

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 15 (729) Вторник, 4 февраля 1958 года Цена 40 коп.

К ШИРОКОМУ ЗРИТЕЛЮ!

Культурная революция, осуществленная в нашей стране, сделала художественное творчество достоянием широких масс трудящихся. Не только кино — самое массовое из искусств, но также музыка и estrada, обладающие сравнительно удобными и доступными средствами распространения, но и театр — искусство наиболее мобильное, наиболее «адаптивное» — становится предметом все более глубокой и жгучей потребности для населения города и деревни.

Партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» дал новый мощный толчок стремлению театров приблизиться к широкому зрителю, нести свое искусство в массы. Но, чем больше расширяется аудитория, тем больше расширяется и круг задач, для которых им приходится играть: то, что имело в виду Сталинский театр в Ленинграде-Ленинском, созданная Художественно-Общественный театр, стали в наше время не только счастливой возможностью, но и нормой для советского артиста, для коллектива артистов!

Минувший год принес определенную победу в художественном обслуживании трудящихся. В РСФСР число зрителей, посетивших спектакли и концерты, возросло до 111 миллионов в 1956 году до 120 миллионов в 1957. В Советской ССР половина спектаклей, показанных за год, были выездными и гастролями. В Туркменской области на 560 колхозов пришлось 263 спектакля, данных театрами на сцене. Многие театральные коллективы страны, и прежде работавшие для колхозного зрителя, продолжают расширять сферу своего влияния, совершенствуют организацию дела. Но вот что особенно важно: сдвигаются к месту, стали ближе к зрителю театры крупных, «старых» на сцене.

Выездные спектакли. Самое ценное это получают ныне новые поселки. Было привычным рассматривать «выезд» как нечто второстепенное для театра. Это дело — дома, на основной сцене: там и спектакль — основной; другое дело — «выезд» — «подсобка». И разве не бывало и не бывает так, что «на площадку» театр выносятся некий второй сорт своего искусства, оставшаяся для основной сцены? Отныне вымещается установка: такой же главный и основной работой театра, как и спектакль на стационаре. В рабочем клубе, в сельском доме культуры должно быть поставлено все самое лучшее, чем располагает театр: лучшие пьесы и спектакли, лучшие актерские работы, лучшие декорации, все — лучшее!

До сих пор многие театры, отходя на гастроли по области, недовольно замечали, что, если они покажут на сцене сельскому или рабочему клубу, «выездные» артисты не будут поставлены все самое лучшее, чем располагает театр: лучшие пьесы и спектакли, лучшие актерские работы, лучшие декорации, все — лучшее!

До сих пор многие театры, отходя на гастроли по области, недовольно замечали, что, если они покажут на сцене сельскому или рабочему клубу, «выездные» артисты не будут поставлены все самое лучшее, чем располагает театр: лучшие пьесы и спектакли, лучшие актерские работы, лучшие декорации, все — лучшее!

поставили такие пьесы, как «Оптимистическая трагедия», «Бронепоезд 14-69», «Любовь Яровая», но зрители сел и маленьких городов так и не увидели этих спектаклей. Даже Московский театр имени Моссовета пошел на гастроли в Рязань далеко не лучшие из своих работ — «История одной любви», «Нашу дочь», «Брасавца-мужичку», и на пьесу «Дети негодяев» — спектакль, которому-то и надлежало представлять театр на гастрольном театре. Теперь настало время, когда с самого начала работы над спектаклем, при утверждении жюри будущего оформления, надо думать о выезде, о гастрольном. Если невозможно сделать декорации менее громоздкими, надо — опустить-таки с самого же начала — подготовиться к другому варианту оформления, проложив максимум художественной изобретательности для того, чтобы сделать его законченным и интересным.

Вот такой трудности на пути к широкому зрителю, которая не могла бы быть преодолена дружными усилиями коллектива при активном участии партийной и комсомольской организации, художественного совета. Будет и портретное оформление для каждого спектакля, будут и члени, тщательно разработанные графики поездок, и заранее подготовленные и пронумерованные помещения, и даже трудная организационная работа может быть решена, если каждый театр проанализирует соотношение выгоды и ответственности этих задач, если все же будет понято, что речь идет сейчас не просто об улучшении художественного обслуживания трудящихся, но о коренном перестройке коренной перестройке всего театрального дела!

Остается несомненным и важно почувствовать безоговорочно интересное предложение о создании сельских филиалов областного театра. В свое время с таким предложением выступил Калининский театр. Речь шла о постоянных филиалах, которые могли бы быть организованы в двух-трех районах области на базе домов культуры. В каждом из таких филиалов можно было бы задействовать 6-8 спектаклей в месяц, систематически обслуживая население всего района, а может быть, и нескольких соседних районов. Руководители Калининского театра с напором в руках рассчитали, что филиалы, если их умело организовать, обеспечат прилично оборудованной сценой и транспортом, — дело вполне возможное и рентабельное для театра. Несомненно, что и качество спектаклей и условия постоянного филиала будут значительно выше, чем при эпизодических выездах.

В создании интересного предложения Калининский театр не получил никакой поддержки и вскоре заглох. А ведь оно сулило хорошие результаты. Не настало ли время вернуться к этому делу, взяться за него по-настоящему — взяться прежде всего самим калининцами: ведь они не остались в своей гавани!

Достойна внимания опыт родившейся на Украине — в Запорожском театре имени Шопена. Желая закрепить свои связи с колхозным зрителем, этот театр выпустил специальные абонемента в в большом количестве (50 тысяч) разместил их по селам области. Теперь приход театра в эти селы носит не случайный, а систематический, а планомерный характер.

Изучать, поддерживать, каждое ценное начинание, организовывать, направлять, действительный обмен опытом художественного обслуживания трудящихся — важнейшие задачи орга-

нов культуры, театральными обществами профсоюзных организаций. Полезно вспомнить сейчас и о старом опыте — о колхозно-совхозных театрах, в большом количестве работавших по всей стране. Эти театры делали огромное культурное дело. Некоторые из них были связаны крепкой творческой дружбой с крупными коллективами городских и областных городов; например, 4-й Горьковский колхозно-совхозный театр, существовавший с 1934 года, стал, по существу, передвижным филиалом Театра имени Вахтангова, работал в его традициях, под непосредственным руководством его мастеров. Надо серьезно подумать о возрождении этой традиции, о наших передвижных театрах и их творческой судьбе.

