

орган министерства
культуры ССР
и Центрального комитета
профессионального союза
работников культуры

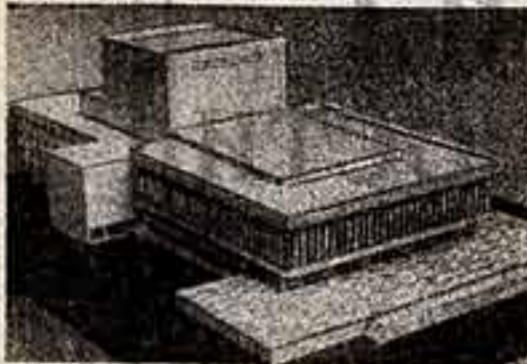
советская КИНОМАССА

№ 40
(2155)

1967 год
ЧЕТВЕРГ,
6 АПРЕЛЯ
Цена 3 коп.

в году юбилейном
на карте — новостройки

Театр



Нальчик



МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР на 800 мест — одна из новостроек в столице Кабардино-Балкарии — Нальчике, которая будет завершена к 50-летию Большого Октября. Он сооружается по проекту, созданному в институте «Гипротеатр» архитектором Е. Ланде, конструктором И. Брух.

В новом музико-драматическом театре предусмотрены все удобства для зрителей и артистов. Его общая площадь составляет 41.100 квадратных метров. Кроме просторного зрительного зала с хорошо оборудованной сценой, в здании три репетиционных зала, проекционный зал, трансляционный пункт, мастерские, артистические комнаты — всего более 200 помещений.

Такой
будет
одесская
оперетта

В дни, когда отмечалось двадцатилетие города-героя, общественность города-героя познакомилась с макетом нового здания театра. Авторы проекта: сотрудники местного филиала института «Гипротеатр» — руководитель мастерской архитектор Геннадий Топуз и главный конструктор Ростислав Ясинский.

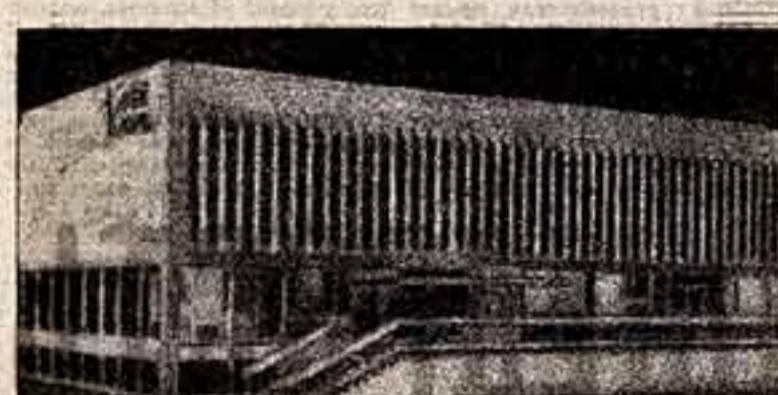
Здание театра предполагается построить в новом центре Одессы, откуда возвышется начало широкой магистрали, ведущей прямо к морю. В конце ее на крутом берегу будет установлен обелиск «Город-герой Одесса», а у самого

моря раскинется новый парк «Юбилейный».

Театр вместит 1.300 зрителей. З-репетиционные залы, костюмерные и мастерские, склады и административные комнаты, артистические уборные и классы для занятий расположатся в сценической части.

В новом здании будет установлена для кондиционирования воздуха, два лифта, кино и осветительная аппаратура с программным управлением.

Клуб ста интересов



СОЗДАТЬ принципиально новый вид молодежного кафе-клуба — эта мысль лежала в основе творческих поисков архитекторов и инженеров ЦНИИЭП торго-промышленных зданий Госкомитета по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое ССР (архитектор института М. Орлов, руководитель мастерской Р. Семережев).

Архитекторы Н. Власова и В. Калдатова, инженер Ю. Помаранчев разработали проект молодежного кафе-клуба (см. фото макета). В двух этажах размещаются обеденные залы, за столами которых смогут одновременно сесть свыше четырехсот гостей. В этих залах можно проводить концерты художественной самодеятельности, знакомиться с новыми модами, играть молодежные свадьбы. В одном из залов есть киносекция для демонстрации любительских фильмов. В залах — удобная мебель, журнальные столики, стеллажи для газет и журналов, шахматные столики и многое другое.

К услугам посетителей — телефонные, музыка в стереофонической записи, а в стеклянной галерее, опоясывающей первый этаж, намечается устроить камин. Здесь же предполагается разместить стойки, на которых фотографии, художники смогут показать свои работы.

Раздвижные перегородки позволяют менять внутреннюю планировку помещений. Обеденные залы могут быть обнесены с боковыми, а также с колоннами и галереями. Это удобно при проведении праздничных молодежных балов.

Интересно решен и поколонный этаж. Здесь будет кафе-бар, имеющийся поставить бильярдные столы и стойки для пинг-понга, журнальные столики.

Строительство молодежных кафе-клубов назначено осуществлению в микрорайонах. Кстати, сборные железобетонные детали для них выпускает строительная индустрия Москвы и ряда других городов, что решает проблему воспитания молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа.

На совещании выступили министр культуры УССР В. Бабичич и секретарь Черниговского обкома партии А. Дерниленко.

С докладом о задачах клубов по подготовке к 50-летию Вели-

ким Октября выступил директор центрального научно-методического кабинета культурно-просветительной работы Министерства культуры УССР В. Черникко. Выступление заместителя директора республиканского кабинета культуры Я. Суриновича было посвящено работе кульпросвету, направленной на воспитание молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа.

Об этом рассказали вчера журналистам зам пресс-конференции в Комитете по кинематографии при Совете Министров ССР.

К услугам посетителей — телефонные, музыка в стереофонической записи, а в стеклянной галерее,

этот снимок, сделанный перед зданием Альберт-холла в Лондоне, где проходит выставка советской и зарубежной ансамблевой песни и пляски Советской Армии. Газета «Морской стар» сопровождает снимок шутливым заголовком: «Советский автобус — таков дважды лондонских работников транспорта. Советский же танцор Лев Кулаков предложил перепрыгнуть через автобус».

**через
рубежи
и страны**

**РУССКИЕ
МОЛОДЦЫ
В ЛОНДОНЕ**

На сокращение
Ленинских
премий

Большим успехом у посетителей пользуется развернутая в залах Академии художеств выставка работ Ю. Пименова, мастеров советского искусства, членов проповеди выдающихся сельских клубов и методистов лучших районных домов культуры Украины и Белоруссии, только что закончившегося в Чернигове.

