



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1985

Вторник, 22 октября

№ 127 (6071)

Выходит по вторникам, четвергам и субботам. Цена 6 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

По долгу и призванию

Октябрьский (1985 г.) пленум ЦК КПСС открыл новый, ответственный этап подготовки к XXVII съезду партии. Сегодня главная цель деятельности всех идеологических учреждений состоит в том, чтобы довести до сознания каждого советского человека программные цели и задачи нашей партии, смысл ее внутренней и внешней политики, научить труженника связывать с ними свою повседневную работу. На заседании Политбюро ЦК КПСС подчеркнуто, что все мероприятия по разъяснению и пропаганде важнейших политических документов, принятых октябрьским пленумом, — проекты новой редакции Программы КПСС, изменений в Уставе партии и Основных направлений экономического и социального развития СССР, — должны иметь конкретный и деловой характер, проводиться организованно и содержательно, без парадности и шумихи, при активном участии коммунистов и беспартийных.

В мобилизации трудящихся на успешное выполнение поставленных задач заметная роль принадлежит культурно-просветительным учреждениям. В постановлениях ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений» говорится, что они должны стать опорными центрами партийных организаций в формировании общественного мнения, содействовать повышению трудовой и общественной активности советских людей. У клуба, библиотеки, музея, Дома науки и техники множество средств для воспитания сознательного отношения к труду. Важно на качественно новом уровне определить свое место в поддержке трудового соревнования, творческой инициативы, в пропаганде лучших трудовых традиций, полезных привычек, опыта передовиков. Тесная связь клубного актива с партийными комитетами и партийными организациями стала насущной необходимостью.

Встречи со знающими людьми, лучшими труженниками, занятиями общественно-политическими клубов и клубов деловых встреч, чествование победителей социалистического соревнования, хорошо продуманная, оперативная, наглядная агитация создают особый духовный климат в учреждениях культуры, помогают утверждать социалистический образ жизни. Занятия народных университетов, устные журналы и многие другие испытанные и действенные формы клубной работы должны обрести активный, современный характер. Проведение такого рода массовых мероприятий требует и от культурно-просветителей углубления своих знаний, личного участия в общественной деятельности, деловых связей с трудовыми коллективами.

Яркая пропаганда научно-технических достижений Уралмаша — это ведущее направление в деятельности коллектива заводского Дворца культуры. На заседаниях парткома и завкома Дворца культуры привычно поднимаются идеологические вопросы. И культурпросветники стремятся оправдать это почетное имя. Музей трудовой славы Уралмаша, постоянно действующая выставка художественных произведений, посвященных людям прославленного завода, — все здесь направлено на то, чтобы успешная работа одного человека, одной бригады стала вдохновляющим примером для всего многолюдного коллектива.

Клуб на селе — главный центр духовной жизни. И важно, чтобы формы его работы были содержательными, интересными. В Куйбышевской и близлежащих областях завоевали популярность Пестравские ярмарки — красочные, задорные праздники труда, совпадающие с подведением итогов сельскохозяйственного года в районе. Они приурочены к Дню работников сельского хозяйства. Сама по себе ярмарка — это праздничная форма народного торжества, стержень которого — демонстрация трудовых достижений, профессиональные конкурсы специалистов сельского хозяйства. Руководит подготовкой этих торжеств райком партии и парткомы хозяйств.

Успех деятельности культурно-просветительных учреждений зависит от внимания к ним партийных комитетов. В Пушкинском горкоме партии Московской области вопросы работы учреждений культуры периодически обсуждаются на бюро, систематически рассматриваются планы и графики каждого Дома культуры и клуба. Партийный комитет утверждает также единый план культурного обслуживания района. В результате такого внимания 74 процента городского населения и 83 сельского стали активными посетителями клубных мероприятий.

В условиях агропромышленного комплекса аудитория сельских клубов вправе рассчитывать на более содержательные политические и культурные программы. Посетитель клуба должен стать активным общественником, борющимся против пережитков прошлого: пьянства, хулиганства, сквернословия. Важнейшую роль в этом деле могут сыграть клубы, обслуживающие микрорайоны. Для районных партийных комитетов именно в таких центрах удобнее всего вести семейное воспитание, приобщать к культуре подростков. У подобных клубов, — а они успешно работают в Иваново, в городе Чайковском Пермской области — формируется свой актив: советы родителей и педагогов, дружинников, спортивных тренеров и общественников. Такому клубу помогают все трудовые коллективы, все организации микрорайона — административные и общественные.

Все большую роль в воспитании советских граждан играют культурно-спортивные комплексы. Недавно Московский обком партии рассматривал работу культурно-спортивного комплекса Орехово-Зуевского района. Формально, по цифровым данным, дело обстоит вполне благополучно. Но стояло поглубже взглянуть в содержание работы КСК, и впечатление резко изменилось. Общие цифры не раскрывали, что из семнадцати сельских Советов в десяти культурно-спортивные комплексы до сих пор не созданы, планы работы лишь суммируют разрозненные мероприятия отдельных учреждений культуры и спорта. О каком же повышении качества работы может идти речь?

Тесно увязывая свою работу с идеологической деятельностью партийных организаций, преодолевая шаблоны и формализм, культурпросветники участвуют творчески, дифференцированно подходу к клубной аудитории, с тем чтобы полнее учитывать запросы всех групп населения. Разъяснение предельно простых документов будет способствовать дальнейшему сплочению советского народа вокруг Коммунистической партии, глубокому пониманию трудящимися задач и перспектив нашего общества.

ТРУЖЕНИКАМ НЕЧЕРНОЗЕМЬЯ

В Горьковской области начались традиционная декада «Мастера искусства — труженникам села». В ее проведении участвуют театральные, зрелищные организации города и области, учебные заведения искусства, творческие союзы. Концерты, спектакли объединены темой созидательного труда, направленного на достойную встречу XXVII съезда КПСС.

Одна из главных целей мастеров искусства — обслужить как можно больше труженников Нечерноземья. Этих и родственных маршрутов в большинстве районов области. Артисты Академического театра драмы имени М. Горького, например, выехали со спектаклем в Большешуршинский район. Соллисты Театра оперы и балета имени А. С. Пушкина дадут более десятка концертов в Борском районе. Творцы отправились в Дальнеконстантиновский и Вадский районы, где познакомят труженников села со спектаклем «Свои люди — сочтемся».

В традиционной декаде активно участвуют не только профессионалы, но и самодеятельные коллективы. В их числе концертные группы и агитбригады Дворца культуры имени В. И. Ленина. Дома культуры работников торговли, Сорновского дворца культуры и т. д.

К труженникам горьковского Нечерноземья выездают также артисты филармонии, художники, писатели, композиторы.

В. БОРОХОВ,
нач. соб. корр.
Горьковская область.

ЭКРАН — СЕЛУ

Сегодня в литовском городе Паневежисе состоится торжественное открытие IX Всесоюзного фестиваля сельскохозяйственных фильмов, организованного Минсельхозом СССР, Госкино СССР и Союзом кинематографистов СССР. В конкурсе участвует около 20 фильмов, просмотренных на этот традиционный киносмотр с 27 киностудий всех союзных республик. В его программе общедоступные и заказные картины, документальные, научно-популярные и учебные ленты, киножурналы, а также оперативная киноинформация, создаваемая в ведомственных киносборниках. Жюри фестиваля, куда вошли не только кинематографисты, но и специалисты сельского хозяйства, возглавляет первый заместитель министра сельского хозяйства Литовской ССР, кандидат экономических наук С. Васькунас.

Вперед у участников и гостей фестиваля семь дней напряженных просмотров, многочисленные творческие встречи со зрителями — труженниками городов и сел республик. Создатели наиболее значительных, актуальных картин идут прямо к ЦК профсоюза работников сельского хозяйства, медали и дипломы ВДНХ СССР. А в заключительный день фестиваля состоится научно-творческая конференция «Проблемы интенсивной технологии сельскохозяйственного производства на документальном и научном экране в свете решений апрельского (1985 г.) пленума ЦК КПСС».

М. ТАРАСОВА.

Отъезд советской делегации на совещание ПКК в Софии

21 октября из Москвы в Софию для участия в очередном совещании Политбюро консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора отбыла советская делегация, возглавляемая Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачевым.

В состав делегации входят член Политбюро ЦК КПСС, Повышенные обязательства — к XXVII съезду КПСС выполнять и реализовать дополнительные обязательства — приняла предприятие управления местной промышленности Московской области.

В минувшем году здесь перешли на работу в условиях экономического эксперимента. Для того чтобы выполнить договорные обязательства по поставкам товаров в обусловленные сроки, прежний критерий — выпол-

ЗАСЛУЖИВАЕТ ВНИМАНИЯ



ВМЕСТЕ С ПАПОЙ, ВМЕСТЕ С МАМОЙ



В минувший выходной на Дворце культуры АЗК спешили юные мамы, папы, дети, бабушки и дедушки. Вечера «Отдыхаем всей семьей» в заводском Дворце стали уже традиционными.

С интересом ребятами посетители выступление артистов цирка и программу мультфильмов, перед родителями выступили участники заводской художественной самодеятельности, а показательные выступления «Театра балетного танца» поразились бабушкам и дедушкам.

Здесь нам весело. Общай хором в фойе. Чай с пирогами. Вместе работаем — вместе отдыхаем (семья Муровых и семья Гагричичев).

МОСКВА.

Фото А. Скрягина.

«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ»

О том, что всегда волнует...

Три несложных направления, способ выражения мысли, три индивидуальных взгляда на мир были представлены в одном из самых интересных концертов фестиваля «Московская осень» сочинениями Рубина и Година Щедрина.

Новое произведение В. Рубина, признанного мастера зоркого жанра, представляет собой ораторию для хора, солистки и ударных инструментов на стихи И. Бунина «Легендинский сказки». В волшебном мире поэтических сказок фантазия композитора питает дуэ старинной русской песни, порой причудливо сочетаясь с современными приемами письма.

Ораторию Рубина исполнила знаменитая юрловская капелла (дирижер С. Гусев, солистка В. Голубева). Десятую симфонию Р. Габичадзе для камерного оркестра и сопрано исполнил оркестр Москонцерта под управлением И. Жукова (солистка И. Муратов). Сам фойе оркестра, на стихи Р. Рождественского. Композитор вместе с поэтом вспоминают нам сегодня о том, как важно не забывать об ужасах, которые несет с собой война, о страшных ее жертвах и последствиях.

Третий герой концерта — Гродис Щедрина, «Музыка для города Катены» для камерного оркестра — произведение, на первый взгляд, скромное, негромкое, с мягким тенением, но по существу оно решает принципиальные художественные задачи. Посвящение 300-летию Баха. Независимый жанр своего сочинения композитор объясняет тем, что Катинский период в жизни Баха был наиболее плодотворным в жанре оркестровой музыки. В Катене были созданы знаменитые Бранденбургские концерты, ораторские соны.

«Мне хотелось, чтобы это было именно музицирование», — сказал в нашей беседе Р. Щедрина. — Не страшно поработать публике головокружительными трюками, в получить наслаждение от совместной игры. Сочинение подтвердило репутацию Щедрина как выдающегося мастера полифонии.

Второе произведение Щедрина, также посвященное юбилею Баха, — «Экзосоната» для скрипки соло. Впервые Щедрина обратился к «королевскому» инструменту. Он написал музыку интонационно женственно, свободно развивающуюся в вариациях (любимая форма!), где жесткость не конфликтует с красотой и яркой эмоциональностью и где несколько «аппликаций» в эпизодах — крошечных баховских подлинников-полутактов — органично вливаются в звуковую ткань.

И. СТРАЖЕНКОВА.
**МУЗЫКА,
СОЗВУЧНАЯ
ВРЕМЕНИ**

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● Москва радушно принимает деятелей культуры разных стран. На 2-й странице — рассказ о гостях столицы из КНР, КНДР и Финляндии.

● Социальные и экономические проблемы — в центре внимания телевидения Ростова. Опыт местной студии — тема корреспонденции «Выносятся на обсуждение» (стр. 3).

● Продолжаем разговор на актуальную тему — о музыке, близкой миллионам, и той, которая лишь уродует вкусы слушателей (стр. 4).

● «Люди искусства» — рубрика 5-й страницы, педагогическому союзу школы и семьи — посвящены полемические заметки «Почему директор бонты папу» (стр. 6).

В выигрыше — покупатели

нею плана по валу — не пододил. Во главу угла ставились качество продукции и спрос на нее покупателей.

Как никогда, было много работы у художественного совета при облизполкоме: рассматривались и утверждались новые образцы изделий. Такой пример — только в первом полугодии этого года швейными предприятиями

было освоено более ста новых моделей одежды. Плановое задание при этом перевыполнено почти на полмиллиона рублей.

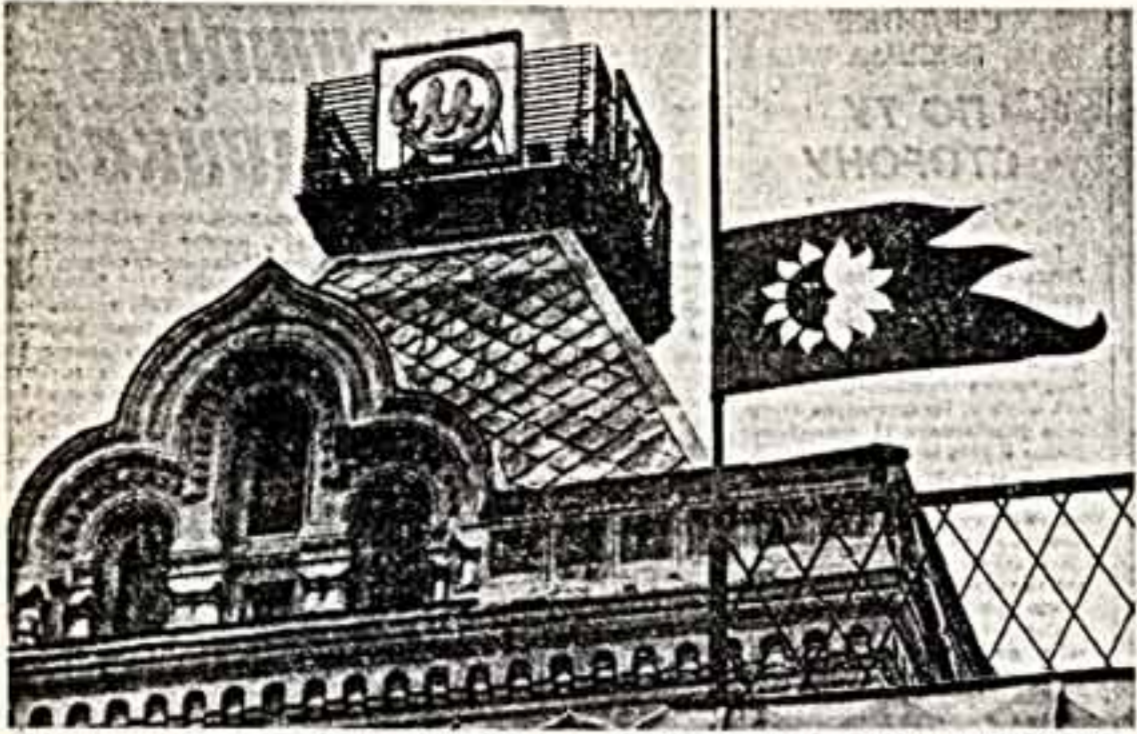
Полностью обновился ассортимент и фабрики стальных изделий. Ее продукция, ранее мало пользовавшаяся спросом, сейчас на прилавках магазинов не задерживается. Завод «Металлист» наладил выпуск новых

видов игрушек. Эксперимент стимулировал и производство производителей прялично-ткацкой фабрики, где в кратчайшие сроки было установлено новое оборудование, способствующее увеличению производительности труда более чем в три раза.

