







СУД ВРЕМЕНИ

БУКВА ЦЕНОЮ В ЖИЗНЬ

В 30-е годы само название «Серпантинка» — звучало, как смертный приговор. Отсюда не возвращались. Тысячи политзаключенных прошли через этот сталинский лагерь смерти. В живых чудом остались единицы.

«Абсурдность этого обвинения была настолько очевидна, что я не сомневался: первый же следователь, взявший мое дело, закроет его», — рассказывает Михаил Евсеенко. Но этого не случилось. На всю жизнь запомнил М. Выгон дни и ночи «Серпантинки».

На днях на крутом изломе колмынской трассы, там, где десятилетия назад находились одни из самых страшных лагерных пунктов Колмыки, открыт первый в Магаданской области памятник жертвам репрессий. Он прост и суров: обыкновенный серый камень, похожий на подбитую вверх, смятую в кулак человеческую руку, опутанную колючей проволокой. Тут же мраморная мемориальная плита. Инициатором создания памятника стали члены кооператива «Серпантинка».

Елена МАТВЕЕВА. (Наш соб. корр.) Магаданская область.

СЛЕД НА ЗЕМЛЕ

ПРИНОШЕНИЕ САХАРОВУ

Фотоматвея, посвященная 70-летию со дня рождения Андрея Дмитриевича Сахарова, открылась в Москве на ВДНХ в павильоне «Атомная энергия».

Все происходящее в нашей стране. Потому рядом с его семейными фотографиями в горьковской ссылке — снимок того памятного дня, когда последний советский танк покинул Афганистан. И тут же — сегодняшние события в республике. Они заставляют задуматься: а как бы отнесся к ним он?

Многие симики, сопровождаются высказываниями Андрея Дмитриевича, его близких, друзей и видных политических деятелей. Есть среди подписей и такая: «Его будут вспоминать прежде всего за его непоколебимое мужество и чуждость характера — качества, которые он проявлял даже в те годы, когда можно было с легкостью уверить себя в том, что ничто никогда не изменится. Слова эти принадлежат М. Тэтчер. Сегодня настало время отдать долг А. Сахарову. Чтобы, если это возможно, ушло то чуждое чувство, которое создает одна из фотографий: удаляющийся от нас одинокий человек. Обернется ли это зависток от нас: если будем стремиться жить так, как жил он».

Татьяна МИХАЛЬСКАЯ.

ПОЗИЦИЯ — ОППОЗИЦИЯ

БАРРИКАДЫ НА ПУТИ ЗДРАВОВОГО СМЫСЛА

Понятно шаг навстречу оппозиции сделал председатель Совета Министров Латвийской Республики Иварс Годманис. После встречи с представителями трудовых коллективов, забастовочных комитетов, общественных и общественно-политических организаций он распорядился убрать массивные железобетонные блоки, преграждавшие еще в течение нескольких дней доступ в здание правительства.

Демонтированы баррикады у здания Соемина вызвал неоднозначную реакцию со стороны населения. Одни одобряют, другие считают, что премьер-министр поступил чуть ли не легкомысленно, игнорируя слухи о перевороте, якобы замышляемом реакционными силами в июле.

Такого опасения, в частности, высказывает газета «Ягес Балса» («Голос Риги»). Ее корреспондент терзается в догадках: как мог премьер разбаррикадировать резиденцию правительства? Во что он верит?

Разгадка, думается, проста. Иварс Годманис, в последнее время много занимающийся конкретной экономикой, верит в здравый смысл. Он понимает, что настала наконец пора разрушить стену недоверия в отношениях между правительством Латвии и всеми слоями населения республики.

Культурное недоверие к жителям республики, выходящим за более тесные связи с Союзом ССР, за подписание Союзного договора, все еще мучает Верховному Совету Латвии приступить к конструктивному диалогу с оппозицией, который уже начался в правительстве.

Эдуард ГОВОРУШКО. (Наш соб. корр.) РИГА.



УМЕЛЬЦЫ ПОДКОВА — НА СЧАСТЬЕ

«Кусты, Экология, Культура, Отечество» — так называется праздники кузнецов, что уже не один год традиционно проходит в Музее кузнечной науки и техники. Со всего Союза в подмосковный поселок Николо-Архангельский съезжаются умельцы-кузнецы показывать мастерство.

Музей кузнечной науки и техники в Николо-Архангельском — единственный в мире. Разместилась эта экспозиция в бревенчатом доме, на старинной даче основоположника советской научной школы кузнечно-прессового машиностроения и теории обработки металлов профессором Анатолием Зинкина. Обычным хобби было у профессора — собирав образцы кузнечной продукции, коллекционировал старинные книги по кузнечному делу, инструментам, улавляла своим занятием друзей и ментал о кузне.

В 1975 году мечта Зинкина сбылась, и собранные экспонаты разместились на стенах дома. Занимается в Николо-Архангельском канальем. Отсутствуют институты кузнечной науки. Работают кузнецы, возрождая былую славу, традицию и историю.

Елена КОНСТАНТИНОВА. Фото С. Самохина.



СКАНДАЛЬНАЯ ХРОНИКА

КТО КОГО ОГРАБИЛ

Рано утром 18 июня граждане Волков, проживающая в 623-м номере гостиницы «Кубзбесс», заявили, что у него похищено три тысячи рублей наличными и блинчики самодельных пельменей на триста пятьдесят тысяч рублей.

Гражданин Варенков не был бы членом Кемеровского областного Совета рабочих комитетов, обязавшего войну не на жизнь, а на смерть «аморальной перторетрии».

АРБАТ, 35

В начале года было объявлено решение ряда государственных и общественных организаций о возведении в Москве, в микрорайоне Тропарево, памятника советским воинам, погибшим в Афганистане. О намерении участвовать в конкурсе на лучший проект памятника заявили 26 авторских коллективов. Все они получили оплачиваемые заказы. Однако к сроку поступило всего девять проектов. Их можно было видеть в Центральном музее Вооруженных Сил СССР. Прошли общественные обсуждения, проводили профессиональная экспертиза, состоялось два заседания жюри. Итоги неутешительны. Предложено провести новый конкурс среди нескольких советских скульпторов, чьи профессиональные качества несопоримы.

Увы, гостиничные кражи нынче не редкость. Тем не менее этой кемеровской газете удалось особое внимание. Следствием было установлено, что минимум потерпевшей вместе с гражданами Голыковым и Верениным расписан в другом номере бутылку коньяка. А затем все вечер этот номер посещали разные граждане, и появление каждого из них сопровождалось приемом новых порций спиртного. В результате пьяный Волков потерял ключ от своего номера и оказался в холле, где дежурил Н. Долбинова, расположил там в кресле. В четыре утра дежурная нашла запертый ключ и заглянула Волкова в его номер.

По показанию той же Н. Долбиновой, последний, кто посетил потерпевшего, был гражданин Голыков. В семь утра он зашел в номер со своим другом, который встал и скоро отсюда вышел, поскольку торопился на самолет. А в восемь Волков заявил об ограблении.

Искусство кубинских мастеров существует века. Сегодня оно живет в произведениях дедовского народного мастера, золотушника и ювелира Гаджи-Бахмуда Магомедова. Персональная выставка художника открыта в эти дни во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства.

Михаил БРИМАН. (Наш соб. корр.) КЕМЕРОВО.

БЛАГАЯ ВЕСТЬ ГЕРОЮ — ПОДВОДНИКУ

Жители Одессы, члены Общества Мариинско в Мариуполе, Кроноштаде, Ленинграде, Одессе, а также моряки теплоходов «Ленинская коммунка», «Андрейки Миллиончинов», «Воларуссия» Черноморского пароходства внесли на сооружение памятника знаменитому подводнику более 30 тысяч рублей.

Командир легендарной подводной лодки С-13 родился в Одессе на улице Пушкинской. Его жизнь прекрасно описана в романе А. Крона «Кланты дельфина плавания». Но многие годы друзья знаменитого капитана добивались справедливости в отношении своего любимого товарища и командира. И вот наконец в кенгу 45-летия Победы Указом Президентом СССР Александру Ивановичу Мариинско присвоено почетное звание Героя Советского Союза.

Для тех, кто желает принять участие в увековечивании памяти героя, сообщаем текущий счет фонда Общества Мариинско в Одесской областной дирекции Урскобанка: № 700690 (ИФО № 330016).

Важнейшим уроком развития общества наций, упомянутых в принципе и включенных в Устав ООН, является стремление и урегулирование разногласий между сторонами путем диалога, отказ от сило-

ОДЕССА. (Наш соб. корр.)

ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЕСТРА ГИННЕССА

Глобус установлен на заточенном кончике волоса. Множество интересных фактов из истории древнейшей и современной можно почерпнуть из «Альмана». Оказывающаяся первая красочная памятка создана в 1853 году польским армянином Игнацием Лувасевичем. Его изображение хранится в музее польского города Кросно. А сама памятка армянская книга «Святцы» была написана в

1434 году и украшает экспозицию Метельдарена. Она весит двадцать пять граммов. Знаете ли вы, что такая Софья Аджемова? Полистав «Альмана» это первая армянская женщина-ветеран, родом из Ростова-на-Дону. В ноябре 1912 года она поддалась в воздухе на высоте 2.400 метров. А через несколько дней после первого полета вместе с пилотом М. Поповым выполнила легендарную «мертвую петлю».

Семья-самые, отличилась! Иосиф ВЕРДИЯН. (Наш соб. корр.) ЕРЕВАН.

ТВ НЕДЕЛИ НАВСТРЕЧУ ДРУГ ДРУГУ

Почему все-таки этот разговор прозвучал столь сильно впечатлитель? Кажется бы, что тебе до недосагамо далекой судьбы американской суперзвезды? А вот поди же, трогает сердце красавица Элизабет Тейлор (как сказал ведущий, не погрешит против истины: «Мы и тогда, в юности, и сейчас — убийственно красивое создание») оказалась на исповеди у Флаи Доуэлла.

Конечно же, по форме это беседа традиционного интервью, вопросы — ответы. Но накали Атмосфера абсолютного доверия друг к другу, чувство взаимной признания, искреннее желание спросить, слушать, добраться до сути. А суть — в размышлении о сложности бытия, о продолжении неведомых и собственных ошибок, о том, что не все в руках обстоятельств, но многое — и в твоих собственных. Это-то и позволяет в любом возрасте все переосмыслить, начать жизнь заново. В таком общении человек постигает — особая сила переживания (программа Флаи Доуэлла, «Портрет Элизабет Тейлор», РТВ), которая исподволь дарит надежду — американец ли, русский — Элизабет Тейлор не вполне удачная в личной жизни, был период, когда она пила, принимала таблетки, обезбедил, прерывалась в толстую, отянувшую женщину. Потом — превратилась. И последние трудные воспоминания к себе самой.

Конечно же, твоя пронакированная беседа дает особый мастерством телевизионного журналиста. Искусство диалога — это не только умение вести диалог, но и умение слушать, слышать, понимать, чувствовать. И умение в нужный момент переключиться на другую тему, на другую форму собеседования.

Существует на первом общесоюзном канале канал «Теледиалог». Замесил, конечно же, хороши: дать возможность зрителю сорганизоваться в программы, помочь в выборе своей наиболее интересной. Но, увы, пока «Теледиалог» плохо слушает зритель. В последнем выпуске было небрежностью само ведение передачи, кушники оказались социологическими сведения (как раз с имитацией диалога), отсутствовала в художественном смысле режиссура. А ведь эта программа — еще и реальная телерадиопродукция, где образовательное решение, форма подачи очень важны.

Можно конечно, сказать: что-то обсуждать такую короткую передачу? Но ведь это момент принципиальный. Во-первых, передача призвана рассказывать о самом ТВ, а во-вторых, программы, по-моему, делятся на хорошие и плохие независимо от того, длинны они или коротки. Кстати, хорошие передачи и фильмы всегда кажутся короткими. И — наоборот. Целую неделю мы могли видеть американские фильмы, представлявшие фирму «Юрландия» антерпретации. Сам френг такого показе мне кажется весьма странным. Независимо от темы и сюжета (что называется, «клин клином вышибают»), на манеру людей говорить друг с другом, одеваться, на их быт, проблемы — и вневольно дается в понимании друг друга. Некоторые из показанных нам картин наивны, но лишены милой сентиментальности — со сказочным счастливым концом (в частности «Дорога в рай»). В основе дружеских сюжетов есть человеческое возмущение. Мультипликация «Ханс-Барберы» населены юмором и заветными существами — каждый со своим характером.

И тут — не слова характер — возникает неизбежный вопрос: в что же мы, наше телевидение? Имя в своей истории достигли, почему до сих пор еще и не преодолелись и альфа телевизионного обществу — и многосерийности? Для нас это звучит почти неправдоподобно — 200—300 серийных мультисериальных фильмов. Но многосерийность дает ТВ уникальную возможность рассказывать о судьбах и характерах, сделать героев естественными в каждом доме. В мультипликация у нас есть люди с именами мировой значимости, да и не самом ТВ прекрасные мастера. Так что же! Можем быть, творить, когда на телевизионных экранах появились слова «студия», и в «редакция», эти перемены ступит не просто внутренним переименованием (зрительно-то кино до этого делал), а путем и действительно обновлению! Да и возникающая конкуренция все-таки может означать «летопись» дитятемам. Как, положим, в Америке.

Галина НИКУЛИНА.

ДЫМ ОТЕЧЕСТВА



ЗДЕСЬ ЖИЛА МАРИНА

Собираясь любимые в путь — Я им песни пою на память, Чтобы приняли как-нибудь — Что когда-то дарил сам...

На в этих ли стенах родился строк Марины Цветаевой, датированные 1916 годом! Именно в этом году она жила в деревянном доме на одной из улочек города Александров-владимирской области. В прошлом воскресенье здесь открылся музей великого русского поэта Марины Ивановны Цветаевой.

Фото Р. Остапенко.











В ГЛУБИНЕ ДУШИ

ДОГОНИ УПУЩЕННЫЙ ШАНС!

Рубрику ведет врач-психотерапевт Александр ПОЛЕЕВ

У каждого из нас есть знакомые, о которых наверняка можно сказать, что жизнь их не возлегла по заслугам. Их способности, несомненные таланты, что близко к ним сталкиваются, не получили полного развития...

Никто не говорит: меня пугает возмущение. Выдвигаются всевозможные конкретные причины. «Я не хочу становиться заведующим отделением, потому что мне очень нравится работа радиста»...

Чего же мы боимся, когда упрямо, год за годом, гоним от себя успех? Страдаем, неуверенность критики. Успех предостерегает более масштабные экспонированные — предельные себя более широкую кругу людей...

противоборств особенно сильно держит женщин, более чувствительных, как правило, к осуждению и инстинктивно стремящихся быть хорошими для всех. Чаще всего такую повышенную ранимость мы выносим из детства...

Есть обостренная боязнь провала — страдание глубочайшей неуверенности в себе. Человек работает и видит, что у него все получается прекрасно. Но он сомневается в том, что сумеет постоянно поддерживать уровень достижений...

Есть, наконец, ужас перед ответственностью. И не только чисто служебной: это-то как раз и невооруженным глазом рассмотреть нетрудно, ведь как по-своему привлекательно положение маленького человека!

перед близкими: меня захочет хорошо одеваться, родители настроены на более внушительную поддержку, приятели начнут обращаться с просьбами...

