

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 77 (623)

Вторник, 11 июня 1957 года

Цена 40 коп.

Новая творческая ассоциация советской интеллигенции

Известие о создании Союза работников кинематографии вызвало огромный подъем, радость и воодушевление среди всех кинематографистов Советского Союза.

Осуществление давнишней мечты каждого из нас. Самое массовое и важнейшее из всех искусств будет иметь свою всесоюзную общественно-творческую организацию.

Создание Союза кинематографистов сейчас, как никогда, имеет большое и важное значение для дальнейшего развития и роста нашего искусства.

Трудно и почти невозможно только через ведомственные органы, как бы они ни были хороши (а ведь они бывают и не так уж хороши!), управлять и руководить таким многогранным, синтетическим, организационно-сложным, оперативным искусством, как кино. Производственно-связанное с новейшей техникой, требующее своих особых законов драматургии и собственно кинематографической формы художественного выражения, наше искусство не может дальше безотчетливо развиваться без хорошей организационной творческой общности, без широкой инициативы, смелых поисков и новаторства на самых творческих, инженерно-технических и научных работников кинематографии. Оно не может двигаться вперед без глубокой критической мысли, без острейших дискуссий и продуктивного изучения всего того нового, что (пусть даже в малой степени) дает нам практика сегодняшнего дня, и того замечательного, что было сделано нашими выдающимися мастерами в прошлом.

Значительное увеличение производства фильмов, которого мы достигли за последние два года и которое, несомненно, будет расти и дальше, со всей остротой ставит перед нами задачу повышения идейно-художественного качества выпускаемых кинокартин. Нетерпеливо ждем, за последние годы мы в этом отношении имеем серьезные неудачи. Наряду с хорошими на экраны вышло немало серых, посредственных и даже просто плохих картин, встреченных нашим зрителем с глубоким разочарованием. Многие из нас, очевидно, еще не до конца понимаем, что культурные запросы нашего зрителя стали новыми, что вместе с непрерывным ростом благосостояния нашей Родины духовно растет и весь наш народ. И то, что, возможно, хорошо было еще несколько лет тому назад, сейчас уже не может с такой же силой воздействовать на умы и сердца нашего зрителя.

Необходима всемерная борьба за повышение идейно-художественного качества наших фильмов, за высокую требовательность и выскательность художников к самим себе, за более глубокое (а не поверхностное!) изучение жизни нашего народа и за резкое повышение профессионального мастерства всех категорий творческих работников кинематографии. Это, с нашей точки зрения, есть первая и основная задача нашего Союза.

Решение этой задачи целиком зависит от наиболее ясного и точного понимания всех «объективных» и «субъективных» причин, тормозящих наше движение вперед, а самое главное — от творческой активности и идейной сознательности всех будущих членов Союза.

Известно, что у кинематографистов долгое время не было творческой трибуны. Вот отчего, как нам кажется, не состоялось со времени XX съезда ВПСО ни одной всесоюзной творческой конференции, на которой были бы всесторонне рассмотрены насущные вопросы киноискусства. Не случайно, что такие конференции трижды назначались и трижды отменялись. Творческие работники кино, по существу, не имели возможности общаться друг с другом, мастера и творческая молодежь, работающие на киностудиях Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Узбекистана, Грузии и других союзных республик, были разобщены, оторваны друг от друга и не могли обмениваться творческим опытом, оказывать необходимую помощь друг другу.

Создание Союза позволит объединить всех работников киноискусства в единую творческую организацию, установить более тесный, дружеский контакт и взаимопомощь с кинематографистами республиканских киностудий. Это во многом будет способствовать развитию принципиальной критики и самокритики в творческой среде.

Союз будет проводить разноплановые дискуссии и творческие конференции по важнейшим проблемам советской кинематографии. Союз будет всемерно помогать всему новому, смелому, передовому и талантливому в нашем искусстве и сурово бороться со всяким проявлением чуждой нам идеологии, с идейно-художественной неподготовленностью, ремесленным де-

Иван ПЫРЬЕВ, председатель оргбюро Союза работников кинематографии СССР

Организации зачастую лишены возможности участвовать в международных прогрессивных кинобюджетных, ослепило наши связи с академическим кино, фильмотеками и киноуездами, существующими во многих странах и осуществляющими обмен опытом, фильмами и т. п.

За последние годы большой размах получило кинобюджетство. На заводах, при дворцах культуры, домах пионеров и других общественных организациях создаются специальные киностудии. Учебные, документальные и художественные фильмы, сделанные кинолюбителями, становятся серьезным средством политической пропаганды. Союз должен возглавить это движение, оказывать практическую помощь, ежегодно организовывать фестивали лучших картин, поощрять их специальными премиями, а наиболее талантливых кинолюбителей привлекать к производству.

В дальнейшем Союзу следует полагаться и об организации Общества друзей советского кино — такое общество лет пятнадцать — двадцать тому назад существовало, и мы уверены, что возрождение его принесло бы нашему искусству большую пользу, особенно в той борьбе, которую нам необходимо развернуть за лучшее художественное обслуживание кинотеатра и за высокое техническое качество демонстрации кинокартин как в стационарных кинотеатрах, так и на передвижных. Думаем, все согласится с нами, что союз крайне заинтересован в хорошем показе зрителю картин, созданных творческими трудом его членов.

И, наконец, Союз работников кинематографии обязан будет принять на себя заботу и о бытовых нуждах творческих и научных работников кино. Как известно, кинематографисты до сих пор не имели ни одного дома творчества и не обеспечены другим бытовым обслуживанием, которое организовано для работников смежных областей искусств через Литфонд, Музфонд, Архивфонд.

