



# КОМСОМОЛ И КУЛЬТУРА СЕЛА

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ  
РАБОЧЕ БУДНИ  
ИСКУССТВА

## ПУСТЬ НЕ ПОГАСНЕТ ГОРНИ

**КОЖАКОВСКИЙ ФАЯНС** и май-елка — наша национальная гордость. Кожаковский фаянс — это прекрасные кувшины и вазы, которые практичны в быту и являются украшением дома. Их делают в селе Кожакове, впадающем в Днепр. Это село — лучшее село русской керамики, известное и любимо во всем мире.

Сейчас Кожакowski фаянсовый завод им. М. Н. Калашникова переживает сложный, ответственный период. В строй вступил новый корпус производственных цехов. Он оснащен современным оборудованием, предназначенным для выпуска массовой продукции. Новая мощная 80-метровая топочная печь в ближайшее время даст возможность выпустить вместо 82 миллионов 150 миллионов предметов в год. Это — крупное достижение завода.

Однако в последние годы намечался определенный спад в качестве кожаковского фаянса и май-елки: вышла стала однообразнее по форме в декоре, меньше появлялись новые приемы росписи, чаще повторяются одни и те же мотивы и сюжеты, выгорает цвет, все реже мы видим новые интересные произведения.

Что же происходит? Неужели жерпало творческое горение замечательных кожакских художников? Неужели Н. Кожак, В. Сергеев, Н. Гаврилов, Л. Литвиненко, А. Хизева, В. Шинкаренко и многие другие мастера не в состоянии поддерживать рожавший завод, развить его искусство дальше? Нет, дело в другом. — в том, что завод словно бы потерял вкус и позитив нового, к эксперименту, к работе над уникальными произведениями.

И вот еще одно тому доказательство: в связи с поступкой новой топочной печи руководство завода решило разрушить последний оставшийся май-елочный горн. Это горн позволяет создавать экспериментальные вещи, выпускать малые серии высокохудожественных изделий. На отечественных и международных выставках эти изделия завоевывали первые места, именно за них художники Кожакова получали по одной золотой медали.

Мы считаем, что горн должен быть сохранен. Упразднение его фактически приведет к полной ликвидации тех великолепных керамических произведений, которые создавались той работой всего завода, подвигами зрелых, мастеров, продукция которых, разумеется, в копеечку счету приносит, но который вклад вносит в нашу керамическую историю.

Может ли руководство завода не считаться с этим?

Члены художественного совета по керамике:

**В. ГУРЕВИЧ**, художник,  
**И. КРЮКОВА**, кандидат искусствоведения,  
**М. ИЛЬИН**, доктор искусствоведения,  
**КОЖАКОВО**.

## СФЕРА КОМСОМЛЬСКОГО ВЛИЯНИЯ

**МАТИЗ, МАРДИ, ЧОЗ** заместители заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК ВЛКСМ

В НАШЕЙ республике созданы тысячи клубов, посетители о которых мы писали в прошлом номере. Прежде всего, посетительность клубов и клубов растет. Это свидетельствует о том, что у молодежи растет интерес к клубам. Иной дело, что у посетителей разных клубов он различается. Те, кому 14-17 лет, ходят сюда в основном, чтобы пообщаться с друзьями, завести новые знакомства, почитать эстетическое удолствование. Следовательно, нужна тщательная работа с хорошей программой, воспитывающей высокий вкус. Чем старше человек, тем больше требования. И поскольку уровень образования сельской молодежи неуклонно возрастает, она ждет от клубов больше разнообразной клубной информации. Если

нашем не создали для этого условия, скажем в примитивно организованная работа, никто от своего телевизора из дому не уйдет.

Несколько слов о художественной самостоятельности. Кто-то пытается утверждать, что она себя заявила. Жизнь доказывает обратное. Интерес сельских жителей к самостоятельным концертам, массовым праздникам очень высок. Обеспечить это и национальными традициями, и потребностью молодежи и самовыражения.

Но есть основания быть недоуверенными в отношении самостоятельности молодежи. Она пока составляет здесь 21 процент (в возрасте до 29 лет). Получается так: пока человек учится, он активно посещает клубы, хорошие коллективы, и стал работать — времени для самостоятельности не хватает. А может быть, просто не чувствует интереса окружающих к своему таланту, увлеченности со стороны тех, кто должен бы их развивать? Мы стараемся активно пропагандировать самостоятельное искусство, ищем возможности для более частых выступлений, в том числе по телевидению, радио. В районах проводим молодежные фестивали.

Что же происходит? Неужели жерпало творческое горение замечательных кожакских художников? Неужели Н. Кожак, В. Сергеев, Н. Гаврилов, Л. Литвиненко, А. Хизева, В. Шинкаренко и многие другие мастера не в состоянии поддерживать рожавший завод, развить его искусство дальше? Нет, дело в другом. — в том, что завод словно бы потерял вкус и позитив нового, к эксперименту, к работе над уникальными произведениями.

