# ГЕРОЙ В ЖИЗНИ И В ДРАМЕ

В НАШИ дни, если говорить о сельском хозяйстве, мы должны распрощаться с травопольной системой земледелия и заменить ее другой, более эффективной системой — с насыщением структуры посевов пропашными культурами. Мы не думаем, чтобы пространные рассуждения о преимуществах той или иной системы земледелия придали художественное совершенство нашей драматургии.

Во избежание недоразумений оговариваемся с полной решительностью: мы не возьмем на себя моральной ответственности за возможное появление в ближайшее время «косяка» пьес, в которых смелые «пропашники» будут клеймить консервативных «травопольщиков». Нам хотелось бы только развить тут мысль о прямой и опосредствованной связи характера дела, которым человек занимается, с характером самого человека. Применительно к искусству драмы определить, какие же условия создают типический характер.

Так, мы положительно убеждены, что для внедрения в сельское хозяйство пропашных культур нужны совсем иные человеческие качества, нежели те, что требовались борцам за травопольную систему земледелия. Чтобы быть «травопольщиком», достаточно было обладать таким качеством, как догматизм: травопольная система была предложена ее автором как универсальная, всеобъемлющая и законченная. Внедрение пропашных культур требует повсеместного и повседневного творчества, не совместимого с догматизмом. Такие сопоставления можно продолжать до бесконечности. И чем глубже мы проникнем в существо происходящих преобразований сельского хозяйства, тем яснее поймем, как хозяйственные проблемы становятся проблемами человеческими, как технические проблемы оборачиваются проблемами общественными.

«Основным героем наших книг, — говорил в свое время Горький, — мы должны избрать труд, то есть человека, организуемого процессами труда...». И если позднее мы стали встречаться в критической литературе с активными протестами против проникновения в литературу и искусство «производственной технологии», если теперь иные литераторы демонстративно выключают своих героев из сферы производства, больше интересуясь их «личной» жизнью, то все это происходит отнюдь не потому, что производство, как таковое, скучно, или что оно не позволяет развернуться личности. Дело тут просто в том, что пишущие скучно не знают производства и не умеют изображать труд как творчество, то есть высшее проявление человеческой сущности.

Мы знаем, как высоко ставил Владимир Ильич Ленин людей, умеющих дело делать, как неустанно требовал смелой работы. При этом он прозорливо предсказывал, что и к признанию коммунизма люди придут через свое дело, что к этому по-своему придет инженер, по-своему агроном, по-своему пасовод и так далее. Путь в коммунизм пролегает трудом, носящим всегда конкретный характер. Исследование этой специфики посредством искусства невозможно без понимания решающей роли труда в воспитании коммунистической нравственности.

Мы сочли возможным более или менее обстоятельно аргументировать тезис о связи дела и характера потому, что в общем в нашей драматургии, и в тех пьесах, обзору которых посвящены эти заметки, иные человеческие характеры берутся как-то абстрактно, часто — в очень условных ситуациях, и потому лишаются не только своей достоверности, что еще полбеды, а и своей убедительности, типичности, «образцовости», если можно так выразиться.

В пьесах, о которых идет речь, очень много «честных» героев: они противостоят очковтирателям, обманщикам. В драме Анатолия Софронова — это Прасковья Ивановна Колесова, Павел Трешников, Рагоза, Николай Грохот; у Дмитрия Зорина в «Весеннем громе» — это, помимо упоминавшихся уже Ольги и Василиски, Василиса Крутоярова; в «Антеях» Миколы Зарудного — целая галерея «честных» героев... Но в большинстве случаев (об исключениях будет сказано особо) честность тут берется как «заданность» или как врожденное качество. В материале драм мы не видим условий, при которых честность могла бы развиваться, формироваться, закрепляться как совершенно необходимое качество, без которого герой не может жить, действовать, существовать.

Абстрактные добродетели, по правде говоря, и в жизни-то довольно скучновваты, да, кажется, они чаще всего к тому же оказываются мнимыми. А уж в искусстве носители таких добродетелей и вовсе не заслуживают доверия.

В наше время вековые мечты человечества переведены на язык научно обоснованных планов строительства коммунизма. Но люди не только не перестали мечтать, а, напротив, как никогда, почувствовали окрыляющую и направляющую силу мечты. В сущности, именно вслед за мечтой отправился в космос человек...

И Микола Зарудный вовремя нащупал нарождающееся качество современного партийного работника — энергичность, склонность к большой мечте. Таким выступает в «Антеях» колхозный парторг Яков Далекий. «Если бы можно было, я сердце людям отдал бы, — говорит он, — только чтобы поняли, ради чего мы живем». Мы верим искренности этого заявления, но, к сожалению, в пьесе нет ни таких обстоятельств, когда бы Якову действительно пришлось отдать людям сердце, то есть совершить какой-то огромный духовный подвиг, ни «стартовой площадки» для его мечты. Нам остается догадываться, под влиянием каких жизненных фактов и явлений зародились в Якове такие превосходные свойства, как человечность, романтика и тому подобное, и как эти свойства выявятся, когда найдется дело, успех которого могут решить именно и только эти свойства, а не какие-либо другие. И хотя в пьесе Якова прочат даже в секретари райкома партии, он кажется для этого не то чтобы мелковатой, но какой-то еще не вполне созревшей фигурой.

Как бы там ни было, но мы видим, что наши драматурги упорно ищут нового героя, человека с коммунистическими качествами, свободного от тех недостатков, которые были свойственны действительным и мнимым героям недавнего прошлого.

Пьеса «Ради своих ближних» как бы продолжает «Ивана Буданцева»: прямым наследником дела Буданцева предстает тут Егор Ушаков. Многое роднит Ушакова с тем поколением колхозных руководителей, к которому принадлежат и Линько с Маршаловым. Но если двое последних в соответствующих драмах довольствуются ролью побежденных, то Ушаков — победитель.

Ушаков столкнулся с такой реальной трудностью, с какой в жизни десятилетиями сталкивались, пожалуй, все без исключения руководители сибирских колхозов, да и не только сибирских. Речь идет о выполнении «первой заповеди» — сдаче хлеба государству. Не было иных более обильных выговорами и снятиями кампаний, нежели хлебозаготовки, и они проводились так, что формальное соблюдение государственных интересов (сжатые сроки хлебосдачи) частенько противоречило реальным государственным интересам: на элеваторы под нажимом отправляли семенное зерно, а затем весной его транспортировали обратно в колхоз ввиду необеспеченности хозяйства семенами; бросив все силы на хлебозаготовки, упускали сроки заготовки кормов и подрывали животноводство.

Так или иначе, но герой пьесы В. Лаврентьева попал именно в такой переплет: с него требуют строчайшего выполнения графика вывозки зерна, а он отправил машины за строительными материалами для фермы, ибо, отложив строительство животноводческих помещений, колхоз рисковал гибелью значительной части скота. Да и обмолота Ушаков не форсировал, намереваясь привлечь на него, когда люди от строительства освободятся, а чтобы хлеб не погиб, его сложили в скирды. Словом, товарищ Гречкин, уполномоченный, усмотрел в действиях Ушакова «злостный саботаж» — и улики преступления были налицо.

Действуя привычными методами, Гречкин «организовал» отправку на элеватор семенного зерна, но Ушаков вернул отправленные им машины. И вот какой диалог последовал за этим:

ГРЕЧКИН. Так... Вернули?.. А я снова их отправлю. Я научу вас уважать дисциплину.

УШАКОВ. За вынужденный пробег машин с вас взыщу.

ГРЕЧКИН. Шантаж?

УШАКОВ. Карантин.

ГРЕЧКИН. Нахраписто действуете.

