

1975

№ 23 (4823)

Вторник, 18 марта

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

ОЧЕРК С. Юткевича «Постоянство» о народном артисте РСФСР Л. Л. Арнштаме (5-я стр.).

СТАТЬЮ Г. Герасимовой «Новая жизнь древнего города» о социалистических преобразованиях в старинном венгерском городе Эгере (7-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Вл. Леншина о проблемах портретной живописи.

РАЙОН И ПЯТИЛЕТКА КУЛЬТУРЫ

Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Леонид Ильич Брежнев говорил: «С каждым годом все содержательнее и многообразнее становится духовная жизнь советского народа, его культура. Это закономерно. Новые темпы общественного прогресса, темпы нашего продвижения к коммунизму все заметнее зависят от интеллектуального потенциала общества, от развития культуры, науки, образования. Во всех этих сферах мы достигли многого, образцов в жизни исторических решений XXIV съезда партии».

Развитие материальной базы культуры, намеченное пятилетним планом, ее практическое строительство во многом решаются в районном звене. Если районный комитет партии и исполком районного Совета считают эти проблемы первоочередными, такими же важными, как и вопросы экономики, если они активно привлекают к этому делу все первичные партийные организации и местные Советы, руководителей предприятий, колхозов, совхозов, то и пятилетка культуры выполняется успешно и социально-культурное развитие района идет высокими темпами.

В 1971 году Борщевский район партии и исполком районного Совета (Тернопольская область, Украинской ССР) на основе решений XXIV съезда КПСС разработала всесторонне обоснованную программу социально-культурного развития района в девятилетку. Этот план тогда же широко обсуждался в районе, а затем был утвержден особым постановлением райкома и райисполкома.

Минувшие четыре года пятилетки. На социально-культурные нужды в Борщевском районе затрачено почти 25 миллионов рублей государственных и колхозных средств. Все села перестроены по современным проектам, благоустроены. Вошли в строй три новых дома культуры, шесть школ, поликлиника, открыто 30 предприятий торговли и службы быта. Задачи пятилетки по культуре перевыполнены.

Разумеется, все эти успехи были обеспечены динамичным развитием экономики района. Здесь не раз собирались самые высокие в стране урожаи сахарной свеклы. Не раз выходили победителями в соревнованиях и животноводы. Много сделали для расцвета экономики, роста производительности труда, развития соревнования и культурно-просветительные учреждения. Борщевский районный комитет Компартии Украины целенаправленно руководил процессом культурного строительства, экономические и социально-культурные задачи решал комплексно.

В Новосибирской области настойчиво и последовательно занимается вопросами культурного строительства Сузунский район партии. За последние годы материально-техническая база культуры здесь укрепилась. В этом районе построено восемь сельских клубов и прекрасный Дворец культуры. Клубы и библиотеки обеспечены стабильными кадрами, большинство культпросветработников имеют специальную подготовку. В районе успешно действуют народный театр, музыкальная школа, художественная студия. Сузунский народный хор поедет за рубеж. Югославия и ныне готовится к новой поездке за рубеж.

Бюро Новосибирского обкома партии недавно слушало отчет также Венгерского райкома КПСС о руководстве культурным строительством. Анализируя деятельность районного комитета партии, бюро обкома отметило, что клубы и библиотеки здесь стали эффективнее пропагандировать опыт передовиков, лучше помогать хозяйствам района в развитии производства, проводить удачные массовые мероприятия. Однако обсуждение вскрыло и серьезные просчеты в руководстве райкома культурной жизнью района. Венгерский райком недостаточно глубоко и не всегда настойчиво решал задачи создания материальной базы культуры, воспитания кадров: во многих совхозах здесь пока еще нет современных клубных зданий, часто сменяются культработники.

Приведенные нами примеры показывают, как важно, чтобы районные партийные комитеты и Советы постоянно анализировали методы своего руководства культурным строительством, успехи и недостатки в реализации задач пятилетки культуры, получше обобщали ценный опыт и смело распространяли его.

Районный комитет партии и райисполком обязаны последовательно держать в поле своего зрения пятилетку культуры, обсуждать вопросы культурного строительства на заседаниях бюро и пленумах райкома, на заседаниях исполкома и сессиях районного Совета, видеть перспективы культурного развития района.

Именно так поступают Пролетарский район партии и райисполком Ростовской области. Здесь с помощью специалистов филиала Академии коммунального хозяйства имени Памфилова разработана комплексная перспективная план социально-культурного переустройства района вплоть до 1980 года. В самом Пролетарске уже создан социально-культурный комплекс, в который, кроме Дома культуры, входят новые музыкальные школы, широкоформатный кинотеатр, средняя школа со спортивной базой. Скоро здесь вырастет здание Дома книги с магазином, библиотекой, кинохранилищем.

В обращении Центрального Комитета КПСС к партии и советскому народу содержится призыв к нашей народной интеллигенции — добиваться дальнейшего расцвета советской культуры, своим творчеством воодушевлять людей на новые трудовые подвиги и свершения. От повседневного инициативного внимания и направляющей деятельности районных партийных комитетов и Советов зависят все успехи культурного строительства, активная и бесперебойная деятельность культурно-просветительных учреждений, развитие народного творчества.

Делегация КПСС в Будапеште

Столица Венгрии в праздничном убранстве. На ее улицах и площадях красочные панно, транспаранты, на плакатах цифра «XI». 17 марта здесь открылся XI съезд Венгерской социалистической рабочей партии.

В работе съезда по приглашению ЦК ВСРП принимает участие делегация Коммунистической партии Советского Союза во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

В состав делегации входят член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Украины В. В. Щербицкий, секретарь ЦК КПСС

К. Ф. Катусев, первый секретарь ЦК КП Грузии Э. А. Шенариадзе, член ЦК КПСС, посол СССР в ВНР В. Я. Павлов.

16 марта и Западному вокзалу Будапешта, украшенному государственными флагами СССР и ВНР, доулагу на русском и венгерском языках: «Сердечно приветствуем наших советских гостей, прибывающих на XI съезд ВСРП». У вагона Леонид Ильич Брежнев, член делегации КПСС, сердечно, по-братски приветствовал Первого секретаря ЦК ВСРП Яноша Кадара, член Политбюро ЦК ВСРП,

Председатель Совета Министров ВНР Ене Фок.

Вместе с товарищем Л. И. Брежневым прибыли также член ЦК КПСС К. В. Рузанов, член Центральной ревизионной комиссии КПСС А. М. Александров.

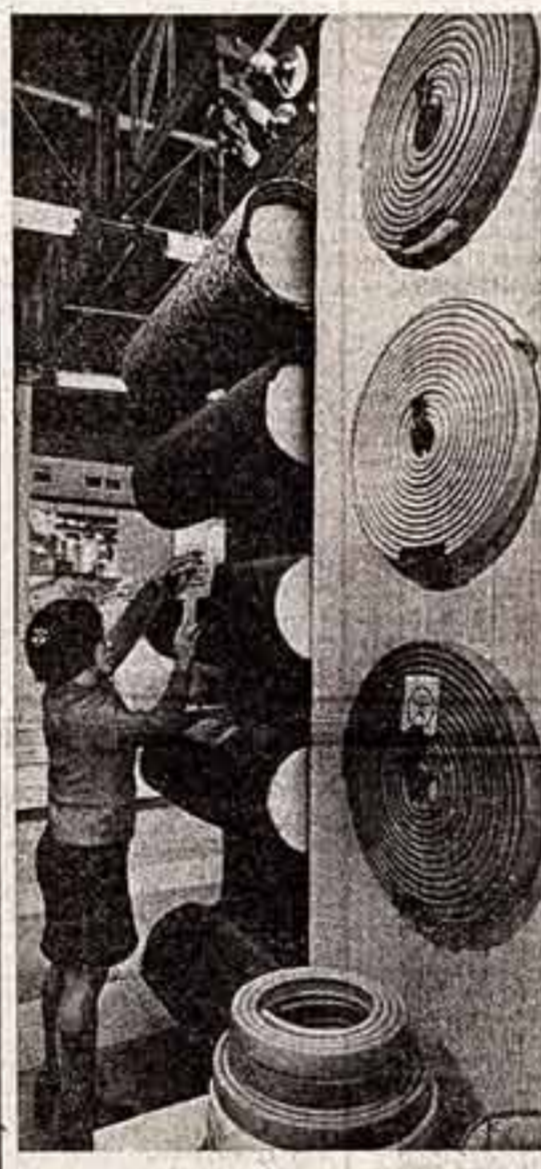
Товарища Л. И. Брежнева и членов делегации встречали члены Политбюро ЦК ВСРП Антал Апро, Валерия Бенке, Бела Биску, Шандор Гашиар, Карол Немет, министр, член ЦК ВСРП, посол ВНР в СССР Д. Рапай, посол СССР в ВНР В. Я. Павлов, работники посольства СССР и других советских учреждений в ВНР, командующий Южной группой

вои войск генерал-полковник Б. П. Иванов.

Товарища Л. И. Брежнева, членов делегации тепло и сердечно приветствовали представители трудящихся Будапешта.

Венгерские и советские пионеры преподнесли советским гостям букеты цветов.

16 марта в резиденции делегации КПСС состоялась теплая, дружеская беседа товарища Л. И. Брежнева и членов делегации с товарищем Я. Кадаром и членом Политбюро ЦК ВСРП, секретарем ЦК ВСРП В. Биску.



Умелые работники «Стройластмасса» и хорошо отдыхают. Вот уже около десяти лет собираются в заводском клубе электромонтажники, инженеры, акселераторы: участники эстрадно-драматического ансамбля «Спутник». Его бессменный режиссер Вадим Гринвальд, руководитель сектора научно-технической информации. Готовится «Спутник» принять участие и во Всесоюзном фестивале самодельного художественного творчества трудящихся.

Умелые работники «Стройластмасса» и хорошо отдыхают. Вот уже около десяти лет собираются в заводском клубе электромонтажники, инженеры, акселераторы: участники эстрадно-драматического ансамбля «Спутник». Его бессменный режиссер Вадим Гринвальд, руководитель сектора научно-технической информации. Готовится «Спутник» принять участие и во Всесоюзном фестивале самодельного художественного творчества трудящихся.

● В выставочном павильоне «Стройластмасса».

● Нет готовой линолеумной продукции.

● На реконструкции ансамбля «Спутник».