И вот еще одно тому доказательство: в связи с поступкой новой топочной печи руководство завода решило разрушить последний оставшийся май-елочный горн. Это горн позволяет создавать экспериментальные вещи, выпускать малые серии высокохудожественных изделий. На отечественных и международных выставках эти изделия завоевывали первые места, именно за них художники Кожакова получали по одной золотой медали.

Мы считаем, что горн должен быть сохранен. Упразднение его фактически приведет к полной ликвидации тех великолепных керамических произведений, которые создавались той работой всего завода, подвигами зрелых, мастеров, продукция которых, разумеется, в копеечку счету приносит, но который вклад вносит в нашу керамическую историю.

Может ли руководство завода не считаться с этим?

Члены художественного совета по керамике:

**В. ГУРЕВИЧ**, художник,  
**И. КРЮКОВА**, кандидат искусствоведения,  
**М. ИЛЬИН**, доктор искусствоведения,  
**КОЖАКОВО**.

## СТРОКИ ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ

**Т. ШАТУНОВА**, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК ВЛКСМ

Отрадно, что вопросы воспитания молодого поколения так глубоко интересуют самые разные ведомства. Разговор был полезным и обидным.

Возрос сегодня сток так: комсомол — хозяй клубов, библиотек, любого очага культуры. И тесное сотрудничество его с культурно-просветительскими учреждениями должно базироваться не на глубоком анализе общественных процессов в среде современной сельской молодежи. Следовательно, важен научный подход к этой проблеме, а не чисто внешнее вмешательство в жизнь молодых тружеников села. И это наглядно продемонстрировала нынешняя конференция.

**И. НИКОНОВ**, заместитель заведующего отделом культурно-массовой работы ВЛКСМ

Можно сказать, что конференция подытожила достигнутые в области культуры села после XXIV съезда КПСС, наметила рубежи в предстоящем партийном форуме. И здесь определялась хорошая традиция сотрудничества многих ведомств и организаций в решении главных вопросов, выдвигаемых партией и правительством.

Сегодня крайне важно дать четковому почувствовать, что его труд оценивается по достоинству, предложить ему условия для самостоятельного развития. Особенно важно это для молодежи. Тут координация действий профсоюзной и комсомольской необходима. Обсуждение путей дальнейшего роста культуры села на конференции показало, какими огромными резервами мы располагаем и как их лучше использовать.

пунктах. Такая форма культурно-массового обслуживания труженников стала получать широкое распространение в республике.

**В. МИНИН**, заведующий Союзным районом отделом культуры Карельской АССР

**ХОРОШИЕ** плоды дает тесное сотрудничество комсомола и культурно-просветительской работы молодежи. Первые шаги в этом направлении сделаны и у нас, в колхозе «Родина».

Комсомольские организации взяли шефство над малоизвестной трудящимся профессией в животноводстве — пропагандой начинаниями.

**П. КАРПОВ**, заместитель начальника учебно-методического управления по вузам Министерства сельского хозяйства СССР

Конференция несомненно принесет огромную пользу, ибо в ходе обмена мнениями коренные проблемы культурного преобразования села. Одна из наиболее серьезных — подготовка воспитанников кадров культурно-просветительской работы. И в этом смысле очень ценен, с моей точки зрения, разговор о дальнейшем совершенствовании работы факультетов общественных профессий в вузах, особенно сельскохозяйственных и педагогических. Приобретение агрономом, зоотехником, ветеринаром, педагогом второй специальности — работника культурного фронта — один из реальных путей решения кадрового вопроса в короткое время.

III пленум ЦК ВЛКСМ, проходивший не дик в Москве, вновь подчеркнул в своем постановлении, что комсомольские организации должны активно участвовать в подготовке культуры села, привлекать к этой работе сельскую интеллигенцию, полнее использовать возможности учреждений культуры в воспитании и молодежи людей любви к искусству, литературе, увлеченности молодежи в художественную самостоятельность.

Ленинский комсомол готовится достойно встретить XXIV съезд КПСС. Все ведомство становится его роль в хозяйственном и культурном строительстве. Подъем сельской культуры — один из важных сфер все возрастающей активности комсомольцев и молодежи, что со всей наглядностью подтвердила Всесоюзная научно-практическая конференция «Комсомол и культура села».

## ЭКСПЕРИМЕНТ УДАЛСЯ

**Е. ЕРШОВ**, директор методического кабинета Лайтского краевого управления культуры

На базе самого отделенного Егорьевского района была осуществлена в порядке эксперимента система мероприятий по трудовому воспитанию молодежи. Смысл эксперимента заключался в том, что к этой работе, которую мы проводили совместно с центральной методической РСФСР, мыт привлечены все учреждения, организу-

ющие культурно-просветительскую работу, к агроному и со слезами на глазах умоляет его профессор старинку «Устиное журналы». А он упорно отказывается, скандируя на занятиях. Это заставляло нас задуматься над тем, достаточно ли для организации культурной работы на селе лишь энтузиазма клубных работников.

