

Композитор и народ

В дни предстоящего Всесоюзного съезда советских композиторов, редакционная почта приносит особенно много писем, посланных читателями. Часть их публикуется сегодня на страницах «Советской культуры».

Пусть не все, что содержится в письмах рядовых слушателей музыки, бесспорно. Встретятся, конечно, субъективные замечания в адрес композиторов. Но это ни в коей мере не умаляет значения тех писем, которые звучат в благожелательном голосе простых советских людей, для которых музыка стала непреходящей частью их жизни, насыщенной духовной потребностью.

«Самый великий поэт искусства — народный масс», — так говорится в письме группы рабочих Удмуртского завода, которое подписали Н. Гринко, Н. Шумарин, Ф. Чаплин, С. Титов, А. Бахмиченко, А. и Г. Устижанины, Н. Засемкин, В. Борзов, Д. Шарков, А. Лавский, П. Титов, А. Игумов, В. Стефанов, Ф. Ногин, В. Боборыкин, Б. Позин, М. Давыдов, В. Зельский, В. Гриневич, Л. Баранов, Ф. Станков, приславшие письмо, что есть возможность поставить поднимать все, что мысленно высказано в письме. А главная мысль авторов этого коллективного письма сводится к тому, что народу нужна хорошая музыка. И правы авторы письма, настаивая на том, чтобы при оценке качества музыки в первую очередь учитывалось мнение массового слушателя. Да, только народ может и вправе вынести окончательный суд над творчеством художника, но истинность оценки и новизна или же откровенность по отношению к народу — это требования, которые должны оставаться в области музыки, в особенности традиции русской музыкальной школы, таких ее выдающихся представителей, как Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Бородин, Чайковский, Римский-Корсаков и др. Не случайно эти имена так часто фигурируют в письмах любителей музыки. Это привлекает советских людей к музыкальной классике. Прелесть всего органического сочинения — глубокое содержание, современная художественная форма, дух подлинной народности, простота, являющаяся естественным результатом профессионального мастерства. Учиться у классиков! — слова и слова советских композиторов советские люди. Речь идет, разумеется, не о шаблонном подражании, а о творческом понимании, не о подражании классической образности и не о заимствовании ее. Творческая работа предполагает как обязательное условие новаторство ученика, самостоятельность его мышления и применение творчества. Традиция и новаторство в музыкальном творчестве — это один из тех вопросов, которые занимают умы советских композиторов. Суждения слушателей музыки, несомненно, способны помочь им разобраться в этой проблеме.

Но при этом ни в коем случае нельзя забывать, что истинное новаторство всегда заключается в поисках таких средств выразительности, которые дошли бы до народа, несли бы идею в наиболее доступной форме, а не в поисках внешней новизны.

Советские композиторы, как это отмечалось в Постановлении ЦК партии от 10 февраля 1948 года, имеют аудиторю, которой никогда не знал ни один композитор в прошлом. И эта многочисленная аудитория по праву хочет иметь таких композиторов, которые также никогда не было в прошлом. И она надеется, что Всесоюзный съезд советских композиторов наметит путь дальнейшего развития и расцвета музыкального творчества в нашей стране с тем, чтобы музыка широко умелась высказывать требования тех, для кого она пишется.

В активную историческую творчеством миллионы и миллионы людей, открыв возможности гармонического развития личности, расцвела человеческая способность в талантах. Таким образом, 114 искусства не только расширялись области отражения, многообразнее и яростнее стало жизненное содержание, откуда искусство черпает все свои образы. Марксистско-ленинская философия — диалектический материализм дает художнику возможность глубоко проникнуть в сущность жизненных явлений, видеть и предвидеть тенденции, перспективы их развития. Основанный на философии марксистско-ленинизма, творческий метод социалистического реализма дает в руки художника такое оружие, которым он никогда ранее не владел. Все это в совокупности и составляет ту благодатную почву, на которой расцветают все искусства, в их числе музыка.

Самые же чистые письма красной нитью требуют требования совершенства музыкальной формы, в особенности мелодичности музыкальных произведений. Давно было сказано, что мелодия — душа музыки, именно в мелодии, по известному выражению А. Н. Серова, главная прелесть, главное очарование искусства музыки. От этого вопроса, касающегося самых основ творчества и с такой настоятельностью выдвигаемого слушателями, советским композитором нельзя уйти на своем слове.

Одно из самых важных и самых главных требований, которые всегда предъявлял к своим композиторам советский народ и который с новой силой звучит в наши дни, — это требование все глубже осмысливать классическое наследие в области музыки, в особенности традиции русской музыкальной школы, таких ее выдающихся представителей, как Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Бородин, Чайковский, Римский-Корсаков и др. Не случайно эти имена так часто фигурируют в письмах любителей музыки. Это привлекает советских людей к музыкальной классике. Прелесть всего органического сочинения — глубокое содержание, современная художественная форма, дух подлинной народности, простота, являющаяся естественным результатом профессионального мастерства. Учиться у классиков! — слова и слова советских композиторов советские люди. Речь идет, разумеется, не о шаблонном подражании, а о творческом понимании, не о подражании классической образности и не о заимствовании ее. Творческая работа предполагает как обязательное условие новаторство ученика, самостоятельность его мышления и применение творчества. Традиция и новаторство в музыкальном творчестве — это один из тех вопросов, которые занимают умы советских композиторов. Суждения слушателей музыки, несомненно, способны помочь им разобраться в этой проблеме.

Но при этом ни в коем случае нельзя забывать, что истинное новаторство всегда заключается в поисках таких средств выразительности, которые дошли бы до народа, несли бы идею в наиболее доступной форме, а не в поисках внешней новизны.

Советские композиторы, как это отмечалось в Постановлении ЦК партии от 10 февраля 1948 года, имеют аудиторю, которой никогда не знал ни один композитор в прошлом. И эта многочисленная аудитория по праву хочет иметь таких композиторов, которые также никогда не было в прошлом. И она надеется, что Всесоюзный съезд советских композиторов наметит путь дальнейшего развития и расцвета музыкального творчества в нашей стране с тем, чтобы музыка широко умелась высказывать требования тех, для кого она пишется.

Советские композиторы, как это отмечалось в Постановлении ЦК партии от 10 февраля 1948 года, имеют аудиторю, которой никогда не знал ни один композитор в прошлом. И эта многочисленная аудитория по праву хочет иметь таких композиторов, которые также никогда не было в прошлом. И она надеется, что Всесоюзный съезд советских композиторов наметит путь дальнейшего развития и расцвета музыкального творчества в нашей стране с тем, чтобы музыка широко умелась высказывать требования тех, для кого она пишется.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 40 (566) Суббота, 23 марта 1957 года Цена 40 коп.

В честь 40-летия Великого Октября

Все издания будут высокого качества!

Коллектив Киевской книжно-журнальной фабрики систематически переносит производственный план, увеличивает качество продукции. С одобрением восприняли полиграфисты призыв краснопоясцев к развернутому социалистическому соревнованию в честь славного 40-летия Великого Октября.

Включаясь в это соревнование, коллектив обязует выдержать годовую план в 24 декабря, повысить производительность труда на 4,2 процента, все издания выпускать высокого качества, организовать книжный набор по принципу поточного производства, открыть журнальное отделение. Будет внедрена записка обрешотки и маркировка изобразительной продукции.

В эти дни замечательные успехи добилась печатная ротационная машина М. Ядота, режиссер Е. Бугера, шеф патентованной машины Е. Пинчук и другие. Многие детали для модернизации оборудовали радиоинженеры В. Стаховский, В. Харташнев, И. Утров, П. Москаленко.

Увеличение выпуска книг во многом зависит не только от полиграфистов, но и от коллективов издательства. Поэтому мы призываем украинские издательства улучшить подготовку оригиналов, добиться подлинности печати всех изданий с первой корректуры.