УШАКОВ. Как умею. После завтрака зайдете к контору, оплатите убытки по такси. Потом извинитесь перед бригадиром, перед колхозниками и шоферами, а затем уезжайте. Извинитесь в райкоме и объяснение, что Ушаков выставил вас из колхоза. И объясните за что. Впрочем, я сам позвоню.

ГРЕЧКИН. Полегче, полегче. Я не из пугливых. Вам мои полномочия известны.

УШАКОВ. Нечего за спину партии и государства прятаться. Один дурак накурлесит, а все валят на партию, на Советскую власть.

Мы видим, что на своем посту он умеет постоять за государственные интересы! А ведь Ушаков мог бы, при желании, бросить быстрыми темпами хлебосдачи и ходить в передовиках. Но это не калиф на час, а человек с перспективой, с широким кругозором, с тактикой настоящего руководителя, а не того, кто живет со дня на день.

— Мне доверено хозяйство, — говорит Ушаков Отмахову, — которое кормит десятки тысяч людей... Я хочу, чтоб жатва проходила без крика, без судорог, чтоб страна была спокойна, что ее кормильцы и поильцы не полоротые идиоты, а умелые мастера. Чтоб наш труд ценился не полачей рапорта к такому-то сроку, а изобилием продуктов и их дешевизной.

В. Лаврентьев написал свою пьесу задолго до коренной перестройки руководства сельским хозяйством, но необходимость такой перестройки он предугадал хотя бы вот в этих самых рассуждениях Ушакова.

И когда Ушаков отказывается от предложения Отмахова оформить фиктивные квитанции на сдачу хлеба государству, то тут честность проступает не как абстрактное качество, а как необходимое слагаемое именно этого характера, сложного и цельного.

Ушаков с честью выдерживает испытания по всем линиям. Он не ставит себе целью — значиться «передовиком» во что бы то ни стало, ему хочется не сыть, а быть передовиком.

От руководителей типа Линько и Маршалова Ушакова отличает и глубокое уважение к людям (неуважительное обращение его с Гречкиным несколько не меняет общей характеристики). Тут мы, пожалуй, впервые встречаемся с таким явлением, как глубокая и трогательная дружба между председателем колхоза и «рядовой» колхозницей, — и это вполне в характере Ушакова, не лишенного той тонкости, которая называет в человеке интеллигентность.

Тип Ушакова — это тип одного из прямых наследников Буданцева. Линько, Маршалова, в чем-то еще схожего с ними, в чем-то разнившегося уже на новой почве, в новых условиях. И это определенная удача советской драматургии.

Второй тип, который нам хотелось бы выделить особо, — это Ольга Крутоярова из «Весеннего грома» Дмитрия Зорина.

Ольга, как было уже сказано, «взбунтовалась» против Маршалова. Взбунтовалась, несмотря на то, что и сама любит этого человека, как отца родного, да и Маршалов не скрывает, что она дороже ему, чем даже его сын, муж Ольги. Сначала кажется, что «бунт» этот безнадежен: неравны силы. Да, собственно, и сама Ольга сознает это. Она говорит Маршалову: «Вы большой человек, титан, а я маленькая».

И тем не менее, когда из возникшего острого конфликта Ольга выходит победительницей, а Маршалов вынужден склонить пред ней голову, это кажется не только вполне закономерным, но совершенно неизбежным.

Мы встречались в пьесах и раньше с «бунтом» рядовых колхозников против руководителей-консерваторов, очковтирателей и тому подобных. Но «бунт» Ольги — это совсем иное дело.

Ольга выказывает и честность, и принципиальность, и огромное мужество, но эти черты характера присущи многим иным героям. От них Ольгу отличает высокая культура, и это уже нечто совершенно новое. Да, рядовая колхозница Ольга Крутоярова оказалась культурнее прославленного и даже заслуженного руководителя колхоза. Культурнее не в смысле большего числа прочитанных книг или лучшего понимания эстетических ценностей. Ее культура сказывается в более современном, более широком, более, мы бы сказали, диалектическом взгляде на мир и на людей.

Еще в недавнем прошлом почти невозможно было представить себе, чтобы в пьесе на колхозной жизни не фигурировал председатель колхоза и другие «руководящие» фигуры. А теперь появление таких пьес не вызывает даже и вопросов. Одна из них — «Беглец» В. Блинова. Правда, проблематика пьесы находится вне сферы собственно колхозной жизни, но для нас важно иное: вся философская сущность драмы, все позитивные идеи в ней, все положительные начала сконцентрированы в образах рядовых колхозников — Софрона Морозова и других. И это весьма симптоматично — и в том отношении, что эти «рядовые» люди поднялись до коммунистической идейности и морали, и в том отношении, что наши драматурги приметили этот рост.

Однако утверждение в драматургии «рядового» героя заставляет задуматься над одним вопросом, постановкой которого мы и намереваемся закончить свои заметки.

После космического рейса Германа Титова в печати появился такой поэтический отклик:

Вчера на орбите Гагарин,
Сегодня летит Титов,
И каждый советский парень
Их путь повторить готов.

Правда ли, что «каждый советский парень», как утверждает поэт, «готов» повторить путь Гагарина и Титова? Не принял ли автор желаемое за действительное? Впрочем, может быть, тут повинна извечная «тирания рифмы» или просто допущена известная «поэтическая вольность»... Как бы там ни было, но надо сказать прямо: далеко не «каждый советский парень» готов к подобным подвигам, даже если предположить, что желание слетать в космос испытывает каждый молодой человек. И тут мы хотели бы сослаться на одно авторитетное свидетельство — на опубликованное в свое время в «Правде» и запомнившееся нам письмо Героя Социалистического Труда Леонтия Кушко. Он писал о том, что в колхозы все больше поступает сложных машин, но что, к сожалению, многие трактористы и комбайнеры не могут по-настоящему работать на них. «Низкий уровень общеобразовательных и технических знаний нередко не позволяет им, — писал Кушко, — успешно решать даже простые технические вопросы». Теперь представьте себе, как неуютно чувствовали бы себя на космическом корабле такие вот парни, оставленные один на один со сложнейшей техникой! Если взять только одну... эту сторону — культурный и технический уровень, то и тогда не всякий-то сравнится с Гагариным и Титовым. А ведь для полета в космос требовались и другие качества — крепкие нервы, здоровье, огромное мужество, дисциплинированность, тренированность.

И вот возникает вопрос: не принижаем ли мы своих героев, когда упорно твердим о их «обыкновенности», когда утверждаем, что так мог бы поступить любой советский человек?

Мы охотно произносим фразу: герой вышел из народа. Но сместите ударение, произнесите фразу так: герой вышел из народа, иными словами, выделился из массы, и тут начинаются сомнения: а не есть ли это противопоставление «героя» и «массы»? Да ведь в жизни-то мы не боимся выделять героев! Мы их называем: передовики, ударники, инициаторы, новаторы, маяки, лауреаты, герои, да дважды, а то и трижды герои. Значит, эти люди чем-то отличаются от всех других, чем-то выделяются среди других. И, на наш взгляд, чем больше выделяются и отличаются, тем лучше, если только это выделение носит прогрессивный характер, воплощает в себе лучшие черты, свойственные коллективу, а не преследует индивидуалистической цели поставить себя над товарищами и третировать их с высоты своего величия.

Да, героический тонус нашего народа при Советской власти стал необыкновенно высоким. Прослыть в таком народе героем нелегко. Тем выше слава тем, кто сумел выделиться, отличиться, выдвинуться! И пусть наши герои увеличивают дистанцию между своими подвигами и общей нормой поведения, — лишь бы они были действительно маяками, то есть освещали своими подвигами путь вперед для всех.

