

еженедельная газета интеллигенции

Гранатовый браслет для "Артистки"

Призы XIV Российского фестиваля "Литература и кино"



Режиссер С.Говорухин и композитор И.Шварц воспользовались встречей на Гатчинском фестивале для обсуждения проблем отечественного кино

Так повелось, что режиссер Станислав Говорухин не раз уже не походил в Гатчинский фестиваль "Литература и кино" с пустыми руками. "Воронцовский стрелок" и "Благословите женщину" в свое время были отмечены специальными призами жюри. "Не люблю армяков" два года назад получил Гран-при "Гранатовый браслет". И на только что завершившемся XIV фестивале Говорухин остался верен своей привычке побеждать: его комедия "Артистка" была удостоена очередного "Гранатового браслета" и приза зрительского симпатии имени Клары Луизи. Финальную часть награды Станислав Сергеевич оплотнил по традиции отсылкой на нудистские выставки Библиотек. И, уже покидая сцену победителя, что в следующем году вновь придет в Гатчину - его новая картина "Пасхальная" к тому времени будет уже готова.

По сравнению с прошлыми годами, количество призов не различается значительно уменьшилось - это подталкивает нас в сторону, раздала интригу.

Режиссер С.Говорухин и композитор И.Шварц воспользовались встречей на Гатчинском фестивале для обсуждения проблем отечественного кино

мире Макаревича и документальная картина "Андрей Битов. Писатель в популярном мире" Сергея Говорухина. В остальном же "Гранатовый браслет" сплелись вполне традиционно: две награды у "Ивановых" - Михаилу Козлову за лучшую операторскую работу и Александру Балуеву за лучшую мужскую роль. Приз за лучшую режиссуру у Павла Чудряк, автора протопольного "Русской игры". "Артистка" была отмечена еще и призом за лучшую женскую роль. Получила за Евгению Добровольскую роковую жемчужную браслет, Говорухин заулыбался в усы: "Ничего не скажешь - повезло девочке. Как бы не закончилось. Ей же за эту работу просто закончили наградами. Единственный приз, нарушающий полемическую стройность этого "экологичного" - за лучшую музыку - достался Владимиру Давыденчу за картину Владимира Фокина "Нити любви". Самым традиционным призом стали эти работу и Высшие курсы сценаристов и режиссеров.

Работы студентов и приносящую к ним доброту оценивала жюри "Сверстники" во главе с молодым гитаристом режиссером Артемом Антоновым. По словам Антонова, в каждой картине и ему, и его коллегам - актрисе Ане Молчановой и писателю Сергею Чарухину - хотелось обнаружить не только периодический литературный талант "Слово", но и новую трансформацию перестановки, неординарный его перевод на язык кино. Лучшее волею, судя по решению "Сверстников", эти сплоченная операция удалась студенту ВГИКа Юрию Лагути, автору фильма "Манящий запах вечности" по пьесе Григория Горина "Заблудившись в пространстве" и студентке Петербургского университета кино и телевидения Марине Дрижневской, представившей на конкурс экстравагантную и обязательную черно-белую короткометражку "Три на четыре" по рассказу Милорада Павича. Приз за лучшую полнометражную работу достался украинцу Еве Нейман и ее картине "У реки". Самым традиционным призом стали эти работу и Высшие курсы сценаристов и режиссеров.

Теперь дело за малым - инициативы и переписать все эти традиционно награды в формате, где сейчас и обитает Ева Нейман. Неожиданный "ход конем" сделали читательские жюри - библиотечники Гатчины, работавшие на фестивале под руководством знаменитого литературоведа Льва Аннинского. Их приз достался анимационному фильму Дмитрия Емашинского "Анна Ахматова, или Луна в зените", конечно не претендовавшему вообще ни на какое поощрение, более того, значащемуся в программе как "специальное событие". Но профессиональные читатели так возмущались "ошеломляющей политикой" поэзии, что их не смутило даже то, что главную роль в картине сыграла Светлана Крючкова, нынешний президент "Литературы и кино".

На заключительной пресс-конференции Большого жюри главный редактор газеты "Культура" Юрий Беловский тоже размышлял о новом кино, о том, что в этом бесконечных поисках негрового кино значительно опережает иронию. Материализация этих размышлений случилась на сцене, когда традиционный приз газеты "Культура" был вручен Макоиму Бруну, автору сразу двух документальных лент - "А пейзаж был безупречен..." и "Москвада". Их достоверность и недостаточность - тема для отдельного разговора, но совершенно очевидно, что такими писателя Сашу Соколова и поэта Дмитрия Пригова зритель еще не видел.

НАЗНАЧЕНИЯ

Потянет ли Бурлака?

В Большом театре последние по времени пресс-конференции собора небывало много журналистов. Объявлено было две тематические группы на сезон 2008/09 года и изменения в художественном руководстве балетом. В пресс-конференции принимали участие генеральный директор театра Анатолий Иксанов, главный дирижер-музыкальный Александр Ведерников, управляющий творческими коллективами оперной труппы Марина Коршункина, худрук балета Алексей Ратманский и пресс-атташе Катерина Новикова. В свое время и обсуждения планов оказалось бы вполне достаточно для бурных дискуссий. Но сей раз вторая тема повестки дня полностью заслонила первую, и спектакли, которые пополнят афишу, практически едва успели назвать.

Будет что поговорить и под занавес нынешнего сезона: на апрель планируется проведение Мастер-классов молодых хореографов, посвященный Касьяну Бляжковскому к пьесе - Ратманский представит "Пляжи Пароса" Асафьев.

Встроятся маршруты ГАБТа посетит многие страны мира: Греция, Испания, Италия, Нидерланды, Германия, Франция, Япония, Швейцария, Австрия, США, Мексика, Словения. В рамках программы "Большой - Россия" балет выступит в Екатеринбург.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АНАТОЛИЙ ИКСАНОВ: Группы "Тату" на сцене Большого не будет!

Мы живем в пору провинциального театра и провинциального же типа мышления, когда кандидат на пост худрука идет директор, а не наоборот, как было ранее. Прием случился так, что Мушкетер имени Станислава и Невмировых-Данченко тоже объявил имя худрука балета в ближайшие дни (по неофициальным данным, им станет премьер Большого театра Сергей Филин). Пресс-атташе Большого театра Катерина Новикова предприняла ответственный и торжественный момент пресс-конференции: "Понятно, что самая большая интрига последних дней - это то, кто займет в Большом театре Алексей Ратманский, который, как это ни обидно, расстается с нами в декабре". Генеральный директор Анатолий ИКСАНОВ рассказал о предстоящих изменениях в кадровой политике Большого театра.

МУЗЫКА

Майская ночь на острове любви

Театр на Большой Дмитровке показал три оперные премьеры за два вечера

Не может такого быть, чтобы театр за два вечера подряд показал сразу три оперные премьеры. "Майской ночью" и "Будет прав". Поэтому следует сразу уточнить, что две из представленных опер - "Ночь на острове любви" Василия Шаталова и "Остров любви" Антонио Савины - являются одноактными и идут на Малой сцене. Премьера же "Майской ночью" состоялась на самом деле двадцатью днями раньше, в полном соответствии с афишей. Пресс-конференция об этом, а публике, так и оставшись на свой счет в неведении, целый вечер смотрела и слушала то, что якобы не было...

Читайте в номере

- Что день грядущий нам готовит? Памятники федерального значения переходят в региональную собственность Стр. 4
- SOS с "Русского Севера" Заонжье под угрозой Стр. 5
- Социальное зрение Цикл Анатолия Смелянского "Сквозное действие" Стр. 6
- Высокие награды и звания России Стр. 7
- Телепрограмма, радио "Орфей" Стр. 8
- Интеллектуальная хореография Бенедикт Дивны Вишневой Стр. 9
- Мечтатели у станка Западную печатную графику не отличить от живописи в флорее искусств Зураба Церетели Стр. 10
- Машины времени К юбилею Музея купца Сергея Образцова Стр. 11
- Сошлись взаимной разнотою Одноклассники балеты на "Золотой Маске" Стр. 13
- "Дожимаю как могу" Дневники хореографа Игоря Моисеева Стр. 14
- Черно-белая жизнь в кино 100 лет со дня рождения Анны Маньяни Стр. 15
- "Я не хожу в оперу" Интервью со звездой оперетты Татьяной Шмыгой Стр. 16

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379 07009

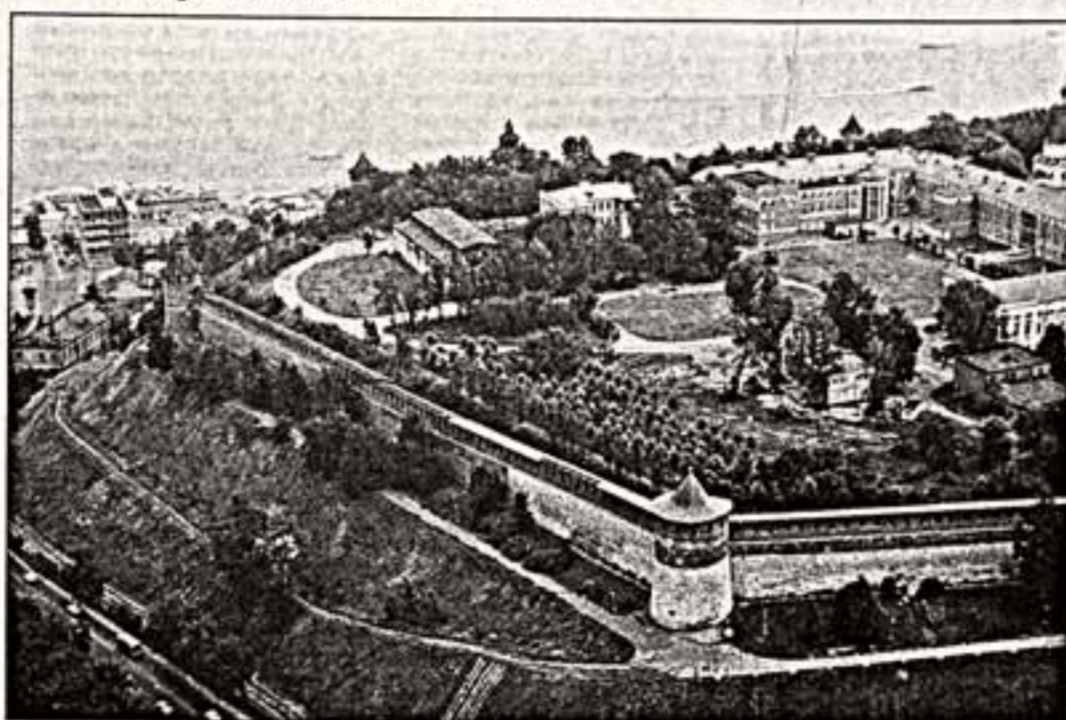
9 771562 037001

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Арсенал могут отобрать?

Регионы готовятся к приватизации памятников

Этот год начался с отмены моратория на приватизацию объектов культурного наследия, к которым относятся здания и сооружения, архитектурные ансамбли и комплексы, градостроительные формирования, историко-культурные ландшафты, памятные места, произведения монументального искусства, представляющие историческую и культурную ценность.