С докладом о задачах клубов по подготовке к 50-летию Вели-

ким Октября выступил директор центрального научно-методического кабинета культурно-просветительной работы Министерства культуры УССР В. Черникко. Выступление заместителя директора республиканского кабинета культуры Я. Суриновича было посвящено работе кульпросвету, направленной на воспитание молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа.

На совещании выступили министр культуры УССР В. Бабичич и секретарь Черниговского обкома партии А. Дерниленко.

С докладом о задачах клубов по подготовке к 50-летию Вели-

ким Октября выступил директор центрального научно-методического кабинета культурно-просветительной работы Министерства культуры УССР В. Черникко. Выступление заместителя директора республиканского кабинета культуры Я. Суриновича было посвящено работе кульпросвету, направленной на воспитание молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа.

На совещании выступили министр культуры УССР В. Бабичич и секретарь Черниговского обкома партии А. Дерниленко.

С докладом о задачах клубов по подготовке к 50-летию Вели-

ким Октября выступил директор центрального научно-методического кабинета культурно-просветительной работы Министерства культуры УССР В. Черникко. Выступление заместителя директора республиканского кабинета культуры Я. Суриновича было посвящено работе кульпросвету, направленной на воспитание молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа.

На совещании выступили министр культуры УССР В. Бабичич и секретарь Черниговского обкома партии А. Дерниленко.

С докладом о задачах клубов по подготовке к 50-летию Вели-

ким Октября выступил директор центрального научно-методического кабинета культурно-просветительной работы Министерства культуры УССР В. Черникко. Выступление заместителя директора республиканского кабинета культуры Я. Суриновича было посвящено работе кульпросвету, направленной на воспитание молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа.

На совещании выступили министр культуры УССР В. Бабичич и секретарь Черниговского обкома партии А. Дерниленко.

С докладом о задачах клубов по подготовке к 50-летию Вели-

ким Октября выступил директор центрального научно-методического кабинета культурно-просветительной работы Министерства культуры УССР В. Черникко. Выступление заместителя директора республиканского кабинета культуры Я. Суриновича было посвящено работе кульпросвету, направленной на воспитание молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа.

На совещании выступили министр культуры УССР В. Бабичич и секретарь Черниговского обкома партии А. Дерниленко.

С докладом о задачах клубов по подготовке к 50-летию Вели-

ким Октября выступил директор центрального научно-методического кабинета культурно-просветительной работы Министерства культуры УССР В. Черникко. Выступление заместителя директора республиканского кабинета культуры Я. Суриновича было посвящено работе кульпросвету, направленной на воспитание молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа.

На совещании выступили министр культуры УССР В. Бабичич и секретарь Черниговского обкома партии А. Дерниленко.

С докладом о задачах клубов по подготовке к 50-летию Вели-

ким Октября выступил директор центрального научно-методического кабинета культурно-просветительной работы Министерства культуры УССР В. Черникко. Выступление заместителя директора республиканского кабинета культуры Я. Суриновича было посвящено работе кульпросвету, направленной на воспитание молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа.

На совещании выступили министр культуры УССР В. Бабичич и секретарь Черниговского обкома партии А. Дерниленко.

С докладом о задачах клубов по подготовке к 50-летию Вели-

ким Октября выступил директор центрального научно-методического кабинета культурно-просветительной работы Министерства культуры УССР В. Черникко. Выступление заместителя директора республиканского кабинета культуры Я. Суриновича было посвящено работе кульпросвету, направленной на воспитание молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа.

На совещании выступили министр культуры УССР В. Бабичич и секретарь Черниговского обкома партии А. Дерниленко.

С докладом о задачах клубов по подготовке к 50-летию Вели-

ким Октября выступил директор центрального научно-методического кабинета культурно-просветительной работы Министерства культуры УССР В. Черникко. Выступление заместителя директора республиканского кабинета культуры Я. Суриновича было посвящено работе кульпросвету, направленной на воспитание молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа.

На совещании выступили министр культуры УССР В. Бабичич и секретарь Черниговского обкома партии А. Дерниленко.

С докладом о задачах клубов по подготовке к 50-летию Вели-

ким Октября выступил директор центрального научно-методического кабинета культурно-просветительной работы Министерства культуры УССР В. Черникко. Выступление заместителя директора республиканского кабинета культуры Я. Суриновича было посвящено работе кульпросвету, направленной на воспитание молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа.

На совещании выступили министр культуры УССР В. Бабичич и секретарь Черниговского обкома партии А. Дерниленко.

С докладом о задачах клубов по подготовке к 50-летию Вели-

ким Октября выступил директор центрального научно-методического кабинета культурно-просветительной работы Министерства культуры УССР В. Черникко. Выступление заместителя директора республиканского кабинета культуры Я. Суриновича было посвящено работе кульпросвету, направленной на воспитание молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа.

На совещании выступили министр культуры УССР В. Бабичич и секретарь Черниговского обкома партии А. Дерниленко.

С докладом о задачах клубов по подготовке к 50-летию Вели-

ким Октября выступил директор центрального научно-методического кабинета культурно-просветительной работы Министерства культуры УССР В. Черникко. Выступление заместителя директора республиканского кабинета культуры Я. Суриновича было посвящено работе кульпросвету, направленной на воспитание молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа.

На совещании выступили министр культуры УССР В. Бабичич и секретарь Черниговского обкома партии А. Дерниленко.

С докладом о задачах клубов по подготовке к 50-летию Вели-

ким Октября выступил директор центрального научно-методического кабинета культурно-просветительной работы Министерства культуры УССР В. Черникко. Выступление заместителя директора республиканского кабинета культуры Я. Суриновича было посвящено работе кульпросвету, направленной на воспитание молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа.

На совещании выступили министр культуры УССР В. Бабичич и секретарь Черниговского обкома партии А. Дерниленко.

С докладом о задачах клубов по подготовке к 50-летию Вели-

ким Октября выступил директор центрального научно-методического кабинета культурно-просветительной работы Министерства культуры УССР В. Черникко. Выступление заместителя директора республиканского кабинета культуры Я. Суриновича было посвящено работе кульпросвету, направленной на воспитание молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа.

На совещании выступили министр культуры УССР В. Бабичич и секретарь Черниговского обкома партии А. Дерниленко.

С докладом о задачах клубов по подготовке к 50-летию Вели-

ким Октября выступил директор центрального научно-методического кабинета культурно-просветительной работы Министерства культуры УССР В. Черникко. Выступление заместителя директора республиканского кабинета культуры Я. Суриновича было посвящено работе кульпросвету, направленной на воспитание молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа.

На совещании выступили министр культуры УССР В. Бабичич и секретарь Черниговского обкома партии А. Дерниленко.