Такими в кратких чертах таковы основные задачи, которые в самом ближайшем будущем встанут перед новым творческим союзом.

А сейчас... сейчас главное в том, чтобы союз этот организовали мы хорошо понимаем, какая трудная, ответственная и почетная задача поставлена перед нами. Но мы уверены, что при активном содействии нашему общему делу всех кинематографистов Советского Союза, при непосредственной помощи и поддержке со стороны Министерства культуры СССР, с которым у нас единые цели и единые устремления, мы эту задачу выполним!

Создание Союза работников кинематографии — большой праздник нашего киноискусства.

Союз — это новая веха в истории советского кино. Большое, острое доверие оказали партия и правительство всему нашему кинематографическому коллективу. Теперь дело за нами! Приложим же, дорогие друзья и товарищи, все наши силы, чтобы своей работой, своим мастерством и талантом оправдать это доверие. Создадим киностудию, достойные нашей великой и могущественной Родины!

ВЧЕРА В КОЛОМБО ОТКРЫЛАСЬ СЕССИЯ ВСЕМИРНОГО СОВЕТА МИРА

Представители всех частей света, люди различных политических и религиозных взглядов, различного цвета кожи и самых разнообразных профессий собрались вчера в Коломбо на сессии Всемирного Совета Мира. Их объединяло горячее стремление народов к миру, желание предотвратить войну.

По открытию Бюро Всемирного Совета Мира сессией открыл депутат Национального собрания Франции Д. Астье де ла Вижери. Председатель первого заседания единогласно избран председателем подгруппового комитета сессии, министр юстиции Цейлона, сенатор М. У. Х. де Сильва.

В адрес сессии поступили многочисленные послания от видных политических и общественных деятелей мира, в том числе от председателя Всемирного Совета Мира Фредерика Жолио-Кюри, который по состоянию здоровья не смог приехать в Коломбо.

В кратком отчете о деятельности движения сторонников мира Д. Астье де ла Вижери подчеркнул рост роли борьбы за мир, участие их активности. Затем выступила глава вьетнамской делегации д-р Китчуд и японский делегат профессор Каору Ясуми. Вечером действовали народные танцевальные труппы из стран-участниц сессии. Большое балетное представление.

Работа сессии продолжается.

Советские люди, как и все миролюбивое человечество, гневно протестуют против попыток правящих кругов некоторых государств создать новые военные конфликты, против продолжающихся испытаний атомного и водородного оружия, что не только создает угрозу страшной войны, но уже и сейчас наносит большой ущерб, приводя к забоеванию и к числу невинных людей.

Коммунистическая партия и Правительство Советского Союза неоднократно подчеркивали и подчеркивают необходимость усиления борьбы за мир, за мирное осуществление. Укрепление мира является сейчас основной и первоочередной задачей всего прогрессивного человечества. И безусловно, одно из первых мест в борьбе за мир должны занять ученые. Достижения мировой науки по-

зволят поставить на службу человечеству силы атомного ядра, но поджигатели войны хотят использовать их для осуществления своих преступных замыслов. Ученые всего мира, рабски борются против этих злодеяний реакционных планов и за то, чтобы использовать атомную энергию только в мирных целях. Проблема использования атомной энергии для дальнейшего развития науки на благо людей занимает сейчас и исследователей ученых всех стран очень большое место. Этих знаний физики, химия, биология и психология. Сотни тысяч людей на земном шаре отдали свои знания и силы прогрессу науки. Они должны быть в авангарде борьбы против использования достижений научной мысли в результате трудов ученых во вред человечеству.

В последние годы мне приходилось неоднократно участвовать в различных международных научных конгрессах и других собраниях. И всякий раз я убеждался, что ничто — ни пропаганда новой войны, ни различия в политических убеждениях или в вероисповеданиях — не может нарушить единства представителей прогрессивной науки в их стремлении к миру, к международному культурному сотрудничеству.

Советские ученые трудятся в стране, правительство которой всю свою политику строят на укреплении мира на всех земном шаре, в стране, где все направлено на благо народа и где почетные ученые служат строительству коммунистического общества.

Академик К. БЫКОВ. ЛЕНИНГРАД.

ПРЕБЫВАНИЕ Н. А. БУЛГАНИНА И Н. С. ХРУЩЕВА В ФИНЛЯНДСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Народный праздник советско-финляндской дружбы

Шестой день гостят в Финляндии Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин и член Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущев, а также сопровождающие их лица.

На официальных приемах и встречах, на предпринятых и в квартирах рабочих, где побывали Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев, на многолюдном празднике в честь 50-летия профсоюзов Финляндии, на празднике советско-финляндской дружбы в зале Мессухалли, — всюду и везде звучали и звучат дружные и крепкие дружбы народов-соседей.

Печать Финляндии отмечает, что подавляющее большинство финского народа ясно понимает, что политика дружбы и всестороннего сотрудничества с Советским Союзом соответствует интересам самой Финляндии, национальным интересам финского народа.

8 июня в просторном зале Мессухалли, украшенном государственными флагами Финляндии и СССР, убранным молодыми березками и ковром из ярких весенних цветов, собрались по приглашению Общества «Финляндия-Советский Союз» 7 тысяч жителей Хельсинки на народное празднество, посвященное визиту советских руководителей Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева.