О том, каким должен быть герой в драме, интересные мысли высказал в свое время А. В. Луначарский. «Театр будет жить постольку, — писал он, — поскольку не может общество, хотя бы максимально коллективное, не интересоваться своим основным элементом — личностью, и прежде всего личностью типичной и личностью выдающейся в хорошем или дурном». Отсюда и требование эстетики на преувеличение, на укрупнение образов, отсюда и требование и театру, чтобы он вооружался не зеркалом для «соразмерного» отражения действительности, в телескопом и микроскопом — для приближения и увеличения познаваемых объектов.

Вообще, когда мы говорим о личности, мы ведь и имеем в виду нечто особенное, неповторимое, оригинальное. И тут хотелось бы напомнить одно высказывание Ильича. Характеризуя зашедшего к нему социал-демократа, Ленин писал в частном письме: «Понатерся, но лично неинтересен, ибо обычен».

Так вот, мы за то, чтобы герои драм были лично интересными, а значит, необычными.

Словом, мы за то, чтобы герои были — героями. Только и всего.

Вас. РУСАКОВ.

Окончание. Начало см. «Советскую культуру» № 48.

## ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ЦЕННЫХ ПОЛОТЕН

ВО ВЛАДИМИРЕ открывается выставка ценных полотен, начавших вторую жизнь. Речь идет о семнадцати произведениях выдающихся русских и иностранных мастеров XVII — XIX веков. Картины восстановлены в результате упорной и кропотливой работы сотрудников Всесоюзной центральной научно-исследовательской лаборатории по консервации и реставрации музейных художественных ценностей (ВЦНИЛКР). Все эти произведения хранились в фондах Владимиро-Суздальского историко-художественного и архитектурного музея-заповедника.

Вот знаменитая картина В. Тропинина «Кружевница». К реставраторам она попала, как казалось, в безнадежном состоянии. Произошла большая утрата красочного слоя до грунта, деформировался холст. А сейчас у нее такой вид, будто автор только что закончил ее писать.

Среди картин, начавших вторую жизнь, — «Берег моря утром» И. Айвазовского и «Начало весны» А. Саврасова. Посетители музея подолгу задерживаются около прекрасно реставрированного портрета женщины работы итальянца Сальватора Тончи. Написан он в 1813 году во Владимире.

Художник во время эвакуации из Москвы был принят за француза и взят в плен. Ошибка вскоре выяснилась. Жил во Владимире. Сальватор Тончи создал несколько замечательных произведений и подарил их городу.

## ПОПРАВКА

В «Советской культуре» (№ 48 от 19 апреля) в статье Вас. Русакова «Герой в жизни и в драме» допущена опечатка. Предпоследний абзац первой колонки следует читать:

«Последнее обстоятельство чрезвычайно важно именно для искусства драмы, которое с незапамятных времен и до наших дней строится на конфликтах, на столкновениях, на сшибках характеров, мировоззрений, идей».

# Твой друг и товарищ

ПРИБЛИЖАЕТСЯ 40-летие Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина — большой праздник детей и юношества. Его будет отмечать вся наша страна и друзья за рубежом. Это событие отмечают и детские театры. Ведь многие из них родились пионерской организации. И сейчас трудно представить себе формирование характера нашей молодежи без искусства, без театров — настоящих друзей школьников, от первого и до последнего класса.

За прошедшие четыре десятилетия крупнейшие писатели и драматурги создали немало талантливых произведений для юных. В театрах выросли одаренные режиссеры и актеры как старшего, так и младшего поколения. Помнится, в честь празднования 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции проходил первый после Отечественной войны Всесоюзный фестиваль детских и кукольных театров. Он вылился в крупное событие культурной жизни страны. Были подведены итоги пройденного пути, обсуждены насущные проблемы драматургии и театрального искусства для детей, обсуждены и педагогические задачи театров.

Ныне искусство детских театров стало еще более современным, жизненным, идейно устремленным. Появились новые пьесы и спектакли, в которых рассказывается о дружбе нашей молодежи, о борьбе с пережитками прошлого, о любви к Родине, к делам нашей партии, рассказывается и о недостатках в воспитательной работе и в пионерских организациях.

Спектакли для детей стали разнообразнее по жанрам, интереснее по режиссерскому решению. Но содержательных, глубоких, и ярких пьес театры получают еще очень мало и особенно для подростков, которым необходима героика, — пример для подражания и живое, умное напутственное слово. Отставание драматургии, отсутствие хороших пьес приводит к тому, что отдельные театры в поисках репертуара нередко ставят пьесы, рассчитанные на взрослых зрителей. Скажем, «Иркутскую историю», «Опасный возраст», «Верю в тебя», «Такую любовь», «Повесть о молодых супругах». Это приводит к дублированию афиш драматических театров, к утрате своей специфики в самом высоком смысле этого слова.

Настало время снова обменяться творческим опытом, привлечь к детским театрам внимание комсомольской и школьной общественности, поспорить, пофантазировать.

В ознаменование 40-летия пионерской организации Министерством культуры СССР решено провести Всесоюзный смотр детских и кукольных театров. Смотр проводится совместно с Центральным советом Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, ЦК профсоюза работников культуры, Всероссийским театральным обществом, театральными обществами союзных республик. Центральную комиссию по смотру возглавляет крупнейший режиссер советского театра Николай Охлопков. В составе комиссии деятели искусства, работники комсомольских и школьных организаций, представители детских и кукольных театров. Смотр будет способствовать обновлению репертуара театральных коллективов, созданию новых пьес и спектаклей, особенно для ребят младшего и среднего возраста, улучшению работы по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения. Смотр ставит задачей помочь укреплению тесных связей театров со школами, пионерскими и комсомольскими организациями.

Каждый театр для детей выставил на смотр два-три спектакля, созданных за последние два года, — для зрителей младшего, среднего и старшего возраста. В первом туре эти спектакли уже просмотрены местными комиссиями, сейчас заканчивается второй тур. Он проходит в столицах союзных республик, а также в Ленинграде, Саратове, Новосибирске и Владивостоке. Лучшие коллективы страны примут участие в фестивале, который будет проходить в дни пионерского праздника в Москве с 10 по 30 мая на сценах Кремлевского, Центрального детского и Телевизионного театров. Одновременно кукольные спектакли будут показаны в Центральном доме работников искусств. Смотр завершится Всесоюзной творческой конференцией.

Для победителей смотра установлены награды: переходящий кубок Всесоюзной пионерской организации, почетные дипломы за лучшую режиссуру, художественное и музыкальное оформление спектаклей, за лучшее исполнение ролей, творческие командировки участников смотра в Москву, Ленинград, столицы союзных республик.

Всесоюзный смотр — это новая веха в жизни советского театра для детей, театра, созданного Великим Октябрем! Это большой праздник!

К. ШАХ-АЗИЗОВ,
заместитель председателя центральной комиссии Всесоюзного смотра театров для детей, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

## МАЙСКИЙ ЭКРАН

В ДНИ ПЕРВОМАЙСКИХ ТОРЖЕСТВ на экранах страны будут демонстрироваться художественные и хронирально-документальные фильмы, повествующие о героических трудовых подвигах советских людей, осуществляющих великую Программу коммунизма, о международном братстве трудящихся в борьбе за мир и демократию.

ВАЖНОЕ СОБЫТИЕ В ЖИЗНИ НАШЕЙ СТРАНЫ — ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ БОЕВОГО ОРГАНА ЦК КПСС ГАЗЕТЫ «ПРАВДА». В кинотеатрах, домах культуры и клубах организуется показ картин, посвященных истории советской печати, советским журналистам.

В ДЕНЬ ПОБЕДЫ — 9 МАЯ везде будут демонстрироваться фильмы о Великой Отечественной войне советского народа.