Фото В. Филимонова.

СОТРУДНИЧЕСТВО ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ

В Москве подписан протокол о сотрудничестве между Министерством культуры СССР и Министерством культуры Чешской Социалистической Республики и Словацкой Социалистической Республики на 1975 год. В нем предусматриваются мероприятия, посвященные празднованию 30-летия Победы над фашизмом и освобождения Чехословакии от гитлеровских захватчиков, а также 58-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Крупнейшими общественно-политическими событиями являются Дни чехословацкой культуры в Советском Союзе и Дни советской культуры в ЧССР.

Протокол подписали заместитель министра культуры СССР В. И. Попов, заместитель министра культуры ЧСР Я. Шагера, заместитель министра культуры ССР О. Рач.

В тот же день был подписан рабочий план сотрудничества между Союзом художников СССР и Чехословацким комитетом союза художников на 1975 год. Предполагается дальнейшее развитие и углубление совместной деятельности мастеров изобразительного искусства, встречи и дискуссии по важнейшим творческим проблемам, обмен делегациями, выставками, в том числе посвященными знаменательным датам.

Рабочий план подписали председатель правления Союза художников СССР Н. А. Пономарев, секретарь правления Союза художников СССР Ю. К. Королев, председатель Чехословацкого комитета союз художников Р. Дубравец и председатель Союза чешских художников Я. Грус.

НАВСТРЕЧУ КОММУНИСТИЧЕСКОМУ СУББОТНИКУ ЭСТАФЕТА ПРАЗДНИКА ТРУДА

Государственному дому радиофикации и звукозаписи в числе других предприятий и организаций вручено переходящее Красное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Этим награду коллектив удостоен за досрочное выполнение народнохозяйственного плана 1974 года.

Инициативу переходящего знамени — провести 19 апреля коммунистический субботник — рабочие, инженеры, служащие Дома радиофикации и звукозаписи горячо поддержали. В эти дни в цехах и отделах дома развернулась подготовка к коммунистическому субботнику.

Тщательно готовится к этому дню техника, которая должна обеспечить высококачественную трансляцию репортажей из цехов предприятий, со строя, с колхозных полей, где советские люди будут нести трудовую вахту, — рассказывает секретарь партбюро Государственного дома радиофикации и звукозаписи В. Борисов. — В день Красной субботы театры покажут свои лучшие спектакли. Во дворах культуры и в клубах пройдут концерты: в парках культуры и отдыха состоятся праздничные гулянья. Передачи об этих событиях также пройдут в эфир 19 апреля. Все наши рабочие, инженерно-технические работники и служащие в этот день выйдут на праздник труда. Всего в фонд субботника мы перечислим более двадцати пяти тысяч рублей.

Несколько подпольных потоков ушли из негасимого огня, у мемориальных блоков городов-героев, протянувшись вдоль Кремлевской стены. Но сейчас временно людской поток прекратил свое течение. В Александровский сад пришли строители. На днях начнется реконструкция мемориального комплекса. Дело в том, что за последние два года в прославленную шеренгу городов-героев встали еще три города. Золотые Звезды заблестели на зданиях Минска, Новороссийска, Керчи, здания которых вписали в историю Великой Отечественной войны страдальцы мужества

литературных произведений. В фонотеке хранится почти миллион записей. В эту сокращенную поступила еще одна ценная фонотека. К 30-летию Великой Победы над фашизмом, звукоинженеры Б. Жорников и В. Едковича завершили запись спектакля Центрального академического театра Советской Армии «Расклинуют море широко» В. Шварца, А. Крона, В. Азарова (режиссер А. Шапиро).

Среди имеющихся в фонотеке записей большое количество стереофонических. Но в доме начнется работа над новыми, квадрофоническими записями, которые создадут ощущение не только присутствия в театре, но и как бы непосредственного участия в выступлениях артистов.

С этими фонотеками можно будет познакомиться на международной специализированной выставке «Система и аппаратура связи» — Сазл-75». Она откроется в мае в Москве, в парке «Сокольники». Квадрофонические записи будут частью большой экспозиции советского раздела.

В. СЛАВИН.
МОСКВА.

У НЕГАСИМОГО ОГНЯ

Обновляется мемориальный комплекс в Александровском саду Кремля

проект, разработанный архитекторами 5-й мастерской «Моспроект-2».

— На мемориальную плиту рядом с Венным оном ляжет выполненное из бронзы знамя с лавровой веткой и солдатской каской, — рассказывает главный архитектор проекта В. Клинов. — Из особой бронзы будут выполнены также наименования городов-героев и Золотые Звезды, которые

будут укреплены на мемориальных блоках. Кроме этого, мемориал опояшет фриз из карельского порфира.

...Тщину Александровского сада нарушает ступ молотков. Здесь трудится бригада гранитчиков 38-го строительного управления треста по строительству набережных и мостов. Коллектив, состоящий из двадцати пяти человек, возглавляет бригадир Д. Крюков.

ДЕНЕЖНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

БЕСЕДЫ С ПРЕЗИДЕНТОМ ФИНЛЯДИИ

12—14 марта состоялись беседы между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным, членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко и Президентом Финляндской Республики У. К. Кекиконеном, находившимся в Советском Союзе с дружественным неофициальным визитом.

Состоявшийся конструктивный обмен мнениями по широкому кругу вопросов проходил в атмосфере дружбы и делового сотрудничества, характерной для советско-финляндских отношений.

Стороны обсудили перспективы развития советско-финляндских торгово-экономических связей и пришли к согласию о необходимости выработки соответствующей долгосрочной программы развития на ближайшие 15 лет.

Полный текст сообщения о переговорах советских руководителей с Президентом Финляндии опубликован в ежедневных газетах 15 марта с. г.

ПРОГРЕССИВНАЯ ФОРМА ОБСЛУЖИВАНИЯ

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос «Об опыте работы Электростальского предприятия промышленного железнодорожного транспорта Московской области и принял соответствующее постановление».

Центральный Комитет КПСС одобрил опыт работы коллектива Электростальского предприятия промышленного железнодорожного транспорта Московской области и принял постановление о развитии прогрессивной формы обслуживания предприятий и организаций, обеспечивающей значительное сокращение транспортных расходов и более эффективное использование подвижного состава.

Советам Министров союзных республик, Министерству автотранспорта РСФСР поручено продолжить создание межотраслевых транспортных предприятий.

СОВЕЩАНИЕ В ЦК КПСС

В ЦК КПСС состоялось совещание секретарей ЦК компартий союзных республик, крайкомов, обкомов КПСС, руководителей центральных газет, журналов, телевидения и радио, информационных агентств и издательств, а также руководителей работников общественных организаций, идеологических учреждений и ведомств, посвященных задачам пропаганды и агитации в связи с подготовкой к 30-летию Победы советского народа в Великой

Отечественной войне в 1941—1945 годах.

На совещании выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев. В работе совещания принял участие секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катусев.

СОБРАНИЕ ПИСАТЕЛЕЙ-КОММУНИСТОВ МОСКВЫ

14 марта состоялось собрание партийной группы Московской писательской организации. Его участники обсудили задачи писателей-коммунистов столицы в свете решений декабрьского (1974 года) Пленума ЦК КПСС и Обращения Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу.

С докладом перед собравшимися выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКК КПСС В. В. Гриншин.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

В связи с истечением полномочий Верховного Совета РСФСР восьмого созыва и полномочий краевых, областных, окружных, районных, городских, сельских и поселковых Советов депутатов трудящихся РСФСР четвертого созыва Президиум Верховного Совета РСФСР постановил назначить выборы в Верховный Совет РСФСР и в краевые, областные, окружные, районные, городские, сельские и поселковые Советы депутатов трудящихся РСФСР на воскресенье 15 июня 1975 года.

ПРОГРАММА СОТРУДНИЧЕСТВА

С 12 по 14 марта 1975 года в Москве проходили переговоры о сотрудничестве между Государственным комитетом Советов Министров СССР по кинематографии и Комитетом по искусству и культуре НРБ — Государственным объединением «Болгарская кинематография» в 1975—1980 гг.

Программу сотрудничества в области кинематографии на 1975—1980 гг. подписали председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш и заместитель председателя Комитета по искусству и культуре НРБ, генеральный директор «Болгарской кинематографии» Павел Писарев.

В ГОСТИ К СОСЕДАМ

Завтра в Вильнюсе начнется дни литературы и искусства Белорусской ССР в Советской Литве. Интересна и разнообразна программа этого праздничного культурного события.

В кинотеатре «Легува» пройдет фестиваль белорусских фильмов, в программу которого включены лучшие художественные и документальные ленты, созданные на студии «Беларусьфильм». Во Дворце художественных выставок Вильнюса мастера юсти и режиссеры покажут большую экспозицию.

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР
О награждении народной артистки СССР
Борисовой Ю. К.
орденом Октябрьской Революции

За заслуги в развитии советского театрального искусства награждать артистку Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова народную артистку СССР Борисову Юлию Константиновну орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль,
17 марта 1975 г.

В. ШВАРЦ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

И ЗА ТОГО ПАРНЯ...

Направляясь в раскройный цех фабрики «Парик-скал Коммуна», мы пересекли небольшую двор и возле кирпичной стены увидели высочайший гранитный обелиск, установленный в честь тех, кто отдал свою жизнь за свободу и счастье Родины. На граните было высечено множество фамилий.

— Это все наши ребята. Фабричные — тихо обронула, остановившись перед обелиском, Татьяна Михайловна Руднева, старший мастер цеха. — В суровом сорочке первом ушли они защищать Москву — один в народное ополчение, другие в действующую армию. И не вернулись на родную фабрику, смертью храбрых пали на поле боя. Подвиг их вечно будет жить и в сердцах наших, и в делах фабричных. Мы сейчас работаем за них и за себя...

На многих московских заводах и фабриках, с которыми наша писательская организация связала крепкую творческую дружбу, можно увидеть вот такие же солдатские обелиски, мраморные и гранитные плиты с именами рабочих парней, ушедших в бессмертие. И всюду, где мы доводилось бывать, встречал я людей, верных героическим традициям рабочего класса, своего хранивших память о тех, кто в страшное военное неслучайно грубую заслонил любимую Отчизну от фашистской опасности.