Э. ЕФРЕМОВ,
нач. соб. корр.

ОРЕЛ.

ТАСС.



Горьки и ремонт сделали свое дело. Главным делом бывшей кинематографической бригады — ныне в нем ходит крупнейший в Горьком магазин «Детский мир» — обветшал, потерял былой величие. В особом наглядном положении оказался Гербовый зал. Построенный талантливыми русскими уэльсами, украшенный в свое время огромным жемчужным Мадридом, гербами губернии городов России, живописными зеркалами в простенках, позолотой, он отвечал самым изысканным вкусам. Специалисты научно-реставрационной мастерской решили вернуть былую красоту дворцу Мадрида. Документов об интерьере Гербового зала не сохранилось. Пришлось воспользоваться старыми фотографиями, рисунками, воспоминаниями о времени и пожара архитектурных данных, которые удалось обмерить и зарисовать. Особенно значительный объем работ предстоит

выполнить лепщикам. Самый опытный из них — В. Сеткин. Он отлично знает, какими в старину были «розетки», «кутуса», «веревочки», «юнонки» и прочие детали лепнины. Кстати, Виктор Иванович не только умелый лепщик, он и талантливый наместник, и резчик по дереву, и позолотчик. Реставрацию уникального Гербового зала предполагается закончить в будущем году. Он станет местом проведения популярных конференций, выставок товаров, городских торжеств.

В. БОРОХОВ, наш спец. корр.
Фрагмент здания после реставрации.
Виктор Иванович Сеткин.
Фото В. Андреева.



КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

КЛУБ — НЕ ОБЩЕЖИТИЕ

В газету обратились кинозвезда, исполняющий обязанности заведующего клубом села Роговое Мантуровского района Курской области, И. М. Токарев:

«Нам колхоз имени Войкова свет светит. Поскольку своих людей не хватает, на ее обработку приезжают рабочие из Курска. Их поселяют в клубе, хотя в селе имеются свободные дома. Я спорю, доказываю, что учреждение культуры — это не просто клуб, это учреждение культуры. Когда попросила сказать об этом председателем райисполкома Коробочко, он ответил: «Не столько времени потребуется, на столько и зарплата». Я говорю: «А как же культура, работа в клубе». Он ответил: «Я не знаю, а обратившись к председателю колхоза, сказал: «Дай ему сказать — пусть поедет. И тогда узнает, что такое клуб».

Разумеется, в не против, а не надо поехать, и в поезде. Но почему же такое пренебрежение к нам, работникам культуры! Может, мы действительно не нужны».

Письмо Ивана Максимовича Токарева — и оно не одно — приходило в редакцию по почте — выводит на мысль, что за частыми конфликтами кроется явление, которое не вчера возникло и которое не завтра выкорчуешь — а явление в виду передела средств хозяйственных руководителей пренебрежение к труду и нуждам культурно-просветительных работников: «Подумаешь, клуб! Подумаешь, культура!» А в данном случае к председателю колхоза приобщился районный работник. Но, может быть, в самом деле не было, в председателе райисполкома дал свое согласие на поселение в клубе рабочих, что называется, скрепя сердце? Тема, связанная с привлечением сезонных рабочих и их размещением, как говорится, навязана в зубы. Но не о том сегодня речь...

И вот в в Курской области. Первая беседа в объ-

сложении, только механизаторов прибывает на село на временное жительство по Курской области — ежегодно до трех тысяч! Какие условия могут их ждать в недостроенном доме? В былые (то есть оставленные, заброшенные, старой, опустевшей) школы? Какое, извините, удобства могут быть в палатке, где, конечно, очень романтично провести несколько ночевочек в турпоходе или в отпуске, но не очень сподручно проводить себя в порядке после трудового дня, готовясь спозаранку начать следующий, такой же напряженный.

Знают, возмнит еще поминать колхозники и те, кто бывал их гостями и шефами в прошлые годы: сидели общими людьми по домам, и постоялец на время как бы членом семьи становился, вечернему и уюта готов был чай, как как договаривались. Может быть, рано мы это обычай похоронили, если другой, «современный эпохе», с гостиницами в прочим сравним, обеспечить пока не в состоянии?

Люди приезжают помочь в клубе, и принятии их человечески, и проводить. И чтобы потом только добрым словом вспоминать и гости хозяев, и хозяева гостей.

А что получается сейчас? Пожили в стенах клуба человек семьдесят рабочих — потом серьезно отремонтировать помещение приходится, а уж побелить, освежить — само худшее, что-то еще! Ведь,

только механизаторов прибывает на село на временное жительство по Курской области — ежегодно до трех тысяч! Какие условия могут их ждать в недостроенном доме? В былые (то есть оставленные, заброшенные, старой, опустевшей) школы? Какое, извините, удобства могут быть в палатке, где, конечно, очень романтично провести несколько ночевочек в турпоходе или в отпуске, но не очень сподручно проводить себя в порядке после трудового дня, готовясь спозаранку начать следующий, такой же напряженный.

Знают, возмнит еще поминать колхозники и те, кто бывал их гостями и шефами в прошлые годы: сидели общими людьми по домам, и постоялец на время как бы членом семьи становился, вечернему и уюта готов был чай, как как договаривались. Может быть, рано мы это обычай похоронили, если другой, «современный эпохе», с гостиницами в прочим сравним, обеспечить пока не в состоянии?

Люди приезжают помочь в клубе, и принятии их человечески, и проводить. И чтобы потом только добрым словом вспоминать и гости хозяев, и хозяева гостей.

А что получается сейчас? Пожили в стенах клуба человек семьдесят рабочих — потом серьезно отремонтировать помещение приходится, а уж побелить, освежить — само худшее, что-то еще! Ведь,

ВНИМАНИЕ: РАСТОЧИТЕЛЬНОСТИ!

В роли курьера...

Слышали в полиграфии революцию? Не нужны теперь пишущие машинки расплавленного металла литыми. Даже в типографиях районных газет рабочие обмениваются безбумажными записками, а вместо привычных машинных знаков используются тактильные программы, которые кодируются в виде точек и выводится в виде зашифрованных команд, зашифрованных на перфорацию. Одним словом, наступил в полиграфии золотой век электроники.

А кто те специалисты, которые обеспечивают работу объектов областного значения? Это мы, работники районной полиграфической области. Это тактильные знаки газетных программ — кодируются, чтобы, проведя по каналу связи долгие версты до областного типографии, вернуться затем в район, к исполнителям, а в виде красиво оформленных изданий.

Вначале все было спокойно. Ведь работы у набора-программирующей и прочей техники возросло, но сложность названий: «Московский межобластной производственно-объединения «Росспилттехника». Кто-то, правда, высказывал сомнения: не далеко-ли ли будет столичным ремонтникам добираться до владимирских редакций? Но руководители фирмы успокоили:

— Ежиковский, товарищ! Никакой бригады для выполнения профилактических работ. На специально оборудованном приборе автомобиля.

Другие возможности не было, так что редакторам оставалось одно — подписать договор. Но он и делался, в конце концов, было это что-то около четырех лет назад.

С той поры аккуратно, раз в месяц в каждой редакции появлялся гость из столицы. Привыкшие к нему в фирме производственной бригады определяли маршрут по обязательному атрибуту — дипломату в руках. Визит длился два, а то и три часа. За это время гость успевал не только бросить комплимент оператору фотонабора и отметить командировку, но, случается, и мальчишкам взглянуть на аппаратуру. Иногда даже смеялся скрипящие оси перфоратора, если редактор достанет масло нужной марки. Потом торжественно

кто-то из газетчиков, мобилизовав остатки школьных знаний физики, высказал было дерзкое предположение, что горение предостерегает это явление, и причину надо бы поискать внутри машины. Гость на подкачку дипломата нечуть не подался:

— Возможно, — сказал, — следовало бы, конечно, проверить аппарат. Да нет у меня ни средств, ни приборов.

С тем и отбыл в столицу, провозивший сочувствующим взглядами.

А как же удается выпускать газеты при бездействующей электронике? Такой вопрос у владимирских районных богатейших. Далеко совместными усилиями типографский «Спасай газету» разработали.

Открывается он репликой оператора: «Не работает!». Затем он же отбывает с материальными в Владимир — в областную типографию. Личный состав редакции выполняет роль подразделения связи для доставки очередных материалов оператору.

Редактор в виплу гонца выпускает редко: ему сценарий определяет искать специалистов «дипломата». А это, поверьте, не так просто. Ведь директор московской фирмы М. И. Плещин и инженер Н. И. Живкин часами не ведут в какой из областей Центра России задержались следы командированных.

По нашим подсчетам, на аварийный вызов ремонтника-монтажника требуется от четырех до тринадцати редакторских экземпляров в самые различные инстанции. На замену же редакторства третируется от двух дней до недели!

И возникает в редакторских головах в первичных между зонами, пока остается расклевывавшаяся телефонная трубка, а также крайняя мысль. А что, если не платить денег столичной фирме, а самим названым? Да не платят тысяч целковых, что терять ежегодно редакции на оплату сомнительных услуг, нанять своих электротехников, доморощенных? Пожалуй, от этой суммы еще кое-что останется. Для приобретения так же предостерегают или на худой конец большей веревки взвешивать расходованного на закупку провода.

К. ХАБИБУЛЛИН, редактор газеты «Суздальская новь», Владимирская область.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Почему брак становится нормой?»

Сообщаем, что статья «Почему брак становится нормой?», опубликованная 31 августа с. л., обрела в коллективе объединения хлебопекарной промышленности и хлебокомбинатов.

Основными причинами случаев брака в хлебобулочном производстве являются несоблюдение норм содержания компонентов при приготовлении тестовых заготовок, нарушение трудовой и технологической дисциплины. Разработаны

организационно-технические мероприятия по устранению отмеченных недостатков.

В. ЗУБ, секретарь Концетарского объединения Коммунарки Казанская.

«О чем шумит лес»

Статья под таким названием, опубликованная в газете «Советская культура» 15 августа 1985 года, рассмотрена на заседании Мисского горисполкома. Вниманием коллектива мероприятия по устранению отмеченных недостатков. Турбулентная ситуация в лесном хозяйстве требует принятия срочных мер по оздоровлению лесов, ликвидации вредных насекомых.

свадьбы. Работы по очистке леса продолжаются. Для организации контроля за надлежащим содержанием лесов и прилегающих территорий создана группа из пятидесяти специалистов.

За исправление отмеченных недостатков приняты следующие меры по выполнению решения исполкома поощрения директора завода «Импульс» В. Кривошеина и начальницы комбината коммунальных предприятий А. Малюковой и административной ответственности.

Горький КПСС объявил заместителя председателя горисполкома В. Коваленко уполномоченным по контролю за сохранностью территории, прилегающей к коллективному саду.

А. БОРИСОВ, секретарь Мисского района КПСС.

Можно ли несколькими словами определить стратегию местной студии телевидения! Сотрудник Ростовского областного комитета по телевидению и радиовещанию так ответил на этот вопрос: «Главное — показать, какое место принадлежит твоей области в социально-экономической и культурной жизни страны». А ситуация здесь, как известно, сложилась непростая.

Партийные организации Ростовской области, все труженики Дона напряженно работают над выполнением задач, выдвинутых апрельским (1985 г.) пленумом ЦК КПСС. Как же действует в этих условиях местная студия телевидения?

Стало традицией: к проблемам экономики и социальным вопросам обращаются все редакции, порой объединяя усилия, чтобы последовательно осветить наиболее значительные моменты жизни области. Один из важнейших — будни «Ростсельмаша», где сегодня готовится к серийному выпуску зерноуборочных комбайнов «Дон» с электронным управлением. Первая сотня сойдет с конвейера и XXVII съезду партии. В информационном выпуске «Дне Дона», в выступлениях промышленной редакции постоянно идет рассказ о реконструкции «Ростсельмаша». Телезрителю видят, как проводится испытание опытных машин прославленной механизаторки Нина Васильевна Переверзева, Федор Яковлевич Каневец, как их замечания помогают конструкторам улучшить качество комбайнов, как постепенно меняется отношение к новой технике и у самих испытателей: от некоторого недоверия к полному принятию. Таким образом телевидение психологически подготавливает сельских труженников к новому.

Ростовчане считают: телезритель может быть не только пропагандистом, но и хорошим контролером.

Пристально следят телевидение и за реконструкцией Новочеркасского электромеханического завода и рождением завода-спутника в Шахтах. Ведь предприятие, которое выпускает значительную часть всех электровозов в стране, предстоит выполнить новый заказ: поставить богатый для БАМа. И, конечно, не случайно мнение Волгодонского горкома партии: «Работников телевидения считают строителями «Атоммаша».

Десять лет подряд, месяц за месяцем, ездит в Волгодонск старший редактор промышленной редакции В. И. Захаров. Виктору Ивановичу вспоминается его первая поездка: степь, далекие отары овец, только что прибывшая машина со строительными материалами, и один из руководителей «Атоммаша» В. Ф. Снопов объясняет телезрителям, что такое атомная электростанция, говорит о будущей продукции завода-гиганта. Так уже получилось, что эта поездка оказалась единственным чисто информационным выпуском. А потом жизнь не скучилась на проблемы. И телезрители узнавали о них регулярно каждые последний четверг месяца. К этому своеобразному инфорационному выпуском, в котором радио, газеты, на разных примерах, скоростных совместных усилия, они поднимали конкретные вопросы, показывали передовой опыт, были по недостаткам. Не секрет: много людей вначале обращалось к критике, но именно она помогла делу.

На Ростовской студии ведется постоянный поиск новых форм критической публицистики: «Телестоп» — так называется пятнадцатиминутный журнал, который выпускает молодежная редакция. Четыре-пять сюжетов, по сути короткие фельетоны, в основе которых —

ТВ: МЕСТНОЕ ВРЕМЯ

ВЫНОСИТСЯ НА ОБСУЖДЕНИЕ

прошла ситуация. Так, в одном из выпусков под популярную песенку с повторяющимися словами «все летает» на экране появляется летящий на крыльях трактор. «Он очень устал», — объясняет голос за кадром, — и хотел бы приземлиться». Где? Конечно, в родном колхозе «Орден Ленина» Азовского района. Именно оттуда трактор на месяц отправляли реконструировать. Однако прошло куда больше времени, прежде чем бедняга вернулся домой в первый раз. Вернулся — и тут же сломался. И вновь он в дороге. У него есть много друзей по несчастью. Называются марки машин, адреса их постоянной прописки, затянущиеся сроки ремонта. И как резюме следует вывод о плохой работе Облсельхозтехники. Выпуск «Телестоп» — прямой ответ на письма телезрителей, рейды, которые проводят журналисты вместе с представителями различных инспекций, народных контролерами, дружинниками.