Встречались мне случаи, когда даже банальное стремление к успеху заставляло стремление к безопасности. Палитон, кажется, так называемые в велосипедном спорте основная масса спортсменов. Так вот, эти люди споконны, только находясь в середине палитона, когда они не отстают, но и не вырываются вперед...

Здравее рассудая, можно было бы сразу же разложить по полочкам — когда появилась такая философия, почему она появилась, почему она сейчас совершенно неуместна. Но в том-то и дело, что регуляторы поведения расположены там, куда рассудок не проникает...

логического мышления: боязнь дурного глаза, порчи, подспудная уверенность, что злое чудно и само по себе, не прибегая к книжкам, аду и анонимкам, может погубить...

И не верьте, если убавший вид успеха человек говорит вам, что он всем доволен, что ему хорошо. Особенно если это мужчина. Может быть, и правда, ему не снятся большие кабинеты, персональные автомобили...

него конфликта, и если вы примиритесь, то непременно заметите, в чем он проваливается. В психотерапевтической практике бегство от успеха вызывается особыми причинами. Но порой хватает и обычной наблюдательности. Как мы относимся к чужим достижениям? Если воспринимать их спокойно, радуясь, как многого можно добиться благодаря силе, энергии и способностям...

НАПЕЧАТАНО В «ДОМОСТРОЕ» ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ ДЕ-ФАКТО И ДЕ-ЮРЕ

Слово «горя» не имеет множественного числа. Наверное, это потому, что и одного достаточно, чтобы свалить человека. Но бывает, что одно горе сразу жмет за собой и второе. Зинаида Петровна Шавалева в прошлом году позорилась в жизни, которую она в мире и согласии прожила более полутора десятков лет...

Хорошо, когда все хорошо кончается. И только одно можно постыдиться в этой истории. Почему? Потому что отсутствовало позитивное фактическое свидетельство Отца людей не идут за благословением в загс — это особый вопрос. Но, наверное, есть у них не то причины, какие не были бы таким распространеным явлением эти незарегистрированные семьи...

ПЕРЕПИСКА
НЕТ ОБМАНА БЕЗ САМООБМАНА
В рубрику «Их почти Домострой» мы опубликовали письма Л. Ф. Самарина, зыряса в заголовном слове «Домострой»...

ВЫШЕ ГОЛОВЫ
Синюк не из тех, кто радует глаз и смигают душу. Здоровый дядня пускает в ход слух, добывая от мальчика чего-то непосильного для его труппы...

«Помалуйтесь, отключитесь, выскочив руководителем — писал я тогда, обращаясь к начальству...»

А У НИХ? КТО ХУЖЕ? КТО ЛУЧШЕ?
В США проведен конкурс на звание «Самый плохой и «Самый лучший» начальник»...

Конечно, как и в каждой семье, было у них всякое, были и непонимание, и обиды, но было и хорошее. И вот курортная встреча. Обстановка располагает: отдых, природа, никаких проблем. Нам всем свойственно даже при самой удачной судьбе иногда мечтать о чем-то неизменном...

КОММЕРЧЕСКИЙ МАГАЗИН Значит, это кому-то нужно?

КОГДА ЖЕНЫ ТРЕЗВЕЮТ
Не удивляет ли вас, что спор о том, что нужно мужчинам или что нужно женщинам, ведут между собой женщины? И им даже не интересно узнать, а что же думает об этом их сам?

А действительно — кому? Тем, кто хочет аттракциона продать импортные вещи? Но ведь если бы не было желающих купить, то как могла бы состояться продажа? Коммерческий магазин, или киоск, или просто прилавок под открытым небом — не место для откровенных разговоров. Но кто же узнать все же удалось.

муж и ладно, это не беда. Прошло за всю свою жизнь в никуда не носила поющую одежду. Маша перешла для меня из старых вещей, переживала, а звали и учила этому. Потом покончила над тряпками или крашей — и приходилась работать в обновке. Девка от зависти попала, а главное — верит, что в фирменных шмотках. Знаете, кто берет деньги? Ленка, у которых руки не отстает растут.

Алексей АГУРЕВ.
СВОИ СОБРАЖЕНИЯ А ВОЗМОЖНО И ПЕРВЫЙ АНДЖАПАРИДЗЕ ВСМЫСЛЯТЕ В АПРЕС «СИ».

Интервью брава И. РОЗАНОВА.
Страницу подготовила Далила АКИВНС.





ЭСТОНСКИЙ ЦЕНТР МОДЫ И ДИЗАЙНА «ЭНЕЛИН» НАЧАЛАС С ДЕСЯТИ РУБЛЕЙ Сорока восьми копеек.

# Энелин встречают по одежке

Средней руки функционер Художественного фонда при Союзе художников ЭССР Энелин Майус пошла однажды в гости к модельеру Вячеславу Зайцеву. На улице стоял 1984 год. Зайцев был уже в блестящем, что вовсе не мешало ему принимать в коммуналке. Вечером в дом, мэр пошел в плохом ватнике и вышитом извещении о денежном переводе на сумму, обозначенную в первом абзаце. «Ну, слава богу», — обрадовался он, — еще три дня можно жить. Ошарашенная мадам Майус, долгие со специфическими проблемами модельера не стеснялась, решив, что Зайцев, видимо, пошутил и потребовал объяснений, на что словоохотливый любитель Кардена и мундир советские женщины вынул на нее целый ушат — сжимая мажор — профессиональных сплоченностей.

Тогда Энелин решила не поддаться. Взяв и поспрадав Совет Министров ЭССР при Совете Министров СССР стандартные корочки приглашения, она вписала туда фамилии нужных людей и без лишней детализации содержания разослала по адресам. Приглашения были посланы председателю правления и первому секретарю Союза художников ЭССР, министру легкой промышленности, его первому заму, председателю ЦК профсоюза работников культуры и другим официальным лицам. Ничего из подготавливаемых официальных лиц решения, что их приглашают на прием в постпредство, и, естественно, прибыли в полном составе — психологию официальных лиц Энелин знала хорошо, поскольку еще в юном возрасте избиралась делегаткой всевозможных профсоюзных и иных форумов, и была кавалером. Официальных лиц в Соборном переулке встречала с мягкой улыбкой сама организатор, и, нисколько не стесняясь, делала выкладки деловитой и выжидательной.

Под блеском фотовспышек начальству не оставалось ничего иного, как расписаться в неизбитой любви и модельера. Так родилась Таллиннская мода-87. В рамках этих Дней был проведен симпозиум, на котором Энелин Майус уснула, что второй раз началось на машине не продавец, короче — что нужна организация. Нужна фирма. Так родилась эстонский центр моды и дизайна «Энелин», ныне в нем трудятся триста человек под водительством президента, чья миссия совпадает с названием фирмы.

С МОМЕНТА организации фирма взяла курс на установление международных контактов. Советские модельеры должны найти выходы на европейскую площадку — это стало аксиомой деятельности. И на Днях моды-89, и на Днях-90 присутствовали многие гости, которые высоко и, что самое главное, в глаза оценили творчество художников. — Вы даже не представляете, что это для нас означало, — убеждала меня киевлянка Лариса Авершина, — мы впервые почувствовали себя людьми. Ведь когда в Киев приехал Пьер Карден и посетил наш Дом моды, художники об этом узнали из телевидения. Нас никуда не допускали, а здесь — профессиональный разговор, уважение и творчеству...

тайнам психологии и косметики, парикмахерского искусства и еще многому чему. Параллельно фирма открыла школу манекенщиц, где преподаватели из Эстонии готовят из завурдавы хорошеющие девочки профессиональные королевы. Параллельно с художниками договариваются о костюмах, причем требования сами художников приоритетны безоговорочно. А пока нужно продолжать ковать имидж, деньги потихоньку появляются. Как они появились, об этом позже. Но Майус смогла занять спонсорство — самым благодарным, по ее мнению, кредитом оккупить злодеяние. Конкурирующие таллинские фирмы слано потрудились, чтобы отогнать и «Энелин» было, мягко говоря, провальным. Нет, со стороны правительства — полная поддержка и взаимопонимание, но есть еще общественное мнение. За спиной президента шептались, что для нее не важна эстонская мода, олицетворяемая Таллинским домом моды, который переживает сейчас не лучшие времена, что для нее, президента, важнее художники из иных городов, что в Эстонии эта фирма чужеродна... Все понтино: аутсайдер, сходящий с дистанции, хоть в чем-то хочет занять лидера, усомнить публику в безоговорочности его победы. Энелин этот шепот не очень смахнул. Авторитет фирмы рос, контакт с прессой — стопроцентный. Ее даже дали емким сорос пять минут телевизора для извещения народа о парижских модных показах. Бездоказательность обвинений в космополитизме стала ясна после того, как Фирма взяла на себя финансирование телефильма о творчестве композитора Раймонда Валге — имени дорогого для эстонцев, незаслуженно забытого и совершенно необъяснимо не известного за пределами республики. «Энелин» вышла для фильма на только рубль, но и валюту, и лишь благодаря

# «Алиса» в стране чудес

Он молод и крепко спит. Первое — не заслуга, а зинерное состояние, которое с течением времени исчезает. Второе — по наблюдению работников — свидетельствует о работе на износ. В его офисе забываешь, что ты только что с Ленинского проспекта, где стоят небольшие лужи, где блуждают глаза по сталинской архитектуре несимметричные гости столицы, где волнуются под навесным ветром флаги «Кутузов» идет с визитом... В его офисе полумрак, пахнет ирландским кофе и хорошим сигаретам. И очень прохладно, хотя снаружи — жара... И стоит телефон, и уютно, как дома. Может быть, потому что мажор, уступившие креслу, а может быть, все дело в лампах под громадными, разбурными цветами и бабочками абстрактными...

Работать на износ, чтобы, как он сам говорит, не было скуки. Он видит себя не эгоистичным снисходительным популяристом — пользой для окружающих. Он не хочет быть президентом страны, которая не дает жить ее соотечественникам. Он просто Герман Сергеевич, один из молодых российских предпринимателей, совладелец фирмы «Алиса» и значительный держатель молодой миллионер в нашей стране. Многие наши коллеги говорят: «Гарам, вам просто жить надоело, вы с ума сошли, если хотите создать «Клуб молотых миллионеров». Многие миллионеры говорят, что по-

могут и деньгами, и связями, но вступать в клуб пока не будут. И это естественно: люди боятся. Мы же думаем, что вы играем. Это тот путь, который нам нужен. Может быть, я потеряю из-за этого деньги, может, голову или свободу... О своей свободе он говорит почему-то легко. Рисковать или сознание простоты, а потому скоротечности и обратности всего, кажутся сложными! Скорее, автор. Он впоследствии скажет, что кончить может все очень просто: «Зайдут ребята в бронеплиты». И на вопрос, зачем же понадобилось создавать клуб, ответил: — Вы знаете, сами понять до конца не можем. А на самом деле мы не кривим душой, основная цель — это защита. Ведь мы — самая невидимая часть общества, не власть невидит, население невидит, закон невидит. В любой момент мы ожидаем

удара с разных сторон. Происходящие события в нашей стране совершенно нелогичны, одно не следует из другого... В таком государстве, как наше, нужно не предсказывать, а успевать среагировать, и успевать мы — Бог знает... Легче бороться вместе против закона! — Против беззакония... Он не находит нормального, логичного, человеческого объяснения тому, что произошло с ним за последние два года. Без фальши, недоумение раскрывает, как быстрое молда спрашивает после стрел и конференций: «Ребята, признавайтесь, кто за вами стоит». И гордо объясняет: — Ну никто за нами не стоит. Ни от чего не отпалываем, не учась ни на чьих ошибках, потому что такие ошибки попросту не было, сделать то, что мы сделали, — это кажется фантастикой. — У вас были какие-то знания, вы где-то учились, вы последовательно шли в этом? — Нет, ничего не было, когда мы взяли первые деньги, мы только не знали, во что вкладываем, являясь, как это ни смешно. Но все окупилось довольно быстро. За время существования фирмы «Алиса» неудачных сделок было всего восемь. Из тысяч и тысяч. А оборот «Алисы» — 18 миллионов рублей в день!

В бесчисленном количестве вариантов, которые подкашивали мажор, он выбрал этот — рисковать, надеясь на удачу. Откуда, откуда добыли персональный капитал, он умалчивает, сыскал на коммерческую тайну; может, пригодится когда-нибудь еще раз. — Вы пробовали изучать опыт зарубежных аналогов крупных предпринимателей? — Для меня это не уроки манты. Это все равно, что в пруду и Рыболову и предложить ему сотрудничество. Бред. У нас недостаток в знаниях и деньгах. Равноправного сотрудничества не будет. — Значит, ваш клуб — это пока что клуб по интересам? — Нет, мы имеем возможность консолидировать капитал! Мы просто так денег не получаем. Мы получаем за то, что товар доводится до потребителя, разрабатываются транспортные магистрали, идет сырье в производство, у людей появляется работа... Тут действует закон: чем больше денег ты заработал, тем больше пользы ты принес обществу. Объясните, что такое фирма Стерлигова, на языке советской экономики невозможно. Это не фирма, это даже не последовательная организация. Ее деятельность ближе всего подходит к термину «шоу-бизнес». Собравшая публика, на сцене ведущий, люди смотрят на театр и выбирают. Поэтому, может быть, фирму «Алиса» финансовые органы неважно считают с промоектом примерно за десять дней. По словам Стерлигова, ситуация абсурдна: ни один из чиновников не решается даже назначить фирме налог, потому что он не знает, под какой раздел Финансового законодательства подходит странное ее предприятие. — Мы просим: назначьте нам максимальный налог. Ведь

Р. С. Последнее известие, которое сообщила редакция Герман Стерлигов, следующее: на его слова, «Алиса» наконец назначили максимальный налоговый ставку на прибыль в размере 38 процентов. Однако одновременно был назначен штраф за нарушение 100 процентов за нарушение налогов. «Этот беспредел» — так охарактеризовал миллионер поведение властей. Мы обратились за разъяснениями к начальнику налоговой инспекции Октябрьского района Г. А. Веламичной. — Это неправда, — сказала она. — Проверка финансово-хозяйственной деятельности показала, что прибыль была занижена на 1 миллион 89 тысяч рублей. Именно на эту сумму и оштрафована «Алиса». Что ж, в пору перехода в рыночную экономику это, надо думать, не последний конфликт между бизнесменами и органами власти...

Слово «перестройка» постепенно вышло из моды. Им не пестрят газетные полосы, его даже перестали рисовать на майках, оно все реже звучит на митингах и в парламентах. Однако, видимо, имеет смысл помнить, что именно апрель 1985 года стал крутым поворотом истории нашей страны. С этого момента пошел отсчет нового времени, начали появляться на сцене общественной жизни новые герои. Одним перестройка дала возможность отбросить «азороз языка в искусство, другие всплыли в мутной накипи национализма и политиканства, а третьи — перестали быть эскванными одной целью.

Кто же эти третьи? Кто смог, не испугавшись нестабильности ситуации, расстаться с привычным образом жизни и начать все сначала, рассчитывая уже только на себя, ничего не требуя и не прося от государства? Кто эти люди, выбравшие надежду на высокие заработки в сочетании с трудом, нервным напряжением, недостатком времени и возможностью жить собственной головой, применить свою изобретательность в противовес скудному существованию, но зато гарантированному Конституцией? Впрочем, сейчас об этих гарантиях тоже уже не вспоминают... Кто же они? Крадут или зарабатывают? Наказываются на трудностях или формируют рынок? Дельцы и хапуги? Или... создатели!