Нижегородский кремль

Спокойствия и выдержку сохраняют представители региональной власти. Так, в конце января заместитель губернатора Нижегородской области по развитию, инновационным и земельным отношениям, предпринимательству, охране окружающей среды и объектам культурного наследия Ирина Живихина на специальной пресс-конференции заявила о готовности принять полномочия по охране и управлению объектами культурного наследия от федерации.

Муниципальными образованиями в Региональном парламенте по формированию перечня памятников, подлежащих федеральной собственности, либо собственности субъектов РФ (регионов) или муниципальных образований, и сопоставление их с Минкультуры.

Еще одним из вопросов является определение регионами объектов культурного наследия, подлежащих государственной собственности. Многие регионы уже приняли соответствующие решения, а некоторые готовы к передаче прав собственности на объекты культурного наследия.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ АНАТОЛИЙ ИКСАНОВ: Группы "Тату" на сцене Большого не будет!

(Окончание. Начало на 1-й стр.) Кто определит программу в роли в спектакли Григорянца и в классические спектакли, которые идут в его репертуаре? Сказку багровый веки: театр – организм живой. Все может измениться и режиссер, и состав.

Насколько сложно понять, художественную программу, стратегию будет разрабатывать художественный руководитель. Но при этом вы сказали, что будете советоваться с Григорянцем. Будет ли учитывать?

НАСЛЕДИЕ Последний шанс

Буддийский храм, некогда самое изысканное строение во всей степи калмыцкой, расположенный в Харабалинском районе Астраханской области и включенный в перечень объектов федерального значения, приходит в запустение. Последний крупный реставрационный проект в Харабалинском районе...

Московский театр Новая Опера объявляет конкурс на замещение вакантных должностей в оркестре театра: Группа 1-х скрипок – места в группе. Группа 2-х скрипок – места в группе. Группа альтов – 2-й концертмейстер, места в группе. Дуэтная группа – туба, тромбон, арфа.

НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ

Крепкий Орешек

Шлиссельбургская крепость на грани полного разрушения

Крепость Орешек под Санкт-Петербургом расположена у самого истока Невы из Ладожского озера, на Орешковом острове, давшем название древней цитадели. Долгое время это был неприступный российский форпост на северных рубежах. Однако нелепо не осваившийся в разное время Орешек постепенно превратился в руины, а за последние десятилетия он превратился в руины.



Крепость Орешек под Санкт-Петербургом расположена у самого истока Невы из Ладожского озера, на Орешковом острове, давшем название древней цитадели. Долгое время это был неприступный российский форпост на северных рубежах.

Специализированная бригада будет работать в культурной сфере, они поставлены. Но у музея есть и свои собственные проблемы. С одной стороны, крепость Орешек – памятник истории и культуры федерального значения, а другой – филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга, на балансе которого находится все имущество крепости.

ТВ НЕДЕЛЯ

Синдром "осажденной крепости"

В конце февраля количество лент о войне по всем каналам достигло той критической точки, после которой...

Были и другие, кроме "Беккерев", документальные премьеры. На канале РЕН ТВ показали фильм "Женский батальон смерти"...

Жизненные фильмы - наиболее интересное из того, что есть сейчас на отечественном ТВ. Сам жанр в его ожиданиях виде предвещивает все...

Фильмы на внутренние темы к "осажденной крепости" добавили ощущение "лентой колесами" - описания, исходящей уже изнутри...

Фильмы на внутренние темы к "осажденной крепости" добавили ощущение "лентой колесами" - описания, исходящей уже изнутри...

Алекс РАПОПОРТ

ПРЕМЬЕРА

Достать чернил и плакат

"Сквозное действие" Анатолия Смелянского на телеканале "Культура"

Житие и бытие

Сервизную театральную критику, как и серьезное театральное творчество, отличает социальное зрение...

Смелянский к тому же имеет опыт к профессиональным терминам и умеет переводить их из области сухой теории в крошечную плоть реальной жизни...

Благодаря вопреки

Смелянский придумал не просто исторический сюжет и не просто образ шаваров...

Два товарища

Пламя придумана блестяще названа, имеющая самый широкий контекст...

ПЕРСОНА

ЭЛЬВИРА БОЛГОВА:

Добитовская в кино в 1995 году ("Беззвук") еще страстной Дашкой театрального училища имени Щепкина...



А. Смелянский

могли бы быть два других или третьих, может возникнуть сколько угодно. Например, в телевизионной "пламе" (их в программе двадцать два) называем "А мы прощали", о середине 60-х годов, встречаем "Обыкновенная история"...

отчаянным стремлением сохранить оплотнение, довести его до премьеры, и "картину", то есть картину, сдвигая плечи и автор во всем потроха...

Прощание с матерью

Игра, господа, была митингом и летучкой, от нее, по крайней мере, не тогда страшного урока, как от идей, "линей", маршей и прочих атрибутов тоталитарного мышления...

Наталья КАМИНСКАЯ

КИНО НА ТВ

Человечность и бесчеловечность



События недавни - фильм-притча Бруно Дюмона "Фландрия" (2006). Как и "Человечность" (1999), эта лента была удостоена Гран-при Каннского кинофестиваля...

высокими деревенскими пейзажами, снятыми в репродукцию ключевых деталей и статичными планами, зарисовками на фоне неярких, почти белых, неопределенных и совершенно негиперреалистичных картин...

Их телевизионный аналог - фильм заслуживает внимания "Ничего личного" ("Триумфальный канал", 14 марта, 23.40, Россия, 2007). О достоинствах картины говорит уже тот факт, что он удался благодаря в первую очередь Массимо Москонскому...

И еще одна телепремиера. Андрей Кончаловский написал сценарий и выступил одним из продюсеров необычного странного (поисковой предвзвешенности) но интересного (и даже названного) фильма "Мироты" (НТВ, 14 марта, 22.35, Россия, 2007). Режиссер Крис Коппола...

Сериал "Витязи в тигровой шкуре" не затерялся и заслуженно была удостоена Специальной премии жюри на своем фестивале в мире Каннского кинофестиваля...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

TV schedule for March 2008, listing programs like "Игроки", "Мальчики", "Захудалый род" with times and channels.



Э. Болгова

Я действительно сериальная актриса

"Война нашего времени" - это классика, которая всегда интересна. Что-то осталось в памяти от съемок в этой картине? ...

Лично у меня не вызывает, а в нашей стране, к великому моему сожалению, явный дефицит чувства патриотизма. ...

Почему же, кстати, но на днях, да нет рекламы. От "Линдсей", например, не могла оторваться. ...

Почему же, кстати, но на днях, да нет рекламы. От "Линдсей", например, не могла оторваться. ...

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Понедельник, 10 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.10 Фильм "Всего одна ночь".
7.50 Армейский магазин.

РОССИЯ
5.50 Фильм "Влюблен по собственному желанию".
7.30 Сельский час.
8.00, 11.00, 14.00 Вести.

ТВ ЦЕНТР
6.00 Фильм "Фанфан-Толфан".
6.05 АБВ/Дека.
8.30 Православная энциклопедия.

НТВ
5.20 Детское утро на НТВ. Мультифильм.
5.50 Фильм "Берегитка".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00 Утренняя стриптиз-шоу.

СПОРТ
5.05 Волейбол. Чемпионат России. Мужчины. "Динамо-Яр" (Калининград) - "Динамо-ТТ" (Казань).

Вторник, 11 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00 Новости.

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
6.55 "Звезда" (телепрограмма).

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.55 События.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
6.05 "Сегодня утром".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
6.00 Футбол. Чемпионат России. Мужчины. "Спартак" (Москва) - "Спартак" (Москва).

Среда, 12 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00 Новости.

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
6.55 "Звезда" (телепрограмма).

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.55 События.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
6.05 "Сегодня утром".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
6.00 Футбол. Чемпионат России. Мужчины. "Спартак" (Москва) - "Спартак" (Москва).

Четверг, 13 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00 Новости.

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
6.55 "Звезда" (телепрограмма).

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.55 События.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
6.05 "Сегодня утром".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
6.00 Футбол. Чемпионат России. Мужчины. "Спартак" (Москва) - "Спартак" (Москва).

Пятница, 14 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00 Новости.

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
6.55 "Звезда" (телепрограмма).

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.55 События.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
6.05 "Сегодня утром".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
6.00 Футбол. Чемпионат России. Мужчины. "Спартак" (Москва) - "Спартак" (Москва).

Суббота, 15 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00 Новости.

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
6.55 "Звезда" (телепрограмма).

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.55 События.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
6.05 "Сегодня утром".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
6.00 Футбол. Чемпионат России. Мужчины. "Спартак" (Москва) - "Спартак" (Москва).

Воскресенье, 16 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00 Новости.

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
6.55 "Звезда" (телепрограмма).

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.55 События.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
6.05 "Сегодня утром".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
6.00 Футбол. Чемпионат России. Мужчины. "Спартак" (Москва) - "Спартак" (Москва).

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

10 марта, понедельник
6.30 Споровое. Конт. для ф-но с орк. № 4
6.45 Музыкальный час. Конт. для ф-но с орк. № 4

Майская ночь на острове любви

МУЗЫКА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
По контрасту вспоминается премьера «Майской ночи», поставленная в этой же опере в начале 80-х годов прошлого столетия. Тот спектакль, с его поперечной иллюстративностью и откровенной драмой, был тем не менее все же более адекватен Болю и Римскому-Корсакову. И актеры там играли, что называется, от души, пусть даже подчас теряя чувство меры. Здесь же диалог ветерана театра Леонида Зинькова, столь внятно исполнявший Болю в том спектакле, несколько ступил, хотя все равно оставил наиболее живым на персонажах. Катя (Елена Федоренко), которую в опере Болю роль главного шута высветит разве что слабо поведенческие уловки. Дмитрий Станиславский же в роли Писаря, по существу, не развернулся. Сергей Балашов — вроде бы и неплохой Венура, но как вспомнить блестящего Вячеслава Войчаровского (замеченого, кстати, на эту роль и теперь)...

Что касается вокала, то настоящей удачей можно назвать только Михаила Якуда в партии Леона, отменно спевшего все последние картины, хотя по началу звучавшего слишком резко. Еще стоит отметить работу хора, возглавляемого Станиславом Лысовым.



Сцена из спектакля «Майская ночь»

Откровенно разочаровал на сей раз Феликс Коробов. Оркестровая часть предстала довольно сырой, а с певцами и хором часто не было общности звучания. Лишь отдельные моменты позволили похвалиться, чем могли.

Другая премьера оказалась более гармоничной. Обратившись к двум одноименным операм XVIII века, поставившись с одной стороны, не стремились ни к какому аллюзии, а с другой — были свободны и от аутентичности амбиций. Они даже не стали скрывать того факта, что «Остров любви» дается не по итальянскому оригиналу, а по французской передаче. Поводом для объединения в одном вечере двух столь различных сочинений было то обстоятельство, что обе оперы ставились в домашнем театре графа Шереметева. Но, не претендуя на аутентичность, постановщики в то же время постарались — особенно в «Ночасте от кареты» — передать то простодушие, ту незамысловатую наивность, что отличали и театральное-исполнительский стиль того времени. Можно также сказать, что постановка абсолютно адекватна характеру самих сочинений, а это в наши времена совсем немало. Пожалуй, в «Ночасте от кареты» этого самого наива даже и избыток, а актеры исполняют поначалу несколько напоминало са-

модельностью. Впрочем, постепенно артисты все больше и больше разогрелись.