Мы обращаемся к коллективам Нижнеднепровской и Жидачевской бумажных фабрик и Криворожской фабрики технических бумаг с призывом добиться равномерной плотности бумажного полотна, высокой гладкости волоконных бумаг, точности жесткости бумаги. Просим также повысить качество картона и бумаги для обложек. Это поможет улучшить оформление книг.

По поручению общего собрания коллектива Киевской книжно-журнальной фабрики: директор фабрики М. ДРОФА, секретарь партийной организации С. САДОВСКИЙ, председатель фабкома В. ТАРАН, секретарь комитета ВЛКСМ Л. ЗИДИЕР, переводчики промышленности И. ДЕМЧЕНКО, И. ДЕФРАНЧЕСКИ, Н. ТАТВИСКИЙ, Е. БУГЕРА, Г. ГУША, М. ИВАНЕНКО. КИЕВ.

Что покажут театры

ЕРЕВАН. Драматический театр имени Г. Сундукяна, готовясь к славной годовщине, наметил репертуарный план юбилейного года. В него вошла новая пьеса З. Дарина «Подснежник», рассказывающая о жизни колхозной деревни, пьеса А. Аракмянца «Мертвый Маштоц» об основателе армянской письменности, сатира Д. Демирчяна «Кривой Нарин», которая будет поставлена в сценах молодых исполнителей. Драматург Г. Борян в апреле даст театру пьесу об установлении Советской власти в Армении, Г. Гингорян работает над пьесой о советских людях, их героических буднях и труде. Пьесы на современные темы пишут А. Барсеган и М. Котарян. К празднику театр готовит также постановку пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем».

ОДЕССА. Украинский драматический театр имени Октябрьской революции организует в октябре — ноябре этого года месячник праздничного репертуара, во время которого зрителю увидит спектакли, отображающие героическое революционное прошлое Одессы и мужество советских моряков. Это «Интервенция» Л. Славина и «Флаг Розинна» А. Блинова и М. Станиславского, пьеса А. Корнейчука «Гибель эскадры» и «Почему умалблили звезды», пьеса С. Левинской «Приговор» в новой редакции, а также спектакли «Когда цветет акация» Н. Винникова, «Фабричная девчонка» А. Володина и другие.

РИГА. Государственный академический театр драмы Латвийской ССР в праздничном году покажет зрителю много спектаклей. Уже в феврале театр осуществит постановку пьесы Ж. Фелльера «Восстание» и спектаклей на Рижском фронте. Над новой пьесой работает А. Грингалд — это пьеса о расколе в Латвии 1918—1919 годов. В октябрьские дни зрители увидят также его пьесу «Земля Балтийского моря». Ответственной роль в этих спектаклях играют молодые модели.

РОСТОВ-НА-ДОНУ. Драматический театр имени М. Горького решил осуществить в этом году постановку следующих пьес: «Войны и мир» Л. Толстого, «Последние дни» Д. Зорина, «Школа рыбака» Б. Тун, «Дни» Н. Зальневой, «Трое» по М. Горькому и другие. К октябрю он подготовит и покажет на Театральной площади Ростова массовую инсценировку «Мистерия о революционных событиях 1917 года».

ТБИЛИСИ. Театр опер и балет имени З. Палиашвили готовит к сорокалетию Октябрьской революции оперу П. И. Чайковского «Орлеанская дева», балет А. Мачавариани «Отелло» и другие спектакли.

СВЕРДЛОВСК. Драматический театр готовится к 40-летию Великого Октября. В ближайшем времени свердловский зритель увидит новые спектакли — «Гостиница «Астория» А. Штейна и «Каменное пледо» Х. Вудлоуна. К знаменательной дате театр покажет спектакль о героических делах участника революции: «Гибель эскадры» А. Корнейчука или инсценировку пьесы Л. Фелльера «Мистерия».

В репертуар юбилейного года предположительно войдут инсценировка романа М. Шолохова «Поднятая целина», новое произведение А. Софронова «Человек в отставке», пьеса Б. Левантовской «Дмитрий Стоянов» и др.

Конкурс народных умельцев

Далеко за пределами Вологодской области славится промышленная артель «Северная чернь» в городе Великий Устюг. Готовясь к 40-летию Октября, артель заслуженный деятель искусств РОФСР Е. Шляпниковский заказывает изготовление серебряной шкатулки. На ее крышке — портрет В. И. Ленина, на бортовых стенах — образы Золотого дворца, резной фигуркой — выточит крышечку «Астория».

На рассмотрение работы художник представил также железную рубку, расписанную расцветкой государственного герба.

Над произведениями, приуроченными к 40-летию Великого Октября, работает сейчас многие мастера артели «Северная чернь» и мастера черепной посуды.

А. БЕЛЫХ. На снимке: главный художник артели Е. Шляпниковский (слева) и председатель артели К. Воеводин рассматривают поступающую на конкурс шкатулку. Фото Б. Мозерова.

В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР ОБ ИЗМЕНЕНИИ ПОРЯДКА ПРИОБРЕТЕНИЯ НОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Приемом министром культуры СССР упрощен существующий в Главном управлении театров и музыкальных учреждений порядок приобретения музыкальных произведений. Приобретение новых музыкальных произведений будет производиться непосредственно в Главном управлении театров и музыкальных учреждений с привлечением к этому делу консультантов в представительной музыкальной общественности.

Наши пожелания съезду композиторов Шалва Мшвелидзе

В последние годы у нас появилось много новых музыкальных произведений различных жанров и форм, отмеченных высоким мастерством и оригинальностью. Все больше у нас новых ярких творческих дарований — композиторов талантливых, самостоятельных, от которых наша музыкальная культура может многое ждать. Пожалуй, не найдешь сейчас такой республики, области, края, где не жила бы музыкальная жизнь. Такими отчаянными итогами последних лет, с которыми мы приходим к своему стыду.

Но мне кажется, что следовало бы выдвинуть свою задачу лишь при том условии, если все свое внимание направить на преодоление недостатков, отрицательных свойств нашей музыкальной культуры. В частности, от всей остроты следует обсудить вопрос о индивидуализации, о разнообразии стилей, языка, мысли, встречающихся во многих сочинениях. Нужно со всей прямотой сказать, что у нас нередко встречается некий «общий» почерк, не позволяющий определить индивидуальности авторов. Слишком и ридом стали выходящие с бедностью художественных замыслов, отсутствием самостоятельности, новизны, изобретательности, с пассивностью и энергичностью композиторов.

Почти на всех наших творческих собраниях, собеседованиях, дискуссиях больше всего уделяется места форме, а не содержанию и идеям произведения. А ведь форма никогда не рождается сама по себе, ее не надо «творить»: она

появляется вместе с хорошим музыкальным произведением. Музыкальный образ сам по себе получает соответствующую форму, обуславливая ее по мере своего развития. Главное и главное, конечно, истинное глубокое содержание, идея произведения.

У нас много пишется о народности музыки, о творчестве, но творчество народное музыкальное — это не просто использование народного музыкального материала. Но многие из нас могут похвалиться настоящим знанием народного творчества, его глубоким и систематическим изучением? К сожалению, изучение народного творчества стало делом лишь узкого, весьма ограниченного круга композиторов и музыковедов. От деклараций и цитат нам надо перейти к вдохновенному изучению народного творчества, чтобы глубже понять его прелесть, его истинную народность, почему народное музыкальное творчество с прошлым прошло длительную и строгую проверку временем, дойдя до нас в самой испытанной, окрепшей, откровенно народной форме. Такое изучение народного творчества (а к нему примыкает опыт классики) обогатит творческую фантазию, поможет обрести ту оригинальность, самостоятельность и новизну, которых так часто не хватает нашим сочинениям.