что Карден и Ив Сен-Лоран, профессор, владелец дома моды и парфюмерный фабрикант, авторитет непревзойденный. Президент неопосредованной Фирмы трясился отчаянно. Она заметила, что одна из камер телевизионщиков непрерывно следит за королем, и при отступлении видного интереса с той стороны все остальные камеры немедленно чезают и операторы покидают зал. Это означало провал. Так произошло, когда выступал итаецкий, когда пред светлыми очами представил коллекции иколовеского, ленинградского, киевского и тому подобного на объединенном международном авторитетом производстве.

Пако Рабине аллодровал. Он аллодровал работам своих заморозанных, неустрашенных, незаманенных коллег. Он увидел в них высший европейский класс. Он, художник, аллодровал, разглядев своих соперников. Для Энелин это были счастливые минуты. Затем, уже в закулисье, она поощрила попытку договориться с мэром о его приезде в СССР. Он согласился удивительно легко, поставив лишь одно условие, о котором фирма, честно говоря, не могла и мечтать: спонсировать должны быть совместные (первое отделение — работы самого Рабине, второе — работы художников «Энелин»). Президент знавал, на ходу собирая, что ей предстоит сделать.

Что Фирма мечтает, так это чтобы все замыслы художников были реализованы. Причем в цехах Фирмы. И немедленно. Когда в готовила этот материал и мне понадобилось уточнить некоторые детали, президента не оказалось на месте — она улетела в Вороту. В Вороту? — недоумевала я. Мода и Вороту! Странно, что это ее туда занесло. — Коммерческая тайна, — обстоятельно ответил она после возмущения. — Могу только сказать, что художники будут довольны. В этом и не сомневалась. Людмила Терентова, художник по трикотажу, г. Николаев: «И Энелин, и ее фирма — это фант культуры, и его надо воспринимать именно так. Она нашла способ включить модельера непосредственно в жизнь и только потому, что всегда ориентируется на автора, а не, к сожалению, на нас — случайный умкальщик. Для нас в центре не конвейер, а личность, и, естественно, мы ей верим безоговорочно, потому что понимаем: завтра все стоящие идеи дойдут до покупателя, и мы не нам уедем результаты своей работы. Смысл, конечно, не когда в ажур, как возникают сотни липовых фирм, и сравнение их с «Энелин», то в значении, что Энелин Майус — человек, за которым будущее».

Художникам надо верить. Марина ОЧАКОВСКАЯ. (Наш соб. корр.) ТАЛЛИНН.



Советско-французское совместное издательство «ДЭМ» в целях дальнейшего развития в отечественной литературе жанра детектива и оказания помощи одаренной творческой молодежи объявляет конкурс на лучший детективный роман и лучшую детективную повесть.

за роман — I премия — 15 000 рублей  
II премия — 10 000 рублей  
III премия — 7 000 рублей  
за повесть — I премия — 10 000 рублей  
II премия — 7 000 рублей  
III премия — 5 000 рублей

Устанавливаются специальные премии по 5 тыс. рублей: за самый обаятельный образ; за оригинальность сюжета. В конкурсе могут принять участие лица не старше 35 лет. Рукописи на конкурс должны быть представлены не позднее 1 декабря 1991 года (два экземпляра машинописного текста на русском языке). Рукопись должна сопровождаться краткими сведениями об авторе: фамилия, имя, отчество; год рождения, род занятий, домашний адрес и телефон. Материалы направлять по адресу: 117049, Москва, Крымский вал, 9, комната 33. Телефон 237-08-36.



Фото В. Киселева



программа передач

с 15 по 21 июля

ПОНЕДЕЛЬНИК

15 июля

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Жить не можем без Молчанова!

Здравствуйте, Телегид! Обращаюсь к вам в такой форме, потому что думаю, что вы гораздо старше меня. Я студентка. А пишу вот почему. Вчера смотрела передачу «До и после полноты» с ее неизменным ведущим Владимиром Молчановым. И, как оказалось, последний раз. Но почему Телегид, я вас очень прошу, разъясните, какова дальнейшая судьба «До и после полноты», Владимира Молчанова и всей его группы.

Наталья А. МННСК.

Телегид! По-новому, уже ее задания высказывал по этому поводу. Предположения и до-

ны не в моем вкусе. Наверное, Соколинский когда-то парировал в «Угадай». Но предположения весьма оригинальные, на каждого в голову придет. Вы мне, право, симпатичны, мой хитроумный следователь, Надеюсь, Соколинский-глаз — друг Телегида!

...А неученых— тьма

Уважаемый Телегид! Рекомендую вам организовать краткосрочные курсы литературной речи для тех, кто собирается выступать перед телезрителем. А неграмотной, интеллигентной речи надо заставить изучать с экраня, в пансионатах, бывшая учительница русского языка и литературы с 35-летним стажем. И все мои труды канули в небы-

«НИКОЛАС НИКЛЫБИ»

— 1 пр. 20.05.

Благородный и мужественный Николас Никльби, как и большинство любимых персонажей Чарльза Диккенса с честью проходит через все испытания, уготованные ему милосердной судьбой, выигрывает в беззастенчивой полемике, помогает друзьям и родственникам. Нам предстоит пройти вместе с ним через все передряги, уместившиеся в шестисерийном сериале нового английского телевизионного художественного фильма. Автор сценария — Х. Леонард, режиссер-постановщик — К. Барри, продюсер — Б. Лейт. В роли Николаса Никльби — Н. Хавьер, Кит, его сестра — К. Николс, Смайл — П. Бурк, Мьюном Ногс — Р. Джайкс, мистер Мактаунли — М. Рид, миссис Скларс — З. Ридлер, Тим Линкинхотер — П. Локуа.

● Иллюстрация художника «Фильм» (Х. Н. Брауна) и роман «Жизнь и приключения Николаса Никльби».



Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.00, 20.05, 21.40 — «Никола Никльби», 5-я и 6-я с. 9.55 — Мультифильм, 10.15 — «Снежная королева», 10.45 — «Снежная королева», 11.00 — «Снежная королева», 11.15 — «Снежная королева», 11.30 — «Снежная королева», 11.45 — «Снежная королева», 12.00 — «Снежная королева», 12.15 — «Снежная королева», 12.30 — «Снежная королева», 12.45 — «Снежная королева», 13.00 — «Снежная королева», 13.15 — «Снежная королева», 13.30 — «Снежная королева», 13.45 — «Снежная королева», 14.00 — «Снежная королева», 14.15 — «Снежная королева», 14.30 — «Снежная королева», 14.45 — «Снежная королева», 15.00 — «Снежная королева», 15.15 — «Снежная королева», 15.30 — «Снежная королева», 15.45 — «Снежная королева», 16.00 — «Снежная королева».

Мультифильм, 10.15 — «Снежная королева», 10.45 — «Снежная королева», 11.00 — «Снежная королева», 11.15 — «Снежная королева», 11.30 — «Снежная королева», 11.45 — «Снежная королева», 12.00 — «Снежная королева», 12.15 — «Снежная королева», 12.30 — «Снежная королева», 12.45 — «Снежная королева», 13.00 — «Снежная королева», 13.15 — «Снежная королева», 13.30 — «Снежная королева», 13.45 — «Снежная королева», 14.00 — «Снежная королева», 14.15 — «Снежная королева», 14.30 — «Снежная королева», 14.45 — «Снежная королева», 15.00 — «Снежная королева», 15.15 — «Снежная королева», 15.30 — «Снежная королева», 15.45 — «Снежная королева», 16.00 — «Снежная королева».

КОНКУРС ПРОДОЛЖАЕТСЯ



К ПОРТРЕТУ ТЕЛЕГИДА

Лето, жарко. Совсем вроде не время о Телегиде думать. Но вы обо мне не забываете. Приятно. На нескольких портретах и подпорочках похож на ведущего «Воскресенья» Петра Чернышова. Он мне, конечно, симпатичен, но не до такой степени. А этот парень очень хорош и идет по своему, и телескопическим образом отлично (мне бы такой диктофончик и телескоп). Правда, размер обуви великоват, трудно подобрать красочную по ногам, но по внешнему виду выбирать не приходится. Зато характер, сразу видно, хороший, легкий, общительный — весь в меня. Спасибо автору этого портрета И. С. МНТ-РОХНИН за РИПЦУ.

А конкурс продолжается. Телегид! Обращаюсь к вам в такой форме, потому что думаю, что вы гораздо старше меня. Я студентка. А пишу вот почему. Вчера смотрела передачу «До и после полноты» с ее неизменным ведущим Владимиром Молчановым. И, как оказалось, последний раз. Но почему Телегид, я вас очень прошу, разъясните, какова дальнейшая судьба «До и после полноты», Владимира Молчанова и всей его группы.

ВТОРНИК

16 июля

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.00, 20.05, 21.40 — «Никола Никльби», 5-я и 6-я с. 9.55 — Мультифильм, 10.15 — «Снежная королева», 10.45 — «Снежная королева», 11.00 — «Снежная королева», 11.15 — «Снежная королева», 11.30 — «Снежная королева», 11.45 — «Снежная королева», 12.00 — «Снежная королева», 12.15 — «Снежная королева», 12.30 — «Снежная королева», 12.45 — «Снежная королева», 13.00 — «Снежная королева», 13.15 — «Снежная королева», 13.30 — «Снежная королева», 13.45 — «Снежная королева», 14.00 — «Снежная королева», 14.15 — «Снежная королева», 14.30 — «Снежная королева», 14.45 — «Снежная королева», 15.00 — «Снежная королева», 15.15 — «Снежная королева», 15.30 — «Снежная королева», 15.45 — «Снежная королева», 16.00 — «Снежная королева».

Мультифильм, 10.15 — «Снежная королева», 10.45 — «Снежная королева», 11.00 — «Снежная королева», 11.15 — «Снежная королева», 11.30 — «Снежная королева», 11.45 — «Снежная королева», 12.00 — «Снежная королева», 12.15 — «Снежная королева», 12.30 — «Снежная королева», 12.45 — «Снежная королева», 13.00 — «Снежная королева», 13.15 — «Снежная королева», 13.30 — «Снежная королева», 13.45 — «Снежная королева», 14.00 — «Снежная королева», 14.15 — «Снежная королева», 14.30 — «Снежная королева», 14.45 — «Снежная королева», 15.00 — «Снежная королева», 15.15 — «Снежная королева», 15.30 — «Снежная королева», 15.45 — «Снежная королева», 16.00 — «Снежная королева».

СРЕДА

17 июля

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.00, 20.05, 21.40 — «Никола Никльби», 5-я и 6-я с. 9.55 — Мультифильм, 10.15 — «Снежная королева», 10.45 — «Снежная королева», 11.00 — «Снежная королева», 11.15 — «Снежная королева», 11.30 — «Снежная королева», 11.45 — «Снежная королева», 12.00 — «Снежная королева», 12.15 — «Снежная королева», 12.30 — «Снежная королева», 12.45 — «Снежная королева», 13.00 — «Снежная королева», 13.15 — «Снежная королева», 13.30 — «Снежная королева», 13.45 — «Снежная королева», 14.00 — «Снежная королева», 14.15 — «Снежная королева», 14.30 — «Снежная королева», 14.45 — «Снежная королева», 15.00 — «Снежная королева», 15.15 — «Снежная королева», 15.30 — «Снежная королева», 15.45 — «Снежная королева», 16.00 — «Снежная королева».

Мультифильм, 10.15 — «Снежная королева», 10.45 — «Снежная королева», 11.00 — «Снежная королева», 11.15 — «Снежная королева», 11.30 — «Снежная королева», 11.45 — «Снежная королева», 12.00 — «Снежная королева», 12.15 — «Снежная королева», 12.30 — «Снежная королева», 12.45 — «Снежная королева», 13.00 — «Снежная королева», 13.15 — «Снежная королева», 13.30 — «Снежная королева», 13.45 — «Снежная королева», 14.00 — «Снежная королева», 14.15 — «Снежная королева», 14.30 — «Снежная королева», 14.45 — «Снежная королева», 15.00 — «Снежная королева», 15.15 — «Снежная королева», 15.30 — «Снежная королева», 15.45 — «Снежная королева», 16.00 — «Снежная королева».



«ПОСЛЕДНИЙ ТАБОР»

Мультифильм, 10.15 — «Снежная королева», 10.45 — «Снежная королева», 11.00 — «Снежная королева», 11.15 — «Снежная королева», 11.30 — «Снежная королева», 11.45 — «Снежная королева», 12.00 — «Снежная королева», 12.15 — «Снежная королева», 12.30 — «Снежная королева», 12.45 — «Снежная королева», 13.00 — «Снежная королева», 13.15 — «Снежная королева», 13.30 — «Снежная королева», 13.45 — «Снежная королева», 14.00 — «Снежная королева», 14.15 — «Снежная королева», 14.30 — «Снежная королева», 14.45 — «Снежная королева», 15.00 — «Снежная королева», 15.15 — «Снежная королева», 15.30 — «Снежная королева», 15.45 — «Снежная королева», 16.00 — «Снежная королева».

АКТЕРСКАЯ БИРЖА-91

Новая театральная программа музыкально-эстрадная программа для артистов, которые бы хотели заявить о себе. Но создатели не старались сделать передачу развлекательной. Судя за каждым номером — судьба начинающего артиста, его будущее. Помочь расширить, поддержать поиск молодых артистов самых разных жанров и направлений — вот задача телебиржи. А сопровождаются выступления будут отзывы от бирже К. Лаврова, Е. Лебедева, П. Хомского, С. Яшина, С. Фардади. Если премьера пройдет удачно, можно будет сказать: «Продолжение следует...» Во всяком случае, заявки на участие в передаче от артистов уже есть.

Мультифильм, 10.15 — «Снежная королева», 10.45 — «Снежная королева», 11.00 — «Снежная королева», 11.15 — «Снежная королева», 11.30 — «Снежная королева», 11.45 — «Снежная королева», 12.00 — «Снежная королева», 12.15 — «Снежная королева», 12.30 — «Снежная королева», 12.45 — «Снежная королева», 13.00 — «Снежная королева», 13.15 — «Снежная королева», 13.30 — «Снежная королева», 13.45 — «Снежная королева», 14.00 — «Снежная королева», 14.15 — «Снежная королева», 14.30 — «Снежная королева», 14.45 — «Снежная королева», 15.00 — «Снежная королева», 15.15 — «Снежная королева», 15.30 — «Снежная королева», 15.45 — «Снежная королева», 16.00 — «Снежная королева».

ЧЕТВЕРГ

18 июля

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.00, 20.05, 21.40 — «Никола Никльби», 5-я и 6-я с. 9.55 — Мультифильм, 10.15 — «Снежная королева», 10.45 — «Снежная королева», 11.00 — «Снежная королева», 11.15 — «Снежная королева», 11.30 — «Снежная королева», 11.45 — «Снежная королева», 12.00 — «Снежная королева», 12.15 — «Снежная королева», 12.30 — «Снежная королева», 12.45 — «Снежная королева», 13.00 — «Снежная королева», 13.15 — «Снежная королева», 13.30 — «Снежная королева», 13.45 — «Снежная королева», 14.00 — «Снежная королева», 14.15 — «Снежная королева», 14.30 — «Снежная королева», 14.45 — «Снежная королева», 15.00 — «Снежная королева», 15.15 — «Снежная королева», 15.30 — «Снежная королева», 15.45 — «Снежная королева», 16.00 — «Снежная королева».