С докладом о задачах клубов по подготовке к 50-летию Вели-

ким Октября выступил директор центрального научно-методического кабинета культурно-просветительной работы Министерства культуры УССР В. Черникко. Выступление заместителя директора республиканского кабинета культуры Я. Суриновича было посвящено работе кульпросвету, направленной на воспитание молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа.

На совещании выступили министр культуры УССР В. Бабичич и секретарь Черниговского обкома партии А. Дерниленко.

С докладом о задачах клубов по подготовке к 50-летию Вели-

ким Октября выступил директор центрального научно-методического кабинета культурно-просветительной работы Министерства культуры

ИЗ НАРОДНОГО театра ушли группы актеров — самых сподобных, самых актюнных. Свадебности они отдали на 10—15 лет: играли в спектаклях и проводили сны в размноге, писали ниссановки и шини kostюмы, занимались танцами речи и сценическими движениями, много читали и спорили об искусстве...

Почему они ушли? Год назад народный театр начал готовиться к фестивалю самодеятельного искусства. Участники коллектива рассуждали так: праздник юбилей, стены подводят итоги сделанному за пятьдесят лет. Значит, и народное искусство должно не просто представить лучшие свои образцы, а показать что-то принципиальное новое.

Сорок лет назад участник сельского драматического кружка обращался в свой журнал «Деревенский театр» со советом: надо ли исполнителю знать написать текст своей роли. Сегодня в центральных надеждах выходят сборники статей артистов народных театров, в которых они делают опыты работы над ролью, своими взглядами на современную драматургию. Эти артисты выходят на сцену не для того, чтобы «выступить», но чтобы высказать свою жизненную креативность, заставить артиста задуматься над острыми проблемами современности. Соответственно появляются и новые типы самодеятельного коллектива, ищущего свой, совершенно самостоятельный путь в искусстве, открываяший новые темы и формы, не только не копирующие профессионалов, но и честно опровергающие их. Вспомним, хотя бы прошедший недавно Всесоюзный фестиваль студенческой эстрады — у многих его участников было чисто поучиться нашим артистам.

Пока такие самодеятельные коллективы, но они — точная прямата сдвигшегося дня. На нашем смотре, видимо, они в какой-то степени будут делать погоду.

«Так вот, — говорили артисты народного театра, — можем показать на смотре спектакль большой мысли, большого грандеского перфоманса, сможем «выложить» все, чему научились, что предупредили, перечувствовали — покажемся. Понимаете: не дотянули — будем работать дальше. Ведь наш спектакль — пусть маленький, но подарок стране, и он должен быть достоин юбилея».

Самое главное было выбрать пьесу. Думали о нескольких современных поэмах и рассказах — остро, умных, — но можно было бы искренне выбрать пьесу об «Историях» Л. Славина, о чехослом «Дяде Ване» с его такой сегодняшней красотой, созданной... Но руководство завода и дома культуры решило по-своему: театр должен ставить пьесу звездного автора, посвященную истории завода. Не первый всплеск разном. Но ведь в том, что пьеса-то не было — была наука младшего инженера драматургии, общие положения, примитивные герои. И никаких конкретных мотивов жизни предприняты, кроме самых внешних, называвших.

Так творческий порт поднялся скучной казенной обязанностью. К тому же, опошлены были сама идея смотреть: «Ну и пусть плохая пьеса, — уговаривали неслыханные — Там же не писатель писал». Зато у нас всюду пройдет...

Самое главное было выбрать пьесу. Думали о нескольких современных поэмах и рассказах — остро, умных, — но можно было бы искренне выбрать пьесу об «Историях» Л. Славина, о чехослом «Дяде Ване» с его такой сегодняшней красотой, созданной... Но руководство завода и дома культуры решило по-своему: театр должен ставить пьесу звездного автора, посвященную истории завода. Не первый всплеск разном. Но ведь в том, что пьеса-то не было — была наука младшего инженера драматургии, общие положения, примитивные герои. И никаких конкретных мотивов жизни предприняты, кроме самых внешних, называвших.

Так творческий порт поднялся скучной казенной обязанностью. К тому же, опошлены были сама идея смотреть: «Ну и пусть плохая пьеса, — уговаривали неслыханные — Там же не писатель писал». Зато у нас всюду пройдет...

Вот тогда и ушли из театра люди, составлявшие его ядро. Вероятно, они начали погорянись, но не наша задача судить, правы ли они. Дело в другом. В ходе нашего смотра народно в самых

разных вариантах сталкиваются живое творческое начало и наущенное от машинального равнения спектакль загнать смотреть в искусство придуманных рамок, чувство высокой ответственности, повышенная требовательность и драматичность, коммунистический подход.

На открывшемся фестивале спектакль самодеятельности спектакли живые, горячие, часто оказывались рядом со спектаклями по обзанности. Речь не о режиссуре, но об исполнении — речь пока только о выборах разработчика, о самостоятельности, требовательности, честности, проявленных при этом.

На смотре в Москве прошли два спектакля — оба с сегодняшним днем, действие обоих происходит на стройке, герон того и другого — рабочие-строители. Первый — «Хочу быть честным» в постановке студенческого театра МГУ, второй — «Девушки с улицы Надежды» В. Шварина в постановке народного театра клуба Министерства финансов СССР.

«Хочу быть честным» — имена собственные рассказа В. Войновича. Пе-

роходит века, меняется жизнь, меняются объекты, погибающие художники, меняется его собственный стиль чувства. Но неизменно живет в человечестве потребность в поэтических эмоциях, которые приводят бы, вызвали бы то, что в давние эпохи для той или другой страны является наиболее близким, дорогим, наиболее ценным. И с благородностью приемом современного творчества этого художника, которому удается схватить характерные новые черты эпохи, новые явления, новые человеческие типы и выразить их с большим внутренним чувством, страстью, и любовью. Именно любовь в своих современниках, в их характерное обличье, в необыкновенные черты их труда и повседневно-житейского быта, столь отличные от прошлого, доказывают эти произведения поэтическими.

К таким художникам принадлежит Пименов, о чем еще раз статья о самодеятельности его работы последних лет — «живописная серия «Новые картины».

МОСКВА РАСТЕТ, расширяется она, строится. Как грибы после дождя возникают новые дома. Пусть на архитектурный стиль мы никогда не будем братья, но вместе с тем душа наша радуется и ликует. В новых домах, в новых квартирах обретают свое будущее советские люди, подрастают юноши, кристаллизуются девушки и юноши... кристаллизуются «Звезды». Серий Пименова вдохновлена именно тем человеческим, гуманистическим началом, которым пользуется моя квартала. Это и придает глазу художника необыкновенную остроту видения, склейскую наблюдательность — точность привела при выборе черт повседневной жизни города, которые, будучи композиционно обобщенными, так эмоционально убедительно выражают новую сущность советской социалистической деятельности.