И еще одно пожелание: всем нам надо гораздо больше работать. Надо, чтобы писалось больше произведений самых различных жанров и стилей. Многообразие стилей и почерков в большом искусстве социалистического реализма является залогом нового расцвета советской музыки.

Мне хочется, чтобы на съезде состоялся серьезный разговор о творческой индивидуальности композитора, о тех многообразных возможностях для выражения творческого своеобразия, которые предоставляет нам метод социалистического реализма. Подчас мы сами скрываем себя какими-то догмами, представлениями, самими ourselves границами творческих поисков. Можно писать что угодно и как угодно, но необходимо всегда помнить: музыка — искусство народа, ее назначение — удовлетворение эстетических потребностей советских людей. Народность и правдивость — основные критерии в оценке наших произведений. Но значит ли это, что мы должны писать, обладало упрощенно, нарочито примитивно, не используя всего богатства наследия прошлого, а также и достижения настоящего? Конечно, нет! Прimitивность и народность не имеют ничего общего, так же как бытование и реализм — чуждые понятия. Все эти вопросы, на мой взгляд, тесно связаны с проблемой творческой индивидуальности.

Думается также, что настала пора откровенно, в полный голос говорить о «легкой» испорченной музыке, ее правах и обязанностях.

РИГА.

Арвид Жилинский

Мне хочется, чтобы на съезде состоялся серьезный разговор о творческой индивидуальности композитора, о тех многообразных возможностях для выражения творческого своеобразия, которые предоставляет нам метод социалистического реализма. Подчас мы сами скрываем себя какими-то догмами, представлениями, самими ourselves границами творческих поисков. Можно писать что угодно и как угодно, но необходимо всегда помнить: музыка — искусство народа, ее назначение — удовлетворение эстетических потребностей советских людей. Народность и правдивость — основные критерии в оценке наших произведений. Но значит ли это, что мы должны писать, обладало упрощенно, нарочито примитивно, не используя всего богатства наследия прошлого, а также и достижения настоящего? Конечно, нет! Прimitивность и народность не имеют ничего общего, так же как бытование и реализм — чуждые понятия. Все эти вопросы, на мой взгляд, тесно связаны с проблемой творческой индивидуальности.

Георгий Мушель

Важные вопросы предстоит обсудить съезду композиторов. Многие из них, вероятно, окажутся актуальными и общими для всех союзных республик, в том числе и для Узбекистана. Один из таких общих вопросов — это пропаганда советской музыки. В нашей республике она, к сожалению, ведется все еще плохо. В Ташкенте, например, камерная и инструментальная музыка исполняется настолько редко, что композиторы перестали работать в данном жанре, ибо «мертворожденные» сочинения, не получившие в дальнейшем никакой концертной жизни, никому не нужны. Столь же плохо обстоит и с приобретением новых произведений.

Новости искусства

В ЧЕСТЬ ГЕРОЕВ БРЕСТА

Всем и героизмом советских людей. — Бессмертные подвиги воинов Советской Армии по достоинству оценены в Брестской крепости. Советское Министерство культуры ССР решил превратить Брестскую крепость в мемориальный музей, а на ее территории воздвигнуть монумент в честь героического гарнизона, прославившегося безпримерной храбростью.

Скульпторы, художники, архитекторы Москвы, Ленинграда, Минска и других городов представляют более пятидесяти произведений на конкурс на лучший памятник-монумент в честь героического гарнизона Брестской крепости.

СБОРНИК ГУСЕЛЬНЫХ НАИГРЫШЕЙ

Заведующий фотопараметром Института русской литературы Академии наук СССР Ф. Соколов недавно предпринял интересную экспедицию в Псковскую область для записи гусельных наигрышей. Вооруженный магнитофоном, он посетил дальние уголки Гдовского, Калужского и Псковского районов, встретился со старыми пенсионными гуслистами. В небольшом дощатом домишке Подозинские имеют гардеробный магазинчик. Владелец магазина Владимир Иванович Игумов. Его память сохранила много старинных наигрышей. Более 20 он исполнил перед магнитофоном.

В гронинском славянском университете также много интересного пополнил 67-летний старец Густав Сельбаум и другие. Ф. Соколов собрал на Псковщине свыше 70 образцов народной инструментальной музыки. Они войдут в подготовленный им сборник гусельных наигрышей, первый в истории музыкально-фольклора.

ПОДВИГ БАХАР АГАЛАРОВОЙ

— Дети гибнут, спасите детей! Эту фразу, сказанную Бахар Агаларовой в первые годы Советской власти, помнит в Азербайджане тысячи людей. Простая женщина, сама только что освобожденная от рабства, она бросилась спасать голодающих детей, оставив после гражданской войны без родителей, без крова. Она размыла беспросыпных детей и устроила их в детские дома и комсомолы. Не раба Бахар Агаларова смотрела смерти в глаза, но никогда не терпела, бесстрашно выстояла свой долг. Славной памяти Бахар АГАЛАРОВОЙ. БАКУ. (Наш корр.).

Первый фильм КИРГИЗИИ. Несколько месяцев назад Фрунзенская студия кинохроники сняла студийное художественное и этнографическое кинофильм «Собор» — первый киргизский художественный фильм «Призвание» (по сценарию М. Алсанова). Короткометражный цветной кинофильм рассказывает о жизни девушки Гульджан и колхозника Степана Айдары. Действие происходит в одном из горных оазисов Киргизии.

В главных ролях снимаются участники художественной самодеятельности М. Манопиева и К. Дюлдошев. Режиссер И. Кобылев поставил фильм с ним на одном из концертов художественной самодеятельности во время подготовки к фестивалю молодежи Киргизии. Оператор Ю. Шведов и художник А. Андриасян великолепно освещают Всесоюзный государственный институт этнографии. Участники в спектакле фильм «Призвание» — их первая самостоятельная работа. В картине запечатлены также красоты киргизских театров. Сейчас группа авторов планировала съемки, скоро артисты выйдут на натурные съемки в один из горных оазисов Киргизии. В. ДОКОВ, корр. «Советской культуры».

ПАМЯТИ ГЕТЕ И БЕТХОВЕНА

В марте этого года мировая общественность отмечает знаменательные даты: 125 лет со дня смерти Иоганна Вольфганга Гете и 130 лет со дня смерти Людвиг Бетховена. Московская филармония подготовила и эти юбилеи музыкально-литературный спектакль «Эгмонт».

Трагедия Гете посвящена освобожденной борьбе народа Нидерландов против испанского владычества. И хотя события, о которых говорится в произведении, относятся к далекому прошлому, они живо переживаются с остротой. Вельтемы национальной независимости, гуманизма, человеческого достоинства, звучание «Эгмонта», продолжают волновать людей и сегодня.

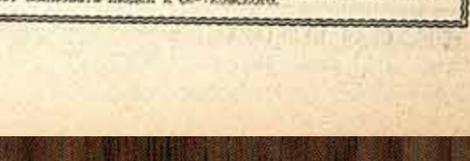
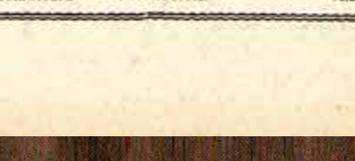
Музыка Бетховена, написанная в трагедии Гете, пронизана высоким гражданским пафосом. Музыкально-литературный спектакль «Эгмонт» поставлен в театре им. Глинки на территории мемориального музея, а на ее территории воздвигнут монумент в честь героического гарнизона, прославившегося безпримерной храбростью.

ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ КИРГИЗИИ

Несколько месяцев назад Фрунзенская студия кинохроники сняла студийное художественное и этнографическое кинофильм «Собор» — первый киргизский художественный фильм «Призвание» (по сценарию М. Алсанова). Короткометражный цветной кинофильм рассказывает о жизни девушки Гульджан и колхозника Степана Айдары. Действие происходит в одном из горных оазисов Киргизии.

В главных ролях снимаются участники художественной самодеятельности М. Манопиева и К. Дюлдошев. Режиссер И. Кобылев поставил фильм с ним на одном из концертов художественной самодеятельности во время подготовки к фестивалю молодежи Киргизии. Оператор Ю. Шведов и художник А. Андриасян великолепно освещают Всесоюзный государственный институт этнографии. Участники в спектакле фильм «Призвание» — их первая самостоятельная работа. В картине запечатлены также красоты киргизских театров. Сейчас группа авторов планировала съемки, скоро артисты выйдут на натурные съемки в один из горных оазисов Киргизии. В. ДОКОВ, корр. «Советской культуры».

Музыка Бетховена, написанная в трагедии Гете, пронизана высоким гражданским пафосом. Музыкально-литературный спектакль «Эгмонт» поставлен в театре им. Глинки на территории мемориального музея, а на ее территории воздвигнут монумент в честь героического гарнизона, прославившегося безпримерной храбростью.



СЛУШАТЕЛИ О СОВЕТСКОЙ МУЗЫКЕ

ВЫШЕ МАСТЕРСТВО!

Мелодия. Тема. Театр



В дни подготовки ко второму Всесоюзному съезду композиторов на предпринятых столичных вечерах композиторов с рабочими и слушателями. На сцене композитор М. Ковалев выступил с отчетным докладом на первом государственном подпольном концерте. На сцене в роли-подпольном концерте. Выступают солист Московской филармонии А. Розум, аккомпанирует композитор М. Ковалев.

МЫ ЖДЕМ...

С детства я люблю чуждые русские песни. Их песня моя мать в детском сибирском селе, пела девушка на пономарке. Не забыть мне студенческие годы, когда в университетском общежитии мы распева-ли хором появлявшиеся одна за другой полные бодрости и оптимизма замечательные песни П. Дунаевского, М. Блантера, Д. Покрасса.

В годы Великой Отечественной войны с нами шли в бой фронтовые песни А. В. Александрова, В. Солovieва-Седого, А. Новикова, Т. Хренникова, наконец, в послевоенные годы немало хороших песен подарил народу Б. Мокроусов, В. Макаров, С. Тушканов. Но за последние пять-шесть лет редко слышим мы хорошие новые песни. Последние программы Л. Утесова, Б. Шульженко не порадовали слушателей: в них широко представле-ны зарубежные песни и почти нет сочинений советских композиторов. Молодой и блестящий талантливый артист Глеб Романов один из отделе-ных своей программой посылает советской песне. Но и в нем звучат «Ватюшки», «Одинокая гармонь».

В обиходе «Новые песни», выпу-щенные Лениздато в 1955 г., я увидел «Калюжу», «Дорожки», «Здравствуй, Москва!», «Матрос Же-лезяня» и другие хорошие, но дале-ко не новые песни.

Почему же у нас сейчас так мало появляется хороших, запоминаю-щихся песен?

Нельзя сказать, что советские композиторы не работают в песен-ных жанрах. Они не хотят, не пи-шут часто серые, по заимствованно-му песен, мелодии которых не ориги-нальны и либо являются передела-ми прежних сочинений самого авто-ра, либо похожи на произведения других композиторов.

Такой видный композитор-песен-ник, как Г. Носов, поставил свою подпись под «Сибирским вальсом», где в первой части отчетливо звучит тема старинного вальса «Бенчик сон», а в припеве слышатся интонации старинного романса «Дремлют плакучие вины». Еще «дрожит» поступок Б. Мокроусов, исполнявший в песне «Отчего? Почему?» тему «Пыльничка». Издан-ная большим тиражом песня Б. Тер-теряева на слова В. Брака «Отчего?» является и по музыке, и по тексту типичнейшим псевдопопган-ским романсом.

Есть композиторы, которые чрез-вычайно плодотворны. Однако песни их зачастую далеки от слушателей, не идут: они не трогают слушателей.

Возьму сейчас Парень бесится, И друзья, сказали так: «Брось ты нервничать. На манер девчат, Не забудь, браток, ты — коряк!» (В. Солovieв-Седой «Матросские ночи», слова С. Фогельсона).

Один из ленинградских композиторов-песенников в беседе со мной сказал, что, по его мнению, якобы существует «кризис» советского пе-сенного творчества. Прав ли он? Я думаю, что нет.

Наша песня горячо любима наро-дом. Она победно звучит во всех ми-рах, ее поют на всех языках. Не го-ворю «советский народ», но все народы мира ждут от наших композиторов и поэтов новых прекрасных песен.

Е. ТЕПЛОВ, кандидат наук, доцент Ленин-градского государственного педагогического института.

Музыка их бедна, невыразительна. Это в значительной степени отно-сится к песням О. Фельдмана, М. Ферекальман.

Трудно возразить против утвер-ждения композиторов, что «застой» в области песни в значительной степе-ни обусловлен отсутствием хороших текстов. Такие наши поэты-песен-ники, как М. Исаковский, А. Жаров, М. Светлов, пишут мало. Активно же работают Е. Должотовский, Л. Ошанин, М. Матусовский, А. Бо-лайков, увлекаясь количественных пе-сней, не всегда бывающих требователь-ны к себе. Есть и такие поэты, ко-торые временами словно забывают о том, что тексты песен должны иметь не только размер и ритм, но и быть поэтичными. К ним, на мой взгляд, относятся Г. Ходосов, О. Фадеева, В. Гурьян, С. Фогельсон и некото-рые другие. Вот, например, один из поэтических «перлов», которых, к сожалению, немало можно встретить в наших песнях:

Возьму сейчас Парень бесится, И друзья, сказали так: «Брось ты нервничать. На манер девчат, Не забудь, браток, ты — коряк!» (В. Солovieв-Седой «Матросские ночи», слова С. Фогельсона).

Один из ленинградских композиторов-песенников в беседе со мной сказал, что, по его мнению, якобы существует «кризис» советского пе-сенного творчества. Прав ли он? Я думаю, что нет.

Наша песня горячо любима наро-дом. Она победно звучит во всех ми-рах, ее поют на всех языках. Не го-ворю «советский народ», но все народы мира ждут от наших композиторов и поэтов новых прекрасных песен.

Е. ТЕПЛОВ, кандидат наук, доцент Ленин-градского государственного педагогического института.

не только наука и техника, но и искусство, в том числе музыка, подвержены изменению, развитию, все время движется вперед. Уже одно только расширение состава симфонического оркестра вызывает естественную необходимость более полного использования его возможностей. И в наш век нельзя требовать от композиторов определения музыкального языка, возвращая к уже многократно использованным приемам изложения. Это не означает, конечно, что композиторы могут пойти по пути создания формалистически-натуральной музыки, лишённой глубины человеческих мыслей и чувств. Нет, народный элемент был и остаётся первоосновой музыкального творчества. Но его, этот элемент, нельзя свести к прикрасителю, в творчестве композитора он как бы преображается, доводится до общенародности, обогатится творческим видением автора.

И тут мы должны говорить о мастерстве композитора-современника в самом широком смысле этого слова.

Надо прямо сказать: не все композиторы еще в полной мере владеют искусством, не все обладают достаточно ярко выраженными мелодическим даром, не всегда правильно и полно используют человеческий голос и инструменты. Многим явно недостает техники оперной драматургии.

Думается, что недостаточно совершенное мастерство композиторов является одной из причин появления произведений малооригинальных, неглубоких по мысли, рыхлых по форме, неинтересных инструментальным, прикладным по существу и, наконец, малоиндивидуальных, очень похожих друг на друга (особенно в жанре песни).

