением — по профессиональным причинам (ряд кинематографистов, например, в настоящий момент находится на съемках) либо по семейным, из-за состояния здоровья.

Зря переделали аломыхатели:слишком велика сегодня в мире тревога за наш завтрашний день. Человечество ни в коем случае не должно погнубить — эта мысль объединяет сегодня людей самых разных убеждений. Как сплести нашу цивилизацию из ядерной катастрофы? Советский поиск ответа на этот вопрос и пойдет на форуме в Москве.

А. БУДЕННЫЙ, Вал. ЛЕДНЕВ, Р. ЧЕРНЫЯ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● Материалам, посвященным предстоящему Международному форуму «За безядерный мир, за выживание человечества» (стр. 7).

● Почему Ленинский драматический театр два раза в год отправляется на заработки за пределы республики, или «случилось», что уны три года в этом театре не было отпусков (стр. 10).

● «...И ничего-то у него нет, кроме театра, которому он отдаст свою жизнь». Очерк о народном артисте СССР Олеге Ефремове (стр. 8).

● В конце января «Советская культура» напечатала статью профессора Чегодаева «Наука об искусстве: сигнал тревоги». Публикуем первые читательские отклики на это выступление газеты (стр. 6).

(Продолжение на 3-й стр.).

СОЛНЦЕ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

(Окончание. Начало на 1-й и 2-й стр.)

тревожному времени и думаем иной раз, что искусство аное, простое, мудрое и классически уравновешенное является принадлежностью былых, идеальных времен, а наши дни требуют искусства, нарочито усложненного, жесткого, крикливого, дисгармоничного, и что только такое искусство выражает дух нашего времени. Нет ничего ошибочней такой точки зрения. И думая о Пушкине — Пушкин жил в исключительно бурное время. Это была эпоха Великой французской революции, Отечественной войны 1812 года и восстания декабристов. Именно в такие бурные времена возникает особая гармоничная художественная натура, воплощающая в себе высшее устремление человека, устремление и внутренней гармонии человеческой личности в противовес хаосу мира. Пушкин не боится ни мрачных тем, ни трагических ситуаций. Но он умел преодолевать трагизм, подчеркивая изначально высокое предназначение Человека — создателя и творца по своей природе.

Выступление Кирилла Лаврова

Десятое февраля... Ужасная дата, памятная всей России и всему советскому народу. Я часто прихожу или проезжаю мимо памятника, установленного на том месте, где оборвалась его жизнь. Сейчас, в эти дни, там находится паломничество. Тысячи людей идут к этому святому месту. Памятник утопает в цветах. И вот что мне кажется символическим. Тогда, сто пятьдесят лет тому назад, Пушкин, отправляясь на это ровное место, ехал за город. Теперь это место, по сути принадлежит центру Ленинграда. По мере того как город рос, а в особенности в советское время, место души и приближалось к центру. Вот так и сам поэт, по мере того как отдалялся от нас его физическая жизнь, приближалась и приближается к нам в своей духовной мощи. Все-таки, сколько бы ни писал о Пушкине, а о нем сохранилась по полтора столетия прекрасная и поучительная библиотека, всегда останется каким-то необыкновенным чудом его всепроникающее влияние на духовный мир нашего народа. Прозвонит: Пушкин — и светлеет на душе...

Да... В Ленинграде день его гибели обретает особое звучание. Ежегодно этот день, как и полтора века назад, люди идут и идут к его восточной квартире на Мойке и к этому месту на Черной речке. Пушкин навсегда теперь часть души нашего города.

Когда думаешь о прошлом нашей Родины, о тех великих духовных богатствах ее, которые пришли к нам за глубины веков, из дали времен, думаешь о том, что одно из самых великих, что сохранило время, — это он, Пушкин. Самое великое и самое близкое, возмущенное и детски простое. Он был и остается для нас идеальным русским человеком. С его любовью к своему народу и с его открытостью всему лучшему, что есть в мире. В нем соединялись лучшие нравственные свойства народа. Он верил в разум, в необходимость ветхого поиска истины, верил в совесть и честь, он обладал спокойным, непоказным мужеством, но мы были свойственны в терпимость, и милосердие.

И еще мне кажется, Пушкин умел слушать жизнь. Как никто, он слышал ее непрерывный ход, ее музыку, ее мелодию. Он воспринимал жизнь в целом, не отбрасывая

леникой трагедии «Моцарт и Сальери». И не только потому, что Пушкин проявил здесь поразительно тонкое и глубокое понимание самой природы музыки. Мудрые слова поэта «гений и злодейство — две вещи несовместные» остаются на века знакомым житием и непререкаемым условием художественного творчества. Рисуя портрет Моцарта, он прикоснулся к высшему тайнам искусства, трактуемого им как свободное выявление человеческого духа, неподдающееся умозрительному расчету. Бессознательный, божественный творческий дар Моцарта — это дар прежде всего мелодический. Состязая Пушкину — именно мелодия, вдохновенная, возвышенная, детящая от сердца к сердцу, и составляет тайну музыкального гения. Думается, что эти истины сохраняли свое значение и для нашего времени.

Обращаясь сегодня к завещанию великого поэта, память которого мы всенародно чтим, хочется вновь и вновь подчеркнуть неизбежность его эстетических и нравственных идей. Любое искусство Пушкин рассматривает как благородное, соотнесенное с добром, как радость приобщения к миру широчайшего круга людей.

Восстань, пророк, и виждь, и внемли, Исполнишь волею мой, И, обходя моря и земли, Глаголом жги сердца людей.

Пушкинские строки звенят в наших сердцах, они у нас на слуху. Но удивитесь только в философию этих строк! Вот значение художника, болеющего за все человечество, несущего ему правду.

Как ленинградец я думаю о том, что Пушкин написал и своей судьбой и в своем творчестве неповторимую и непреодолимую по глубине историю своего города и с поразительной пророческостью заглянул в его будущее. Его петербургская юность. Она началась в Лицее, в Царском Селе, где по словам Ахматовой: «И столетие мы лелеем еде слышимый шепел шаг». Шепел его шагов слышен и в городе во все времена года, которые столь сохранились и сейчас и точно он написал. Здесь прошла его преддверная юность с огнем его общественных надежд, с шумом молодых споров о свободе народа, о путях Отечества, с весенним звоном его вольнолюбивых стихов.

А потом Петербург последователей. Суровый, морозный, пышный, исполненный царственного величия и царской показухи Город шумный и мерцающий, где проходила зрелость Пушкина, где он основал журнал «Современник» и вдохновлял «Литературную газету».

Оглядывая величие государства, созданного Петром, он не забывал о городе белгородском, о скромных домикшах в Коломенском, о станционном смотрителе, этом первом «маленьком человеке» в русской литературе, о контрасте дворян и жизни. Приветствуя историю государства Российского Карамзина, он работал здесь в Петербургских архивах над «Историей Пугачева», любил величием архитектуры столицы, несравненным памятником Петру, он не забывал об униженном и оскорбленном Евгении, погубленном этим городом!