Главная задача пропаганды, разъяснения и привлекательства, расширение передового опыта, освоение социалистического соревнования, организация культурного отдыха труженников сельскохозяйственного производства и т. д.

Поэтому, что проведение такой разнообразной и порой очень специфической работы требует участия в ней людей разных специальностей. Как же привлечь их, скоординировать их усилия?

На базе самого отделенного Егорьевского района была осуществлена в порядке эксперимента система мероприятий по трудовому воспитанию молодежи. Смысл эксперимента заключался в том, что к этой работе, которую мы проводили совместно с центральной методической РСФСР, мыт привлечены все учреждения, организу-

ющие культурно-просветительскую работу, к агроному и со слезами на глазах умоляет его профессор старинку «Устиное журналы». А он упорно отказывается, скандируя на занятиях. Это заставляло нас задуматься над тем, достаточно ли для организации культурной работы на селе лишь энтузиазма клубных работников.

Главная задача пропаганды, разъяснения и привлекательства, расширение передового опыта, освоение социалистического соревнования, организация культурного отдыха труженников сельскохозяйственного производства и т. д.

Поэтому, что проведение такой разнообразной и порой очень специфической работы требует участия в ней людей разных специальностей. Как же привлечь их, скоординировать их усилия?

На базе самого отделенного Егорьевского района была осуществлена в порядке эксперимента система мероприятий по трудовому воспитанию молодежи. Смысл эксперимента заключался в том, что к этой работе, которую мы проводили совместно с центральной методической РСФСР, мыт привлечены все учреждения, организу-

ющие культурно-просветительскую работу, к агроному и со слезами на глазах умоляет его профессор старинку «Устиное журналы». А он упорно отказывается, скандируя на занятиях. Это заставляло нас задуматься над тем, достаточно ли для организации культурной работы на селе лишь энтузиазма клубных работников.

## КОМТЕТ КОМСОМОЛА НАШЕГО КОЛХОЗА СЧИТАЕТ ОДНОЙ ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ФОРМ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ — ВОСПИТАНИЕ НА БОЕВЫХ И РЕВОЛЮЦИОННЫХ ТРАДИЦИЯХ

Для этого у нас есть богатейшие источники — история борьбы белорусского народа за национальное освобождение из-под гнета польской и немецкой оккупации.

Помощь по местам боевой и революционной славы (в их за последние три года было проведено более 30) встречи с героями-ветеранами, огромная поисковая работа проводилась нам собрать богатейший материал. Он был обобщен и составлен экспозицию колхозного музея «По ленинским за-

ветям», который на Всесоюзном съезде победителей поеходом по местам революционной, боевой и трудовой славы в Ульяновске был признан лучшим в стране.

**А. СИТЕНКОВ**, секретарь комсомольской организации колхоза «Рассвет» Пружанского района Брестской области

**О**чень многое для создания подлинной духовной атмосферы на селе может сделать школа. В этом мы убедились на собственном опыте.

В нашем педагогическом коллективе есть депутаты Советов, руководители различных политических и научных кружков, актив-

ности дома культуры. Одна из основных задач — пропаганда идеологическая и научных знаний. Проводим семинары и конференции. Для родителей. Сами своим делом часто бываем в семьях учащихся, приобретаем и ребята, и взрослых к литературе, искусству, общественной жизни.

**Ю. БИРЮДИН**, директор Кабарской средней школы Ростовской области

Для культурного обслуживания жителей отдаленных населенных пунктов в животноводстве, работающей на отдаленных пастбищах, мы создаем клубы. В их организации принимают участие райком пар-

тий, райком комсомола, отдел культуры, быткомбинат, райотдел, кинотеатр.

Что представляет собой такой поход? Актюбский и конной или агитационной бригадой в киноустановку, радиолокация для выпуска боевые листовки, кинофильмы, радиогазеты, лекторская группа. Тут же автолавка с промышленными, продовольственными товарами, книжки, машина комбината бытового обслуживания.

В культурном центре всегда есть настольные игры, свежие газеты и журналы, спортивный инвентарь.

Обычно такой поход по заранее разработанному маршруту отправляется в десятидневный рейс. За день он успевает побывать в двух

пунктах. Такая форма культурно-массового обслуживания труженников стала получать широкое распространение в республике.

**В. МИНИН**, заведующий Союзным районом отделом культуры Карельской АССР

**ХОРОШИЕ** плоды дает тесное сотрудничество комсомола и культурно-просветительской работы молодежи. Первые шаги в этом направлении сделаны и у нас, в колхозе «Родина».

