

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
ВТОРНИК 27 АПРЕЛЯ
№ 49 (4329) — Цена 3 коп.

1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

УЧЕНЫМ, КОНСТРУКТОРАМ, ИНЖЕНЕРАМ, ТЕХНИКАМ И РАБОЧИМ, ВСЕМ КОЛЛЕКТИВАМ И ОРГАНИЗАЦИЯМ, УЧАСТВОВАВШИМ В ПОДГОТОВКЕ И ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОРБИТАЛЬНОГО ПОЛЕТА КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ «СОЮЗ-10»

Советским космонавтам, товарищам

ШАТАЛОВУ Владимиру Александровичу,

ЕЛИСЕЕВУ Алексею Станиславовичу,

РУКАВИШНИКОВУ Николаю Николаевичу

Дорогие товарищи!

В соответствии с программой освоения космического пространства в Советском Союзе завершена орбитальная полет пилотируемого космического корабля «Союз-10». Во время этого полета проведены научно-технические эксперименты и исследования, являющиеся началом работ с орбитальной научной станцией «Салют».

Новый этап в освоении космического пространства — программа работы орбитальной научной станции «Салют» начала осуществляться в год XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза, который разработал величественные планы дальнейшего мощного подъема социалистической экономики, укрепления могущества Советского государства, повышения жизненного и культурного уровня нашего народа.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР сердечно поздравляют вас, дорогие товарищи Шаталов Владимир Александрович, Елисей Алексей Станиславович и Рукавишников Николай Николаевич, с завершением космического полета.

Горючо поздравляем ученых, конструкторов, инженеров, техников и рабочих, всех советских людей, участвовавших в подготовке и осуществлении полета космического корабля «Союз-10», и желаем им новых успехов на благо нашей Родины.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР



Центральному Комитету КПСС
Президиуму Верховного Совета СССР
Совету Министров СССР

Докладываем:

25 апреля 1971 года после выполнения программы полета космического корабля «Союз-10» совершил посадку в заданном районе Советского Союза.

Проведены эксперименты по проверке усовершенствованных бортовых систем, стыковки корабля с орбитальной научной станцией «Салют», а также комплексные научные исследования. Наш полет является этапом общей программы работ с орбитальной научной станцией «Салют».

Горючо благодарим ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР за оказанное доверие по осуществлению космического полета. Экипаж чувствует себя хорошо, готов к выполнению новых заданий.

Командир корабля «Союз-10» полковник ШАТАЛОВ В. А.,
Бортинженер ЕЛИСЕЕВ А. С.,
Инженер-испытатель РУКАВИШНИКОВ Н. И.

РЕЙС «СОЮЗА-10» ЗАВЕРШЕН «САЛЮТ» ПРОДОЛЖАЕТ ПОЛЕТ

25 апреля 1971 года в 2 часа 40 минут по московскому времени после выполнения программы научно-технических исследований совместно со станцией «Салют» космический корабль «Союз-10», пилотируемый экипажем в составе космонавтов товарищей Шаталова Владимира Александровича, Елисея Алексея Станиславовича и Рукавишников Николая Николаевича, совершила мягкую посадку на территории Советского Союза в 120 километрах северо-западного города Караганды. Самочувствие космонавтов после посадки хорошее.

Проведенные в этом полете исследования являются этапом общей программы работ с орбитальной научной станцией «Салют».

В ходе совместного двухсуточного полета с орбитальной научной станцией «Салют» проведен комплекс исследований по проверке работоспособности усовершенствованных систем автоматического поиска, дальнего сближения, причаливания, стыковки и расстыковки космического корабля и автоматической станции.

23 апреля после выхода на околоземную орбиту космонавты проверили бортовые системы и провели необходимые подготовку космического корабля к совместным экспериментам со станцией «Салют», выведенной на орбиту вокруг Земли 19 апреля этого года.