Город растет. Вот через восемь лет пустыни пролегли протянутые пути к новой остановке автобусов («Пропоники»). Детские коляски вылезли на площадь, окружную только что построенным домами, вдали — строительные краны и сгрудившиеся кирпичи и блоки из своей конечной остановки автобусы («Движущиеся границы города»). Душевная искренность, поэтическая любовь в динамику современной жизни, тонкость и нежность жизни, какими-то не поддающимися точному определению, словно ассоциативными путями наполняют эти вещи высокой человеческостью.

Большинство подотделок серии посвящены образу советской девушки, молодой женщины. Сюжетное и психологическое преложение его удивительно своеобразно: раскрывает темы двух настенных склонений спектакля: «Любовь Яромчук и «Оптимистическая трагедия» (последний спектакль рецензировался впереди оглавленного дождя).

Пименов прекрасно чувствует человека в интерьере. Современная новизна его интерьера активно корреспондирует с персонажами этих картин — молодыми людьми, обособившимися от старых бытовых традиций, но усвоившими и защищавшими, но индустириализованными ими поведением.

В «Лирическом новоселье» разбросанные по полу пачки книг, наливавшаяся сквозь притворенную дверь занавес и вообще все детали обстановки выразительно акцентируют почулу молодой пары из передней пластины «хозяйки» этой квартиры, где начинается новая жизнь.

В советском изобразительном искусстве творчество Пименова наследует какую-то грань эстетики патриотической лирики Манковского. Художники пластики воруют в своих полотнах образы страны, национальной культуры, чтобы, как земли молодости, в поэзии бытого сюжета, в остро современном сочетании журналистской, публицистической «фотографии» с тонкой лирикой мы также не можем не усмотреть родственных перекличек с эстетическими установками Малышевского, претв

ративными для изобразительного искусства».

Пименов саншок ясно отдает себе отчет в великой роли искусства, в его жизненном значении, чтобы в поисках формы позволить себе отвлеченное экспериментаторство или псевдооригинальные чудеса. Это исключается самой основой его творчества — гуманистичностью. Он принадлежит к тому разряду художников, которые прекрасно понимают, что «загадка» — это всегда стихия забытых в обеденный перерыв, описанная Борисом Пастернаком, что «самые поразительные открытия (смыслы формы...)» произошли, когда переполнявшая художника содержание не давала ему времени задуматься и впрочем отвлечься.

Пименов прекрасно чувствует человека в интерьере. Современная новизна его интерьера активно корреспондирует с персонажами этих картин — молодыми людьми, обособившимися от старых бытовых традиций, но усвоившими и защищавшими, но индустириализованными ими поведением.

В «Лирическом новоселье» разбросанные по полу пачки книг, наливавшаяся сквозь притворенную дверь занавес и вообще все детали обстановки выразительно акцентируют почулу молодой пары из передней пластины «хозяйки» этой квартиры, где начинается новая жизнь.

В советском изобразительном искусстве творчество Пименова наследует какую-то грань эстетики патриотической лирики Манковского. Художники пластики воруют в своих полотнах образы страны, национальной культуры, чтобы, как земли молодости, в поэзии бытого сюжета, в остро современном сочетании журналистской, публицистической «фотографии» с тонкой лирикой мы также не можем не усмотреть родственных перекличек с эстетическими установками Малышевского, претв

ративными для изобразительного искусства».

Пименов саншок ясно отдает себе отчет в великой роли искусства, в его жизненном значении, чтобы в поисках формы позволить себе отвлеченное экспериментаторство или псевдооригинальные чудеса. Это исключается самой основой его творчества — гуманистичностью. Он принадлежит к тому разряду художников, которые прекрасно понимают, что «загадка» — это всегда стихия забытых в обеденный перерыв, описанная Борисом Пастернаком, что «самые поразительные открытия (смыслы формы...)» произошли, когда переполнявшая художника содержание не давала ему времени задуматься и впрочем отвлечься.

Пименов прекрасно чувствует человека в интерьере. Современная новизна его интерьера активно корреспондирует с персонажами этих картин — молодыми людьми, обособившимися от старых бытовых традиций, но усвоившими и защищавшими, но индустириализованными ими поведением.

В «Лирическом новоселье» разбросанные по полу пачки книг, наливавшаяся сквозь притворенную дверь занавес и вообще все детали обстановки выразительно акцентируют почулу молодой пары из передней пластины «хозяйки» этой квартиры, где начинается новая жизнь.

В советском изобразительном искусстве творчество Пименова наследует какую-то грань эстетики патриотической лирики Манковского. Художники пластики воруют в своих полотнах образы страны, национальной культуры, чтобы, как земли молодости, в поэзии бытого сюжета, в остро современном сочетании журналистской, публицистической «фотографии» с тонкой лирикой мы также не можем не усмотреть родственных перекличек с эстетическими установками Малышевского, претв

ративными для изобразительного искусства».

Пименов саншок ясно отдает себе отчет в великой роли искусства, в его жизненном значении, чтобы в поисках формы позволить себе отвлеченное экспериментаторство или псевдооригинальные чудеса. Это исключается самой основой его творчества — гуманистичностью. Он принадлежит к тому разряду художников, которые прекрасно понимают, что «загадка» — это всегда стихия забытых в обеденный перерыв, описанная Борисом Пастернаком, что «самые поразительные открытия (смыслы формы...)» произошли, когда переполнявшая художника содержание не давала ему времени задуматься и впрочем отвлечься.

Пименов прекрасно чувствует человека в интерьере. Современная новизна его интерьера активно корреспондирует с персонажами этих картин — молодыми людьми, обособившимися от старых бытовых традиций, но усвоившими и защищавшими, но индустириализованными ими поведением.

В «Лирическом новоселье» разбросанные по полу пачки книг, наливавшаяся сквозь притворенную дверь занавес и вообще все детали обстановки выразительно акцентируют почулу молодой пары из передней пластины «хозяйки» этой квартиры, где начинается новая жизнь.

В советском изобразительном искусстве творчество Пименова наследует какую-то грань эстетики патриотической лирики Манковского. Художники пластики воруют в своих полотнах образы страны, национальной культуры, чтобы, как земли молодости, в поэзии бытого сюжета, в остро современном сочетании журналистской, публицистической «фотографии» с тонкой лирикой мы также не можем не усмотреть родственных перекличек с эстетическими установками Малышевского, претв

ративными для изобразительного искусства».