Комсомольские организации взяли шефство над малоизвестной трудящимся профессией в животноводстве — пропагандой начинаниями.

**П. КАРПОВ**, заместитель начальника учебно-методического управления по вузам Министерства сельского хозяйства СССР

Конференция несомненно принесет огромную пользу, ибо в ходе обмена мнениями коренные проблемы культурного преобразования села. Одна из наиболее серьезных — подготовка воспитанников кадров культурно-просветительской работы. И в этом смысле очень ценен, с моей точки зрения, разговор о дальнейшем совершенствовании работы факультетов общественных профессий в вузах, особенно сельскохозяйственных и педагогических. Приобретение агрономом, зоотехником, ветеринаром, педагогом второй специальности — работника культурного фронта — один из реальных путей решения кадрового вопроса в короткое время.

## ИТАК, ПОДВЕДЕМ ИТОГИ

После окончания конференции наш корреспондент обратился к руководителям и ответственным работникам ведома — организаторов этого большого совета культуртрегеров — с вопросом:

— Каков, с вашей точки зрения, главный результат конференции, чем она примечательна?

**Г. ВЛАДИКИН**, заместитель министра культуры СССР

Значение конференции на такую злободневную тему трудно переоценить. Главная особенность ее в том, что впервые за многие годы представители самых разных организаций собрались вместе, чтобы скоординировать усилия в важнейшем деле — культуре культуры села.

Следует отметить, что с комсомолом у нас устанавливаются все более тесные контакты, общими силами уже осуществляются ряд добрых начинаний. Конференция показала целесообразность таких контактов.

Состоявшиеся разговоры вывели настоятельную партийную обязанность всех ведомств состоянием культурно-просветительской работы, воспитания молодежи. А в этом — залог успеха. Кроме того, что мы уже упоминали было, удалось привлечь кадры ведущих работников культуры, дальнейшего развития художественной самостоятельности, подтянуть профессионально-технического уровня молодых сельских. И, что особенно порадовало — многие выступили свидетелями в возросшей культуре, интеллектуальных запросах бойцов культурного фронта.

Министерство культуры СССР в своих планах работы улетит тот богатый опыт и те проблемы, которые были выявлены на конференции.

**Т. ШАТУНОВА**, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК ВЛКСМ

Отрадно, что вопросы воспитания молодого поколения так глубоко интересуют самые разные ведомства. Разговор был полезным и обидным.

Возрос сегодня сток так: комсомол — хозяй клубов, библиотек, любого очага культуры. И тесное сотрудничество его с культурно-просветительскими учреждениями должно базироваться не на глубоком анализе общественных процессов в среде современной сельской молодежи. Следовательно, важен научный подход к этой проблеме, а не чисто внешнее вмешательство в жизнь молодых тружеников села. И это наглядно продемонстрировала нынешняя конференция.

## ОТВЕТЫ И ОТКЛЫКИ

ЭТА СТАТЬЯ БЫЛА ОПУБЛИКОВАНА В «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ» № 129 ЗА ПРОШЛЫЙ ГОД. В НЕЙ ГОВОРИЛОСЬ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЮЗОВ КИНОМАТОГРАФИСТОВ УЗБЕКИСТАНА И ТУРКМЕНИИ.

СЕКРЕТАРИАТ СОЮЗА КИНОМАТОГРАФИСТОВ СССР ПОДДЕРЖАЛ ЭТО ВЫСТУПЛЕНИЕ ГАЗЕТЫ. (РЕШЕНИЕ СЕКРЕТАРИАТА НАПЕЧАТАНО В «СК» № 141).

В РЕДАКЦИЮ ПРОДОЛЖАЮТ ПОСТУПАТЬ ОТКЛЫКИ НА СТАТЬЮ ОТ РЕСПУБЛИКАНСКИХ СОЮЗОВ КИНОМАТОГРАФИСТОВ.

## ТЕАТР: ТОЛЬКО НОВОСТИ



Московский цирковой театр «Ромэн» показал новый спектакль — романтическую комедию «Ты герой, в героиня!» по пьесе П. Ламона и И. С. Димованниана «Ринальдо и Бобо», рассказавшую о приключениях в Сицилии в середине прошлого столетия. Режиссеры: А. Воронин, Я. Яковлев, художник М. Мотин.

Сцена из спектакля. Ринальдо — Черный дракон — Н. Савченко, Трепло — В. Ташметкин, Анджелика — Л. Борова. Фото М. Стропова (ТАСС).

на сцене, проблемная авторская мода.

1000 в спектакле — цифра по частоте и для спектаклей театров. Именно столько раз в театрную жизнь И. В. Кривоной прошла «Чертова медведица». И. Штопа, Режиссер спектакля — Валентин В. Абдальманов и оформитель художник А. Шеголин. На эту тему — постановка «Семья хариновцев», мюзиклом телезрителей страны.