Интересно, многообещающее направление развилось в театрах нашей театральной самостоятельности. Ее участники все сильнее ощущают свою роль проводников искусства в родном городе, в родном селе. Наиболее яркими являются коллективы коллективов переходят от эпизодических выступлений к постоянному, систематическому походу спектаклей, к созданию своего репертуара. Недавно в нашей газете в корреспонденции «Такой театр есть!» рассказывалось о драматической студии, созданной в Белозерке Калининской области стараниями юных энтузиастов искусства. Это уже нечто большее, чем обычный самодеятельный коллектив — «драмкружок», это, по существу, театр, по праву занимающий свое место в культурной жизни города. С тем поступают и другие коллективы в сельских центрах, в рабочих поселках, в районных центрах. Это движение рождено самой жизнью. Ему должна быть оказана серьезная поддержка. Наши крупные театры сделали бы благо дело, если бы взяли на свой опыт такие коллективы, помогли им стать на ноги, направили их на первый творческий путь.

Больше спектаклей, хороших спектаклей для рабочего и колхозного зрителя в маленьких городах, в рабочих поселках, в районных центрах, в колхозах, по всей стране! Широкий размах деятельности театров! Ближе к жизни!

НАРОД НАЗЫВАЕТ ЛУЧШИХ

По всей стране началось выдвижение кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР

Нерушимое единство партии и народа

В СТРАНЕ началось выдвижение кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР.

Поезду соборники выливаются в величественную демонстрацию неразрывного единства партии и народа, в демонстрацию преданности советских людей делу коммунизма.

Среди первых кандидатов, единодушно выдвинутых трудящимися, — товарищи А. Б. Арестов, Н. И. Белава, Л. И. Бронев, К. Е. Воронин, Н. Г. Иглатов, А. И. Киринченко, Ф. Р. Козлов, О. В. Куусинен, А. И. Мухом, Н. А. Музиченко, М. А. Сулов, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, Н. М. Шаерин, передовые рабочие и колхозники — товарищи В. Г. Блаженко, С. Д. Виткин, Н. И. Першин, В. Р. Газарин, В. Е. Федорова и другие. Высоко ценит народ славный патристический труд советской интеллигенции. Среди выдвинутых кандидатов — ее представители. Коллектив Московского лингвистического института имени Менделеева назвал своим кандидатом президента Академии наук СССР А. Н. Несмеянова. В Молдавии, на собрании коллектива Камерского консервного завода, кандидатами в депутаты выдвинуты Первый секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущев и молдавский писатель А. П. Лупан. В Киргизии на предвыборном собрании коллектива педагогов Нарынской средней школы имени Токтогула кандидатами названы члены Президиума ЦК КПСС А. И. Киринченко и Н. М. Шаерин, учительница этой школы Бухва Казанбаева.

Собрания, посвященные выдвижению кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР, проходят в обстановке высокой политической активности советских людей.

ВЫБЕРЕМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

ДОСТОЙНЫХ!



Планет художника А. Доброва. (ИЗОГИЗ)

В цветущем краю, на Кубани...

КРАСНОДАР. (Наш корр.). За время, отходящее нас от прошедших выборов, неизменно изменился облик городов и сел страны.

Краснодар — центр орденской Кубани. На его улицах поднимается новое красивое многоэтажное здание выросли благоустроенные поселки. Летом года буквально утопают в зелени парков, садов, теннисных скверов и бульваров.

Хорошо потрудились за эти годы ученые Кубани. Их работы получили широкое одобрение. В 1956 году была создана научно-исследовательский институт сельского хозяйства — один из крупнейших центров сельскохозяйственной науки. Двум видными учеными — действительным членом Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина — П. Лукинским и В. Пустовойто присвоено звание Гер-

оя Социалистического Труда. Обогатился город новыми одами культуры. Великодушное задание получила краевая библиотека имени А. С. Пушкина. Четверть миллиона читателей 160 библиотек города пользуются сейчас книжным фондом в три с лишним миллиона томов. Книголюбители получили дополнительно к имеющимся 15 книголюбительских клубов — «Россия», «Восток» и «Колос», а в кинотеатре «Кубань» в прошлом году началась демонстрация широкоэкранных фильмов. В городе построен малый, а ныне сооружается и большой телевизионный центр. Почти тридцать тысяч новых радиоприемников и радиодуэтов появилось в квартирах жителей города.

В эти годы в Краснодаре создан театр народного творчества, на подмостках которого идет показ лучших достижений художественной самостоятельности.

По наказу избирателей

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Работники Ленинградского завода готовятся к обслуживанию трудящихся в период избирательной кампании. В книжных магазинах формируются тематические выкладки литературы, комплектованы специальные библиотечные агитаторы.

С помощью общественных распространителей литературы на 200 агитпунктах организована продажа политической и художественной литературы. На 100 промышленных предприятиях и в 60 крупных домоуправлениях будут проведены книжные базары, организуемые два агитрайда автозавок по городу, пригородам и

районам области. В день выборов на пунктах голосования откроется около 500 книжных хранилищ, за прилавком которых станут общественные распространители литературы.

За четыре года, прошедших после последних выборов в Верховный Совет СССР, в Ленинграде по наказу избирателей открыто 18 новых книжных магазинов и 61 книжный киоск на промышленных предприятиях, в институтах и учреждениях города. Восемь книжных магазинов переведены в новые, хорошо оборудованные помещения.

ИЗДАЕТСЯ К ВЫБОРАМ

МОСКОВСКИЕ издательства выпускают к выборам в Верховный Совет СССР книги, брошюры, плакаты, открытки.

Большую помощь агитаторам окажут вышедшие Государственным издательством юридической литературы книги и брошюры, рассказывающие о демократическом избирательной системы, об обязанностях депутатов, деятельности постоянных комиссий Верховного Совета СССР.

В этом же издательстве вышли в печати «Конституция СССР (Основной Закон)» с изменениями и дополнениями, принятыми на девятой сессии Верховного Совета СССР, а также «Положение о выборах в Верховный Совет СССР».

В книжные магазины поступила брошюра И. Старовойтова «Демократизм Советской Конституции», «Советский депутат» — так называется брошюра Ю. Фоминичева, посвященная депутатам Верховного Совета СССР. О порядке организации и проведении выборов высшего органа государственной власти в нашей стране рассказывается в брошюре П. Туманова.