На составленном в конце праздника концерте наряду с мастерами финского искусства с огромным успехом выступила гастролирующая здесь группа солистов балета Большого театра Союза ССР. Они показали лучшие номера гастрольного репертуара, уже заслужившего высокую оценку и популярность среди финских зрителей: «Вальс» Моцарта, который танцевала артистка И. Тихомирнова и солист балета А. Зайцев, «Голуб» из балета Соловьева-Седого «Тарас Бульба» в исполнении Г. Фарманяна, танец «Фламенко» из балета А. Крейна «Лауренсия» — его показали солисты балета С. Зянгина, Н. Симачев и Г. Ситников, «Адажио» из балета Чайковского «Щелкунчик» (Н. Тимофеева и Н. Фазлетев), «Мазурка» из балета Глазунова «Жюльетта» (Я. Сангонич и Н. Симачев). На де ла де балета Адама «Жюльетта» (М. Готлиб и Г. Едлокин), вариации Лауренсия из одноименного балета А. Крейна в исполнении М. Коллаччи, русский шуточный танец «Ватские мгушны», в котором выступили З. Коротева, В. Василев и В. Мешковский. Акомпанировала концертмейстер Большого театра С. Стучевская.

Присутствовавшие на празднике наградили артистов бурными аплодисментами.

В зале присутствовали Президент Финляндской Республики У. К. Екконен, члены правительства Финляндии, а также Председатель Совета СССР Н. С. Хрущев и сопровождающие их лица в поездке по Финляндии — министр иностранных дел А. А. Громыко, министр культуры СССР Н. А. Михайлов, генерал армии И. А. Серов, заместитель мини-



Страны внешней торговли П. Н. Кузнецкий, генерал армии М. С. Малинин, член коллегии МИД Л. Ф. Ильичев, заведующий отделом МИД Ф. Ф. Молочков, заместитель заведующего отделом МИД С. А. Афанасьев. Присутствовала также посол в Финляндии В. З. Лебедев.

10 июня Н. А. Булганин, Н. С. Хрущев, а также сопровождающие их лица начали поездку по стране.

Вместе с ними выехали Председатель Финляндского сейма К.-А. Фагерхольм, Премьер-министр В. И. Сууксалайн, министр иностранных дел И. Виролайнен, первый министр земледелия Н. Миеггунен и другие официальные лица.

На снимке: на приеме в честь советских гостей в парламенте Финляндии.

ГОТОВИТСЯ СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

Приметы приближающегося всемирного праздника юности, дружбы и мира особенно ясно ощущаются в Москве в эти дни в субботах и воскресенье. В эти дни в воскресенье районных городов — в парках, на стадионах и площадях — проходят молодежные фестивали.

Спортивные состязания, песни, танцы, концерты, всевозможные игры, забавы, юмористические шестен, феерверки — для души не было места. Каждый район принял на праздник что-то свое, новое, а организаторы праздника в Филек использовали даже вертолет, с которого очень удобно сбрасывать фестивальные листовки.

Споете, друзья!

ИТОГИ КОНКУРСА НА ПЕСНЮ К ФЕСТИВАЛЮ

Много справедливых упреков было высказано в последнее время в адрес наших композиторов-песенников. В большом долгу они перед молодежью, которая ждет от них ярких, мелодически чистых песен, воспевающих нашу прекрасную советскую действительность, борьбу народов за мир во всем мире.

Итоги подведенного на днях Всесоюзного конкурса на лучшее молодежное и студенческое, на который было представлено около восьмисот сочинений, говорят о том, что многие советские композиторы с полной ответственностью восприняли критику.

Жюри внимательно рассмотрело и одобрило представленные на конкурс произведения, присудив лучшим из них соответствующие премии. Обращает на себя внимание тот факт, что композиторами профессионалами было решено удвоить число премий. Радует и то, что успешно выступила в этом конкурсе молодежь — премий удостоены молодые композиторы А. Хомяков, К. Молчанов, А. Шпай, А. Фаттах, А. Жирнов.

Впервые конкурс проводился раздельно для профессионалов и самодеятельных композиторов. Последнее показали себя с самой лучшей стороны — шесть созданных ими сочинений получили награды.

Жюри отозвалось первыми премиями песни: «Давайте дружить» А. Новикова и В. Гурьяна, «Песню молодых» А. Хомякова и Ю. Каменецкого; вторыми — «Помни» К. Молчанова и А. Достала и «Зори московские» А. Островского и М. Лисицкого; третьими — «Ангиты» З. Ливной и С. Богомолова и «Фестивальную» А. Фаттах и А. Ермолова. Поощрительные премии присуждены С. Агабабову и Ю. Полушкину за «Песню надежных друзей», Л. Вакалову и Ю. Разумовскому за «Неожиданный заказ», Е. Жариковскому и Ю. Каменецкому за «Песню простых лю-

Под голубым небом Москвы

По Большой Каляужской улице движется живописная колонна автомашин. К ней присоединяются две пешеходные колонны. Песни и музыка оглашают окрестности. Так молодежь Ленинского района столицы красочным карнавальным шествием начала свой фестиваль. Потом юности и девушки заняли Центральный парк культуры и отдыха имени Горького, где до полудня царил шумное веселье.

Фестиваль Кировского района открыли физкультурники. Около полудня тысяча спортсменов промчалась строем по стадиону «Красное знамя», где и начался этот районный праздник юности.

...Всеми цветами радуги раскрасили улицы Красной Пресни. Юности и девушки, в одиночку и группами, направлялись в народно оформленный парк. Наверное, никогда еще не видел он такой огромной массы посетителей. С полудня и до полуночи, не затихая ни на минуту, здесь бурлили и разрывались колодезь по-настоящему хорошему и задорному веселью. Из парка оно переместилось к заставе — олову из тех исторических мест, которыми богата белокошная бело-голубая Пресня. Юности с машиностроительного завода, девушки с Третьяков и многие другие их сверстники не только смотрели большую программу своего фестиваля — они и сами в этот радостный день показали свои таланты и способности в различных видах самодеятельности.