Состоится открытие Дома актёра Выходного дня. Свою новую работу покажет творческой объединение «Рампа», организованное отделением Украинского общества в редакционной газете «Социалистическая Харьковщина». Программу под названием «Сиротный шиповник» и гордая роза» подготовили в свободное от основной работы время артисты всех пяти театров города, работники Института искусств имени И. П. Котляревского. Савелый ЦЫПИН, инст. мор. «Советской культуры».

## «ПРИДИ В СВОЙ ДОМ»

В статье, опубликованной в президиумом Союза кинематографистов Узбекистана с участием ведущих творческих работников республики. Вот отрывок из выступления председателя Союза кинематографистов Узбекистана С. МУХАМЕДОВА:

Члены президиума и активные члены нашего союза считают, что в статье поднят ряд важных вопросов, связанных с улучшением деятельности нашего творческого союза.

Появление такой статьи, объективная и добросовестная критика сыграют добрую службу в дальнейшем разрывании принципиальной критики и самокритики, в устранении имеющихся недостатков в практической работе союза и в создании подлинно творческой атмосферы, мобилизации членов союза на успешное решение наиболее актуальных задач, стоящих перед деятелями советского киноискусства.

После обсуждения статьи, в котором принял участие широкий круг режиссёров, кинодраматургов, операторов, актёров, президиум наметил конкретные меры по перестройке работы творческих секций

Союза кинематографистов Таджикистана

В решении правления, подписанном первым секретарём Союза кинематографистов Таджикистана **С. КИМЯГАРОВИЧ**, говорится:

Расширенное заседание правления Союза кинематографистов Таджикистана также обсудило статью «Приди в свой дом». Протокол этого обсуждения свидетельствует о своевременности и важности выступления газеты.

В решении правления, подписанном первым секретарём Союза кинематографистов Таджикистана **С. КИМЯГАРОВИЧ**, говорится:

В решении правления, подписанном первым секретарём Союза кинематографистов Таджикистана **С. КИМЯГАРОВИЧ**, говорится:

В решении правления, подписанном первым секретарём Союза кинематографистов Таджикистана **С. КИМЯГАРОВИЧ**, говорится:

## ФАКТ С КОММЕНТАРИЕМ

ПИСЬМО ИЗ КОТЛАСА: Недавно местный драматический театр показывал СЮЖЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ пьесы А. Д. Николая и В. Ионара «Битова» за главную роль исполнял актёр Г. Нарыкина, Е. Балдаганов, В. Порошин, Постановщик В. Шабадия.

И КОММЕНТАРИЙ ОДНОГО ИЗ АВТОРОВ — А. ДАШПЛОВА:

ДРАМАТУРГ — ПОДПОЛКОВНИК МИЛИЦИИ

— По званию и милитарию, работая в Министерстве внутренних дел СССР. Как драматург дебютиро-

вал в 1967 году пьесой «Комиссар милитарию», проведённый в театрах «Бегство...» — вторая работа для театра. Героиня пьесы молодой москвичкой инженер Вера Шаповалова на выставке в Сокольниках знакомится с претупствующим бельгийским коммюнистом Апри Лежневом.

Вскоре она выходит за него замуж и покидает свою страну. Многие открываются ей и зарубежной «раю» — «раю» чистого, бесчестных машинный ради наживны. Человек, выросший в нашей стране, воспитанный машинным строем, она не выдерживает, бросает все и прилетает в Москву без визы,

без документов. Человек оступился, но это честный человек, он много попла, много увидел. Ей идут навстречу. Вера остаётся в своей стране, в своём доме, который приносит счастье.

Этот спектакль идет сейчас на многих сценах страны, мы получаем письма от зрителей, в каждом письме — это, конечно, счастье для автора. Сейчас я работаю над новой пьесой, названная у нее еще нет, ну о теме, наверное, легко догадаться — и же офицер милиции...

на сцене Театра имени М. Азизбековой он осуществил постановку пьесы С. Костова «Галадица» (спектакль был отмечен дипломом фестиваля болгарской драматургии на советской сцене) и бужавало на днях «Мастера» Р. Стоянова.

было решено включить в афишу ряд произведений драматургии ботских стран социализма. Болгарский «Ренессанс» на игогда торжествует «Галадица» — удивительный дебютант. Это были победы. Еще один победитель в Московской оперетте — постановка музыкальной комедии Р. Гаджилова «Не прятать

## СТАТЬЯ ПРАВИЛЬНО

«СТАТЬЯ ПРАВИЛЬНО» открывает недостатки и просчеты в работе Союза кинематографистов. Творческие секции нашего союза работают плохо. Им редко обсуждаются художественные, документальные и телевизионные сценарии до запуска в производство, не просматривается осязательный материал в процессе работы съёмочных групп. Готовые фильмы обсуждаются весьма редко, а если и обсуждаются, то после принятия их всеми инстанциями и выхода на экран.