Каждый город в той или иной степени формирует и характеры, и судьбы горожан. Но рукотворный Петербург

и вместе с тем город-символ делает это особенно актуально. Его многогранность, его таинственная изменчивость, его соседство и боренье со стихией моря и стихией Нева — все это, по Пушкину, оказывает особое влияние и на жителей Петербурга. Дела его перестройки с историей Отечества: «Красуясь, града Петров, и стой непоколебимо, как Россия...» Неколебимо, как Россия! — не эти ли слова его были на устах у всех ленинградцев и воинов нашей армии, отстоявших город Пушкина, город Ленин в неслыханных испытаниях блокады в Великой Отечественной войне...

Пушкин и театр — тема неисчерпаемая. Он любил театр, верил в его бессмертие. Театр был для него «вольными краями», местом торжества и вдохновения. Я хотел бы напомнить, что основы современной науки о театре заложены именно Пушкиным. «Мои замечания об русском театре» — статья написана двадцатилетним поэтом. Поражают масштаб мысли, широта взгляда.

В 1830 году в своих известных набросках и статье «О народной драме и о «Марфе Посаднице» М. П. Погодина» Пушкин не только обосновал принцип исторической драматургии как принцип народности литературы прежде всего, но и выдвинул гениальную по глубине, точности и лаконичности формулу сценического искусства.

«Истия страстей, правдоподобие чувствований и предположений обстоятельств — вот чего требует наш ум от драматического писателя».

Эта пушкинская формула до сих пор является основополагающим законом театрального искусства.

Можно бесконечно говорить о произведениях Пушкина на сцене. Кажется, ни один классик не инсценировался так щедро, как Пушкин. Почти все его поэмы, повести так или иначе попали на сцену.

Но как это ни парадоксально, сложнее всего оказалось воплотить драматическое произведение поэта на драматической сцене. Прошлое уже полтора столетия, а все кажется, что идеальное воплощение на сцене «Бориса Годунова», «Маленьких трагедий», «Русалки» все еще впереди. И это несмотря на то, что в двадцатом веке и сцене присоединилось кино, а в наше время и телевидение. Было блестящее постановки, и замечательные пушкинские образы создавали русские драматические актеры. Но до вершин Муромского и Шалигина, воплотивших в опере Бориса Годунова с тем взлетом гениальности, который понятие достояния пушкинского произведения, не подальше пока еще никто.

Пушкин предложил театр философский. Театр на все времена. Какое было бы, в простой форме, в классической простоте формы, Пушкин исследовал первоначальные человеческие судьбы, характеры, страсти и общественных связей. И мне думается, мы лишь теперь приходим к тому состоянию общности, когда коренные вопросы человеческой жизни, ее вечные вопросы становятся для нас вопросами дня. Что такое жизнь и смерть? Что есть совесть людская и каково ее созидательное начало в жизни общества? Каково соотношение между отдельным человеком и обществом? Человек и государство? Мы, может быть, только теперь начинаем понимать всю глубину пушкинской формулы: «Человек и народ — судьба человеческая, судьба народная».

Что такое свобода? И что такое деспотизм? И какова роль творческого начала в человеке? А в связи с этим какова роль художника в обществе? И где гнездятся в человеке его пороки и как они разрушают человеческую личность?

Нет такой вечной темы, нет такого коренного вопроса бытия, которые не были бы поставлены в гениальном театре Пушкина! Его сценические вещи требуют для своего воплощения нового, философского театра. И мне кажется, именно сегодня, когда мы все переживаем время революционных перемен и борьбы партии за придание нашему обществу новой гармонии и новой чистоты, такой философский театр особенно созвучен духу сегодняшнему. Драматургия Пушкина требует от художника высокого бескорыстия помыслов, жажды истины, любви к человеку, признания его ценности.

Прошло сто пятьдесят лет с того рокового зимнего дня. Все эти годы живет и будет жить вечно в душе народной образ великого поэта. И сегодня, когда мы вступили в год семидесятилетия Октября, мне хочется заново словами советского поэта Эдуарда Вагрина:

Я истины за Пушкина под Перекопом, Я Пушкина через Урал пронес, Я с Пушкиным шатался по окопам, Покрытый явным голодом и бос, И сердце колотилось безотчетно, И вольный пламень в сердце закипал, И в сансте пуле, за песней пулеметной Я одновременно Пушкина читал! Идут года дорогой неуклонной,

Коснется в сердце пасенный порок... Цветет весна — и Пушкин оглощенный Все так же сладостно-вольнлюбиво.

Под званием памяти гениального сына Отечества прошел этот день в стране. Центром притяжения москвичей с утра стала Пушкинская площадь столицы. Живые цветы легли к подножию знаменитого памятника. Литераторы, мастера сцены, рабочие, студенты с непокрытыми головами читали и слушали вечно возмущающие стихи Пушкина. В 14 часов 45 минут площадь смолкла: в это мгновение ровно полтора столетия назад Пушкина не стало.

Тысячи ленинградцев собрались у старинного дома на Мойке, 12, чтобы почтить память великого соотечественника. Торжественно-памятное собрание продолжилось в зале Академической капеллы имени М. И. Глинки. Были возложены цветы и памятник Пушкину на площади Искусств, монументу на улице, носившей имя поэта. «Пушкин и современная культура» — тема научной конференции в Институте русской литературы Академии наук СССР. Литературно-музыкальные вечера, митинги прошли в столицах союзных республик, во многих городах и селах страны, свидетельствуя о безграничной любви народа к своему поэту — к Пушкину. (ТАСС).



Во дворе дома Поэта на Мойке 10 февраля 1987 года, 14 часов 45 минут... Фото К. Витальева.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Дмитрию Антонину Иванову — артисту Московского драматического театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»: Могилевскому Евгению Георгиевичу — солисту Московского государственного филармонического театра; Трушину Вячеславу Михайловичу — концертмейстеру Государственного оркестра СССР, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»: Калужной Татьяне Павловне — главному редактору по выпуску общественно-политической литературы издательства и поставке на экспорт советской литературы для зарубежного читателя Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

Коротко Валентине Ефимовне — заведующей редакцией пропаганды молодежных изданий и массовой работы издательства «Молодая гвардия».

Шульце Людмиле Владимировне — редактору отдела, члену редакционной коллегии журнала «Телевидение и радиовещание», город Москва.

Примерная тематика лекций, докладов и бесед по итогам январского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС

Январский Пленум ЦК КПСС — крупное политическое событие в жизни партии и советского общества, знаменующее новый этап в работе по перестройке.

Январский Пленум ЦК КПСС о причинах и сущности застойных и других чуждых социализму явлений в жизни советского общества на рубеже 70—80-х годов и путей их преодоления.