Сokolнический парк. Долодила не затухал в чаще у центрального фонтана фестиваль огонь мира и дружбы. Десятки тысяч девушек и юношей Молодотского района собрались сюда на свой молодежный праздник. Немало гостей пришло и из других районов. И хорошо — фестиваль от этого только выиграл. Открылся он парадом молодости и

Силам на стадионе парка Горьковского прозвучала песня сродного хора участников праздника «Дружба всего дороже», а затем на великом поле, беговых дорожках, волейбольных и баскетбольных площадках замелькали вышки спортсменов, начались фестивальные соревнования.

Трудно сказать, в каком из уголков обширного парка было в этот вечер всего веселее и интереснее. Занятые матчи и аттракционы, танцы и импровизированные труппы с оркестрами, выступление артистов самодеятельности и профессионалов по поводу собрали большие группы молодежи.

Фестивальный праздник закончился карнавальным шествием и феерверком.

В три часа дня у ворот Измайловского парка со стороны Сокольников горы остановился шумный кортеж разноцветных машин и мотоциклов с веселыми пассажирами — персонажами русских народных сказок и преданий. Это молодежь Перовского района стилим вышла на заключительный праздник своего фестиваля. На ярком солнце сверкает кокетства и серпантин, звучат фестивальные песни. Красочное юстионированное шествие проследовало к страде народного творчества. Здесь торжественно открылся фестивальный праздник.

Вечером на эстраде первоместие сменили самодеятельные артисты Сталлинского района. Зал ракет — сводный хор в тысячу человек начинает второе отделение праздника. В безоблачном небе повисла первая звезда. И тотчас с ними вспорхнул вспыхивающий фейерверк. Над зеркальной гладью пруда разнеслась подкатывающая со всех сторон песня друзей. Зал феерверка с острова и праздника возматил начало большого карнавального гуляния, продолжавшегося до поздней ночи.

ДАВАЙТЕ ДРУЖИТЬСЯ!

Муз. А. НОВИКОВА Стихи В. ГУРЬЯНА

Musical score for the song 'Давайте дружить!' (Let's be friends!). It includes the title, composer (A. Novikova), and lyrics (V. Guryan). The score is written in musical notation with lyrics in Russian. The lyrics are: 'Давайте дружить, Сердечно дружить, Навечно дружить, Чтоб жить и не тужить! И вам нужен Мир, И нам нужен Мир, И всем нужен Мир... А дружба — это Мир! Мы гостей уважим, — все, как есть, покажем, Вот она — Москва, — взгляните каково! Каждая квартира — это крепость Мира, В каждую квартиру приглашат нас Москва! (Привет) Просим быть, как дома, — вам уже знакомы Русская Москва, советская Москва! Всех гостей столиц проим убедить, — С делами не расстанется московские слова! (Привет)'

Будни туркменского театра

Туркменский академический театр драмы им. И. В. Сталина завершил свой сезон — второй сезон со времени декады искусства и литературы Туркменистана. В дни декады в октябре 1955 года московские зрители высоко оценили мастерство туркменских актеров.

В нынешнем сезоне нам довелось вновь увидеть спектакли Театра им. Сталина — на этот раз в Ашхабаде. Встреча со старыми знакомыми и сейчас принесла немало минут подлинного художественного наслаждения. В новых постановках среди наиболее интересных исполнителей мы видим и опытных актеров, и молодых выпускников ГИТИС. Так, в спектакле «Овод» ярко выдвинуто veteran сцени А. Кулямедов — Монтанелли и молодой Ю. Ангаммедов — Артур. Успех спектакля «Джума» вместе с К. Дурдыевым, исполнителем заглавной роли, М. Союновым (Эзти) и другими опытными артистами делит молодежь, среди которой особенно выделяется П. Ильясов (Хамра), обнаруживший яркое комедийное дарование.

Все так же требовательно, с больших позиций советского художника, относятся к своему творчеству лучшие мастера туркменского сценического искусства. Однако мы были удивлены и опечалены, увидев, что на его спектаклях в родном городе бывает во много раз меньше зрителей, чем в дни выступлений в Москве. Поэтому, анализируя сегодняшнее состояние ведущего театра Туркмени, надо говорить не комплименты, пусть васаложные, но поразмыслить о том, что же мешает коллективу.

На вопрос, почему зрители плохо посещают спектакли, и в Министерстве культуры Туркменской ССР, и в самом театре чаще всего слышим один ответ: для города с населением в 130 тысяч жителей три театра в филармонично — слишком много, в Ашхабаде избыток зрелищных мероприятий.

В этом большая доля правды. Но именно это и должно заставить активнее бороться за зрителя (зрители, еще очень многие выходящие редко посещают театр), чаще обновлять репертуар, повышать художественный уровень постановок, устранять организационные помехи. К сожалению, очень часто ссылки на малочисленность зрителей служат оправданием бездеятельности руководителей театров.

Попробуем доказать это на примере Туркменского академического театра.

Театр показал за декаду три спектакля. Самый молодой из них — «Семья Аллана» — был семилетней давности, возраст же «Режиссер» и «Отелло» измерялся десятилетиями. Больше двух месяцев, прерывая выступления перед зрителями, театр занимался совершенствованием трех старых постановок для показа в декаду. Сюжеты пьес, выбранные по совету из Москвы, оказались, что положе с репертуаром катастрофические. За последующие два года театр не достал, а в одной нолой современной туркменской пьесе. Из десяти показанных за это время премьер и капитальных возобновлений — шесть премьерных произведений и четыре туркменские пьесы, уже прошедшие раньше на этой же сцене и хорошо известные зрителям (за исключением пьес Г. Мухтарова и К. Сейтаева «Отвественный секретарь», опубликованной в 1951 году, но поставленной лишь в нынешнем сезоне). Да и в планировании постановок периодич-

драматургия допускаются серьезные изъяны. Театр терпеливо ждет, когда появятся новые пьесы, а ведь всемерно и постоянно содействовать развитию национальной драматургии — его прямая обязанность. Но литературная часть театра фактически бездействует уже который год.