24 апреля в 4 часа 47 минут по московскому времени космический корабль «Союз-10» был состыкован с орбитальной станцией «Салют». Процесс стыковки космических аппаратов проводился в два этапа. На первом этапе сближение корабля со станцией до расстояния 180 метров осуществлялось в автоматическом режиме управления. Дальнейшее сближение и причаливание проводилось экипажем корабля.

Полет космической системы «станция — корабль» в состыкованном состоянии продолжался 5 часов 30 минут. В ходе полета проводилась проверка бортовых систем, оценивались динамические характеристики.

После выполнения намеченных экспериментов экипаж произвел расстыковку и ствол корабля «Союз-10» от станции. С помощью установленных на корабль «Союз-10» наружных телевизионных камер во время совместного полета и при расхождении аппаратов передавались на Землю изображения станции «Салют» и отдельных элементов ее конструкции.

В ходе полета корабля «Союз-10» космонавты провели запланированные научные наблюдения и эксперименты, фото- и киносъёмку.

После выполнения намеченной программы экспериментов были проведены операции по подготовке спуска корабля «Союз-10» на Землю. Экипаж осуществил необходимую ориентацию корабля и в 1 час 59 минут по московскому времени включил тормозную двигательную установку. По окончании работы двигателя и разделения отсеков корабля начался полет к Земле спускаемого аппарата. Вслед за аэродинамическим торможением в атмосфере была введена в действие парашютная система, а непосредственно перед Землей — двигатель мягкой посадки. Полет спускаемого аппарата завершился плавным приземлением в расчетном районе.

На месте приземления космонавтов встретила группа поиска, спортивные комиссары, представители прессы и друзья. Полет космического корабля «Союз-10» завершился. Эксперименты с орбитальной научной станцией «Салют» будут продолжаться.

НАСУЩНЫЕ ЗАДАЧИ НАШЕГО КИНО

11 МАЯ в Москве начал свою работу II Всесоюзный съезд советских кинематографистов. Форум мастеров экрана будет проходить в знаменательные дни. Работа XXIV съезда КПСС, его исторические решения, атмосфера исключительного общественного, политического, трудового подъема, сопутствовавшая съезду партии, определяют сегодня деятельность советских людей во всех областях нашей жизни. XXIV съезд ленинской партии стал важной вехой на пути коммунистического движения нашей Родины и высшего коммунистического движения в документах съезда — истинный источник вдохновения для всех советских людей, надежное руководство и действие.

Съезд партии и подготовка к нему стали для всех нас генеральным смотром уже сделанного и завоеванного, подведенным итогом, определенным перспектив на будущее. В эти дни кинематографисты, как и все наши люди, отчитывались перед партией, перед народом. На съезде зрители ознакомились с новыми фильмами, которые были специально проручены и открыты съезду. Широко демонстрировались лучшие ленты прошлых лет. Наша огромная кинотека проводила фестивали, смотрит, тематические показы.

Начало сделано за последние время в области кинематографии. Более 157 000 киноаппаратов действует сейчас в стране. 4 миллиарда 700 миллионов зрителей смотрят фильмы в течение года, а в течение только одного дня в зрительных залах бывает 13 миллионов человек. Средняя посещаемость кинозрителем у нас 19,2 в год на душу населения. Все это рекордные цифры. Успехом зрители пользовались многие художественные фильмы последнего времени. Историко-революционная тема волновала, например, в таких удачных работах, как «Ленин в Польше», «Шестое июля», «Президентские выборы», «Сердце матери», «Первый учитель», «Почтовый романс», «Бег». Среди фильмов, связанных с периодом Великой Отечественной войны, большое внимание привлекли ленты — многосерийная эпопея «Осабажденне», «Щит и меч», «Сильные духом», «Посол Советского Союза». Различные стороны современной действительности были интересно, порой дискусионно отражены в фильмах «Дождик до понедельника», «Твой современник», «Ничто не зотел умирать», «У озера», «Начало», «Обнимаешь в убойстве», «Ликтоиды», «Мещанин», «Мещанин», «Журавушка», «Волжский вокзал». Литературная классика ошла на экран в картинах «Война и мир», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание», «Юрль Лир». Героико-приключенческой и комедийной жанры были представлены увлекательными лентами «Неуловимые мстители», фильмами «Мартовий сезон», «Берегись автомобиля», «Кавказская пленница», «Не горюй!», «Свадьба в Малиновке». Большой список удачных документальных лент за последние время пополняют фильмы «Человек в футляре», «Год испытаний», «Игра верным словом», «Служу Советскому Союзу», «Страна моя», «Товарищ Берлин», «Поэма о рабочем классе», «Крестный», «Рассказы о коммунистах». Были интересны научно-популярные и мультипликационные ленты.