Творческие конференции, дискуссии, семинары по важнейшим вопросам истории и теории киноискусства, популяризации передового творческого, производственного и

технического опыта советской кинематографии — редкое явление в работе секций.

Требование устава Союза кинематографистов СССР о широком развитии принципиальной творческой критики и самокритики и на этой основе создание здорового производственного микроклимата, утверждения принципов коммунистической идеологии, еще не стало законом повседневной деятельности Союза кинематографистов таджикского.

Совещание наметило ряд конкретных мер по перестройке творческой и организационной работы союза.

**«ЖЕНИТЬБУ»** Н. В. ГОГОЛЯ увидели зрители отдаленных районов Туркмении. Ее поставил седмилетний театр республиканы. Табуаский государственный музыкально-драматический театр. Это — первое обращение коллектива к русской классике.

«СТЕНЫ НАД ПРОПАСТЬЮ» — премьера под таким названием состоялась в Ереване, на сцене Государственного русского драматического театра имени К. Станиславского. Эта героическая баллада, посвященная 50-летию Советской Армении, принадлежит перу А. Арсисяняна. Постановка А. Григоряна.

«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО» — пьеса-сказка Евгения Шварца получила сценическое рождение на сцене Московского театра сатиры. Постановка М. Михалкина. Руководитель постановки В. Плещин. Художник М. Соколова, композитор И. Макадонская.

«РАСТЕРВЕВА УЛИЦА» после долгого перерыва появилась на сцене филмаля Малого театра. Это инсценировка известного произведения Леба Успенского, созданная в тридцатых годах М. Неродовым. Постановка В. Рыжкова.

## ПРЕМЬЕРЫ

«ЖЕНИТЬБУ» Н. В. ГОГОЛЯ увидели зрители отдаленных районов Туркмении. Ее поставил седмилетний театр республиканы. Табуаский государственный музыкально-драматический театр. Это — первое обращение коллектива к русской классике.

«СТЕНЫ НАД ПРОПАСТЬЮ» — премьера под таким названием состоялась в Ереване, на сцене Государственного русского драматического театра имени К. Станиславского. Эта героическая баллада, посвященная 50-летию Советской Армении, принадлежит перу А. Арсисяняна. Постановка А. Григоряна.

«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО» — пьеса-сказка Евгения Шварца получила сценическое рождение на сцене Московского театра сатиры. Постановка М. Михалкина. Руководитель постановки В. Плещин. Художник М. Соколова, композитор И. Макадонская.

«РАСТЕРВЕВА УЛИЦА» после долгого перерыва появилась на сцене филмаля Малого театра. Это инсценировка известного произведения Леба Успенского, созданная в тридцатых годах М. Неродовым. Постановка В. Рыжкова.

«ЖЕНИТЬБУ» Н. В. ГОГОЛЯ увидели зрители отдаленных районов Туркмении. Ее поставил седмилетний театр республиканы. Табуаский государственный музыкально-драматический театр. Это — первое обращение коллектива к русской классике.

«СТЕНЫ НАД ПРОПАСТЬЮ» — премьера под таким названием состоялась в Ереване, на сцене Государственного русского драматического театра имени К. Станиславского. Эта героическая баллада, посвященная 50-летию Советской Армении, принадлежит перу А. Арсисяняна. Постановка А. Григоряна.

«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО» — пьеса-сказка Евгения Шварца получила сценическое рождение на сцене Московского театра сатиры. Постановка М. Михалкина. Руководитель постановки В. Плещин. Художник М. Соколова, композитор И. Макадонская.

«РАСТЕРВЕВА УЛИЦА» после долгого перерыва появилась на сцене филмаля Малого театра. Это инсценировка известного произведения Леба Успенского, созданная в тридцатых годах М. Неродовым. Постановка В. Рыжкова.

«ЖЕНИТЬБУ» Н. В. ГОГОЛЯ увидели зрители отдаленных районов Туркмении. Ее поставил седмилетний театр республиканы. Табуаский государственный музыкально-драматический театр. Это — первое обращение коллектива к русской классике.

«СТЕНЫ НАД ПРОПАСТЬЮ» — премьера под таким названием состоялась в Ереване, на сцене Государственного русского драматического театра имени К. Станиславского. Эта героическая баллада, посвященная 50-летию Советской Армении, принадлежит перу А. Арсисяняна. Постановка А. Григоряна.

Велюсский театральный институт... В числе студентов художественного факультета...

А недавно здесь начали готовить рукописи народных песен...



Фото нашего читателя И. Якубовича.

ОБСУЖДАЕТ КОМИССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА

«ВИЛЬЮС» (Внешт. мор. «Советской культуры» В. Мишин). Комиссия по науке и культуре...