«СЛУЖЕНЫЕ МУЗ НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ»

Мультифильм, 10.15 — «Снежная королева», 10.45 — «Снежная королева», 11.00 — «Снежная королева», 11.15 — «Снежная королева», 11.30 — «Снежная королева», 11.45 — «Снежная королева», 12.00 — «Снежная королева», 12.15 — «Снежная королева», 12.30 — «Снежная королева», 12.45 — «Снежная королева», 13.00 — «Снежная королева», 13.15 — «Снежная королева», 13.30 — «Снежная королева», 13.45 — «Снежная королева», 14.00 — «Снежная королева», 14.15 — «Снежная королева», 14.30 — «Снежная королева», 14.45 — «Снежная королева», 15.00 — «Снежная королева», 15.15 — «Снежная королева», 15.30 — «Снежная королева», 15.45 — «Снежная королева», 16.00 — «Снежная королева».

СТРАНА НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ЕВРОПЫ

Между Францией и Германией находится маленькая страна, Балтия. Узнать об истории этой своеобразной страны, познакомиться с ее достопримечательностями можно, даже не выходя из собственной квартиры (хотя я охотно поверю, что многие согласятся бы урвать себе поведодор). Наслаждайтесь страной телезрителя на первую программу, и передачу «Страна на перекрестке» — и вымучу услугу.

РЫБНЫЙ ДЕНЬ

Привет, Телегид! К нам недавно один парень приехал из Ленинграда и сказал, что как будто у него там появилась какая-то тварь, рыба-людоед, и что, мол, из-за этого все отсюда уезжают. Жду ответа!

СОКОЛИНЫЙ ГЛАЗ — ДРУГ ТЕЛЕГИДА?

Славя советской медицины! Еще одна операция по изменению пола завершилась успешно. Галия Галкина из «Зеленого портрета» «Юности» превратилась в доброго дядюшку Телегида и продолжает отвечать свое острое имя в страницах «Советской культуры». Не так уж и права была читательница, заподозрившая в Телегиде женщину. Все тайное рано или поздно становится явным!

ПЯТНИЦА

Первая программа, 6.30 — «Утро», 9.00, 20.05, 21.40, 20.05 — «Никола Никльби», 5-я и 6-я с. 9.55 — Мультифильм, 10.15 — «Снежная королева», 10.45 — «Снежная королева», 11.00 — «Снежная королева», 11.15 — «Снежная королева», 11.30 — «Снежная королева», 11.45 — «Снежная королева», 12.00 — «Снежная королева», 12.15 — «Снежная королева», 12.30 — «Снежная королева», 12.45 — «Снежная королева», 13.00 — «Снежная королева», 13.15 — «Снежная королева», 13.30 — «Снежная королева», 13.45 — «Снежная королева», 14.00 — «Снежная королева», 14.15 — «Снежная королева», 14.30 — «Снежная королева», 14.45 — «Снежная королева», 15.00 — «Снежная королева», 15.15 — «Снежная королева», 15.30 — «Снежная королева», 15.45 — «Снежная королева», 16.00 — «Снежная королева».

СУББОТА



Мультифильм, 10.15 — «Снежная королева», 10.45 — «Снежная королева», 11.00 — «Снежная королева», 11.15 — «Снежная королева», 11.30 — «Снежная королева», 11.45 — «Снежная королева», 12.00 — «Снежная королева», 12.15 — «Снежная королева», 12.30 — «Снежная королева», 12.45 — «Снежная королева», 13.00 — «Снежная королева», 13.15 — «Снежная королева», 13.30 — «Снежная королева», 13.45 — «Снежная королева», 14.00 — «Снежная королева», 14.15 — «Снежная королева», 14.30 — «Снежная королева», 14.45 — «Снежная королева», 15.00 — «Снежная королева», 15.15 — «Снежная королева», 15.30 — «Снежная королева», 15.45 — «Снежная королева», 16.00 — «Снежная королева».

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Мультифильм, 10.15 — «Снежная королева», 10.45 — «Снежная королева», 11.00 — «Снежная королева», 11.15 — «Снежная королева», 11.30 — «Снежная королева», 11.45 — «Снежная королева», 12.00 — «Снежная королева», 12.15 — «Снежная королева», 12.30 — «Снежная королева», 12.45 — «Снежная королева», 13.00 — «Снежная королева», 13.15 — «Снежная королева», 13.30 — «Снежная королева», 13.45 — «Снежная королева», 14.00 — «Снежная королева», 14.15 — «Снежная королева», 14.30 — «Снежная королева», 14.45 — «Снежная королева», 15.00 — «Снежная королева», 15.15 — «Снежная королева», 15.30 — «Снежная королева», 15.45 — «Снежная королева», 16.00 — «Снежная королева».

В. ВЫСОЦКОМУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Мультифильм, 10.15 — «Снежная королева», 10.45 — «Снежная королева», 11.00 — «Снежная королева», 11.15 — «Снежная королева», 11.30 — «Снежная королева», 11.45 — «Снежная королева», 12.00 — «Снежная королева», 12.15 — «Снежная королева», 12.30 — «Снежная королева», 12.45 — «Снежная королева», 13.00 — «Снежная королева», 13.15 — «Снежная королева», 13.30 — «Снежная королева», 13.45 — «Снежная королева», 14.00 — «Снежная королева», 14.15 — «Снежная королева», 14.30 — «Снежная королева», 14.45 — «Снежная королева», 15.00 — «Снежная королева», 15.15 — «Снежная королева», 15.30 — «Снежная королева», 15.45 — «Снежная королева», 16.00 — «Снежная королева».

«ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ»

Мультифильм, 10.15 — «Снежная королева», 10.45 — «Снежная королева», 11.00 — «Снежная королева», 11.15 — «Снежная королева», 11.30 — «Снежная королева», 11.45 — «Снежная королева», 12.00 — «Снежная королева», 12.15 — «Снежная королева», 12.30 — «Снежная королева», 12.45 — «Снежная королева», 13.00 — «Снежная королева», 13.15 — «Снежная королева», 13.30 — «Снежная королева», 13.45 — «Снежная королева», 14.00 — «Снежная королева», 14.15 — «Снежная королева», 14.30 — «Снежная королева», 14.45 — «Снежная королева», 15.00 — «Снежная королева», 15.15 — «Снежная королева», 15.30 — «Снежная королева», 15.45 — «Снежная королева», 16.00 — «Снежная королева».

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРИЗ В МОНТЕ-КАРЛО

Мультифильм, 10.15 — «Снежная королева», 10.45 — «Снежная королева», 11.00 — «Снежная королева», 11.15 — «Снежная королева», 11.30 — «Снежная королева», 11.45 — «Снежная королева», 12.00 — «Снежная королева», 12.15 — «Снежная королева», 12.30 — «Снежная королева», 12.45 — «Снежная королева», 13.00 — «Снежная королева», 13.15 — «Снежная королева», 13.30 — «Снежная королева», 13.45 — «Снежная королева», 14.00 — «Снежная королева», 14.15 — «Снежная королева», 14.30 — «Снежная королева», 14.45 — «Снежная королева», 15.00 — «Снежная королева», 15.15 — «Снежная королева», 15.30 — «Снежная королева», 15.45 — «Снежная королева», 16.00 — «Снежная королева».







ПРЕМЬЕРА

«Война и мир». Сложение сил

Ленинградский театр оперы и балета имени Кирова...

Ленинград, Халсинин и Гамбург, она удостоилась...

«Отец» Д. Верди, «Кармен» Ж. Бизе, «Евгений Онегин» П. Чайковского...

стигаю богатство вашей традиции. — ИМНОГЕ ЕВРОПЕЙСКИЕ КРИТИКИ, ОСОБЕННО ПОСЛЕ «БОРИСА ГОДУНОВА»...

Мой подход далек от традиций этого театра. Был бы счастлива, если бы мой спектакль послужил началом установления новой традиции...



ВЫСТАВКИ Из глубины веков — в «Мэиури»



Грузинский культурно-торговый центр «Мэиури» на Арбате в последние время изобилует выставками...

Каверзиной и их тбилисского коллег, историк Т. Вилькурин. Выставка, собранную из старейших фондов местного музея...

ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ

В Москве выступила балетная труппа из Сеула во главе с известным хореографом...

В Вологде у стен Кремля проведен второй российский фестиваль исторической драмы...

В Ленинграде наконец-то стал достоянием Михайловский замок. Почти два столетия назад он был построен при Павле I...

В Москве создана фирма «Темон», которая берет на себя вопросы дефицита материалов для мастеров театрально-декорационного дела...

В Павлодаре руководители областного объединения приняли решение. Оно заключалось в том, что он ликвидировал методический кабинет...

В Москве продолжается кампания по сбору средств на восстановление храма Христа Спасителя. Еще несколько лет назад эта идея представлялась нереальной...

МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ?

ПОМОГАЕТ ЖУРНАЛ «САМИЗДАТ»

Что делать тебе, бедный читатель, если тебе в подарок тебе, если они есть, но их цена — половина твоего месячного бюджета?

Л. КОЗЛОВ.

ПРАЗДНИКИ... О ЧЕМ, ДЕВА, ПЛАЧЕШЬ?

Сердилась на своих родных, знакомых — а Александровку они со мною не похвалял. У кого дана, у кого стирка, у кого отходы на плече — словом, есть деле позавнее...

ЗНАКОМСТВА А они-то движутся на «ощупь»

«Образ жизни современного французского балета, представленного на киносериале, продемонстрировал Дин французского балетного фильма в Москве. Этот киносериал («Дней было три») представлял 20 короткометражных лент...



ПОЧЕРК МАСТРО СУДЬБА ОНЕГИНА ХРАНИЛА...

Из всей массы халявных, второстепенных эпизодов, адресованных этому артисту в прессе, можно было бы составить многотомный словарь на разных языках мира...

КАМЕРНЫЕ АССАМБЛЕИ

Музыкально-просветная и в эстрадной организации «Ассамблея» при Союзе композиторов СССР, Московской композиторской организации и Государственной филармонии г. Москвы...

К РОССИИ С ЛЮБОВЬЮ

Питер Манс и Россия. Отношения между ними складывались с любовью. В 1939 году он посетил нашу страну, улетел перестроенной и решил остаться в России...



АЗ, БУКИ, ВЕДИ АРТИСТ В 17 ЛЕТ

Профессор Российской Академии театрального искусства (в просторечии — ГИТИС) Б. Голубовский решил организовать в Москве театральный колледж...

ПОНЕЖИЕ

Вашему колледжу обучения продолжаться в течение трех лет. Главным занятием мы направили на гуманитарное образование. Помимо актерского мастерства, пластики, верховой езды...

ВИТАЛИЙ ПОТЕМКИН

Питер Манс и Россия. Отношения между ними складывались с любовью. В 1939 году он посетил нашу страну, улетел перестроенной и решил остаться в России...



МАСТЕР О МАСТЕРЕ ЩЕДРОСТЬ

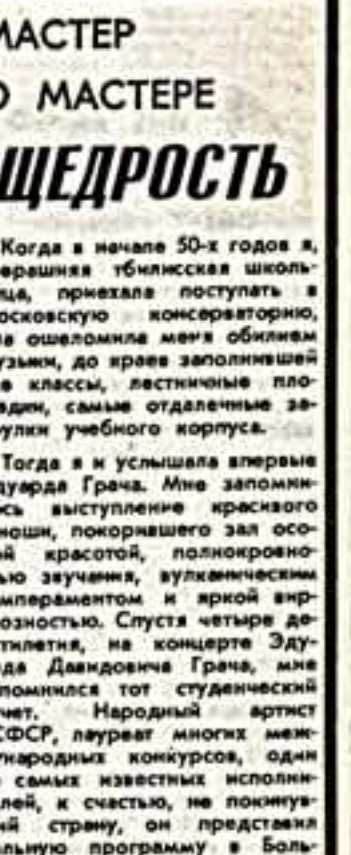
Когда в начале 50-х годов я, ученица тбилисской школы, приехала поступать в Московскую консерваторию, она ошеломила меня обилием музыки, до краев заполненной площадью, самые отдаленные залы учебной корпусы...

ПОНЕЖИЕ

Внутренняя независимость мышления, ломка сложившихся стереотипов — это как раз то, чего так не хватает многим нашим хореографам, которые, увы, не в силах преодолеть шаблонность ощущения формы...

ПОНЕЖИЕ

Внутренняя независимость мышления, ломка сложившихся стереотипов — это как раз то, чего так не хватает многим нашим хореографам, которые, увы, не в силах преодолеть шаблонность ощущения формы...



ПОНЕЖИЕ

Внутренняя независимость мышления, ломка сложившихся стереотипов — это как раз то, чего так не хватает многим нашим хореографам, которые, увы, не в силах преодолеть шаблонность ощущения формы...

ПОНЕЖИЕ

Внутренняя независимость мышления, ломка сложившихся стереотипов — это как раз то, чего так не хватает многим нашим хореографам, которые, увы, не в силах преодолеть шаблонность ощущения формы...

ПОНЕЖИЕ

Внутренняя независимость мышления, ломка сложившихся стереотипов — это как раз то, чего так не хватает многим нашим хореографам, которые, увы, не в силах преодолеть шаблонность ощущения формы...







# Осененные красотой

И вот она состоялась — эта постановка «Золушки» С. С. Прокофьева, о которой в последнее время столько говорили. В Театре балета Кремлевского Дворца съездов прошли премьерные спектакли, озаренные блеском «звезд» — Максимовой, Васильева, Липы и талантливым ансамблем еще юных артистов. Новое создание нашего замечательного мастера Владимира Васильева — неожиданное, не похожее ни на одно из предыдущих, но, как всегда, наполненное его душой, фантазией, энергией.



Владимир Васильев и Александр Липа.

## Звезда в роли звезды

«Парапричиной, импульсом к созданию этого спектакля послужили два влечения нашей культурной жизни, — пишет в программке в мюзиклу Джулия Ламберт его автор, композитор Анатолий Крамер. — Эти влечения — великолепный роман Сомерсета Уэллса «Татьяна Шмига» и звезда оперетты Татьяна Шмига».

С этим есть смысл согласиться. Правда, с одной существенной оговоркой: режиссер Е. Радомысленский, художник Б. Бланк и Л. Генцель, дирижер Э. Абусаломов и балетмейстер Ю. Взорон (США) осуществляют бенедикт не анфиска английской оперетты, а реальную историю современницы Татьяны Шмиги.

Для этого действие перенесено на подножие сцены, во многом отгораживая зал и оперетту. Персонажи этого яркого представления как бы раздваиваются, играя героев романа и участников представ-

## Смешное и грустное

Известный артист эстрады Евгений Петросян (в содружестве с Е. Степаненко, Г. Градской, Э. Чучульковой и Ю. Дорониным) подготовил новый спектакль «Дураки мы все». Постановка его вывела режиссера А. Башмакина. В создании сценария, монолога и куплетов участвовали известные литераторы, специализирующиеся в области эстрадной драматургии.