Рейдовая форма положена и в основу популярной передачи «Копейка рубль бережет». Ее главный лозунг: «Внимание, бесхозяйственность!». Темы разнообразны — от утилизации отходов до простой вагона. Как ни парадоксально, но даже на «Ростсельмаше» к простому отношению как к делу коллективному, на которое не стоит серьезно обращать внимание. Но однажды телезритель сообщил неумолимые статистические данные: колесничко-то сломалась в цифру с шестью нулями... Тогда руководители предприятия и пришлось посмотреть на простаивающий вагон другими глазами. К шести ростсельмашевцев это негативное явление было ликвидировано в краткие сроки.

Разумеется, возникает вопрос: почему проблему нельзя было решить раньше, почему телевидение должно выступать в роли «скорой помощи»? Однако положение дел таково, что и после острого сигнала с экранов некоторые руководители стараются сделать вид, что ничего не видели и ничего не знают. В этих случаях Ростовское телевидение вновь возвращается к поднятой теме: готовит еще одну передачу, на которую приглашает представителей торговых или райкомов партии. Обязательной стала на студии и проверка официальных письменных ответов. Особенно после инцидента, который произошел в редакции сельского хозяйства. В неидеальном колхозе «Заветы Ильича», в третьей ферме, был обнаружен падеж молодняка. Этому посвящена передача, после которой последовал ответ. Критика признавала правильной, сообщилось, что виновные наказаны, приняты меры по устранению недостатков. И вдруг сигнал от животноводов хозяйства, заставивший телегруппу сразу же выехать на ферму. Вскоре в эфир вышла передача, вскрывшая истинное положение вещей. Из-за бесхозяйственности разгильдяйства, плохой организации труда падеж продолжался и летом. Из пятидесяти пяти телит погибли двадцать восемь.

Авторы отписки получили по заслугам, виновные предстали перед судом.

Два раза в квартал проводит свои заседания «Общественная приемная». Сюда приглашают работников, ответственных за конкретные социально-бытовые объекты области. По решению Ростовского обкома партии явка приглашенных обязательна. Прямо в студии устанавливаются телефоны с номерами: 66-95-03 и 66-23-29. Так как в эфире обычно обсуждается острая социально-бытовая проблема, звонки

от зрителей во время передачи не прекращаются. Так, один из выпусков «Общественной приемной» посвящался строительству школ и дошкольных учреждений. Начинаясь с бесконечной длинной очередью: переносилась в очень далекую школу, где 17 первых классов... По вине проектировщиков в северном массиве Ростова строительство жилых домов намного опережает культбытсектор. Школы не хватает. Дети учатся в три смены. И начинается принципиальный разговор. Выясняется, что полностью проблема будет решена лишь в двенадцатой пятилетке, но какие-то меры, и прежде всего по недостроенным школам, можно принять сегодня. Начальники строительных управлений, присутствующие в студии, на глазах у всей области получают задание: рассмотреть вопросы, которые следовало бы решить много раньше в рабочем порядке.

Привлечь общественное внимание к большой проблеме, скажем, водоснабжения, транспорта и решить конкретные вопросы — принцип деятельности «Общественной приемной». У нее бывают и выездные заседания, на которых ведется прямой диалог между руководящими работниками области и жителями того или иного города, района. Телезрителю известно, что если на их вопрос не удалось получить ответ в эфире, то они получают его потом в письменном виде. Не случайно передача «Общественная приемная» пользуется в области уважением.

Ростовская студия телевидения работает серьезно и изобретательно. Но смущает один момент. Многие программы по качеству значительно уступают передачам Центрального телевидения, что, безусловно, мешает их популярности у зрителей. Подводит материально-техническая база — местный лимит на видеопленку. При последовательном просмотре какой-либо темы и предыдущем просмотре программы можно вернуться только словесно, потому что видеозапись стерта и пленка пушена в оборот. Например, неслучайно сегодня увидели, как в начале пятилетия в убыточный союз «Нижнеманчский» (его долг государству составлял три миллиона рублей) назначили нового директора, агронома И. П. Мартынова, который перед телекамерой обещал сделать союз рентабельным. До восьмидесяти третьего года, когда «Нижнеманчский» получил первую прибыль — пятьсот тысяч рублей, в эфире прошло семь передач, в которых шел разговор о том, что помогло превратить отсталое хозяйство в стабильно растущее. Архив студии беден. Пленки так мало, что съемка нового объекта возможна лишь в единственном варианте, а значит, поиск лучшего исключается. Некоторые сюжеты вообще проходят в эфир без «иллюстраций». Еще одна проблема, общая для большей части местных студий: острый дефицит новой техники. Достаточно сказать, например, что журналистский доклады комбинет с легкой переносной телекамерой до сих пор лишь «голубая мечта» ростовчан. Предельно ограниченными средствами на развлекательные программы, судя по письмам, очень нужны труженникам области.

Вот и возникает вопрос: правомерно ли такое положение местной студии, которая верно понимает свое предназначение и стремится работать действительно?

С. СЕРЕБРЯКОВА, наш спец. корр.

РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ПРЕКРАСНЫЕ РИТМЫ ПЕСЕН НОВЫХ

Заметки с пленума Союза композиторов Белоруссии

Недавно Гомель принимал желанных гостей — участников выездного пленума правления Союза композиторов БССР, вынесшего на общественное обсуждение проблемы развития массовых жанров современной белорусской музыки.

Земля волжская — песенная земля. Открывая пленум, председатель творческого союза И. Лученко подчеркнул, что многие белорусские композиторы привнесли в эти края «за деснами». Подозреваемый, неспаская народный мелос был той кризисной, что всегда питала профессиональную белорусскую музыку. Традиция народной музыки и сейчас остается несомненным фундаментом, на котором строится здание современной белорусского музыкального искусства во всех его жанрах и особенно в таких широко популярных, как песня и эстрадно-инструментальная музыка, ставших важным средством идеологического, нравственного воспитания.

Композиторам Белоруссии написаны популярные песни о строителях БАМа, похитителях жемчуга, об интернациональном братстве людей труда, песни о мире. Особое место в этом ряду занимает тема подвига советских людей в Великой Отечественной войне. Без сомнения, панорама советской песни, созданной в предверии святого для каждого из нас праздника, была бы неполной без произведений белорусских авторов. Достаточно вспомнить школу И. Лученки «Помните», Л. Задзенько «Я перед вами с памятью своей», В. Иванова «Вудьте долгу верны», В. Муляника «Через всю войну». На Всесоюзном конкурсе в честь знаменательной даты песни Э. Ханца «Два поля» на стихи А. Вертинского, В. Иванова «Молодые отцы» на стихи И. Кашкиной стали лауреатами, а песни Э. Заринского «Так пришла к нам Победа» (гимн М. Ясеня) награждены дипломом.

Эти песни знают, их слушают, доют, ибо в них есть главное, что привлекает сердца самой широкой аудитории, — искренность лирики.

Однако это само по себе привлекающее качество, многократно тиражируемое, порой превращается в монотонность, а то и слащавую сентиментальность. И прав И. Лученко, который подчеркнул в докладе на пленуме правления Союза композиторов Белоруссии, что лирическая сопричастность порой становится слишком уж нарочитой, а тенденция — вопросу затянувшейся.

Особенность не праздная. К сожалению, воля критичной лирики становится столь многолетней, что грозит превратить песенный корабль с его главным направлением.

Разумеется, было бы странно опровергать право на существование развлекательной музыки. Но это должна быть настоящая музыка, а не подделка. Потребность в такого рода музыке велика, она должна широко звучать в нашем быту — на молодежных вечерах, в программах радио и телевидения, в дискотеках, с эстрады, на танцевальных площадках, в парке. Нет ее — в вакуум западается полупрофессиональные сочинения многочисленных самодеятельных ВИА, а порой и всемирными и неправдами тиражируемые шлягеры западных ансамблей лучшего образца. Однако положение с обновлением репертуара инструментальной эстрадной музыки обстоит не самым благополучным образом.

Белорусские композиторы пишут мало сочинений для эстрадных оркестров. Это объясняется несколькими причинами. Во-первых, недостаточной профессиональной подготовкой самих авторов: консерватория страны в большинстве своем специализируется на подготовке в Белорусской государственной консерватории, в Мінске музыкальном училище делается лишь первые шаги в этом направлении. Во-вторых, в республике нет ни одного концертного эстрадного оркестра. Оркестр Гостелерадио БССР и оркестр Госцирка, вышедшие, несомненно, большой вклад в пропаганду инструментально-эстрадной музыки, с которыми активно сотрудничают белорусские композиторы, — коллективы «ведомственные». Занимаются они этой работой как бы по совместительству. Более того, оркестр радио стал специализироваться на записях оперной и симфонической музыки, а симфо-эстрадный оркестр этого коллектива угасает. Белорусская филармония вообще не имеет в своем эстрадном отделе ни одного оркестра или концертующего эстрадного ансамбля.

Не отрицая необходимости подобного творческого коллектива, в своем выступлении на пленуме заместитель министра культуры БССР В. П. Скороходов, однако, говорил о его создании как о далекой и весьма неопределенной перспективе.

Будем справедливы. Органы культуры на местах, комитеты комсомола республики провели определенную работу по трудоустройству и рестерности деятельности профессиональных и самодеятельных ВИА, упрочению идейно-тематической направленности концертных и дискотечных программ. Расформированы ансамбли, репертуар и исполнительский уровень которых оставляли желать лучшего. Около 900 ансамблей поставлены на репетиционный период. Но плохо запретить, закрыть — лишь ВИА, взамен хорошую музыку, музыку высокого класса. А это большая работа, в которую должны быть включены и профессиональные музыканты, и работники культуры. Думается, более весомую роль в этой работе обязан играть комсомолец. И несколько удивило выступление секретаря ЦК ЛКСМБ Т. Граблевской, которое носило некий «нестандартный» характер. Она подробно перечислила недостатки в работе белорусских композиторов, концертных организаций и ничего не сказала о том, какие конкретные организационные меры собираются предпринять комсомольские комитеты для исправления допущенных.

В каждодневной работе комсомолу порой не хватает последовательности. Скажем, был проведен рейд «Музыкальный быт». Выявлено много недостатков. А что дальше? Например, неподалеку от Гомельского музыкального училища, где проходила пленум, в непосредственной близости к району комсомола действует студия звукозаписи. Репертуар тиражируемых там магнитофонных лент очень низкого качества. Таких же студий в республике около 50. Только в 1984 году их услугами воспользовались 240 тысяч человек. И тот факт, что именно отсюда публика получает такие эстетически беспомощные подделки, как записи самодеятельных групп под экстравагантными названиями «Примус», «Альфа», «Странные игры», вовсе не так уж необычен. А музыка, звучащая вокруг нас, обязана стать действенной воспитательной силой, утверждающей высокие идеалы советского общества,



Скрипка в руках народного артиста РСФСР В. Трижняка чарует и гремит, восталает страсть в работе.



Заслуженный артист УССР Е. Боброиников в оркестре виртуозного исполнения народных мелодий на инструментах, созданных народными мастерами.



Мир бжоземз импронизаций подвластен музыкалка ансамбля «Каданс» М. Окуюлю и Н. Паюу. Фото А. Кизева и В. Мерцуцко.

СЕРДИТЫЕ ПИСЬМА ПО ТУ СТОРОНУ ЭСТРАДЫ

Государственная филармония Литовской ССР ежегодно проводит фестиваль эстрадной музыки «Юность Балтики» в Паланга. Он становится смотром достижений, помогает выявить творческие проблемы эстрадной музыки. На фестивале этого года участвовали 11 ансамблей Литвы и пять из других республик. С нетерпением ждали выступления группы «Автограф». Но уже первые выходы обрушили на слушателей мощнейшим звуковым потоком, вызвав недоумение даже у членов жюри фестиваля. Просьбы во время концерта уменьшить звук, да в беседах директоры филармонии с руководителями группы перед вторым выступлением были безрезультатны. На публику обрушился та же трудно воспринимаемая аванта звуков.

Аргументы руководителя, ссылавшегося на специфику жанра, на то, что артисты всегда играют, как хотят, всегда не убедили. Везд музыка, в каком бы стиле она ни была представлена (в том числе и в стиле рок), по своей природе должна обладать красотой, разнообразием тембровых красок, должна быть слышимой и воспринимаемой. Поэтичным должно быть и то, о чем поют. Невосприимчивую звуковую группу еще не вывели за пределы названного закона. Этим мы только помешаем развитию эстрадного жанра во всех его проявлениях, помешаем привести его в соответствие с названием «музыка».

Р. ЖОГАЙТИС, художественный руководитель Литовской государственной филармонии, композитор, Виильюс.

СЮРПРИЗЫ ГАСТРОЛЬНОЙ АФИШИ

В штатах деятелей искусства, письма читателей, которые газете регулярно публикует в дискуссии «Музыка вокруг нас», затрагиваются проблемы современной эстрады. Часто высказываются критические замечания. Со многими в полном согласии. Критика справедлива, надеюсь, она будет способствовать развитию жанра и окажется полезной в решении многих творческих проблем. Однако мало, что не поддается столь же принципиальному анализу зарубежные эстрадные группы, названия которых стали чаще появляться в гастрольных афишах.

Мы для кого не секрет, что многие молодые люди увлекаются коллекционированием модных зарубежных дисков. Но немногие из них имеют представление о реальной ценности того или иного сочинения или творчества той или иной группы. Да и с информацией подобного рода дела у нас обстоят не лучшим образом. Молодые люди имеют лишь отрывочные сведения этой проблематике. И поэтому, когда на гастроли приезжает тот или иной исполнитель, мы нередко совсем ничего о нем не знаем.

Сам факт приглашения коллектива на гастроль должен рассматриваться как свидетельство его высокого профессионального уровня. К сожалению, не всегда это бывает так в действительности. Недавно мне пришлось побывать на концерте ансамбля «Харей», который выступил вместе с Аллой Пугачевой. Не буду писать об исполнительском уровне певца — об этом говорилось и писалось много. Но появление на нашей концертной эстраде такой группы, как «Харей», вызывает удивление и недоумение. Мы критичнее за репертуар, за поведение на концертах своих артистов, в приглашении ансамбля, который никак не соответствует критериям, предъявляемым к исполнительству ансамбля эстрадных коллективов.

Затрагивая большие средства на проведение гастрольных артистов, правде всего результаты работы. Но, помимо этого, успех этой был подкреплен большим вниманием организаторов, где она работала — режиссеров, музыкантов, редакторов...

А что же Видаль? Обладающий своеобразным голосом и яркой сценической внешностью, она не смогла подняться выше обычного для украинского среднего уровня, что, как ни странно, удовлетворило организаторов. Где же поиск? Где борьба за артиста?

У нас в республике регулярно проводятся конкурсы артистов эстрады: всевозможные (в Крыму), республиканские. Лауреатов много. Но почему же так бедны наши концертные программы, куда исчезают те, имеющие успех в таком парадоме прошлого? По окончании того или иного конкурса! Почему большинство смежных

Бас-гитара или балалайка?

Меня пригласили на юбилей Петроградского оркестра русских народных инструментов, отмечающего свое десятилетие. Ша репетиции, музыканты еще и еще раз проходили асую программу. А в финале доносились мощные всплески ритмов ударной установки — там гремел магнитофон и был ли там.

Притерлась дверь, заглянул двое ребят, видимо, пришли пародовать после танца. Потом зашли еще двое, потом еще... Сидят, слушают. А в конце вечера вся дискотека перекочевала на респективную народную оркестра, полая в плане прекрасной русской музыки.