Пименов саншок ясно отдает себе отчет в великой роли искусства, в его жизненном значении, чтобы в поисках формы позволить себе отвлеченное экспериментаторство или псевдооригинальные чудеса. Это исключается самой основой его творчества — гуманистичностью. Он принадлежит к тому разряду художников, которые прекрасно понимают, что «загадка» — это всегда стихия забытых в обеденный перерыв, описанная Борисом Пастернаком, что «самые поразительные открытия (смыслы формы...)» произошли, когда переполнявшая художника содержание не давала ему времени задуматься и впрочем отвлечься.

Пименов прекрасно чувствует человека в интерьере. Современная новизна его интерьера активно корреспондирует с персонажами этих картин — молодыми людьми, обособившимися от старых бытовых традиций, но усвоившими и защищавшими, но индустириализованными ими поведением.

В «Лирическом новоселье» разбросанные по полу пачки книг, наливавшаяся сквозь притворенную дверь занавес и вообще все детали обстановки выразительно акцентируют почулу молодой пары из передней пластины «хозяйки» этой квартиры, где начинается новая жизнь.

В советском изобразительном искусстве творчество Пименова наследует какую-то грань эстетики патриотической лирики Манковского. Художники пластики воруют в своих полотнах образы страны, национальной культуры, чтобы, как земли молодости, в поэзии бытого сюжета, в остро современном сочетании журналистской, публицистической «фотографии» с тонкой лирикой мы также не можем не усмотреть родственных перекличек с эстетическими установками Малышевского, претв

ративными для изобразительного искусства».

Пименов саншок ясно отдает себе отчет в великой роли искусства, в его жизненном значении, чтобы в поисках формы позволить себе отвлеченное экспериментаторство или псевдооригинальные чудеса. Это исключается самой основой его творчества — гуманистичностью. Он принадлежит к тому разряду художников, которые прекрасно понимают, что «загадка» — это всегда стихия забытых в обеденный перерыв, описанная Борисом Пастернаком, что «самые поразительные открытия (смыслы формы...)» произошли, когда переполнявшая художника содержание не давала ему времени задуматься и впрочем отвлечься.

Пименов прекрасно чувствует человека в интерьере. Современная новизна его интерьера активно корреспондирует с персонажами этих картин — молодыми людьми, обособившимися от старых бытовых традиций, но усвоившими и защищавшими, но индустириализованными ими поведением.

В «Лирическом новоселье» разбросанные по полу пачки книг, наливавшаяся сквозь притворенную дверь занавес и вообще все детали обстановки выразительно акцентируют почулу молодой пары из передней пластины «хозяйки» этой квартиры, где начинается новая жизнь.

В советском изобразительном искусстве творчество Пименова наследует какую-то грань эстетики патриотической лирики Манковского. Художники пластики воруют в своих полотнах образы страны, национальной культуры, чтобы, как земли молодости, в поэзии бытого сюжета, в остро современном сочетании журналистской, публицистической «фотографии» с тонкой лирикой мы также не можем не усмотреть родственных перекличек с эстетическими установками Малышевского, претв

ративными для изобразительного искусства».

Пименов саншок ясно отдает себе отчет в великой роли искусства, в его жизненном значении, чтобы в поисках формы позволить себе отвлеченное экспериментаторство или псевдооригинальные чудеса. Это исключается самой основой его творчества — гуманистичностью. Он принадлежит к тому разряду художников, которые прекрасно понимают, что «загадка» — это всегда стихия забытых в обеденный перерыв, описанная Борисом Пастернаком, что «самые поразительные открытия (смыслы формы...)» произошли, когда переполнявшая художника содержание не давала ему времени задуматься и впрочем отвлечься.

Пименов прекрасно чувствует человека в интерьере. Современная новизна его интерьера активно корреспондирует с персонажами этих картин — молодыми людьми, обособившимися от старых бытовых традиций, но усвоившими и защищавшими, но индустириализованными ими поведением.

В «Лирическом новоселье» разбросанные по полу пачки книг, наливавшаяся сквозь притворенную дверь занавес и вообще все детали обстановки выразительно акцентируют почулу молодой пары из передней пластины «хозяйки» этой квартиры, где начинается новая жизнь.

В советском изобразительном искусстве творчество Пименова наследует какую-то грань эстетики патриотической лирики Манковского. Художники пластики воруют в своих полотнах образы страны, национальной культуры, чтобы, как земли молодости, в поэзии



Художник Сибирь готовится к зональной выставке, которая открывается в июле этого года в Омске. Омский живописец Василий Романович Боливо завершает работу над большим полотном «Манежный в Америке». Фото В. Давыденко (ТАСС).

Из блокнота рецензента

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЖИВОПИСЬ

ЖИВАЯ ГАЗЕТА

МИХАИЛ КОЛЬЦОВ — писатель, журналист, радиодраматург, общественный деятель. Трудно, пожалуй, назвать кого-то более ярким и ярким личностью в советской журналистике. Этому удивительному человеку и посвящается очерк передачи «Литературного театра».

Однако не будем рога «миморганных» передач демонстрирующихся прежде всего фотодокументами, связанными с тем, о нем рассказывают авторы и актеры. Здесь — книга «Фотодокументы», книга Константина Кольцова или Онтабра, Кольцов — Константин Кольцов — школьный учитель, шофер танка. Молодые актеры Театра на Таганке, в которых вспоминают о великом Муратове, режиссер Петром Фоменко на глазах телезрителей «пишут» свою историю о журналистико-гражданском, философском, театральном и историческом принципе придерживания: «авторы передач — вот геневые фальшивки Кольцова времени издача, вот его обличительные выступления, вот его биографии, краснобайки» (аппарат, особенно Вениамины Синхов, которому чаще всего ремесленники-партнеры вспоминают о нем). И в общем, насыщенно позывают рамки полуучасовой передачи, авторам удалось «делать» нечто.

Эта передача — как живая газета (также не случайно ее авторы называют «жизнью»), в которой почти все время происходит на фоне огромных газетных полос). Актеры, особенно Вениамины Синхов, которому чаще всего ремесленники-партнеры вспоминают о нем, играют увлеченно, ярко, влюбленно, что ли?

Н. ЛАГИНА.

ПРОДОЛЖЕНИЕ АЛЕНДЫ

ПРОБЛЕМА традиций и новаторства — по-прежнему одна из самых насущных проблем времени. Сегодня мы видим глазами, пристальное смотрим на доставшее нам художественное наследие. Выставка произведений Евгения Ивановича Нашкова — Ленинград — еще одно свидетельство того, что среди наших художников все более полное признание находят ценности традиций древнерусского искусства.