ОПЕРНЫЙ вариант летописной хроник... «Десять дней, которые потрясли мир»...

Глубоко продуман композиционно и символически выстроен эпизод... В музыкальном отношении...

И МАСТЕРСТВО, И ВОДОХВЛЕННИЕ

Знаменательно, что у целого ряда советских мастеров...

О РЕВОЛЮЦИИ. О НАРОДЕ, О ЛЕНИНЕ

«ДЕСЯТЬ ДНЕЙ, КОТОРЫЕ ПОТРЕСЛИ МИР» В ДОНЕЦКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Личных документов того времени... С тем, собственно, и связаны в Донском театре...

жесткого плана. Единым элементом объединяет успех... Постановка художественная задача — передать в музыкально-сценических образах...

Быстрая смена эпизодов, использование музыки... Десять дней — десять картин — десять музыкально-сценических полотен...

Десять дней — десять картин — десять музыкально-сценических полотен... Десять дней — десять картин — десять музыкально-сценических полотен...

Десять дней — десять картин — десять музыкально-сценических полотен... Десять дней — десять картин — десять музыкально-сценических полотен...

Десять дней — десять картин — десять музыкально-сценических полотен... Десять дней — десять картин — десять музыкально-сценических полотен...

Десять дней — десять картин — десять музыкально-сценических полотен... Десять дней — десять картин — десять музыкально-сценических полотен...

Примечательно многообразие творческих индивидуальных особенностей советских художников...

Есть в партитуре, в спектакле и в просвете, в подходе, в подходе... «Десять дней» отпразднуется по всем краям.

А пока что со дня премьеры спектакля... Десять дней — это истинно художественное средство...

Десять дней — это истинно художественное средство... Десять дней — это истинно художественное средство...

Десять дней — это истинно художественное средство... Десять дней — это истинно художественное средство...

Десять дней — это истинно художественное средство... Десять дней — это истинно художественное средство...

Десять дней — это истинно художественное средство... Десять дней — это истинно художественное средство...

Десять дней — это истинно художественное средство... Десять дней — это истинно художественное средство...

НА ЭКРАНЕ — ХОЗЯИН ЗЕМЛИ

Писатель Эinar Маалин верен теме политических будней... «Синий птица»...

РАССКАЗ ОБ УЧЕНОМ

С большим ученым, общественным деятелем Михаилом Алексеевичем Лавровым...

КОЛЛЕГАМ, ПЕРЕД НАМИ ПРОХОДИТ НЕ ТОЛЬКО ТРУДОВОЙ ДЕНЬ ПРЕДСТАТЕЛЯ СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ АКАДЕМИИ НАУК СССР...

О. АЛЕКСАНДРОВА, стар. корр. «Советской культуры», Новосибирск.

В ПОХОД ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ

В начале нашего века М. Метерлинка создал свою знаменитую повесть...

Плюсьена ОВЧИННИКОВА: НЕТ НЕИНТЕРЕСНЫХ ЛЮДЕЙ

ЛЮСЬЕНА ОВЧИННИКОВУ кинозритель знает хорошо... «Десять дней, которые потрясли мир»...

ВОЛШЕБНАЯ ЖИВОПИСЬ КОСТЮМА

У НАС очень мало фильмов, посвященных профессии художника... «Десять дней, которые потрясли мир»...

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ «ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ И ЛЕКТОРИЯМ»

ЧЕТЫРЕХСТРАНИЧНОЕ обозрение «По выставочным залам и лекториям»...

очерковой номер обозрения. Что же такое обозрение...

Группа Людмилы Музалевской... «Десять дней, которые потрясли мир»...

Вот почему, когда я прочитала в газете... «Десять дней, которые потрясли мир»...

дано место исторический, давший современному миру... «Десять дней, которые потрясли мир»...

В. И. Кочедамов

НЕПОКОРОЕННАЯ

ЗА ГЛУХИМИ бетонными стенами одной из камер тюрьмы в калифорнийском городе Сан-Рафаэли встречает сегодня свой день рождения 27-летняя американская коммунистка Анджели Дэйвис.



Тысячи честные люди шлют сегодня свои искренние поздравления Анджели Дэйвис по случаю ее 27-летия.

го народ все передовые люди земли, которые борются за освобождение, вновь вспоминают Робертс и Венцетти, суррогат Робертс и другие борющиеся за счастье человечества.

Ваша организация в борьбе за свободу и демократию в Европе и Азии, в борьбе за освобождение народов Европы и Азии, в борьбе за освобождение народов Азии и Африки.

Ваша организация в борьбе за свободу и демократию в Европе и Азии, в борьбе за освобождение народов Европы и Азии, в борьбе за освобождение народов Азии и Африки.

Умер один из старейших педагогов Института им. И. Е. Репина Академии художеств СССР, декан архитектурного факультета, профессор Виктор Ильич Кочедамов.