Предвзвину удивление и, конечно, бывает же такое, случается и это. Случайность! Скорее вполне естественное для сегодняшней жизни явление, в котором вижу некую симптоматичность. Дело в том, что вокально-инструментальная музыка, которая довольно прочно укрепилась на позициях самого современного, самого любимого молодежного жанра, сегодня переживает кризис — на шаг поднимается произведение и ансамбли далеко не лучшего качества. Удачное выступление — и уже путевка в жизнь молодому коллективу, творческие принципы которого еще не оформились в законченную программу и который не имеет ни самостоятельного репертуара, ни достаточного интереса к музыкальным замыслам, ни самобытных исполнителей, чьи индивидуальные достоинства его от других отличают. Группа считает первым успев надменной гарантией правильного направления на всю оставшуюся жизнь. Стремясь к этому, более или менее мыслит и музыкально языку практически полностью исключается. Завыл! Ведь и без того все хлопотает. Как грибы после дождя, возникают все новые и новые ансамбли и на год-два становятся властителями огромной молодежной аудитории. А потом исчезают почти бесследно, оставив в памяти о себе только с заглавием «эстрадно-инструментальной группы».

Много серьезных и требующих скорейшего разрешения проблем накопилось у вокально-инструментальной музыки. Она сегодня стала одной из существующих современной жизни, запретить ее нельзя, как нельзя запретить дождь, хотя он и не является признаком хорошей погоды. Музыкальная атмосфера тоже не всегда солнечна, она поддерживает своим излучением, но не можно заранее предсказать и принять определенные меры.

В создавшейся ситуации, на мой взгляд, важным будет шаг к профессионализации ВИА.

Николай КАЛИНИН, заслуженный артист РСФСР, художественный руководитель Государственного академического русского народного оркестра имени Осмонья.

Не песня, а риторическая команда

Мне кажется странным бытующее мнение: классика — это хорошо, потому что музыка серьезная, а вот современная эстрадная музыка — плохо, потому что она якобы легковесна. Слабые вещи встречаются, уж и там, и там. Мы забываем, что современная эстрадная музыка появилась не на пустом месте, что она является развитием и актуальным ответом на новую, классическую и джазовую музыку и в эпоху НТР представляла собой естественное выражение духа нашего времени.

Композитор Алексей Рыбников синтезировал древнерусские песнопения, русский романс, открыл гениальное Мусоргского на ритмической основе современной инструментальной музыки, и у нас не только родилась новая манра — опера «Юнона и Авось», где, скажем, «Ижва» скрипка свободно соседствует с электротитарой, а музыканты рок-группы поют одновременно с академическим хором. Да и сама постановка пересланы на элементы. Гуманистические стихи Андрея Вознесенского, новаторская режиссура Марка Захарова, прекрасная работа балетмейстера, сценариста, осветителей и в ней в нерасторжимом единстве, «Юнону» создан коллективный разум: где каждый фантазировал и внес свою лепту, ощущая полет единородных мыслеников. Жаль, что опыт синтетических постановок не так широко используется на нашей эстраде. И все-таки, по моему, тем узнаваемым кодом, который был поняти зрителью не только в Москву, но и в другие города нашей страны, за рубежом, была музыка!

Однако отечественная популярная музыка не может не вызывать нареканий у ее многочисленных поклонников. Помимо объективных причин, есть одна, о которой я хочу сказать особо. Какого мы гастролеры по стране. И каждый вечер, пока мы тихонечко сценовакали инструментами, забывали о концертах, себе делая: прощались с собой, повторяя на каждый раз слово в слово. На пятый вечер, неслухавший плоских злободневных шуточек, я подумал о том, что непреложным законом любого жанра должно быть

постоянное обновление, совершенствование и поиск. Из тех коллективов, которые мне довелось увидеть в прошлом году на эстраде, подлинно профессиональные — со своей музыкой, сценической идеей, подлинной гражданственностью лишь единицы, но их программы подтверждали ту истинную ценность, что она является развитием и актуальным ответом на новую, классическую и джазовую музыку и в эпоху НТР представляла собой естественное выражение духа нашего времени.

Любая музыка отражает время и несет определенный исторический опыт. Что такое, например, начало «Героической симфонии» Музыкальная тема, сочиненная 12-летним Моцартом. Тридцать лет спустя насущные проблемы человечества находят свое разрешение в симфонии эпохи Наполеона? В современной музыке тоже слышатся напряжения. Она разнообразна, как сама жизнь, и импульсивно прорывает к действительности, в отличие от музыки, которую мы привыкли считать вечной. Она разнообразна, как сама жизнь, и импульсивно прорывает к действительности, в отличие от музыки, которую мы привыкли считать вечной.

Крис КЕЛЬМ, художественный ансамбль Московского театра имени Ленского комсомолы

Т. АБАКУМОВСКАЯ, нам шоб, корр. ГОМЕЛЬ — МИНСК.

КТО НАШЕЛ АНТОНИО СТРАДИВАРИ?

Странное ощущение стало настать меня в последнее время. Вдруг где-то в поле или просто на улице меня охватывает мучительная потребность музыки. Мне кажется, что райский сейчас музыка и открывается перед глазами красота обретает окончательный смысл и станет полной и ясной. Еще немного, еще только музыки, и радость станет завершённой.

Мне кажется, в музыке есть свобода окончательного объяснения. Свобода завершенности понимания.

А может быть, мне это кажется, потому что, и великой беде, и не очень музыкант. И детства мое прошло под нехитрыми пластинки Арлекинского заезда, в поезде и облетел все музыкальную музыку. Как жаль, что не попалась мне тогда книга Антонио Страдвария «Там, где музыка живет». Она ведь только в этом году вышла.

Книга предназначена для детей, но не стыжусь признаться, я читал ее с огромным интересом. Я, взрослый человек, с удивлением и огромным вниманием следил за путешествием Мастера и Гуайоли в мир музыки. Да, она говорит о довольно вроде бы простых вещах. Но мы чужды и своем развитии пересказывая основные положения. Думать, все же понятно само собой. И как нам потом порой бывает трудно из-за этих пробелов. Да, книга говорит об азах музыки. Но не мы ли, принимаясь, скажем, за письмо, начинаем путаться в знаках препинания, и оттого искажается смысл письма. Автору книги удалось главное. Он восхитен-

но, по-настоящему беседует с детьми о музыке. «Музыка обожает и покидает того, кто равнодушен и невнимателен к ней, кто не хочет ее слышать». И вот в этом смысле замечательна — да не покинет нас музыка!

Почему оркестр назвали оркестром? Что означает слово «опера»? Как получается унисон? А уж куда, казалось бы, простой вопрос: зачем оркестру дирижер? А ведь он непуст. Но еще сложнее просто его объяснить.

Книга возвращает нас в давние века: «Знаменитый сирийский мастер Николо Аматти подобрал на одной из улиц города Кремена мальчишку, который не знал, куда ему двигаться, и привел его к себе в мастерскую. Мальчишку звали Антонио... Последнюю свою скрипку Антонио Страдвария сделал, когда ему перевалило за девяносто лет». Вам тоже, товарищи взрослые, захотелось прочитать эту книгу?

Непрост труд автора книги. Как рассказать ребенку о Бахе, Рахманинове, Прокофьеве? Как поведать ему о 9 августа 1942 года, когда в блокадном Ленинграде была исполнена 7-я симфония Шостаковича? Для этого его надо вести не только в мир великой музыки, но и в мир великих людей и великих событий.

Прекрасная книга! Прекрасно задумана, прекрасно оформлена. И, что существенно, она рассчитана именно на совместное чтение родителей с детьми. Параллельно с детскими текстом идут советы и комментарии для родителей. И тоже, надо сказать, очень понятные и полезные.

Порадуемся этой книге. И да не покинет нас музыка!

Э. ГРАФОВ.

Заметки с пленума Союза композиторов Белоруссии

Земля волжская — песенная земля. Открывая пленум, председатель творческого союза И. Лученко подчеркнул, что многие белорусские композиторы привнесли в эти края «за деснами».

Творческие коллективы «ведомственные». Занимаются они этой работой как бы по совместительству. Более того, оркестр радио стал специализироваться на записях оперной и симфонической музыки, а симфо-эстрадный оркестр этого коллектива угасает.

Органы культуры на местах, комитеты комсомола республики провели определенную работу по трудоустройству и рестерности деятельности профессиональных и самодеятельных ВИА, упрочению идейно-тематической направленности концертных и дискотечных программ.

Скажем, был проведен рейд «Музыкальный быт». Выявлено много недостатков. А что дальше? Например, неподалеку от Гомельского музыкального училища, где проходила пленум, в непосредственной близости к району комсомола действует студия звукозаписи.

Репертуар тиражируемых там магнитофонных лент очень низкого качества.

ФАМИЛИИ ИЛИ ИМЕНА

на танцплощадках, обнаружил поразительно: не было практически ни одного произведения современного украинского автора.

Заметательно «Музыка Украины» и «Мистецтво» постоянно выпускают сборники песен, в последние времена — и инструментальной музыки для эстрадных ансамблей. Почему же большинство из них не находят своего места в программах ВИА? Очевидно, издатели традиционно относятся к выпуску популярных новинок.

В итоге — многие песни «звучат» на бумаге, в целые фольклорные сборники (в основном авторских) пылятся на полках.

А стал ли Украинский конкурс творческих кадров украинской эстрады? В 1974 году не в УВесоюзном конкурсе артистов эстрады солистка Украинского ансамбля Людья Видаль заняла 2-е место, в то время как А. Пугачева стала лауреатом третьей премии. Сейчас Алла

Пугачева — признанная звезда нашей эстрады. Конечно, ее успех, в том числе на многих международных конкурсах, — это правда всего результата ее работы. Но, помимо этого, успех этой был подкреплен большим вниманием организаторов, где она работала — режиссеров, музыкантов, редакторов...

А что же Видаль? Обладающий своеобразным голосом и яркой сценической внешностью, она не смогла подняться выше обычного для украинского среднего уровня, что, как ни странно, удовлетворило организаторов. Где же поиск? Где борьба за артиста?

У нас в республике регулярно проводятся конкурсы артистов эстрады: всевозможные (в Крыму), республиканские. Лауреатов много. Но почему же так бедны наши концертные программы, куда исчезают те, имеющие успех в таком парадоме прошлого? По окончании того или иного конкурса! Почему большинство смежных

ОБЫКНОВЕННОЕ АКТЕРСКОЕ ЧУДО!

«Алиса Фрейдлих и Владислав Стрельчик» — так можно было бы озаглавить эти заметки. Я живо вообразил и начальные кадры несуществующего фильма, который, вполне возможно, будет существовать: «Алиса Фрейдлих и Владислав Стрельчик» в спектакле «Этот пыльный влюбленный», Пьеса Н. Саймона. Перевод П. Мелковой. Постановка Г. Товстоногова, Академический Большой драматический театр имени М. Горького, Ленинград, Фонтанка, 65я.

А можно вообразить концерт. Выступают драматические артисты. Вызывает кофеточку и лимон. Выстреливает в зал: «Алиса Фрейдлих и Владислав Стрельчик!» Или вечер в консерватории. На эстраде женщина в длинном платье: «Концерт для скрипки и фортепиано, Алиса Фрейдлих и Владислав Стрельчик!».

Но мы смотрим спектакль. В нем нет ничего, что было бы придумано специально, дабы играть могли «показывать себя». А то, что Алиса Фрейдлих играет трех непохожих друг на друга женщин, отсюда не «эффективный прием» режиссера и актрисы. Это возможность заложена в пьесе. Более того, тут ее тайный смысл.

Пьесу известного американского драматурга очень серьезные критики, возможно, назовут «красно сделанной», или «коммерческой», или еще как-то в этом же роде. Укажут на отсутствие в ней «второго плана» или «глубокого социального анализа действительности», и так далее. Они будут правы. Чего нет — того нет. И герой, и героиня Саймона принадлежат персонажам других американских драматургов, например Уиллсана Хеллманса, Теннесси Уильямса, Миллера, Олби и даже Губсона, автора известной намшей зрителю пьесы «Двое на качелях». Но это другой ряд и другой род драматической литературы. Одним словом, тут другая ситуация, а следовательно, и другой закон. Перед нами легкая ироническая комедия с элементами трагикомедии. Так ее читает и ставит Г. Товстоногов, так ее играют актеры.

На протяжении всего спектакля они остаются внутренне, а часто и внешне эксцентричными, однако ноты грусти, зтайкой застывшая на мгновение звучат в их пассажах. Автор, очевидно, фиксирует некоторые типичные состояния людей в современном американском обществе. Он в самом деле не слишком углубляется в первопричины этих состояний, но, если их верно акцентировать в движении роли и при этом не «передеривать», так сказать, не переигрывать сторону драмы, то моменты эти вызывают мгновенную боль. Свообразные «стой-кадры» пьесы.

Барни Кэшин, когда-то мечтавший стать поэтом, но ставший владельцем рыбного ресторана, на пятьдесят втором году абсолютно природного и абсолютно монотонного существования, когда все дни — как вод копирки, пытается «сломай рисунок своей жизни» (это его слова). За двадцать пять лет не поцеловавший ни одной женщины, кроме своей жены, он жаждет «взрыва». Он почувствовал что-то такое, неострастимое. И он приглашает на ужин в квартиру своей жены первую попавшуюся ему в ресторане женщину. Он,



большее всего любящий открывать консервные банки с креветками, пытается открыть чужую душу. Ему хочется человеческого контакта, а не банального адюльтера.

В Стрельчик начинает «шансо». (Музыкальные понятия просятся на язык, когда вспоминаешь этот пронзительный музыкально-спектакль.) Его Барни в первом свидании тих, законен в обязательности для делового человека синий костюм, что непременно монтируется с автоматической «обложкой». Его движения робки, а улыбка — само смущение. В ответ на намерения его первой дамы, выраженные грубо и прямо, без всяких затей, он мыслит что-то смутное. Его руки все время согнуты в локтях, а пальцы собраны в щепотку, точно он держит или что-то хрупкое или собирается завязать вокруг себя обескураживающую салфетку.

По мере того как Барни «учится жить», освобождается от панциря respectfulности и движется от темно-синего костюма, строгого галстука и крамольной рубашки к свободной коричневой спортивной куртке, его партнерши совершают как бы обратное движение. От скандально раскопанной Элейзы до анекдотически заматов, нестерпимо приличной и с «философией» Джинет. В последней Барни точно обретает себя, кажим он был вначале.

Однако есть более существенное движение героини Алисы Фрейдлих. Когда мы знакомимся с последней, то понимаем, что самой-то пенной личностью, несчастной и драматичной была первая.

Не просто перевосхождение, но сравнение



характеров составляет нерв игры актрисы. Перевосхождение же виртуозно, увлекательно, Высшая школа актерской игры, класс — это доставляет удовольствие зрителю само по себе.

Три женщины различно отличаются пластичностью. Ни одного повторяющегося жеста, ни одной знакомой интонации. Актриса не прибегает к замаскированному гриму, но добивается полнейшей неузнаваемости — обыкновенное актерское чудо.

Алиса Фрейдлих сочувствует, улыбается, издается — так можно определить ее отношение к каждой из трех ее героинь.