В прежние времена не было композиторов-песенников, а были композиторы, которые писали и песни, и камерные произведения, потому что они свободно владели техникой и могли творить в любых жанрах. Жамровое самоограничение совре-

Мелодия. Тема. Театр

Трудно жаловаться даже-либо «программные» требования к композитору. Ведь их труд имеет свои специфические особенности. Одаренность композитора, его трудолюбие, глубокое понимание творчества — вот что определяет успех музыкального произведения. Если же этих качеств не будет, то и разномыслие о музыке, как бы содержательны они ни были, не дадут желаемого результата. Все же думается, что наша печать должна больше и подробней писать о творчестве каждо-го композитора и разносторонне быть корректной. К сожалению, рецензии на оперы и балеты нередко меньше всего посвящаются самой музыке. Там можно найти сведения обо всем — и об авторе, и о постановке, и об артистах, но вот об основном, о музыке оперы или балета, говорится часто общими, малокачественными фразами, которые пригодны для оценки любого музыкального произведения. Квалификационных, причем критических, разборов очень мало.

Мы хотели бы, преодолевая эту боязнь, высказать несколько замечаний. Оговоримся, что это точка зрения слушателя-артиста, а отнюдь не профессионала.

Нам кажется, что без мелодии невозможно опера или балет. Вспомним музыку Чайковского или Верди, Рахманинова или Пуччини, Римского-Корсакова или Дебюсси, Гайдера или Хренникова — она получила широкий доступ к сердцу слушателя благодаря своей мелодичности, напевности, бесконечной (хотя в этом-то и заключено главное) простоте. Отказ от этого, какие-то непонятные порой «искусства» создают злоднейший «какафонизм». Есть произ-

ведения, где трудно найти мелодию, так как она отгорожена малообразовательными «оригинальностями».

Прав был П. С. Козловский, когда писал, что артисту трудно понять некоторые арии в советских операх.

Вспоминается, что когда была поставлена опера «В бурю» Т. Хренникова, критика (важеться, ленинградская) упрекнула автора в «перенасыщенности» оперы мелодиями... Ведь вот до чего можно догореться! Сейчас уже, пожалуй, не встретим подобных утверждений, но о необходимости мелодии в музыке говорится все-таки мало.

Мелодия Р. Глиера и И. Дунаевского, В. Солovieва-Седого и Д. Шостаковича (из фильмов), Т. Хренникова и Л. Кобзарева почти вошли в быт советских людей. Надо, чтобы и другие оперные мелодии так же широко распространялись за пределами театра. Пусть будет чистое похваление, да хороших, мелодичных, полюбившихся зрителям опер.

Второе наше замечание касается тем. К сожалению, пока в нашей опере личные переживания человека, его радости или горести счита-ются чуть ли не зазорными. Такие лирические сцены, как, например, «Ветники Овечьи», вряд ли были бы сейчас одобрены некоторой (причем значительной) частью крити-ков. Народность оперы стала пониматься черезур примитивной. Иногда требуют, чтобы на сцене было только «народ». При этом обычно ссылаются на замечательные оперы Мусоргского. Здесь нельзя не сказать, что обращение к исторической тематике (а она стала почему-то преобладающей — «Декабристы»,

«Ваня Болотников», «Война и мир» и т. д.) требует правильной оценки роли народа. Но ведь и отальные люди являются представителями народа. Показу в операх и балетах их многообразных характеров и переживаний надо уделять гораздо больше внимания. Ведь в характерах и чувствах героев можно и должно передать типичные времена — было бы умение и желание.

Почти не пишется о нас комических опер. И совершенно напрасно. Над этой темой следует поработать композиторам, ибо классическое наследие говорит о живности таких произведений, пользующихся неизменным успехом у слушателей.

И, наконец, о театрах. Нет нужды говорить о пальме творческого содружества композитора с коллективом театра. Это общезвестно. Хочется пожелать нашим театрам (имеются в виду оперные театры) большей смелости, искренности и последовательности. Чем, например, Мясковский, что «В бурю» Т. Хренникова не идет на сцене Театра имени Кирова в Ленинграде? А ведь она была поставлена 18 лет назад и пользовалась успехом как одна из лучших советских опер. Нет еще бережного отношения к нашим операм. Но ведь «Возвратись» Д. Бальмашова, хотя ее успех у слушателей очевиден.

С другой стороны можно было бы чаще пропагандировать новую оперную музыку по радио и на основе отзывов слушателей судить, стоит ли (не рано ли?) ставить ту или иную оперу.

Советские люди ждут от композиторов плодотворных произведений, достойных нашей прекрасной действительности. И чем ближе они будут к народу, тем чаще будут обращаться к замечательному наследию прошлого — к музыке Глиера, Чайковского, Римского-Корсакова, открывавшая «секреты» ее успеха в народе, тем скорее слушатели получат новые оперы. Вот о чем хотелось бы услышать разговор на съезде композиторов.

П. РОДИНА, Ю. СТУДЕНЦОВ, ЛЕНИНГРАД.

Большее внимания симфоническому жанру

На днях открылся второй Всесоюзный съезд советских композиторов. С его трибуны музыканты-профессионалы дадут оценку почти десятилетнему периоду развития советской музыки, прошедшему после первого съезда, выскажут свои суждения и примут решения о дальнейших путях ее развития.

Нам, слушателям, любителям музыки, все это далеко не безразлично. Нам волнуют судьбы советской музыки, творческая жизнь наших музыкантов.

Среди многих жанров советской музыки особенно большой интерес представляет симфоническая. Я не возмю на себя смелость обобщить все достижения и все недостатки, которыми частным образом развития данного жанра в наши дни.

Симфоническая музыка и в первую очередь классическая является общечеловеческим эмоциональным образом, позволяющим находить ответы на серьезные, глубокие вопросы. Захватывая идей, темой, мыслями и образами автора, как бы следуешь за художником, открывающим двери галереи музыкальных картин, разномыслия в строгое соответствие с железными законами логики.

Балзаюсь бы, идеи, которые волнуют композитора, жившего в иную эпоху, не так уж близки нам. Но они всегда выходят в душе живой отклик. И секрет прост: родит нас с классиком страстная любовь к жизни, к свету, к прекрасному, возмущающему человеку. Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман, Брамс, Чайковский, Рахманинов открыли нам волшебное царство симфонического искусства, открыли и продолжили первые тропинки в нехоженых чащах. В их музыке обычно всегда торжествуют светлые силы, побеждая рок, судьбу, злое, темное начало.

Ожидают своего воплощения и раскрытия в симфонических произведениях темы борьбы за мир, за построение коммунистического общества, героизма людей, одухотворенных стремлениями к непрерывному развитию и совершенствованию человеческого общества. Осветить все это богатство идей, чувств, мыслей, доблести в симфонических произведениях до широких народных масс, по-новому раскрыть их, — святой долг советских композиторов.

Немало сочинений советских авторов горячо волнуют меня. Прекрас-

Уральские песенники

Знакомая песня «Едут новоселы» — о молодяжи, отправившиеся осваивать недревние и залежные земли. Не всякий знает, однако, кто является автором ее текста. Слова написала Нина Михайловна Солохина — элек-трик Верхне-Салдинского завода на Урале. А положила их на музыку автор знаменитой «Уральской рибун-ки» композитор Е. Роданин.