Спектакль показался значительным. И, как кажется, он позволяет поднять некоторые общие вопросы, касающиеся эстрадного искусства, его сегодняшнего состояния и особенно так называемого разговорного жанра.

Но слышав — несколько слов об исполнителе главной роли. Наблюдая за Петросяном буквально с его первых шагов в эстраду, нельзя не видеть, как он постоянно творчески совершенствуется. Как исполнителем все дальше отходит от набора комических эпизодов и превращается в серьезного раздумья о жизни, ее несправедливости. Артист не просто смеется над тем или другим жизненным трудностям — он спрашивает с нас.

Евгений говорит о спектакле в целом, то из суммы монологов складывается один большой монолог — скорее трагический, чем комический, — о трудной жизни юных современников и о том, как они находят свое в этой жизни, сохраняя достоинство, оптимизм.

Петросян хорошо владеет суммой профессиональных приемов, чем, увы, далеко не все артисты эстрады могут похвастаться.

Но хотелось бы сделать и несколько замечаний. Многие эстрадные артисты, и Петросян в их числе, подвергают критике самых ответственных в стране людей. Против этого ничего возразить — чем больше постыжается кто или другое лицо, тем больше в него строят. Но неслыханно в тем более издевательств над теми или теми

да мне будет шестидесять... исполненный героиней Шмиги с блеском и озорством. Не менее забавно и виртуозно предпринимает трио (Т. Шмига, В. Богачев, В. Родин, играющий Майкла Госселлина, директора театра, актера и мужа героини) «Вперед, Британия сыны!» В иные времена эти песни уже рвали в клочья. Это не значит, что добрых людей меньше, но они менее защищены, их легче

А в центре спектакля — судьба Джулии Ламберт, рассказанная Татьяной Шмигой. История жизни английской артистки разглагольствует по сюжету, но скорогоройкой. Главное — дуэтная суть и психологическое состояние этой артистки. Татьяна Шмига отводит простоту героини и вносит в историю судьбы своего персонажа немало долей насмешки — словом, играет все то, что уже много десятилетий вносит на сцену и она сама. Вышина же музыкальным элементом роли да, пожалуй, и всего этого мелодико-песенного спектакля служит шлагер «Ког-

В. КОРАЛЛИ, Ю. ДМИТРИЕВ.

подать, растоптать. Добро есть почти в каждом человеке, но не всегда раскрывается. Золушка обладает свойством преобразовывать людей — когда она появлялась, все становилось другим. Я решил в стиле гротеска окружить Золушку — Мачеху, сестер, персонажей балла. Даже Принц, несколько эгоцентричный и самолюбивый, меняется после встречи с ней. Золушка совершенно одна. Только иррациональные силы — гномы, феи, звезды разделяют ее одиночество и помогают ей.

Ставя «Золушку», Васильев обратился к продолжению о совместной работе с создателем и дирижером Российского национального симфонического оркестра и получил согласие.

К участию в спектакле меня подталкивал прежде всего моя любовь к Прокофьеву, — сказал Михаил Плетнев. — В этом балете его музыка живет исключительно многообразно: теплота и остроумие, лирика — вообще редкая у композитора — и трагизм. Я один из почитателей таланта Васильева как танцовщика и хореографа, поэтому дел согласие на этот для меня своего рода эксперимент — ведь впервые дирижирую балетом.

Впервые за всю историю балета костюмы для спектакля выполняла ателье высокой парижской моды. Эскизы, отличающиеся живой экспрессивной линией и тонким вкусом, рисовал прекрасный художник Жерар Пилар. 100 костюмов — целую коллекцию — сделала фирма «Иниа Риччи». Да как же! Что стоило одно платье Золушки на балу — оно сломано соткане из утреннего тумана

и капелек росы, упавших со звезд. Президент фирмы Жиль Фукс, приехавший в Москву на открытие парфюмерного магазина «Иниа Риччи» и, конечно, на премьеру «Золушки», объяснил, что сотрудничество с артистами, скульпторами, художниками помогает. Может, поэтому фирме не взлетало за костюмы ни копейки.

К сожалению, нельзя сказать, что великолепно костюмы соответствуют декорации. И это досадно. Не хочу целиком адресовать упрек художнику Леониду Переву, здесь подпортила сказку наша реальность — дефицит красок, материалов.

Но инкане дефициты не могли сдержать творческий энтузиазм. Больше всех работал, конечно, сам Васильев. Сказать, что с утра до вечера — сказать трудно. Были случаи, когда он часами по десять репетировал без перерыва. Да с такой отдачей!

Первая премьера подарила незабываемую встречу с уникальными артистами. Золушка — Екатерина Максимова. Балерина в высшей степени гармонична, а любовь ее роль — магия обаяния и художественности. Максимова всегда нова, всегда открыта.

Так работает и Андрис Липа, танцевавший Принца. В партию Андрис внес массу собственных деталей, грассу юности, сделал своего героя живым, — по-человечески естественным. Соул и темперамент — Олег Корнилов — более романтичен, но не менее виртуозен. Уточненная Светлана Цой и юная, талантливая Анастасия Набокина создали своих Золушек в рамках одного хореографического текста.

А вот Мачеху танцевала сама Васильева и известный артист Вадим Тедеев. Каждый из них буквально купался в комическо-гротесковом танце, давленых и минимиз. Под стать им и блестяще сыгранная Валентиной Павловой — Кривлява и Зинаида Волной — Зюлька, и Вадимом Краверским — Тенц-майстер. Даже самая маленькая роль в спектакле сделана с любовью.

Итак, спектакль родился и начал самостоятельную жизнь. Спектакль об умной доброте, способной преодолеть жесто-

костю. Он осенен красотой и как истинное искусство дает человеку надежду.

— Сейчас когда он уже сделан, я вижу его белые пятна, — считает Васильев. — И я буду еще, конечно, над ним работать...

С. САМСОНОВА.

Адажио из второго действия исполняют Екатерина Максимова и Андрис Липа. Фото А. Клопиной.

## ЖУТКО захотелось во Францию. Но при всей беленности стремления мотна — особый.

Да, резкий контраст меж почерившей Москвой и легкомысленно-безопасным климатом добродетельного Парижа — впечатляет. После обшарпаных и закопченных зданий на Садовой в театре сахарная киркуша Сера-Кер, аутрипе пелитина Эффада, почтенные кимеры Нотр-Дам. Привлекательный домик в полуполовецкого роста из окна одного ядруг вырывается ладонь, посылая прощальный взмах уходящей подруге. Умилость лутские витрин магазинов сменяются длинная череда заманчиво поблескивающих бутылочек из нарядной стойкой, сверкающей золотом и кармином рядом «Мальборо» и «Данхилла».

Обитатели сцены под крышей театра им. Моссювета — в гармонии со средой. Взаим тускло-топыхлях физиономий — лица, в разне, красноты и не слоним, молодые и не так уж чтобы. Но объединяющие юные, радостные. Их обладатели нравятся быть в Париже, нравятся сидеть за изысканными столиками, подкачивать друг друга и подшучивать над собой и окружающими, нравятся танцевать и влюбляться, петь-самки, не причесав за спешительную или разоблачительную фонограмму (аниматорные радиомикрофоны спрячаны в бочках, жердинерках, складках платья, пачках сиргет).

Пиршество для глаза, уследа угу. А публика на этом спектакле — не в кристал, а в за танком же стилизматический. Не удивительно, ибо спектакль называется «Кафе Превара». На один столик — четверо приобщенных не слишком дешевой билет счастливиц.

Из личных наблюдений. Буквально в последний год в приемычии к театру — старинное выражение что дают? претерпело разительные изменения, вернулось к своему буквально-товариному смыслу. Еще до введения талона на табак во МХАТ на Камергерском всегда можно было перекачать

что-нибудь с фильтром, позднее стало хуже — «Дымко», еще хуже — «Блюмор». Теперь уже совсем плохо, но все же театральные бурфаты стараются хоть чем-нибудь ублажить почитателя. В Ницце можно наскочить на «Гусские ладки», а Драме Станиславского — на «Синюю», в том же Камергерском поведет то с «Крилькем», то с банками компота. Вот где пригодилась разность театрального подчинения: непосредственно министерствам пати — и четыреабуквенным: СССР и РСФСР или, как в диком случае, — Моссювету.

Здесь дают вино. Нет — подают. Да еще целую бутылку на столик, не требуя взамен дене тары. И какую бутылку — устойчиво-пузатую, с выгнутыми, как у графини, горлышком, с веселым ярлычком и яркой этикеткой. Когда терпкий рубин струится в тонкий и высокий стакан, подувшим пальцем точно обжигает холод, а губы невольно протряхиваются. Хочется воскликнуть вслед за классиком: идите в театр!

И все же праздник — иной. Все предмыслив — лишь увертюра, настройка зрителья. Как и снежной близны конверти с программкой, где на русском — «Кафе Превара».

Надо очень любить поэта и не стесняться своей влюбленности. Надо очень понимать его, чтобы выстроить дугласовое представление, в котором напористо звучат поэтические строки и песни на слова одного поэта, в котором действующие только персонажи, обрисованные порой одной-двумя строками. В котором рифмы звенят, как шлаг на дуэль, а ритмы всевластны и всеподчиняющ.

Режиссер Кристиан ле Гийоше, поставивший эту сценеви-

скую композицию, своей преданностью поэту Жаку Преверу покоряет. Мастерством, с которым воссоздает переливчатую и раскованную атмосферу поэтического мира, — поражает. Вольность импровизации, брызжущая озором и весельем изобретательность вырастают из точного расчета и искусного владения всеми техническими приемами. Исследование сменяется турниром сопереживания, несмывшим хор следует за костлявым дуэтом, ни на йоту не отступая от искренней без надрыва интонации Превера.

И не вина режиссера, что в памяти не остается ни дерзкой строчки, ни задорного куплета — только общее ощущение праздничной легкости. И не переводчика в том вина — Мих. Кудиню, Ник. Ермаков и другие знают, что поэзия непереводима.

Артиры Театра Моссювета — и они невинны в том, что их пребывание на пространстве мини-Парижа мало согласуется с самоустраиваем горев Превера. Ну нет в их житейском опыте беззаботности и легкости, нет простодушия и доверчивости или выслезывающей пикантности. За ними — унылость разорванной страны, выжидание, кается, в достычный мот. Но все элаганти и старательны, с удовольствием носят прекрасные пошутыя костюмы, а кому-то удается и воплотить то, что грезились поэту.

И пусть память не удержала стихов — остались воспоминания о приятно проведенном вечере, нечаянных канникул, недолгой эмиграции. Финальные аплодисменты были теплыми. Могила была погорячена, но тогда на столиках должны появиться «Мартинский». Алексей ПЛАТИНСКИЙ.

## Служенье муз не терпит суеты...

Следовало бы помянуть тех, кто не дают.

Вторая причина является прямым следствием первой. Мне и всем, с кем я имел счастье работать на ЦТ, всегда приходилось мчать, когда освободится местечко для нашего столетия Ефиме Честякине не смотрел и смотреть не собирался. Не до смеха, когда слышишь, как поучают нас с экране нашедшие принят в зарубежных краях самозванничии, в рядом сидят те, кто их раньше преследовал, и умилно восторг гневком проповедам, строя невинные и простодушные гримасы.

С первых дней перестройки я понял, что теперь по телевизидию можно будет говорить без опаски быть преследуемым о самых сокровенных провалах наших отечественной культуры. Показать богатства, оставленные нам в наследство талантливыми предками, брать в собеседники тех, кому Бог ниспослал благодать посвящения в это сокровенное. Однако нет худ без добра, но и добра не бывает без худ.

Литературно — художественную редакцию, где в послед-

ние годы работал, возглавлял полупустыни-получителем, не имеющие никакого отношения к телевидению, и умудрился в кратчайшие сроки освоиться на десятком способных сотрудников, жизнь отдававших нелегкой службе на ЦТ. Большинство из них нашл принят на вновь созданном Российском телевидении. Мне не просто жалко, что такое случилось. Я понимаю, как нелегко мне теперь будет работать, ибо создавать легко с теми, кто тебя за многие годы совместных поисков научился понимать, полюбил и в трудную минуту готов прийти на помощь. Но я уверен, что телевидение России и часоюзная компания не станут антагонистами, ибо это противоречит здравому смыслу. Сам же я постараюсь все сделать, чтобы помочь единению дауз организаций в пропаганде отечественной культуры.

В программе «Служенье муз не терпит суеты...» мы постараемся знакомить телезрителя с самыми интересными явлениями в области литературы, образовательного искусства, охраны историко-культурного наследия, а самое



Владимир Васильев и Александр Липа.

## МНОГО ЛИ МОЖЕТ МУЗЫКА?

Вышла новая книга о Скрябине. Отрывая ее, Примоува и себе помещенный в начале фотографии композитора работы Павла Крайнова, один из лучших, виденных мною. Задавая в душу взгляд — трепещущее вглядывающийся в сценический день, ищущий ответа на безразличия русского человека вопрос: почему бесконечно дорога ему Родина — Россия, — ищет лишь ей вылашшим бедам? Художник и гражданин — Скрябин марширует саязан с трудом, в своем народе, о ней его творчество, давно прилежанное и себя отграничив, Скрябин отвечает. Скрябин был замечен сразу. Его первый вокальный цикл принес девятидцатилетнему музыканту известность в музыкальных кругах, лестные прогнозы. Было это за несколько лет до войны, и прорыв тленную полосу начала коронарных. Скрябин испытал на себе и груз послевостановочных постановлений по искусству, породивших до крайности упрощенный взгляд на творчество, поощрявший и без того самозванственные художественной среде дружную склонность и неприятие творческих исканий, борьбу за верста, грамми, икрышких ценничную возможность для неталанта стать выше таланта.

Мрачная тень оплаты легла и на Скрябина. Но сильнейший талант его пророс и сиял, углубившись в почву. В начале пятидесятых годов он опять вставил говорить о себе уже не в кругу музыкантов, а в кругу писателей и поэтов. Высшая достижения того периода открыл генеральному, одностороннему творчеству Скрябина, ставшему вечной его темой, — тему России. С тех пор ни создана целая область международного духовного богатства страны, не являющая аналогии в современной музыке. Творчество Скрябина — пристрастно и детально изучено в массе статей и исследований. Но его музыкальный мир, настолько велик и многогранен, что здесь всегда найдется место удивлению исследователю, открывающему новую проблему, по-своему рассматривающую проблему известную. В годы скрябинского востата молодежи, и это крайне ценно, потому что взгляд молодого по-новому прилежал, отборная, неуступчиво прав.

Авторы новой книги («Георгий Скрябин», М. «Музыка») — композиторы и музыковеды, лауреаты Государственных премий, доктора наук, профессора — представляют серьезнейшего слоя нашего творческого отряда и музыкальную науку. В ней сказано немало нового о Скрябине.

В развернутом блестящем эссе А. Левана, полном различий, талант, его общественной значимости, особости, дан строгий, ясный, полный, художественный, глубоко оригинальный, твердый в своем пути.