Подводя итоги пятилетки, прошедшей после Первого всесоюзного съезда кинематографистов, мастера экрана и зрители могут привести и другие интересные, удачные, с их точки зрения, произведения. Это вполне естественно, учитывая время, которое прошло с момента съезда примерно 800 полнометражных художественных, документальных и научно-популярных фильмов и около тысячи мультимедийных.

Говорить об успехах, вспоминать удачу, достижения, победы, подводить итоги тому, что сделано ценного и почетного, важно и нужно. Но еще важнее сосредоточить внимание на задачах, пока не решенных, определить пути наиболее успешного решения этих задач, проанализировать успехи и недостатки с тем, чтобы не повторять их в дальнейшем. Опираясь на уже достигнутое и завоеванное, преодолевая недостатки и трудности, добиваться новых, еще более значительных успехов — в этом суть нашего движения вперед. Этому учат нас партия, этот лозунг проинтуитивно документирует XXIV съезд КПСС.

Важнейшая задача, стоящая ныне перед кинематографистами, — бороться за повышение идейно-художественного уровня кинофильмов, за то, чтобы выходящие на экраны кинопроизведения были содержательными, умными, увлекательными, за то, чтобы эти произведения, будучи интересными, яркими, оригинальными по форме, несли зритель глубокую идею, давали пищу для повторительных раздумий; за то, чтобы эти произведения становились активными помощниками партии в коммунистическом воспитании людей, в формировании подлинно советского характера. Такая задача целиком и полностью вытекает из положения, содержащегося в докладе Л. И. Брежнева на XXIV съезде КПСС. «Однако нельзя сказать, — отмечал товарищ Брежнев, — что в области художественного творчества все обстоит благополучно, особенно в смысле качества создаваемых произведений. Да будет позволено заметить здесь, что у нас еще до сих пор немало произведений неглубоких по содержанию, невыразительных по форме. Иногда бывает даже, что произведения посвящены хорошей, актуальной теме, но созданы впечатление, что художник подошел к своей задаче слишком легко, не вложив

в свой труд всю силу своего таланта. Думается, что все мы имеем право ожидать от работников искусства большей требовательности к самим себе и к своим товарищам по профессии».

Сервис, невзрачные лица, легковесных произведений повсюду на нашем экране все еще много, слишком много. Казалось бы, не так уж давно были выпущены фильмы «Саша-Сашенька», «Приходите на Байнал», «Дождик», «Ходит Ходжа Насрадин», «Неподоба», «Старый знакомый», «Земля, море, огонь, небо», «Эти невинные забавы», «Остров Волчий». А кто сегодня помнит о них, у многих их зрители оставили «их след в уме, в сердце, в восторге, в справедливости. Среди фильмов безусловно слабым и неудачным есть и популяризирующая известность, ставшая даже знаменитой: «Опасные гастроли», «Крылатый орешек», «Черт с порфирами». Но это печальная известность. Подобные фильмы приносятся в качестве примеров, лишь тогда речь заходит о снижении творческих критериев на киноэкране, об утрате кинематографистами чувства ответственности перед зрителем, о плохой организации производственного процесса.