В Государственном издательстве политической литературы изданы трагедии вышедшие книги А. Горюхиной и И. Челпанова «Советская избирательная система», Ф. Лихолетова «Советское социалистическое государство», О. Васильева «Жизнь и знания буржуазной демократии» и другие.

Избранные статьи и речи М. И. Калининна о выборах Советов и социалистической демократии опубликованы в издательстве «Советская Россия». К печати подготовлены также беседы о Советской Конституции. Их автор К. П. Горшин.

В издательстве «Известия» выйдут брошюра секретаря Президиума Верховного Совета СССР М. П. Губарева «Четвертый созыв», в которой подводятся итоги работы Верховного Совета СССР за последние четыре года.

зации и проведении выборов высшего органа государственной власти в нашей стране рассказывается в брошюре П. Туманова.

В Государственном издательстве политической литературы изданы трагедии вышедшие книги А. Горюхиной и И. Челпанова «Советская избирательная система», Ф. Лихолетова «Советское социалистическое государство», О. Васильева «Жизнь и знания буржуазной демократии» и другие.

Избранные статьи и речи М. И. Калининна о выборах Советов и социалистической демократии опубликованы в издательстве «Советская Россия». К печати подготовлены также беседы о Советской Конституции. Их автор К. П. Горшин.

В издательстве «Известия» выйдут брошюра секретаря Президиума Верховного Совета СССР М. П. Губарева «Четвертый созыв», в которой подводятся итоги работы Верховного Совета СССР за последние четыре года.

Оборонное общество советских патриотов

10 февраля открывается Всесоюзный съезд ДОСААФ СССР. Деятельность этого добровольного общества хорошо известна нашему народу. Верный друг и помощник Советской Армии и Военно-Морского Флота, ДОСААФ готовит советских флоты к защите Родины.

Тысячи, десятки тысяч патриотов, получивших в Особых войсках большие специальные знания, храбро сражались на фронтах Великой Отечественной войны и в партизанских отрядах. Многие прославленные герои, такие, как Александр Покрышкин и Иван Кожубов, назначили свой путь в клубы общества.

ДОСААФ — один из самых массовых добровольных омов. За последние пять лет число его членов увеличилось в два с половиной раза. На предприятиях и в стройках, в колхозах, МТС и совхозах, в учебных заведениях и учреждениях культуры — повсюду созданы первичные организации ДОСААФ. Многие делают общество и для подготовки технических кадров, необходимых нашей стране.

Все больше развиваются военно-прикладные виды спорта. Каждый год в различных спортивных соревнованиях, проводимых ДОСААФ, участвует около четырех миллионов человек.

Среди активистов общества немало работников культуры. Например, в Новосибирском театре оперы и балета работают стрелковый кружок, лыжная секция, регулярно проводятся лекции и беседы на оборонные темы.

Вот уже несколько лет артисты хороней гапелды «Трехбита» занимаются военно-прикладными видами спорта, овладевают техническими знаниями. 18 человек окончили курсы шоферов и получили водительские права. Стрелковая секция, которую возглавляет офицер запаса Ким Староскоцкий, регулярно участвует в стрельбных соревнованиях.

Широкий размах приобрела в обществе агитационно-пропагандистская работа. В зонах культуры, клубов, избах-читальнях и красных уголках можно часто услышать лек-

ции и доклады на оборонные темы. Для населения регулярно устраиваются выставки, отражающие патристическую деятельность ДОСААФ. Многие кинотеатры совместно с комитетом общества проводят фестивали оборонных фильмов.

Примером может служить названный кинотеатр «Пионер». В нем нередко демонстрируют киножурналы обобщения, устраивают выставки моделей кораблей, встреч зрителей с Героями Советского Союза, участниками Великой Отечественной войны. Кинотеатр организует фестивали, посвященные Советской Армии и Военно-Морскому Флоту, издается в их красочными листовками, которые разбрасываются как городом с самолета.

Всегда своевременно выпускают оборонные кинокартины и диафильмы Ленинградского и Ростовского студий кинокартин, московская фабрика «Диафильм», Центральная студия документальных фильмов. Недавно президиум ЦК ДОСААФ наградила грамотами и ланками «За активную работу» группу сотрудников этих студий.

Постановление Пленума ЦК КПСС «Об улучшении партийно-политической работы в Советской Армии и Флоте» ко многому обязывает и организацию ДОСААФ. Их долг — усилить военно-массовую работу, укрепить связи общества с войсками.

Заслуживает велического одобрения шефство работников культуры Украины над частями Советской Армии и Флота. Артисты, режиссеры, писатели, художники республики пропагандируют среди военнослужащих советскую литературу и искусство, всемерно содействуют развитию армейской и флотской художественной самостоятельности. Только в 1957 году творческие коллективы Киева дали около 200 шефских спектаклей и концертов для военных гарнизонов.

Усилил свои связи с частями и соединениями Советской Армии коллективы Уфимского государственного театра имени А.И. Куприна, театры Москвы, Ленинграда, Минска, Свердловска и других городов.

Всесоюзный съезд общества должен сыграть большую роль в повышении оборонно-массовой работы. Добровольное патристическое общество содействия армии, авиации и флоту будет и впредь отдавать свои силы благородному делу укрепления обороноспособности социалистического государства.

Ф. МЯГКОВ.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ВОСТОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Год 1958

Иран, Турция, Цейлон, Сулавия и других стран Азии и Африки. Коиме научно-исследовательских работ по этим вопросам, издательство готовит и печатает оригинальные тексты и переводы различных памятников восточных культур.

Наша страна располагает огромным количеством древних восточных рукописей, значительная часть которых еще не опубликована и мало известна зарубежным ученым. Публикация этих памятников составляет одну из важных задач издательства. В производстве уже сотни рукописей, первая из пяти томов «Восточная рукописная библиотека» Фредерикса ориентала. В производстве также три тома о поэзии «Дхамма и мукхасар» средневекового персидского ученого Вахид Табаризи и «Дневник полка Токуюра и Индию», написанный современником Токуюра Гайбасидом Али.

В перспективном плане издательства — публикация десятков выдающихся памятников восточных культур. Среди них — античный классический роман X века «Три храбра», пять восточных, памятник древнего лирического права «Законы Ману», древние китайские хроники.

— Труды научных учреждений приковано выпускать также издательство?

— У нас сосредоточивается издание специальной литературы по всем вопросам востоковедения. Помимо институтов востоковедения и китаеведения нам предоставляется для выпуска своим трудом многие институты Академии наук СССР: азиатский, мировой литературы, истории, этнографии, истории материальной культуры и др. Мы публикуем также труды ученых Московского и Ленинградского университетов.