19 мая исполняется СОРОК ЛЕТ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА, а 20 мая состоится «ДЕНЬ ДЕТСКОГО КИНОФИЛЬМА», во время которого зрители увидят лучшие художественные, мультипликационные, научно-популярные и документальные работы для детей и юношества, встретятся с коллективами съемочных групп. К юбилею Всесоюзной пионерской организации выпускаются такие новые фильмы — «СТАРОЖИЛ», «ПУСТЬ СВЕТИТ», «МАЛЕНЬКИЕ ИСТОРИИ О ДЕТЯХ, КОТОРЫЕ...», «ДЕВОЧКА, С КОТОРОЙ Я ДРУЖИЛ».

«БАРЬЕР НЕИЗВЕСТНОСТИ» — так называется новое произведение ленинградских кинематографистов. Это рассказ о жизни летчиков-испытателей и конструкторов новейших самолетов.

Выпускается вторая серия фильма «ВОСКРЕСЕНИЕ» (по одноименному роману Л. Н. Толстого), созданная на «Мосфильме».

Республиканские киностудии представлены на майском экране киноповестями «ЗУМРАД» («Таджикфильм») — о борьбе с феодально-байскими перемитками прошлого в отношении и женщины-труженицы, «ОТВЕРГНУТАЯ НЕВЕСТА» («Узбекфильм») — рассказ о борьбе передовых людей колхоза с отсталыми взглядами, с теми, кто тормозит внедрение в сельском хозяйстве новых способов производства хлопка.

Разнообразен и интересен репертуар ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ и НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ. В этой серии можно будет просмотреть: «МЫ РАЗВУДИМ ТЕБЯ, СТЕПЬ», «ГОД БОЛЬШОЙ ЖИЗНИ», «МОСКВА, КРЕМЛЬ», «ФАБРИКА БЕЛОГО ЗОЛОТА», «ПОЛЕВОЕ ЗЕМЛЕДЕЛИЕ», «РАЗВИТИЕ ЭНЕРГЕТИКИ СССР».

А КАКИЕ ЖЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ ФИЛЬМЫ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА НАШЕМ МАЙСКОМ ЭКРАНЕ?

Немецкие кинематографисты (ГДР) выступят с двумя киноповестями: «ЛЮДИ С КРЫЛЬЯМИ» и «ОПЕРАЦИЯ «ГЛЯВИЦ». «ЛЮДИ С КРЫЛЬЯМИ» рассказывает о тех, кого не сломили долгие годы фашистского господства. Режиссер этой картины Конрад Вольф — сын знаменитого немецкого драматурга-гуманиста-фашиста Фридриха Вольфа.

Несомненный интерес представляет японский фильм «ГОЛЫЙ ОСТРОВ». На втором московском Международном фестивале ему был присужден Большой приз.

Вы увидите китайский фильм «ПОВЕСТЬ О РЕКЕ ХУАЙПУ», польский — «ЦЕНА ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ», чехословацкие — «ЮНОСТЬ АТАМАНА» и «ТАМ, ГДЕ РЕКИ ОЗАРЕНЫ СОЛНЦЕМ», аргентинский — «ПЛАСА УННКУЛЬ», югославский — «ЛУЧШЕ УМЕТЬ, ЧЕМ ИМЕТЬ».

Лирическая французская комедия «МОЯ ДЯДЯ» высмеивает духовную ограниченность французской буржуазии, ее модернистские увлечения.

Этот коллектив — одна из наиболее ярких достопримечательностей музыкального Горького: ведь, пожалуй, ни один из других городов не может похвастать таким великолепным оркестром баянистов, где играют восемьдесят пять человек!

...Пятнадцать лет назад во Дворце культуры имени В. И. Ленина родился ансамбль, в составе которого было шесть человек. С тех пор этот молодежный любительский коллектив его художественный руководитель — замечательный музыкант А. А. Кенатов) неузнаваемо вырос, он стал подлинной школой музыки, в которой училось и играло свыше пятисот человек. Многие из них стали впоследствии музыкантами-профессионалами.

Юные баянисты — непременные участники концертной жизни города: они регулярно выступают в самых крупных залах Горького и на эстраде Волжского откоса, и в клубах и красных уголках — и всегда с большим успехом. Музыканты — частые гости и в районах области. Около двухсот концертов дали они за пятнадцать лет, исполняя сочинения Глинки, Мусоргского, Чайковского, Аренского, Хачатуряна, Вудкишина и многих, многих других.

Недавно оркестру было присвоено звание народного.

**На снимке — солистка ансамбля Антонина Любакова.**

Фото А. ТРОШИНА.

# ПРОШЛО ТРИГОДА...

ЭСТРАДА

ЕЩЕ В ДНИ ташкентской конференции писателей стран Азии и Африки на улицах узбекской столицы появились яркие афиши. Крупными буквами на них были напечатаны слова: «Дух Бандунга». Так назвал свою первую программу созданный в республике эстрадный оркестр.

Идеями мира и дружбы были проникнуты исполняемые в программе песни и танцы народов Китая, Индии, Кореи, Индонезии, Ливана... Эти произведения, как и несколько эстрадных сочинений узбекских композиторов, оркестр вскоре привез в Москву на декаду узбекского искусства и литературы.

Прошло три года. За это время с программой эстрадного оркестра Узбекистана познакомились не только его земляки, но и слушатели Украины, Киргизии, Туркмении и других братских республик. Недавно коллектив возвратился из очередной гастрольной поездки по Закавказью, и мы снова встретились с ним на концерте в Ташкенте.

...Гаснут люстры, затихает зал. Звучат музыкальная пьеса М. Мирзоева «Бахор», затем фантазии на темы произведений композиторов Узбекистана и «Кавказские народные мелодии» для тары с оркестром.

В «Бахоре» народные мелодии приобретают характер многоголосия, и вся пьеса ярко передает радостное пробуждение природы, счастье свободного труда советского человека.

В ПРОГРАММЕ большое место занимают выступления молодых талантливых вокалистов Луизы и Батыра Закировых, недавно пришедшего в коллектив Юнуса Турдуева, обладающего голосом приятного и красивого тембра.

С большим обаянием, искренностью и артистизмом исполняет Луиза Закирова узбекскую песню «Наманганские яблоки». Жаль только, что это единственная узбекская песня в репертуаре Закировой, которая явно отдает предпочтение зарубежным произведениям, в особенности индийским.

Батыр Закиров, несомненно, обладает талантом не только певца, но и драматического актера. Он привлекает художественной правдивостью, даром глубокого психологического переживания, чистым и тонко интонированным голосом.

Исполняя иранскую песню, написанную борцом за свободу в тюремных застенках, Батыр Закиров мастерски передает большие патриотические чувства героя. Он начинает петь почти с шепота, затем доводит голос до мощного звучания. На фоне однообразного ритмического рисунка ударных инструментов, напоминающего тревожный гонг, слышится страстный призыв к людям, которые должны объединиться, бороться и победить. Песня звучит торжественным гимном свободе и любви.

Совершенно иного характера и содержания бенгальская песня «Я голос твой слышу повсюду». Но и здесь Батыр Закиров сумел воссоздать образ песни, помог слушателям как бы перенестись в другую страну. Прекрасно исполняет артист и арабское танго «О, светоч грез моих». Его он поет уже несколько лет, но всегда с необыкновенной теплотой и задушевностью.

В репертуар Батыра Закирова включен также «Лирический вальс» узбекского композитора С. Юдакова. Однако он не имеет успеха потому, что малоколоритен, невыразителен и плохо воспринимается слушателями.

ИТАК, иранская, индийская, индонезийская, бенгальская, ливанская песня и всего лишь одна-две узбекских. Явная диспропорция! А главное, все эти произведения исполняются вот уже более трех лет, с первых дней создания оркестра.

Почему же в репертуаре таких талантливых исполнителей, как Луиза и Батыр Закировы, почти нет произведений советских композиторов?

Наши советские люди любят хорошие песни других стран, но они хотят слышать и свои — узбекские и русские, эстонские и казахские, грузинские и молдавские. К сожалению, таких песен у эстрадного оркестра Узбекистана нет. Вот почему, как у птицы с неправдоподобными крыльями, нет у него и настоящего творческого взлета.