Значение решений апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС. XXVII съезда партии для будущего страны, судеб социализма.

Придание социализму новых современных форм общественной организации, полное раскрытие гуманистического характера нашего общества — важнейшая цель перестройки.

Определяющее значение 12-й пятилетки в ускорении социально-экономического развития страны.

Перестройка — передовая линия борьбы за каждого честного человека, каждого патриота.

Социалистическому демократизму, самоуправлению народа — всемерное развитие! Максимум демократизма — суть перестройки.

Углубленная демократизация советского общества — рычаг для включения в перестройку все решающей силы — народа.

Учиться работать в условиях разветвляющейся демократии! Привлечение широких масс к управлению. Энтузиазм, активность и энергия молодежи — делу перестройки и обновления общества.

Более широкое выдвижение женщин на руководящую работу — актуальная задача.

Дальнейшее укрепление дружбы народов СССР, усиление интернационального воспитания — неослабное внимание.

Внутрипартийная демократия — главный гарант реализации стратегического курса партии.

Последовательно проводить ленинские принципы и нормы партийной жизни.

Усиление контроля «сверху» и особенно «снизу» за деятельностью кадров, органов управления — непременное условие демократизации общества.

Систематическая отчетность всех избираемых и назначаемых должностных лиц перед трудными коллективами и населением — демократический принцип социализма.

Органическое сочетание демократии и дисциплины, самостоятельности и ответственности, прав и обязанностей — главная, определяющая черта социалистического демократизма.

Гласность, критика и самокритика, контроль масс — гарантии здорового развития советского общества.

Открытый отбор на выдвижение коммунистов и

беспартийных — средство демократизации, привлечения широких масс к управлению.

Борьба против любых проявлений национализма и провинцизма — позиция принципиальная, ленинская.

Январский Пленум ЦК КПСС о современной кадровой политике, отвечающей задачам перестройки.

Современное решение назревших кадровых вопросов, обеспечение преемственности, постоянного притока свежих сил — непременное требование кадровой политики.

Переход от административных к экономическим методам хозяйствования — веление времени.

Умелое решение социальных вопросов — показатель деловой и политической зрелости кадров.

Отношение к перестройке, активное и творческое участие в ней, реальные дела — решающий критерий оценки кадров.

Борьба за честный и честный облик руководителей коммунистов — переходная

задача кадровой политики КПСС.

Повышение роли Советов народных депутатов, усиление их ответственности за ускорение социально-экономического развития, улучшение обслуживания населения.

Активная позиция профессиональных кадров в решении производственных и социальных вопросов — требование дня!

Формировать сознание миллионов трудящихся в духе перестройки — ключевое направление идеологической деятельности партии.

Идеологическая работа — дело всего актива партии, всех коммунистов.

Средства массовой информации — активные участники перестройки.

Советская культура, литература и искусство в борьбе за психологическую перестройку масс, нравственное здоровье народа.

Социализм — строй, служащий благой человека, его интересам, его духовному возвышению.

Перестройка — продолжение великих свершений, начатых Октябрьем.

Дело перестройки, революционного обновления общества, судьба страны — в руках народа.

Творческие усилия, самоотверженную работу — великому делу перестройки.

Достоин встретит 70-летие Великого Октября!

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД

Как добраться после вечерней спелки домой? Этой заботы больше не существует у зрителей Калининского драматического театра.

Еще не опустился в последний раз занавес, а уже ждут и подьезды автобусы и троллейбусы.

По восьми маршрутам — в самые дальние концы города — развозят они любителей сценического искусства. Число машин диспетчеры транспортных предприятий, внедривших договоренности с администрацией театра новую услугу, поределают в зависимости от опустившихся занавес: каждый зритель может забронировать себе место с помощью электронного аппарата, установленного в фойе.

Мы сразу же почувствовали пользу нововведения — говорит директор театра А. Туминин.

Несмотря на морозные дни, посещение спектаклей увеличилось — теперь ведь к нам приезжает гораздо больше жителей окрестных районов. Так бытовая, казалось бы, услуга способствует удовлетворению духовных потребностей трудящихся.

М. АМАЕВ. (ТАСС). КАЛИНИН.

В редакцию продолжают поступать письма и сообщения читателей, корреспондентов газеты о добровольном взносе советских людей в Фонд мира.

Традиционные творческие вечера, концерты мастеров искусства в ЦДРИ СССР собрали множество почтительных писем народных артистов РСФСР О. Аросовой и Б. Рунге, лауреата международных конкурсов С. Заварова, артистов московского цыганского театра «Ромэн». Сбор от вечеров направлен в Фонд мира.

На этот же счет поступили и средства, вырученные на выставках-продажах произведений московских художников. Гонорар от двух творческих вечеров, состоявшихся в Ленинграде, перечислил в Фонд мира заслуженный артист РСФСР Б. Бенцманов.

В письме из Алма-Аты рассказывает о том, что во Дворце имени В. И. Ленина выступили с концертом ведущие ансамбли областной филармонии и популярные исполнители. Когда концерт завершился, ведущий объявил, что сбор от него поступит в Фонд мира.

А вот новость из Одессы: коллектив Академического театра оперы и балета, удостоенный на республиканском смотре музыкальных спектаклей первой премии, перечислил в Фонд мира. Премия в сумме 1.125 рублей адресовал Фонду коллектив Уральского областного русского драматического театра.

Коллектив мира пополнил дисколлуб «Орфей» дома культуры «Юность» Тынды: прислал 12 тысяч рублей.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ТАНЦА



Репортаж корреспондента «Советской культуры» В. Киселева (фото) и М. Баланченко

Государственному академическому ансамблю народного танца СССР — 50 лет! Он так прочно вошел в нашу жизнь, что кажется, был всегда. И как невозможно представить отечественное искусство без Большого, Кировского или МХАТ, так мыслями оно и без коллектива, который называли кратко: «монсевицы».

Игорь Александрович Монсеви — Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР. Создатель и бессменный руководитель ансамбля. Балетмейстер, доказавший, что народный сценический танец должен развиваться по особым законам: его суть не этнографическое воспроизведение, а художественный образ, зата и основанный на точном знании фольклора. Художник, подаривший «второе дыхание» десяткам танцев народов нашей страны и мира, создавший произведения, эстетическая ценность которых непреходяща.

Еще в 1945 году Игорь Александрович подчеркивал: «У нас называется волею в театру». Сегодня о театре Монсеви знают все — достаточно назвать «Ночь на Лысой горе» или «Вечер в таверне». Свой полувек юбилей коллектив встречает новой постановкой, фрагмент репетиции которой мы видим. Это «Смерть» А. Хачатуряна.

И. Монсеви — самый строгий артист.

Готовится «Смерть».

Игорь Александрович Монсеви — Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР.