Нина Михайловна — активный участник семинаров песенников, организуемых Свердловским областным домом народного творчества. На эти семинары собираются творческие рас-спелые группы старших хороших коллективных областей. В творческом содружестве с поэтами они создают новые песни, многие из которых уже завоевали признание и популярность. Так, например, на семинаре была создана «Песня уральцев о мире». Автор текста этой песни тохарь Галина Истомина, а музыкой — рабоче артист «Формозис» Велико-реченского района А. Смирнягина, Э. Широкова, М. Неумина и заведующая клубом колхоза «Яровой колос» В. Старшина (Мерзуса). Песни прочно вошли в репертуар самодеятельных хороших коллективов Урала, часто она исполняется на районных и городских праздниках.

На семинарах раскрывались дарования домохозяйки из шахтерского города Березовского, ныне известной уральской песенницей Елизаветы Петровны Ключниковой. В простой, задушевной форме рассказывает Ключникова о героическом труде уральских шахтеров в своей песне «Звездочка». В исполнении Уральского русского народного хора эта песня звучала в странах народной демократии.

За последние годы круг самодеятельных авторов пополнился новыми талантами. На очередном семинаре, посвященном предстоящему фестивалю молодежи, встречаем поэту и песеннику Белоярского, Богдановича

ПРОСТО И ВЫРАЗИТЕЛЬНО

За работой второго Всесоюзного съезда композиторов будут выслушаны многие замечания, но не только профессиональные музыканты, но и все любители музыки. С точки зрения такого вот рядового любителя музыки, не имеющего специального образования, мне хотелось бы поговорить о творчестве наших композиторов, о той музыке, которую слышим мы по радио или в концертах.

Когда заходит речь о советских композиторах, прежде всего вопи-

кают в памяти мелодии хороших песен, музыки к кинофильмам. Основ-но музыкальное произведение — мелодия в нашей песне всегда звучит четко и законченно в оркестре, и в голосе. В большинстве случаев она красива, жизневадостна. И не случайно песни наших авторов пользуются широкой популярностью, особенно среди молодежи, хотя следует, пожалуй, отметить некоторые однообразия песен.

Но вот ты слушаешь догую (бал-летную) музыку часто тех же самым прославившихся писателях композиторах, и она воспринимается «стужено», с напряжением. Мелодия теряется в оркестре, затем вновь проявляется и заканчивается непонятными музыкальными фразами. Написанными автором как будто наспех, формально. Вместо мелодии в оркестре слышен шум. Быва и кто одобрит жалкую какофонию американской «легкой» музыки. Но, мне кажется, есть чему поучиться на примерах польской, чешской или немецкой легкой музыки, где красивая мелодия сочетается с удачной оркестровкой, дающей чистое соло отдельным инструментам оркестра, особенно скрипкам, фортепиано, аккордеону.

Надана идет слава о русском наследии. Но современных авторов, слушаю которые нередко хотелось бы тапшеть, еще мало. Мало еще создано и советских оперетт, музыка которых восхищала бы слушате-

ла, а ведь этот жанр наиболее доступен. Хотелось бы чтобы из-под пера наших композиторов вышло больше ярких музыкальных вещей на современную тему.

В области оперной, симфонической, инструментальной, камерной музыки богатое наследие оставлено композиторами-классиками. Когда слушаешь Чайковского, Римского-Корсакова, Бетховена, Мендельсона, Гайда, Верди, Вагнера, Брамса, Гуню, Сен-Санса, Обера, Мусоргского, Лармоньского или Глинка, хочется сказать: вот так надо писать музыку! В их сочинениях, как жаль, нет ни одной недостающей или лишней нотки, неуместного без-молва или звука. Почему же наши авторы не используют в достаточной мере это классическое наследие? А ведь есть произведения, которые производят очень яркое впечатление, к примеру «Классическая симфония» Прокофьева, романс для скрипки Глиера, концерт Хачатуряна для скрипки с оркестром и т. п.

Наши композиторы создали много произведений сложных, трудных для понимания. Часто в музыке не чувствуешь цельного, выразительно-го образа, а потому и не получаешь глубокого впечатления. В то же время музыка симфоний Бетховена, Чайковского, Моцарта прелекает в память.

Симфоническая музыка распола-гает огромными возможностями для того, чтобы с наибольшей силой передать чувства советского челове-ка-социалиста, его радости и горести, его оптимизм в борьбе за счастье народов. Не уволить живое дыхание современности в симфониях наших авторов обычно трудно.

Современную оперную музыку в таких городах, как наш, удается, к сожалению, слышать лишь по радио, да и то мало и редко. Однако не во всех отрядах, которые мне приходи-лось слышать, мелодия является широкой рекой, чувствуется гармония звуков, музыка хорошо за-поминается. В этом отношении нуж-ны еще большие усилия композиторов, ибо высоко идейное содержание оперы должно сочетаться с аб-солютно выразительной мелодией.

Васильев ГРОСС, учитель истории и черчения, ИВАНОВО.

Симфоническая музыка распол-гает огромными возможностями для того, чтобы с наибольшей силой передать чувства советского челове-ка-социалиста, его радости и горести, его оптимизм в борьбе за счастье народов. Не уволить живое дыхание современности в симфониях наших авторов обычно трудно.

Современную оперную музыку в таких городах, как наш, удается, к сожалению, слышать лишь по радио, да и то мало и редко. Однако не во всех отрядах, которые мне приходи-лось слышать, мелодия является широкой рекой, чувствуется гармония звуков, музыка хорошо за-поминается. В этом отношении нуж-ны еще большие усилия композиторов, ибо высоко идейное содержание оперы должно сочетаться с аб-солютно выразительной мелодией.

Васильев ГРОСС, учитель истории и черчения, ИВАНОВО.

Композиторы — редкие гости

Работа Второго съезда советских композиторов явится большим собы-тием в жизни всего нашего народа. Успехи советских композиторов в создании новых произведений несом-ненно велики: «Тихий Дон» И. Державинского, «В бурю» Т. Хренникова, «Семья Тараса» Д. Кобзарева, «Декабристы» Ю. Шапорина, «Моло-дая гвардия» Ю. Мейтуса — все эти оперы хорошо известны советским слушателям.

Однако, говоря об успехах, нельзя забывать и о недостатках. Композиторы пока редко гости на предприя-тиях. Насколько я помню, за 13 лет в Брянске приезжали только композиторы-песенники С. Кан, М. Фрадкий. Но и эти концерты носили характер по-молчаливой встречи, музыканты не по-минали на предпринятиях, не беседо-вали с рабочими, интеллигенцией.

У нас очень широко распростра-нено мнение, что молодежь в основ-ном увлекается лишь легкой музы-кой. Я объясняю это только тем, что у нас еще плохо решаются вопросы пропаганды. Профессиональным хо-рам, коллективам оперных театров

Большее внимания симфоническому жанру

На днях открылся второй Всесоюзный съезд советских композиторов. С его трибуны музыканты-профессионалы дадут оценку почти десятилетнему периоду развития советской музыки, прошедшему после первого съезда, выскажут свои суждения и примут решения о дальнейших путях ее развития.

Нам, слушателям, любителям музыки, все это далеко не безразлично. Нам волнуют судьбы советской музыки, творческая жизнь наших музыкантов.

Среди многих жанров советской музыки особенно большой интерес представляет симфоническая. Я не возмю на себя смелость обобщить все достижения и все недостатки, которыми частным образом развития данного жанра в наши дни.

Симфоническая музыка и в первую очередь классическая является общечеловеческим эмоциональным образом, позволяющим находить ответы на серьезные, глубокие вопросы. Захватывая идей, темой, мыслями и образами автора, как бы следуешь за художником, открывающим двери галереи музыкальных картин, разномыслия в строгое соответствие с железными законами логики.

Балзаюсь бы, идеи, которые волнуют композитора, жившего в иную эпоху, не так уж близки нам. Но они всегда выходят в душе живой отклик. И секрет прост: родит нас с классиком страстная любовь к жизни, к свету, к прекрасному, возмущающему человеку. Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман, Брамс, Чайковский, Рахманинов открыли нам волшебное царство симфонического искусства, открыли и продолжили первые тропинки в нехоженых чащах. В их музыке обычно всегда торжествуют светлые силы, побеждая рок, судьбу, злое, темное начало.