Воспитание работников кино в духе высокой требовательности и принципиальности, развитие нелицеприятной, подлинно партийной критики и самокритики, борьба за честность и организованность в производственно-творческой жизни, за трудовую дисциплину, за повышение ответственности, в том числе персональной ответственности, — все это по-прежнему остается насущными, актуальными требованиями во всех областях творческой и производственной деятельности нашего кинематографа. Союз кинематографистов СССР и республиканские союзы кинематографистов, союзный и республиканские комитеты по кинематографии имеют большие возможности для того, чтобы внести на творчество мастеров экрана, способствовать созданию истинно, значительных произведений киноискусства, представляющих повеление неуклонно, серьезно и обстоятельно. К сожалению, возможности эти используются не в полной мере.

Существенная роль в борьбе за повышение идейно-художественного уровня фильмов, в борьбе с серостью и посредственностью на экране принадлежит нашей профессиональной критике. Возвратим заметку и поддержать новое, свежее, истинно талантливое, полным гололом говорить об успехах и достижениях, решительно выступать против бедности и халтуры, против чуждых нам идей и веяний, серьезно, адекватно анализировать недостатки и творческие издержки — в этом назначение киноценности, кинокритики и киноэстетики. Наша кинокритическая и кинопедagogическая мысль на все еще оказывается на уровне предельно низком, на низком уровне. Отстаивание от жизни, от повседневной практики киноискусства, недостаточная взаимосвязанность, особенно когда дело доходит до критического обсуждения художественных названий произведений, посвященных актуальным темам, излишняя «скромность» в разговоре о прорабах в картинах «настных» авторов, явная нехватка работ обобщающего, аналитического плана и прежде всего работ, рассматривающих сегодняшние проблемы кино, самые актуальные его задачи и вопросы еще не решенных, — это характерные недостатки нашей кинокритики, нашей киноэстетики. В той или иной степени они относятся и к нашей газете.

Повышение качества выпускаемых фильмов неразрывно связано с решением другой, важнейшей задачи, стоящей перед нашим кино: увеличить количество создаваемых произведений на современном этапе. Наша повседневность, наша действительность, сложнейшая и противоречивая дает богатейший материал для самых различных произведений, подталкивает художника и наблюдателя к созданию новых образов, сюжетов, подходов к методу социалистического реализма открывает перед художниками богатейшие творческие перспективы. Опыт прошедших лет свидетельствует о том, что на материале современности могут быть созданы и широкие эпические полотна, и глубокие, волнующие драмы, трагедии, веселые комедии, острые сатирические ленты, картины музыкальных жанров.

Особая роль в создании фильмов на современном этапе принадлежит республиканским студиям. Советская кинематография росла и развивалась как искусство многонациональное. Сегодня все наши союзные республики имеют киноэкраны, выпускающие художественные фильмы. Национальные кинематографы добились немалых успехов. Многие из нас, да еще молодые из них, по плечу решению самых сложных и ответственных творческих задач. Миллионы зрителей ждут от них, в такие, естественно, и от студии центрального подчинения многих фильмов, различных в тематическом и жанровом отношении, фильмов, во всем величии и разнообразии поднимающих нашу жизнь, нашу Родину. Самостоятельным трудом, вдохновенным духом рабочего класса и колхозного крестьянства, нашей народной интеллигенции; несокрушимое единство советского народа, его сплоченность вокруг Коммунистической партии; патриотизм и интернационализм советских людей — все это генеральные темы для мастеров экрана.

Почетнейшая задача киноэкрана и прежде всего студий хронологико-документальных и научно-популярных — создание фильмов, специальных киноповестей, киножурналов, пропагандирующих материалы XXIV съезда КПСС, способствующих воплощению в жизнь его исторических решений.

«Советский народ, — говорится в Резолюции XXIV съезда КПСС по Отчетному докладу ЦК КПСС, — заинтересован в создании новых произведений, в которых бы правдиво отображалась действительность, с большой силой воздействующая на жизнь, нашу Родину. Самостоятельным трудом, вдохновенным духом рабочего класса и колхозного крестьянства, нашей народной интеллигенции; несокрушимое единство советского народа, его сплоченность вокруг Коммунистической партии; патриотизм и интернационализм советских людей — все это генеральные темы для мастеров экрана».