Ленинградец Е. Нашков прошел большую школу в коллективах палехских художников, и это обусловило многое в его творчестве. Мастеря, в котором он работает, — это главным образом техника, так называемое «наше» (в последних работах — наше-наше) часто заменяется им синтетическими материалами. В арсенале его средства многое сплавлено с палехскими приемами например, техника «плазмы», приемы росписи золотом и серебром, свободная стилизация композиционных элем-

ентов, умелое использование силуэта и линии.

Ранние произведения художника — пино «Последний табор», «Иван Сусанин», «Степан Разин» и другие полны романтических стремлений к подрыву. В годы войны Е. Нашков создает лубки «Богатыри земли русской», панно «Наша Родина», «Советские богатыри», плакаты «Героический прорыв блокады Ленинграда», «Русские богатыри», он славит героями советского народа, победы русского оружия в прошлом. В последние годы доминирует тема борьбы за мир, которой посвящена панно «За мир», панно «Лети разные народы», «Хиромас». В паннах художника — создание иллюстраций к русским народным былинам.

Нашков не ограничивается сплением сумм известных ему художественных традиций. Художник настойчиво добивается убедительности, завершенности системы традиционных приемов в новых темах, новых эстетических перекличках. Одна немецкая ученица называла зеваккерскую живопись легендой России. В наши дни эта легенда находит свое продолжение.

А. РЫБАКОВ.

ЛЕНИНГРАД.

В ОПРОСЫ, о которых пойдет речь в этой статье, сегодня широко дебатируются в среде белорусских кинематографистов. Но, думается, они волют не толькоработников кино Белоруссии. В той или иной степени они, вероятно, актуальны и для других кинокомпаний страны.

Все мы радуемся каждому до-

баптизму: отсутствие интересных замыслов, оригинальных произведений кинодраматургии.

В производство передко запускаются откровенно слабые, художественно неподъемные сценарии. И не потому, что люди, ответственные за работу студии, теоретически работники не понимают этого, нет, и потому что в данный момент ниче-

го другого, лучшего не имеется, а ступенький шаги выполняются надо, режиссеру ставить фильм надо — не находятся же многие годы в творческом коллективе и творческого, организационного характера.

Ни для кого не секрет, что недостаток сценаристов, глубоких по мысли, по художественному уровню, это было бы лучше, гораздо больше, если бы это были не мы сами, а наши коллеги — писатели, которые имелись в то время в нашем кинематографе. Но когда задумываешься о том, что же дальше? Кажется, что в дальнейшем?

...жизнь послала нам сюжеты необыкновенные, они взывают к художественной обработке...

А. ДОВЖЕНКО.

ИСТОРИЧЕСКИЙ сложился блестящий, кровью родство между нашей армией и родным искусством. Высшим примером для художника — избранного борца — был всегда и нас возмущенный воинский подвиг во имя революции. Лучшие произведения советской драматургии возникли как отражение революционной героики.

«Поть сегодня обязан быть философом», — говорил на Первом всесоюзном съезде писателей Леонид Толстой. — «Философ не может быть солдатом, готовым ежесекунду защищать свою идею, а наш солдат — и говорю о высоком звании красноармейца! — разве он не поть во все первом своего существования?»

Вспомним о своей поездке на дальневосточную пограничную заставу. А. Д. Попов писал: «Ведь быт в нашей Родине — похож на жизнь этой заставы, где можно работать, радоваться, учиться только в условиях этого свободного направления. И все мы, в сущности, зорко чукаем на нашу свободу».

Никогда не уходила советская драматургия, наш театр от острых проблем современности. Полинянки испытывают острую потребность социально-классового осознания идей и фактов. Одни из критерия высокой художественной ценности произведения — его социальная направленность, то есть, которую должно оно и в конечном счете сыграть в общественной жизни.

Чуткий художник не может не слушать, как скрещиваются наши молодежь к героям, подвигам, не может не чувствовать трепет сердца, приносимых к бытым революционным боям. Глубокое волнение охватывает нас вновь возникших произведениях В. Шацкого, В. Бильдерштейна, А. Ильинича, Ильи Афанасьевым Емельяновым Гордиенко. Об Альхудове в части сложной письменности, но, к нашему большому изумлению, оказалось, что этот советский офицер был единственным зачинщиком.

Винтовку Альхудову № КЕ-1729 приказал командование передавали как почетную: так на ее разбитом ложе лежала имя Ильинича. Альхудову, — говорят, в честь этого подвига подорвал себе и второй гранатой, подорвал себя и подвигавших к нему наших солдат. Мы здешние и стали забрасывать огонь гранатами, но, к нашему большому изумлению, оказывается, что этот советский офицер был единственным зачинщиком.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала задача на следующий год.

Благодаря усилиям Альхудова и его товарищей, впереди нас встала

ЗА ГРАНИЦЕЙ

КИНОМУРЫ
ИСКУССТВО
ИДЕОЛОГИЯ

ТРИСТА
ТРИДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ—
ПРОТИВ

ЛОНДОН. (Соб. инф.)

На двух страницах лондонской газеты «Таймс» было опубликовано объявление, под которым подпись 334 выдающихся общественных и политических деятелей, художников, писателей, ученых, представителей духовенства, лидеров профсоюзов. Объявление, подобное тому, какое неоднократно публиковалось американской газетой «Нью-Йорк Таймс», призывают британское правительство отменяться от виновности в Вьетнаме.

Среди подписавшихся и оплативших это объявление, которое стояло около полутора тысяч фунтов стерлингов, такие известные актеры, как Петти Эшкрофт, Джули Кристи, Пол Скоффид, Питер О'Тул и многие другие.

КОРОТКО

Советский фильм «Научная организация труда» получил первое место в конкурсе прокатных кинотеатров Союза кинематографистов Европы и Северной Америки, посвященном производству. Две вторые премии присуждены фильмам «Город на дне» и «Дорога до волости». Фильм «Свобода» — чехословацкому фильму «Производство». «Шлюхи — 1000-МВ» и болгарскому «Быстрее, дешевле». Всего на конкуренции были показано 150 фильмов.

С связи с семидесятым годом основания журнала «Ново-время» (теоретического органа ЦК КПСС) в Ленинграде состоялся конгресс в развитии Большой коммунистической партии и в пропаганде марксизма-ленинизма в стране, президент Народного собрания НРБ наградил журнальный отдел Георгия Дмитрова.

В Будапеште подписано совместно-венгерское соглашение о сотрудничестве в области кинематографии на 1967 год. К 50-летию Великого Октября выйдет совместный советско-венгерский фильм «Интернационалист», который снимает венгерский режиссер М. Яноч. Совместно будет снята и киноповесть о замечательном сыне венгерского народа Мате Залка.

В нинийские магазины Монголии прибыли 225 тысяч полного собрания Сочинений В. И. Ленина на монгольском языке, подготовленные к печати Институтом истории партии ЦК МНРП.