Репертуар оркестра подбирается обычно произвольно. И жаль, что дирекция Узбекской государственной эстрады никак не помогла коллективу пополнить его.

Ну, а Союз композиторов? Его руководители беспокоятся о создании опер, кантат, симфоний, ораторий, квартетов (честь и хвала им за это!), но совершенно забывают о музыке для эстрады. Никого не беспокоит, что композиторы Узбекистана, кроме А. Берлина, Ш. Рамазанова, М. Бурханова и нескольких других, не знают специфики эстрадного жанра, любимого слушателями.

НЕДАВНО коллегия Министерства культуры Узбекской ССР обсудила деятельность концертных организаций республики. Отметив, что эстрадный оркестр долгое время не обновляет своего репертуара, чрезмерно увлекается песнями зарубежного Востока, коллегия намитила конкретную программу улучшения его исполнительской деятельности. Союзы композиторов и писателей республики должны дать оркестру произведения на актуальные темы современности. В Узбекской эстраде будет проведен семинар по изучению инструментовки эстрадного оркестра, откроется двухгодичная эстрадная студия.

Хорошее, правильное решение! Слушатели надеются, что эстрадный оркестр Узбекистана в скором времени станет одним из самых популярных творческих коллективов республики с интересным и разнообразным репертуаром, посвященным нашей действительности. Верится, их надежды полностью оправдаются: эстрадный оркестр Узбекистана сумеет найти в себе силы для большого творческого взлета.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ,
Е. СТЕЖАР.
ТАШКЕНТ.

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

# ЗВУЧИТ СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

ДНЕВНИК

Казалось, первый день II тура соревнования пианистов был совсем обычным: все так же подступы к Консерватории заняли жаждущие попасть на концерт, все так же оживленно и шумно было в вестибюле Большого зала. Как и обычно, соревнование открылось «начинаем прослушивание»... Ну, а дальше... Дальше все пошло по-иному.

В отличие от предыдущих дней тишину притихшего и выжидающего зала прорезали торжественные аккорды последней бетховенской сонаты. В этом было что-то очень многозначительное, символическое. И хоть никто не придумывал такое начало — оно определилось жеребьевкой и программой первого выступления, казалось, умный режиссер нашел такую удачную заставку, точнее, эпиграф ко второму этапу соревнования пианистов.

Да, этот тур куда ответственнее прежде всего потому, что программа его очень трудна. Ведь она включает сложнейшие образцы полифонии Танеева, Глазунова или Шостаковича, два произведения крупной циклической формы, из которых одно — западноевропейская классика, а второе — русская или сочинение советского композитора. Соревнующийся должен сыграть одну пьесу современного автора, а место «Думки» во втором туре заняли два обязательных произведения — Большая соната Чайковского и Прелюдия и токката молодого советского музыканта Александра Пирумова, специально написанная к конкурсу.

Даже один этот сухой перечень красноречиво свидетельствует о том, насколько повышаются требования к участникам II тура. Особенно сложна задача трактовки нового, никогда ранее не игранного, незнакомого произведения: здесь нет никаких исполнительских традиций и музыкант должен полагаться лишь на собственное чутье, художественный вкус, умение глубоко вникнуть в существо композиторского замысла и раскрыть его слушателям. Кому из участников соревнования удастся выполнить это с большей полнотой и художественной яркостью?

Впрочем, не всегда задача трактовки нового произведения сложнее, чем прочтение «обязательной» Сонаты Чайковского. Ведь иногда отсутствие традиций, непременно сопутствующих им штампов плодотворнее, чем их груз. Как каждый из двадцати трех будет трактовать эту «симфонию для фортепьяно» (так называют часто Большую сонату Чайковского)? Взволнованность и романтическая приподнятость чувств, щедрость красок, богатство и разнообразие фортепьянной фактуры — «внешние» приметы произведения. Но исполнитель — творец, а не машина, точно воспроизводящая ноты, — должен наполнить произведения кровью своего сердца, вложить тепло человеческих чувств, найти собственное толкование музыки, проявить свой характер, свой интеллект...

Итак, волею судеб первым истолкователем Прелюдии и токкаты стал Адриан Егоров — он положил начало концертной жизни этой пьесы. Зал слушал внимательно и напряженно. Еще бы — новое произведение! Аплодисментами выразили свое одобрение. Несомненно, трудно заранее предугадать его дальнейший успех. И все же, думается, отзвучав на конкурсе, оно не умрет: есть в этой пьесе выигрышность, эффектность. Как всякая токката, она написана в стремительном темпе, с большим волевым накалом и требует блестящей виртуозности исполнителя. Ярко современен язык Пирумова — острые гармонические последования, угловатый мелодический рисунок, колючие акценты, резкие контрасты.

Четыре пианиста исполнили пьесу в этот день, и все четыре раза она звучала по-разному: у Адриана Егорова сухо и спокойно-рассудочно; Анатолий Гололобов предельно «олиризировал» пьесу; Валерий Камышов со всей яркостью подчеркнул в ней виртуозный блеск, а Валентина Каменикова уже совсем «неожиданно» для слушателей сочетала здесь резкость, грубоватость с элементами сентиментальности, салонности. Разные, совсем разные творческие индивидуальности, человеческие характеры почему-то особенно отчетливо вырисовались именно за этой пьесой. Сильная, уверенная в себе Марина Мдивани, женственная, мягкая Цисла Квернадзе и несколько напоминающая ее по складу дарования сдержанная и глубокая Эвелин Юрса (Франция). Их индивидуальные черты можно было угадать еще на первом туре, но сейчас именно в этом произведении они раскрылись с особенной ясностью и полнотой.

Появились ясные приметы, характеризующие нынешний этап соревнования. И первая из них — ощущение, что мы передвинулись на полстолетия вперед, ибо в зале царят уже не мудрый философ и глубокий лирик «старик» Бах, не лучезарно-светлый, искристый Моцарт, а композиторы наших дней и прежде всего Шостакович и Прокофьев. Между прочим, из трех предложенных авторов полифонической пьесы конкурсанты, за редким исключением, остановили свой выбор на Шостаковиче. Приметы времени — обостренный интерес к современности!

М. ИГНАТЬЕВА.

На репетиции... Фотоэтюд С. АЛЕКСАНДРОВА и И. ЗВАНЦЕВА.

# ЛАОС: БУКВАРИ И КОМИКСЫ

Эту линию трудно найти на карте. Невидимой нитью вилась она среди гор, тянется по голубым ленточкам рек, пересекает зеленые равнины. Она не только отделяет территорию свободного Лаоса от районов, контролируемых вьентьянскими властями, но и образует глубокую пропасть между разными политическими курсами, разными взглядами на развитие страны, в том числе и ее культуры.

### В ДОЛИНЕ КУВШИНОВ

Однажды в Долине Кувшинов мне довелось посетить штаб молодежного батальона артиллеристов, в основном бывших учащихся Вьентьянского лицея. На стене небольшого бамбукового домика кожаный футляр походного телефона, в углу несколько трофейных карабинов, на столе кобуры с пистолетами, гранаты. И здесь же, на столе... большая стопка самых настоящих букварей.

Командир батальона 25-летний капитан Прасук рассеял наше недоумение:

— Нам только что привезли эти буквари для раздачи населению. Ведь у нас есть и еще один враг — невежество. Колонизаторы оставили нам в наследство 90 процентов неграмотных, и здесь наше орудие — букварь.

В одноэтажном каменном здании, бывшей казарме французского иностранного легиона разместилось министерство образования. Нас встретил господин Кхамфай, исполняющий обязанности директора департамента начального обучения.