Элейза Новацко. Остроумна. У нее нет ни сил, ни времени на подписание приличных синионов. Она называет вещи своими именами. И «еще» не первого сорта, и «иногда» не для лежачего больного. Предистория у нее нет. Как она жила — мы не знаем. Но она единственная из трех, которую актриса наделяет глубоким чувством. В этой легкой комедии она ближе всех к серьезному психологическому театру. Постепенно мы понимаем, что, несмотря на бурный, «кинофильмный» диалог Элейзы с Барни, прихотев ее в эту сверхжизненную квартиру — акт отчаяния, а не постоиной из серии «дальше — лучше, сутин прочь». Она приспособлена, легкая же нежелательна. На финише жизни она идет близости, чтобы хоть на миг согреться, почувствовать себя женщиной. Но заметно раньше Барни она понимает, что они с ним не сойдутся — слишком различно несопадение состояний. Ее согреть окурив, который она побоб-

рет на лестничной площадке лифта перед тем, как исчезнуть. Алиса Фрейдлих умеет играть эти «блин-эпизоды». В бравале нагибается она за окуривом, поднимает его, и в этот момент что-то пронзает нам душу.

Бобби Митчелл, напротив, предосторожно именован Маленькая актриса, певичка, эстрадинка, где-то у кого-то в чем-то снылась. Ее мерещится грандиозные контракты, ей все еще чудится успех, во сне она видится знаменитой. Бобби Митчелл никогда не реализуется. Маленькая человек в логике за счастьем. От этого можно «свихнуться», с ума сойти. Она уже пациентка психиатрических лечебниц, подданная маркизумах. С горюкатостью юмором играет актриса невероятную смесь из полупристерской исповеди, танцевальной ныти, перепелов аляпки и бурлеска. И все это с легкой иронической усмешкой. В каждом слове ведет эту сцену и Владислав Стрельчик. В начале Барни старается завоевать Бобби, он уже не тот, что в первой новелле, он осмелел, он учится обращаться с женщиной. Но, когда перед ним, он прилагает отчаянные усилия, чтобы избавиться от Бобби. Даже заказывает с ней сигарету с наркотиком.

Однако эта часть в спектакле кажется сейчас протажением — неслучайно следует. Может быть, это ощущение простоклет оттого, что мы, зрители, раньше Барни догадывались, что к чему у этой бабочки с опаленными крыльями. А весь свой сарказм актриса обращает на третью свою героиню. Джинет Фишер — этакая хрупкая, этапал застенчивая, этакая уют-



на лестничной площадке лифта перед тем, как исчезнуть. Алиса Фрейдлих умеет играть эти «блин-эпизоды». В бравале нагибается она за окуривом, поднимает его, и в этот момент что-то пронзает нам душу.

Однако эта часть в спектакле кажется сейчас протажением — неслучайно следует. Может быть, это ощущение простоклет оттого, что мы, зрители, раньше Барни догадывались, что к чему у этой бабочки с опаленными крыльями. А весь свой сарказм актриса обращает на третью свою героиню. Джинет Фишер — этакая хрупкая, этапал застенчивая, этакая уют-

ватая. Двигается боком, садится на стул боком. Не выpusкает из рук своей сумочки — точно это нечто живое, а чем ее защита и спасение.

Игра с сумкой, борьба за сумку с партнером — урок комедийного мастерства. Давно не приходилось видеть столь отточенной игры с предметом. Помню, как Алиса Коонен на одном из последних своих вечеров рассказывала о том, что такое «игра с партнером» в драмах из светской жизни, утраченной ныне на театре. Заменяемая актриса держала в руках веер, подаренный ей Марией Николаевной Ермоловой. И чуть-чуть показывала. Это был танец рук, немой диалог с веером, так много говоривший о характере женщины. Игра с сумкой Алисы Фрейдлих напомнила мне этот эпизод теперь уже театральной истории.

Меланхоличная Джинет, которой каменеемуж, разочарована в... человечестве. У нее томный взгляд, она философствует, она смущена. Глади на нее, думаешь: любой грех, только не это занудство! Она напоминает героиню одного из рассказов «Человек, который не знает, чего ей хочется» — конституция видя серьезные с хреном. Бесподобная сценическая шарма!

И Барни остается один. Сломай рисунок своей жизни ему не удалось, «взрыва» в этом лучшем, Да и что можно было сломать в этом изысканном интерьере, в котором всякая вещь — подушечка, аресница, стульчик — неподвижна, а ложе словно памятник, который нельзя и думать тронуть. Тут пыль сдувается десят раз на дно. Интерьер silhouette самостоятельного, Работа художника О. Земдородова проста и точна.

И Барни устраняет имитацию «слома». В этот несостоявшийся «дом свиданий» он приглашает на свидание... свою жену. «Давай просто встретимся!» — говорит он. И кажется, прожиза бок о бок четверть века, они встретятся в первый раз. Финальная точка Стрельчика трогательна и проста.

Спектакль напоминает балет, сюжет которого — сам балет. Начинается с приседаний у станка, а заканчивается бразурным парадом вариаций, прыжков и «фурте». Демонстрация изощренного мастерства. Мы соскучились по ней в драматическом театре. Очень серьезные критики она кажется чем-то сомнительным. А как хорошо, когда следить за каждой интонацией, наслаждаешься жестом. И я уверена — не будет и двух одинаковых спектаклей. Тут поле для импровизаций. Два мастера будут всякий раз играть по-другому — пробуя, высказывая, находя все новые ритмы, нюансы, неожиданности. Концерт для двух дорогих инструментов. Можно и не быть пророком, чтобы предсказать, что очень скоро «Этот пыльный влюбленный» сделается Ленинградской достопримечательностью, театральным сувениром. Его станут дарить на дни рождений и праздники.

— Принимайте два билета на Алису Фрейдлих и Владислава Стрельчика!

А. СКОБОДИН.
Фото В. Колобова.

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Вершина, которую не покорил

Мой любимый артист — Владимир Виторган. Знаю его не только по киноработам, но и по театру, хотя в не москвичи. По роду службы чаще бываю в столице, и мне удалось несколько раз познакомиться с Владимиром Виторганом. Он — человек с удивительным темпераментом. Не вот узнала, что он ушел из театра. Хотелось бы узнать, где он теперь, каковы его планы, мечты, взгляды на свою профессию.
Г. КЛЯЗЬМИНСКАЯ,
технолог.

приводит к духовной гибели и к полному уничтожению личности.
А если кто-то задумается, почему талантливый, одержимый, честный человек вдруг устает, бросает все и переходит в вакуумности? Я знаю в ряду уже современную пьесу «Блондинка А. Во-споминаниях с последней, то понимаем, что самой-то пенной личностью, несчастной и драматичной была первая.

Не просто перевосхождение, но сравнение приводит к духовной гибели и к полному уничтожению личности.
А если кто-то задумается, почему талантливый, одержимый, честный человек вдруг устает, бросает все и переходит в вакуумности? Я знаю в ряду уже современную пьесу «Блондинка А. Во-споминаниях с последней, то понимаем, что самой-то пенной личностью, несчастной и драматичной была первая.



Акторов всегда спрашивают: кого хотелось бы сыграть? Думаю, с каждым годом нашему брату отвечать на такой вопрос все сложнее. Прошло время, когда актер говорил: хочу сыграть такого-то. Сегодня важнее — о чем хочешь сыграть? Зачем! Для чего? Роль должна соответствовать сегодняшним мыслям актера — человека и гражданина. А играть только для того, чтобы внести еще одну роль в свой послужный список, вред ли нужно. Быть может, актерский труд, сейчас, как никогда, более осмыслен и ответственный. Могу сказать лишь, что мечтаю сыграть хорошую роль современного человека или хорошего режиссера с хорошим актерами, роль, в которой было бы и мое личное, пришедшее ко мне с жизнью.
Фото А. Володина.

НОВЫЕ ИМЕНА

Инара Слуцка



Это имя еще незнакомо широкому зрителю. «Встречи на Айвонном пути» — первая большая работа в кино молодой актрисы Инары Слуцки. Режиссер фильма Ян Стражицки, поставивший много широко известных лент, среди которых такая популярная, как телефильм «Театр» с Вией Артаме, на этот раз предложил главную роль совсем юной актрисе. Ее героиню зовут Астри (звезда), а действие фильма происходит во время войны, хотя профессия героини самая мирная — она переводчик. Название же картины произошло вот каким образом: когда Астри уехала на войну, она уславилась с любимым человеком в том, что тот же час смотрит на одну и ту же звезду...
Автор сценария Ингрида Солохова. Фильм снимается на Рижской студии.

ДУХ СОПЕРНИЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН

С первых же работ А. Джигарханяна задала о себе как о личности самобытной, талантливой, яркой, темпераментной. Сейчас он на грехе... в центре внимания прессы и зрителей...

— Армен Борисович, снимаясь в той или иной картине, вы можете назвать заранее о конечном результате работы? Можно ли запрограммировать удачу?

— В моей жизни бывало, когда программировалось удача и все делалось для того, чтобы она случилась, но... Но бывало, я шел на картину без больших надежд, а оказывалось интересно. И я делал выводы: в искусстве, если это настоящее искусство, все происходит конкретно, индивидуально. А раз так, то выработать какие-то железные принципы и их придерживаться просто опасно.

— Работая на съёмочной площадке и выстраивая рисунок роли, вы опираетесь на свою внутреннюю интуицию или осуществляете концепции режиссера?

— По-разному. Когда встречаешься с интересным, думающим режиссером, то я, конечно, на какое-то время притихаю, стараюсь понять, чего он от меня хочет. Потом это «присваиваю» и стараюсь полностью вжиться в предлагаемые обстоятельства. Но бывает, что предложенное режиссером в корень меняет мою позицию. Это вещь сложная — в каждой роли в словном должно быть свое законное место.

— И все-таки вы всегда убежденны...

— А мне неважно. Потому что это я. Это мой голос, мои нервы, моя жизнь. И почему актер должен быть неузнаваемым? Это неверно.

— А верно ли переносить жизнь на экран во всей правдивости подробностей, деталей, чистоты характера?

— Когда в смотришь фильм, спектакль, читаю книгу, спрашиваю себя, какие люди в жизни есть истинные? Почему в как зритель начинаю терять интерес к происходящему на экране? Потому что нарушаются предлагаемые обстоятельства. Например, если на моих глазах герой умиливается, слегка сбрызнув лицо водой, а потом, дабы не смутить грим, аккуратно прикладывает к лицу полотенце, то в как зритель сознательно или подсознательно терю к нему интерес — в жизни так не умиливается. Однажды мне сказали: «Зачем нравятся одна ваша роль, к сожалению, такая название, фильм, ну там, где у вас были искусственные волосы». Он сказал: «Искусственные», значит, было видно, значит, там и был неестественный тонус.

— Вы сами предлагаете себя кинорежиссера на ту роль, которую вам очень бы хотелось сыграть?

— Нет. Пока нет. Не потому, что стесняюсь, а потому, что это должно быть взаимно. Режиссер должен сам видеть исполнителя роли.

— А как с завистью и теоретичными удачам воплотит?

— Бывает. Когда вижу хорошую игру того или иного актера, и наслаждаюсь как зрителя. А вот как актер чувствую, как кто-то просыпается ну-



три, как-нибудь, и всегда думаю, что сыграть бы лучше. Вы удивляетесь! Если этого не будет, я буду считать, что как артист уже умир. Дух соперничества должен существовать в искусстве.
— Армен Борисович, когда вы соглашались на определенную роль, имел ли для вас значение: отрицательный или положительный ваш герой?

— Должны быть интересны многослойность характера, страсть, убежденность, сила моего героя. Я никогда не стремился перевернуть мир — он не переворачивается. Кто-то сказал гениальное слово: «Миром движет не любовь, а необходимость». Так вот, для меня играть какие бы то ни было характеры и есть та самая необходимость.

— Что значит для вас партнер?

— Партнерство — это главное в кино и театре. Как говорят старые мастера: «ты видишь текст партнера». Случается, что актер радом не чувствует себя, смотрит пустыми глазами, тогда черт черт очень тяжело. Хороший партнер должен быть не удобным, а живым. Хороший партнер тот, который задает тебе загадки, водит тебя за ноздри — это интересно.

— А если не идет роль, тогда компенсируете техникой, профессионализмом?

— Нет, Техника помогает точнее выразить, но не все. Глубину создаваемого образа ищи во внутреннем состоянии. Для этого актер должен постоянно себя беспокать. Вообще же об актере как о личности можно судить только после 30 лет. До этого он просто тилаж: худой, толстый, красивый, смешной. А вот после тридцати человек уже что-то приобрел в жизни, испытал удручу судьбы. Знаю сотни случаев, когда мальчишья мурашка молотком по голове подтверждает, что это не художническая натура.
— Кинематограф открыл вас! Были бы оценены, работая только в театре!

— Не знаю. Хотя в театре я более счастливый, чем в кино. В кинематографе больше авторов играло мало. Но кино, чем больше знаю, тем больше люблю. Процесс кино — самый трудный, но самый сладостный.
— Однако существует мнение, что современное кино приобретает период кризиса.
— Это сложный вопрос, этим надо заниматься всерьез. Наверное, определенная «проблема» существует. В нашем обществе, «проблема» творческих личностей, экономическая, философская, проносятся переменам в психологии человека. И чтобы соответствовать этой психологии, навер-

У РОЯЛЯ — Последней приходит простота

«...не спеша, без боязни показаться скучным, углубить любящую резко сменяющимися мажорными и минорными предлогами, то торжественно-лавинчским, то стрепетивным и задорным, как народные мелодии, шаг за шагом автеницист слушателей к поэтическому откровению, раскрывая истину шопеновской музыки. Алексеев мастерски демонстрировал редкое единство прочтения произведений и их исполнения, избегая при том слишком драматизированных изменений темпа, он концентрировал внимание на более тонких музыкальных идеях.
Столь же филгранное мастерство показал Дмитрий Алексеев и в исполнении четырех баллад Шопена, но здесь, может быть, в большей степени, чем в предыдущие, раскрылся характер певниста-мыслителя, человека, умеющего раскрыть авторские интонации. Впрочем, критика уже не раз отмечала тот факт, что он музицирует в необычном для своего поколения и уже уходящем в прошлое романтическом стиле. И это ощущение музыки Шопена, в сочетании с lyrismом и органичным темпераментом исполнителя, создавало впечатление у слушателей впечатление, будто они присутствуют при самом рождении мелодий...

Подготовка этой программы шла довольно долго. — рассказывала после концерта Дмитрий Алексеев. — Вадя последний раз в играл несколько произведений Шопена в студийные годы. С тех пор... естественно, я была разобщена музыкальными трактовками, мне пришлось не только шрифовать исполнение, но и пытаться найти свое прочтение этих произведений. Однажды, знакомясь с воспоминаниями о Фондационе Шопене, я натолкнулся на такое его высказывание: «Последней приходит простота, которая выступает во всем ораванин, как высшая печать искусства». Эти слова композитора и стали для меня определяющими, готовя программу, я мовет быть, впервые по-настоящему ощутил подлинную демократичность музыки Шопена, ее простоту, ее непрерывную связь с народной основой. Подлинно выразитель духа нешич, Шопен близок мне, да и всем нам своей славянской душой, потому что боль и твиз его страданий позволяют увидеть тогдешнюю Польшу годовой, свободной. Такой слышится мне музыка Фредерика Шопена, и об этом мне хотелось рассказать слушателям.