ПИСЬМО С КОММЕНТАРИЕМ

Гастроли Великого Кота

Это было событие впервые за пятьдесят лет существования Ферганской русской драматической труппы, отправившейся в Москву. Местная газета навела интервью по этому поводу. «Мы уверены в успехе!», — спрашивал журналист, — что директор отвечал утвердительно. «Гастроли публиковались в газете, главный режиссер по телефону из Москвы благодарно общался с переводчицей наших новогородцев поздравления всем ферганцам. В нашей Книге отзывов уже записано несколько десятков благодарностей. А ведь гастроли только начались.

Но вот московские газеты почему-то молчали о триумфальных выступлениях ферганцев. Не видно было также ни афиш, ни билетов в театральные кассы. Да и мы в редакции узнали о гастролях из письма, пришедшего к нам из Ферганы. Там же сообщалось, что гастроли пройдут не совсем до конца культуры им. Чалова и «Союздетфильм». Потому что именно эти учреждения пригласили Ферганский драмтеатр — для обслуживания новогородцев. И все школьные коллективы шли на их спектакли по три-четыре раза в день спектакли «Дед Мороз» и «Санта Клаус» и все мыши любят сыр, где сам главный режиссер играл Великого Кота.

Что мы завести театр из солнечного Узбекистана в тридцатиградусный мороз новогородцев?

Все, с кем пришлось говорить о Ферганском театре, начинали свою речь с плача. Что за неспасенная, дескать, судьба у него! Годы и годы идут, а здание узбекского театра с парком по пятнадцатому каждому маслани на сцене узбекские артисты, с пятнадцатого по тридцатое узбекские. Мало того, само здание почти разрушено: пятнадцать лет уже спит как спящий. Зрители в пальто сидят на спектаклях. Если, конечно, приходит. Даже автобусная остановка у театра называется почему-то «Гастроном».

В марте прошлого года в театр пришел энергичный, инициативный режиссер Михаил Ханжуров, — так обычно начинается рассказ о новой

жизни театра. Правда, скоро уже опять наступил март, а главный режиссер поставил всего лишь один спектакль — сказку «Все мыши любят сыр».

И гореть бы театру самым пламенем, если бы не другая энергичная, инициативная труппа — директор Вячеслав Викторович Буккин. Стал он думать, как спасти театр. И тут вспомнил, что когда-то по армейской службе знавал одного работника Московского дома культуры имени Чалова, Рахисака А. А дальше вы знаете.

А знают ли в Министерстве культуры Узбекской ССР, что из театр два раза в год отправляется на заработки за пределы республики?

— Да какие заработки! — воскликнула и. о. начальника управления театров А. Мансуров. — Это всего лишь моральное поощрение. Театр всю жизнь на колесах, так пусть ребята Москву хоть посмотрят, по магазинам походят.

Однако директор театра был несколько иного мнения об этой поездке: «Из-за труппы мы бы не поехали в Москву. За зимние каникулы по самым скромным подсчетам в Буккина, театр перенесли сором — сором пять тысяч рублей. И не надо ездить по магазинам, по клубам, придумывать, как привлечь зрителей в театр, ставить новые спектакли».

Директор и главный режиссер с умнейшим вспоминали воспринимчивых московских детей и с раздражением отзывались о своих юных земляках. Не питали они нежности к ферганским ребятам, иначе не оставили бы их на каникулы без новогодней сказки. Зато как обрадовался главный режиссер, увидев из своего спектакля «... Дом культуры им. Чалова. Да-да! Школьник из Ферганы приехал в Москву на экскурсию, и тут-то мы и удалось встретиться с театром родного города!»

Как все сложно... Нельзя ли попросить, чтобы дети в Фергане смотрели спектакли своего театра, а в Москве ходили бы в столичные? Чтобы театр не возил через всю страну, а выполнял план у себя в городе? Нет, это невозможно...

ответа В. Буккина. — У нас в республике таких денег не заработаем».

Цель Ферганского театра вполне ясна. Ну, а как же это смотрит Главное управление культуры Мосгорисполкома! Ведь чтобы выступить на любой площадке столицы, надо получить разрешение управления.

— Этого не может быть! — категорично ответил начальник отдела концертной работы М. Михайлов. — Никакие областные театры к нам сюда не приехали.

А в культуродоме МГПС оказались осведомленнее.

— Нам бы было, конечно, удобнее, если бы наши артисты обслуживали московские организации. Но перед Новым годом в Москонцерт с пяти утра выстраиваются очереди, чтобы заказать представление. И далеко не всем удается это сделать. Вот наши дома культуры и вынуждены искать контакты с областными театрами. Мы не контролируем, что они привозят. Часто урочень бывает выступать Московский областной театр имени Островского, Орловский театр, Одесский музыкально-драматический театр.

Конечно, хочется порадовать детей не только хорошевыми акробатами и подвоями в пластмассовой коробке. В Москве всего два детских драматических театра, и далеко не каждый ребенок может попасть туда в каникулы. Но почему бы не сделать так, чтобы областные театры приезжали в Москву вполне официально, а не подпольно, это личной договоренности с директором? Допустим, можно заранее отсмотреть детские спектакли в областных театрах и наиболее интересные отобрать для участия в новогодних праздниках в столице. Причем так, чтобы не были обделены и дети своего города, чтобы и им показали на каникулах сказку.

А пока... Едва вернувшись домой, Ферганский театр начал думать о новой поездке в Москву.

«В жизни театра рождается новая традиция!» — спросил корреспондент «Ферганской правды» директора театра. — Выходит, так, — ответил В. Буккин. — И мы этому очень рады».

«Обязательно, на какие рублечи выводит наш театр! У нас уже три года не было открытий сказки. Пока главный режиссер прыгает котом вокруг ваки в Москве, театр наш совсем разваливается...» — грустно заканчивает свое письмо в редакцию артист Ферганского русского драматического театра А. Козин.

Обгоняющий время



100-летие со дня рождения Ивана Дмитриевича Шадрова пожелает вновь обратиться к свету и вольному образу этого необыкновенного русского художника, к его наследию, к его замыслам, мыслям об искусстве и будущем. Все в Шадре волнует, все с ним неуверенно и ясно. И его жизнь, и его пластика, и его эстетика.

Прекрасная фигура высится на слепках Арава и Куря, недалеко от известного памятника грузинской архитектуры Дзазири. Бюсты характерно указывают на атмосферу как зрительное изображение, а не как зрительное изображение. А. М. Горький, увидев творение, был поражен его строгой пластической выразительностью. «Первые в бронзе, действительно монументальны и заставляют забыть о классической традиции скульптуры», — сказал он.

Еще об одном замечательном произведении мы вспоминаем сегодня — и говорю о «Булганине» — орудии пролетариата. Эта скульптура пона динамизма, непосредственности, правды. Думаю, что много оправданий иосради ственным чувствам художника в революции 1905 года — он был бодреем в другие ииенернбургских рабочих. Ииенернбургские рабочие. Ииенернбургские рабочие широко известны, они установлены в одном из скверов на Красной Пресне.