Две статьи касаются оригинального творчества Скрябина — «Молодой композитор В. Гинки останавившийся восток», «Музыкальный мифологизм Скрябина». Интересен анализ их с заимствованиями Скрябина — «Музыка — колониальность». Цитируя слова Скрябина в переписке с Л. Павловой, автор статьи В. Гаврилин пишет, что Скрябин — «Гений-завершитель, своей эпохой (из статьи Л. Павловой), восполняющийся определенным, данным когда-то Римини») Отчет, и убедительный. — в книге.

Захватывающе и вновь открывающе. Печальное впечатление многие ценностные ориентиры, ставшие центрами тяжести и руины жет... Трудно работать!

Все больше понимаю и этот взгляд и все больше поражаюсь свету, который излучает музыка Скрябина, как бы вопреки своему, нашему, разрыву с господствующим Стилем.

Много ли может музыка? Невенно — та, что вернула обратно будущее, светящийся ум.

Ничего и та, что развлекает воровской угроз ум нещущий.

Но многого может, противостоят разладу и потрескаются, загораясь, востановить теплом ошшоие души, воспевавший вечные идеалы жизни, мощный духовный момент — возмущающий мир Георгий Скрябин! Р. ЛЕДЕНЕВ.

Так называется рубрика, которую предлагает зрителям Гостелекомпании СССР. Инициатор создания нового телевизионного цикла — Главная редакция народного творчества. Мы попросили рассказать о том, как родился эта передача, ее ведущего, обозревателя Гостелекомпании Савелия Ямщикова.

— С трезовой и волнением сразу за перипетиями, происходившими с родным телевидением. Моей фамилии не было среди подкавших писком-протест и отквашившихся трудностями с нынешним руководством ЦТ не только потому, что она не так популярна и известна, как имена нынешних звездостроителей. Не мне их учить — они же самостоятельные и взрослые люди. Но не на месте в быт режиссерской приемки не принимал по двум причинам. Первая относится к принципам морали и этики. Ведь широко известными мно-



гие из подписавшихся стали благодаря телевидению, которое, как мне кажется, в силу определенной неразборчивости и нежелания его сотрудничать с качеством выпускаемой продукции — буквально наводило зрели «творениями» доморощенных гениев. Сколько образцов несмешного юмора, беспринципных философских рассуждений, металитивной литературы и сомнительного изобразительного материала было преподнесено зрителям культуры покойным зрителям,

шедрое оплачивавшим то, что ни дают.

Вторая причина является прямым следствием первой. Мне и всем, с кем я имел счастье работать на ЦТ, всегда приходилось мчать, когда освободится местечко для нашего столетия Ефиме Честякине не смотрел и смотреть не собирался. Не до смеха, когда слышишь, как поучают нас с экране нашедшие принят в зарубежных краях самозванничии, в рядом сидят те, кто их раньше преследовал, и умилно восторг гневком проповедам, строя невинные и простодушные гримасы.

главное с подым, избравшим благородия, но далеко не простые профессия художника, писателя, историка искусства, реставратора, музейного работника, актера, тележурналиста и многие другие.

Начать программу мы хотели бы напоминанием о тех телевизионных фильмах и передачах, которые, увы, стали в свое время только достоянием избранных, ибо показывались, как правило, в неурочное время. Вы сможете посмотреть телерассказы об открытии русских провинциальных портретов XVIII—XIX веков, о возвышении императора древней иконописи, о творчестве Василия Сурикова, о великом художнике и мыслителе Ефиме Честякине. В передаче принимают участие художники Есей Моисеичев, Андрей Веселов, Николай Андреев, Вячеслав Килько, Сергей Алешин, Владимир Крушин, Валентин Курбатюк, актер Василий Яковлев, арлеонист Валентин Яковлев, художники Мария Мерцалова, Валерий Пушкарев и многие другие. Помимо безразличия судьбы отечественной культуры: кто служит ей верой и правдой.



СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

Сделает ли Москва это?

Газета «Вашингтон пост» публикует следующую статью Гленна Френкеля:

Английские и американские должностные лица, обеспокоенные ирреалистичностью, по их словам, оцифровки, которые связывают со встречей советского Президента Михаила Горбачева с руководителями семи ведущих промышленных стран здесь в этом месяце, предупреждают, что они готовят лишь довольно скромную программу конкретной технической помощи.

Эта помощь, заявили они, будет включать вступление в качестве ассоциированного члена в Международный валютный фонд и Всемирный банк и помощь переживающей застой энергетической промышленности Советского Союза и его приходящей в упадок системе распределения продовольствия.

Помимо предложения об оказании технической помощи, Горбачев получит возможность изложить свою программу и получить «политический дивиденд», поскольку представители ведущих промышленных стран мира, которые соберутся на эту встречу. Однако не будет никакой поддержки его экономических реформ, но много из которых на Западе по-прежнему относятся скептически.

«В центре внимания должен быть не вопрос о том, как мы можем реагировать», — сказал один высокопоставленный представитель, — «а вопрос о том, как Советский Союз может убедить Запад в том, что он настроен серьезно».

Горбачев настойчиво утверждает, что он не ожидает крупной финансовой помощи. Но в последние сроки выступления и заявления он ясно дает понять, что хочет, чтобы Запад поддерживал его политику и поощрял в будущем оказывать помощь, чтобы помочь ему добиться успеха.

Сторонники экономической реформы в Советском Союзе пошли дальше, настаивая на том, что Запад должен быть готов оказать конкретную помощь при условии выполнения Москвой конкретных обязательств по проведению реформ. Профессор Гарвардского университета Грэм Аллисон и советский экономист Григорий Ялинский, соавтор «Большой сделки», предостерегающей превращение советской системы в рыночную экономику, совершают поездку в столицу европейской страны, чтобы подчеркнуть неотложность проблемы, связанной с тяжелым положением Советского Союза, и необходимость обязательств со стороны Запада, чтобы избежать, как сказал Аллисон, «еще одной Югославии».

«Ничего неизвестного в том, чтобы рассмотреть Югославию как предупреждение о том, что может произойти в гораздо более широких масштабах в Советском Союзе, стране, имеющей ядерное оружие, если не будут приняты какие-то меры», — сказал Аллисон, выступая здесь на одной из встреч.

Ялинский сказал, что жизненно важно, чтобы Запад дал финансовые обязательства к концу года при условии, что Горбачев объявит о конкретной широкой программе либерализации и будет ее выполнять. Однако английские и американские должностные лица утверждают, что заявления Горбачева и «Большая сделка» порождают ирреалистичные ожидания и привлекают внимание к Западу, а в то время как на самом деле в центре внимания должна быть сама Москва.

«Проблема существует не в Вашингтоне, не в Париже, Лондоне или Токио», — заявила одна высокопоставленная представительница. — Проблема существует в Москве, и пока сами Советы не поймут этого, проблема не будет решена».

Этот официальный представитель отметил, что Горбачев заявил президенту Бушу на их встрече в сентябре, что он собирается провести крупную экономическую реформу. Этого никогда не случилось, заявил этот официальный представитель, отчасти из-за политической ответственности правого крыла и отчасти потому, что сам Горбачев не готов к серьезным изменениям, которые требуются, или, может быть, даже не осознает их необходимость.

«По существу это вторая тайна», — сказала этот представитель. — Вопрос надо поставить так: сделают ли они это?».

Другой официальный представитель сказал, что для того, чтобы прозвучали впечатления на западных руководителях, Горбачев должен представить осуществимый план, целесообразный в экономическом отношении, и он должен показать, что в Советском Союзе существует политическая воля к его выполнению.

«В каком-то смысле второе условие труднее выполнить, чем первое», — сказал этот представитель.

Внутриполитические ставки, связанные со встречей с руководителями семи стран, высока для обеих сторон, отметили официальные представители. Западные руководители не хотят, чтобы их избиратели считали, что они расходуя большие суммы на сомнительные программы реформ, и в то же время они не хотят бросать на провал судьбу советского руководителя в трудную минуту.

Горбачев также идет на политический риск. Если он придет домой с пустыми руками, отменит один советский специалист по анализу, будут считать, что он не смог заручиться поддержкой Запада. Но, если он вернется с комплексной программой помощи на условиях Запада, консерваторы могут обвинить его в том, что он подталкивает Советский Союз новому унижению и распродаст его Западу.

Именно так восприняли в Польше смысл и предназначение проповеди Иоанна Павла II, недавний визит которого в эту страну имел, как и предыдущие, свою драматургию, направленность и воздействие на ее общественную и духовную жизнь. Величайшая мудрость заключена в постижении этой истины, ее переводе в естественную норму человеческого и международного общения — этой непростой, деликатной и для нас, и для поляков, да и для взаимоотношений наших стран тем.

Очевидно также и то, что, не снимая накопившихся в исторической памяти обиды, несправедливости, не став на путь их порицания и соответствующей морально-правовой оценки, покаяния, наконец, мы никогда не научимся быть по-настоящему свободными.

В последние годы совместными усилиями многое сделано, чтобы очистить советско-польские отношения от обременяющего их наследия прошлого и идеологического балласта, когда дружба и братство измеряли километрами дозвонгов, количеством агитпоездов и здравий.

Мы стали ближе и понятнее полякам, слоняя голову перед жертвами сталинских репрессий, катинского преступления.

Думаю, что и в Советском Союзе, и особенно на Украине, по достоинству оценены бы и соответствующую акцию польского парламента в отношении так называемой операции «Висла», отмену дискриминационных законов, запрещающих возврат местным украинцам на землю предков.

Напомним, что тогда, в 1947 году, под предлогом борьбы с национализмом на Южной и Центральной-Восточной Польше были выселены более 150 тысяч украинцев, в основном лишившихся имущества, крова и святых.

Нас связывают не только общая боль и горечь прошлого, но и судьбы тех значительных групп людей, которые в ходе образования наций оказались за пределами своей государственности. В

международном обиходе — категория национальных меньшинств. Их положение зачастую является объектом межнациональных конфликтов, о чем свидетельствует и наш горький опыт, а порой — и межгосударственных разногласий. Думается, настало время и в этом отношении решительнее освободиться от комплексов подозрительности и укоренившегося в обиходной психологии синдрома «чужака соседа».

В Польше сегодня проживают более 400 тысяч украинцев, 300 тысяч белорусов и 20 тысяч литовцев, и нам небезразлична их судьба, впрочем, так же, как полякам — своих соотечественников в Белоруссии (более 400 тысяч человек), на Украине (около 220 тысяч), в России и Казахстане.

Не составляет большого секрета, что еще не так давно, до принятия в 1987 году известной советско-польской декларации, культурным обиходом наших соотечественников вообще предписывалось избегать каких-либо прямых контактов с соответствующими советскими организациями.

Связи с ними могли устанавливаться только с санкции властей.

В первые послевоенные годы, да и позднее, исподволь, но весьма последовательно проводилась политика «полонизации» этих меньшинств, вытеснения белорусов, украинцев, литовцев из государственных и общественных структур под надуманным предлогом «недостаточной лояльности» и польскому государству.

Многие улицы и площади в Варшаве, Кракове, Вроцлаве, Гданьске, носившие имена известных деятелей украинцев, белорусов, литовцев, были переименованы.

лишь «обломом раздора» или «беспорядочной картой» политической спекуляции. Гарантирование форм их политического самовыражения, сохранения этнической, культурной, языковой и религиозной самобытности, возможности свободного общения через границы, но неприкосновенности границах приращают национальные меньшинства в соседних странах, но и общеевропейский процесс эволюции. В этом заложены огромные потенциалы гармонизации ин-

культуры, удовлетворению религиозных запросов, прощоб об образовании католических общин и приходов, передачи верующим костелов и т. д. В Белоруссии создана католическая епархия и открыта высшая католическая духовная семинария. Словом, сделано немало, чтобы убраться еще один «камешек» о старый традиционный «спотыкальщик» наших отношений.

Отметим также, что регион компактного проживания поляков, к примеру Гродненская и Восточная области Бе-

лоруссии, не только не уступают в социально-экономическом развитии другим областям, но и опережают их по производству основных продуктов питания, обеспечению жильем, товарам культурно-бытового и хозяйственного назначения.

Мы наконец поняли простую истину: создав национальные меньшинства, в том числе и польскому, необходимые условия для возрождения своего культурного и исторического наследия, своего удовлетворения духовных запросов, мы не стали беднее. Наоборот, мы продолжили или по меньшей мере вступили на путь столь необходимых сегодня всем сплоченности и согласия, от которых больше чем когда-либо зависит и благосостояние, и свобода всех и каждого. Следовательно, можем и вправе рассчитывать на взаимность и адекватное отношение к нашим соотечественникам в Польше.

Понимание этого, судя по официальным заявлениям, там есть, предпринимаются и определенные шаги по поддержке, в том числе матери-

альной, соответствующих культурных обществ. Тем не менее, как и раньше, не хватает и в настоящее время умелой «восточноевропейской» стратегии нашей общей истории, памятников погибшим 632 тысячам советских воинов за освобождение Польши от фашизма доблестных воинов церкви «лионцев». В последние годы отмечено более 15 тысяч случаев. А ведь на печальце, к примеру, храма, что был воздвигнут и освящен предками на горе Габарна еще в XVII веке и которому миллион прихожан автокефальной православной церкви Польши поклонялись, так же, как их сограждане, католики святой иконе в Ченстохове, серна согласия и любви и близкому своему производству.

Модной в Польше становится и тема «нашествия», призывы и возведение новых «стен» и «железных занавесов», на сей раз — якобы против миллиона «голодных» затосковавших по процветающей исторической родине беженцев с Востока. Видимо, стремясь скорее «реинтегрироваться в Европу», определенные силы в Польше не прочь получить политические дивиденды на подобном рода спекуляциях, на антикоммунизме. Однако эти попытки отбросить нас на хорошо известные круги своей могут обернуться бумерангом. Их нельзя расценивать иначе, как закладывая «мним заведомого действия» под создаваемый с таким трудом фундаментом общеевропейского дома, как, впрочем, и под готовящимся новым двусторонним договором, в котором Польша заинтересована, безусловно, не меньше, чем Советский Союз.

Обе наши страны проколет непростую школу демократии и свободы. Стройный порядок, реформирова государство, нам, по иронии папы римского, «не удастся идти напрямик, минуя путеводные звезды морали».

Чеслав ЧОБАНУ.

Научиться быть свободным

лесобетонную» позицию властей, которые твердили об отсутствии необходимости об этом средстве. Очевидно, эти же объяснения и тот факт, что по ряду важных показателей экономической и социальной инфраструктуры регион компактного проживания нацистских немцев в настоящее время находится в худшем состоянии, чем в 1945 году.

Статистические данные показывают, что, к примеру, в Белостокском воеводстве, где 60 процентов населения составляли белорусы, лишь 7,3 процента индивидуальных хозяйств подключено к газу и водопроводной сети (по стране — 32 процента), телефонных абонентов на одну тысячу человек здесь только 21 (75), острая нехватка воды ощущают 33 процента деревень (по стране — 18 процентов).

Но времена, слава богу, меняются. И у нас, и в Польше, похуже, стало проглядывать понимание, что самоутверждение в общественно-политической жизни национальных меньшинств отнюдь не проходит через дестабилизирующие, дегенерирующие каналы, что им не предвещано быть

прессов народов и наций как в сфере внутри- и межгосударственных связей, так и на уровне непосредственных человеческих контактов.

Предпринятые в последние время шаги в этом направлении позволили во многом снять острую проблему. В Белоруссии, на Украине, да и в других местах активно развернули свою деятельность созданные в конце 80-х годов культурно-просветительные общества поляков, клубы друзей Польши, кружки по изучению ее истории и культуры.