Ожидают своего воплощения и раскрытия в симфонических произведениях темы борьбы за мир, за построение коммунистического общества, героизма людей, одухотворенных стремлениями к непрерывному развитию и совершенствованию человеческого общества. Осветить все это богатство идей, чувств, мыслей, доблести в симфонических произведениях до широких народных масс, по-новому раскрыть их, — святой долг советских композиторов.

Немало сочинений советских авторов горячо волнуют меня. Прекрас-

Заявка на оперу

Я очень люблю музыку, особенно оперную. Все классические оперы, изучившие и слышавшие в течение последних двух десятилетий, я слышал неоднократно в театре. Многие знаю наизусть. Восхищение количеством и качеством прослушанных в записках на долгоиграющих пластинках, слыша по клавирам доха, когда не имел возможности быть в театре. Всякий раз от опер Чайковского, Глиера, Верди и других композиторов-классиков я получал огромное эстетическое наслаждение. Недаром эти оперы держатся в репертуаре театров не один десяток лет.

Совсем не то в современных операх. Я слышал их, но слушать их повторно совершенно не хочется. В них мало красивых, запоминающихся, проникновенных в сердце мелодий и очень много бесконечного, утомительного уж и сердце речитатива. Часто в этих операх музыка более удачно рисует отрицательных героев. Положительные же герои наделены такой неинтересной, неувлекательной музыкой, что становится тошно слышать их. Не случайно вокалисты так редко участвуют в свой концертный репертуар арии из современных опер.

Для оперы нужна прежде всего яркая, возмущающая музыка. Если такой музыки нет, ничто не спасет: ни величавое либретто, ни пышность постановки, ни вокальное мастерство артистов — ничто не затронет сердца слушателя. Зритель скажет в таком случае: «Зачем поют, ась обычное человеческое слово уместно и выразительно» — и пойдет в драматический театр.

Часто, читая рецензии на оперные спектакли, поражаешься их шаблонности, стереотипности, неосознанности утверждений отно-сительно жизнестности нового творения композитора. Проходит время, и жизнь приближает эти скорона-лительные прогнозы. Мне довелось присутствовать на премьере оперы «Дмитрий Донской» В. Брыкова. Сколько аплодисментов, сколько раз вымывали постановочные, актеров, автора... А где сейчас эта опера?

Мне бы хотелось, чтобы наши композиторы задулись над созданием настоящего оперного спектак-ля, который бы вписал страницу в историю мирового оперного иску-ства и вошел в репертуар оперных театров на десятилетия, а не на де-сять спектаклей.

Судения мои, по-видимому, покажутся вам резкими, но они искренни, от всего сердца. Это мне-ния исходят от человека, который страстно любит оперную музыку, как и любил всякую хорошую му-зыку, и музыка для меня — не просто развлечение, а часть моего су-щества, моей жизни.

И. ГУСАРОВ, преподаватель средней школы № 802, МОСКВА.

Знакомая песня «Едут новоселы» — о молодяжи, отправившиеся осваивать недревние и залежные земли. Не всякий знает, однако, кто является автором ее текста. Слова написала Нина Михайловна Солохина — элек-трик Верхне-Салдинского завода на Урале. А положила их на музыку автор знаменитой «Уральской рибун-ки» композитор Е. Роданин.

Нина Михайловна — активный участник семинаров песенников, организуемых Свердловским областным домом народного творчества. На эти семинары собираются творческие рас-спелые группы старших хороших коллективных областей. В творческом содружестве с поэтами они создают новые песни, многие из которых уже завоевали признание и популярность. Так, например, на семинаре была создана «Песня уральцев о мире». Автор текста этой песни тохарь Галина Истомина, а музыкой — рабоче артист «Формозис» Велико-реченского района А. Смирнягина, Э. Широкова, М. Неумина и заведующая клубом колхоза «Яровой колос» В. Старшина (Мерзуса). Песни прочно вошли в репертуар самодеятельных хороших коллективов Урала, часто она исполняется на районных и городских праздниках.

На семинарах раскрывались дарования домохозяйки из шахтерского города Березовского, ныне известной уральской песенницей Елизаветы Петровны Ключниковой. В простой, задушевной форме рассказывает Ключникова о героическом труде уральских шахтеров в своей песне «Звездочка». В исполнении Уральского русского народного хора эта песня звучала в странах народной демократии.

За последние годы круг самодеятельных авторов пополнился новыми талантами. На очередном семинаре, посвященном предстоящему фестивалю молодежи, встречаем поэту и песеннику Белоярского, Богдановича

Знакомая песня «Едут новоселы» — о молодяжи, отправившиеся осваивать недревние и залежные земли. Не всякий знает, однако, кто является автором ее текста. Слова написала Нина Михайловна Солохина — элек-трик Верхне-Салдинского завода на Урале. А положила их на музыку автор знаменитой «Уральской рибун-ки» композитор Е. Роданин.

Нина Михайловна — активный участник семинаров песенников, организуемых Свердловским областным домом народного творчества. На эти семинары собираются творческие рас-спелые группы старших хороших коллективных областей. В творческом содружестве с поэтами они создают новые песни, многие из которых уже завоевали признание и популярность. Так, например, на семинаре была создана «Песня уральцев о мире». Автор текста этой песни тохарь Галина Истомина, а музыкой — рабоче артист «Формозис» Велико-реченского района А. Смирнягина, Э. Широкова, М. Неумина и заведующая клубом колхоза «Яровой колос» В. Старшина (Мерзуса). Песни прочно вошли в репертуар самодеятельных хороших коллективов Урала, часто она исполняется на районных и городских праздниках.

На семинарах раскрывались дарования домохозяйки из шахтерского города Березовского, ныне известной уральской песенницей Елизаветы Петровны Ключниковой. В простой, задушевной форме рассказывает Ключникова о героическом труде уральских шахтеров в своей песне «Звездочка». В исполнении Уральского русского народного хора эта песня звучала в странах народной демократии.

За последние годы круг самодеятельных авторов пополнился новыми талантами. На очередном семинаре, посвященном предстоящему фестивалю молодежи, встречаем поэту и песеннику Белоярского, Богдановича

Знакомая песня «Едут новоселы» — о молодяжи, отправившиеся осваивать недревние и залежные земли. Не всякий знает, однако, кто является автором ее текста. Слова написала Нина Михайловна Солохина — элек-трик Верхне-Салдинского завода на Урале. А положила их на музыку автор знаменитой «Уральской рибун-ки» композитор Е. Роданин.

Нина Михайловна — активный участник семинаров песенников, организуемых Свердловским областным домом народного творчества. На эти семинары собираются творческие рас-спелые группы старших хороших коллективных областей. В творческом содружестве с поэтами они создают новые песни, многие из которых уже завоевали признание и популярность. Так, например, на семинаре была создана «Песня уральцев о мире». Автор текста этой песни тохарь Галина Истомина, а музыкой — рабоче артист «Формозис» Велико-реченского района А. Смирнягина, Э. Широкова, М. Неумина и заведующая клубом колхоза «Яровой колос» В. Старшина (Мерзуса). Песни прочно вошли в репертуар самодеятельных хороших коллективов Урала, часто она исполняется на районных и городских праздниках.

На семинарах раскрывались дарования домохозяйки из шахтерского города Березовского, ныне известной уральской песенницей Елизаветы Петровны Ключниковой. В простой, задушевной форме рассказывает Ключникова о героическом труде уральских шахтеров в своей песне «Звездочка». В исполнении Уральского русского народного хора эта песня звучала в странах народной демократии.