— Лаос переживает сейчас тревожное время, — рассказывает он. — Вьентьянская группировка не прекращает провокаций против освобожденных районов, засылает к нам в тыл бандитов. И все же нам удалось расширить школьную сеть. Если раньше 70—80 процентов детей не могли посещать школу, то сейчас в отдельных районах эта цифра сократилась до 40 процентов. В некоторых деревнях крестьяне сами создают народные школы и просят прислать учителей. Пришлось увеличить число педагогических курсов...

Кхамфай замолчал и, открыв ящик письменного стола, положил перед нами несколько новеньких книжек:

— Эти учебники изданы уже на освобожденной территории. Сейчас школьные программы в корне меняются. Наша цель — привить учащимся любовь к родине. На уроках им много рассказывают об обычаях Лаоса, о его прошлом и настоящем, объясняют политическую линию законного правительства и партии Нео Лао Хак Сат. Мы хотим воспитать молодое поколение в духе служения народу, верности целям национальной независимости и нейтралитета. Школьники все больше узнают о Советском Союзе и других странах социализма, которые в трудную минуту протянули нам руку помощи...

Мы пришли в расположение одной из частей Патет-Лао. Вечерело. Небольшие глинобитные хижины, крытые соломой, почти сливались с бамбуковыми зарослями. Под широким навесом в неровном свете коптилки солдаты склонились над книгой.

— Каждый свободный час они используют для учебы, — говорит сопровождающий нас Тао Сот Фетроси, член ЦК партии Нео Лао Хак Сат. — Учатся на привалах и даже на марше. Впереди идущему бойцу вешают на спину лист бумаги с текстом. У нас есть заповедь: если умеешь читать и писать — научи другого.

...Заканчивается трудовой день, крестьяне возвращаются с полей. Бойцы собираются в кружок, начинают петь, танцевать, исполняют небольшие сценки. Вскоре сюда сойдутся все жители деревни. Крестьянам рассказывают о последних событиях в стране. Перед тем, как разойтись, кто-нибудь из бойцов пишет на земле несколько фраз.

— Кто может прочесть?

— Мы не умеем читать, — раздается чей-то голос.

— А хотите научиться? Тогда приходите сюда завтра, — и солдат называет время.

Так рождаются группы «ликбеза». Они очень популярны. Нехватка школьно-письменных принадлежностей компенсируется изобилием банановых листьев, на которых крестьяне заостренными палочками царапают первые в своей жизни слова. Пишут углем на дощечках, а иногда и просто на земле.

Поляна на окраине поселка Фонсаван. Прямо на земле, зажав между коленями винтовки, расположились солдаты Патет-Лао, увешанные патронташами парашютисты Конг Ле, крестьяне из ближайшей деревни. Порой луч света выхватывает из тьмы белый квадрат экрана. Мелькают кадры киноленты.

Раздаются аплодисменты и возгласы: «Тёп, тёп» — «хорошо, хорошо». Идет «Дорога к звездам». Картина окончена. Вместо привычного «в зале зажигается свет» вспыхивают десятки карманных фонариков. Оживленно переговаривались, зрители расходятся по домам. В этом импровизированном кинотеатре демонстрировались многие советские, китайские и вьетнамские картины.

Мы спрашиваем Фетроси, какие советские фильмы здесь особенно нравятся.

— Я не помню всех названий, — говорит он. — Скажу только, что каждый советский фильм — для нас радостное событие. Зрители особенно живо воспринимают картины о борьбе за свободу и независимость, о становлении новой жизни.

Жизнь сегодняшнего Лаоса еще раз опровергла старое изречение: «Когда говорят пушки — музы молчат». Вместе с лаосскими патриотами муза надела военную форму и шла по трудным дорогам войны. Сейчас вся страна распевает песни, рожденные у походных костров. Их сочинили сами солдаты. Всеобщую известность завоевал художественный ансамбль провинции Сам-Нея. В нем 60 артистов. Они переезжают от деревни к деревне, от провинции к провинции. В программе ансамбля танцы и песни о сегодняшнем дне Лаоса, о трудностях, которые переживает лаосский народ, о его любви к миру и о решимости отстоять независимость Родины.

Время трудное, но культурная жизнь идет своим чередом. В поселке Кхан Кхай — резиденции законного правительства — каждую неделю выходит газета «Голос нейтралитета». Партия Нео Лао Хак Сат издает на четырех страницах еженедельник «Лао Хак Сат» («Патриот»), и каждое утро в эфире звучат слова: «Говорит радио «Голос Лаоса».

### ПО ТУ СТОРОНУ

В Луан-Прабане мы побывали в кинотеатре «Принцесса». Название пышное, но кинотеатр больше похож на деревянный сарай, обильно оклеенный афишами с полуголыми киноделами. Перед началом фильма на экране показали лаосского короля с королевой. Заиграли гимн, и все встали. Такова традиция. А потом в течение полутора часов на экране шла драка. «Герои» фильма демонстрировали блестящее знание джиу-джитсу, совершали традиционную автопогоню на бешеных скоростях, счастливо избегали ловушек и с завидной легкостью выходили победителями из всех перипетий. Может быть, и не стоило говорить об этом банальном фильме, если бы не одно обстоятельство. В полупустом зале большую часть зрителей составляли школьники.

В районах, где еще хозяйничает группировка Носавана-Буи Ума, над молодежью нависит дамоклов меч «западной культуры». Ежедневно со страниц книг и с киноэкранов в ее сознание вливаются ядовитые капли пошлости, разврата.

Во Вьентьяне на улице Ану расположены рядом два самых больших кинотеатра. Над входом подвешен огромный фанерный пистолет. Стены заняты изображениями двух здоровенных парней со зловещими физиономиями. Они направляют в прохожих пистолеты...

В городе с 80-тысячным населением всего 3—4 книжных магазина. На полках в основном детективы. Оформление очень близко к описанной выше кинорекламе. А вот и названия: «Выстрел в ночи», «Черная маска», «Насилие», «Друг дьявола».

Почти на всех книгах, как и на фильмах, стоит марка: «Сделано в США».

В городе множество американских солдат и военных инструкторов. По вечерам этих долговязых и крикливых парней можно увидеть на улицах в обнимку с девицами легкого поведения. В их распоряжение предоставлен так называемый «ночной Вьентьян».

С наступлением вечера город погружается в темноту. Улицы освещены плохо, зато ярко зажигаются огни в многочисленных ночных заведениях. Всю ночь звучит джаз в ночном клубе «Лидо». На окраине города нам показали серое, похожее на тюрьму здание. Это самый большой публичный дом. Проституция приняла очень широкие масштабы.

Во Вьентьяне существует хореографическое училище, где изучают чудесные национальные танцы. Но мы не видели ни одной афиши о выступлениях этой труппы. Зато мозолили глаза афиши, рекламировавшие «гвоздь сезона» — приезд некой «артистки» из Южного Вьетнама для участия в представлении стрип-тиза.

Не удалось нам побывать и во Вьентьянском музее. Оказалось, что он уже давно не работает.

Заостренные, красночерепичные крыши и позолоченные шпили храмов поднимаются над городом, напоминая о древней цивилизации лаосского народа. На набережной Меконга возвышается десятиметровое изваяние Будды. А над гигантской статуей с ревом проносятся американские военные самолеты.

Напряженную пору переживает Лаос. Сегодня решается вопрос о будущем страны. И от того, по какому пути пойдет дальше Лаос, будет зависеть и развитие его древней культуры.

Ю. ОРЛОВ.

ДОЛИНА КУВШИНОВ — ВЬЕНТЬЯН.

## ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

# ПЛАНЫ «ДЕФА»

Я думаю, что мы находимся накануне рождения новых, хороших фильмов, сказал в беседе с берлинским корреспондентом АПН заместитель главного директора Объединения народных кинопредприятий ГДР Герман Шаузр.