Польский язык как самостоятельный предмет изучается в 140 школах Белоруссии, в факультативных группах общеобразовательных школ Винницкой, Ивано-Франковской, Львовской, Хмельницкой областей Украины. Необходимые для этого кадры готовятся во Львовском и Гродненском университетах, ряде педагогиче-

Сближению и духовному единению людей способствуют меры по реставрации и поддержанию в надлежащем порядке памятных мест, связанных с именами выдающихся польских деятелей науки,

лоруссии, не только не уступают в социально-экономическом развитии другим областям, но и опережают их по производству основных продуктов питания, обеспечению жильем, товарам культурно-бытового и хозяйственного назначения.

Мы наконец поняли простую истину: создав национальные меньшинства, в том числе и польскому, необходимые условия для возрождения своего культурного и исторического наследия, своего удовлетворения духовных запросов, мы не стали беднее. Наоборот, мы продолжили или по меньшей мере вступили на путь столь необходимых сегодня всем сплоченности и согласия, от которых больше чем когда-либо зависит и благосостояние, и свобода всех и каждого. Следовательно, можем и вправе рассчитывать на взаимность и адекватное отношение к нашим соотечественникам в Польше.

Понимание этого, судя по официальным заявлениям, там есть, предпринимаются и определенные шаги по поддержке, в том числе матери-

альной, соответствующих культурных обществ. Тем не менее, как и раньше, не хватает и в настоящее время умелой «восточноевропейской» стратегии нашей общей истории, памятников погибшим 632 тысячам советских воинов за освобождение Польши от фашизма доблестных воинов церкви «лионцев». В последние годы отмечено более 15 тысяч случаев. А ведь на печальце, к примеру, храма, что был воздвигнут и освящен предками на горе Габарна еще в XVII веке и которому миллион прихожан автокефальной православной церкви Польши поклонялись, так же, как их сограждане, католики святой иконе в Ченстохове, серна согласия и любви и близкому своему производству.

14 ИЮЛЯ — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ФРАНЦУЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ — ДЕНЬ ВЗЯТИЯ БАСТИЛИИ

Город мечты

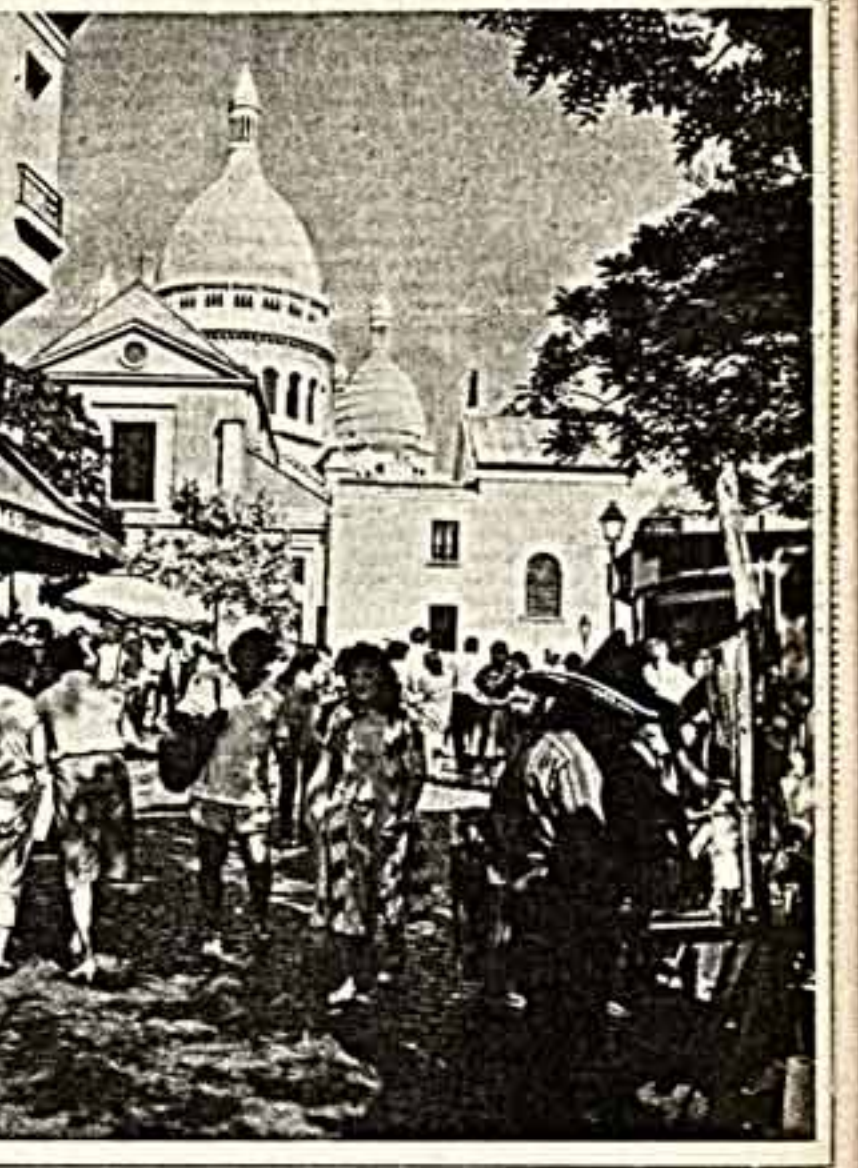
«А что, если бы до меня была в Париже...» — пел бард, и весь, слушающий его, окутывала ностальгическая тоска по городу, в котором большинство так и не удалось побывать.

Приняв ребенка любовь и литературу, мы сами того не замечая, культивируем в нем мечту о Париже — ведь редкий поэт или прозаик обходится в своем произведении без образа этого великого города. И вот и определенному возрасту у каждого из нас повелевает воспоминания о неведомых мосты над туманной Сеной, бушующие в влюбленных парочках на бечевой набережной, крытые переклади Монмартра, где живут бедняки... Но куда это потом уйдет, не большинству — нет, и это грустно.



Теплый летний ветер треплет ивчатые занавески на столах, вынесенных под открытое небо из многочисленных кафе, что разбросаны на Монмартрском холме. Между ними пробивается несомнящийся поток туристов. Из года в год организуются они на прогулку сюда, чтобы поблизко так, где обитает всемирная Богиня. Послужит судит художники. Они готовы продать вас уже готовые картины, тут же нарисовать ваш портрет. Кто знает, может быть, среди них и правда есть не признанные гениалы.

Тан или иначе, побродив в этой пестрой и многоликой толпе, послушав гитару в одном из кафе, купив ананас с ананасом на Сен-Жер, что возмущается тут же, в духе шагах от вас, вы навсегда ощутите свою сопричастность с мечтой вашего детства. А выгоревшая от времени ананас в тоненькой рамке будет напоминать вам об этом...



«Семь плюс один» в Лондоне:

ЗАВЕРШИЛ свое существование СЭВ — многостороннее экономическое образование стран бывшего социалистического лагеря. Прозношлось событие мирового значения, поскольку речь идет о исчезающем десятилетии, не на одно десятилетие парализовавшей шестую часть единой торгово-экономической системы. Для нашей же страны это событие, возможно, самое значительное за все годы перестройки, если трактовать ее не с политико-идеологической, а с экономической позиций — наиболее жизненно важных, практических и для страны, и для каждого из нас. Именно такая трактовка представляется наиболее правильной, если рассматривать перестройку как наши общие усилия, направленные на возвращение к естественной экономике, а не к искусственной изоляции и, тем, отнюдь не пробирочного экспериментирования — а глобальную систему мирохозяйственных связей на правах нормального, то есть рыночного, существующего здравого смысла, ее члена.

многие годы наша страна непосредственно заинтересована в содержании, интересе, решениях этого представительного форума экономических лидеров мира. Впрочем, пусть даже еще в неполноправной основе, мы приглашены к участию в Лондонском саммите в такой мере, что на сей раз можно говорить о Лондонской встрече всеми плюсом.

космоса, био- и гамма-излучения, фундаментальных научных исследований.

предоставившие 1,5 млрд. долларов для импорта американского зерна, все же не спешит с крупномасштабным финансированием перестройки, что объясняется отсутствием гарантий успеха только лишь меньшего процента коренных преобразований. Во всяком случае и на этот раз позиция Японии будет детально согласована с американской: премьер-министр Кейфу объявил о намерении обсудить конкретные вопросы предоставления помощи СССР с президентом Бушом во время встречи двух лидеров в США 11 июля, то есть непосредственно перед Лондонским саммитом.

В этом смысле необходимо учитывать, что благотворительность в целом отношении и нам шести стран «семёрки», представляющих Европу и Северную Америку, в первую очередь было заслужено конструктивной советской внешней политикой последних лет, навязанной, но абсолютно необходимым решением копирования глобального проблем. В то же время традиционный скепсис и недоверие к нам шести стран «семёрки», представляющих Европу и Северную Америку, в первую очередь было заслужено конструктивной советской внешней политикой последних лет, навязанной, но абсолютно необходимым решением копирования глобального проблем. В то же время традиционный скепсис и недоверие к нам шести стран «семёрки», представляющих Европу и Северную Америку, в первую очередь было заслужено конструктивной советской внешней политикой последних лет, навязанной, но абсолютно необходимым решением копирования глобального проблем.



КОНТАКТЫ

В культурной жизни Москвы произошло скромное событие, которое, однако, не осталось незамеченным. По приглашению...



Корд Гарбен: Живу не только музыкой

— Вы, насколько нам известно, впервые в Москве. Каковы ваши впечатления? — Да, я впервые в Москве. И должен вам признаться, что...

во нового вида записи — компакт-диск. Вместе с наведением Центром культуры мы подготовили...

И последнее. У вас господствует полное непонимание или неприятие того факта, что искусство — это тоже рынок.

— Господи Гарбен, какие конкретные шаги, по вашему мнению, следует предпринять для этого? И в первую очередь в вашей сфере — сфере культуры?

— Прежде всего восстановить материально-техническую базу. В получасовой беседе, которую любезно согласился провести со мной...

ЦАРСКИЕ «ГОСТИ»

Охотничий замок королевской семьи Савойя в предместье Турин...

С берегов Невы в «вагонику» итальянцы привезли около 200 картин, скульптур, ювелирных украшений, фарфоровых и хрустальных изделий...

ОБЕТ РОСТРОПОВИЧА

Концерт Мстислава Ростроповича состоялся неделю назад в столице Чехословакии.

Концерт, устроенный фондом фестиваля Пражская весна, был посвящен юбилейной годовщине 1968 года...

УСЛОВИЯ НАДО ВЫПОЛНЯТЬ

Лугар купил за 70 тысяч франков картину «Операция под лупой» фламандского мастера XVII века Бенедикта Купла.

Так оно и вышло. В 1982 году шедевр вернулся к родственнику владельца картины. Суд мотивировал такое решение тем, что картина мало или фактически не выставлялась в музее.

С большим успехом завершился в Нью-Йорке гастрольный оперный труппы Государственного академического Большого театра Союза ССР.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ПРЕМЬЕРА ЕСТЬ ПРЕМЬЕРА

Оперная труппа ГАБТа привезла в Соединенные Штаты во второй раз. Предыдущие гастрольные поездки в 1975 году...

И ВНОВЬ УСПЕХ

Моисеева. «Самым лучшим фольклорным коллективом, когда-либо существовавшим в мире», назвал ансамбль директор фестиваля Марно Порчилья.



САМАЯ ТАЛАНТЛИВАЯ, САМАЯ ИНТЕРЕСНАЯ

Американский журнал «Роллинг стоун» пишет: «Сегодня самая талантливая и интересная актриса в Голливуде — Анжелика Хьюстон».

таймс» указала на слабое художественное оформление спектаклей, невзрачные костюмы артистов и некачественную игру оркестра.

Гастроль оперной труппы ГАБТа продолжится теперь в небольшом городке Вена (штат Вирджиния) неподалеку от американской столицы.

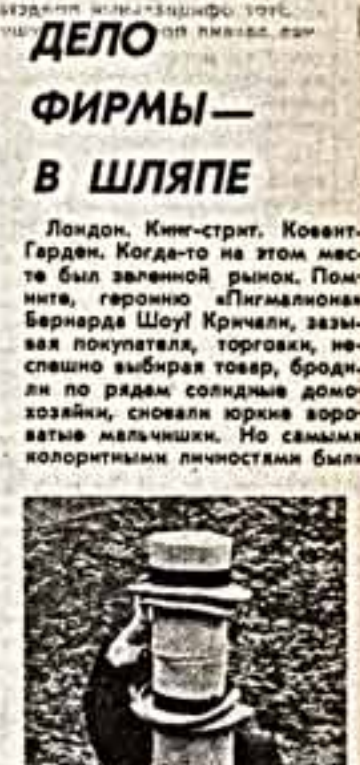
А УВИДИМ ЛИ ФИЛЬМ МЫ?

Неделю назад по каналам телекомпания Би-Би-Си была показана последняя — шестая — серия документального фильма «Вторая русская революция».

Неделю назад по каналам телекомпания Би-Би-Си была показана последняя — шестая — серия документального фильма «Вторая русская революция».

ДЕЛО ФИРМЫ — В ШЛЯПЕ

Лондон. Книг-стрит. Ковент-Гарден. Когда-то на этом месте был знаменитый рынок. Помнит героиню «Пигмалиона» Бернарда Шоу Кричали, занимавшая торговлю, бродами по рядам солидных домохозяек, сновила юбки и зорьки вальсчицы.



Взгляд из Токио

Токио. В последние дни в Москве японские специалисты, где намечено проведение экономического семинара по проблемам механизма распределения.

Вот этот визит состоялся, и, как сказал мне один из ответственных представителей коллегии по вопросам японско-советского делового сотрудничества при Кайдзинри, пожелавший остаться неизвестным (разумеется, поставивший меня перед выбором: либо не к чему не обращаться общие фразы с упоминанием фамилии, либо полная откровенность в японской беседе), визит был оценен в Японии как успешный.

Вот этот визит состоялся, и, как сказал мне один из ответственных представителей коллегии по вопросам японско-советского делового сотрудничества при Кайдзинри, пожелавший остаться неизвестным (разумеется, поставивший меня перед выбором: либо не к чему не обращаться общие фразы с упоминанием фамилии, либо полная откровенность в японской беседе), визит был оценен в Японии как успешный.