На прославленном комбинате «Трехгорный мануфактур» мне рассказывали о подвиге молодого солдата — рабочего парня Анатолия Жавнова, который в апреле 1944 года, спасая жизнь своих боевых товарищей, пошел в атаку на немцев, Александр Матросов, своим телом закрыл вражескую пулеметную амбразуру. Погиб герой-комсомолец. Но на «Трехгорном» его фамилия и по сей день значится в списке передовой бригады слесарей, которую возглавляет бывший фронтовик Иван Алексеевич Аражан. Члены бригады ежедневно занесут в лицевой счет героя свои сверхплановые работы.

На комбинате эта бригада не единственная — еще шесть рабочих коллективов начали работать по ударному не только за себя, но и за «воинов-треггорцев», пришедших с войны. Идея инициативы московских комсомольцев, на всю страну брошились патристический документ — «Работать за себя и за воинов-треггорцев» — инициатива московских комсомольцев, на всю страну брошились патристический документ — «Работать за себя и за воинов-треггорцев» — инициатива московских комсомольцев, на всю страну брошились патристический документ — «Работать за себя и за воинов-треггорцев»...

Стоит ли говорить, как все это волнует и по-настоящему радует нас, писателей! Мы призваны быть летописцами великих свершений нашего народа, нашего рабочего класса. Заключая год назад договор о творческом сотрудничестве с пятью московскими промышленными предприятиями, мы обязались чутко улавливать все то новое, что совершается в ходе научно-технической революции, вдохновенно воспевать трудовую доблесть советского человека, благородный и мужественный облик героя нашего времени.

В моей памяти живо открытое партийное собрание, посвященное подписанию этого договора. Здесь выступили представители заводов, видные писатели, композиторы. Необычайно радостно и торжественно прошло это собрание! Звучали новые стихи и песни, иные из них стали затем гимном труда, гимном заводских коллективов. Было собрано около тысячи книг с трогательными дарственными надписями, которые писатели адресовали заводским библиотекам. Книги торжественно вручались рабочим тут же, на собрании.

Участие рабочих, инженеров в обсуждении наших писательских проблем — это доброе знамение времени, свидетельство того, что работы литературы близки нашему рабочему классу, технической интеллигенции. В целях закрепления и углубления наших контактов с рабочими были проведены вечера в Центральном доме литераторов на темы «Союз труда и литературы», «Писатели Москвы — строители столицы». На предприятиях и в заводских клубах выступали поэты, прозаики, авторы не только читали свои произведения, но и вели с читателями разговор о важнейших проблемах жизни и литературы. За год на различных предприятиях столицы было проведено около 10 тысяч подобных встреч.

Горьковская традиция литературной жизни народа, деятельного участия художников слова в решении насущных задач коммунистического строительства обрела новые формы.

Лев Давыдов, Всеволод Привалский, Людмила Шпанахина, Валерий Осипов, Илья Северин, Сергей Болдырев в заводских буднях отыскали героев, о которых они сейчас пишут повести, стихи, очерки, рассказы. При этом отметить и то, что следом за ними, вдохновившись рабочей темой, пришла на завод «Динамо» и другие московские писатели-коммунисты — Винтор Тельнуков, Александр Воронцовский, Андрей Блинов, Екатерина Шевелова, Александр Валин, Рудольф Вершадский.

Результаты уже явственно: родились новые песни, книги, очерки о рабочем классе, социалистическом соревновании. Например, драматург Елена Калининская, автор пьесы «Инженер», сейчас готовит для издательства «Московский рабочий» книгу о рабочих завода электротехнических приборов. Готовится к изданию и книга Ивана Курьянова о людях завода «Памяти революции 1905 года». О Герое Социалистического Труда Валентине Погребеловой, типичной «Трехгорки», пишет книгу писательница Зоя Воскресенская.

Знаком «высокого идейно-художественного качества» должно быть отмечено каждое произведение — будь то роман или повесть, рассказ или очерк, поэма или стихотворение. К сожалению, наша критика Знак качества нередко ставит на яном литературном браке, забывая о том, что творческое исполнение способно умертвить, дискредитировать высокую тему.

Скажите, пожалуйста, кому могут अवолтоваться, водружить вот такие, с позволения сказать, стихи, адресованные труженикам пятилетки:

Верные ударному труду,
Стелаясь обещания
Выполнять в решающем
году

В далеком селе Волки Калининской области сегодня открылся народный музей Е. Томановской (Дмитриевой). Его экспонаты рассказывают о жизни и деятельности замечательной революционерки, героини Парикской Коммуны. Сбор документов и фотографий начался красные следопыты местной школы. Затем в эту работу включились научные сотрудники Музея К. Маркса и Ф. Энгельса в Москве. С их помощью и была подготовлена экспозиция.

Родина не забывает своих дочерей. Это они шли за доблестями в Сибирь, в октябрьские дни 1917 года боролись за власть Советов, героически сражались на фронтах гражданской и Великой Отечественной войны. Память о них хранят многие поколения людей.

В далеком селе Волки Калининской области сегодня открылся народный музей Е. Томановской (Дмитриевой). Тут прошли ее детство и юность. Она занималась производственным трудом, была участницей революционных демонстраций. Ее увлекли труды К. Маркса, и в частности «Манифест Коммунистической партии».

Документы и фотографии, включенные в экспозицию музея, дают возможность проследить, как Е. Томановская (Дмитриева) идейно росла, как

Большее, чем спланировано, стали Или вот еще одно сочинение о Сталине: Нам помочет дома № 5 Планы пятилетки выполнять. Сколько добротного чугуна За год возьмет здесь родная страна! 2 миллиона 200 тысяч тонн в год! Не забыты и колхозники: Дедом 12 миллиардов пудов зерна! Задача громадная, задача сложная. И все-таки будет она решена!

Что касается грандиозных задач пятилетки, то тут мы не сомневаемся — они действительно будут выполнены. Только при чем тут все эти стихотворная халтура, аршинными буквами отштампованная для тружеников Москвы творческим объединением «Агитплакат»? В свое время мы на заседании парткома разбирали поэтическую продукцию этого объединения, подвергли острой критике некоторые топорно скляченные плакатные вирши. И вот мы с радостью восприняли весть о создании крупного издательства «Планета». Московские поэты встретились с руководством нового издательства и решили организовать творческую группу, в которую вошли известные поэты и публицисты, а также представители поэтической молодежи Москвы.

Чего хотелось бы в первую очередь? Конечно, рождения новых книг, новых серий, например, таких, как «Писатель и время», выходящих в издательстве «Советская Россия».

Было бы интересно организовать «Московский кабинет мемуаров». Такой кабинет существовал во времена Горького. Он мог бы стать собранием рукописей бывалых, заслуженных людей — рабочих, инженеров, ученых, хозяйственников, партийных работников. Это был бы несомненный материал для историков и литераторов. Мы утратили такую возможность, и то время, как многие люди удивительной судьбы постепенно уходят из жизни, о создании подобного действующего лектория на заводах, стройках, предприятиях. Критики, литераторы, публицисты своим живым, талантливым словом могли бы способствовать политическому, литературному, эстетическому образованию людей труда.

На всех предприятиях столиц развернулось соревнование в честь 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Писатели-москвичи не желают отставать от своих друзей-рабочих, и встают рядом со своими героями — героями девяти пятилетки. Встают дал того, чтобы по достоинству, ирпо и правдиво воспеть труд рабочего, который трудится «за себя и за того парня».

В разгар революции, весной 1905 года, III съезд партии на основе ленинских идей выработала большевистскую стратегию и тактику революционной борьбы рабочего класса, всех трудящихся — так сказано в постановлении ЦК КПСС «О 70-летию революции 1905—1907 годов в России». Делегатом с решающим голосом на III съезде от Одесской партийной организации был Владимир Ильич Ленин. Фотоконференция в В. И. Ленина на III съезде, выданного Одесским комитетом РСДРП, представлена в экспозиции историко-краеведческого музея.

В разделе «Край в период революции» широко представлены многие документы, газетные вырезки, фотографии, рассказывающие о том, что Одесса в годы первой русской революции стала одним из крупных очагов революционного движения. В центре экспозиции — дюрма «Броненосец «Потемкин» на Одесском рейде».

Нельзя интересного и в залах Музея Морского флота СССР. Здесь, в частности, фотографии, запечатлевшие волнующие события и активные участники революционной борьбы — черноморская морская, сферогрифическая копия рукописи песни о тяжелом матросском труде «Раскинулось море широко...» и портрет ее автора — матроса парохода «Одесса» Федора Предтечи.

Сотрудники этого музея подготовили методические разработки для судовых лекторов, лекции музейным уголкам, не судях, носящих имена революционных моряков, выступают с лекциями о революции 1905—1907 годов.

К 70-летию первой русской революции 1905—1907 гг.

ЭТО БЫЛО В СИБИРИ Многократно вослет удивительный памятник природы — Красноярские столбы. Но сибирякам эти великолепные скалы дороги прежде всего как символы революционных событий 1905 года. В те месяцы, когда по Енисейской губернии в знак солидарности с петербургскими рабочими прокатилась волна забастовок, политических демонстраций, кровавых столкновений с жандармами, на самом высоком столбе, на недоступной его стороне залпы написанных огромными буквами лозунг «Свобода!»

Фотоконференция, посвященная 70-летию первой русской революции, прошла в Риге. В ней приняли участие ученые Академии наук республик, Института истории партии при ЦК КП Латвии, представители партийных и общественных организаций.

На конференции были прочтены доклады «В. И. Ленин и революция 1905—1907 годов в Латвии», «Пролетарская солидарность трудящихся Латвии (на примере революционных событий 1905—1907 годов)» и другие.

ПОКАЗЫВАЕТ БИБЛИОТЕКА В дни первой русской революции 1905—1907 годов в городе Петропавловске была создана общегородская Большевикская организация, под руководством рабочего класса включившая во Всероссийский октябрьский политический съезд.

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

ЧЕРЕЗ ДЕСЯТЬ ЛЕТ

Местное радио уже в который раз передавало сообщение: «Читайте «Правду»! Наш колхоз по общесоюзному социалистическому соревнованию 1974 года признан победителем и награждается переходящим ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ. Приглашаем всех на митинг!»