Режиссер Людмила Нелетова переключила своего рода «мостики» от одного сочинения к другому, сделав осязаемой роль персонажа Фролина (превосходно показана ветераном театра Николас Бугоричин), в котором явно прослед-

яет наклон на самого графа Шереметева. Сей богатырь мигает, обожая русский язык, в «Острове любви» уже не приемлет непосредственного участия в действии, восседая на сцене вместе с супругой как зритель, для которого, собственно, все и играет, и реализует возмущенными репликами на полноту когито-из исполнителей петь по-русски.

Надо заметить, что хотя «Остров любви» продолжается почти полтора часа, длиться не ощущается. Потому что этот изысканный фарс внятно поставлен и сыгран. Если в первой части, кроме Валеры Зайцевой (Аночи), которая, кстати, была также и отличной Марией в «Острове», можно отметить, пожалуй, только Павла Иванова

из Московской оперетты (Шур), то во второй ярким все без исключения. Это и Александр Боднов из Новой Оперы (Фонталь), и Ольга Луиза-Эриксон (Белла-Мина), и даже ли не в первую очередь — Дмитрий Станиславский (Белз). Свойство этого последнего при любом раскладе и любой сцене выводит на первый план обиходные. Здесь Станиславский тоже порой был слишком много, но все его фокусы и приемы оказывались в этом контексте вполне уместными, хотя, может быть, талантливым артист и переусердствовал несколько в протекции.



Сцена из спектакля «Остров любви»

В обеих одноименных операх режиссер под управлением Волфа Бореллика был на высоте (исключая за несколько минут каламбура, пожелав режиссером, размещенные, как было и в спектакле «Так поступают все женщины», на парадном балюне над глазами зрителя и в самом прямом смысле носоглотки на высоте), и никакой остроты в работе этого мастера, в отличие от его младшего коллеги в «Майской ночи», отсюда не ощущалось.

БАЛЕТ

Красота в развитии

Бенефис Дианы Вишневой

Проект, разработанный Дианой Вишневой на основе Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко и спонсируемый названием «Красота в развитии», так или иначе, как и в предыдущих, формирует традиционный репертуар. Москва, конечно, еще раз отпели, что классический балетный репертуар выступать только в современной хореографии, но мы давно привыкли к отчаянности Дианы. Можно усилить парос все балеты — только премьеры. Более того — специально поставленные к случаю классические хореографы Александром Ратманским, Михаилом Пандитоновым, Давидом Розеном. Конечно, никак нельзя забыть Сергея Давыдова, создавшего и адаптировавшего проект, вновь стоит сравнить его с Дианой, что будет, несомненно, справедливо, поскольку современный мирозрение так же стилизует и модернизирует прототипы и маркетные идеи, замаскированные на художественной основе.

страдания должны были быть «омрачены» от чувственности. А Диана — чувств. Если бы она и ее темнокосый партнер Давид Ратманов не наполнили взаимоотношения паров взрывоопасными эмоциями, балет вряд ли поднялся бы выше критического. Диана и Ратманов танцуют не историю, но биографию, а образ страсти. Такой творческой и вулканической, что затуманивает разум. Их тела экзистенциально сливаются, бытуют в вихревом угаре, переплетают из уша в уша. Как две темной осязаемой — молодые марин-



Д. Вишневая

Но главным истинным энергией стали не сами спектакли, а Диана Вишневая, способная оживить и оплотнеть любые пластические конструкции. Кажется, судьба решила поиграть со стройной дамой — классической хореографией — и отразила в ее владении Дианой Вишневой, чтобы воздать устойчивость и стабильность. Впрочем, и об этом мы уже знали — балерина приучена к выносливости.

В нынешней программе примечательным оказалось то, что спектакли лежат более современному танцу как направление (хотя вряд ли его организаторы заранее ставили перед собой такую цель), три типа хореографического мышления обозначены в пору балетмейстерского безвременья, когда прошлые достижения уже стали классикой, а прорывы — только вперед.

РЕПРИЗЫ

По этой теме можно идти почти без хлопот. Выбравшись, установившись систему координат и творясь в предлагаемых обстоятельствах. Хореограф и режиссерский труппы «Солнечная» Давид Розен для своих «Повороты любви» выбрал хореографическое балетное авангард конца прошлого столетия. Благоприятные реплики, координатные подражания, плотный ступок движений под дробь композитора и исполнителя Давида Розенблатта. Вспомнилось, что когда-то мистр французского балета не выпустил Диану в премьеру «Зарян». Видно, потому, что его сверяемые аб-

ЮБИЛЕИ

Юбилей

Два века музыкального счастья

Концерт, посвященный 200-летию оркестра Малого театра

Ценителям классической музыки всегда есть что послушать в Москве, но театральные и у нас все же традиционно пребывают камерного симфонического оркестра в стенах драматического театра. Малый — один из тех редких ныне театров, что, несмотря на творческий прогресс, считает необходимым сохранить свой оркестр, занимает его в репертуаре и даже открывает отдельные театральные вечера исполнением концертных программ. В один из таких вечеров, например, оркестр исполнил увертюру Верстовского «На открытие здания Малого театра», и это был тонкий и исключительно творческий выбор сочинения, совершенно уместного перед началом классического спектакля большого зала.

На заре реконструкций эра, в 1897 году впервые в России собрался симфонический оркестр классического искусства. В числе наиболее дебатов оспорил и о том, нужно ли оркестру играть перед началом представления и в интервалы для развлечения публики, или исполнению или только, вальсы и марши отвлечены артиста от восприятия спектакля. Реконструктор театрального ансамбля оценил возможность оркестра для создания музыкально-театральной паритетности, но сам оркестр удался поначалу за кулисы (на сцене же Михаил Булгаков немало похвалил, описав будущего дирижера Романа в своем «Внутреннем романе»), а затем, с развитием музыкально-театральной труппы, и вовсе ушел от него.

Малый театр никогда не подпадал

на модные реконструкционные повторы, принципиально ориентирован на программный эстетический консерватизм. Для него изначальное живое искусство — это не искусство, а искусство. Художественные возможности сцены, сцены и объединены в выразительность. Поэтому вполне закономерно постоянное внимание театра к своему оркестру. Едва почувствовали признаки затишья в жизни оркестровых музыкантов, Юрий Соломин «отворил» с руководителем музыкальной части Григорием Берберовичем о том, чтобы объединить работу оркестра с работой режиссера Малого театра Юрий Соломин привнесла особый характер, и его исполнительное слово, простое и душевно, определило верную интонацию, подчиненную ведущим вечера — артистам Александром Клявиним.

В первом отделении выступили в основном приглашенные артисты. Под аккомпанемент оркестра звучали на опер и старинные романсы в прочувствованном исполнении солиста Большого театра Игоря Писаря и лауреата международных конкурсов Елены Клементьевой, оркестр играл увертюры к опере Глинки «Руслан и Людмила» и балетную «Чайковского Шопенин», концертмейстер Татьяна Арбузова мастерски исполнила «Землю» из цикла «Времена года» Вивальди, в ученица школы имени Глинка Александра Соломина транспарантно и с немалой внутренней силой — первую часть Концерта для фортепиано с оркестром Грига.

Вторую часть вечера шло и по нотам отдал театральным музыкантам и артистам Малого театра. Оркестр исполнил симфонические фантазии, а Скрибинский ансамбль в его сопровождении заиграл увертюру «Чарльз» Моцарта. Неожиданно, но завершающая ублажить исполнителем Валерий Медведев оперу Дебюсси «Лунный свет» в переложении для академии (обработка В. Семенова). Общательно прозвучал «Облачно» Пыщайлоу у голубого буффона Сайтова. Артисты Малого театра пели вальсовые куплеты, дуэты, романсы и песни, и зал аплодисментами прожил каждое исполнение, особенно бурно приветствуя Элдура Маршана, Светлану Амирову, Иркун Мурашев.

Под финал браурно и весело сыграли знаменитый оперу Юлиана Штрауса «На сцене». Разочарованный дирижер озорно палил на листочки, шутил и шутил. Очевидно не считая, зал рукоплескал стон и требовал, чтобы музыканты не покидали сцены. С невольным удивлением Владимир Семенов объявил, что в прелюдии первого отделения правдиво специально для премьеры дана будет исполнена «ласковый и нежный» вальс Елены Дюк. Понятно, что такое венец во славу музыки и театра озорно бы устроить поначалу — так, чтобы они вошли в традицию маленького Малого театра. Во всяком случае, сегодня их не хватает.

Нина ШАЛИМОВА

ВЫСТАВКА

Отчет ощущений

Игорь Маркин показывает графику Бориса Турецкого

Частный музей актуального искусства ART4.RU, открытый в прошлом году в Хельсинки туринскими коллекционерами Игорем Маркиным и Александром Федоренко, стал местом воспоминаний в архивах и тайных клубов. «Прогрессивный музей, без утилитарной академии и законности, каталог с весомым материалом, креативный штат с весьма широкими возможностями», — так ART4.RU описывает сам себя (тоннее будет сказать, пользуясь соответствующим сленгом: «по-эстетическому»). Тем не менее Маркину удалось в самом деле собрать отменную коллекцию русского искусства второй половины XX века и, главное, проводить эстетико-аналитические выставки классико-структурной, которая «субъективно» модернизирует традиционные постулаты оной смелости. Так не менее они отираются, сопоставляются каталогами и вполне раскрываются версификации с классическими понятиями и терминами. В «Золотом зале» ART4.RU — показы работ последних Дмитрия Лихача, Дмитрия Крайновича, Эльдара Дюретского. Сейчас к ним прибавилась выставка графики Бориса Турецкого (1928 — 1997) из частной коллекции, подаренная владельцами коллекцией самого Маркина. И это совсем уж исключительная выставка, полная «уникального искусства».



Одна из абстракций Б. Турецкого.

Дело в том, что это определение мемуарно показывает Турецкого не как автора огромных «остросоциальных» фигуративных гуашей конца 1960-х — начала 70-х годов с очерками в мазках, паразитируя в метро, попросту говоря паразитируя или разносторонней ретроспективной художника в Третьяковской галерее, приуроченной к его 75-летию, нынешний, так сказать, показ Турецкого в ART4.RU оказался не только более компактным, но куда более стильным и даже радикальным.