Крупнейшая киностудия страны «ДЕФА», продолжал Г. Шаузр, выпустит в этом году 26 художественных кинофильмов и 26 полнометражных фильмов для телевидения. Это показывает, насколько большое значение мы придаем телевизионным передачам, охватывающим с каждым годом все большее число зрителей. Все пять киностудий ГДР активно работают для телевидения.

Скоро на экранах появится кинофильм «ДЕФА» «Дети короля». Мне кажется, что это одна из лучших наших картин за последние годы. Писатель-сценарист Горнш увлекательно и страстно рассказал, а постановщик Байер показал средствами кино историю любви двух коммунистов-подпольщиков, боровшихся против фашизма. В этой истории просто, по-человечески и в то же время глубоко раскрываются духовная сила и благородство людей, захваченных большим чувством и большой идеей.

Много радости принесла нам и, надеюсь, принесет кинозрителю совместная работа «ДЕФА» с «Мосфильмом» над сценарием Сергея Герасимова «Люди и звери». Фильм в ГДР уже отснят, сейчас Сергей Герасимов заканчивает его в Москве.

Наши кинематографисты работают над увлекательным фильмом «Русское чудо», повествующим о гигантском развитии советской науки и техники. Мы готовимся к выпуску фильма из истории гражданской войны в Испании, готовим интересный документальный фильм об истории русско-немецких культурных отношений.

Конечно, пока рано делать выводы и давать оценку работе немецких кинематографистов. Эту оценку со всей строгостью сделает сам зритель. Мы с волнением ждем того часа, когда наши новые работы предстанут перед его взыскательным судом. Несомненно одно — кинематография ГДР сейчас переживает момент большого подъема и больших надежд.

### СКОЛЬКО В МИРЕ ТЕЛЕВИЗОРОВ...

ЮНЕСКО опубликовала данные о развитии на земном шаре различных средств информации (радио, телевидение, печать и кино). За последние 13 лет (1948—1961 гг.) количество радиостанций в мире увеличилось с 5.450 до 11.670.

В 1948 году телевидение фактически пребывало в стадии экспериментов, да и то лишь в четырех странах (США, СССР, Англия и Франция). Сейчас регулярные телевизионные передачи принимаются в 67 странах. В 1948 году насчитывалось около четырех миллионов телевизоров, а сейчас их свыше ста миллионов.

Количество газет и еженедельных журналов в США и странах Западной Европы уменьшилось, а в СССР, странах Азии, Африки и Латинской Америки значительно увеличилось.

Число кинотеатров возросло с 95 тысяч в 1948 году до 167 тысяч, а число кинозрителей — с 11.700 миллионов (в год) до 15 миллиардов.

Публикуя эти данные, ЮНЕСКО констатирует, что развитие средств информации все еще недостаточно в большинстве стран Азии, Африки и Латинской Америки.

### ВЕДЬМЫ В XX ВЕКЕ...

«Известно ли вам, что мы живем во времена средневековья?» — под таким заголовком гамбургская «Вильдцайтунг» опубликовала заметку о... ведьмах.

«В Германии (имеется в виду Западная Германия. — О. В.) существуют ведьмы. Сколько их — 60 тысяч? 80 тысяч? Никто не знает. Это запуганные, нелюдимые женщины. В деревнях, где они живут, их избегают, бьют, ругают, преследуют», — так начинается заметка. Неиссякаемый Иоганнес Крузе, гамбургский исследователь по вопросам «нечистой силы», требует спасти страну от этого безумия.

— Верю в ведьм — это страшное суеверие — мы находим их в джунглях Африки, не среди индейских племен Южной Америки, а в сердце Европы, в Германии, — заявил Иоганнес Крузе.

Несчастные женщины, которые подвергаются преследованиям, боятся обращаться в суд. Ведь они не нацистские преступники, за которых так рьяно заступаются западногерманские служители Фемиды. Кроме того, обратиться в суд стоит денег, а у этих несчастных денег нет.

В Западной Германии мракобесие доходит до того, что там продается даже «астрограф» — аппарат, при помощи которого можно связаться с «потусторонним миром». Имеются и специальные сборники рецептов борьбы с «нечистой силой».

Откуда такое мракобесие в середине XX века в центре Европы? Если учесть, что правящие круги ФРГ всегда не в образование мизерные суммы, то особенно удивляться не приходится.

О. ВЕЛЦМАН.

### В РИТМЕ РОК-Н-РОЛЛА

Отец Дюваль получил широкую известность на Западе как исполнитель церковных песнопений в ритме рок-н-ролла. Поговаривали, что Ватикан хочет заставить отца-иезуита выступать в качестве певца, но слухи эти не подтверждались. Сейчас отец Дюваль гастролирует с джазом из двадцати двух музыкантов. Святой отец утверждает — и не без резона, — что нашел единственный способ заставить современную молодежь внимать божественным откровениям. Проповеди они не слушают, а потанцевать непрочь.

### ЛЕКЦИИ ПО... СМЕХУ

Ежедневно по утрам в Пражскую академию искусств приходят вместе с другими студентами двадцать серьезных, сосредоточенных людей. В них не так-то просто узнать тех, кто по вечерам до слез смешит публику в цирке. Это чехословацкие клоуны.

Венцл, Вики, Самбо, Арношт Янечек и другие «мастера смеха» с многолетним стажем работы на манеже изучают в академии теорию своего дела. Лекции артистам цирка читают «профессора» комического искусства. В их числе популярнейший чехословацкий актер Ян Верих. Лекторы знакомят студентов с принципами работы в комедийном жанре, помогают актерам правильно ставить голос, рассказывают о тайнах пантомимы. Здесь же показывают учебные фильмы Чарли Чаплина, ведутся горячие дискуссии об искусстве известного советского клоуна Олега Попова.

Двухнедельный курс по искусству клоунады был вполне своевременным. Артисты цирка оказались благодарными примерными учениками. Кстати, среди них одна женщина. Так что филологам надо уже сейчас подумать над образованием женского рода от слова клоун.

Иржина КЛИМЕНТОВА, корреспондент АПН.

ПРАГА.

### Взорвана статуя диктатора

В одну из недавних ночей мощный взрыв потряс город Лоренцо-Маркес — административный центр португальской колонии Мозамбик. Взрывом была уничтожена статуя диктатора Салазара, находившаяся в центре города. Так патриоты Мозамбика отвечают на усиление португальского колониального гнета.

## Гастроли по стране

В дни майских торжеств в городах и селах страны состоятся концерты, в которых примут участие артисты местных театров, концертных организаций, участники художественной самодеятельности, а также многочисленные ансамбли и солисты, выезжающие на гастроли в мае. Литературные вечера и концерты будут проводиться и в честь пятидесятилетия газеты «Правда».