Отсутствие современного туркменского репертуара — главная помеха на пути зрителя в театр. Но не менее серьезна и другая: не все новые постановки находятся на образцово-показательном уровне трех декадных спектаклей.

Не только в Театре имени Сталина, но и в других коллективных республиканских чрезвычайно остро стоит вопрос о национальных режиссерских кадрах. Сейчас в театре (да и во всем Туркменистане) лишь один режиссер-туркмен со специальным образованием — М. Кулямедов. Занимается режиссурой также некоторые опытные актеры. За последнее время руководство театра стало шире привлекать к работе режиссеров-ассистентов актеру молодежи, но, видимо, нужно принять более серьезные меры.

Режиссура — самая слабая сторона репертуарных постановок театра. Это видно по спектаклям «Сердце не прощает», «Испытание» (режиссер М. Кулямедов) и «Больные зубы» (режиссер М. Сангун). Где актеры просто-напросто «развешены», где отсутствует сколько-нибудь четкий замысел.

Но не только режиссер-постановщик требует театр, но и менее зрелищно и режиссер-педагог. Даже в декадных спектаклях бросается в глаза подчурившая манера исполнения у некоторых актеров. Еще заметнее она в новых работах. Грубый наигрыш, стремление всюду расставить точки над «и» — следствие недостаточного воспитанного художественного вкуса исполнителя или режиссера.

Скорее со всей остротой перед театром встанет проблема воспитания актерской сцены. Сейчас большинство ведущих исполнителей, работающих в театре по 20—30 лет, по своему возрасту уже не могут исполнять роли молодых персонажей, их место все увереннее занимает молодежь. Правда, такие премьеры проносили сравнительно недавно. Когда за год до начала в театр влилась группа молодых артистов, окончивших туркменскую студию Государственного института театрального искусства, отношения к ним было несколько иным. Многие из мастеров не смогли отказаться от соблазна выступить на декаду в выигранных, но явно не походящих по возрасту ролях. Поэтому большинство молодых показало в Москве не только в художественном, а чаще — в выходящих ролях. Невнимательность молодых не только на уровне спектаклей, оно привело к тому, что несколько молодых актеров вообще покинули театр.

После декады отношение к молодежи заметно изменилось: в последних спектаклях немало ответственных ролей сыграла молодежь. Но поведенческой воспитательной работы с молодежью никто не ведет, ее творческая учеба не организована. И не удивительно, что многие артисты, закончившие институт, в театре ГИТИС, заметив сцену своего советнического культуру, хуже стала диктаторская, владеет словом, примерившись.

Снижение внешней, следовательно, и внутренней театральной культуры заметно в каждом из ведущих театров города. Например, в спектакле «Сердце не прощает» в одной из той же комнате вы можете видеть разные замыслы (отчаянно, на раз-

ных постановках), а в финале, когда герои ждут утреннюю зарю, ослепшие встает и сидит столько раз, сколько заблагорассудится осветителю. Видя ли такие «выкладки» допустимы в академическом театре и вряд ли подобная неряшливость может превратиться в театральный стиль. Не могут правды, его и недостаточно уютные фойе, и зрительный зал, в котором (занимая приходящие сидеть в залы) сцена театра оборудована так, что ее карманы открываются прямо на улицу.

Большинство причин и «мелочные» недостатки приводят к тому, что редко зрители приходят в театр, а без того небольшого зала (412 мест). Вот, например, как посещал театр в последние нынешнего сезона. 3 января дважды ставилась комедия «Больные зубы». Спектакль новый, шел он всего лишь в восьмой и девятый раз, но собрал утром 29 зрителей, а вечером — 98. Выручка в классе составила 98 а 431 рубль. Новая постановка — «Овод» — уже на седьмом спектакле собрал всего лишь 47 зрителей и дал 183 рубля.

Стоит ли ежедневно занимать перед коллективом работников театра, чтобы получать столь низкие меры? Государству это обходится слишком дорого. Об этом руководяство театра задумывается мало, ведь театр живет на деньги. И не какой? В 1956 году он получал от государства 1 миллион 422 тысячи рублей, а план по сборам выполнял едва наполовину. Примерно такая же картина повторилась и в этом году. Государству пришлось бы тратить гораздо меньше средств на покрытие убытка, если бы помещение театра было приведено в порядок, сделано уютным, теплым, привлекательным для зрителей. Эти затраты наверняка окупятся, как окупятся расходы на организацию элементарного обихода, на приглашение квалифицированных гримера и парикмахера, на радиотехническую часть зрительного зала для русских зрителей и другие насущные нужды.

Творческие и организационные вопросы находятся между собой, как известно, в неразрывной связи. И, думается, как только руководители театра подумают о житейских материальных, это не замедлит сказаться и на репертуаре, и на работе со зрителем.

Серьезные недостатки в деятельности театра вызывают тревогу и у партийной организации. Так, на пленуме ЦК Компартии Туркменистана, обсуждавшем вопросы идеологии, секретарь ЦК тов. С. Бабаев большое место уделял в своем докладе театру, и в частности, театру имени Сталина, предложив меры для устранения недостатков. И, нет сомнения, театр преодолеет временные трудности, добьется новых творческих успехов, поставит яркие, правдивые спектакли о сегодняшнем дне туркменского народа.

В. ДЕРЕВИЦКИЙ,
слес. корр. «Советской культуры»,
АШХАБАД.