П. ГУЛЬКО.
Интервью взяла С. ПЧЕЛКИНА. Фото В. Кузнецова.

ПОВОД ДЛЯ РАЗДУМЬЯ Продается дубовый паркет...

В вашей газете в конце прошлого года было опубликовано письмо «Фрагмент старого Арбата» — о необдуманном решении о сносе дома № 12 (строения 1, 2) по улице Масковского, хотя он был предложен для постановки на государственную охрану как важный памятник истории и культуры. Нынче вопрос о сохранении дома решен положительно. Впрочем, до сих пор неизвестно, как он будет использоваться, что будет его арендатором.

Но дому дорого обошелся период «быть или не быть». Поскольку он был снят с баланса дача № 4 Ленинского района, за его сохранение никто не отвечал. За это время он лишился прекрасного дубового напольного паркета, ампирных дверей, деревянной лестницы с резными балюстрадами, вафельных печей. Был разбит старинный камин. К тому же здание чуть было не сгорело... С большим трудом общественной инициативой через райисполком удалось добиться, чтобы были забыты его двери.

Другой грустный пример. Дом № 4 по 4-му Ростовскому переулку. Он принадлежал народному художнику СССР, академику В. И. Выхивцу. После его смерти дом долгое время оставался бесхозным, хотя и внесла мемориальная доска. Несмотря на то, что квартира Выхивца была опечатана, в нее проникли злоумышленники и разграбили ее. А затем в этом дом чуть было не сгорел. Почему это произошло? Потому, что райисполком о сохранении дома отнесся равнодушно. Впрочем, так же, как и управление государственного контроля охраны и использования памятников истории и культуры столами.

В конце концов и здесь общественная инициатива взяла на себя заботу по сохранению дома. Были забыты окна и двери. И все... Я привел факты грубого нарушения постановлений Мосгорисполкома, где говорится о мерах по сохранению архитектурно-художественного убранства зданий, не стилистик под государственный охраной в качестве памятников архитектуры, но именно историко-культурную, историко-архитектурную и художественную ценность. В нем ясно сказано, что необходимо ставить на учет дома с ценными интерьерами, составлять их описи и фотографировать. Словом, принимать все меры к их сохранению.

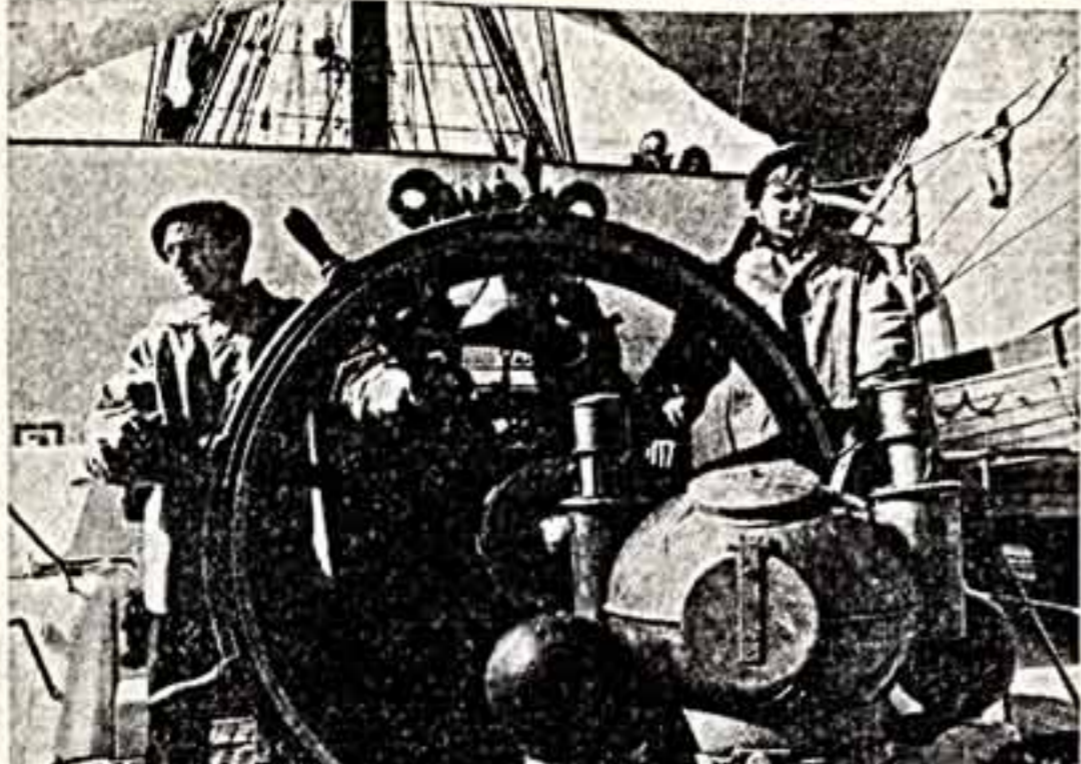
Проблема сохранения интерьеров, если сам дом сносится, их учет и повторное использование не будут решены до тех пор, пока постановление Мосгорисполкома не будет подкреплено четкими указаниями: кем должны быть демонтированы фрагменты интерьеров и фасадов сносимых домов, входящих в историческую застройку, кто отвечает за их сохранение, где они должны храниться? Вероятно, на эти вопросы должно ответить управление государственного контроля, охраны и использования памятников истории и культуры Москвы.

В сохранении интерьеров таких домов могут принять участие московские музеи. Так, по нашей просьбе музей-заповедник «Коломенское» помог сохранить художественно оформленный камин, который находился в ветхом, но представляющем историческую ценность доме. Музейные сотрудники демонтировали его, перевезли в Коломенское, подготовили и показали. Нам кажется, что подобную помощь могут оказать и Исторический музей, в фондах которого хранятся предметы художественного оформления интерьеров.

Обратимся вновь к Арбату. Сейчас здесь ведутся большие ремонтно-реставрационные работы исторической застройки. Задача государственных органов не только осуществлять общий архитектурный надзор за проводимыми работами, но и заботиться о сохранении тех фрагментов интерьеров и экстерьеров домов, которые будут реставрироваться. Этого, к сожалению, не делается. Так, при разборке дома № 42 были сняты ампирные двери, демонтированы нарциссы печей, которые исцелили весть куд...

Как-то в рекламном приложении и в «Вечерней Москве» я прочитал: «Продается дубовый, выдержанный паркет». Откуда он, этот паркет? Не из дома ли на Арбате?..

В. АПЕНИН,
заместитель председателя общественной инспекции Московского городского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.



ПАРУСА «СЕДОВА»

Кто сказал, что закончился эра парусного флота? Неумам, создавая это чудо — парусные суда, человекостроение, познавшие века, гонимы теми же силами, что и парусники на море, и другие страны и народы, наследие позависло им, отважно тутую, могуче гудящую в порывах соленого ветра материю?

Да, машина победы парус, но парусные суда и ныне бороздят бескрайние, сверкающие солнечными бликами просторы моря.

Самый крупный из учебных парусников мира — «Седва», принадлежащий Министерству рыбного хозяйства СССР. Приписанный и порту Рыга, последний гигант океана, «парусный голем», «ветеран-линейер» (ветеранский лайнер), как его именуют корабельщики, строится в Мурманске, где в парусниках участвуют учащиеся Мурманского высшего морского училища и Архангельского морского училища, отправляясь в зимние и летние плавания.

И вот сейчас не ближний, а самый настоящий парус тебе предстоит поставить своими собственными руками. Потерянные годы выживания и старшие матросы, курсанты забегают по вантам на мачты, высота которых более пятидесяти метров, раскатысь по волнам, и, крепко выплывшись, пуныни в парусину, идут команду. И она звучит: «Отдать парус!».

Гудит ветер. Постановка снасти Куранты в спешке начинается. Парусы в шторм поднимаются. Потирая горящие ладони, они глядят вверх, на паруса. Намеся же это чудо!

● Вахта у судового штурвала.
● «Круженгери» и «Седова» в совместной плавании.
● Парусный аерал.

Ю. ИВАНОВ,
Фото автора.



ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ ПАЛАТКА В ГОРНОМ УРОЧИЩЕ

На долгие месяцы уходят в горы с отарами овец чабаны. В любую погоду несут они свою трудовую вахту практически под открытым небом. Кто же позаботится об их быте?

Родом я из аула Шингистай Катон-Карагайского района. Это горный Алтай — край несомненно красивый и суровый. На этой земле жила моя семья. Он умер в прошлом году. Ему было 69 лет. Отец был животноводом, председателем колхоза. Последние годы работал почтальоном. Необычные поселения чабанов. Верхом на лошади, а то и пешком доставлял письма, газеты, журналы чабанам, ночующим со своими отарами на джайлау. Знаете, что это такое? Высокогорные дуга, надущие летние выпасы для овец.

На всю жизнь в мою память, в мое сердце врезался один день — июльский день. Это было незадолго до смерти отца, в его последнее лето. Я, как всегда, приехал в отпуск к родителям. Отец взял меня с собой развезить чабанскую почту.

Рано утром, когда мы выехали из аула, сырая оземь не по-летнему похолодала. Дальше в горы — стало еще холоднее. И вдруг пошел снег. Сразу — крупный, хлопьями. За один час стали белыми вечноезеленые кедровые ели. И все опали, только что ярко-зеленые, побелели, замерзли. Только за нами оставались две узкие зеленые тропки-полоски. Наши лошади, примяв копытами траву, открывали с иез стег. Услышавши ветер, снег бил в лицо. Мне показалось, что мы заблудились. Думаю, и отец на какой-то миг об этом подумал. Одна очередьной крутой перевал, мы увидели в долине, покрытой нетронутым снегом, в самом ее центре что-то темное, напоминающее жилие торчащей трубой со спирально черного дыма. «Да это же отара Нурман!» — радостно воскликнул отец.

Когда я уезжал из аула в город учиться, соседний мальчишка Нурман ходил еще под стол пешком. Я приезжал и родители на студенческие каникулы, приезжал в наш Катон-Карагайский район Восточнокитайской области, в командировку от республиканской молодежной газеты спецкором. Великий раз встречался с Нурманом, удивлялся, как он быстро растет. После школы Нурман остался в ауле, по комсомольскому призыву пошел работать чабаном. И еще многие выпускники нашей школы решили стать чабанами. Было принято решение создать комсомольско-молодежную бригаду. Через некоторое время, помню, отец писал мне в Алма-Ату, что некоторые десятиклассники и тоды в чабанах не выдержали, разбегались, разошлись. Мол, если встретишь их там, на ваших студенческих проспектах, то похоти от землянок передавай, скажи, что их в ауле недобрым словом помнят. «А впрочем», — писал с подковырной отеч, — что это я прошу тебя корить деэртиров. Вель ты и сам у нас беженец.

«Да это же отара Нурмана Далабаева!» — воскликнула моя отеч. Июльским днем мы посетили изрядно усталих лошадей и устроились в уютной палатке. Видимая выдержка выды, побужившей от догад лет службы, от горных непогод.

Вокруг палатки лежали овцы, поднимая под себя ягнят, стараясь прикрыть их своими шкурами. Из палатки, мужественно расставшись с теплом во имя служебного долга, с лаям выскокнла навстречу нам собака. А следом за ней трое мальчишек, мал-маламеньше, — в тоненьких рубашонках, босиком. «Ура!» — обрали они, приветливо.

Может быть, и мальчишки так же, как я, запомнили тот снежный день в середине лета. Согнувшись в три погибели, залезли мы в палатку. «Устраивайтесь у огня», — пригласил Нурман. Мы сели возле железной печки, под мав под себя ноги, чтобы занимать поменьше места в тесной палатке. В углу, примостившись на стеганом одеяле, сложившем «табуретки», жена Нурмана кормила грудью двухдекадного младенца. Родила она еще в сельской больнице, немного пожила в ауле у своих родственников, а потом душа не выдержала: как там муж с малыми сыновьями, с отарой? И поехала в горы верхом на лошади.

Что заставило жену Нурмана, едва оправившуюся от родов, с младенцем добираться верхом на джайлау? Да, любовь и детям и мужу. Мучительная тревога за них гнала ее по крутым тропам и перевалам и беспоякойство, что отец, по рукам связанный маленькими сыновьями, не справится со своей работой. Чабанская

жена ровноруд делит с мужем заботу об отаре. И все-таки главное, что заставляло жену Нурмана с риском для жизни своей и крохотного сына отправиться в этот трудный путь, — отсутствие заботы о чабанах, о животноводах. Самой необходимой.

Восемнадцатого июля в четырехметровой палатке мы утварили слезы... от железной печурки прорудилась труба дыма. У железной печурки, чтобы привезла Нурман еще в апрелье, просидел, чтобы привезла. Ему сказали: будет тепло. И вообще скоро будет тепло.

Каждое лето чабаны Катон-Карагайского района на три месяца уводят отары овец на высокогорные пастбища, поднимались все выше. До самых дальних отар мы с отцом иногда ехали на лошадах по двадцать часов. Ночью подремлем у костра — и дальше. Иногда за все лето мы были у чабанов на джайлау единственными гостями из «большого мира». На нас выжили гости: «Ну, что там нового?». Крюно наводилась: отеч всегда старался добывать где-нибудь газетерии к транзисторам, добыть где-нибудь батарейки. Очень Единожды специально не удавалось ему порадовать чабанов грамми батарейками, почему-то остродефицитными в наш атомный век.

Да что там батарейки. В постольном дефеците — ручные фонарики, серпы, веревочные арканы, бинокли, водонепроницаемые плащи, сапоги с длинными голенищами. Не только трубы, железные походные пещурки — тоже дефецит. Стекла к керосиновым лампам не достать. А ведь вечера, не только на джайлау, но и на чабанской дампов. Далеко не всегда к керосиновому дампов. Далеко не всегда дефецит. Даже ружье — не у каждого чабана. В нашем Катон-Карагайском районе чабаны спускают овец от волков, как в обыкновенном реке, отмахивались горящей головешкой.

Об улучшении условий чабанского труда, культурно-бытового обслуживания принимались решения. В отчете республиканского Министерства сельского хозяйства приводятся удивительные цифры. Например, они утверждаются, что в прошлом году для чабанов построено 49 тысяч жилых домов, что их обслуживание 488 медпунктов, 2.219 торговых точек, 1.864 бани, 660 столовых.

Где они, эти «точка»? В Восточном Казахстане, например, их надо искать днем с огнем. Тут паств овец в основном по старинке, в однокочку, как Нурман Далабаев. Даже в Семипалатинской области, на родные укрупненные чабанские бригады, нередко еще встретишь разбросанные отары, одинокие «брезентовые палатки». В лучшем случае — юрты.

Почему трудные условия обслуживания чабанов? Чабанские отародни? Да потому, что они не гробы, не растут сами по себе. Их надо строить. А для этого как минимум необходимо проложить дороги. В Восточном Казахстане даже не все райцентры связаны с Усть-Каменогорским асфальтом, что уж говорить о внутренних дорогах того же Катон-Карагайского района. Да и Марнакольского, Большеарынского...

Плохие сельские дороги, как известно, непроше помощники миграции молодежи в горы. И очень плохие помощники в продвижении научно-технического прогресса, культуры. Там, где не хватает асфальта, не ступала нога мастера искусства. Даже не до каждого из 9 тысяч имеющихся в республике клубных учреждений они добораются. А уж до чабанов и та беде.