— Издается ли у вас также научная литература?

— Безусловно. Для широкого круга читателей представляем многие из книг по современным актуальным вопросам, в частности, издания, посвященные борьбе народов Азии и Африки за освобождение от гнета колониализма. Мы ожидаем также что большой интерес вызовет опубликование записок русских путешественников, посещавших в разные времена страны Во-

стока. В нынешнем году выйдут в свет переводы книги этого рода. В заключение Т. Михеевич сообщил, что, помимо журнала «Советский Восток», в издательстве восточной литературы напечатать выйдут новый журнал «Советское китаеведение».

Обложка книги «Шанхай» Фредерикса. Художник М. Ольшеский.

— Организация в прошлом году специального Издательства восточной литературы, — сообщила корреспонденту «Советской культуры» главный редактор издательства Д. Михеевич, — является большим развитием восточной литературы России и в области востоковедения, издающей лучшие научные исследования стран, а также стремление придать этой работе еще больший размах.

В нынешнем году намечены в выпуске в свет труды по истории, этнографии, языкам и литературе Китая, Кореи, Индии, Египта, Афганистана, Сирии,

ВСЕРОССИЙСКИЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ СМОТР УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

майхара уделяется практической деятельности учреждений культуры в эти дни. Исполкомами некоторых районов были собраны специальные совещания председателей сельских Советов и руководителей колхозов для обсуждения вопроса о помощи учреждениям культуры.

Областное управление культуры подготовило и выпустило массовый таракан плакаты к смотру. Социалсму внутреннею радиосекция Слушатели его — работники клубов, библиотекарей, колхозный клубов, сельская интеллигенция — составила обширную аудиторию почти в 20 тысяч человек. У широкого круга работников культуры, в частности, в районных центрах, они рассказали и в своем месте смотра.

Работники и актеры передовых библиотек (Починковский, Дальне-Константиновский) устраивают полевые обходы, расширяют деятельность книгоноши. В феврале управление культуры, обком ВЛКСМ, управление сельхозхозяйства, Общественно-распространительный политический и научных знаний, общепросвет и кинотеатр организуют об-

Хроника смотра

О Смотры вызвал подъем творческой инициативы в учреждениях культуры. В сельских клубах Астраханской области начали работать интеллигентом. В селах Карлаев, Семипетров, Тузуклей Камызякского района лекции учителей, зоотехников сопровождались демонстрацией научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов.

О Новооскольском районном отделе культуры Ленинградского областного управления культуры, отдел народного образования, район ВЛКСМ и редакция газеты «Знамя коммунизма» объявили конкурс народного творчества по изобразительному и прикладному искусству и художественной фотографии. Лучшие работы будут представлены на районной выставке.

О Широковской районной библиотеке Курской области подготвила интересный вечер о советских спутниках Земли. После лекции зрителям свои стихи о спутниках Земли читали Будков и Зайцев.

О Новозеленом исполком Мурманского областного Совета и бюро обкома КПСС обсудили вопрос о ходе смотра культурно-просветительных учреждений. Отмечено, что клуб имени 20-летия Октября Камызякского колхозного завода успешно лекционно-пропаганду, работу детскую кружок, повсюду высокий уровень художественной самостоятельности.

«О некоторых вопросах международного положения»

Брошюра с текстом выступления тов. Н. С. Хрущева на совещании передовиков сельского хозяйства Белорусской ССР

Государственное издательство политической литературы (Госполитиздат) выпустило в свет брошюру с текстом выступления тов. Н. С. Хрущева на совещании передовиков сельского хозяйства Белорусской ССР

Брошюра издана массовым тиражом.

(ТАСС).

Обложка книги «Собрание сочинений Цейлона» Э. Таммуда. Художник С. Потемкин.

НАСТОЙЧИВО ПРЕТВОРЯТЬ В ЖИЗНЬ РЕШЕНИЯ ДЕКАБРЬСКОГО ПЛЕНУМА ЦК КПСС

ДВА дня в Центральном доме работников искусства проходила V пленум ЦК профсоюза работников культуры. Пленум обсудил доклад председателя ЦК союза тов. В. С. Ржанова «О задачах профсоюза работников культуры в связи с решениями декабрьского Пленума ЦК КПСС» и доклад министра культуры СССР тов. Н. А. Михайлова «О мерах по дальнейшему улучшению деятельности драматических театров».

Делать искусства и культуры, — сказал тов. В. С. Ржанов, — горячо одобрил решения Пленума ЦК КПСС об инициативе Союзной организации Коммунистических и рабочих партий и о работе профессиональных союзов СССР.

Пленум ЦК КПСС дал высокую оценку деятельности советских профсоюзов. Вместе с тем отмечены серьезные недостатки в их работе и указаны пути повышения роли профсоюзов в коммунистическом строительстве.

Профсоюз работников культуры, насчитывающий 24 тысячи первичных организаций, проводит значительную работу по осуществлению задач, выдвинутых XX съездом КПСС.

Отрадно, что и 40-летнему Великому Октябрю были достигнуты замечательные успехи во всех областях театра и кино, литературы, музыки и изобразительного искусства. Докладчик отмечает известные успехи работников полиграфических предприятий, издательства, музеев, библиотек, радио и телевидения. Эти достижения должны быть закреплены и развиты.

Боевой и неповторимой программой для завоевания новых успехов в культурном строительстве является статья Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Она выявила небывалый творческий подъем среди всех слоев художественной интеллигенции.

Отмечая многие положительные явления в развитии искусства, тов. Ржанов подверг резкой критике недостатки в деятельности профсоюзных комитетов и органов Министерства культуры. Требуется всемерно усилить работу по идейной подготовке интеллигенции, особенно студенческой молодежи. Следует также преодолеть самотек в формировании репертуара, решительнее бороться против примиренческого отношения к любым проявлениям буржуазной идеологии.

Только недостаточностью контроля можно объяснить тот факт, что на сцене драматических театров проливаются слезы, безделье, произносятся, вроде «Человек ищет счастья», «Дорогая моя мамочка». Киноистория заслуживает еще немало суровых, порицательных, в идейно-художественном отношении, рецензий. В репертуаре и выступлениях многих артистов не находят отражения боевые яркие события трудовой жизни советских людей.