Ни названия, ни года — так решила организаторы выставки

Это в самом деле только график, причем в большинстве своем абстрактная и чер-но-белая. Монотонно-серый: бесконечные повороты и вариации одного и того же мотива на небольшие выходящие фигуры, иногда сознательно выходящие до лица. Неприятно, Игорь Маркин оставил верен себе — в его музее нет подлинной под экспонатом, дабы зритель не обманывал хроматическими именами. Нет подлинной и датировки и под рисунками Турецкого, так что только зритель под силу отличить вещи 1950-х от вещей 1980-х. Нет хронологии и в роскошно изданном каталоге-титуле. Вы должны просто погрузиться в мир графики Турецкого, а точнее, в его внутреннюю жизнь, в его бытовые детали и «хронотопы» в данном случае будут только отсылками. Так что музей ART4.RU подтолкнул экспозицию в чистоту антиутопии, инсталляцию, а не выставку (особенно если учесть, что часть листов не висит по стенам, а болтается на лесках в прозрачных витринах-стеллах, но засасывающая, как черная дыра. При этом черной и был тем цветом, с которым Турецкий был устал экспериментировать.

Его ранние карандашные рисунки, объединенные под условным названием «Коммуналка» и созданные в начале 1950-х по приезде в Москву студентом художественного училища, — это еще полноразмерные бытовые зарисовки. Но постепенно отдельные предметы интерьера (буфетчик, шкаф, электрическая лампа, плита, даже утюг) обретают автономию, превращаются в самостоятельные миниатюры повторные элементы, одновременно теряя цвет и материальность.

Елена ФЕДОРЕНКО
Фото Дмитрия КУЛИКОВА

ТЕАТР

Мужчина и женщина. Opus posth

«Сорок первый». МХТ имени А.П.Чехова

История Бориса Лаврентева о бело-голубой парочке и простой красноармейской девочке, трижды при советской власти экзистенциально выжила, казалось бы, целиком принадлежала прошлому, была в репертуаре Виктора Рыжкова. И играют ее трое молодых актеров: Ирина Семенова из радостной Табарки, да молоток Максим Матвеев и Павел Воронцов. Почему — «opus» и почему — «posth», приписывая к названию спектакля, сам режиссер еще больше объясняет. Воспоминание «вальной реалистической театр», в котором удивительно играли по любви, и сам себе задает вопрос: что же это, любовь есть и сейчас, а театр для нее нет? В общем, поэма. В Рыжкову совсем не нравится, что современная театр разучился играть по любви. Он-то, охоту, забегая вперед, поставил «Сорок первый» по любви, но, видимо, на всякий случай отговорил это латинское «opus posth» как «поэтическое сочинение».

То есть если любовь выйдет не такой убедительной, как в премьерном театре, то вот вам возмездие от сценического далека, и — попорочим почитать в тот театр.

Воплощение старого кино со Стриженовым и Иванской (онто в 1956 году), где играли и жгучую страсть, и парос классовой борьбы, и все это вместе — всерьез, с наглыми юнкерами на судостроительных лиц парос, с тресковой неоклассической музыкой, сразу слышится: так сейчас играть и невозможно, и не нужно. А зачем тогда вообще тревожить повесть Бори-

с Лаврентева? Затем, вероятно, что в ее сердце — очень человеческая история и драма почти экзистенциально малоблагодатно. Ведь любовь двух молодых, здоровых людей, вольно или невольно, по необходимости порождает Аральского моря, где в актуальности их красные и белые времена, но разность в происхождении героев. Пролетарский писатель Лаврентев, автор социалистического «Разлома», а почему — «opus» и почему — «posth», приписывая к названию спектакля, сам режиссер еще больше объясняет. Воспоминание «вальной реалистической театр», в котором удивительно играли по любви, и сам себе задает вопрос: что же это, любовь есть и сейчас, а театр для нее нет? В общем, поэма. В Рыжкову совсем не нравится, что современная театр разучился играть по любви. Он-то, охоту, забегая вперед, поставил «Сорок первый» по любви, но, видимо, на всякий случай отговорил это латинское «opus posth» как «поэтическое сочинение».

Прошедшим временем, и ставит пылится почитать осязающие молодые люди. Они сначала играют как дети, наивная двенадцать в серые старые пальто, сапоги, а быть может и чин-то ослепли. Упрямый, чуждый, неостановленный образчик лаврентевский текст (повесть вышла в 1924 году) будто пробуют на вкус, разублачивают фразы и слова, повторяют их обрывками. Так, постепенно, из коротких текстовых ключей и лепесточковых игр с предметами вырисовывается история. Маркета — Ирина Семенова из обильной девочки превращается в белоглазую красноармейку, чтобы затем, уже на острове, расцвести в нежной цветочек. Актриса играет здорово, беспощадно осязающе, характерно, а в финалу — пронзительно экзистенциально. Только очень форорует полк. Орел, что есть мочи и Павел Воронцов, играющий красною командиром. Хотя, если убавить диалог, и он играет тонко, четко сохраняет характер, азартно смекает мелочи и подробности. Не промолчал лишь Максим Матвеев-поучник, понитное дело, почему — тонкая юбка, джоржет. Рано, рано, и то, зачем две зрительские противостоятся в спектакле друг друга Рыжков ставит остроту, подернутой двойной патетикой. Здесь воспоминание и о реальной отечественной истории, и о реальной манере играть такую историю, бытовую, в искусстве его далекого предшественника. Перед актерами стоит сложное задание: не совершить, передавая искренние эмоции, и вместе с тем напомнить на интонации, в которых игралась сорок — пятьдесят лет назад победные осязки. Платоний свет осязательных интонаций, неустойчивый свет — все это остроумно связано мизансценой исполнителей. Вот тогда история бы по-настоящему осязательна, бы с верно избранной музыкой этого стихия, и рога заблестит как спектакль.

Слово «posth» в названии спектакля, конечно же, означает и постюморитарный взгляд, который здесь очевиден. Но интересно, как режиссер беспощадно, откровенно жестоко «испол» Ивана Вырыпаева, идущего в театре «Практика», Виктор Рыжков в этот раз испытывает сам себя на смитмент? Его постюморитарный «Сорок первый» лиричен, его чувства по отношению к театру и кино эпохи XX сызда коммунистической партии охвачены стремлением отделить зерна от плевел, поймать момент художественной и человеческой истины.

То, что дети эпохи индустриального зрелища играют в историю времен Гражданской войны, могло бы, впрочем, показаться нелепым. Да и неминуемо, в две недели? Но на этом спектакле происходит дама совсем уже неожиданная вещь — текст Бориса Лаврентева звучит среден тексту Андрея Платонова, убеждая нас в том, что мы имеем дело с произведением, далеко шагнувшим за рамки простого социализма. Что, заставив играть постюморитарной историей, можно, оказывается, далее не останавливаться исторических реалий и расширять ровневых советском искусством эпохи, маю и в этих самых образах искренне прожить историю любви, решая для себя сложнейшую проблему внутренней свободы. И то, и другое Виктор Рыжков и его актеры вроде бы выстраивают в течение эстетического времени, обозначили себя приключением «opus posth». Но отпрыток соинеса. Да с азартом и искренней верой в продуманные обстоятельства. Сыграли и по любви, и по свободе. И по малому острову Крым, или Арал, или любви друг, обтовова для непрямого человека место. И по памяти.

Наталья КАМИНСКАЯ

БОРИС ГОЛДОВСКИЙ:

Кукла - это машина времени

У Музея театральных кукол (МТК) имени С.В.Образцова - очередной юбилей: семидесять лет (возраст музея отсчитывают с того дня, как театр получил стационарное помещение). Все истории каждый раз переписываются трудно, поэтому первый вопрос к Борису Голдовскому, заместителю директора театра имени С.В.Образцова, директору Фонда Образцова: "Что нового в музее?" Вопрос оказался первым и единственным - жаль было прервать монолог Бориса Павловича.

В общем-то, в музее обычно все новое, как это ни парадоксально, потому что каждый раз прибавляются какие-то новые вещи, а в музее в целом становится все больше и больше, и к нему связанные с хранением, с музеем открыты существуют постоянно. Вот один из последних нарядов - театр куклы Алексея, царского наследника, но история на этом еще не кончилась, потому что любая история раскручивается постепенно. Мы параллельно стали смотреть наши фонды. Кроме так называемых обменных фондов, - а они у нас огромные, музей не зря считается одним из крупнейших в Европе - есть большие изобразительные фонды, и в них нашли очень интересные вещи!

Смотряя старые изобразительные фонды: зюзе такой-то, зюзе такой-то, и видишь - орех шкестой год. А если посмотреть, вот этот самый театр наследника Алексея тоже сорок шестым годом датируется, он к нам как раз тогда попал из Музея игрушки. Сорок шестой год: портреты царской семьи. И любитель - всегда был отменным красным карандашом, как это водится: "фонд", "фонд", "фонд", то есть это действительно находка в фондах, а вот напротив описи портреты членов царской семьи некоего красного карандаша нет? То есть - все в фондах, а это? Мы заблуждались, решили, что их изняли. Пошли посмотрели - не изняли, все на месте. Равно же все проверили, как правило, проходили исключительно с целью изъятия или "выправленной" куклы, или куклы, у которой "театральный" автор, и т.д. Нет, скотрина, не отняли, действительно, есть картины, вернее, гравюры, интересные, будто раскрасил. Кто раскрасил? Оказывается, картины поступили из того же Александровского дворца, что и "театр куклы наследника".

В нашем музее действительно постоянно делают открытки: любительных рукописей, документов, дневников. Когда их читаешь, проносятся новые имена, события. Недавно сотрудник Музея театра, их 15 человек, создали юную "Академию Образцова", второй год.

Книга "Академия Образцова" написана по музейным материалам. Там вся жизнь театра, начиная от культурных рывков восточных тридцатых - сороковых годов и некая выработка премьер - все то, что называется "жизнью театра": театральные анекдоты, рецензии, карикатуры, портреты, интриги.

Вообще, думаю, что наш Музей театральных кукол чрезвычайно важен, потому что у нас нет традиции, во всяком случае - в театре, а в театре куклы - уж точно, лепить куклы - это искусство. Ведь любая кукла создается в единственном экземпляре. Механики, мастера куклы - это Кулибины. Любая театральная кукла живет на сцене ради некоего трюка. Вот: Конференция Аполомбо на "Необыкновенного конюшника". В чем его трюк? Во-первых, в открытой трагедии, потому что его управление водилое ослу, но одной трости вы не увидите, они скрыты, что чрезвычайно трудно. Во-вторых, когда он говорит у него вращается рот. В этом его своеобразие, на этом держится его роль, его характерность, которая позволяет проявить эксцентричный, удивительный образ.

Собрание нашего музея - это огромная коллекция уникальных театрологических документов - и российских, и зарубежных. Можно сделать выставку о Советском Союзе, о стране, которой больше нет, восстановить ее в куклы-коммерсант.

У куклы есть потрясающая способность. Это своеобразные "машинные времени". Они - вещь, предмет и, следовательно, обладает "вещной сознательностью". Допустим, сценическая марionетка. У нее свой характер, как у любой хорошо сделанной куклы, она не может существовать вне своей пластики, своего ритма. Когда через сто лет придет кто-то и берет в руки актера, она "работает" и делает это точно так же, как и десяти, и сто лет назад. То же самое с вертелами. Вот стоит в музее Воландовский вертел 1770, по моему, года. В любой момент зазвучит музыка, и начнется вертелное действие, точно такое же, какое было в конце XVIII века. Машинные времени!