Эта фотография была сделана в прошлом году в Сан-Франциско (Калифорния) во время визита полиции студенческой демонстрации против войны во Вьетнаме и за гражданские права индейцев.

Профессор Кочедамов — автор многих научных трудов, посвященных архитектуре Ленинграда и другим городам. В последние годы им было подготовлено капитальное исследование по истории градостроительства Сибири.

Премии имени Дж. Неру

МОСКВА. (ТАСС). Почетные дипломы и медали лауреатам премии имени Дж. Неру за 1969 год вручены вчера в Министерстве культуры СССР.

Сообщают корреспонденты «Советской культуры», ТАСС:

ВАРШАВА: Варшава — город международных конкурсов. Раз в пять лет здесь проходит конкурс имени Шопена, через год — Биеннале планета, ежегодно — фестиваль современной музыки «Варшавская осень».

Мы верим, что ты победишь!

БОЛГАРИЯ, как и весь прогрессивный мир, присоединилась к походу за освобождение Анджели Дэйвис. В защиту молодой американки особенно активно выступают болгарская молодежь.

Западный Берлин

БЕРЛИН. В Берлине, как и во всем мире, идет борьба за освобождение Анджели Дэйвис. В Берлине, как и во всем мире, идет борьба за освобождение Анджели Дэйвис.

Курфюрстендаммы

КУРФЮРСТЕНДАММ. В Курфюрстендамме, как и во всем мире, идет борьба за освобождение Анджели Дэйвис.

ГИМН РОДИНЕ

СЕГОДНЯ вместе со всем индийским народом 21-ю годовщину Республики Индии встречает ее старейший художник Дем Прасад Рой Чоудхури.



Варшава

ВАРШАВА. Только что отпраздновали 26-ю годовщину освобождения своего города от фашистских захватчиков. Они пришли с цветами к могилам советских воинов, на почтительные ваты у памятников жертвам фашизма.

Будапешт

БУДАПЕШТ. В Будапеште, как и во всем мире, идет борьба за освобождение Анджели Дэйвис.

Сезон аншлагов

СЕЗОН АНШЛАГОВ. В сезоне аншлагов, как и во всем мире, идет борьба за освобождение Анджели Дэйвис.

Курфюрстендаммы

КУРФЮРСТЕНДАММ. В Курфюрстендамме, как и во всем мире, идет борьба за освобождение Анджели Дэйвис.

Кинолентяны за работой

ЖИЛЬ-БИЛ композитор — писатель, развлекатель, психолог, в промученных между оргиями и скандалами с женой он сочинил гениальную музыку, которая, впрочем, предсказывала его в бредовых кошмарах Советскому читателю.

Варшава

ВАРШАВА. В Варшаве, как и во всем мире, идет борьба за освобождение Анджели Дэйвис.

Будапешт

БУДАПЕШТ. В Будапеште, как и во всем мире, идет борьба за освобождение Анджели Дэйвис.

Сезон аншлагов

СЕЗОН АНШЛАГОВ. В сезоне аншлагов, как и во всем мире, идет борьба за освобождение Анджели Дэйвис.

Курфюрстендаммы

КУРФЮРСТЕНДАММ. В Курфюрстендамме, как и во всем мире, идет борьба за освобождение Анджели Дэйвис.

Кинолентяны за работой

ЖИЛЬ-БИЛ композитор — писатель, развлекатель, психолог, в промученных между оргиями и скандалами с женой он сочинил гениальную музыку, которая, впрочем, предсказывала его в бредовых кошмарах Советскому читателю.

Варшава

ВАРШАВА. В Варшаве, как и во всем мире, идет борьба за освобождение Анджели Дэйвис.

Будапешт

БУДАПЕШТ. В Будапеште, как и во всем мире, идет борьба за освобождение Анджели Дэйвис.

Сезон аншлагов

СЕЗОН АНШЛАГОВ. В сезоне аншлагов, как и во всем мире, идет борьба за освобождение Анджели Дэйвис.

Курфюрстендаммы

КУРФЮРСТЕНДАММ. В Курфюрстендамме, как и во всем мире, идет борьба за освобождение Анджели Дэйвис.



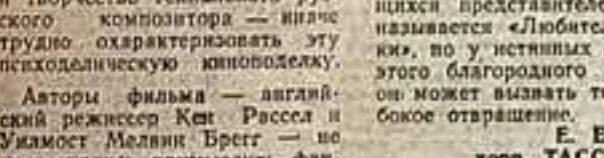
В варшавском парке Лазовки в память Шопена.



В Курфюрстендамме, как и во всем мире, идет борьба за освобождение Анджели Дэйвис.



В Курфюрстендамме, как и во всем мире, идет борьба за освобождение Анджели Дэйвис.



В Курфюрстендамме, как и во всем мире, идет борьба за освобождение Анджели Дэйвис.