В Праге в возрасте 72 лет скончался известный чехословацкий художник, народный деятель искусств Антонин Пельз. А. Пельз активно участвовал в движении сторонников мира.

160 тысяч учеников начальных школ (на 20 тысяч больше, чем в прошлом году), 2000 учителей, пятьдесят которых подготовлены в последние годы в четырех высших педагогических институтах Форт-Дани, Форт-Аршамбо, Бонго и Абесе, — таковы некоторые цифры, характеризующие успехи Республики Чад в области просвещения.

Незнакомый Твэн НЬЮ-ЙОРК. (Соб. инф.).

В США только что увидели свет три тома оставшихся до сего времени неизвестных массовому читателю произведений Марка Твена. Они опубликованы издательством Калифорнийского университета под общим заглавием «Сатиры и бурлески».

Часто вошедших в издание сочинений хранятся в архивах университета с 1949 года в собрании рукописей писателя.

48 ТОМОВ СИМЕНОНА

ПАРИЖ. (Соб. инф.).

Статистики подсчитали, что ежедневно в мире выходят из прессов одиннадцать из произведений известного французского писателя Жоржа Сименона. Его повести и романы переведены на 37 языков. Однако до сих пор его произведения издавались отдельными изданиями, главным образом в популярных, так называемых массовых сериях.

И вот парижское издательство «Ренкор» решило издать полное собрание сочинений Жоржа Сименона. Несколько дней назад в Париже вышла первая книжка этого издания, которая включила в себя 48 томов сочинений Сименона. Будет опубликовано около 250 романов. Писатель, что согласно парижской критике является абсолютным рекордом в истории литературы. Сочинения Сименона будут представлены читателю в хронологическом порядке, причем некоторые из них публикуются впервые.

Любопытно, что одновременно с французским изданием полнособрания сочинений Сименона готовится издание его произведений на немецком языке. Писатель, как известно, запрещал издавать свои произведения в Германии во времена нацизма.

Сообщая о выходе этого собрания сочинений, парижский ежедневник «Оманн-димон» отмечает, что читатель получит краинственный труд одного из крупнейших современных писателей.

ГОГОЛЬ НА АНГЛИЙСКОЙ СЦЕНЕ

За последние несколько лет среди зарубежных театральных постановщиков возник интерес и интерес к инсценировкам повести Н. В. Гоголя «Записки сумасшедшего».

Сейчас лондонские зрители знакомятся с

новым сценическим вариантом этого произведения в исполнении одного актера. В роли сумасшедшего чиновника Алексея Ивановича Проприхина выступает с успехом Николай Ульянов.

Однако, по замечанию критика, удачнее чисто комедийный момент лишает артиста возможности воспроизвести подлинный трагизм «записок сумасшедшего».

Сейчас лондонские зрители знакомятся с

она не открыла зончего нового, а лишь публично назвала политическое единство — единство.

И началось... Сам председатель бундестага Герстенмайер обясняет, что «Панорама» является профессиональной кличкой для всех врагов Германии. Некоторое время спустя Рюдiger Проске был выпущен уйти в отставку. Вместе с ним была уволена и ответственный редактор Карл-Хайнц Вокер.

ЧЕМ ЖЕ прознаменовалась «Панорама» перед одногардами: Тем, что она вынырнула на поверхность многих непривычных сторон политической, экономической и культурной жизни

ми фигурами для официальных кругов Бонна. По образному выражению одной гамбургской газеты, она «была чем в одном пункте встала поперек пути того развития, которое вдохновляется с помощью авторитета сверху, но отходя на помощь демократии снизу». Этого оказалось достаточно, чтобы они навсегда исчезли с телезректориев ГРГ.

И находятся простодушные, которые принимают эти декларации за чистую монету. И пытаются пользоваться этими «свободами». И вот что из этого получается...

Это случилось несколько месяцев назад. Общественность

и НРАВЫ

НАЧИНАЕМ с конституции. На нее обычно ссылаются в Бонне, когда слышат упреки в фашизации западногерманского государства. «Свобода печати. Свобода мнения. Свобода совместных и политических организаций... — разве у нас не демократия?» — цитируют «основные законы рейнские трубодуры свободы».

И находятся простодушные, которые принимают эти декларации за чистую монету. И пытаются пользоваться этими «свободами». И вот что из этого получается...

Это случилось несколько ме-

сяцев назад. Общественность

и НРАВЫ

она не открыла зончего нового, а лишь публично назвала политическое единство — единство.

И началось... Сам председатель бундестага Герстенмайер обясняет, что «Панорама» является профессиональной кличкой для всех врагов Германии. Некоторое время спустя Рюдiger Проске был выпущен уйти в отставку. Вместе с ним была уволена и ответственный редактор Карл-Хайнц Вокер.

РУКОВОДИТЕЛИ телевидения долго поманили голову, но посыпал в столь цветное кресло. Наконец была подобрена достаточно надежная и колоритная фигура: д-р Огюен Коген, профессор политических наук Дармштадтского технического института, так-формулировал задачи, впервые ему «Панорама»: «Блести демократии внуши и солько...». Спустя некоторое время одну из своих передач «Панорама» посыпала тему: потому в 1963 году было возбуждено 177 судебных процессов против бывших фашистов, и почти 50.000 процессов против лиц и групп, выступавших против атомного оружия и «революционных законов», за взаимопонимание с ГДР и социалистическими странами?

Такая постановка вопроса в ФРГ подвергала публичной критике, скомпрометировав «Панораму»: «Блести демократии внуши и солько...». Спустя некоторое время одну из своих передач «Панорама» посыпала тему: потому в 1963 году было возбуждено 177 судебных процессов против бывших фашистов, и почти 50.000 процессов против лиц и групп, выступавших против атомного оружия и «революционных законов», за взаимопонимание с ГДР и социалистическими странами?

Такая постановка вопроса в ФРГ подвергала публичной критике, скомпрометировав «Панораму»: «Блести демократии внуши и солько...». Спустя некоторое время одну из своих передач «Панорама» посыпала тему: потому в 1963 году было возбуждено 177 судебных процессов против бывших фашистов, и почти 50.000 процессов против лиц и групп, выступавших против атомного оружия и «революционных законов», за взаимопонимание с ГДР и социалистическими странами?

Такая постановка вопроса в ФРГ подвергала публичной критике, скомпрометировав «Панораму»: «Блести демократии внуши и солько...». Спустя некоторое время одну из своих передач «Панорама» посыпала тему: потому в 1963 году было возбуждено 177 судебных процессов против бывших фашистов, и почти 50.000 процессов против лиц и групп, выступавших против атомного оружия и «революционных законов», за взаимопонимание с ГДР и социалистическими странами?