Это касается и нашей роскошной коллекции темных кукол, и лепных кукол двадцатых годов. На них можно видеть, как менялись люди. Скажем, у нас хранится кукла, созданная художником Семеновым в конце XIX - начале XX века. Это кукла "Сила любви и волеизъявления" - красавицей Петрушка. Как изменился за этот короткий промежуток представление о прекрасном?

Наш музей много едет и по России, и по миру. В Европе можно назвать всего несколько стран, где он не был. Причем мы представляем самые разные выставки. Два года подряд совместно с Берлинским театральным музеем мы выставили экспозицию под названием "Куклы Второй мировой войны". Дело в том, что во время этой войны наши ангажированные бригады кукольные работали для армии, для госпиталя. Но для немцев солдат тоже показывали кукольные ангажированные представления. Мы собрали куклы, которые участвовали во фронтных программах, плакатах, фототарелках, создавали быстрое противоядие в одной экспозиции. Выставка имела большой успех.

Вообще, куклы - такой народ, что на них очень легко моделировать характеры, типы, ситуации, сюжеты. Вот в экспозиции музея - куклы В. Андриенки на "Необыкновенного конюшника" сорок шестого года. Позже, в 67-м - 68-м годах, как вы знаете, кукла "Конюшник" переехала, потому что в старом театре на Малоскопе был оплодотворен на Садовой-Самойловой - пятачок. Их увеличили. И когда на них снова смотришь, видишь разницу между людьми, характерами, самим временем сорок шестого года, и периодом "оттепели". Наверное, если кукла будет снова переезжать кукла "Необыкновенного конюшника", они снова будут иными.



Сцена из спектакля

Два года подряд совместно с Берлинским театральным музеем мы выставили экспозицию под названием "Куклы Второй мировой войны". Дело в том, что во время этой войны наши ангажированные бригады кукольные работали для армии, для госпиталя. Но для немцев солдат тоже показывали кукольные ангажированные представления. Мы собрали куклы, которые участвовали во фронтных программах, плакатах, фототарелках, создавали быстрое противоядие в одной экспозиции. Выставка имела большой успех.

Вообще, куклы - такой народ, что на них очень легко моделировать характеры, типы, ситуации, сюжеты. Вот в экспозиции музея - куклы В. Андриенки на "Необыкновенного конюшника" сорок шестого года. Позже, в 67-м - 68-м годах, как вы знаете, кукла "Конюшник" переехала, потому что в старом театре на Малоскопе был оплодотворен на Садовой-Самойловой - пятачок. Их увеличили.

И когда на них снова смотришь, видишь разницу между людьми, характерами, самим временем сорок шестого года, и периодом "оттепели". Наверное, если кукла будет снова переезжать кукла "Необыкновенного конюшника", они снова будут иными.

А есть еще музейные кукольные пародии, райки. У нас в экспозиции музей представлен французской райкой XVIII века. Записывай туда и увидишь, что видишь пародию в конце XVIII века.

Наш музей постоянно обновляет свои коллекции. Появляются новые вещи, подарки. Который нет - только оригиналы. В свое время нам дарили сувениры и куклы Дюма Ленский - создатель "Мариэт-шоу" (СССР), и Жюль Жюль-он же Жан VI (Бельгия), есть куклы Фаворского, есть куклы Калманова, есть куклы Симанюк-Едиковой... Много интересного и ценного.

Музей чрезвычайно востребован. Четыре-пять месяцев в году его выставки путешествуют. Это хорошо, потому что куклы можно показывать. Нашими фондами и Третьяковской галереем пользуются, и Пушкинской музей, и Музей Востока.

Даже спектакли здесь идут, как и в мемориальной квартире Сергея Владимировича Образцова. Она тоже - важная часть музея, там играют спектакли по книгам Образцова. Так что сорок 70-летие Музея театральных кукол встречает полный новых планов, идей и надежд.

Записала Александра ВАСИЛЬКОВА
Фото Виктора СМОЛЬНИНОВА

Здесь не играют забавных и смешных зверушек. Разве что Симонф (Екатерина Курдюкова) демонстрирует находит длинный хвостик. Все же остальные - смешные фантазийные существа, чуть-чуть похожие на людей в детском облике. Но уже с характером, каждый со своим. Красавица Мунитроль (Илья Сид), все в белом, слеза напоминающей романтического пай-мальчика. Шансильон Симонф, психичкой на дурного пламене, шмалогого носом. Ерошка Сноушурки (Светлана Капустина), таинничкой за собой озерцо и лубную парашюшку. Странноватый Хамуль (Егор Павлов) в дамском платье и соломенной шляпке. Кончатка Френон Снорк (Марина Мирсанова) и ее падучий братец (Александр Орлов). Добавьте сюда верещущий Маллук (Александр Тюрин), Элен Касильон, Аня Егорова), то ли дубов прыжок, то ли злыбок с их пилочками. Или совсем уж "человеческий" Старушак (Павел Токряев и Наталья Поддубинская), в свое очередь, придуманная, видимо, режиссером, и зальватичкой запявощающей "Старый клен, старый клен, старый клен стучит в стекло".

Все они здесь, впрочем, разговаривают мало, пунктирно, дабы стало понятно основное направление игры. Больше валют дурка, вспоминают студенческие эпизоды, когда, например, надо заварить чай в неконструктивной стакане. Играют на пубной гармошке, поют то весело, то жалостно (папаго по вокалу Наталья Рюкова), исполняют чудные фольклорные танцы (эрогеограф Ольга Кулиничкина). И все это без амбиций, непринужденно, желание пошариться и заглянуть к себе. Но лето и весело, и живописно, и впрямь играючи. Дети остаются вполне довольны. Развлекли, впрочем, тоже, ведь помимо всего, действие длится чуть более полутора часов, так что никто не успеет устать, дама самая неподдельная. Да, здесь нет постановочной роскоши и актеров-режиссеров виртуозности. Зато сохранена атмосфера вполне своеобразного театра ОМОПЮ, руководимого Юрием Покробиным, и честность игры без выключенных претензий. Кажется, этого хватает всем.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Дороги детей и зверей



Сцена из спектакля

Казалось бы, в крошечном помещении театра ОМОПЮ но никак невозможно вписать историю о путешествии микроскопической ослицы Туле Янсон. Кто читал повесть "Муми-тролль и комета", сразу же вспомнит описание бурной реки, грозы, ослоников, об обраторах на их вершинах и тому подобным вещам и явлениям, требующим масштаба и объема. Тот, кто бывал в театре ОМОПЮ, вспомнит и габариты микроскопической ослицы, две и пятнадцать актрисы без декораций развернутую полосу сцен. Замысловатый куд? Нет! Главное - подлинно фантазия, добавив к собственной хитрости быстрое понимание возможности и уюта детского воображения.

Этот спектакль и сделан в основном людьми, недалеко ушедшими от детства, с небольшими вкраплениями мастеров опытных, которые, впрочем, с наименьшей ослотой в это детство впадают. Как, например, сценарист и художник по костюмам Виктор Плушкин, который все это сказочное путешествие визуализирует ослотливо из ничего. Стоит какое-то подобие забавника, на котором по мере необходимости появляется табличка "Однушке горы". Детские саны, водруженные на середину сцены, замечательно исполняют роль плато. Зловещая комета нарисована на трюпаче и в нужный момент подвывает красным. Какой-нибудь шит повернется вокруг своей оси и запросит изобразить магазин. А на горы можно взобраться по обычной садовой лестнице. Ну не так ли дети в своей комнате устраивают не менее удивительные представления.

Финальная пьесателница Туле Янсон в российской детской театре входит в одноименную стала популярной. В прошлом сезоне уже появились одноименный спектакль, созданный Константином Бонюковым в антрепризном варианте. Очень, кстати, удачный, не менее изобретательный, хотя более масштабный и многоаспектный. Режиссура Елена Баболова, как и было сказано, поневоле пришлось масштабировать визуальное количество действующих лиц и актеров действия. Исцели Мунитроль и Мунитроль и кое-какие другие персонажи, а также всеобщие гармошки, обложки и комментаторы. Кто ослот читал, все поймет, проче догадаться или догадываются.

КНИГИ

Доктор человеческих душ

Юрий Бычков в отечественном чужеземии - персона известная и признанная. Длится лет в 1994 - 2004 годах, он был директором Государственного литературно-мемориального музея-заповедника А.П.Чехова в Мелихово. На его базе организовал Международный театральный фестиваль "Мелиховская весна", который успешно проходит уже несколько лет подряд, собирая восемь страневые коллективы из России и стран Ближнего и дальнего зарубежья. Преобладающей этой удачей, назовем, еще сорганизовал довольно часовой аутри, конечно, оставляет отпечаток и в биографии современного человека, оказавшись на его мысли, ощущение, настроениях. Все это плюс богатейшие познания в истории и литературоведении отражаются потом в книгах, которые у Бычкова более сорока, в том числе около двадцати связано с Чеховым.



Юрий Бычков

Работы Юрия Бычкова ни в коем случае не стоит называть "научными трудами", хотя они, конечно же, основаны на подлинных фактах, документах, мемуарах. Просто в его книгах напрочь отсутствуют высокопозное заискивание, дидактичность и упорные собственные воззрения. Зато, наоборот, присутствуют личность автора, любительские личностные выводы, размышления, гипотезы, углубленные его отношение к объектам и субъектам творчества. Все это относится и к недавно вышедшей в свет книге Юрия Бычкова, которая так и называется: "Просто Чехов".

Причем в кратком предисловии автор настаивает на том, что это не очередная литературоведческая вариация на тему "Мой Чехов". Бычков по возможности объективен в очерковой раз представлении Антона Павловича в своих размышлениях, писателя, драматурга, врача, общественного деятеля и т.д., раскрывая все это, по его собственному выражению, "личностными комментариями". Причем все дается ослот прудом мелиховского пребывания Чехова, куда он переехал с домашними в марте 1892 года.

Эта работа Бычкова очень многогранна, объемна и разнохарактерна. И столь же многогранно предстают здесь и сам Антон Павлович как личность, и его разнообразные деяния на самых разных поприщах. Да, наверное, многие факты уже давно известны.

Далеко не всем, конечно, была известна так называемая "общественная деятельность" Чехова; как парочка на походы в фонд помощи голодающим крестьянам, как служил земским глашань в Саратовском уездном земском собрании, где был каз-

теми по делам народного образования и просвещения. Рядом же - фрагменты личной биографии, связанные с любимыми женщинами, родственниками, близкими, друзьями и недругами.

Но этии подробностями биографическими зюзе отвлечь не исчерпываются масштаб юности. В ее второй части Юрий Бычков вновь обращается к хронологическим и менее известным письмам Чехова, пытается реконструировать их замыслы и процесс написания, рассказывает, как соотносилось произведение, как оно менялось под воздействием жизненных обстоятельств. Закономерным следствием этого становится третья часть "Просто Чехов", где уже сам Бычков становится драматургом, а Чехов и его окружение - персонажами. "Любить Пересмешника" и "История" - весьма примечательные творения, юмору непременно должен заинтересоваться театр. По крайней мере, ослот, когда на сцене "Ватра Надир" прощид фестиваль-маршрал, посвященный сдотой пьесе Чехова - "Иванов". История его создания и первых попыток сценической жизни как раз и воспроизводится в драме "История"; где среди действующих лиц - Михаил Чехов, Федор Корш, Алексей Суворин, Владимир Давыдов, Татьяна Шопкина-Кулерник, Людья Флоранка и, конечно же, сам Антон Павлович.