Люди шли поздравить председателя «Октября» Ивана Васильевича Вукина, с военной поры сохранившего выработку армейского старшины. Но настало Ивану Васильевичу в правлении оказалось делом непростым. После митинга сразу же ушел из поля — сам хотел убедиться, как отключается вода, грозящая зеленым опасностью. «Еще не возвращался», «Скоро будет», «На ферме», «Ждите». А день промчался, и вечеру. Хитро улыбался, Анатолий Владимирович Миславский, главный экономист хозяйства, успевший проворно поинтересоваться делами на какой-то сложной счетной машине, говорит вслух: «Ждите, ждите. Он же уснуть не сможет, если не сделает всю свою дневную бухгалтерию. Это у него называется «подумать».

Председательский шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»

Следующий шаг Вукина — пятнадцатилетний Иван Васильевич любит и слово вспомнить свое первое отчетно-выборное собрание. Пять дней подряд избирали его тогда председателем: на роду в старой церквушке, приспособленной под клуб, много не соберешь, вот и приходилось пять дней подряд отчитываться. А на шестой на первом заседании вновь избранного правления Вукин сказал: «Надо строить дом культуры!»



Еще в 1929 году была направлена в Свердловское музыкальное училище имени П. И. Чайковского для организации отделения народных инструментов Владимир Васильевич Знаменский, ныне заслуженный работник культуры РСФСР. Многие его воспитанники стали отличниками и олимпиадниками, преподавателями, директорами музыкальных школ и училищ. Сейчас на отделении народных инструментов занимается более ста

ПЯТИЛЕТКА КУЛЬТУРЫ



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЛЕГКАЯ КАВАЛЕРИЯ

Агитбригада — боевой жанр. Агитбригады — походы и проделки легендарных «спецбуззиков».



Выступает агитбригада Рыбинского моторостроительного завода.

Фото В. Стягивова.

Агитбригадам — уточнить курс

«Ярко, весело, задорно, «Прядки народных талантов» — пестрели залогими в местных газетах.

По принципам мы с вами родные братья. И различия лишь в небольшом — мы занимаемся сном.

Например, семипалатный поэт С. Анисимов, у которого, надо сказать, есть и неплохие стихи.

А потому, что славы ишак дин. И наш конек тоже славы диням.

И все же чуть отойдем от праздника. Суть агитбригады не парад талантов, а проверка боевой готовности.

Взгляд направляется на танцевальную площадку. Студенты, одышаются, лобят тансты и шешки.

«Авторам нечего было сказать конкретного, интересного из многообразной жизни речников».

Агитбригада всегда была «многообразной», быстрой на сборы, легкой на подъем.

Что показали предыдущие сморты? Что они подкачали как организаторы?

«Самое узкое место» — репертуар агитбригады, — сказал председатель жюри.

Стремление произвести впечатление, «сделать красиво», и, следовательно, «чувствует» во многих программах специализацию для смортов.

Как сохранить, показать, распространить этот конкретный, практический опыт? Кто поможет?

«Перед тем как ехать в колхоз, на предприятие, заранее посылем туда своего «разведчика».

Цитирую столь пространно для того, чтобы не возникло подозрения, будто «надерган» лишь отдельные неудачные строчки.

«Да и нашу программу «на стане 1700», мы готовили специально для сморта.

«Наша выступления надо показывать не со сцены, а прямо со строительных площадок».

«Десять лет назад на творческой конференции по итогам первого республиканского сморта агитбригады вопрос о репертуаре уже стоял на повестке дня.

«Искать нам, кто ищет, тот знает, что он теряет свою красу».

«Наша программа «на стане 1700», мы готовили специально для сморта.

«Наша выступления надо показывать не со сцены, а прямо со строительных площадок».

«Перед тем как ехать в колхоз, на предприятие, заранее посылем туда своего «разведчика».

«Искать нам, кто ищет, тот знает, что он теряет свою красу».

«Наша программа «на стане 1700», мы готовили специально для сморта.

«Наша выступления надо показывать не со сцены, а прямо со строительных площадок».

«Десять лет назад на творческой конференции по итогам первого республиканского сморта агитбригады вопрос о репертуаре уже стоял на повестке дня.

«Искать нам, кто ищет, тот знает, что он теряет свою красу».

«Наша программа «на стане 1700», мы готовили специально для сморта.

«Наша выступления надо показывать не со сцены, а прямо со строительных площадок».

«Перед тем как ехать в колхоз, на предприятие, заранее посылем туда своего «разведчика».

«Искать нам, кто ищет, тот знает, что он теряет свою красу».

«Наша программа «на стане 1700», мы готовили специально для сморта.

«Наша выступления надо показывать не со сцены, а прямо со строительных площадок».

«Десять лет назад на творческой конференции по итогам первого республиканского сморта агитбригады вопрос о репертуаре уже стоял на повестке дня.

«Искать нам, кто ищет, тот знает, что он теряет свою красу».

«Наша программа «на стане 1700», мы готовили специально для сморта.

«Наша выступления надо показывать не со сцены, а прямо со строительных площадок».

«Перед тем как ехать в колхоз, на предприятие, заранее посылем туда своего «разведчика».

«Искать нам, кто ищет, тот знает, что он теряет свою красу».

«Наша программа «на стане 1700», мы готовили специально для сморта.

«Наша выступления надо показывать не со сцены, а прямо со строительных площадок».

«Десять лет назад на творческой конференции по итогам первого республиканского сморта агитбригады вопрос о репертуаре уже стоял на повестке дня.

«Искать нам, кто ищет, тот знает, что он теряет свою красу».

«Наша программа «на стане 1700», мы готовили специально для сморта.

«Наша выступления надо показывать не со сцены, а прямо со строительных площадок».

«Перед тем как ехать в колхоз, на предприятие, заранее посылем туда своего «разведчика».

«Искать нам, кто ищет, тот знает, что он теряет свою красу».

«Наша программа «на стане 1700», мы готовили специально для сморта.

«Наша выступления надо показывать не со сцены, а прямо со строительных площадок».

«Десять лет назад на творческой конференции по итогам первого республиканского сморта агитбригады вопрос о репертуаре уже стоял на повестке дня.

«Искать нам, кто ищет, тот знает, что он теряет свою красу».

«Наша программа «на стане 1700», мы готовили специально для сморта.

«Наша выступления надо показывать не со сцены, а прямо со строительных площадок».

«Перед тем как ехать в колхоз, на предприятие, заранее посылем туда своего «разведчика».

«Искать нам, кто ищет, тот знает, что он теряет свою красу».

«Наша программа «на стане 1700», мы готовили специально для сморта.

«Наша выступления надо показывать не со сцены, а прямо со строительных площадок».

«Десять лет назад на творческой конференции по итогам первого республиканского сморта агитбригады вопрос о репертуаре уже стоял на повестке дня.

«Искать нам, кто ищет, тот знает, что он теряет свою красу».

«Наша программа «на стане 1700», мы готовили специально для сморта.

«Наша выступления надо показывать не со сцены, а прямо со строительных площадок».

«Перед тем как ехать в колхоз, на предприятие, заранее посылем туда своего «разведчика».

«Искать нам, кто ищет, тот знает, что он теряет свою красу».

«Наша программа «на стане 1700», мы готовили специально для сморта.

«Наша выступления надо показывать не со сцены, а прямо со строительных площадок».



«СКОЛЬКО ЖИВЕТ ФИЛЬМ?»

ЕЩЕ РАЗ О ЗАГАДКАХ КИНОСЕТИ

В «Советской культуре» от 26 ноября 1974 года микромкритика А. Зоркий опубликовал статью «Сколько живет фильм?».

Исправление валивого подхода к планированию в киносети, основанного на достижении наименьших показателей.

Смотрю я на свои записки, репертуарные планы, графики. Кажется, все расписано, определено и подсчитано.

Кинематограф помогает формировать личность, художественные вкусы, является надежным инструментом воздействия в процессе обучения и воспитания.

Ид как никак имеет милашский план эксплуатации, дакт кассовая выручка, эмпирически грозят возможности не единичные, и условия с каждым годом усложняются.

По данным социологических исследований НИКФИ в последние годы посещаемость кино по общему показателю падала.

«Волжская Метелица» — ансамбль народного танца «Кавказ».

«Самое узкое место» — репертуар агитбригады, — сказал председатель жюри.

«Волжская Метелица» — ансамбль народного танца «Кавказ».

«Искать нам, кто ищет, тот знает, что он теряет свою красу».

«Шестой Факультет» — подмосковный город Калининград.

«Искать нам, кто ищет, тот знает, что он теряет свою красу».

«Шестой Факультет» — подмосковный город Калининград.

«Искать нам, кто ищет, тот знает, что он теряет свою красу».

«Шестой Факультет» — подмосковный город Калининград.

«Искать нам, кто ищет, тот знает, что он теряет свою красу».

«Шестой Факультет» — подмосковный город Калининград.

«Искать нам, кто ищет, тот знает, что он теряет свою красу».

«Шестой Факультет» — подмосковный город Калининград.

«Искать нам, кто ищет, тот знает, что он теряет свою красу».

«Шестой Факультет» — подмосковный город Калининград.

«Искать нам, кто ищет, тот знает, что он теряет свою красу».

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

19 марта в Центральном театре нукол в пятнадцатый раз будет сыгран спектакль «Необыкновенный концерт».

Рассказывает руководитель театра народного артист СССР Сергей Владимирович ОБРАЗЦОВ:

«В одну из первых же бомбежек Москвы наш театр был разрушен, и мы, отпавшие тогда еще не большой труппой в гостиницу, выжили».

«В одну из первых же бомбежек Москвы наш театр был разрушен, и мы, отпавшие тогда еще не большой труппой в гостиницу, выжили».

«В одну из первых же бомбежек Москвы наш театр был разрушен, и мы, отпавшие тогда еще не большой труппой в гостиницу, выжили».

«В одну из первых же бомбежек Москвы наш театр был разрушен, и мы, отпавшие тогда еще не большой труппой в гостиницу, выжили».

«В одну из первых же бомбежек Москвы наш театр был разрушен, и мы, отпавшие тогда еще не большой труппой в гостиницу, выжили».

«В одну из первых же бомбежек Москвы наш театр был разрушен, и мы, отпавшие тогда еще не большой труппой в гостиницу, выжили».

«В одну из первых же бомбежек Москвы наш театр был разрушен, и мы, отпавшие тогда еще не большой труппой в гостиницу, выжили».