Удивительны портреты, выполненные Шадром. Он словно ждал от человека эмоционального разряда и лени его в момент высшего душевного напряжения. Таково, в частности, портрет известного революционера, одного из первых советских дипломатов Д. Б. Красина.

Шадром немало сделано, еще больше было задумано. В числе грандиозных проектов — грандиозный монумент «Владыка мира будет трудом!»

Шадр — отважный человек, «разогнувший усталую спину». Все эти огромные темы, сложные литературные, пластические, архитектурные и живописные орудия искусства.

Иван Дмитриевич Шадр много работал в уделе в Третьяковской галерее, куда вместе со сверстниками бежал почти каждый день через дорогу на Московскую художественную школу. Потом обнищало, что жила напротив дома Шадрова — в Брюсовском переулке. И мы с другим режиссером И. М. Давыдовым, скульптором Татьяной Владимировной Тельной владимировна Тельная остались в памяти, они открыли нам мир Шадрова. Татьяна Владимировна собрала сотни рисунков, эскизов, фотографий, рукописей. В 1978 году в издательстве «Искусство» вышло специальное издание «Иван Шадр».

Особое место занимает в творческом наследии Шадрова памятник В. И. Ленину на Земляном валу. Это был первый такой монумент в высоту пятиэтажного здания. Это был первый памятник на Земляном валу. Это был первый памятник на Земляном валу. Это был первый памятник на Земляном валу.

Юрий Чернов, народный художник РСФСР. © И. Д. Шадр в галерее.

В ЧАС «ПИК» С НЕЙЛОНОВОЙ ЕЛКОЙ

Есть такая грустная штука: где ни человек обретает веру в людей, которую потерял в час «пика» в автобусе? Действительно, страсти в общественном транспорте порой накаляются несущущими. И не только в час «пика». Часто от плохого настроения тут может возникнуть в людях уже несут в себе осколки того котражательного зардак весь день.

Автобус стал основным местом действия новой грузинской кинокомедии «Нейлоновая елка» (сценарий Раза Эсаева, режиссер Раза Эсаева). На первом взгляде эта лента — своеобразный калейдоскоп характеров, картин нравов, но больше. Но если внимательно присмотреться, то можно увидеть в ней социальный конфликт, и невольно задумываешься о проблемах, находящихся далеко в стороне от проблем транспорта. Задумываешься о природе и нормах человеческого общения, о нашем умении общаться со знакомыми и незнакомыми, о нашем отношении друг к другу. Дорога становится калейдоскопом, невольно вызывает человеческий потенциал личности. Здесь на время превращаются привычные связи, каждый из нас становится в стороне от привычных связей, каждый из нас становится в стороне от привычных связей.

Авторы ленты подмечают одну особенность: в автобусе никто не знает друг друга, а потому и не испытывает потребности уважать соседа, кто и сидит с ним бок о бок. Правда, это несколько упрощенное изображение, поскольку в автобусе есть и знакомые, и знакомые, и знакомые. Но именно эти знакомые и вызывают самые интересные моменты. И именно эти знакомые и вызывают самые интересные моменты.

Что нового в музее?

У стендов этого зала Калужского областного краеведческого музея посетители удивляются издалека.

Здесь открылась экспозиция, в которой, пожалуй, все интересно, потому что все актуально. Интересно посмотреть, как в условиях перестройки и совершенствования социального общества развивается сельское хозяйство области, узнать, что нового в социально-культурной жизни городов и поселков. Недаром работникам музея пришлось в один месяц вести большую научную и организационную работу. В итоге большинство старых экспонатов заменены новыми.

Впервые, например, представлены экспонаты, рассказывающие о развитии народного хозяйства области, о положении в жизни школьной реформы, работе культурно-спортивных и агропромышленных комплексов.

Один из разделов посвящен рассказу о любимом наужаки имени А. В. Луначарского, о земледелии — писателях и композиторах. Вот эскизы и фотографии художников, сделанные в традиционном стиле. Это эскизы и фотографии художников, сделанные в традиционном стиле.

Создательное начало было заложено в нем от природы. Он родился в Зауралье, в захватном городе Шадринске (отсюда псевдоним — Шадр), в семье плотника Дмитрия Егоровича Иванова, предки которого пришли сюда с Урала — края, подарившего нашей культуре замечательных мастеров — искусных кузнецов, слесарей в деле зодчества, гидростроителей, металлургов, оружейников. Род матери — древний, прославленный палеологов. Отец отличился буйной фантазией и отсутствием деловой хватки. Его образ — ментальность и мощная односторонняя — всепоглощающая — экспанзия «Союзинтер», близким ему был только Иван, сильно похожий на него своим складом. А в его семье было двенадцать детских ртов.

Ребенком Иван был отдан на людей — в автошестерную фабрику в Екатеринбург. В 13 лет, когда он полностью доказал свою нераспорядительность по торговому делу, козавел просто-напросто выгнали мальчика на улицу. Случай стоило его с директором художественной школы М. Ф. Каминским, другом Л. М. Толстого и М. М. Ге. Ваня делал своим способностям. Не имея никакой подготовки, он прошел первым по конкурсу, в котором соревновались 37 претендентов. В школе Иван встретил и второго учителя, оказавшего на него влияние — будущего знаменитого советского ваттеля, Героя Социалистического Труда Т. Э. Залькина. Латышский скульптор, монумент был, первым увидел в своем ученике не просто ремесленника-графика, а художника. И после окончания школы начался другая жизнь — университет. Шадр получил одесское А. М. Горького, пройдя пешком пол-России. В конце концов добрался до столицы.

Петербург встретил неприветливо. В evidence поступить не удалось. Ночевал в развалившейся берге. Зарабатывал ланнем. Встретил шарманщика.

ЕГО ЛЮБОВЬ — ДЕТСКИЙ ТЕАТР

«Большая музыка» М. Минькова, звучавшая не только в Москве, но и во многих городах Советского Союза, а также в Болгарии, Чехославии, ГДР, Японии, США.

После окончания Московской государственной консерватории В. М. Яковлев некоторое время работал дирижером симфонического оркестра в

Казанстве. Но подлинное творческое становление художника произошло именно в Детском музыкальном театре.

Кстати, Виктор Михайлович интересовался не только музыкой — он создал оперу «Витюшка и сердечко» по мотивам произведения М. Светлова. Любый театр, тем более детский, не может существовать без энтузиазма, без людей, которые отдадут ему себя без остатка. Таким замечательным человеком и был Виктор Михайлович Яковлев.

Наталья САЦ, Дмитрий КАВАЛЕНСКИЙ, Геннадий РОЖДЕСТВЕНСКИЙ.