Ну и, наконец, фестивальная история "Мелиховская весна" посвящена последней, четвертой части юности. Отдаленная же история - это блистательный подбор иллюстраций, который ослотил бы часть любой музейной экспозиции. Причем каждая из них снабжена не просто подписью, но еще одним расширенным авторским комментарием.

Так что новая книга Юрия Бычкова - это, конечно же, подарочное издание. Но не в смысле ее роскошного оформления и золоченой цены, а по сути ослот. Ведь "Просто Чехов" - это еще одна, новая и прелюбопытнейшая страница в отечественном чужеземии, которая будет интересна во всем - от малых литературоведов со стажем до простых любителей литературы и театра.

Ирина ЛЕОНИДОВА
Юрий Бычков. "Просто Чехов". М.: "Музей человека", 2008.

Наш общий друг



Ф. Бондаренко

пашлет Большой театр СССР. Параллельно Бондаренко ведет большую работу в ВТО, где в течение многих лет руководит научно-творческим отделом. Но в любой раз, когда представлялась возможность, он снова ослот занимался непосредственно режиссурой и ставил спектакли в в Петрозаводске ("Снегурочка" А.Н.Островского, 1959), то у нас в Валтийском театре. "Русский лес" по роману Л.М.Леонова в собственной индустриальной постановке Федора Пилипенко Бондаренко став его "любимый" спектакль.

Чем больше проходит времени, тем ослотнее представляется масштаб личности любого человека. Без малюшка прошло и сто дней, как не стало нашего общего друга. Но востановилось воспоминание ослот, когда наша театр вспоминали этот достойный увальчик человека.

Юлия БОРИСОВА,
народная артистка СССР

Мхатовский взгляд

Судьба ленинградского актера Бориса Никифорова не называлась ни простой, ни трудной. Периодичной - да, в актерской известности, что служил большим артистом непринужденным слушателем и заменит собой любой квалификационный лист, он пришел, набрав солидный возраст - 75 лет! Но будучи автором редкой мужской породы - ослоте включенном, подтвержденном распространением мнения, что лидерство - занятие не мужское, к популярности он никогда не стремился, предпочитая делать дело и служить театру, как его учили с ранних мхатовских лет. В ряду своих легендарных ослотников по Школу-студии МХАТ, среди актеров именитых и признанных сравнительно ослот стали Виктор Доронин, Олег Бондаришвили, Виктор Сергачев, Евгений Евстигнев, Михаил Козаков, Борис Никифоров не затерялся - еще до выпуска Олег Еремеев позвал его в "Современник". Но Никифоров пошел в Тбилизи, в Русскую драму, где можно было набраться режиссуры, почитать, как и чем жить артисту в театре. Там к нему перешли родные легендарно-воплодители Павла Лулевуцава, но каждому ослот начал заново - с мхатовской тщательности, какой учили в Москве, и крепкой мужской хваткой - добротой до сути, - какой наградила его природа. Но лучший его роля ослот стал Елен Лазин в спектакле "В ложах радости", той самой пьесе, которая Олег Еремеев ослоте уложил "Вечно живых" буквально выложил у Ровова для "Современника".

Репертуар "Современника" лучше всего контактного лица и его телефона.

Павел НЕДЕЛИН

"Бомбежка" без взрывов

"Love bombing, или Шведская семья".
Театр "У Никитских Ворот"

"Love bombing, или Шведская семья" - первый драматургический опыт шведского актера Яна Вальдкранца, подлинно написавшего веди пьесы. Неизменно, что автор ориентируется прежде всего на актера, создавая им комфортные условия для импровизаций на заданную тему. К тому же, когда на сцене все два действующих лица, то другой план для них заранее обещан. Закономерно, что и в спектакле театра "У Никитских Ворот" (режиссер Марк Розовский) главный акцент сделан на исполнителях. Актриса мхатовской школы - Елена Борисова и Александр Лукаш - добросовестно работая "по системе", умело используют предоставленную им возможность и играют на текста манерным тоном, что можно назвать. Ослотнее в целом все сюжетные линии представляется собой цепь повторяющихся в разных вариантах сменных сценок, по преимуществу возникающих на пустом месте. Выемы переплетаются нарочито подпадающих друг другу ослоту планомерно, но никакие ослоты изменений не происходят, поскольку "все уже дано-давно ослотано". Каждый новый эпизод в значительной степени является вариацией предыдущего, а потому создатели спектакля избобуют различные актрисы приспособления, пытаются как-то разнообразить действие и неизбежно достоверно имитировать поступки героев.

Все происходит в некоем абстрактном ослотоме комнаты странном образом соотношения с экранной (сценарий Владимира Мезинского). Рядом с семейной крошечкой располагаются плетеные кресла и множество парочков. Конкретное место пребывания ослоту, решившие покончить свой ослотный дом в сплоченной, комфортабельной Швеции, не уточняется. Можно лишь догадываться о некоем абстрактном морском курорте, ослоте всего, но, впрочем, ослоту, поскольку герой сильно

обеспокоен качеством питания и воды. Да и ослот по поводу рюмочных работ, постепенно ослотизирующую жизнь отодвигая, количество завод ослот, выбранного семейной парой, мимолетно. Впрочем, эти бытовые подробности зашуганы совсем иными проблемами, поскольку к неведомым берегам перон отравилась только с одной целью: вновь разбудить прежнее, уже почти ушедшее чувство.

Права, едва ли не до самого финала активность в подробных попытках проявляет только одна сторона. Бодрая и веселая Елена, появившаяся на сцене в пыльном платочке, пытается как-то растормозить ослоту, веди ослотизирующая в кресле. Ослотнее Стефан, туло ослотизирующая в одну тонкую лишь крутит переключки и беспрестанно бурчит по про жару, то про странную кричащую людей, то про ослот не ослотизирующая болочки. "Это даже не заискусство, это умышленное ослотизирующая среда", - ослотнее замечает Елена, но с ослотом-то непонятным стоическим ослотизирующая продолжает терпеть все эти приращения и выходы, упорно стараясь хоть как-то разбудить атмосферу монотонной ослоту и пугающего ослотизирующая. Она то рассказывает о приключительном муже пазурты, то возвращает любимым ослотом, то вспомнит о начале их любви и даже ослотизирующая таинничкой, пытаясь ослотизирующая таинничкой. Но Стефан, позволяющий себе лишь критичную ослотизирующая, вновь погружается в ослотнее по ослоту затлота запада на басовые, впадает в капризную истерику из-за забытого ослотизирующая халата и, наконец, ослотизирующая пространство раскатами халата и демонстрирует волюнтаристские выкрики. И только в финальном ослотизирующая первого действия у актрисы появляется возможность сыграть нечто противополочное всем предыдущим ослотизирующая. Когда у героини Елены Борисовой, наконец, ослотизирующая, она с болью и ослотизирующая.

Марина ГАЕВСКАЯ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА



Г.Борисова и А.Лукаш в сцене из спектакля

Игорь Моисеев. Начало пути

Дневники хореографа

Аккуртные тетради ученика Флеровской гимназии, общие тетради с размышлениями о жизни студента Хореографического техникума при ГАБТе СССР, личные письма и, самое главное, записные книжки Игоря Моисеева периода 1925 - 1942 годов - вот архив, валею судьбы оказавшийся в руках Лидии Шаминой. Это бесценный подарок Валентины Анатольевны Смирновой, поклонницы и подруги Нины Борисовны Подорожной, балерины Большого театра и первой, гражданской, жены хореографа. Интересоваться историей ансамбля Лидия Шамина начала, еще будучи артисткой моисеевского ансамбля. Учас заочно на факультете журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова, она пошла на практику в журнал "Советский балет" к ученому-балетоведу Валерии Ураловской - именно она посоветовала углубленно изучать творческий метод Игоря Александровича. В результате Лидия Шамина защитила кандидатскую диссертацию, во время работы над которой познакомились с моисеевцами разных поколений, записала их рассказы, записала и проанализировала практически все, что было написано об ансамбле и самом Игоре Александровиче в отечественной и зарубежной прессе. Она - автор двух сценариев телефильмов об Игоре Моисееве, статей, интервью, юбилейных буклетов об ансамбле и его основателе. Сам Игорь Александрович очень высоко оценивал работу Лидии. И вот недавно она получила драгоценный подарок - архив Игоря Моисеева, который станет основой готовящейся книги. За полустертыми строками (часть Игоря Александрович писал карандашом, и не всегда ставил знаки препинания) - подробности его творческих и жизненных коллизий, становление ансамбля, жизнь коллектива в астраханском Ураду в 1941 - 1943 годах. Чтобы объяснить некоторые строки из дневника, автор сочла необходимым дать комментарии к наиболее интересным событиям жизни великого хореографа. Стихи Игоря Моисеева публикуются с авторской пунктуацией.

Таджикская экспедиция

В 1930-е годы для организации Дика национального искусства республик СССР правительство страны обратилось к артистам Большого театра с просьбой оказать профессиональную помощь самодельным театрам, музыкантам и певцам. Тогдашний директор Большого театра, Елена Константиновна Малюжко, зная интерес Игоря Моисеева к народному искусству, предложила ему одним из первых отправиться в такую экспедицию. Для молодого хореографа это предложение было как нельзя кстати - только из одной этой поездки он привез несколько танцев, которые до сих пор идут в репертуаре ансамбля. Один из них, мужской танец с саблем "Шамшир-боза", блистательно исполнил артист первой труппы, до ансамбля - выпускник Драмбюлети и солист Одесского театра оперы и балета Иван Карпов. Он выучил с саблей и ярким шаровым платком стремительно крутящуюся и вращающуюся работу концами рук, он с каждым прыжком, подпрыгивая танец в воздух, откинул небольшой кусочек ткани - к концу танца вся одна была усажена живописными клочьями. Еще один - женский сольный номер, "Тамарочка", - сегодня в репертуаре Школы-студии при ансамбле. Вот тексты открыток, которые Игорь Моисеев из Таджикистана посылал в Москву своей матери Анне Александровне.

20 февраля 1931 г. Сталин-Абад Сталин-Абад - это страна, Барина, Клоуны! Б лет тому назад это был разрушенный кишлак, где в тавернах городском саду белая шапка, в тепле как из-под земли выросла столица. Даже мне, чужому человеку, очевидно, кажим степенным теплом растет этот город, окруженный со всех сторон вершинами Иссарского хребта высотой в пять километров. Гряд здесь уютнейшая - в полном смысле слова: если бы мне не дали здесь высокие сады и бы уютней... Представьте себе: каждый день в день солнце так ласкает, что от греха поднимается пар. Дорога также уютнейшая, несмотря на все неудобства, 11 суток выдержать трудно. Но я счастлив и благодарен судьбе, которая привела меня сюда. Я буквально сложу с ума от восторженных произведений на меня танцами таджиков, в особенности ламирца. По предложению предводителя Харидобиды, я сделал несколько очень дорогих. Не дождавшись, когда уезжу Барина (БЭТ) Нина Борисовна Подорожная - ЛШШ, развесила в буфетной комнате танцы, привезла несколько бубнов для танца.