Прошло немало времени после решений декабрьского Пленума ЦК КПСС, но уже сейчас многие профсоюзные комитеты стали глубже вникать в производственную деятельность театров, киностудий, предприятий полиграфической и кинопромышленности, книжной торговли, культурно-просветительных учреждений. Острее и принципиальнее теперь ставятся вопросы улучшения условий труда, быта, культурного обслуживания трудящихся.

В своем докладе тов. Ржанов много внимания уделил популярности положительного опыта организации социалистического соревнования в 13-й типографии, Центральной студии документальных фильмов (Москва), на кинопромышленной фабрике (Ленинград), фабрике инжениеров № 3 в Шостке (Сумская обл.). Однако некоторые республиканские, краевые, областные и местные комитеты профсоюза все

У пленум ЦК профсоюза работников культуры

еще медленно устраняют недостатки, отмеченные в решениях Пленума ЦК КПСС и декабрьского пленума ЦК профсоюза.

В организации и руководстве социалистическим соревнованием немало формализма, принятие обязательств порой не подкрепляется живой организаторской работой, конкретными организационно-техническими мероприятиями.

Производственные совещания еще не стали важнейшей формой привлечения широких масс к управлению производством.

Учитывая, что сейчас ВЦСПС разрабатывает типовое положение о производственных совещаниях, президиуму ЦК следует заняться разработкой такого положения с учетом специфики организаций культуры. Но надо при этом четко разграничить функции совещаний и художественных советов в театрах и других творческих коллективах.

Руководители предприятий и учреждений и профорганы еще слабо используют имеющиеся возможности для улучшения условий труда и быта работников культуры и искусства. В ряде случаев не выполняются обязательства по коллективному договору, особенно по охране труда, строительству и ремонту жилищ, культурно-бытовому устройству.

Докладчик призвал к активизации усилий со стороны некоторых руководителей министерств, управлений и отделов, предприятий и учреждений культуры и профсоюзных организаций, и их предельным и законным требованиям.

Так, например, министр культуры Эстонской ССР Т. Ансберг пытался отстранить профорганы от активного участия в составлении перспективных планов развития культуры и искусства в республике. Министр культуры Армянской ССР Т. Шагинян, не имея ни специальных требований республиканского комитета профсоюза, и в прошлом году ввёл сроки введения новой системы оплаты труда работников театров.

Есть еще факты бюрократического отношения и внедрению в производство ценных изобретений и предложений. Обязанность профсоюзных организаций — всемерно активизировать деятельность первичных ячеек Научно-технического общества полиграфии и издательства.

Докладывая пленуму о проведенных мероприятиях в области улучшения заработной платы рабочих и служащих, тов. Ржанов сказал, что уже после Пленума ЦК КПСС в целях создания лучшей материальной заинтересованности по распространению книг Государственный Комитет Совета Министров СССР по вопросам труда и зарплаты утвердил новое положение об оплате труда работников книжной торговли. Ведется работа по созданию новой системы зарплаты в полиграфической промышленности. ЦК профсоюза подготавливает проект новой системы оплаты труда работников киностудий и кинокопировальных фабрик.

Члены профсоюза работников культуры, их многочисленный актив не пожалели сил и труда для успешного выполнения задач, поставленных декабрьским Пленумом ЦК КПСС.

По докладу развернулись прения. На трибуне — председатель Хабаровского крайкома профсоюза т. Сергеев. Он сообщает, что за последние годы подвиги смелости и мужества в культурно-просветительных учреждениях. В ходе прений активным участником профсоюзных и комсомольских организаций поставлено 60 вопросов, 13 библиотек, отремонтированы многие сельские

учреждения культуры. За последнее время заметно активизировалась профсоюзная жизнь. Совместно с органами власти удалось привлечь внимание взрослых планирования к труду. Производственные планы горячо обсуждались на рабочих собраниях. Сейчас в крае приступили к составлению коллективных договоров и соглашений по технике безопасности.

Секретарь Ленинградского областного профсоюза т. Сорочкин поделился опытом создания постоянно действующего производственного совещания в типографии «Печатный двор» имени Евг. Соколовой и других. Однако в театре им. Горького в течение прошлого года не было проведено ни одного производственного совещания; этим в значительной степени можно объяснить провал спектакля «Когда придет сердце».

Тов. Яр-Кравичев, председатель комиссии по развитию искусства при ЦК профсоюза, отметил, что личное участие большого количества талантливых специалистов, в особенности молодых художников, оказалось вне центрального выставочного зала. Совершенно неправильно, что в выставочном жури, аквизиционной комиссии, художественных советах ведомств и предприятий, призывая оценивать произведения, решать жизненные вопросы художников и их заработной платы, нет представителей профсоюзной организации.

Председатель Башкирского областного комитета профсоюза тов. Виткин отметил, что из-за медленности Главдиза Министерства культуры РСФСР до сих пор не получены контрольные показатели на 1958 год и активизируется заключение коллективных договоров.

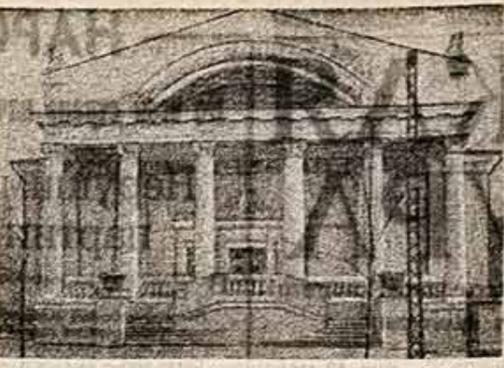
Кандидат в члены ЦК профсоюза тов. Антонов рассказал о крупных изменениях в экономике и культуре Ямало-Ненецкого национального округа. Вместе с тем он отметил, что ЦК союза и Министерство культуры РСФСР не решают многих жизненно важных вопросов, в частности о льготах культурно-работникам Севера.

Председатель Саратовского областного профсоюза тов. Дубинский поделился опытом проведения Дня профсоюзного актива, межрайонных семинаров.

В прениях по докладу т. Н. Михайлова первым выступил председатель Центральной комиссии Мурманского обкома профсоюза т. Ложикин. Он рассказал о деятельности областного драматического театра по обслуживанию трудящихся Мурманска и Колыского полуострова. Председатель театральной комиссии Красноярского крайкома профсоюза т. Головин привел яркие примеры активного участия деятелей искусства в решении социально-хозяйственных задач, стоящих перед трудящимися Кубани. Главным режиссером московского театра имени А. С. Пушкина т. Туманов рассказал об участии работы театра по обслуживанию колхозников и рабочих Московской области. Актриса латвийского театра имени Райниса т. Адамова подчеркнула необходимость усиления борьбы против проинформации и влияния буржуазной идеологии, подняла вопрос о повышении принципиальности в театральном критике. Об улучшении работы по воспитанию и правильной расстановке кадров режиссуры говорил директор театра т. Антанде (Тбилиси). В прениях по второму вопросу повестки дня выступили также ряд других товарищей.