На сцене: сцена из балета «Аурон». В роли Утиса — Г. Кунамчуев.

Фото Р. ГИНИТЕНСА.

В честь 40-летия Великого Октября

Соревнования кинофотинакторов двух республик

БАКУ (Наш корр.). Здесь состоялось республиканское совещание киноработников, посвященное подготовке к 40-летию Советской власти. С докладом об итогах деятельности киноискусства за 1956 год, мерах дальнейшего улучшения кинообслуживания населения и подготовке к 40-летию Октября выступил министр культуры Азербайджанской ССР М. Курбанов.

Участником совещания — киноработники Баку, Кировабада, Нухачеванской АССР, Нагорно-Карабахской автономной области, Закатальского, Шамхорского и других районов — говорили о возросшем интересе горожан и сельских жителей к фильмам, о строительстве новых кинотеатров и летних площадок.

На совещании выступили представители братской Молдавской республики, которые подробно рассказали об опыте передвижной киноколлективы Тираспольского района. Тут же на совещании заведующий отделом культуры Шамхорского района Азербайджана тов. Аскеров выступил на совещании в честь 40-й годовщины Октября кинофотинакторов Тираспольского района.

Совещание приняло обращение во всем киноработникам Азербайджана достойно встретить 40-летие Советской власти. В обращении указывается, что единственно правильный путь кинообслуживания населения киноработники республики обязаны выполнить в 7 ноября, а годовую — к 5 декабря.

Показ юбилейных спектаклей

Театры Советской Литвы в большом подъеме работают над созданием спектаклей, посвященных 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

В далекие времена переносит нас балет «Аурон» Ю. Иандры, поставленный в Литве XIII века, когда ее народ героически боролся против захватчиков-крестоносцев.

Этот спектакль Театр оперы и балета Литовской ССР подготовил в честь знаменитой даты. Артисты с большим воодушевлением работают под руководством В. Гривиньса над постановкой нового балета. Дирижер спектакля И. Альберман, художник Ю. Янкус. Среди исполнителей центральные роли — Т. Святкайтис, Г. Сабалюкайтис, Р. Янявичюте, Н. Макарова, С. Гончаров, Г. Кунамчуев и другие.

К великой годовщине театр предлагает показать и другие свои работы, рассказывающие о различных событиях из жизни литовцев. Полным ходом идет репетиция новой оперы Ю. Юселиона «Поветаны», написанной по мотивам одноименного романа В. Путишаса-Миколайтиса (режиссер Ю. Густайтис) и дирижер И. Альберман). Премьера будет приурочена к 7 ноября.

Продолжается работа и над новой оперой В. Дауронаса «Доля» (по мотивам пьесы В. Сруогис «Доля предвещания»). Новую оперу сочинил также В. Клова. Чтобы подробнее познакомиться зрителю со своим репертуаром, коллектив организует в Каунасе, Клайпеде и других городах показ своих спектаклей, в том числе и балета «Аурон».

НАМ СООБЩАЮТ:

«Для будущей кинопанорамы» Настройщик роялей Шалапина и Собинова
«Жизнь А. С. Пушкина в тысячах изображений» Вомынь сюэ чжунвэнь
«Мраморное русло реки»

Новая съёмочная камера

Некоторое время назад, когда Паучин-исследовательский кино-фотоинститут начал работать над созданием аппарата для съемки панорамного кино, было решено создать первый съёмочный аппарат при помощи монтажа на одну основу трех съёмочных камер старого образца. Такими аппаратами и были сняты первые кадры. Однако, несмотря на огромное впечатление, которое производили на зрителей снятые эпизоды, они имели ряд существенных недостатков.

Группа инженеров НИКИФ по главе с ведущим конструктором В. Омелиным разработала и создала оригинальную единую съёмочную камеру СКП-1. Недавно москвичи увидели ее на улицах столицы установленную на открытке ЗИЛ. Аппарат имеет прямоугольную форму, снабжен тремя еднородными камерами емкостью по 300 метров киноматериала. Объемное видение создается благодаря трем объективам, которые запечатлевают объект съемки сразу с трех точек под различными углами. Синхронно работают три грейферных механизма, транспортирующих од-



Автор нового аппарата СКП-1 В. Омелин готовит к первой съемке.

новременно три пленки. В результате мы получаем размер общего кадра в три раза больше обычного. Аппарат с тремя точками охватывает поле в 146° Звук записывается на отдельную, четвертую пленку.

Новый киносъёмочный аппарат, совершая свой первый рейс, залетел на пленку Крестную площадь, Охотный ряд, Сельскохозяйственную и Промышленную выставки, Ленинские горы. Эти фрагменты, снятые автором конструкции В. Омелиным и его помощниками И. Ерохиным, Г. Емельяновым, Ю. Покинуто и другими, не только являются интересными и впечатляющими, но и значительно лучше, нежели полученные ранее.

Изготовление аппарата новой конструкции было успешно решено коллективом завода «Москино».

Н. КОЗЛОВ.



— Нить-хао! Двенадцать мальчиков и девочек поднимается со своих мест и отпевают на приветствие: — Хао-а!

Так начинаются занятия кружка китайского языка в средней школе № 11. Руководитель кружка Владимир Ермолаевич Наумов вызывает к доске Влодо Сеткин. Девочка уверенно читает уже знакомые иероглифы и переводит на русский язык: — Вомынь сюэ чжунвэнь — мы изучаем китайский язык. Вомынь сюэ дао хинь шяо, иньши юньши сюэши — мы очень очень мало, но мы учимся.