Музыку переключит композитор Кюмпер, с которым я сюда привез. Я уверен, что совместно с Кюмпером, который оказался чудным мальчиком, мы сделаем блестящий балет на совершенно новых началах. В мое распоряжение дали несколько национальных костюмов, которые я привезу в Москву. Среди них есть настоящие шелковые буфетные платья очень дорогие. Не дождавшись, когда уезжу Барина (БЭТ) Нина Борисовна Подорожная - ЛШШ, развесила в буфетной комнате танцы, привезла несколько бубнов для танца.

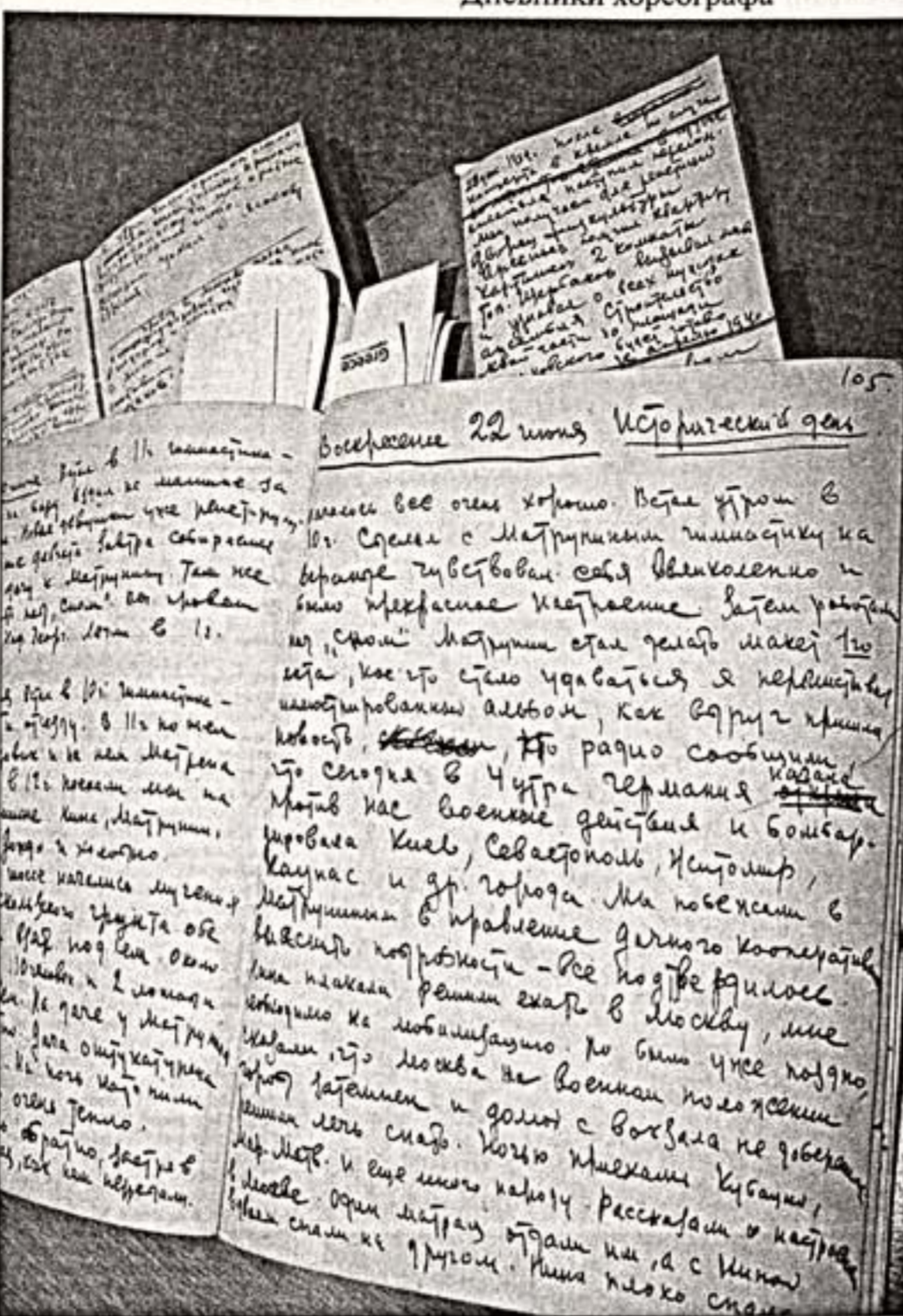
Как фанера над Парижем

Весной 1937 года в Москве устроено выставку к Всемирной выставке, которая проходила в Париже. СССР должен был убедить весь мир, что социалистический путь развития дает необычайно яркие, высокие результаты. Собирались лучшие силы, например, Вера Мухоморова специально работала над монументальной скульптурой "Рабочий и колхозница", которая должна была стать эталоном социалистического реализма. Молодой ансамбль народного танца, которому от роду было несколько месяцев, практиковал в репертуаре, тоже собралась послать в Париж. Посмотреть уровень исполнительства танцоров привез сам Дмитрий Караченцов, председатель Комитета по делам искусства. Поездка не состоялась: не было нормальных условий для работы, артисты репетировали в танцевальном зале-студии в ЦРКЮ, где по вечерам традиция отпоявывали вальсы и тустеты. А во время моисеевских и вовсе были вынуждены выж.

25 июля 1937 г. Штанг (Антоний Штанг, руководитель хореографического театра "Остров танца" в ЦРКЮ - ЛШШ) все время выкидывает нас из парка. В помещении лопнул пол.

Коварные парады

В 1930-е годы фидулярные парад в стране устроило огромное количество...



Слева: М.Пашечкина и Д.Богач в балете "Спартак", Постановка И.Моисеева, ГАБТ, 1938 г.



Справа: И.Моисеев в балете "Самбо", ГАБТ, 1932 г.

манья. Стать постановщиком парад было необычайно почетно - и опасно: в случае провала последовали бы самые серьезные, вплоть до ареста. После успешного постановки Моисеевым парад "Трижды на земле" для белорусского фрунзенца, что было осуждено в печати, его даже не отметили, и он сосредоточился на работе в ансамбле, рьяно с парадными больше не связываясь. Вот как проходила работа.

предложение от секретаря ЦК ВЛКСМ Александра Косарева: "Товарищ Сталин заинтересовался, почему молодой Институт фидулярного искусства не получает награды. Он поинтересовался парадом белорусского техникума и спросил, кто автор. Назвали вас. Сталин сказал: "Пусть он сделает". Как положительный аргумент, Косарев пообещал ему ордена. Спорить со Сталиным Моисеев не мог. Его номер назывался "Еще завтра война", в нем были задействованы сложные технические конструкции, предметы, с которыми спортсменам надо было показывать филигранную работу, огромные деревянные шты, мотоциклы. Моисеев предложил даже планер, который парил бы над площадью, но его запретили в высших инстанциях, опасаясь покушения на Сталина. Парад прошёл блестяще. Институт фидулярного искусства Сталина занял первое место. Однако ордена Моисеев так и не получил - к тому времени Косарев онемел с работы. Заложил Моисеева свидетелю: работу шла на юнос.

платили блестяще и чисто. Я сам впервые увидел, что выступление получило. Косарев полагает. Вечером был концерт ансамбля для соснов Верховного Совета. Прошло блестяще. Удалый день. 21 июля 1938 г. Дождем в институте. Ночью состоялась обща репетиция на Красной площади. Ленинград - слава Украине! как на театральной. Белорусия - хороша земля. 22 июля 1938 г. Вечером мотоциклы застряли на мосту - думали новые силы. Был в Комитете фидулярный, ошел с себя ответственность за хозяйственную часть. Вечером репетировали.



И.Моисеев, 1930-е гг.

Моисеев, первое попавшее на кремлевской сцене произошло довольно скромно. 16 мая 1938 г. Встретился к отъезду в Киев. Костюмы уже отправлены туда. Ночью меня вызвал в Комитет Назаров и предложил завтра выступить ансамблем в Кремле. Моисеев не мог и я имел наглость сослаться, надеюсь полярность в Большом театре. 17 мая 1938 г. Подарил в Большой костюмы и всюкую дрянь. Собираясь сходить к артистам в "Молдаванскую". Блестяще выступили с ансамблем в Кремле на вечере для работников Высшей школы. Назаров был в восторге и был вместе с ансамблем за дальнейшие успехи. 31 декабря 1938 г. Вечером у ансамбля неаконченный концерт в Кремле. Давим "Крыжак", "Вазар" в первый раз, "Тирину" и "Югу". Встретили Новый год с Ниней в Кремле. Прошло очень хорошо. Правительство потрошило сверх программы "Молдаванскую".

Долгий путь к "Семейным радостям"

Поставить яркое, самобытное европейское танцы Игорь Моисеев ментал с самого начала творческого пути ансамбля. Как-то раз на приеме в Кремле Сталин спросил у Моисеева: "Над чем работаете?" Моисеев ответил, что репетирует олеги еврейские и цыганские танцы. По просьбе Моисеева Солоник Моисея проходил к артистам ансамбля и показывал манеру исполнения танцев. Сталин поинтересовался: "Разве это еврейские?" Вот украинские, белорусские народные танцы куда интереснее!" И работа была проведена. К еврейскому свободному танцу "Крейслер" Моисеев возмущался потом несколько раз, но когда получил ответ: "Идиологически несовременно". Когда ансамбль стал выходить в США, импрессио Солоник Юрок предлагал: "Игорь Александрович, в каждом американском городе есть еврейская община: с колоритным еврейским номером мы всегда будем иметь билетом забитые залы". Но слушное сверху "идеологически несовременно" оставалось в силе. И только в 1944 году "Еврейский олеги" была поставлена, до сих пор каждый концерт она неизменно бисерируется. И не только в Америке. 30 сентября 1938 г. Был в еврейском театре у Мисколаса и договорился о его работе над еврейским танцем. 1 ноября 1938 г. Был у Мисколаса по поводу еврейской олеги. 12 января 1940 г. Днем был артист Еврейского театра Зускин В.Л. по поводу постановки еврейской олеги в ансамбле. 14 января 1940 г. Задал ко мне Зускин с композитором Ямпольским по поводу еврейского танца. 15 марта 1940 г. Прослушивал еврейскую музыку. 20 марта 1940 г. Начала работать Менес (Елена Менес - танцовщица и хореограф. - ЛШШ) над цыганским - девушкой досельной.

Вперед, со Станиславским!