По обсуждавшимся вопросам пленум принял конкретные решения. Пленум начался со слов второго секретаря профсоюза работников культуры им. 21 мая с. г. и утвердил повестку дня съезда. Образована комиссия по подготовке изменений в Уставе профессионального союза. Рассмотрены некоторые организационные вопросы.

Музыкальный стиль «Отелло» интересен и своеобразен. В нем органично сочетаются присутствующие национальные элементы и некоторые приемы музыкального письма Прокофьева. Небольшая, но высокая тематика «Ромео и Джульетта». Да, Мачавариани видел перед собой этот выдающийся образец, много веков от него и развил. Традиции Проко-



Кадры. Занятие нового широкоформатного кинотеатра «Победа» на улице Свердловской. Фото в. МЯСНИКОВА (ТАСС).

Большая семья друзей книги

Московские комсомольцы сделали хороший почин

Хорошая традиция установилась в книжном магазине № 92 столицы: на время работы и социалистического предприятия, продавцы регулярно приезжают на завод и фабрику Ленинского, Московского, Пролетарского районов и организуют там книжные базары. Только за последние три месяца таким образом продано литературы на сто тысяч рублей.

Коллективу магазина горячо помогают комсомольцы завода имени Владимира Ильича имени Лихачева, имени С. Орджоникидзе, фабрики имени Фрунзе и других. Молодежь взяла на себя почетную обязанность распространять книги и учебные пособия в школах и учреждениях. Благодаря этому на предприятии стало больше читателей. Например, завод имени С. Орджоникидзе был продан книг на 11 тысяч рублей, а в самом магазине № 92 — свыше 4 тысяч. На заводе имени Владимира Ильича рабочие купили за последние два года свыше 60 тысяч книг.

Приближаясь к окончанию Ленинского комсомола. В честь этой славной даты комсомольцы только трех заводов обменялись распространителями литературы. Например, завод имени С. Орджоникидзе обменялся с комсомольцами организации обслуживания жилищных коммунальных предприятий Ленинского, Московского и Пролетарского районов и вывозит молодежь в движение за книжками, распространение книг. Надо отметить также, чтобы это движение стало массовым, чтобы в нем приняла участие молодежь всей страны.

На днях более 150 комсомольцев, участвующих в распространении литературы, собрались в магазине № 92, где встретились с представителями издательства и книготорговых организаций. Составился интересный разговор о том, что надо сделать для более широкого распространения литературы на предприятиях. На каждом заводе и фабрике, предлагая комсомольцам, нужно открыть стол заказов на книжные новинки. Полезна будет также, чтобы писатели читали отзывы на своих новых произведениях рабочих, чтобы по народному радио и через многотиражки читателям рассказывали о книжках.

Личная библиотека колхозника

Книга — лучший друг человека, и очень хорошо, когда мужская книга в брошюре находится под руками Колхозника, механизатора и рабочего. Книжки должны быть доступны и в сельских районах. Книжки должны быть доступны и в сельских районах. Книжки должны быть доступны и в сельских районах.

В прениях по докладу т. Н. Михайлова первым выступил председатель Центральной комиссии Мурманского обкома профсоюза т. Ложикин. Он рассказал о деятельности областного драматического театра по обслуживанию трудящихся Мурманска и Колыского полуострова. Председатель театральной комиссии Красноярского крайкома профсоюза т. Головин привел яркие примеры активного участия деятелей искусства в решении социально-хозяйственных задач, стоящих перед трудящимися Кубани. Главным режиссером московского театра имени А. С. Пушкина т. Туманов рассказал об участии работы театра по обслуживанию колхозников и рабочих Московской области. Актриса латвийского театра имени Райниса т. Адамова подчеркнула необходимость усиления борьбы против проинформации и влияния буржуазной идеологии, подняла вопрос о повышении принципиальности в театральном критике. Об улучшении работы по воспитанию и правильной расстановке кадров режиссуры говорил директор театра т. Антанде (Тбилиси). В прениях по второму вопросу повестки дня выступили также ряд других товарищей.

«Закранные» упрямцы

Нет слов, кинофакторы Новгородской области провалились. И не дай им. Несколько месяцев назад они показывали в колхозах фильм о передовом опыте — сборе хлопка.

— У нас же хлопок не растет! — возмутились а сельхозартели. — Только время у людей отнимает!

— Кем же, — возмущал кинофакторы. — Ошиблись. Больше такого не случится.

На этот раз оплошавшие кинофакторы были жестоко осмеяны с высокой трибуны одного областного совещания.

С тех пор промахов как будто не наблюдается: ленты подбираются отменно, график выполняется точно. Но вот беда: кадры о сборе хлопка и зернушки охоты охоты производят впечатление на сельхозартели и пропадают в области. Особенно на demonstration сельхозартели сельхозартели.

Киномеханики направлялись в очередной рейс по колхозам. Одни из них должны посетить сельхозартель «Новая» Дрездского района. Он живет, председатель колхоза т. Кобылкин.

— Прогноз для вас сельхозартели сельхозартели. Прощу выслать транспорт.

— Опять о хлопке? Или, может, об охоте?

— Нет, что вы! Картинам вполне подходит — о возделывании овощей и зерновых культур, — доказывает киномеханик.

— Все равно транспорта не будет. У колхозников нет времени смотреть такие художества, — отвечает председатель и бросает телефонную трубку.

Сутки ждал киномеханик транспорт, но так и не дождался. После этого он еще несколько раз безуспешно просил председателя выслать машину за кинопередатчиком, а потом махнул рукой и стал стороной область жать колхоз «Новая». Как ни дожидался, транспорт не выслал. Кадры упрямому руководителю колхоза, что сельхозартели сельхозартели, киномеханики не помогло.

— Закрывают художественные кадры! — твердит Кобылкин. — А на другие у людей нет времени.