«Во имя человека и для блага человека — в этом смысл всей нашей работы, и свою конкретную роль в этом смысле он получил в Движении народной культуры».

Умение и вкус работы с людьми высвобождают в человеке огромные, доселе неведомые запасы его творческих сил. Этим наш мир отличается от противостоящего ему мира животного, где такого рода проблема порою не возникает. Там усилия психологов и администраторов в лучшем случае направлены на расширение параметров профессии.

МНЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, СПОРЫ

ФОРМИРОВАНИЕ НОВОГО ЧЕЛОВЕКА — так определял XXIV съезд КПСС одну из главных задач партии в коммунистическом строительстве.

«ВЕЛИКОЕ ДЕЛО — СТРОИТЕЛЬСТВО КОММУНИЗМА, — говорил Л. И. Брежнев в Отчетном докладе ЦК КПСС съезду — НЕВОЗМОЖНО ДВИГАТЬ ВПЕРЕД БЕЗ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ САМОГО ЧЕЛОВЕКА. БЕЗ ВЫСОКОГО УРОВНЯ КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗОВАНИЯ, ОБЩЕСТВЕННОЙ СОЗНАТЕЛЬНОСТИ, ВНУТРЕННЕЙ ЗРЕЛОСТИ ЛЮДЕЙ КОММУНИЗМ НЕВОЗМОЖЕН, КАК НЕВОЗМОЖЕН ОН БЕЗ СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ».

Съезд партии открыл перед нами широкие горизонты теоретического и практического труда в области развития духовной жизни людей. Мы должны неустанно искать новые формы и средства коммунистического воспитания народа.

В этой связи редакция считает своим долгом обратиться к самому широкому обсуждению наиболее существенных проблем культуры и искусства. К ним относятся и начинающаяся в этом номере серия статей, посвященная характеристике культурного человека нашего времени. Ведь каждый исторический этап жизни страны ставит в этом смысле новые задачи. Выступает перед человеком новые требования. Своими мыслями сегодня делится народный артист СССР, делегат XXIV съезда КПСС, кинокритик С. А. Герасимов.

Культурный человек нашего времени.
Каков он?
Каким мы его себе представляем?

ТРУДНАЯ РАДОСТЬ ПОСТИЖЕНИЯ

Сергей ГЕРАСИМОВ, народный артист СССР

— Человеку, работающему в области искусства, отдающему результаты своего творчества на суд людей, необходимо достаточно ясно представлять себе уровень культурного разви-

тия этих людей, границы способности их восприятия, круг интересов, эстетический, нравственный. Словом, художнику надо знать всегда как можно больше о том, для кого он трудится. Вот почему редакция сочла важным поднять на страницах газеты проблему культурного облика современного человека, определить те черты, которые должны бы ему присущи. Наш вопрос адресован вам не только как автору ряда широко известных фильмов, не только как воспитателю молодых кинематографистов в стенах ВГИКа, но и как видному общественному деятелю. Сосвет недавно вы, делегат XXIV съезда партии, участвовали в обсуждении важнейших проблем развития страны, в которых вопросы культуры, коммунистического воспитания трудящихся занимали серьезное место.

— Ощущение, наверное, испытывали все мы, что был на заседании в Кремлевском Дворце съездов, — это ощущение сопричастности тому огромному делу, которое выработано в работе нашей партии, во всем коммунистическом движении и цель которого — украшение земли и жизни человека.

Если синтезировать то, высказанное, о чем говорилось в докладе Л. И. Брежнева, в выступлениях делегатов, то очень важным достижением внутренней жизни партии и области культуры является принятие работы с людьми. Ушли в прошлое

и администрирование, и бюрократизм, все то, что объективно тормозило путь к прогрессу. Основной основой работы с людьми стало уважительное отношение друг к другу, и человеческой личности, как видному общественному деятелю. Сосвет недавно вы, делегат XXIV съезда партии, участвовали в обсуждении важнейших проблем развития страны, в которых вопросы культуры, коммунистического воспитания трудящихся занимали серьезное место.