За последние годы круг самодеятельных авторов пополнился новыми талантами. На очередном семинаре, посвященном предстоящему фестивалю молодежи, встречаем поэту и песеннику Белоярского, Богдановича

Знакомая песня «Едут новоселы» — о молодяжи, отправившиеся осваивать недревние и залежные земли. Не всякий знает, однако, кто является автором ее текста. Слова написала Нина Михайловна Солохина — элек-трик Верхне-Салдинского завода на Урале. А положила их на музыку автор знаменитой «Уральской рибун-ки» композитор Е. Роданин.

Нина Михайловна — активный участник семинаров песенников, организуемых Свердловским областным домом народного творчества. На эти семинары собираются творческие рас-спелые группы старших хороших коллективных областей. В творческом содружестве с поэтами они создают новые песни, многие из которых уже завоевали признание и популярность. Так, например, на семинаре была создана «Песня уральцев о мире». Автор текста этой песни тохарь Галина Истомина, а музыкой — рабоче артист «Формозис» Велико-реченского района А. Смирнягина, Э. Широкова, М. Неумина и заведующая клубом колхоза «Яровой колос» В. Старшина (Мерзуса). Песни прочно вошли в репертуар самодеятельных хороших коллективов Урала, часто она исполняется на районных и городских праздниках.

На семинарах раскрывались дарования домохозяйки из шахтерского города Березовского, ныне известной уральской песенницей Елизаветы Петровны Ключниковой. В простой, задушевной форме рассказывает Ключникова о героическом труде уральских шахтеров в своей песне «Звездочка». В исполнении Уральского русского народного хора эта песня звучала в странах народной демократии.

За последние годы круг самодеятельных авторов пополнился новыми талантами. На очередном семинаре, посвященном предстоящему фестивалю молодежи, встречаем поэту и песеннику Белоярского, Богдановича



Композиторы З. Левина, Б. Терентьев и С. Кан беседуют с рабочими. Фото И. ГАЛАНЮКА.

Знакомая песня «Едут новоселы» — о молодяжи, отправившиеся осваивать недревние и залежные земли. Не всякий знает, однако, кто является автором ее текста. Слова написала Нина Михайловна Солохина — элек-трик Верхне-Салдинского завода на Урале. А положила их на музыку автор знаменитой «Уральской рибун-ки» композитор Е. Роданин.

Нина Михайловна — активный участник семинаров песенников, организуемых Свердловским областным домом народного творчества. На эти семинары собираются творческие рас-спелые группы старших хороших коллективных областей. В творческом содружестве с поэтами они создают новые песни, многие из которых уже завоевали признание и популярность. Так, например, на семинаре была создана «Песня уральцев о мире». Автор текста этой песни тохарь Галина Истомина, а музыкой — рабоче артист «Формозис» Велико-реченского района А. Смирнягина, Э. Широкова, М. Неумина и заведующая клубом колхоза «Яровой колос» В. Старшина (Мерзуса). Песни прочно вошли в репертуар самодеятельных хороших коллективов Урала, часто она исполняется на районных и городских праздниках.

На семинарах раскрывались дарования домохозяйки из шахтерского города Березовского, ныне известной уральской песенницей Елизаветы Петровны Ключниковой. В простой, задушевной форме рассказывает Ключникова о героическом труде уральских шахтеров в своей песне «Звездочка». В исполнении Уральского русского народного хора эта песня звучала в странах народной демократии.

За последние годы круг самодеятельных авторов пополнился новыми талантами. На очередном семинаре, посвященном предстоящему фестивалю молодежи, встречаем поэту и песеннику Белоярского, Богдановича

Знакомая песня «Едут новоселы» — о молодяжи, отправившиеся осваивать недревние и залежные земли. Не всякий знает, однако, кто является автором ее текста. Слова написала Нина Михайловна Солохина — элек-трик Верхне-Салдинского завода на Урале. А положила их на музыку автор знаменитой «Уральской рибун-ки» композитор Е. Роданин.

Нина Михайловна — активный участник семинаров песенников, организуемых Свердловским областным домом народного творчества. На эти семинары собираются творческие рас-спелые группы старших хороших коллективных областей. В творческом содружестве с поэтами они создают новые песни, многие из которых уже завоевали признание и популярность. Так, например, на семинаре была создана «Песня уральцев о мире». Автор текста этой песни тохарь Галина Истомина, а музыкой — рабоче артист «Формозис» Велико-реченского района А. Смирнягина, Э. Широкова, М. Неумина и заведующая клубом колхоза «Яровой колос» В. Старшина (Мерзуса). Песни прочно вошли в репертуар самодеятельных хороших коллективов Урала, часто она исполняется на районных и городских праздниках.

На семинарах раскрывались дарования домохозяйки из шахтерского города Березовского, ныне известной уральской песенницей Елизаветы Петровны Ключниковой. В простой, задушевной форме рассказывает Ключникова о героическом труде уральских шахтеров в своей песне «Звездочка». В исполнении Уральского русского народного хора эта песня звучала в странах народной демократии.

За последние годы круг самодеятельных авторов пополнился новыми талантами. На очередном семинаре, посвященном предстоящему фестивалю молодежи, встречаем поэту и песеннику Белоярского, Богдановича

Знакомая песня «Едут новоселы» — о молодяжи, отправившиеся осваивать недревние и залежные земли. Не всякий знает, однако, кто является автором ее текста. Слова написала Нина Михайловна Солохина — элек-трик Верхне-Салдинского завода на Урале. А положила их на музыку автор знаменитой «Уральской рибун-ки» композитор Е. Роданин.

Нина Михайловна — активный участник семинаров песенников, организуемых Свердловским областным домом народного творчества. На эти семинары собираются творческие рас-спелые группы старших хороших коллективных областей. В творческом содружестве с поэтами они создают новые песни, многие из которых уже завоевали признание и популярность. Так, например, на семинаре была создана «Песня уральцев о мире». Автор текста этой песни тохарь Галина Истомина, а музыкой — рабоче артист «Формозис» Велико-реченского района А. Смирнягина, Э. Широкова, М. Неумина и заведующая клубом колхоза «Яровой колос» В. Старшина (Мерзуса). Песни прочно вошли в репертуар самодеятельных хороших коллективов Урала, часто она исполняется на районных и городских праздниках.

На семинарах раскрывались дарования домохозяйки из шахтерского города Березовского, ныне известной уральской песенницей Елизаветы Петровны Ключниковой. В простой, задушевной форме рассказывает Ключникова о героическом труде уральских шахтеров в своей песне «Звездочка». В исполнении Уральского русского народного хора эта песня звучала в странах народной демократии.

За последние годы круг самодеятельных авторов пополнился новыми талантами. На очередном семинаре, посвященном предстоящему фестивалю молодежи, встречаем поэту и песеннику Белоярского, Богдановича

Знакомая песня «Едут новоселы» — о молодяжи, отправившиеся осваивать недревние и залежные земли. Не всякий знает, однако, кто является автором ее текста. Слова написала Нина Михайловна Солохина — элек-трик Верхне-Салдинского завода на Урале. А положила их на музыку автор знаменитой «Уральской рибун-ки» композитор Е. Роданин.

Нина Михайловна — активный участник семинаров песенников, организуемых Свердловским областным домом народного творчества. На эти семинары собираются творческие рас-спелые группы старших хороших коллективных областей. В творческом содружестве с поэтами они создают новые песни, многие из которых уже завоевали признание и популярность. Так, например, на семинаре была создана «Песня уральцев о мире». Автор текста этой песни тохарь Галина Истомина, а музыкой — рабоче артист «Формозис» Велико-реченского района А. Смирнягина, Э. Широкова