Воспитывать, не поучая

В планах издательства «Просвещение» наряду с учебниками значительное место уделяется книгам, посвященным различным видам искусства. И неудивительно. Ведь искусство принадлежит к высшей культуре человека. Это искусство воспитывает человека, формирует его личность. Именно этой теме посвящена книга известного теоретика и историка кино С. И. Фрейлиха «Беседы о советском кино, рекомендованные учащимся старших классов».

Автор книги ведет беседу с доверительной, разговорной интонацией, дает изложение живым и привлекательным языком.

Своезнавая тема книги — искусство в духовной жизни современного общества. Автор рассматривает целый ряд вопросов: о нравственных исканиях современного героя, о различиях и общности национальных кинематографических школ, о природе социального кино и его месте в мировом кинематографическом процессе.

С особым интересом читается в книге раздел «Видеорежиссура». За фильмами всегда стоят люди. Здесь рассказывается о художниках разных поколений, которых автор знает



ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ТАНЦА

Да, работа, но бесконечно любимая. Счастье творчества хорошо знакомо не только тем, кто занимается им профессионально. И ничего удивительного, что на их выступлениях нет равнодушия: упоенность танцем, игрой, образом у артистов велика. Взгляните на Дмитрия Шадрова, и вы согласитесь с нами. А Ирина Вазианова, по-видимому, сейчас вылетит на сцену, одетая всецело в такой ослепительной улыбкой.

Подлинно творческая атмосфера и на репетициях.

- Последние штрихи, и улыбка... (И. Вазианова).
- Номер уже идет, а репетиция продолжается ежедневно.
- Сколько артистизма в танце Д. Шадрова!



никогда не знает лично, и это позволяет ему войти в творческую лабораторию создателя фильма, показать, почему те или иные картины они ставили, какие художественные приемы использовал режиссер. Так возникает в своем стремлении режиссеры воспитание молодежи. Именно этой теме посвящена книга известного теоретика и историка кино С. И. Фрейлиха «Беседы о советском кино, рекомендованные учащимся старших классов».

Автор книги ведет беседу с доверительной, разговорной интонацией, дает изложение живым и привлекательным языком.

Своезнавая тема книги — искусство в духовной жизни современного общества. Автор рассматривает целый ряд вопросов: о нравственных исканиях современного героя, о различиях и общности национальных кинематографических школ, о природе социального кино и его месте в мировом кинематографическом процессе.

С особым интересом читается в книге раздел «Видеорежиссура». За фильмами всегда стоят люди. Здесь рассказывается о художниках разных поколений, которых автор знает

ПЛАНЕТЕ ВЫЖИТЬ, ПЛАНЕТЕ ЖИТЬ!

Карел Чапек

Конечно, словесное осуждение еще не действие — это правда, но равнодушное молчание — уже дурной поступок, уже соучастие в преступлении, бесчеловечном и подлом.

1934 г.

Томас Манн

Духовный упадок, загнивание культуры, равнодушие к злодеяниям юстиции, поставившей себя на службу политике, самоуправство чинуш, безрассудное стожительство, отмирание понятий «справедливость» и «квара», — все это, порожденное и во всяком случае, стимулированное двумя мировыми войнами, плохое средство для предотвращения третьей войны, которая была бы равнозначна гибелью цивилизации.

1934 г.

Чарльз Перси Сноу

Я всей душой верю, что сегодня нам необходим мир, и особенно мир во взаимоотношениях между двумя величайшими державами — Советским Союзом и США. Я верю в дух Хельсинки, в дух разрядки и не раз высказывался в их поддержку и у себя на родине, и в Америке.

1976 г.

Александр АЛЕКСИН, писатель (СССР):

Чтобы счастливы были дети

Помню фотографию военного времени: гитлеровца, для упора широко расставив ноги, цапляет в спину женщиной. Потому что она телом, всем существом своим прикрывает от пуль ребенка. Терроризм — это не только оружие, это тоже цаплет в детство... И наш обитель долг — уничтожить эту смертельную опасность. Думая, у многих участников предстоящего Международного форума «За безядерный мир» за выживание человечества есть дети, есть внуки. Но честный человек думает не только о членах собственной семьи, но и о юном поколении всей планеты. Так как форум непременно устремит свой взор и в день грядущий, он, в убеждении, проявит заботу о тех, кому жить в этом грядущем.

Один маленький читатель высказал в своем письме мысль, которая может показаться наивной, но которая одухотворяет светлой мечтой: если дети Земли сблизятся, вспомит друг друга, все они вырастут друзьями — и тогда на планете не будет вражды и войн. Мы стремимся, всей душой стремимся к тому, чтобы люди, живущие рядом друг с другом, в раннюю пору обрели взаимопонимание. Я, разговаривая на разных языках, слышу все же язык общий. Хорошо было бы, если бы участники форума обратились к этой проблеме.

Около десяти лет назад мне довелось участвовать в «круглом столе» ЮНЕСКО, посвященном Международному году ребенка. Ученые, деятели литературы и искусства высказывали тогда искреннее, но тактично выходящее за рамки каждого дня в жизни взрослого человека было и днем ребенка: дни внимания к нуждам детей, заботы об их благополучии и безопасности. Надеюсь, после этого форума и эта мечта приблизится к осуществлению.

На форум в столицу Страны Советов приедут многие из ведущих ученых, общественности, Надеюсь, после этого форума и эта мечта приблизится к осуществлению.

Карло ЛИНДЗАНИ, кинорежиссер (Италия):

В войне не будет победителей

Я с большим удовлетворением принял приглашение приехать в Советский Союз и принять участие в международном форуме «За безядерный мир», за выживание человечества. Предстоящий форум — очень важная и актуальная инициатива. Он проводится в момент, когда назрела необходимость принять решительные шаги, чтобы спасти мир от ядерной катастрофы. В Москве я бывал неоднократно, принимая на фестивали и встреч с советскими кинематографистами, но не такую историческую встречу еду впервые. Думаю, что московский форум, на который соберутся представители многих народов, внесет большой вклад в борьбу за сохранение мира.

ТАСС — специально для «Советской культуры».



Книга Г. Вальрафа привлекла внимание и театральных деятелей ФРГ. Сюжет из спектакля «На самом дне» в штутгартской «Каммертеатер».



«Мы за разоружение»

Гравюра народного художника СССР Ореста Дюбаля.

Немного предистории

В двадцатых числах октября 1985 года в Федеративной Республике Германия разоружалась бомба. Мощная ударная волна пронизала по всей стране. Это этого взрыва не затихает до сих пор...

В двадцатых числах октября 1985 года в ФРГ вышла книга Гюнтера Вальрафа «На самом дне». В течение двух с половиной лет, предшествовавших этому событию, известный западногерманский писатель и публицист Гюнтер Вальраф был «туземным рабочим» Али Левент Зиняриноглу. С помощью парика, черных усов, темных контактных линз и нарочито ломаного немецкого языка писатель превратился в одного из более чем 4 миллионов западногерманских «гастрайберов» — рабочих-иммигрантов из Турции и некоторых других стран, выполняющих в ФРГ самую тяжелую и низкооплачиваемую работу. Лет двадцать назад они были позарез нужны бурно развивавшейся промышленности.