Как-то шестиклассники попросили классного руководителя организовать беседу о Китайской Народной Республике. Пригласили лектора Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний В. Наумова. Вулучше еще студентом Ростовского педагогического института, он двадцать лет назад прочитал свою первую лекцию о Китае. С тех пор Китай стал его любимой темой. Наумов изучил китайский язык.

Ребята очень понравились беседе о Китае, они узнали много интересного. Захотели знать еще больше. После беседы это-то высказал мысль о педагогическом институте, он двадцать лет назад прочитал свою первую лекцию о Китае. С тех пор Китай стал его любимой темой. Наумов изучил китайский язык.

Кружок существует около трех месяцев. Ребята уже имеют небольшой запас слов, знают несколько иероглифов, умеют вести счет. В тетрадках Ларисы Вологитиной, Володи Оленцова, Лени Орлова, Людмилы Андреевны часто подлетают отписка «хэнь-хао», что значит «пока».

Руководитель кружка предлагает в течение четырех лет помочь детям овладеть основами китайской разговорной речи и научиться до трех тысяч знаков.

В. АЛЕКСАНДРОВСКИЙ.

СОЧИ.

На снимке: В. Е. Наумов ведет занятия в кружке китайского языка.

Фото И. ГРИГОРОВА.

Он ставит голос... инструментам

БОЛЕЕ пятидесяти лет своей жизни настраивает музыкальные инструменты Петр Павлович Перевуров. Сын по-настоящему музыканта и мастера по изготовлению пианино и роялей, он еще ребенком помогал отцу, который в конце прошлого века и в начале этого работал на музыкальной фабрике в Киеве. Отличался необыкновенно тонким слухом, Петр Павлович уже тогда самостоятельно настраивал инструменты. Пианисты обратили внимание на мальчика, и вскоре его пригласили для постоянной работы в музыкально-инструментальную мастерскую, которую возглавлял украинский композитор Н. В. Лысенко.

Однажды Петра Павловича вызвали в Москву собирать народные песни, член музыкально-этнографической комиссии при Московском обществе любителей естественной истории, антропологии и этнографии Митрофан Ермакович Питтшибин.

— Помогите мне собрать и восстановить фонограф. Без него не могу записывать песни.

Долго работал Петр Павлович, вкладывая в свой труд все умение и талант. Наконец инструмент был налажен. — Благодарю вас от всей души. Вы прекрасный мастер! — сказал Питтшибин. Еще до первой мировой войны Петр Павлович настраивал рояли выдающихся русских музыкантов Глазунову, Скрябину, Рахманинову, Импполитову-Иванову, Рубинштейну, золотично.

Руководитель кружка предлагает в течение четырех лет помочь детям овладеть основами китайской разговорной речи и научиться до трех тысяч знаков.

В. АЛЕКСАНДРОВСКИЙ.

СОЧИ.

На снимке: В. Е. Наумов ведет занятия в кружке китайского языка.

Фото И. ГРИГОРОВА.

В коллекции — 20 тысяч гравюр и литографий

В МОСКВЕ нечет художник-архитектор Яков Григорьевич Зен. Более четверти века он собирает гравюры и литографии, связанные с именем Александра Сергеевича Пушкина. Пушкинские темы вдохновляли и живописцев и графиков, их работы воспроизводились и на больших листах, а в миниатюрах. Коллекция Я. Г. Зена очень подробно отражает жизнь и творчество великого русского поэта его эпохи, историю пушкинских изобразительных искусств.

В этом своеобразном собрании четыре раздела. В одном из них — изобразительная А. С. Пушкина, начиная с первого портрета, отмеченного в августе 1822 года. Это известная гравюра Егора Гейтмана, приложенная к первому изданию «Кавказского пленника» без ведомо поэта, находившегося в ссылке на юге. Киригоревич и И. Слонин собирались издать этот портрет и отдельные отписки, но Пушкин решительно воспротивился этому. Из Киева он пишет И. И. Гнедичу в Петербург: «Я писал и брату, чтоб он Слонину упрощал не печатать моего портрета — если не то нужно мое согласие — то я не согласен. Отдельное издание портрета не состоялось, но несколько отписок все же было сделано, и один из них находится в коллекции. Здесь же гравюра Н. Уткина 1828 года. Исползовав портрет О. Кипранского, тот самый, о котором Пушкин писал «Себя как в зеркале в явную, но это зеркало мне льстит», Н. Уткин внес в него некоторые поправки, усилл сходство. Друзы и родные восторженно оценивали гравюру: «Чудо как похож! Самый последний портрет!»

Два литографии «Пушкин в пробку анонимны. Очевидно, из страха перед цензурой художники не подписали своих работ. В коллекции много авторских подлинных отписок — это работы В. Матв., В. Масюткина, В. Фаворского, В. Боброва, Н. Павлова, Н. Дмитриевского и десятков других.

Другой раздел состоит из портретов людей, окружавших Пушкина — его друзей и врагов, лиц упоминаемых в пушкинских произведениях, авторов книг личной библиотеки поэта.

Третий раздел — портреты иностранных деятелей, упоминаемых поэтом. Какое-то из таких областей, которая привлекла бы интереса Пушкина: композитор Паэр, мелодик которого привез из-за границы граф Нулин; седельщик Луево, заколдованный герцога Брайсбургского; студент Занд и убитый на шпильон Коцебу; Робеспьер и Марат; Карл I, Стюарт и Людовик XVI, мелник Биша и экономист Адам Смит.

В четвертом разделе собраны гравюры и литографии, характеризующие эпоху, в которую жил поэт, а также те, на которых изображены места, где бывал Пушкин: Петербург, Царское Село, Москва, Одесса, много пейзажей Крыма и Кавказа.

Около 20.000 листов содержит эта редкая, замечательная коллекция.