Такая постановка вопроса в ФРГ подвергала публичной критике, скомпрометировав «Панораму»: «Блести демократии внуши и солько...». Спустя некоторое время одну из своих передач «Панорама» посыпала тему: потому в 1963 году было возбуждено 177 судебных процессов против бывших фашистов, и почти 50.000 процессов против лиц и групп, выступавших против атомного оружия и «революционных законов», за взаимопонимание с ГДР и социалистическими странами?

Такая постановка вопроса в ФРГ подвергала публичной критике, скомпрометировав «Панораму»: «Блести демократии внуши и солько...». Спустя некоторое время одну из своих передач «Панорама» посыпала тему: потому в 1963 году было возбуждено 177 судебных процессов против бывших фашистов, и почти 50.000 процессов против лиц и групп, выступавших против атомного оружия и «революционных законов», за взаимопонимание с ГДР и социалистическими странами?

Такая постановка вопроса в ФРГ подвергала публичной критике, скомпрометировав «Панораму»: «Блести демократии внуши и солько...». Спустя некоторое время одну из своих передач «Панорама» посыпала тему: потому в 1963 году было возбуждено 177 судебных процессов против бывших фашистов, и почти 50.000 процессов против лиц и групп, выступавших против атомного оружия и «революционных законов», за взаимопонимание с ГДР и социалистическими странами?

Такая постановка вопроса в ФРГ подвергала публичной критике, скомпрометировав «Панораму»: «Блести демократии внуши и солько...». Спустя некоторое время одну из своих передач «Панорама» посыпала тему: потому в 1963 году было возбуждено 177 судебных процессов против бывших фашистов, и почти 50.000 процессов против лиц и групп, выступавших против атомного оружия и «революционных законов», за взаимопонимание с ГДР и социалистическими странами?

Такая постановка вопроса в ФРГ подвергала публичной критике, скомпрометировав «Панораму»: «Блести демократии внуши и солько...». Спустя некоторое время одну из своих передач «Панорама» посыпала тему: потому в 1963 году было возбуждено 177 судебных процессов против бывших фашистов, и почти 50.000 процессов против лиц и групп, выступавших против атомного оружия и «революционных законов», за взаимопонимание с ГДР и социалистическими странами?

Такая постановка вопроса в ФРГ подвергала публичной критике, скомпрометировав «Панораму»: «Блести демократии внуши и солько...». Спустя некоторое время одну из своих передач «Панорама» посыпала тему: потому в 1963 году было возбуждено 177 судебных процессов против бывших фашистов, и почти 50.000 процессов против лиц и групп, выступавших против атомного оружия и «революционных законов», за взаимопонимание с ГДР и социалистическими странами?

Такая постановка вопроса в ФРГ подвергала публичной критике, скомпрометировав «Панораму»: «Блести демократии внуши и солько...». Спустя некоторое время одну из своих передач «Панорама» посыпала тему: потому в 1963 году было возбуждено 177 судебных процессов против бывших фашистов, и почти 50.000 процессов против лиц и групп, выступавших против атомного оружия и «революционных законов», за взаимопонимание с ГДР и социалистическими странами?

Такая постановка вопроса в ФРГ подвергала публичной критике, скомпрометировав «Панораму»: «Блести демократии внуши и солько...». Спустя некоторое время одну из своих передач «Панорама» посыпала тему: потому в 1963 году было возбуждено 177 судебных процессов против бывших фашистов, и почти 50.000 процессов против лиц и групп, выступавших против атомного оружия и «революционных законов», за взаимопонимание с ГДР и социалистическими странами?

Такая постановка вопроса в ФРГ подвергала публичной критике, скомпрометировав «Панораму»: «Блести демократии внуши и солько...». Спустя некоторое время одну из своих передач «Панорама» посыпала тему: потому в 1963 году было возбуждено 177 судебных процессов против бывших фашистов, и почти 50.000 процессов против лиц и групп, выступавших против атомного оружия и «революционных законов», за взаимопонимание с ГДР и социалистическими странами?

Такая постановка вопроса в ФРГ подвергала публичной критике, скомпрометировав «Панораму»: «Блести демократии внуши и солько...». Спустя некоторое время одну из своих передач «Панорама» посыпала тему: потому в 1963 году было возбуждено 177 судебных процессов против бывших фашистов, и почти 50.000 процессов против лиц и групп, выступавших против атомного оружия и «революционных законов», за взаимопонимание с ГДР и социалистическими странами?

Такая постановка вопроса в ФРГ подвергала публичной критике, скомпрометировав «Панораму»: «Блести демократии внуши и солько...». Спустя некоторое время одну из своих передач «Панорама» посыпала тему: потому в 1963 году было возбуждено 177 судебных процессов против бывших фашистов, и почти 50.000 процессов против лиц и групп, выступавших против атомного оружия и «революционных законов», за взаимопонимание с ГДР и социалистическими странами?

Такая постановка вопроса в ФРГ подвергала публичной критике, скомпрометировав «Панораму»: «Блести демократии внуши и солько...». Спустя некоторое время одну из своих передач «Панорама» посыпала тему: потому в 1963 году было возбуждено 177 судебных процессов против бывших фашистов, и почти 50.000 процессов против лиц и групп, выступавших против атомного оружия и «революционных законов», за взаимопонимание с ГДР и социалистическими странами?

Такая постановка вопроса в ФРГ подвергала публичной критике, скомпрометировав «Панораму»: «Блести демократии внуши и солько...». Спустя некоторое время одну из своих передач «Панорама» посыпала тему: потому в 1963 году было возбуждено 177 судебных процессов против бывших фашистов, и почти 50.000 процессов против лиц и групп, выступавших против атомного оружия и «революционных законов», за взаимопонимание с ГДР и социалистическими странами?

Такая постановка вопроса в ФРГ подвергала публичной критике, скомпрометировав «Панораму»: «Блести демократии внуши и солько...». Спустя некоторое время одну из своих передач «Панорама» посыпала тему: потому в 1963 году было возбуждено 177 судебных процессов против бывших фашистов, и почти 50.000 процессов против лиц и групп, выступавших против атомного оружия и «революционных законов», за взаимопонимание с ГДР и социалистическими странами?

Такая постановка вопроса в ФРГ подвергала публичной критике, скомпрометировав «Панораму»: «Блести демократии внуши и солько...». Спустя некоторое время одну из своих передач «Панорама» посыпала тему: потому в 1963 году было возбуждено 177 судебных процессов против бывших фашистов, и почти 50.000 процессов против лиц и групп, выступавших против атомного оружия и «революционных законов», за взаимопонимание с ГДР и социалистическими странами?

Такая постановка вопроса в ФРГ подвергала публичной критике,