В Казахстане 17 тысяч библиотек, которые, судя по отчетам, обслуживают 8,4 миллиона человек. Чабаны в эту большую цифру не входят. Почти не входят. Иногда в сельской библиотеке числится специальный работник, который должен носить книги к чабанам. А как ему и ним добираться? Да еще с книгам? Чабаны должны обслуживаться автоклубами, но они не только на крутых горных дорогах, на самых ровных разваливаются и в потов месяцев, годами стоят на ремонте — нет запасных частей.

Ответ на вопрос, как улучшить условия чабанов, их культурно-бытового обслуживания, подсказывает практика: укрупненные чабанские бригады Чубартауского, Абайского, Семипалатинской области. Тут есть и жилые дома, и медпункты, и бани, и клубы. И уж непременно радио, телевизор, библиотечка.

Недавно я опять был в своем родном ауле Шингистай, на могилах овец. Нурман Далабаев, сказал мне, отговаривая со своей отарой в горное урочище Тарбагатай. На этот раз, без отца, я не добрался до него. Зато решил написать эти заметки.

АЛМА-АТА. **Оралхан БОКЕЕВ.**

«РОСЛЫЕ, ДА НЕ ВЗРОСЛЫЕ?»

ПОЧЕМУ ДИРЕКТОР БОИТСЯ ПАПУ

А что если я в воспитательную работу школы — интеллигентный метод? Ну, спасибо же, вместо того, чтобы придумывать десятки новых мероприятий, употребить силы как уже прудамные, подвести под них прочный педагогический фундамент, учесть до мелочей все возможные последствия воспитательных воздействий? Или не искать какие-то новые чудодейственные способы воспитания, а использовать уже имеющиеся, уже открытые учителями, педагогами и проверенные практикой? У школы ведь тоже немало внутренних резервов...

Мне хочется сегодня поговорить об одном из них, таджидеся в таком, казалось бы, известном, таком привычном сочетании: учитель и родители. Если хорошенько присмотреться, почувствовать, что здесь что неисчерпаемо, ибо, на мой взгляд, тут нужны не какие-то количественные изменения: во взаимоотношениях учителя и родителей надо знач «минус» поменять на «плюс».

Вот новость, слышу я хор возмущенных голосов, да как с родителями, знаете, какой контакт? Они нам сияна могут и закарпятуют, билеты в театры достают, на экскурсиях помогают, завтраки во время экзаменов готовят... Да, все это правда. Но это, как бы сказать поточнее, общение на уровне быта. Кочевню, и быт — тоже важная штука, но я все же о другом: о более высоком уровне кон-

тактов — об общении на педагогическом уровне. Что? Да не ослабнели ли мы? Это что же получается: как-то там мама или бабушка будет вмешиваться в педагогический процесс воспитания школьника? Ну уж нет, это наша забота.

Что поделять, такое мнение — не редкость. Удалась мне или нет, но я хочу этому мнению противопоставить другое — о педагогическом союзе школы и семьи. Идея эта не нова, а Сухомлинского, но ведь мы договорились не изобретать, а интенснее использовать то, что уже имеем.

Проблема «учитель плюс родители» имеет свою историю, весьма непростую, как непростая и вся история становления светского общества. В 30-е годы флагами нашей педагогики был А. С. Макаренко. Но он не мог разработать вопроса о взаимоотношениях школы и семьи: у его воспитанников семья и не было. Правда, Макаренко подарил нам прекрасную «Книгу для родителей» и «Лекции о воспитании детей», но в них если и говорится о связи, то, в общем-то, односторонней: о влиянии школы на семью.

Следующий взлет педагогической мысли связан с именем Василия Александровича Сухомлинского. Школа для родителей, родительский университет, постоянные педагогические контакты школы и семьи — в общем, Павлышская школа стала понстине

очагом педагогической культуры. Замечательный опыт был описан Василием Александровичем во многих книгах и статьях и стал распространяться по всей стране. Где творчески и глубоко, где поверхностно и формально, но везде стали возникать родительские университеты...

И вот уже в документах школьной реформы слышно о необходимости осуществления родительского союза. Помимо, как мы с коллегами образовались тогда.

Но... шши месяцы, школьная реформа делает уже реальные шаги, а вот с родительским союзом... В чем камень преткновения?

Мы помним, что еще в проекте реформы возник вопрос: а кто же будет осуществлять родительский вечер? И тут же был дан верный ответ: ну, конечно же, — учитель! Что ж, вроде бы все правильно, вот и Сухомлинский считал педагогическую работу с родителями «самой важной и важной среди всех других обязанностей руководителей школы».

Многие ли вы видели таких директоров? Гораздо распространеннее тип директора-администратора. Да и учителя... Ну, лекцию раз в год они родителям прочтут, но вот дать действенный совет по воспитанию — это уже больше шла редкость. Чаще всего родители приходят слышать: «Ваш сын хулиганил, вы плохо воспитываете своего сына, из вашей лачеры ничего путного не выйдет, при-

мите меры и т. д.» Надо иметь слишком уж богатое воображение, чтобы представить, как с помощью подобных нарезаний можно повысить педагогическую культуру родителей. Но так уж повелось, что слово «учитель» имеет у нас едва ли не идентичное значение со словом «педагог». Когда и где произошло слияние этих понятий, судить не берусь, но это же факт, что очень многие учителя искренне уверены, что сама их должность как бы автоматически делает их неограниченными и в проблемах воспитания.

Раньше это заблуждение сходило с рук: родители сами были не бог весть как подкованы в педагогике, и потому на сакраментальное «вы же так воспитываете» виновато молчали. Ему, учителю, дескать, виднее. Но со временем позиция стала меняться. Хорошая материальная обеспеченность, возросший общий культурный уровень, обострившийся интерес всего нашего общества к нравственным проблемам — все это не могло не повлиять на возор родителей и воспитательных вопросов.

А учителя, похоже, не заметили нового качества родителей, не заметили и того, что обращаясь к ним с одиозным призывом «принять меры» — это просто неприлично ханжам. Лишь небольшой процент родителей беспросто выслушет учителя в по старинке «принимает меры» — хвастается за ремень. Большинство же пропускает пустые сентенции

мимо ушей. Они уже чувствуют пустоту абстрактных призывов, но не представляют, что по существу, есть уже и третья категория родителей — они достаточно образованы и отлично видят педагогический смысл ошибок учителя. Но боже их упаси сказать об этом учителю или директору! Такой поступок расценивается как некорректное вторжение на чужую территорию.

Многие, как-то я приняла участие в одной газетной дискуссии и призывала родителей повышать свою педагогическую культуру. На это директор, одной из московских школ написал следующее: «Любой директор школы знает, какое это трудное испытание — беседа с «начитанным» родителем. Он выслушает всю специальную литературу по педагогике, читает историю и теорию предмета, с карандашом в руках изучает журнал «Семья и школа». И ведет себя при этом так же, как больной, изучивший журнал «Здоровье», в кабинете врача».

Чувствуете, что за сарказмом? Директор боится педагогически грамотного родителя! Трудно ему с такими родителями. Я много лет работала школьным библиотекарем и не помню ни одного случая, чтобы кто-то из учителей пришел порыться в педагогической литературе в поисках ответа на какой-нибудь острый вопрос воспитания. Предельно вежлив или конфидентен — это да, приходили, цитаты выписывали... Но на разговор с родителями, которые, мягко выражаясь, не очень хорошо знакомы с педагогикой? Стену, которая не пропускает знаний и наблюдений, образованных и мыслящих родителей... Неужто надо ждать появления нового Сухомлинского? Ну придет он, наладит работу в одной, в десятку, в сотни школ... А нам-то ведь надо, чтобы во всех! Так, может быть, Министерству просвещения самому взять на себя роль великого педагога, идти да разработать совершенно официально для всех правила педагогического взаимодействия школы и семьи?

Ну, например, почему бы в родительских комитетах не ввести сектор педагогики? А то, право, на заседаниях комитетов господствует какой-то унылый практицизм: купить цветы для класса, наладить связь с шефами из каких-нибудь материально-покрытых стенов в классе... А как бы хорошо могли родители помочь школе развить детей, с трудным именно педагогическим ключиком. Каждый родитель внес бы в это дело что-то свое: один обследует семью, другой засядет за педагогические книги, третий сходит на прием к психологу...

Или почему бы не приглашать родителей на родительские собрания? Мовет быть, это, в числе прочих мер, помогло бы вернуть слово «педагогический совет» его истинный смысл —

Наталья МОРОЗОВА.

БУДАПЕШТ: ТЕМА ДИСКУССИИ — ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА

Звезда стоящего на кромке тротуара человека с белой картонкой на ладони подкладывает будущим текстистам торнадо и перегибается над седельным, открывают двери машины...

ЗАКОНЧИЛАСЬ ПЕРВАЯ НЕДЕЛЯ РАБОТЫ КУЛЬТУРНОГО ФОРУМА В СТОЛИЦЕ ВЕНГРИИ

Тридцать часов после его речевого митинга перед зданием штаб-квартиры ФФР в Вашингтоне на другом конце США, в развлекательном центре Дик-Вилли, неизвестные подожгли ночью дом, в котором жила и четверо детей и бабушка.

Обсуждение на форуме проблем, относящихся к творчеству, распространению и сотрудничеству, включая развитие и расширение контактов и обмен в различных областях культуры, затронуло широкий круг аспектов. Необходимо, заявил министр культуры Словакии Мирослав Валек, отныне кино и право на образование — от него зависит способность воспринимать культурные ценности и понимать их.

Что же, время для того было — позавчера первая неделя работы форума. Завершены выступительные заявления руководителей делегаций государств-участников, выдержанное в основном в деловом и конструктивном духе.

С интересом ожидали последнего в соответствии с графиком, проведенной в прошлый год, выступления. Холл зала «Артис», всегда заполненный журналистами, вдруг оживился — момент, когда председательствующий представил делегацию СССР.

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Давыдов выступил с большой обстоятельностью.

После этого на форуме началось заседание в деловом и конструктивном духе. По мнению присутствующих, страстно и искренне говорили на нем члены советской делегации.

Напомним о выступлениях здесь, на форуме, некоторых ораторов, подавших интересные мысли и предложения. Ирина Шорцова отвергла подобную классификацию, образцы поэзии, что сложные идеи в искусстве могут являться в красивой одежде и вместе с тем разрешать души подрастающего поколения.

Дискуссия потому и дискуссия, что в ней сталкиваются самые противоположные мнения, отстаиваются убеждения и спорятся.

Многие, кому потом представлялось слово, выражали живое негодование тем, что вопреки протестам мировой общественности, призывам правительств десятков стран власти ЮАР взяли прогрессивного литератора. Вспомнил выходы, сделанные в начале октября некоторыми участниками обсуждения социальных, гуманитарных вопросов и в области культуры.

Многие, кому потом представлялось слово, выражали живое негодование тем, что вопреки протестам мировой общественности, призывам правительств десятков стран власти ЮАР взяли прогрессивного литератора.

Ирина Шорцова отвергла подобную классификацию, образцы поэзии, что сложные идеи в искусстве могут являться в красивой одежде и вместе с тем разрешать души подрастающего поколения.

Ирина Шорцова отвергла подобную классификацию, образцы поэзии, что сложные идеи в искусстве могут являться в красивой одежде и вместе с тем разрешать души подрастающего поколения.

Ирина Шорцова отвергла подобную классификацию, образцы поэзии, что сложные идеи в искусстве могут являться в красивой одежде и вместе с тем разрешать души подрастающего поколения.

Ирина Шорцова отвергла подобную классификацию, образцы поэзии, что сложные идеи в искусстве могут являться в красивой одежде и вместе с тем разрешать души подрастающего поколения.

Аплодисменты советскому пианисту

В Варшаве объявлены победителем XI Международного конкурса пианистов имени Ф. Шопена.

Почти три недели большое саров здание Национальной филармонии, украшенное флагами 35 стран мира, было в центре внимания всех поклонников музыки великого польского композитора.

Шопеновский конкурс — одно из крупнейших творческих соревнований, сказал член жюри, в прошлом один из его лауреатов Виктор Мерзюнов. Широко его география: в нем приняли участие исполнители буквально со всех континентов.

Международной шопеновской школы, школы пианизма. И не случайно, наверное, и в зале было много педагогов из крупнейших консерваторий мира. Хотелось бы отметить особо, что во многих странах существуют музыкальные общества имени Ф. Шопена.

Если о первом туре пианист сел как о первом радостно, первым разочарованиям, первым надеждам, что, в общем-то, относится и традиция конкурса, то второй тур получился названье злепа правды.

«На правильном английском...» Дать-на в попробую сказать все это на более правильном английском, просто калопрономичем в самому себе произнес Эдвард Джерджан. Никто не возражал. Напротив, всем хотелось, наконец, услышать — это было правильно английским, — что все-таки намеревался сказать администратор устами заместителя пресс-секретаря Белого дома.

Два фильма Ш. Бенегала

Известный индийский кинорежиссер Шьям Бенегал закончил съемки нового фильма «Прошлое, настоящее, будущее». Картина повествует о ликвидации остатков колониализма на индийской земле.

Напомним о выступлениях здесь, на форуме, некоторых ораторов, подавших интересные мысли и предложения. Ирина Шорцова отвергла подобную классификацию, образцы поэзии, что сложные идеи в искусстве могут являться в красивой одежде и вместе с тем разрешать души подрастающего поколения.

Кинотеатры остаются пустыми

Число кинотеатров в Португалии в 1984 году сократилось по сравнению с предыдущим годом более чем на четыре миллиона. Проведенное исследование показало, что из 3 416 демонстраций просмотрено лишь 27 — из них две португальские 100 тысяч зрителей.

Экраны планеты Не столько о табаке

Ровно в пять утра на краю болгарского города Сандански, среди бесконечного табачного поля начинается рабочий день съемочной группы.

Миф, которому восемьдесят



Просторный плащ, подбитый воротник, большие темные очки. За этой женщиной, быстро идущей по одной из улиц Нью-Йорка, непременно кто-то следует, правда, на почтительном расстоянии Грета Гарбо находит, чтобы ей там и пристрелен и интересом. Сейчас особенно, потому что Грета Гарбо издавна исполняла роль мифа.

Космические вампиры

«Вампиры в космосе». Нет, речь пойдет не об испытании Соединенными Штатами космического оружия, хотя, кто знает, может, именно милитаристские планы Вашингтона, известные как «звездные войны», и подтолкнули режиссера Тоу Хупера на создание фильма «Космические вампиры».

«Вампиры в космосе». Нет, речь пойдет не об испытании Соединенными Штатами космического оружия, хотя, кто знает, может, именно милитаристские планы Вашингтона, известные как «звездные войны», и подтолкнули режиссера Тоу Хупера на создание фильма «Космические вампиры».

Путь, который он прошел с нами



В Советском Союзе Конрад Вольфа уважали и любили все, знавшие его, а знали его очень многие.

Передо мной на письменном столе лежит книга, небольшая по формату и объему, в мягкой обложке. На титульном листе — фотографии высокого, крупного мужчины, стоящего перед микрофоном. По выражению лица, по энергично сжатым губам, по всей его позе можно догадаться, что он обращается и слушающим его людям с какой-то призывом.