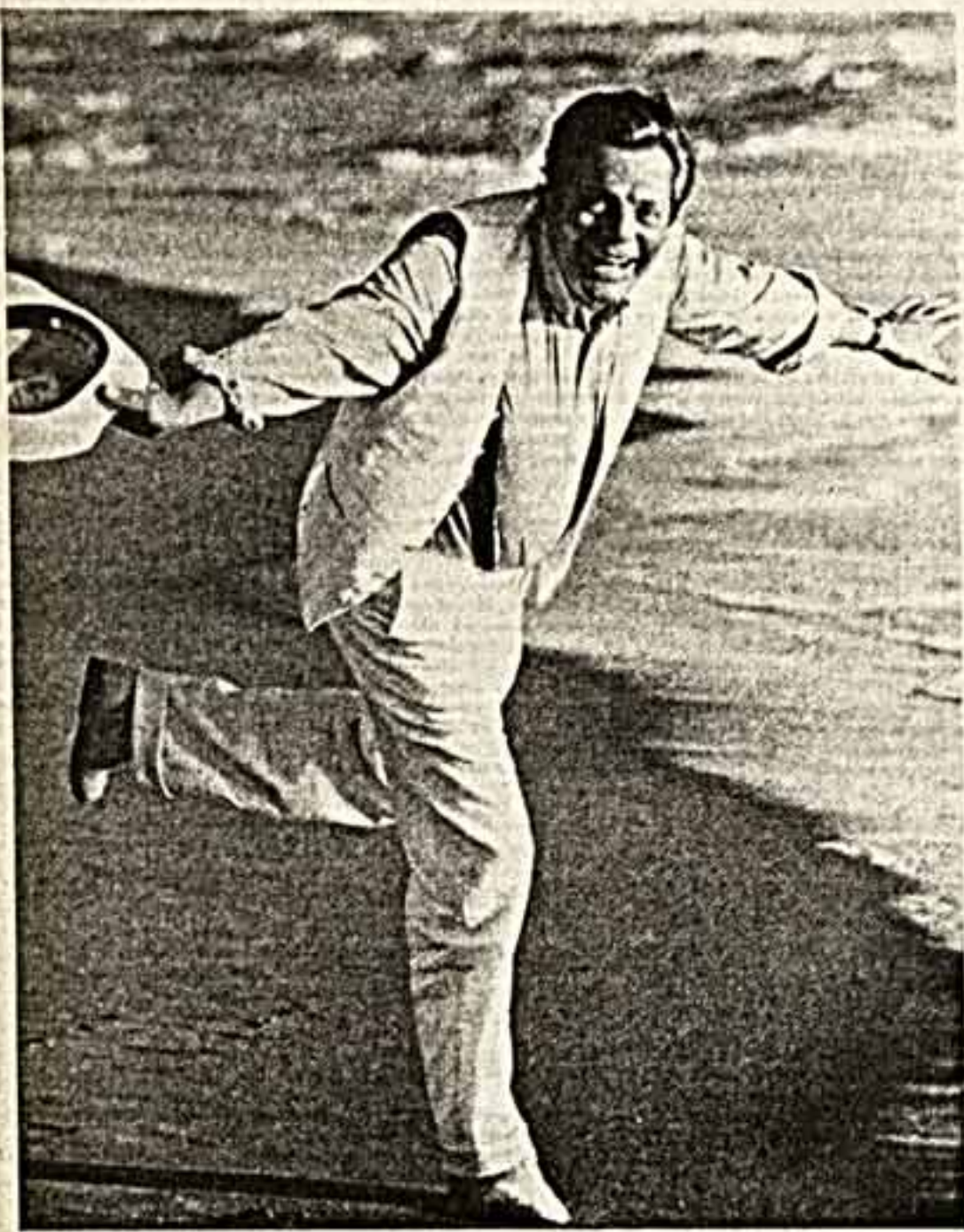
Вот этот визит состоялся, и, как сказал мне один из ответственных представителей коллегии по вопросам японско-советского делового сотрудничества при Кайдзинри, пожелавший остаться неизвестным (разумеется, поставивший меня перед выбором: либо не к чему не обращаться общие фразы с упоминанием фамилии, либо полная откровенность в японской беседе), визит был оценен в Японии как успешный.

Вот этот визит состоялся, и, как сказал мне один из ответственных представителей коллегии по вопросам японско-советского делового сотрудничества при Кайдзинри, пожелавший остаться неизвестным (разумеется, поставивший меня перед выбором: либо не к чему не обращаться общие фразы с упоминанием фамилии, либо полная откровенность в японской беседе), визит был оценен в Японии как успешный.

Вот этот визит состоялся, и, как сказал мне один из ответственных представителей коллегии по вопросам японско-советского делового сотрудничества при Кайдзинри, пожелавший остаться неизвестным (разумеется, поставивший меня перед выбором: либо не к чему не обращаться общие фразы с упоминанием фамилии, либо полная откровенность в японской беседе), визит был оценен в Японии как успешный.

Вот этот визит состоялся, и, как сказал мне один из ответственных представителей коллегии по вопросам японско-советского делового сотрудничества при Кайдзинри, пожелавший остаться неизвестным (разумеется, поставивший меня перед выбором: либо не к чему не обращаться общие фразы с упоминанием фамилии, либо полная откровенность в японской беседе), визит был оценен в Японии как успешный.





«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

Ранним парижским утром неизвестный бросается с моста в Сену...

СВОИМ сегодняшним процветанием Австрия во многом обязана туризму...

Бизнес и культура... Долгие годы понятия эти для нас считались абсолютно несовместимыми...

ОПЫТ

Музыка «ВЕНСКИХ КОРОЛЕЙ»



Воскрешения Христа, традиционные проводящиеся на озере Хальштадт...

расположенные по соседству, приносят тем самым приличные доходы местным торговцам...

При этом следует также упомянуть, что помимо «дворцово-музыкальных комплексов» в Австрии есть еще такие культурные достопримечательности...

Специально для участия в знаменитых оперных балах, которые даются в Государственном оперном театре Вены...

Марчело Мастроянни: АРТИСТОМ МОЖНО СТАТЬ ТОЛЬКО В 50 ЛЕТ

— Марчело, вы, должно быть, самый занятый актер в мире: не переводя дыхания, выдаете один фильм за другим...

рискомый человек. Я много в виду недавней скандал с вашим отлучением от церкви из-за участия в фильме «Прерванный шаг жизни»...

— Да, какой-то греческий епископ, который ничего не понял в фильме, нас отлучил...

— Так в «конце концов» вы же «еще» — для вас!

ОМАР ШАРИФ — МЕЖДУ ЗАПАДОМ И ВОСТОКОМ

Омар Шариф — единственный египетский актер, чей талант признан во всем мире...

Франсуаза Саган:

Список литературных бестселлеров во Франции пополняется новым романом Франсуазы Саган...

ПОРТРЕТ «Я ПИШУ НОЧАМИ»

— Я думаю, все люди чувствуют такую ностальгию по детству...



Ю. БОРИСОВ. Фото из журнала «Пари-матч» [Франция].



### ТЕПЕРЬ ОБ ЭТОМ МОЖНО ЗНАТЬ ВСЕ

свободная подписка во всех магазинах Союза на уникальный 22-томный "Архив русской революции" — репринт берлинского издания 20-30-х гг. Мемуары и документы, собранные видными кадетами Гессеном и Набоковым, В "Архиве" — Родзянко, Колчак, Краснов, Изгоев, Нольде, Блок — революционная смута со всех точек зрения. Ценность издания неоспорима.

### И МОЖНО СМЕЛО СДАВАТЬ ЭКЗАМЕНЫ ПО ИСТОРИИ

ведь параллельно в свободной подписке — двухтомный учебник "Наше Отечество", обобщающий труд по свежим следам событий, перевернувших самые глубокие пласты исторической памяти. Среди авторов

учебника — бывшие диссиденты и нынешние сотрудники научных учреждений КПСС. Это равно хорошее пособие как для студента, так и для школьника.

### ЭТО БЫЛА TERRA INCOGNITA. ЕЕ ОТКРЫВАЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВО "ТЕРРА"

В магазине вам могут сказать, что подписка не объявлена — требуйте! Пусть считают объявлением эту рекламу.

Для справок по оптовой закупке телефон (095) 275-05-84, факс (095) 271-8089. Москва, 109280, Автозаводская, 10, а/я 73.



Всесоюзный центр «Ин-яз» А/О «Слава» обучит по интенсивной методике за семь недель английскому, немецкому, французскому, итальянскому языкам. Обучение проводят высококвалифицированные советские и американские преподаватели по современным методикам. Возможно обучение в пансионате за двенадцать дней.  
Справки по телефонам в Москве: 122-32-00, 122-00-07, 358-92-78, в Сочи: 96-00-20, в Клайпеде: 12-221.

### Производственное объединение «Трансевропа» представляет

ЛЕДИ И ДЖЕНТЛЕМЭНЫ! ДАМЫ И ГОСПОДА! ТОВАРИЩИ!

### СВЕЖЕНЬКАЯ НОВОСТЬ

УЧРЕЖДЕН ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЦВЕТНОЙ ЖУРНАЛ ПЛАСТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И АНИМАЦИОННОГО КИНО



«АНИМА» — это увлекательное, полное сюрпризов путешествие по фантастически интересному миру современного театра и кино.

«АНИМА» — это ваше знакомство с поразительными возможностями самых ярких и демократичных областей культуры — клоунады и мультипликации, пластического и уличного театра.

«АНИМА» — это точный глаз специалиста, анализ процессов развития современного искусства, широкая информация о фильмах и спектаклях, фестивалях и лабораториях, студиях и театрах.

Мы надеемся, что вы надеетесь в «АНИМЕ» и мы уверены, что «АНИМА» нуждается в вас! Нам будет приятно видеть вас в числе наших подписчиков. Подписаться на «АНИМУ» очень просто. Стоимость одного номера — три рубля. В 1991 году предполагается выход четырех номеров, начиная с сентября. Следующий номер — 12 рублей почтовым переводом на счет № 466304 в коммерческом банке «Дисконт» для ПО «ТРАНСЕВРОПА» — с пометкой «подписка на журнал «АНИМА».

После этого отправьте квитанцию с указанием своего подробного почтового адреса по адресу: 123040, Москва, а/я № 124 — «АНИМА», и «АНИМА» — ваше. Подписка на 1992 год будет стоить 36 рублей.

Мы оправдаем ваши ожидания! Подробную информацию вы можете получить по указанному выше адресу, а также по телефону 194-88-58, телексу 411700 PILLIGRIM, телефаксу 200-22-16, 200-22-17 «PILLIGRIM»

С уважением — главный редактор «АНИМА» Алексей Кузнецов.

Приближается открытие Первого Международного фестиваля телевизионных развлекательных программ «Пост-Монтре-91»

Он пройдет с 4 по 15 сентября на борту комфортабельного теплохода (круиз по Волге). Участвуют крупнейшие телекомпании мира.

Организаторы Фестиваля: Всесоюзный центр кино и телевидения для детей и юношества, Генеральная дирекция международного фестиваля «Голд Роза де Монтре (Швейцария), Всесоюзная и Всероссийская телерадиокомпания, ТВ «Новости» Информационного Агентства «Новости», компания «Филип интертейн», иностранные телеканалы.

Генеральный спонсор Фестиваля «Пост-Монтре-91» — совместное советско-британское предприятие «СИНТЕЗ КОРПОРАЦИОН».

Еще есть время подать заявки на участие в Фестивале. Об условиях участия в конкурсе и на телерынке, а также размещения рекламы Вы узнаете по телефонам: 227-94-39, 227-93-47, 227-93-19.



### ВНИМАНИЮ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ

ЕСЛИ ВЫ НУЖДАЕТЕСЬ В НАДЕЖНОМ ПАРТНЕРЕ В СФЕРЕ:

- обучения управленческой деятельности в Нью-Йоркской международной академии менеджмента (выплата стипендий — 40 долларов в месяц);
- социологических исследований и опросов общественного мнения по широкому кругу проблем; международных исследований в гуманитарных областях;
- информационных, представительских и посреднических услуг;
- рекламы и издательской деятельности;
- консультирования в области социологии и психологии, экономики, права, управленческой деятельности;
- поиска и установления контактов с зарубежными партнерами.

БУДЕМ РАДЫ ОКАЗАТЬ ВАМ ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОМОЩЬ

Информационно-консультативный центр «Новости»-Информ при Информационном агентстве «Новости».  
Наш адрес: 103784, Москва, ГСП, К-21, Зубовский бульвар, 4.  
Телефоны: (095) 201-24-31, (095) 201-30-15.  
Факсы: (095) 230-21-70, (095) 230-24-47, (095) 230-21-19.  
Телетекст: 411-101 APN, 411-381 APN.

### Фирма «ИНПАРТ»

предлагает предприятиям и организациям за рубли:

- широкий спектр товаров народного потребления
- оргтехнику
- копировальные машины типа Сапоп № 15—20, цена 76 тыс. руб.
- компьютерную технику
- землеройные машины
- мини-заводы по производству кирпича и черепицы, мясных и колбасных изделий
- фирма располагает свободными производственными площадями.

Справки по телефонам:

946-34-56, 946-35-42.

[после 18.00 — автоответчик].



### МП «Ваша семья»

Высылает на дом пособие по подготовке и проведению БРАКОСОЧЕТАНИЯ, ВЕНЧАНИЯ, СВАДЬБЫ. Вы получите более 200 практических рекомендаций и советов по правилам, традициям и этикету современной свадьбы. Стоимость пособия — 30 руб.

Оказывает заочные КОНСУЛЬТАЦИИ СОВЕТСКИМ И ИНОСТРАННЫМ ГРАЖДАНАМ по вопросам брачно-семейного законодательства (брак, развод, рождение, установление отцовства, усыновление и др.).

Стоимость первичного обращения — 5 руб.

Наш р/с 100468035 в Коммерческом банке «Бизнес» МФО 201638. Квитанцию об оплате и конверт с Вашим адресом вышлите по адресу: 107061, Москва, а/я 140.

### ЖИЛСОЦБАНК МОЖЕТ СТРАХОВАТЬ СВОИ КРЕДИТЫ

Все больше и больше набирает размах рыночная экономика в стране. Ее неизменным спутником и катализатором является развитие кредитных взаимоотношений. Однако в этих условиях возрастает и риск непогашения предоставляемых во временное пользование сумм на научно-технический прогресс, расширение производства, выпуск новых товаров и др. как для заемщиков, так и для кредиторов.

Предприятиям, организациям, их ассоциациям, а также различного рода банковским учреждениям, которые развивают свою коммерческую деятельность, следует иметь в виду, что Госстрах СССР может взять на себя часть рисков и помочь избежать серьезных финансовых затруднений.

Страховые учреждения готовы поддержать банковские сделки, направленные на финансирование прогрессивных технологий, производство новой продукции, но реализация которых может быть затруднена в условиях становления рыночной экономики. При оформлении договоров банковскими учреждениями в отношении всех своих заемщиков им предоставляется скидка. Банки имеют право застраховать и ответственность отдельных клиентов за своевременное и полное погашение кредитов и процентов по ним.

Заемщики в свою очередь могут также заключать договоры страхования риска непогашения полученного ими кредита. Страхователи самостоятельно выбирают собственную долю участия в таких договорах, которые могут быть оформлены с условием выплаты страхового возмещения в размере от 50 до 90% суммы непогашенной задолженности и процентов по ней.

Для получения дополнительной информации и заключения договоров добровольного страхования ответственности за непогашение кредитов рекомендуем обращаться в правления (главные управления) и управления государственного страхования страны.



### НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР ТАНЦА «СЛАВЯНЕ»

Объявляет конкурсный прием артистов балета: женщины — до 28 лет, мужчины — до 30 лет. Иногородним предоставляется общежитие. Театр планирует гастрольную деятельность как в СССР, так и за рубежом. Художественный руководитель и главный режиссер-балетмейстер театра — РАДЮК А. С. Просмотр состоится в Москве, м. «Автозаводская», Деорек культуры «ЭНЛ» с 29 июля по 3 августа. Тел.: 348-24-40.