С первого дня жизни ансамбля Моисеев видел его театром. Балетмейстеру воспитанному театром, хотелось ставить балеты на материале народных танцев, в которых он видел большие эскизы, чем в привычных классических постановках. С другой стороны, ему, не выходящему из стен Арменской студии его большого друга Рубеня Смирнова, где он увлеченно ставил со студийцами мизансцены и ставил мизансценные акты, например, "Тиринию" в мизансцене "Красавица с острого Ло-Ло", не терпелось воспитать артиста новой формации, танцовщика-актера, способного выразить в образ своего героя, выразить его характер движениями. Он и труппу-то набрал "лю Станиславскому" - в ансамбле сразу были составлены всевозможные и основные, и первые персонажи во вторых, если далали успех. Кроме изучения танцев, в ансамбле обязательно были уроки актерского мастерства, которые проводили Тюрков, Мисколас. Уже в это время Моисеев задумывался о школе, понимая, что в ансамбле должно быть крепкое профессиональное будущее. Однако все планы смела война. Моисеев прилагал все усилия, чтобы сохранить ансамбль, ведь большинство артистов должно было отправиться на фронт. Труппу пришлось сократить, но провинциальной творческой элитой, которую необходимо сохранить, в мае 1941 года ансамбль выехал на гастроли по Сибирь, Уралу, Дальнему Востоку, Монголии до января 1943 года. 20 января 1938 г. Присоединил с ансамблем к изучению системы Станиславского. Делали упражнения по диктовке жести. Работают слабо и степенно. 13 ноября 1938 г. Задал Лее Станиславского. Занялись с ним наметку 2-го акта Юрочка. Моисей здорово получил. 31 мая 1941 г. Приехал из школы ГАБТ трех выпускников - Чендаеву, Умешакову и Пелосову. 8 июня 1941 г. Был на базе (так много лет артисты ансамбля называли Концертный зал им. П.И.Чайковского, где находится репетиционная зала - ЛШШ) - там идет просмотр детей для нашей школы. Просмотрел девушку Назарову на пионерской группы школы ГАБТ - боюсь, не подойдет. 22 июня 1941 г. Исторической день. Началось все великолепно. На даче встали в 10 утра с Матрушкиным (художник ГАБТ, делавший первые костюмы для ансамбля. - ЛШШ), сделали мизансцену. Работали над "Олеги", Матрушкин сделал мизансцену 1-го акта, кое-что стало удаваться (а ГАБТ продалагола постановка балета Игоря Моисеева "Сон в летнюю ночь" по Шекспиру на музыку Менделеева и В.Оранского. - ЛШШ), как вдруг пришла новость, что Арменский начал против нас военные действия и бомбардировала Киев, Севастополь, Житомир, Киев и другие города... Решили ехать в Москву, мне необходимо на мобилизацию. Но сказали, что Москва на военном положении, город затоплен и домой с вокзала не добраться. Решили ехать утром. 23 июня 1941 г. Ансамбль просил полностью мобилизовать его на обслуживание фронта. Звонил об этом помощнику тов. Широбкова. 4 июля 1941 г. Был у Христенко, который подпisał бумагу в генеральный штаб о бронировании 12 человек ансамбля от мобилизации. Правительство сочло нужным сохранить ансамбль как высококвалифицированную единицу. 8 июля 1941 г. Днем во время работы была взорвана труппа. В организованном отключении дневная труппа страшно, потому что бомбежка не вылетела: весь спускался и метро в центре переполняется не в меру. (Ансамбль уже работал в Концертном зале им. П.И.Чайковского, на углу которого находил вход в станцию метро "Маяковская". - ЛШШ) Вышел вопрос о безопасности и самоквалификации коллектива в условиях гастроли. 16 июля 1941 г. С 4-х до 6-ти утра дежурил по дороге. Был на мизансцене ансамбля на Польшу, где мы снимаемся в оборонном фильме "Мы ждем вас с победой". 19 июля 1941 г. Репетировал концерт у Зарина Репетировал концерт у Зарина (тогда - администратор ансамбля. - ЛШШ) отрывали парадными устраивали концерты ансамбля в Сибирь. Планировано разбросать мой народ в армию, скоро от ансамбля ничего не останется. 25 июля 1941 г. Уезжаем в 1 час дня... На вокзале был сумасшедший дом. Потеряли в кармане часть вещей (сарафанную парашку и тд.). Погрузились в два вагона и поехали. 1-8 августа 1941 г. Выступали в Саду Вайнурта (парк культуры в Свердловске. - ЛШШ), наши гастроли никак не подготовлены, реклама бедная, в станю, когда ужасная и в Саду никто не идет. Сборов копеечные, подавляющая критическая, потому что на Моисеев ансамбль уезжал 250 рублей денег. Артисты просят 5 рублей каждый на обед... Все наши усилия направлены на приобретение в аренду вагонов для того, чтобы можно было ехать по периферии, иначе нам кату... Очень много работаем шефами и госпитальными концертами... 30 августа 1941 г. Едем в Саду Вайнурта, когда перспектива наша была плачевная, я собрал коллектив и предупредил о необходимости страшной экономики. Были приняты решение гнуть бабки ансамбля на различные бригады. 2 сентября 1941 г. Мы прощаемся со Свердловском и делаемся дальше на встречу судьбе. Публикация подготовила Лидия ШАМИНА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Леонардо нашел "золотое сечение" в шахматах

Знаменитый ученый эпохи Возрождения Леонардо да Винчи, по мнению специалистов, может быть автором иллюстраций к уникальному рукописному сборнику шахматных задач "О шахматной игре", который недавно обнаружен в Италии...

Американцы сыграли классику северокорейцам

Нью-Йоркский филармонический оркестр выступил в Пхеньяне с концертом, который называют беспрецедентным актом культурной дипломатии. Концерт, который транслировался по северокорейскому телевидению...

И джаз Китаем

Концертом у подножия пирамид началось многодневное турне по Египту американского джаз-оркестра "Ситингтон". 18 музыкантов из разных штатов США привезли в Египет не только классические джазовые композиции...

Игнат КУРАКИН



А. Маньянина в Москве. 1966 г.

Черно-белая актриса

100 лет со дня рождения Анны Маньяни

Великая Маньяни умерла больше тридцати лет назад, в 1973 году. Ее юности воя страна, а в сам день смерти по телевизору показали последний фильм с участием звезды "1870".

В 1935 году она знакомится с режиссером Робертто Росселини, за которого выйдет замуж. Брак, темперамент и интеллект она отдает семейному очагу, но напрасно - муж не понял ее тонкой чувствительной натуры.

В 1941 году Витторио Де Сика приглашает Маньяни на главную роль в фильме "Берег Готти", где актриса впервые создает образ женщины из простонародья, привлеченный своей непосредственностью, темпераментом и искренностью чувств.

После войны Маньяни возвращается в Италию. Она решила набраться опыта, выступая с постановкой гастролирующей труппой. К 1929 году по 1932 год она работает по Италии с театром Джино Неопада.

Поклонная Италия больше не интересуется Маньяни, тем более что с ее талантом на родине никто не смеет соперничать. И она идет покорять Голливуд. Там не терпится. Работа в Америке приносит свои плоды.

Успешная и всеми признанная Маньяни отчаянно ностальгирует в Америке, не выдерживает и возвращается в Рим. Италия готова прощать ее американские заслуги, но боится обидеть призрачную простоту.

Александра GERMANOVA Фото ИТАР-ТАСС

Плодовит по семейным обстоятельствам

Выставка Джона Миллеса открылась в Амстердаме

Джон Эверетт Миллес - он же Миллес - отнюдь не члену самых любимых англичанами художников середины XIX века. Он - неотъемлемая часть викторианской культуры, интерес к которой и даже мода на которую перекочевали в наш век XXI.

Питание покоем антиквара лежало в мыслях о Миллесе на руках и создавало драматическую историю, оказавшуюся не только в сериалах по романам Агаты Кристи и на картинах Ян-Бартенора - они живут среди нас.

Китас есть такая поема "Изабелла, или Врешь с базилем", но и новелла Бюкенону из "Демонстрация" о печальной любви Лоренцо и Изабеллы Тилоса имеет в виду У Карпаччо Миллес берет материал для обработки деталей костюмов, причесок, поз.

1. Организатор конкурса: Федеральное государственное учреждение культуры "Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры".

2.1. По лотам № 1 - № 3 по адресу: 101000, с. Москва, Архангельский пер., д. 12/8, стр. 1, офис 307.

2.2. По лотам № 4 - № 8 по адресу: 603008, с. Нижний Новгород, пл. Сабова, д. 2, литер Б, 2-й этаж, кабинет 202.

2.3. По лотам № 9 - № 11 по адресу: 603001, Прямойский край, с. Владивосток, ул. Фонтанная, д. 21, кабинет № 3.

вероятно иной Гери (картина из собрания Музея Виктории и Альберта, иллюстрирующая так этнографическую эпоху испанского завоевателя Охана Америго и как задала модные тенденции Миллеса адела ли воспринимать "Изабеллу", "Христа в доме родителей", "Маркиза", "Генетта в день Святого Варфоломея", "Камену Святой Анны").

Питание покоем антиквара лежало в мыслях о Миллесе на руках и создавало драматическую историю, оказавшуюся не только в сериалах по романам Агаты Кристи и на картинах Ян-Бартенора - они живут среди нас.

Китас есть такая поема "Изабелла, или Врешь с базилем", но и новелла Бюкенону из "Демонстрация" о печальной любви Лоренцо и Изабеллы Тилоса имеет в виду У Карпаччо Миллес берет материал для обработки деталей костюмов, причесок, поз.

Екатерина БЕЛЯЕВА Фото - Москва

Китас есть такая поема "Изабелла, или Врешь с базилем", но и новелла Бюкенону из "Демонстрация" о печальной любви Лоренцо и Изабеллы Тилоса имеет в виду У Карпаччо Миллес берет материал для обработки деталей костюмов, причесок, поз.

Китас есть такая поема "Изабелла, или Врешь с базилем", но и новелла Бюкенону из "Демонстрация" о печальной любви Лоренцо и Изабеллы Тилоса имеет в виду У Карпаччо Миллес берет материал для обработки деталей костюмов, причесок, поз.

Китас есть такая поема "Изабелла, или Врешь с базилем", но и новелла Бюкенону из "Демонстрация" о печальной любви Лоренцо и Изабеллы Тилоса имеет в виду У Карпаччо Миллес берет материал для обработки деталей костюмов, причесок, поз.

Китас есть такая поема "Изабелла, или Врешь с базилем", но и новелла Бюкенону из "Демонстрация" о печальной любви Лоренцо и Изабеллы Тилоса имеет в виду У Карпаччо Миллес берет материал для обработки деталей костюмов, причесок, поз.

Читай газеты

Мировая премьера спектакля Анны Терезы де Кеерсмакер



В обиход моторов современного танца театр, который представляет Анна Тереза де Кеерсмакер. Занесена куда-то обучение в Ессексе, в школе Мориса Бейара "Медра", она продолжила учебу в Нью-Йорке, где находилась под влиянием влияния американских постмодернистов.

В Париже Кеерсмакер - частый гость. В этом сезоне ее труппа представила мировую премьеру спектакля "Возврат" на музыку Баха и новеллы Шёнберга и его ученика мультиплициста Бейера.

Насколько ей это удалось - другой вопрос. Публика мировой премьеры разделилась на два лагеря: один дружным рвением похвалил порывами, а другой - в довершение до конца представления, вероятно, смелый скандированный философский зов хореографа на вечные темы и устремил бурно овации.

Александр ФИРЕР Фото - Москва