«В одну из первых же бомбежек Москвы наш театр был разрушен, и мы, отпавшие тогда еще не большой труппой в гостиницу, выжили».

«В одну из первых же бомбежек Москвы наш театр был разрушен, и мы, отпавшие тогда еще не большой труппой в гостиницу, выжили».

«В одну из первых же бомбежек Москвы наш театр был разрушен, и мы, отпавшие тогда еще не большой труппой в гостиницу, выжили».

«В одну из первых же бомбежек Москвы наш театр был разрушен, и мы, отпавшие тогда еще не большой труппой в гостиницу, выжили».

НАРОДНЫЕ МАСТЕРА

ЗАПЕЧАТЛЕННАЯ РАДУГА

«Как думаешь, можно ли выткать радугу, зари или некое северное сияние?»

«А здесь я радугу выткать хотела, все ходила на улицу после дождя, на небо смотрела, кака она есть».

«А вот выткать радугу — это дело непростое».

«А вот выткать радугу — это дело непростое».

«А вот выткать радугу — это дело непростое».

«А вот выткать радугу — это дело непростое».

«А вот выткать радугу — это дело непростое».

«А вот выткать радугу — это дело непростое».

«А вот выткать радугу — это дело непростое».

«А вот выткать радугу — это дело непростое».

«А вот выткать радугу — это дело непростое».

«А вот выткать радугу — это дело непростое».

«А вот выткать радугу — это дело непростое».

«А вот выткать радугу — это дело непростое».

«А вот выткать радугу — это дело непростое».

«А вот выткать радугу — это дело непростое».

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

VI ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Сегодня открывается VI Всесоюзное совещание молодых писателей. В нем примет участие более 300 поэтов, прозаиков, драматургов, критиков, переводчиков, детских писателей из всех союзных республик нашей страны.

Представляете нашим читателям новые поэтические имена участников совещания: Николая Дмитриева (Московская область), Асана Джакишилыкова (Киргизия), Рамса Сарби (Чувашия), Станислава Золотцева (Москва).

Николай ДМИТРИЕВ

РОДНЯ

Война ль виновата,
Судьба ль виновата,
Но только родня
У меня маловата.

Метели кружили,
И деды до звуков свояк
Не дожили;
Оставя порог,
Я купался в ветрах,
На дальних дорогах,
В каменных домах.

Но что им случилось,
М нам получилось?
Не все ли земля
Мне в родню напросилась!

Куда б ни шел я,
В любой уголок,
То «внучек» меня назовут,
То «внука».

За стол прозвонил
Иль садясь у огня,
Я погляжу в Россию
Мне каждый родня.
А как подружился
Да где побратался!
Да там, где рубили
В поту икупались.

Да там, где вачала
Колосылись рожь,
Где песня звучала,
Что ты подлохля.

Друг друга не зная,
Мы все же родня,
Такое понятие навеки у меня.

Асан ДЖАКИШИЛЫКОВ

ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Отец мой,
Август у порога —
Простой и благодатный дар,
Твоя тернистая дорога
Уж позади.
Ты сед и стар...

Снешай твой одностельный
Почтенно голый сполонь,
Произнеси слова выманные,
Твой долг —
В ответ благодарить.

Ты бодр,
И все открыто взору,
Остра, нетерпеливая речь —
Так смывались август —
Вспору
Тебя бы Августом наречти!

Багряно-золотого цвета
Плоды. Садов осенних шум,
Всему — свое
Весна и лето
Прошли, и осенни приметы
Тебе, отец, преподнесу!
«Сынган Бугу», и онекленно
Сидит он, слуша мотва
Любимый,
На холме зеленом
Человек степенный подстелва.

Сидит в осеннем нежном свете...
Отец мой,
Мира и любви
Вот только что родились дети!
Ты их, отец, благодарим!

Перевела с киргизского О. ВАЛАКИНА.

в научниках гудят, и воем под крылом,
и снежной темнотой забиты расстойки,
и ветер по морям
проходит напролом,
раздвигая ледяной тучи полярного сиянья.

И все же хорошо, что холод обострил
разбойную вранду с драматой и покоем,
когда во мне сильней,
чем в Арктике — Гольфстрим,
вздыхает кипитом, зовущийся душою.

Негротом залютот товарищи мои,
спустившись с облаков,
придя с взростром...
На свете нет людей надежней, чем они,
и места нет во мне ни черному, ни злому.

И все же хорошо,
что мне в судьбу войдет
прожекторным лучом высокая тревога,
когда на лопастях растет зеленый лед
и самолет дрожит, и вниз идет полого...

Тревожнее за тех, кому была свята
забота обо мне, за тех, кто меня помнит.
В их жизни без меня возникнет пустота,
и эту пустоту
природа не заполнит.

И все же хорошо, что за моей спиной,
за пролетающей турбины, за крылатым коном —
огромная земля, мой сад и город мой,
и весело они мне припомнят имя.

и весело звенят огромные винты,
и весело сияет полочный передатчик,
и весело лета с безуной высоты,
выходит на огни дежурный перелетчик.

Рамса САРБИ

ИДУ ПО ПОЛЮ

Иду по полю. Напрямок. Одина.
Снегу по бездорожью. В тьме крошечной
и часова стрелка не видна.
Толкает ветер; прохладит, но не машет!

Ползет туман. По рытвинам, как зверь,
крадется хитро облако густое.
Спустился с неба. Близкие не верь,
забудешься — проглотишь с головою.

Взволнованно пульсирует в висках:
забудешься... Стучит грозовой древней.
Но нет боязни. Брезжит вдалеке
созвездие огней моей деревни.

Созвездие родное — Шингал —
на утаси Обзан свет трудится.
Тебя зажгли козвеза земля,
односельчане, чтоб в пути не сбился.

Перевел с чувашского В. ШИРОКОВ.

Станислав ЗОЛОТЦЕВ

ПОСВЯЩАЮ МОИМ РОДИТЕЛЯМ

Тепло равнинных рек,
садов медовых пыль
и светлых городов амурия чеканка
слышались на просторе закидаемых миль,
в котором, словно юль,
продернута морщина!

Станислав ЗОЛОТЦЕВ

ПОСВЯЩАЮ МОИМ РОДИТЕЛЯМ

Тепло равнинных рек,
садов медовых пыль
и светлых городов амурия чеканка
слышались на просторе закидаемых миль,
в котором, словно юль,
продернута морщина!

ЕСТЬ В ЭТОМ ОТВАГА

Музыка Шопена и Листа, на которую была положена «Крепидра», вдохновенно исполняя мелодию незнакомый мне пейзаж, что скульптурное очертание лица чуть напоминало облик моего любимого актера Вестера Нитона, его фильм, тогда впервые показанный на экранах. Я, просмотрев программу, и, отряхнув фантики, признался не только потому, что отличался от тонким и виртуозным исполнением сложной музыки, но и тем, как он жил в ней, сливаясь со сценическим действием и становясь тем самым одним из главных его участников.

Вскоре я встретился с Арштамом вторично, в самом начале тридцатидесяти годов уже на студии «Ленинград», куда он был приглашен в качестве режиссера. Он, как и прежде, был в хорошем настроении, и мы с удовольствием говорили о театре. Он был в хорошем настроении, и мы с удовольствием говорили о театре.

Исследуя творческий путь художника, трудно сказать, в какой момент приходит к нему решение изменить направление своей творческой судьбы, но я думаю, что решающим моментом стала встреча с кино, когда молодой пианист открыл для себя неожиданное широкое поле искусства. Ведь это он, по мнению многих, был первым пианистом, который начал играть на пианино, а не на фортепьяно. Благодаря артисту танцевальному исполнению партии короля, остроте актерского рисунка становится одной из кульминаций спектакля. Но не слишком ли длинна балетная сюита, не затянута ли?

Стоит ли уточнять жанр спектакля, жанр пьесы? Композитор сохраняет верность форме романтической оперы и не разрушает эту форму. Пародирование старого, стилизация, форма развернутой анимации! Может быть, многозначность в самом деле тут есть характерный для него синтез, полифония — свободное сочетание прозы, музыки, танца, эссеистики, триоак! Ясно ощущаются приметы нового театра. Если эту новизну чувствует режиссер, если актерам удастся сбросить с себя шелуху штампов, если за пультом стоит современно мыслящий дирижер Г. Жемчужин (спектакль ведет также молодой дирижер М. Юрская), тогда в полный голос можно говорить о рождении нового театра. Из рождает не формулы, не догмы, а живой процесс творчества, поиск.

Л. ЖУКОВА.

МУЗЫКА! Все в моей жизни начиналось с музыки. Отец — врач, хирург, немалого играл на рояле. Все детство, в каждый день моего рождения он ровно в шесть часов утра будил меня музыкой...

С музыкой я никогда не расстаюсь. Был ей всегда верен. Все слышится мне поначалу музыкой. Пона не услышу какой-то основной, только мне слышимый звук целостности, но могу и не умею написать ни строки даже своих сценариев. Да и фильм мне прежде всего должен быть услышан звуком и ритмом — музыкой, — так писал в своей автобиографии режиссер Лев Арштам.

Я впервые увидел его за ролей, красавишским изолочной равнине, воздвигнутой над бамбуковым занавесом. Визуал, на сцене счастливой, разрывавшийся, причудливый, как бы снятое замедленной съемкой театральное зрелище, поставленное В. Мейерхольдом. На афише автором комедии «Учитель Бубус» значился драматург Алексей Файно. Но, конечно, подлинным автором спектакля был режиссер, задумавший на сей раз произвести очередную эксперимент, который окрестили «Крепидрой». Это означало, что перед каждой репликой актера возникало в его исполнении как бы мимический или пластический эпиграф, положенный на музыку. Причем, естественно, речь шла не о метрическом или тактовом, то есть примитивно иллюстративном совпадении музыкального рисунка с актерской интонацией, а о построении сложного контрапункта, правда, порой не совпадающего с довольно однородной структурой драматургического текста, но зато в целом создающего своеобразное полифоническое зрелище. Эксперимент этот не оставил на будто заметного следа в истории советского театра, но зато впоследствии изменило из него выросла построенная на таком же принципе новаторская интерпретация Мейерхольдом «Пиковой дамы» Чайковского.