Кобылкин не один. Противится показу таких картин и т. Блинов, председатель колхоза «Знамя коммунизма» Мологского района. Правда, для этого он избрал несколько иную тактику. На всех совещаниях и собраниях в районе и области он заявляет, что колхозники не хотят смотреть сельхозартели сельхозартели.

— Не надо притворяться! — заметил однажды работник отдела культуры, побывавший в клубе как раз в тот вечер, когда в нем демонстрировался фильм по сельскому хозяйству.

Кобылкин не один. Противится показу таких картин и т. Блинов, председатель колхоза «Знамя коммунизма» Мологского района. Правда, для этого он избрал несколько иную тактику. На всех совещаниях и собраниях в районе и области он заявляет, что колхозники не хотят смотреть сельхозартели сельхозартели.

Живой интерес кинематографической общественности вызвало обсуждение нового художественного фильма «Коммунист», проведенное 25 января в Союзе работников кинематографии СССР.

Участники обсуждения Л. Погожева, С. Фрейлих, Г. Кремлев, А. Кочетков, Ю. Ханюгин, Н. Каалов, В. Назумов, А. Гинзбург, А. Каллер, В. Семенов отмечали высокие идейно-художественные достоинства и воспитательное значение картины, поставленной в лучших традициях историко-революционного жанра.

Присутствовавшие дали высокую оценку работе режиссера, сценариста и всего творческого коллектива. Одновременно был высказан ряд обоснованных критических замечаний.

На очередном собрании секции теории и истории кино были заслушаны интересные сообщения: Ю. Шера — об организации советского кинообщества (в рамках договора об обмене рынком); В. Колосниковой — о некоторых новых тенденциях в современном американском кино; Р. Юренева — о конференции кинематографистов стран народной демократии в Праге.

Было рассмотрено обсуждение также проект положения о музее кино, создание которого подготавливается при участии всех секций Союза работников кинематографии СССР.

Поступь большого искусства

О поставленном в Тбилиси новом балете «Отелло» — Тбилиси говорит сполна. Это — событие на театре, произведение редкого художественного совершенства, в котором так живо запечатлен могучий шекспировский дух, волнуется море жизни, движутся великие характеры, воссоздано искусство танца с силой необычайной. В едином порыве слепили и ярко образная музыка Алексея Мачавариани, и исполнение шедевра фантазия хореографа Вакхтанга Чабукиани, и выразительнейшее оформление Солино Вирсаладзе. Все у этих художников вышло слитно, все выразилось крупно.

Этот исполненный вдохновения, благородный по стилю спектакль ценен прежде всего тем, что утвердил и развивает лучшие традиции советского балетного театра. Он просто немалым без них. Выразительному слушателю не трудно, например, заметить преисполненность музыки «Отелло» с балетной музыкой Прокофьева; отдельные моменты в постановке и хореографии «Отелло» вызывают в памяти талантливые работы В. Чабукиани прошлых лет, можно назвать и истоки, из которых развились преемники С. Вирсаладзе лавочный и строгий стиль декорационного оформления. Но не это будет главным в оценке спектакля.

Главное — в совокупности всех этих различных творческих принципов, сложившихся в новое и несомненное художественное единство.

В чем же особенность, в чем пафос и красота поставленного в Тбилиси спектакля? В глубочайшей правде, убеждающей новизне прочтения Шекспира. Вся мощь

Премьера балета «Отелло» в Тбилиском театре оперы и балета имени З. Палиашвили

шекспировского гения является в каком-то новом озарении, в новых тонах и красках, присущих искусству балета. Хореография придала необычайный ракурс, неожиданно остро выразительность тому, что казалось давно известным, до буквы расставленным многозначными, исследователями и комментаторами Шекспира. И мы снова, как в первый раз, переживаем неуловимый ход драмы, волнуемся ее чувствами, порывами, борьбой.

Балетное либретто «Отелло» — пример смелого и вместе с тем чуткого перевода сценических выражений драмы в танцевальное действие. В Чабукиани оживает в испрошенности не эпизод, а целостное явление, без искажения и внутреннего смысла могут быть переданы в танце (например, и мимика Отелло); но он опускает подробности, вводит новые сцены, когда тот или иной драматургический статичный момент не поддается хореографическому выражению (сцена в Сенате). Этот отход от Шекспира всегда совершается по его «подказкам», щедро разбросанным в тексте трагедии. В Чабукиани слово осуществляет мудрое замечание Лессинга о том, что «из отдельных мыслей Шекспира необходимо было бы сделать цельные сцены».

В трагедии в одной только фразе упоминается встреча Отелло и Дездемоны, ее безделье из родного дома; Чабукиани с этого начинается балет, сразу представляя перед нами великий мимический «Ромео и Джульетта». Да, Мачавариани видел перед собой этот выдающийся образец, много веков от него и развил. Традиции Проко-

фьева заметны, например, в музыкальной характеристике Дездемоны и Яго; тот же лаконизм письма, та же выразительность и меткость деталей. Вот портрет Яго: в коротких, прерывистых фразах чудятся шаги крадущегося человека, отголоски марша придания мучимой восточной злобы, намекают на лавину, грозящую сполсти.

Музыкальный характеристика Отелло уже иная, более самобытная. Большие музыкальные периоды, насыщенные гармонией и фактура, яркий оркестровый наряд — все передает его мужественность, величие, но в широту чувства. Трагическое начало растет постепенно, и в конце III акта, в сцене явства, достигает высочайшего напряжения. И уже настоящие трагические глубины поднимает композитор в IV акте, поднимает не ложным пафосом, не ревом труб, а сдержанно и строго.

А. Мачавариани, как и А. Чабукиани в «Спартак», очень смело, по-своему решает проблему национального стиля в музыке на столь обобщенный и отдаленный во времени сюжет, как «Отелло». Грузинский характер музыки выразитель, но не навязчив, а ослепительно, в гармонии, в самобытном полифоническом складе и в ритме. Композитор использует народный материал всегда в соответствии с его образной природой.

Музыка А. Мачавариани дала балетмейстеру широчайший простор для творчества. В Чабукиани создавал хореографические партитуры балета, во всем исходя из музыки, ее образов. Внешне спектакль не отмечен принципиально новой танцевальной формой, необычными приемами. Его достоинство в другом — в полном слитии танца и музыки. Даже в пантомиме неизменно присутствует музыкальная пластика. Валет до предела танцевался.