Мрамор Сванетии

В глубоким и узком ущелье, по обе стороны которого возвышаются покрытые вековыми лесами отроги Кавказского хребта, с шумом несет свои воды великая река Ингури. У села Диси, где шоссе сворачивает в сторону, открывается великолепное зрелище. Здесь река, пробив толщу гор, течет по сползающему мраморному руслу, в поворот возмущаются сдержанные белыми мраморными горами. Самая большая из них называется Кирара.

Сванетский мрамор имеет высокие качества, из его красную расклевку не аллювий ни время, ни внешние климатические условия. Как прекрасный облицовочный материал он использовался на строительстве московского и Ленинградского метро, Варшавского Дворца культуры и на других крупнейших стройках. Запасы мрамора здесь очень велики.

Говоря об ополчении возмущенного, мы не хотели бы излишне резким словом обидеть авторов песен, подвергнутых расклевке в этих заметках. Ведь «попыль», если согласиться с закономерно широким толкованием этого слова в современных словарях, это значит «заурядный, плоскопробный в художном, нравственном отношении, чуждый всякого интереса и заботы» и еще: «безвкусно-грубый, избитый, тридцатилетний».

И конечно же, поэты, сочинившие все эти неадекватные песни, сделали определенную услугу обществу своим представлением о действительном мире, событиях, как и всякий философ. Что касается композиции, представляющей выше цитированных текстов, то из них можно сказать, повторив слова Д. Т. Шевченко, что они стихи «соучастниками распространения пошлости» даже и в том случае, если их музыка хороша сама по себе.

Составители сборника «Здравствуй, молодость», выпущенного в областном фестивале молодежи в Сталинграде, нашли возможным включить в него песню В. Семеновича и П. Рублева под предвещением

Вас, РУСАКОВ,

В САРАТОВЕ ОТКРЫВАЕТСЯ ТЕЛЕЦЕНТР

САРАТОВ. (Наш корр.). Надо ли нам покупать телевизор? Такой вопрос можно сейчас услышать во многих колхозах Саратовской области. Люди вымеряют по карте расстояние до Саратова, чтобы определить, смогут ли они принимать телевизионные передачи.

В Саратове скоро открывается

телецентра. К 40-летию Великого Октября вступит в строй широкоэкранный киноцентр «Темп». Саратовцам получат возможность смотреть широкоэкранные фильмы и в кинотеатре «Ударник». В Ленинском районе города будет установлено дневное кино.

телецентра. К 40-летию Великого Октября вступит в строй широкоэкранный киноцентр «Темп». Саратовцам получат возможность смотреть широкоэкранные фильмы и в кинотеатре «Ударник». В Ленинском районе города будет установлено дневное кино.

таться с теми молодыми учеными Запада, которые занимаются этой отраслью науки» (А. Саринский, младший научный сотрудник Института физики атмосферы).

Достаточно сопоставить высказывания этих старых советских людей с «стандартной философией» лирических героев из песен, на которые мы осмыслили, чтобы заметить, что между первыми и вторыми нет, в сущности, ничего общего. Живые советские люди подходят к фестивалю с серьезными мыслями, намерениями, осязающими, ищут на него вылезти из всех чужих чужих чувств, высказывая в общественной и представительности других народов ради будущего всего мира, всего человечества. А песенный лирический герой выглядит как-то бледным барышном, почитающим танцы новым «международным языком».

Нас смущает не то, что полиция «фестивальные танцевальные» промывания (хотя, кажется, они должны бы занимать гораздо более скромное место в планах «Советского композитора»), а то, что в них, в этих явно «стандартных» описях высказываются претензии на... высокую политику.

Ведь лирический герой «Фестивальных танцев» не из простой любви к танцам, а из патристической любви к танцам. Он, оказывается, при этом имеет цель международного масштаба, а именно: —

Чтобы крепла наша дружба
С каждым чужим, с каждым днем!
Другой лирический герой — тот, что танцует «под звуки радостной мазурики» — самое неподходящее для этой цели философствует на два прядки, что, дескать, тот предвидит, что дескать, —

И никак не расстанутся
Не могут дружить разорвать.

А «Наташа» и «Джек», а по нашему Яша», которым сердца «пожогли» «разноцветные искры счастья», выступают не как с изощ-

ней легкостью воспламененности природы, а как

Молодые посланцы земли... Ну, что это такое, как не «подведение марксистского базиса под жужжание?»

Если верить тексту песни, то в танцах сосредоточивается весь интерес жизни, вся ее прелесть (вспомните цитату из «Карнавальная песенка»), что обещает партнер по танцам приравнивается к... дружбе народов!

И таким-то нехитрыми приемами, не в меру влюбленные «Наташа», «опорные москвички», эскапода рода стилисты и легкомысленные деяния превращаются чуть ли не в носителей и выразителей идей советской молодежи. Это уже пошлость, заставляющая карикатурные претензии на идейность!

Серьезная опасность этого издания достаточно документирована хотя бы тем, что его не заметили, например, редакторы издательства «Советский композитор».

Описанием высоких идей, профанация больших гражданских чувств стали в песенном творчестве в дальнейшем примитив и безнравственным. В выпущенном к фестивалю сборнике «Песни Старогодолья» есть песня «Расстались выдана» (музыка А. Виринева, слова А. Исконца). Содержание ее таково: «как-то дождливая» товарищеская девушка — «студу неадекватно» посылает к мне под вышнейшей на вечерней заре.

Пел казак-солдатушка,
Подружился девчат;
Подружился девчат
И не разлучились.
Вечером звездами
Малые любовались.

Играли да и только... Видно ли с того, ни с сего взрывается такой моток:

А трудясь в полях, она
Дружко соревнуется.

При чем тут соревнование? За-