Музыка Шопена и Листа, на которую была положена «Крепидра», вдохновенно исполняя мелодию незнакомый мне пейзаж, что скульптурное очертание лица чуть напоминало облик моего любимого актера Вестера Нитона, его фильм, тогда впервые показанный на экранах. Я, просмотрев программу, и, отряхнув фантики, признался не только потому, что отличался от тонким и виртуозным исполнением сложной музыки, но и тем, как он жил в ней, сливаясь со сценическим действием и становясь тем самым одним из главных его участников.

Вскоре я встретился с Арштамом вторично, в самом начале тридцатидесяти годов уже на студии «Ленинград», куда он был приглашен в качестве режиссера. Он, как и прежде, был в хорошем настроении, и мы с удовольствием говорили о театре. Он был в хорошем настроении, и мы с удовольствием говорили о театре.

Исследуя творческий путь художника, трудно сказать, в какой момент приходит к нему решение изменить направление своей творческой судьбы, но я думаю, что решающим моментом стала встреча с кино, когда молодой пианист открыл для себя неожиданное широкое поле искусства. Ведь это он, по мнению многих, был первым пианистом, который начал играть на пианино, а не на фортепьяно. Благодаря артисту танцевальному исполнению партии короля, остроте актерского рисунка становится одной из кульминаций спектакля. Но не слишком ли длинна балетная сюита, не затянута ли?

Стоит ли уточнять жанр спектакля, жанр пьесы? Композитор сохраняет верность форме романтической оперы и не разрушает эту форму. Пародирование старого, стилизация, форма развернутой анимации! Может быть, многозначность в самом деле тут есть характерный для него синтез, полифония — свободное сочетание прозы, музыки, танца, эссеистики, триоак! Ясно ощущаются приметы нового театра. Если эту новизну чувствует режиссер, если актерам удастся сбросить с себя шелуху штампов, если за пультом стоит современно мыслящий дирижер Г. Жемчужин (спектакль ведет также молодой дирижер М. Юрская), тогда в полный голос можно говорить о рождении нового театра. Из рождает не формулы, не догмы, а живой процесс творчества, поиск.

Л. ЖУКОВА.



люди искусства
ПОСТОЯНСТВО
Сергей ЮТКЕВИЧ,
Герой Социалистического Труда,
народный артист СССР

м очень отличался от других творческих обликов. С тех пор одно за другим появлялись на экране произведения режиссера, что мы теперь называем «классикой» советского кино. Ценность художника для нас определялась прежде всего глубиной и целеустремленностью его духовного мира, богатством идейного багажа, верностью нашим коммунистическим идеалам. Искусство Арштама так же, как и всех его сверстников, было обращено к революции, к ее музыке и прежде всего к музыке героического — как закономерного — и осознанного — искусства. Революция была в нем сформулирована очень отчетливо.

«В детстве первым героем моего сердца был Ветховен и его героическое искусство. Героическая эпоха революции, которую я встретил подростком, рождала в свое героическое искусство. Пусть это искусство было подчас наивно. Для меня оно не становилось от этого менее прекрасным.

Так с детства и юношеской поры моей жизни музыка героического стала для меня необходимой душевной потребностью. Вот почему первый свой «самостоятельный» фильм «Подруги» я посвятил Ромулю Роллану, обратившемуся к человечеству в один из самых «важных» циклов его истории с призывом: «Распахните окна, и пусть ворвется в них воздух героического!»

И вот почему все мои фильмы, все без исключения, рассказывают или о героической жизни, или о вальсе человеческого духа — героическом поступке.

И действительно, все последующие работы Льва Арштама: «Друзья», «Зоя», «Урон истории», «София Перовская» подтвердили единство правды, которую он отстаивал, и его творчество, которое особенно сегодня, когда кризис буржуазной культуры (иногда даже у самых прогрессивных ее художников) обозначился как вневременное отрицание всего героического. Термин «антигерой» бытует как выходящая за пределы культуры буржуазной печати, на зарукобных экранах ставившаясь как каноническим свидетелем распада человеческой личности, ведь там антигероическое свойство человека объявлено наиболее современным и модным.

Повторю, вестя, встать, — одно из самых опасных проявлений загрязнения духовной атмосферы, оно проливает иногда и на нас, но не в открытые всею новому сердцу советских художников, а протискиваясь в скважины и щели тех, иногда не заданных участков плацдарма человеческого духа, на которых продолжает исторически неизбежная борьба старого и нового, ре-

обращение и теме женщины; начиная с фабричных подружек, а затем и девушек гражданской войны, на экране возникает то необычайный лик Зои Космодемьянской, чей подвиг переживаете с верой и стойкостью Софья Перовской, то рядом с Галилей вырисовывается пленительный образ Керенского, то в знаменитом воздушном беге из бункера «Ромео и Джульетта», такие акцентирующиеся Арштамом.

И еще один драгоценный моток достояния возникает в творчестве Арштама — моток дружбы и неразрывной связанности с нею доброты. «Добрый человек» назвал свою статью о Черкасове режиссер, и это определение можно отнести и к нему самому. Но доброта эта не сентиментальна и не безоружна.

Вероятно Врех назвал свою прославленную пьесу-притчу «Добрый человек из Сезуана». В ней героиня не только проявляет доброту, но и яростно встает против зла. Так и в фильмах Арштама зло приобретает конкретные исторические формы — отсюда структура аналитической особенности его произведений — неапатия и фактизм. И тогда на экране встает такая борьба за добрые идеалы человечества, как Георгий Димитров и Карл Либкнехт.

Я уже говорил, что режиссерский почерк Арштама не поддается соблазнам каллиграфических «изысков», но это не значит, что ему свойствен то «академизм», в котором бесстрастно упрямое советское киноискусство наши враги. Не забудем, что подлинно историческое искусство отличало драматургию такого фильма, как «Зоя». Здесь впервые, я думаю до того, как это прине стал расхожим монотон в мировом кино, применяли он органичное переплетение игровой тнани с документальными эпизодами.

И сделано это было не ради формального блеска, а для выражения главной идеи всего фильма — незыблемости, не социальной сущности, а не имманентной, биологической сущности человеческой натуры сформировали до духовного богатства личности Зои Космодемьянской, которое принесло ее к бессмертному подвигу. Эту драматургию тоже можно назвать музыкой, в том смысле, что подлинно историческое искусство, какое придавал ей Александр Блок. Уметь слушать музыку эпохи — драгоценное и обязательное свойство художника. «Славянский вальс» судьбы и творчество с революцией. И этим свойством обладает режиссер Лев Арштам, лишь недавно перешагнувший рубеж своего семидесятилетия.

Но и в более ограниченном понимании музыки связан с нею режиссер: не случайно его ближайшим другом в творчестве является Дмитрий Шостакович, чья партитура лежит в основе почти всех фильмов Арштама и кому режиссер посвятил вдохновенные слова признательности в днях наступающего юбилея выдающегося советского композитора.

Лев Арштам уже много лет руководит вторым творческим объединением «Мосфильм». Я здесь хотел бы отметить, что такое творческое объединение, как оно проназывающееся его творчество, связывающее в добровольном и чутком подходе к трудной каждодневной практике молодых режиссеров, находящихся под его опекой. Ведь художественное искусство — это не признание наглядности ремесленной или личностной рецептуры, а сложнейший психологический труд, требующий такта, терпеливости и личного примера.

Режиссер-автор Лев Арштам полон творческих замыслов. Ему хотелось бы осуществить повествование еще об одном народном герое — Емельяне Пугачеве, в черновых листах записки сценария о Диме Рале. Но мне бы хотелось пожелать доброго художника и истинно творческого человека, который владеет им на протяжении уже многих десятков лет: он мечтает создать фильм о Пугачеве, и кому, как не ему, удалось бы это сделать полноценно и вдохновенно. Именно ему, художнику, чья жизнь и творчество связаны с музыкой, той самой музыкой, о которой профессор вспоминал Александр Блок: «Все кончается, только музыка не умирает». Если же в музыка не умирает, то будет тогда с нашим миром? — спрашивал «украинский соловей» Гоголь. — Нет, музыка нас не покинет».

Фото В. Кузнецова.

«СТРАНИЦЫ ЖУРНАЛА ПЕЧОРИНА»

Так назван новый телевизионный спектакль, работа над которым закончена в днях в главной редакции литературно-драматических программ Центрального телевидения. На голубом экране ожидают многие страницы бессмертного романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

— К экранизации прозы великого писателя наше редакционное объединение впервые, — рассказала корреспонденту «Советской культуры» редактор передачи Б. И. Шаверда — Коллектив съемочной группы, сер-постановщик А. Эфрос, поставил ярко и точно довести до зрителя неповторимую прелесть лермонтовской прозы.



Нескорый — О. Дале.



Доктор — Л. Броневой.

В основе спектакля — одна из глав романа «Княжна Мери». История взаимоотношений Печорина и Грушницкого, роли которых исполняют артисты О. Дале и А. Микронен, служит тем фоном для развития драматургического действия. В постановке заняты также артисты И. Печерников — княжна Мери, О. Яковлева — Вера, Л. Броневая — доктор Вернер.

Фото Н. и А. Агеевых.

Образы бессмертного романа Александра Дюма «Три мушкетера», занятию которого с детства до сих пор знакомы сегодня и по бесконечным сценическим и киновариантам. И вот еще одна новая версия истории д'Артаньяна и его друзей — музыкальная «фантазия», сочиненная композитором М. Вайнбергом и драматургом Е. Галлеркером.

Первое же, что в этом спектакле обращается к зрителю, — это музыкальная тема, театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в самом деле открывает много нового в своем искусстве, то романтизм приподнимает, то полным сердцем спектакля «Любовь д'Артаньяна». Только ли любовь? Герои спектакля — действительные персонажи, о которых можно сказать, что они, разрываясь в шельм, кричат: «Вперед, вперед, вперед!» — это бесстрашная любовь ведет их по пути самоутверждения личности с ее правом на выбор своей судьбы, своей жизненной стези.

Рыцарский ставл полны фигур мушкетеров, проплывающие на белых конях на дамужемся кругу в прошлом, но обращаясь к будущему, как бы обращаясь к зрителю, как бы сразу вводит в атмосферу спектакля и как бы обобщает его мысль. А потом будет то, что вступает в спор с романтикой, волюнтаризмом, духом мушкетеров, с их дерзкой готовностью к бою: козни, предательство, коварство, жеманность, лицемерный диор, купольный, восточный собор, закружившаяся в прурозу, и киритраж, чопорное сложение в мундшту. Столкновение двух начал — основная тема талантливого музыки М. Вайнберга. Полнота ее мелодического звучания прежде всего связана с образами д'Артаньяна и Констанции, с характерами этих наиболее ярких и значимых героев произведения.