Гастрольбюро ВГКО организует в мае в стране свыше двух тысяч двухсот спектаклей и концертов. Так, жители Целиноградской области познакомятся со спектаклем МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО «Верю в тебя» В. Коростылева. В совхозах Кустанайской области побывают ЖЕНСКИЙ СТРУННЫЙ КВАРТЕТ, БРИГАДЫ АРТИСТОВ ЭСТРАДЫ ВГКО. Здесь же состоятся музыкально-литературные вечера на тему «Творческий путь Ф. И. Шаляпина». МАСТЕРА ЭСТРАДЫ и ФИЛАРМОНИЧЕСКИЕ ГРУППЫ выедут в Павлодарскую, Северо-Казахстанскую и Кокчетавскую области. В гости к целинникам приедут азербайджанская певица Т. БАГИРОВА, балалаечник П. НЕЧЕПОРЕНКО, скрипач М. ЛУБОЦКИЙ и другие. По Новосибирской области предполагается турне исполнителей из столичного МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ИМЕНИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО и Вл. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО. В их репертуаре — отрывки из оперных и балетных спектаклей. ТЕАТР ИМЕНИ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ покажет в Куйбышевской области пьесу «Девушка с веснушками» А. Успенского, а ЦЫГАНСКИЙ ТЕАТР «РОМЭН» в Саратовской области — «Девчонку из табора» Я. Плунера. ЭСТРАДНЫЕ ГРУППЫ ГОРЬКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ дадут концерты в Тюменской области. ЭСТРАДНЫЕ ГРУППЫ ИЗ ЛИТОВСКОЙ ССР — в Башкирии, ФИЛАРМОНИЧЕСКИЕ ГРУППЫ ВГКО — в Алтайском крае. В Омской области состоятся тематические вечера-концерты «Наш современник». В Приморском крае, Читинской, Хабаровской и Амурской областях будут гастролировать ФИЛАРМОНИЧЕСКИЕ ГРУППЫ ВГКО. К нашим целинникам приедут народный артист СССР солист Большого театра А. КРИВЧЕНЯ, баянист Ю. КАЗАКОВ, скрипач Р. СОБОЛЕВСКИЙ, певица Т. ПЕТРОВА, виолончелист М. ВАРШАВСКИЙ и многие другие.

В мае Гастрольбюро организует в некоторых городах массовые праздники-гулянья на стадионах с участием артистов театра, кино, цирка и эстрады. В Кишиневе, например, такой праздник посвящается 50-летию газеты «Правда». На одесском стадионе состоится большое театрализованное представление «Слава тебе, Одесса». В гости к жителям города-героя приедут писатели В. КАТАЕВ и С. КИРСАНОВ.

Московский ЭСТРАДНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «КОМСОМОЛЬСКИЙ ПАТРУЛЬ» посетит Улан-Удэ и Читу. В его репертуаре три программы: «Получите пятнадцать шутов», «Глазами молодых», «Что такое хорошо и что такое плохо?»

ЭСТРАДНЫЕ ГРУППЫ ВГКО дадут около ста концертов в рыболовецких колхозах Камчатки, а также в Магадане, Благовещенске, Хабаровске, Владивостоке, Петропавловске-Камчатском, Южно-Сахалинске. УКРАИНСКИЙ ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР выедет в Хабаровск.

На Украине выступят КАРЕЛЬСКИЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА «КАНТЕЛЕ», МОСКОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ АНСАМБЛЬ ПАНТОМИМЫ, БРИГАДЫ АРТИСТОВ ЭСТРАДЫ.

ПАМИРСКИЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА побывает в Волгограде, Саратове и Астрахани; ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЖСКОЙ ХОР ЭСТОНСКОЙ ССР — в Куйбышеве, Казани, Саратове, Астрахани; ЗАКАРПАТСКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР — в Саратове и Астрахани; МОРДОВСКИЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА — в Уфе, Куйбышеве и Ульяновске.

### Выставка в Пакистане

В помещении Совета искусств Пакистана открылась выставка репродукций картин русских и советских художников, где представлено 86 репродукций произведений живописи XIX и XX веков.

Открывая выставку, министр здравоохранения и социального обеспечения У. А. Бурки выразил благодарность советскому посольству за то, что оно предоставило народу Пакистана возможность ознакомиться с русским искусством.

### Л. М. ФЕТИСОВА

После непродолжительной, тяжелой болезни скончалась заслуженная артистка РСФСР, актриса Центрального театра Советской Армии Людмила Михайловна Фетисова.

Осенью 1947 года по окончании Театрального училища имени Б. В. Щукина Людмила Михайловна пришла в ЦТСА. Уже с первых ролей обнаружился ее яркий, самобытный талант. За 15 лет переиграла она самые разнообразные роли — комедийные, острохарактерные, героические.

Большой творческой победой Фетисовой стала роль Нины Снежко в пьесе «Барабанщица» А. Салынского. Созданный ею образ комсомолки-разведчицы был овеян романтикой страстного патриотизма, привлекал кристальной чистотой мужественного, самоотверженного сердца. Около 200 раз с большим успехом сыграла Фетисова эту роль не только на сцене ЦТСА, но и в других театрах Советского Союза и на гастролях в Болгарии.

Талантливая актриса, безупречно чистый и честный человек, сердечный и верный товарищ, неутомимая общественница, Л. М. Фетисова ушла от нас в самом расцвете своих творческих сил, только вступив в пору актерской зрелости.

«Запомните нас веселыми», — говорит, умирая, Нина Снежко, любимая героиня Фетисовой. Такой мы и запомним тебя навсегда, наш дорогой друг и товарищ Люся Фетисова, — веселой, жизнерадостной, молодой, полной творческих сил!

Коллектив ЦТСА.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Дирекция, партийное бюро и местный комитет Всесоюзной студии грамзаписи Министерства культуры СССР с глубоким прискорбием извещают о безвременной кончине главного звукорежиссера студии

Натана Иосифовича ШТИЛЬМАНА,

последовавшей 23 апреля с. г., и выражают соболезнование семье покойного.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ НА 1962 ГОД НА ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

«СТАРШИНА-СЕРЖАНТ»

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ СОЮЗА ССР

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:

на 6 месяцев — 90 копеек
на 3 месяца — 45 копеек
на 1 месяц — 15 копеек

Журнал выходит один раз в месяц. Объем журнала 5 печатных листов.

Подписка на журнал «Старшина-сержант» принимается без ограничения организациями подписки в воинских частях, на кораблях, в учреждениях и военно-учебных заведениях Советской Армии и Военно-Морского Флота, а также от всех граждан, предприятий, организаций и учреждений в пунктах подписки «Союзпечати», в почтамтах и отделениях связи, общественными распространителями печати на заводах и фабриках, шахтах, промыслах и стройках, в колхозах, совхозах и РТС, в учебных заведениях и учреждениях.

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ЖУРНАЛ «СТАРШИНА-СЕРЖАНТ»!

Издательство центрального органа Министерства обороны Союза ССР «Красная звезда».

МОСКОВСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ им. П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ОБЪЯВЛЯЕТ

ПЕРИОДИЧЕСКИЙ КОНКУРС

НА ЗАМЕЩЕНИЕ ШТАТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА ПО КАФЕДРАМ:

истории русской музыки — профессора, доцентов
истории зарубежной музыки — заведующего кафедрой (профессора), доцентов, преподавателя
теории музыки — заведующего кафедрой (профессора), профессоров, доцентов, преподавателей
инструментовки — заведующего кафедрой (профессора) (профессора (0.5 ставки), доцента, преподавателей
альта и арфы — преподавателя (альт)
специального фортепиано — преподавателя (0.5 ставки)
языков — заведующего кафедрой (доцента)

КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ ПО КАФЕДРАМ:

истории русской музыки — преподавателя (0.5 ставки)
теории музыки — преподавателей (3)
инструментовки — преподавателя
оперной подготовки — преподавателя (профессора)
языков — преподавателя английского языка (0.5 ставки), преподавателя итальянского языка (0.5 ставки)
марксизма-ленинизма — доцента или кандидата наук (история КПСС) — 0.5 ставки
доцентов или кандидатов наук (философии) — 2, доцента или кандидата наук (политэкономии) — 0.5 ставки.

Срок конкурса — 1 месяц со дня публикации. Заявления с документами, согласно положению о конкурсах, направлять на имя ректора Консерватории по адресу: Москва, Б. ул. Герцена, 13.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва центр, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-50-67 и К 7-40-71; отдел коммунистического воспитания В 7-29-00 и В 7-16-24; отдел театра К 7-07-64; отдел изобразительного искусства В 7-11-84; отдел кино К 7-14-71; отдел издательств, полиграфии и книготорговли Ж 7-22-46, отдел писем В 7-11-13, иностранный отдел К 7-40-16 и В 7-18-23; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-47-83.

Б01052. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 1099.