Пожалуй, ни один деятель искусства ГДР не завоевывал такой известности и популярности в Советском Союзе, как Конрад Вольф, и далеко не только потому, что его фильмы шли на наших экранах и имели большой успех. Вообще слова «известность» и «популярность» не вполне точно отражают отношение к Конраду Вольфу у нас в стране. Это исключительное талантливый, добрый и сердечный, скромный и добродушный, целеустремленный и верный своему долгу человек был также необычайно, острая судьба. Спасаясь от ареста гестапо, выходящий из неведомой писателю коммунизма Фридрих Вольф в 1934 году приехал вместе с семьей в Москву и поселился в одном из арбатских переулков. Советский Союз стал для вас и для его родителей и старшего брата Миши второй родиной. Зародившись еще в детстве любовь к нашей стране, и ее людям, и ее культуре он бережно пронес через всю свою жизнь, через все свое творчество. В те далекие

тридцатье годы будущей президент Академии искусств ГДР часто (по мнению шальных учителей, слишком часто) ходил в расположенной поблизости от его дома кинотеатр «Художественный» и, затая дыхание, смотрел «Чапаева» и другие шедевры советского кино. Может быть, именно здесь и зародилось желание стать режиссером. 18 сентября 1968 года в том же самом кинотеатре «Художественный» состоялся премьерный автобиографический фильм Конрада Вольфа «Мне было девятнадцать». Юношей, почти подростком, Конрад добровольно вступил в ряды Советской Армии, вместе с нами, плечом к плечу, храбро сражаясь против нашего общего врага — гитлеровских фашистов — и прошел трудными дорогами войны от предгорий Кавказа до предгорий Берлина. В войне войнам ему действительно было девятнадцать лет. Но всех его фильмов наибольшее впечатление произвел на меня именно «Мне было девятнадцать» не только потому, что Конрад

все они, «не стоварились», с большой теплотой и любовью говорили о «нашем Конраде». И дело здесь не в личностных симпатиях и привязанности. Конрад Вольф был живым воплощением советско-германской дружбы. Он был связан с советскими людьми неразрывными узами кровного братства, ибо самые трудные годы своей жизни прожил вместе с нами, по-братски разделяя все наши горести и радости.

В этом можно убедиться, прочитав книгу, о которой говорил в начале статьи. Мне пришло в голову не Берлина наши общие друзья. При чтении книги меня увлекала глубина его размышлений и выстраивания по проблемам искусства, культуры и общественной жизни, мужество при самостоятельной оценке своих работ и та страстность,

с которой он отстаивал свои идейные и эстетические позиции, свое отношение к советскому народу. Приведу только один, но, на мой взгляд, очень убедительный пример, однако предельно даю краткое пояснение. В декабре 1981 года в Берлине состоялась встреча писателей ГДР и ФРГ, посвященная вопросам борьбы за мир. Конрад в это время был уже тяжело болен, и тому же напряженно работал над двумя последними статьями и статьей, серьезным публицистическим художественно-документальным фильмом «Поэт Эрнст Буш», знакомом советскому телезрителю. Но, несмотря на все это, Конрад принял самое деятельное участие в подготовке и проведении встречи писателей, хотя она была в общем-то «не по его ведомству». В

книге опубликован текст его выступления, фрагменты которого и хотел бы здесь привести. Обращаясь к западногерманским писателям, Конрад Вольф говорил: «Гюнтер Грасс открыто поставил здесь вопрос, имеющий для меня самое фундаментальное значение: кто кому угрожает? Я не хотел бы сейчас исходить из количества оружия, которыми располагают каждая из сторон. Этот подсчет, конечно же, тоже необходим, но мне он не принесет счастья; мой фантазм не хватало, чтобы представить себе, что произойдет, если это оружие будет введено в действие. Я хотел бы говорить кое о чем другом, а именно о психологической подготовке войны. Каждый из присутствующих здесь знает,

что без нее не начиналась и не может начаться ни одна война. Итак: кто кому угрожает? И я обращаюсь не только к Гюнтеру Грассу, а ко всем, кто находится здесь... Чувствуете ли вы, что вам угрожает русский? Чувствуете ли вы, что вам угрожает страна, которая в последней войне — а вы в одном из своих тезисов с полным основанием упомянули о нашей ответственности, об ответственности немцев в обеих мировых войнах, — испитала столько горя, смертных мук и страданий? Большинство участников нашей встречи знает, что произошло в этой стране. Я сам пережил это. Для меня, сына эмигранта, было большим счастьем, что и обряд в Советском Союзе принят и убежище. Два года я волею в рядах Советской Армии и видел собственными глазами союзников, Украину разрушенный Киев. Май-данек через два дня после его освобождения, потом горящую Варшаву, ад в Берлине и, наконец, концлагерь Заксенхаузен и каторжную тюрьму Бранденбург. И поэтому я спрашиваю: вы действительно думаете, что эта страна, этот народ и его политики угрожают вам?»

20 октября 1985 года Конрад Вольфу исполнилось бы 80 лет. Конрад не дождался этого юбилея, который широко отмечается у него на родине и за рубежом. Но он оставил после себя очень многое: добрую память и добрые дела, 15 фильмов, большинство из которых вошло в волостой фонд кинематографии ГДР, и еще — эту маленькую, но такую большую по своей ценности книгу. Ее название «Скажи свое слово» не придумано теми, кто готовил ее и печать. Это цитата из статьи самого Конрада Вольфа.



Конрад Вольф (сидит третья слева) и группа работников кинотеатра 47-8 армия, Берлин, Победный май 1946 года.

Трансатлантический репортаж

«На правильном английском...»

Дать-на в попробую сказать все это на более правильном английском, просто калопрономичем в самому себе произнес Эдвард Джерджан. Никто не возражал. Напротив, всем хотелось, наконец, услышать — это было правильно английским, — что все-таки намеревался сказать администратор устами заместителя пресс-секретаря Белого дома.

В субботу поздним вечером состоялось заседание заседания жюри, которое названо победителем XI Международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена. Им стал Станислав Бунина. Среди лауреатов и советская пианистка Т. Пикайден.

Разным голосами говорили администрация на этот счет в последние несколько недель. То выступил Роберт Макфарлейн, помощник президента по национальной безопасности, и заявил — как делал он это в программе телеканалов Энби-си, — что договор разрешает исследование, испытания и создание систем ПРО, подобные тем, которые разрабатывают сейчас Соединенными Штатами. Через несколько дней государственный секретарь Шульц, выступив в речью в Сенате, подтвердил несколько на эту версию того, как относится администрация к советско-американскому договору. Шульц делает упор на то, что, мол, Соединенные Штаты «сдерживали» в своей программе «звездных войн» и предпочитают всем другим интерпретациям договора такую, которая эту сдержанность призвана якобы стимулировать.

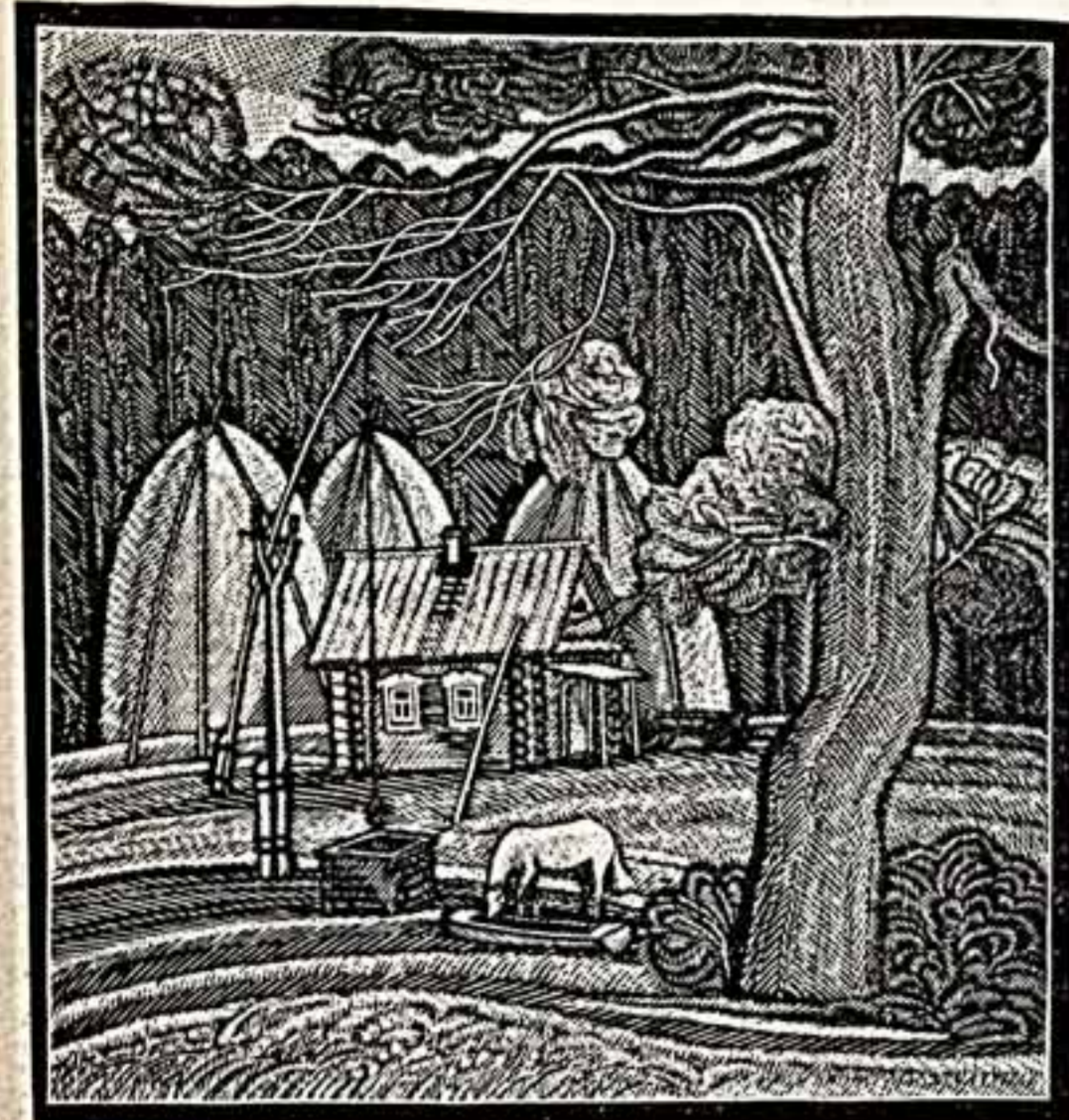
Госсекретарь к тому же намекает, что такая позиция своего президента. А все остальные, значит, не в счет. Вывод напрашивается сам собой: в администрации шле омовенная герпелла мавдур, что ратова за то, что бы пробама «звездных войн» раскрылась, как говорится, во всю катушку, и тем, кто хотел бы «сдержанности», кто, мол, не хотел бы ломать барьер в ограниченном, предусмотренном договором, — одним из самых важных советско-американских документов в области контроля над вооружениями.

Многие именно такой вывод и сделали, в ссылке Шульца на превращение рещица как подтверждение того, что «американцы» отдавали в этой жуткой, прямо-таки ядерной закулисной борьбе в Белом доме.

Вывод был сделан и разножан в газетных и журнальных «аналитических» статьях, теле- и радиорепортажах. А ко-кто с выводом спешит не стал и, пытаясь докопаться до истины, обрушил на представителя Белого дома град вопросов.

Говорит Эдвард Джерджан — центру по стандартам, подготовленной Белым домом и исходя из проведенного анализа, президент решил, что до тех пор, пока мы последовательно будем получать необходимую бюджетную поддержку, не будет необходимости перестраивать программу стратегической оборонной инициативы в сторону границ такой интерпретации договора (по ПРО), которую не законных основаниях могут соблюдать Соединенные Штаты.

А. ШАЛЬНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.



Осеть (Из серии «Блаженство в деревне»)

Гравюра М. Акунова

ДАЛЕКОЕ—БЛИЗКОЕ

История жива и чувствами

Для человеческой судьбы связались теперь для меня во-...

Есть в маленьком французском городке Элен-Латар, так...

Французские летчики полка «Формидан» — Немань, — в грозном небе Великой Оте...

Над двумя гербовыми сургучными печатками идут слова «Союз свободны»...

«Ам», нижнеподпись, — значит, в документе, завер...

дан господню Николаю Грачеву. Возраст 47 лет, рост 5...

Знаю историкам, являю известными как участник русско...

Екатерина II отсылает на Париж русскую колонку. Возв...

«Ам», нижнеподпись, — значит, в документе, завер...

«Ам», нижнеподпись, — значит, в документе, завер...

«Ам», нижнеподпись, — значит, в документе, завер...

«Ам», нижнеподпись, — значит, в документе, завер...

«Ам», нижнеподпись, — значит, в документе, завер...

«Ам», нижнеподпись, — значит, в документе, завер...

«Ам», нижнеподпись, — значит, в документе, завер...

«Ам», нижнеподпись, — значит, в документе, завер...

«Ам», нижнеподпись, — значит, в документе, завер...

Муж, жена и психолог

Уже пять лет действует в Вильнюсе при городской...

«И эта даль, и эта близость...» — Погас свет, и в зале по...

«И эта даль, и эта близость...» — Погас свет, и в зале по...

«И эта даль, и эта близость...» — Погас свет, и в зале по...

«И эта даль, и эта близость...» — Погас свет, и в зале по...

«И эта даль, и эта близость...» — Погас свет, и в зале по...

«И эта даль, и эта близость...» — Погас свет, и в зале по...

«И эта даль, и эта близость...» — Погас свет, и в зале по...

«И эта даль, и эта близость...» — Погас свет, и в зале по...

«И эта даль, и эта близость...» — Погас свет, и в зале по...

«И эта даль, и эта близость...» — Погас свет, и в зале по...

«И эта даль, и эта близость...» — Погас свет, и в зале по...

«И эта даль, и эта близость...» — Погас свет, и в зале по...

«И эта даль, и эта близость...» — Погас свет, и в зале по...

Микрোকран ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

ПИР БЕЗДОМНОГО Житель крупного британско...

ВЕЛОСИПЕД С КОМФОРТОМ Известный датский тудо...

«НАХОДКИ» МАЙКЛА ДЖЕКSONA Критика, оценывая до...

«НАХОДКИ» МАЙКЛА ДЖЕКSONA Критика, оценывая до...

«НАХОДКИ» МАЙКЛА ДЖЕКSONA Критика, оценывая до...

«НАХОДКИ» МАЙКЛА ДЖЕКSONA Критика, оценывая до...

«НАХОДКИ» МАЙКЛА ДЖЕКSONA Критика, оценывая до...

«НАХОДКИ» МАЙКЛА ДЖЕКSONA Критика, оценывая до...

«НАХОДКИ» МАЙКЛА ДЖЕКSONA Критика, оценывая до...

«НАХОДКИ» МАЙКЛА ДЖЕКSONA Критика, оценывая до...

«НАХОДКИ» МАЙКЛА ДЖЕКSONA Критика, оценывая до...

«НАХОДКИ» МАЙКЛА ДЖЕКSONA Критика, оценывая до...

«НАХОДКИ» МАЙКЛА ДЖЕКSONA Критика, оценывая до...

Шахматы

Неустойчивый перевес

Комментирует гроссмейстер Р. КИИ (Англия) Матч на первенство мира...

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. Kf3 c5 5. g3 Kc6 6. Cg2 Ke4...



Шахматная профессура, собравшаяся в пресс-центре...