Первый их дуэт сразу же взрывается бурно нахлынувшим чувством — так возникает лейтмотив спектакля. Она пролетает и в двух дуэтных сценах второго и третьего актов.

Музыкальный язык М. Вайнберга отличает современность интонаций, изобретательность инструментовки, остроумие, яркая и неожиданная, что ни в какой — Дюма, не разрушает атмосферу эпохи. Пожалуй, самое ценное в музыке «д'Артаньяна» — сочетание теплых, современных гармоник с голосом романтического века, с его вздымающимися шагами, развешивающимися плащом и пыльным клявием в верности. И еще: музыка Вайнберга в высшей степени соответствует иронии, когда речь заходит о романтизме, самозабвенно плывущем Людо-

вине, злодейских масках Рошфора и Миледа. Необыкновенная напевность, кантиленность сменяются тогда острогрозными музыкальными рисунками, экстравагантными сочетаниями оркестровых красок, причудливостью ритма.

Сколько музыкального озорства и дерзкой неслыханности в том, что «карнавал» этих темных, ностальгических, «темных» член червн и негустая в кардинала Ричелье, хаотично-тернозуют до веселой, пародийной полноты, то стилизованному танцу-маршему Долго не быть, полечка родилась оттого, что уж больно легковесны они, разряженные в шельм, кричат: «Вперед, вперед, вперед!» — это бесстрашная любовь ведет их по пути самоутверждения личности с ее правом на выбор своей судьбы, своей жизненной стези.

Рыцарский ставл полны фигур мушкетеров, проплывающие на белых конях на дамужемся кругу в прошлом, но обращаясь к будущему, как бы обращаясь к зрителю, как бы сразу вводит в атмосферу спектакля и как бы обобщает его мысль. А потом будет то, что вступает в спор с романтикой, волюнтаризмом, духом мушкетеров, с их дерзкой готовностью к бою: козни, предательство, коварство, жеманность, лицемерный диор, купольный, восточный собор, закружившаяся в прурозу, и киритраж, чопорное сложение в мундшту. Столкновение двух начал — основная тема талантливого музыки М. Вайнберга. Полнота ее мелодического звучания прежде всего связана с образами д'Артаньяна и Констанции, с характерами этих наиболее ярких и значимых героев произведения.

Первый их дуэт сразу же взрывается бурно нахлынувшим чувством — так возникает лейтмотив спектакля. Она пролетает и в двух дуэтных сценах второго и третьего актов.

Музыкальный язык М. Вайнберга отличает современность интонаций, изобретательность инструментовки, остроумие, яркая и неожиданная, что ни в какой — Дюма, не разрушает атмосферу эпохи. Пожалуй, самое ценное в музыке «д'Артаньяна» — сочетание теплых, современных гармоник с голосом романтического века, с его вздымающимися шагами, развешивающимися плащом и пыльным клявием в верности. И еще: музыка Вайнберга в высшей степени соответствует иронии, когда речь заходит о романтизме, самозабвенно плывущем Людо-

вине, злодейских масках Рошфора и Миледа. Необыкновенная напевность, кантиленность сменяются тогда острогрозными музыкальными рисунками, экстравагантными сочетаниями оркестровых красок, причудливостью ритма.

Сколько музыкального озорства и дерзкой неслыханности в том, что «карнавал» этих темных, ностальгических, «темных» член червн и негустая в кардинала Ричелье, хаотично-тернозуют до веселой, пародийной полноты, то стилизованному танцу-маршему Долго не быть, полечка родилась оттого, что уж больно легковесны они, разряженные в шельм, кричат: «Вперед, вперед, вперед!» — это бесстрашная любовь ведет их по пути самоутверждения личности с ее правом на выбор своей судьбы, своей жизненной стези.

Рыцарский ставл полны фигур мушкетеров, проплывающие на белых конях на дамужемся кругу в прошлом, но обращаясь к будущему, как бы обращаясь к зрителю, как бы сразу вводит в атмосферу спектакля и как бы обобщает его мысль. А потом будет то, что вступает в спор с романтикой, волюнтаризмом, духом мушкетеров, с их дерзкой готовностью к бою: козни, предательство, коварство, жеманность, лицемерный диор, купольный, восточный собор, закружившаяся в прурозу, и киритраж, чопорное сложение в мундшту. Столкновение двух начал — основная тема талантливого музыки М. Вайнберга. Полнота ее мелодического звучания прежде всего связана с образами д'Артаньяна и Констанции, с характерами этих наиболее ярких и значимых героев произведения.

Первый их дуэт сразу же взрывается бурно нахлынувшим чувством — так возникает лейтмотив спектакля. Она пролетает и в двух дуэтных сценах второго и третьего актов.

Музыкальный язык М. Вайнберга отличает современность интонаций, изобретательность инструментовки, остроумие, яркая и неожиданная, что ни в какой — Дюма, не разрушает атмосферу эпохи. Пожалуй, самое ценное в музыке «д'Артаньяна» — сочетание теплых, современных гармоник с голосом романтического века, с его вздымающимися шагами, развешивающимися плащом и пыльным клявием в верности. И еще: музыка Вайнберга в высшей степени соответствует иронии, когда речь заходит о романтизме, самозабвенно плывущем Людо-

НА СЦЕНЕ — СТУДЕНТЫ

Показ дипломных студенческих спектаклей в профессиональных театрах города становится хорошей традицией Саратовского театрального училища имени И. А. Спассова. Недавно артисты, собравшиеся в театре имени Карла Маркса, очень тепло приняли лирическую комедию А. Арбузова «Дальная дорога» — первый дипломный спектакль выпускного курса драматического отделения (режиссер-педагог заслуженный артист РСФСР

В ГОСТЯХ У ЗРИТЕЛЕЙ

Г. Банников и Р. Баянова), в следом — вторую дипломную работу, драму М. Горького «После дождя». Здесь же в марте прошлым премьерой комедии В. Маяковского «Клоп», представленная концерт, в программе которого юные артисты и танцевальные номера, художественное чтение, интермедия «С чего мы начинались». Сцена

областного драматического театра избрана не случайно — именно здесь все выпускники проходят производственную практику.

А учащиеся выпускного курса отделения актера театра кукол (режиссер-педагог заслуженный артист РСФСР А. Чертов) выступили перед маленькими зрителями во дворце культуры «Юность» Ленинского района. Они показали спектакль «Завявшие ветры», «Сказки о Мальчишке Ильиче» и веселый купольный концерт. Дипломники обих отделения продолжают встреч с зрителями на предпринятых, в учебных заведениях.

В. КЕДРОВ, САРАТОВ.

РЕЛИКВИИ БОЕВОЙ СЛАВЫ
ФРОНТОВЫЕ РИСУНКИ



Надавно к нам поступили рисунки, гравюры, акварели, выполненные на фронтах Великой Отечественной войны...

В. ВОГТКНИ. «Штурм рейхсага». Май 1945. (Автофотография).

ПИСЬМА ЛЕЙТЕНАНТА

«Я хочу говорить с вами откровенно. Поймите меня правильно — долг коммуниста должен превзойти в вас все...»

«Теперь вопрос о партийности...» пишет он отцу... Это большая ответственность, и я хочу развить ее в себе...

КОМСОМОЛЬСКИЙ БИЛЕТ, ПРОБИТЫЙ ПУЛЕЙ...

С первых дней Великой Отечественной войны научные сотрудники Государственного Исторического музея стали собирать экспонаты, отражающие боевую и трудовую подвиги народа...

«МАКСИМ» НОМЕР 410

Пулемет системы «Максим» № 410 имеет славную боевую историю. Он был вооружен в одном из подразделений бывшей 13-й гвардейской воздушно-десантной бригады...

ЗА ПОДВИГИ В ТЫЛУ

Гурьевской области Казахской ССР в годы Великой Отечественной войны шесть раз присуждался переходящее Красное Знамя Государственного Комитета Обороны...

Публикуемые выше корреспонденции передали редакция Государственного Исторического музея. Они подготовлены коллективом научных сотрудников музея...

ВЕСТИ СО СТУДИЙ
ГЕРОН ПЯТИЛЕТКИ — ГЕРОН ФИЛЬМА

Стремительно бегущий маршал — один из символов Атак. Панты маршала — важнейшее сырье для фармацевтической промышленности...

Около 30 лет возмужавает банда доблестных пантов в союзе «Абайский Фатай Петрович Попов. Сейчас он на пен. син. Семь его сыновей (в семье Ф. Попова тринадцать детей) пошли по стопам отца...

Коллектив этой бригады до сорока выполнял задания девяти пятилетки, о чем и доложил лично Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу...

Барнаульская студия телевизионных программ в создании киногероя, посвященного прославленному герою пятилетки, Сельме ведет работу с артистами ВГИКа В. Яковлев. Эта картина станет его дипломной работой.

В. ЯВИНСКИЙ, наш внеш. корр.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА» № 3
Третий номер журнала «Советская музыка» открывает серию статей «Исторический дух современности».

«ТЕАТР» № 3
В мартовском номере журнала помещены статьи о творчестве народных артистов СССР: А. Демидов пишет об артистке Театра имени Евг. Вахтангова Ю. Борнковой...

«ИСКУССТВО» № 3
Третий номер журнала «Искусство» открывается статьей В. Володина «Ответственные идеологические задачи деятелей изобразительного искусства».

«КРУГОЗОР» № 3
В своем мартовском выпуске журнал публикует письма, присланные в адрес председателя телефонной «Память о Великой войне» от участниц войны.



«ШЕЛ СОЛДАТ...»

Так называется полнометражный документальный фильм, работа над которым закончена на Центральной студии документальных фильмов...

Константин СИМОНОВ: Мы дали своему фильму «Шел солдат» подзаголовок: фильм-поэма. Поэма такой же подзаголовок был и у нашего предыдущего фильма «Чужой горы не бывало»...

Я считаю такое определение жанра фильма законным. Не только потому, что по ходу фильма и в разговоре с экраном не только прозой, но и стихами, но еще и потому, что и предыдущий фильм «Чужой горы не бывало», и нынешний фильм «Шел солдат»...