Сегодня, когда на биржах все натравливают на «иноземцев», Отправившись на самое дно западногерманского общества, Вальраф намеревался изнутри познать и описать жизнь иностранных рабочих.

Из книги «На самом дне»

«Я до сих пор не понимаю, как перерабатывают иностранные рабочие, провалившие гражданство и немалые деньги. Но я теперь знаю, что они припадают выносливости и как далеко могут зайти в плане и человеку в этой стране. Один из вариантов апартамента имеет место у нас — в нашей ДЕМОНСТРАЦИИ».

Разоблачения Вальрафа шокировали и возбудили общественность ФРГ. Интерес к книге был неожиданным: за первые две недели продано 800 000 экземпляров, в декабре 1985 года тираж перевалил за миллион, к марту 1986-го книгу приобрели свыше 2 миллионов читателей. Типография издательства «Кинешкопер унд Вич» едва успевала выполнять беспрепятственно поступающие заказы.

ТАСС — специально для «Советской культуры».



Некоторые из тех товарищей работают месяцами без выходных. Их содержат на рабочем спот. У них больше нет личной жизни... Для прикраски эта информация отрывочна, обрывочна, выдана много, они выставляют очередь, чтобы получить работу...

ОДИН В ПОЛЕ НЕ ВОИН?

Беседа по телефону с Гюнтером Вальрафом о судьбе его книги «На самом дне».

Фото К. Эрксонс.

— Благодаря за любовь... Молодой рабочий Ф., например, почти каждую субботу и каждую воскресенье работает по два с половиной часа. Он рассказывает, что его репорт — 40 часов работы с 3-часовым перерывом. Всего несколько недель назад он проработал по 24 часа...

— Прежде всего бурной дискуссии по всей стране. Сам Вальраф, для которого абсолютно непримлем принцип писателя подписывает «читатель почитает», принял в ней участие (а скорее неопосредованно) участие: в течение нескольких месяцев он почти ежедневно выступал на встречах с читателями, собиравших порой от двух до четырех тысяч человек. По свидетельству журнала «Шпигель», эти читательские конференции регулярно превращались в «антикапиталистические митинги».

В урваемой социал-демократии земле Северный Рейн-Вестфалия после выхода книги был усилен выходящий контроль за предприятиями. В ходе специальной операции было проверено несколько десятков фирм. Некоторые предстали затем перед судом.

Под судом оказался и немкий Фогель, занимающийся поставкой Тиссену и другим концерном рабочей силы в обход существующего законодательства. В книге он выведен под именем Алдера. Вальраф-Али довольно долго проработал в фирме Фогеля-Алдера и даже был его личным шофером, а потому имел возможность изучить устройство его машины и создать в книге отрицательный образ хищника. Фогель приговорен к одному году и трем месяцам тюремного заключения и три с половиной тысяч марок.

На процессе судья с сожалением заявил, комментируя этот приговор Вальрафа, — что у нас нет законов, по которым мы могли бы карать подобные нарушения прав человека. Фогель судился лишь за такие-то формальные проступки, а то зло, которое он принес многим людям, осталось безнаказанным.

В предисловии к «На самом дне» Вальраф писал: «Большая часть гонимых от продажи этой книги передается в распоряжение не созданного фонда «Солнечность» с иностранцами». Рекордный тираж позволил писателю перечислить в этот фонд 1,7 миллиона марок.

Нашей юридической консультации уже удалось защитить немало иностранцев, предпринимателей и домовладельцев, — сообщает писатель. — Полным ходом идет осуществление нашей жилищной программы. Мы жили в Дюбурге пришедшей в упадок рабочий микрорайон и теперь реконструируем его. Заселять в отреставрированные дома будем равномерно немецкие семьи и иностранцы.

— Больничство немцев, — считает Вальраф, — достаточно добродетельно оплотилось в иностранцах. Но очень многие не решаются открыто заступиться за них, предпочитают не вмешиваться, когда над иностранцем творят несправедливость. У нас в стране большой дефицит гражданского мужества. Я знаю, мол книга помогла кому-то преодолеть себя.

Дефицит гражданского мужества... У Вальрафа не только хватало смелости слушаться на дно общества и написать об этом, у него есть мужество отстаивать свою книгу.

пенсирует поражение. Одним из самых серьезных для Вальрафа был запрет на показ фильма по телевидению. Дело в том, что Вальраф работал «на самом дне» не один: вместе с турком Алди то на строительных площадках, то на дубверском заводе Тиссена появлялся какой-то сумасшедший итальянец, таскавший за ним его сумку. «Итальянцем» был режиссер-документалист Йорг Гререр, в сумке же была спрятана видеокамера, фиксирующая работу Вальрафа. Из 80 часов видеозаписи был затем смонтирован полнометражный документальный фильм. Он демонстрировался в киноинститутах в Западной Берлине. Канье, Сан-Паулу, а в Лейпциге завоевал специальный приз международного жюри. 1 мая 1986 года его должны были транслировать по первой программе телевидения ФРГ. Однако по настоянию баварского представителя в руководстве программы было принято решение отменить уже объявленную показ фильма.

На киноэкранах картина «На самом дне» тем не менее демонстрировалась. Хотелось бы увидеть ее и в Москве.

— Ее примотом занимается фирма «Иона Константина». Сейчас, когда возникли политические осложнения, она ведет себя весьма осторожно. Фильм издан и продан: у меня сложилось такое впечатление. Выступать на мероприятиях «Иона Константина» мне находится в Вальрафа — в Мюнхене. А там, как вы знаете, часы могут собираться, чем в других частях ФРГ.

— Разве нельзя передать фильм авторским правам? — Это очень сложно — они ведь принадлежат авторским правам.

Под «политическими осложнениями» Вальраф подразумевает начатые Тиссенком и Фогелем судебные атаки.

Тиссен чертовски долго выжидал. Мониторинг надеялся, что страсти вскоре уйдут в песок. А он не уступил. Рассказы, как один из участников, таксиста Дуйсбургского предприятия, руководящего официальными разрешениями клиентов, послужили, не успев сесть в такси, тут же заговорились о ужасных условиях труда на предприятии Тиссена. Во дни предпринятых мероприятий Тиссен и Фогель приняли решение перейти в наступление. Они требуют заставить в книге 25—30 страниц.

— Но ведь она давно уже расхлебана... — В том-то и дело, и тем не менее процесс наносит мне опрострашенные убытки. Я вынужден отказаться от отпуска. Даже ездить за этим в Турцию, и не успевая сесть за новую книгу. У меня вот столько экземпляров тысяч марок. 23 февраля США выдвинули санкции против Фогеля.