— Ощущение, наверное, испытывали все мы, что был на заседании в Кремлевском Дворце съездов, — это ощущение сопричастности тому огромному делу, которое выработано в работе нашей партии, во всем коммунистическом движении и цель которого — украшение земли и жизни человека.

Если синтезировать то, высказанное, о чем говорилось в докладе Л. И. Брежнева, в выступлениях делегатов, то очень важным достижением внутренней жизни партии и области культуры является принятие работы с людьми. Ушли в прошлое

«X съезду БКП. Рисунок болгарского художника Любена Диманова»



Исмаил САМСОН:

«ИСКУССТВО — ТОЖЕ ОРУЖИЕ»

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ искусство интересует многих, в том числе и людей, которых трудно причислить к миру специалистов. Эту истину лишний раз подтвердила выставка произведений члена Академии художеств СССР, организатора в Алжире...

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

ИСТОРИЯ названия «Оскар» восходит к 1931 году. Именно тогда в Американскую академию киноискусства пришла работать молоденькая библиотекариша, которая, впервые увидев на полке небольшую статуэтку из золота, удивленно воскликнула: «Как она похожа на моего дядю Оскара».

Девальвированные «Оскары»

«Фабрика сна», переживающая местный кризис подобно другим фабрикам, не имеющим сил и средств к существованию. Но традиция есть традиция, и «Оскар» остается символом Голливуда даже при том, что половина студии закрыта, суперполюсы и развлекательные бокалы приносят...

ВМЕСТЕ С ПАРТИЕЙ

Рассказывает делегат X съезда БКП

Наш корреспондент в НРБ Н. Завитка встретился с народным артистом НРБ ГЕОРГИЕМ КАЛОЯНЦЕВЫМ. — Я счастлива тем, — говорит Г. Калоянцев, — что начинал непосредственное участие в работе этого замечательного партийного съезда, который имеет огромное значение в жизни всего болгарского народа.

Ответа на ваш вопрос о своем нынешнем социальном экономическом с культурой, в котором бы сказал прежде всего о том, что вместе с коллективом нашего театра в частую езду по всей стране и миру, как буревально на глазах художника меняется ее облик. Не былые пустышки выростают новые милые миссии, фабрики, заводы, улучшаются дороги, плавно строятся новые современные магистрали.

ПО ПОВОДУ НИРИХОНСКИХ ТРУБ И «ГОРЬКО-СЛАДКИХ МЫСЛЕЙ»...

Фальшивка. Шантаж. Диверсия. Провокация. Наглые нападения на советских граждан, работающих за рубежом, — эти отменные действия международного шпионажа, одной из опор мирового империализма...

Об одной из возмутительных фальшивок, сфабрикованных в Тель-Авиве, рассказывает публикация ниже статьи. Песня написана в 1963 году. Неоднократно переиздавалась в нотных сборниках и массовых песенниках. Достаточно сказать, что свое широкое признание она получила в исполнении лауреата Ленинской премии Людмилы Зыкиной.

Итак, традиция есть традиция, и премия вручена, хотя выбирать, особенно в этом году, было не из чего. М. ПЕТРОВ. Скотта было неприятной неожиданностью. Однако напряженная ситуация, вызванная отъездом Скотта, была несколько смягчена присутствием других звезд, которые с удовольствием позировали перед телекамерой.

«Возрождение, освобождение, расширение земли обетованной для евреев» — вот что, оказывается, больше всего волнует пропагандистских работников на Тель-Авиве. Вот в чем разгадка «скорбных» переживаний израильских сионистской пропаганды, не безглаголивый, очернить, оклеветать Советский Союз, его культуру, политику его правительств. Грампластина фирмы DRG — еще одна грубая фальшивка, сработанная с целью заманчивать, привлечь к себе внимание, привлечь к своему объявлению, к тому, что исходит из СССР.