Для меня как писателя самым высоким примером работы в документальном кино был и остается фильм Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм».

Однако, если говорить о жанре фильма, то в моем представлении фильм Ромма — это аналитическое исследование истории фашизма, исследование острого и саркастичного, окрашенное чертами индивидуальности человека, ставшего жертвой этой исторической темы.

Очевидно, в таком выборе жанра сказалось и то, что я смолodu пишу стихи.

На вопрос, почему для меня по-прежнему главной темой остается тема войны, мне ответить просто. Наверное, потому, что война осталась для меня самым главным и самым трудным воспоминанием молодости, и я чувствую себя приговоренным к этой теме на всю жизнь.

А вот почему тема войны близка, и уже давно близка представляется совсем другому, чем мы с оператором, поколению, режиссеру фильма Марине Бабак, наверное, лучше, чем я, объяснит она сама.

Марина БАБАК: В начале войны мне было два года. У меня, разумеется, нет личных воспоминаний о войне. Но с первых более или менее сознательных детских лет память о войне постоянно присутствовала в нашей семье.

Так же, как и он, вернувшись с войны живым. Как себя помню, тема войны была одной из постоянных тем в домашних разговорах.

А потом вышло так, что на протяжении всех семидесяти лет работы в Центральной студии документальных фильмов я так или иначе участвовала в работе над военными документальными фильмами — сначала монтажной, потом ассистентом режиссера, потом режиссером.

Но особенно широко столкнулась я с военным материалом, работая в качестве второго режиссера по фильму Романа Кармена «Великая Отечественная...»

Покажу, эта работа окончательно и сказала мне с темой войны, дала почувствовать всю значительность этой темы не только для поколения людей, прошедших через войну, но и для нашего поколения, которое война застала детьми.

А вся дальнейшая работа над фильмами, связанная с войной, только укрепила это мое первоначальное ощущение.

М. М. ПИЛИХИНА

Советское киноискусство понесло тяжелую утрату. После продолжительной болезни скончалась Маргарита Михайловна Пилихина — выдающийся советский кинооператор, секретарь правления Союза кинематографистов СССР.



М. М. Пилихина родилась в 1926 году в семье рабочего. После окончания операторского факультета ВГИКа в 1955 году она начала работать на Центральной киностудии детских кинофильмов имени М. Горького...

Новаторские работы М. Пилихиной обогатили советское и мировое операторское искусство. Для каждого нового кинопроизведения она находила яркие изобразительные средства, интересные и тонкие художественные решения.

Великолепный мастер операторского искусства за Всесоюзным государственным институтом кинематографии. Большую творческую работу М. Пилихина содела с активной общественной деятельностью в партийных организациях киностудий, в Союзе кинематографистов СССР.

Заслуги М. М. Пилихиной в развитии советского киноискусства отмечены присвоением ей почетного звания заслуженного деятеля искусства РСФСР и награждением орденом Трудового Красного Знамени.

Все звание Маргариты Пилихиной навсегда запомнит ее сердечность и отзывчивость, сохранит в своих сердцах память о безмерном ушедшем от нас большом художнике советского кино.

Госкино СССР, Союз кинематографистов СССР, ЦК профсоюза работников культуры, «Мосфильм», Всесоюзный государственный институт кинематографии, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Звучат песни фронтовые. Серия песен-листок подготовлена к 30-летию Победы республиканский Дом народного творчества. Это новые произведения белорусских композиторов, написанные для коллективов художественной самодеятельности.

Гости редакции. На днях в редакцию побывали герои самых распространенных кинофильмов детства. Их привезли артисты Московского областного театра юного зрителя. Они рассказали участвующим в серии об увлекательной работе с подрастающим поколением, ведь большая часть зрителей — это ребята из колхозов, в пути. К тому же они частые гости у ребят дзятвичского района, области, республиканских стран.

С живым интересом посетители собирались отрывки из спектаклей «Озорные мушкетеры», «Дядя Степа», «Сказка о царе Салтане», «Кощей изгоняется», «Мальчишка из Гаваны», «В чужой стране», «Второе апреля», «Судья Ильяша Барышова», «Дядя Степа».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

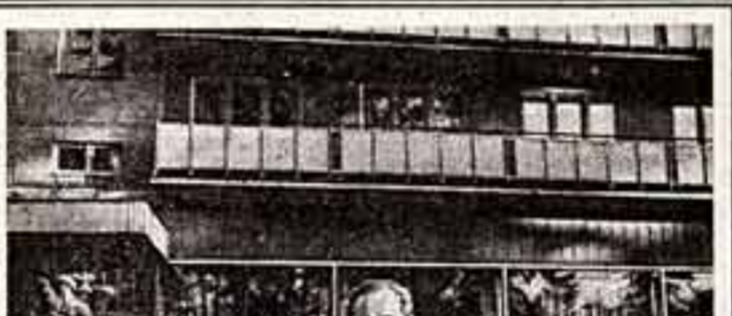
Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 00665, 50126.

Изд. № 678.

Художники любят приезжать сюда в любое время года. И дом творчества Художественного фонда СССР в Дзиргарди радужно принимает их. В апреле исполнится тридцать лет со дня его основания. Каждый год здесь трудятся около 300 художников из разных уголков нашей Родины и гости из социалистических стран.

Дом имеет 22 мастерские, где художники могут работать над своими картинами. После двух месяцев пребывания в здании творческой группы проводят отчетный выставку с обсуждением работ.

Директор Дома творчества М. Королев всегда рад гостям. В мастерской художника В. Карамзина собрались художники А. Лопухин, М. Чесоваева и Л. Уртаев. Фото А. Рубашкина.



В прошлом году 3 миллиона 400 тысяч иностранных туристов из 153 стран посетили Советский Союз. Многие зарубежные гости смогут побывать в 135 городах СССР, совершив поездку по шестнадцати автомобильным маршрутам общей протяженностью более десяти тысяч километров. Свыше 350 иностранных круизных судов доставят в нашу страну около 100 тысяч путешественников.

Обо всем этом сообщит вчерашнее пресс-конференция для советских и зарубежных журналистов и председатели правления Всесоюзного акционерного общества «Интурист», Герой Советского Союза В. БОДИНОВ.

В. МОСКВИН.

Палитра «поллены». Легенда о возникновении Варшавы повествует, что первым ее жителями стали прекрасная девушка Сэва и юноша Варс. Не знаю, насколько точно она передает события, происшедшие много веков назад, но «встретить» легендарных жителей можно и сегодня.

Их именами названы два новых косметических набора — «Варс» и «Сэва», которые экспонируются на открывшейся в Москве выставке польского объединения «Поллена».

Свыше 500 разнообразных изделий выпускают 16 заводов, входящих в объединение. На индустрию красоты работают около 13 тысяч человек.

На выставке мы демонстрируем много новинок, — рассказывает председатель дирекции выставки «Поллена» Станислав Секула. — Среди них лак с блестящими для ногтей, духи «Моника» и «Мона», мужской набор «Медистор» и «Консул». Основным и самым главным нашим торговым партнером является Советский Союз. И в этом году по сравнению с предыдущим поставим «Поллены» в вашу страну выростом на 15—20 процентов. Популярность нашей продукции в СССР заставила нас подумать и о том, чтобы открыть здесь фирменный салон-магазин объединения.

В. ЧЕРНОВ.

В НЕБЕ, КАК ДОМА

ВДОЛЬ стел — огромные зеркала. В них отражаются лица, подпрыгивающие, взмахивающие руками. Взмах руки педагога — и они начинают плавно кружиться. Мы не в самолете училище, а в классе Московского транспортного управления гражданской авиации. В этом светлом, залитом ярким мартовским солнцем зале будущие бортировщики учатся ходить.

Не удивляйтесь, правильная осанка, плавность, ритмичность движений — все это необходимые моменты воспитания пилота, как знание основ аэронавигации и метеорологии или правил пользования аварийно-спасательными средствами, — говорит Ракса Владимировна Хрущева, преподаватель. — Работа на борту самолета предполагает, помимо собранности, выдержки и быстроты реакции, широту кругозора и культуру поведения. Не случайно в нашей программе много места отведено этике и эстетике. Кроме того, мы часто бываем на спектаклях и концертах, в музеях и на выставках.

«Мя» — это бригада бортировщиков. Выращенные школьниками Светлана Геозданова и Татьяна Борисова летают первый год. Людмила Цветкова до прихода в эту бригаду три года летала на маленьких самолетах. Теперь она может увер-

енно сказать, что не ошиблась в своем выборе. А выбор этот пришел не сразу: занятия музыкой, Институтом инженеров железнодорожного транспорта. — Когда ровно десять лет назад в начале лета, то убедилась, что работа бортировщицы — это в первую очередь труд, и труд нелегкий, — вспоминает бригадир Зоя Дикусер. — Надо сделать так, чтобы пассажиры чувствовали себя в самолете, как дома.

В небольшой беспосадочной кухне кипит работа: пора подавать ужин. Бортировщицы торопятся — рейс ночной, у пассажиров должно остаться больше времени для отдыха. Закон вымывает Людю в первый салон: расплакался трехлетний Игорь. Из слюнок, носового платка и сигаретной коробки — словом, из того, что оказалось под рукой, девушка быстро мастерит малышу забавную игрушку.

«Самолет идет на снижение. Бортировщица в синих костюмах, буднично и не было бесконечной ночи, выходит и пассажирки. В репродукторе звучит голос З. Дикусер. Она

СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ

рассказывает о Барнауле, рекомендует побывать в городском музее изобразительных искусств, где в эти дни открыта выставка картин русских художников прошлого века, и на премьерные пьесы В. Шукшина «Энергичные люди» в драматическом театре. В обратный путь самолет отправится через сутки. Вечером и встречает всю бригаду в городском Дворце спорта и зрелищ на концерте ленинградского ансамбля «Дружба». На следующий день из-за метели вылет задерживается на двенадцать часов. Вместо раннего утра поднимается в воздух поздним вечером.

Мы привелили ко всем необходимым, — говорит З. Дикусер. — Привыкли быть готовыми к вылету ночью и ранним утром, в праздники и будни.

Не это ли высокое чувство долга, помноженное на добротность и внимание к людям, составляет сердцевину профессии бортировщицы?

А. ОСИПОВ, наш спец. корр. МОСКВА — БАРНАУЛ — МОСКВА.