— Возвращение убытков в размере нескольких миллионов марок. Он утверждает, что его гонимые давали после выхода книги. Если это действительно так, то он должен вернуть мне сумму. Судебный процесс против Фогеля мне еще предстоит. Я сейчас всевозможным образом пытаюсь избежать судебного процесса. Судебный процесс против Фогеля мне еще предстоит. Я сейчас всевозможным образом пытаюсь избежать судебного процесса.

У меня такой впечатления, что я, как считает Фогель, в предпринятых мной в правительственном порядке. Но это просто стопроцентно уверен, что баварская юстиция признает меня виновным. Это означало бы на минимум несколько месяцев тюрьмы, либо очень большие политические затраты.

Беспокойство за свою родину, за наше общее будущее и побуждало, например, Г. Вальрафа принять приглашение участвовать в Московском форуме.

— Я считаю себя частью антиглобального движения, хотя в своих крупных работах и теме борьбы за мир пока вплотную не обращался. Но вовсе не исключая такой возможности. Писатель на мой взгляд, должен быть пропагандистом идей мира. Мне кажется, во многом благодаря движению за мир антиглобальные идеи глубоко проникли сегодня даже в консервативный лагерь. В ФРГ, к примеру, практичные не остались безразличными к этому движению. Многие респектабельные люди открыто поддерживают гонимых. Конечно, за кулисами они действуют, как прежде, а потому впереди еще много работы по мобилизации все более широких слоев населения. Народом разных стран необходимо неслышанно на границы и идеологические различия, найти общий язык, чтобы общими усилиями противостоять политикам, которые не хотят способствовать разоружению или которым не позволяют делать этого монополисты. Пока что гибель человечества более вероятна, чем его спасение.

Беседа велась Андреем ГУРКОВ.

ПОПЕДЕЛЬНИК

Первая программа, 7.00 — Утренняя зарядка, 7.30 — Время, 8.05 — 41 армия...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — Дом, Филм: «Землянка»...

Третья программа, 8.30 — Время, 8.45 — Герои С. Михалков...

Четвертая программа, 9.00 — Утренняя зарядка, 9.30 — Время, 10.05 — Ребята о зверях...

Пятая программа, 10.00 — Утренняя зарядка, 10.30 — Время, 11.05 — Ребята о зверях...

Шестая программа, 11.00 — Утренняя зарядка, 11.30 — Время, 12.05 — Ребята о зверях...

Седьмая программа, 12.00 — Утренняя зарядка, 12.30 — Время, 13.05 — Ребята о зверях...

программа передач

16 ФЕВРАЛЯ

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ
ТЕЛЕГИД: Полевые — одно из счастливейших состояний человеческого духа...

ПОЧТОВЫЙ РОМАН
ТЕЛЕГИД: Стол, подумая в Стол, ли бы завидовал в сломанный для моего края спор — о моде? Мое ли это дело?

ДЕВУШКА С ГИТАРОЙ
Учтите она сейчас в девятом классе. Зовут ее Ана Васильева, в школе известна не только своей музыкальностью...

ТЕЛЕГИД БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ
Прямой экспортно-импортный деятельности. ТЕЛЕГИД: Частно говоря, тем представляется мне настолько важной и интересной...

ТЕЛЕГИД БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ
Прямой экспортно-импортный деятельности. ТЕЛЕГИД: Частно говоря, тем представляется мне настолько важной и интересной...

ТЕЛЕГИД БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ
Прямой экспортно-импортный деятельности. ТЕЛЕГИД: Частно говоря, тем представляется мне настолько важной и интересной...

ТЕЛЕГИД БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ
Прямой экспортно-импортный деятельности. ТЕЛЕГИД: Частно говоря, тем представляется мне настолько важной и интересной...

ПЯТНИЦА

ТЕЛЕГИД ЗАДУМЫВАЕТСЯ
Может быть, не над самой важной проблемой фильма режиссера Э. Наяна «При открытии дверей»...

ТЕЛЕГИД ЗАДУМЫВАЕТСЯ
Может быть, не над самой важной проблемой фильма режиссера Э. Наяна «При открытии дверей»...

ТЕЛЕГИД ЗАДУМЫВАЕТСЯ
Может быть, не над самой важной проблемой фильма режиссера Э. Наяна «При открытии дверей»...

ТЕЛЕГИД ЗАДУМЫВАЕТСЯ
Может быть, не над самой важной проблемой фильма режиссера Э. Наяна «При открытии дверей»...

ТЕЛЕГИД ЗАДУМЫВАЕТСЯ
Может быть, не над самой важной проблемой фильма режиссера Э. Наяна «При открытии дверей»...

ТЕЛЕГИД ЗАДУМЫВАЕТСЯ
Может быть, не над самой важной проблемой фильма режиссера Э. Наяна «При открытии дверей»...

ТЕЛЕГИД ЗАДУМЫВАЕТСЯ
Может быть, не над самой важной проблемой фильма режиссера Э. Наяна «При открытии дверей»...

20 ФЕВРАЛЯ

ТЕЛЕГИД ЗАДУМЫВАЕТСЯ
Может быть, не над самой важной проблемой фильма режиссера Э. Наяна «При открытии дверей»...

ТЕЛЕГИД ЗАДУМЫВАЕТСЯ
Может быть, не над самой важной проблемой фильма режиссера Э. Наяна «При открытии дверей»...

ТЕЛЕГИД ЗАДУМЫВАЕТСЯ
Может быть, не над самой важной проблемой фильма режиссера Э. Наяна «При открытии дверей»...

ТЕЛЕГИД ЗАДУМЫВАЕТСЯ
Может быть, не над самой важной проблемой фильма режиссера Э. Наяна «При открытии дверей»...

ТЕЛЕГИД ЗАДУМЫВАЕТСЯ
Может быть, не над самой важной проблемой фильма режиссера Э. Наяна «При открытии дверей»...

ТЕЛЕГИД ЗАДУМЫВАЕТСЯ
Может быть, не над самой важной проблемой фильма режиссера Э. Наяна «При открытии дверей»...

ТЕЛЕГИД ЗАДУМЫВАЕТСЯ
Может быть, не над самой важной проблемой фильма режиссера Э. Наяна «При открытии дверей»...

«ТЕБЕ, ВОЗВЫШЕННЫЙ, ПЕВЕЦ»

В залах Всесоюзного музейного объединения «Государственная Третьяковская галерея» на Крымском валу...

В залах Всесоюзного музейного объединения «Государственная Третьяковская галерея» на Крымском валу...

В залах Всесоюзного музейного объединения «Государственная Третьяковская галерея» на Крымском валу...

В залах Всесоюзного музейного объединения «Государственная Третьяковская галерея» на Крымском валу...

В залах Всесоюзного музейного объединения «Государственная Третьяковская галерея» на Крымском валу...

В залах Всесоюзного музейного объединения «Государственная Третьяковская галерея» на Крымском валу...

В залах Всесоюзного музейного объединения «Государственная Третьяковская галерея» на Крымском валу...