С. Вирсаладзе — не просто отличный живописец, но и выдающийся декоратор, выходящий до тонкости театральную специфику, — он истинный художник театрального искусства и прежде всего балетного. Это его стихия, его любовь и призвание. С. Вирсаладзе чувствует и понимает музыку, как некое эмоционально-образное начало, из которого и рождается у него «внутреннее» видение произведения, складывается характер и стиль оформления.

Ждем помощи от москвичей

Наша культура нуждается в помощи от москвичей. Мы ждем помощи от москвичей. Мы ждем помощи от москвичей.

«Студия — изучают рисунки и живопись. Руководитель студии художник Ф. Сиришев. Намечено организовать первую выставку произведений сельских художников.

Знаете ли вы и подготовили пленум. Сейчас обдумываю 22 человека. Они закончат учебку как раз перед осенним сезоном. Таким образом, у нас появится возможность улучшить обслуживание трудящихся нашей областью.

Есть у нас, естественно, и недостатки, трудности. С помощью районных организаций мы их стараемся преодолеть. Но не все в наших силах.

Мы хотим через «Советскую культуру» обратиться к коллективу Московского театра имени Ленинского Комсомола с просьбой выслать шефство над нашим домом культуры и показать этим пример другим столичным театрам.

Ю. ЯКОВЕЦ,
директор дома культуры Сельского района.
Кустанайская область.

Ждем помощи от москвичей

«Студия — изучают рисунки и живопись. Руководитель студии художник Ф. Сиришев. Намечено организовать первую выставку произведений сельских художников.

Знаете ли вы и подготовили пленум. Сейчас обдумываю 22 человека. Они закончат учебку как раз перед осенним сезоном. Таким образом, у нас появится возможность улучшить обслуживание трудящихся нашей областью.

Есть у нас, естественно, и недостатки, трудности. С помощью районных организаций мы их стараемся преодолеть. Но не все в наших силах.

Мы хотим через «Советскую культуру» обратиться к коллективу Московского театра имени Ленинского Комсомола с просьбой выслать шефство над нашим домом культуры и показать этим пример другим столичным театрам.

Ю. ЯКОВЕЦ,
директор дома культуры Сельского района.
Кустанайская область.

МАСТЕРСТВО — ЭТО ОПЫТ ПЛЮС ДЕРЗАНИЕ

ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ

Каким быть?..



На открытии Всесоюзного фестиваля встретились старые друзья — артисты детских театров и драматурги. На снимке (слева направо): главный режиссер Киевского театра А. Соколовский, главный режиссер ЦДТ М. Исаев, поэт С. Михалков, артист Тбилисского русского театра Н. Васильев и поэт П. Воронков.

Вскоре открывается Всесоюзная творческая конференция работников кино. Потребность в такой конференции назрела давно, годилась она целых два года, но может быть, нехорошо, что большой, настоящий, горячий творческий разговор состоится именно теперь, а не двумя годами раньше.

Любому специалисту и специалисту кино, что значили эти годы для советской кинематографии. Она ознаменована резким количественным ее ростом и, тем, что на экраны вышло немало интересных, важных фильмов. Были у нас и серьезные неудачи. Словом, есть о чем поговорить.

Мне кажется, что на предстоящей конференции речь прежде всего пойдет о качестве. И вообще не потому, что качество наших картин так уж низко, а потому, что всем нам хочется, чтобы оно было еще выше.

Оно, это качество, зависит от множества причин. Трудно говорить о каких-то раз навсегда готовых рецептах: слабые, мол, ни, и успех обеспечен. Но есть в этом тонком и трудном вопросе некоторые важнейшие моменты, на которых хотелось бы остановиться.

Науку о коллективе. Подлинно творческих, сплоченных производственных коллективов, созданных тот или иной фильм, в советском кино имеется и возникает немало. В коллективности и сплоченности труда всегда была и была сила. Эти советские кино в значительной степени отличались и отличаются от капиталистической кинематографии, где основной фигурой, как правило, является коммерсант, предприниматель, продюсер.

Обычно истинной победы добивается не просто один талантливый режиссер, талантливый сценарист или оператор. Победу завоевывает коллектив. Разве не очевидно, что, как бы ни был маститым и одаренным режиссер, как бы ни был велик его профессиональный опыт, он не может сам решить все элементы фильма, особенно его образные, творческие элементы. Не делаем ли мы все обильно, когда оценивая работу по фильму, все достижения приписываем одному или очень немногим его создателям?

Координация всех элементов будущего фильма, соединение всех его частей в единое русло — в работе режиссера. Но коллектив — актер и оператор, художник и композитор — правителем много нового, видения будущего, привнесет свое видение произведения. Соединение их художественно-творческого выражения окажет огромное влияние на художественные образы фильма, формирующиеся из режиссерских трактовок сценария, из того, как воплотит материал оператор, из того, что в как видит оператор.

Об операторском искусстве надо говорить подробно. И не только потому, что это моя профессия и мне больше всего хочется писать именно о нем, но и потому, что сейчас в кинематографе роль оператора стала особенно велика.

Когда-то с появлением звукового кино, кинематограф пошел по своеобразному пути. Выражение кино-художественных задач было возложено в основном на речь. Это давало полную возможность достаточно ясно излагать сюжет, раскрыть основную идею произведения. Но яркость киноискусства, его самобытность была в значительной степени утрачена. Мы часто забывали свой выразительный, могучий киноязык.

Недавно вышедший на экраны фильм «Летят журавли» интересен как подлинно новаторская работа, в которой почти стонет на месте, руки вскинуты кверху и, кажется, обнимают весь мир, голова запрокинута назад и все тело танцует, все трепещет до последнего мускула. Светлым лириком, огромной, всепоглощающей любовью светится в каждом своем сценическом мгновении Вера Инжилова, танцующая Дедемоном. Даже внешне она выглядит истой венерианкой, исполненной красоты, таинственности, загадочности. Эта эротическая победа — победительница. Не подул ли ветер на ее образ, как характер, несли трагедия потерял бы остроту и действительность. В исполнении Ринальдишвили! Но совсем не демон, не абстрактная фигура, символ, а конкретная женщина, а именно женщина, которая встречалась с Дедемоном (на танцах трагедия встречалась с любовью). Нет. Это потому страшно, что он до предела обычен, как человек. В нем даже есть своя широта, внешняя привлекательность: он элегантно танцует с Эмилей тарантулой, он плещет и шутит, обнимает красочен, он утешает почти искренно. Когда на игру Клавдии Лейбман, вспоминаешь меткое определение Станиславского сути Яко артиста, виртуоза провозвещения.

каждой кинематограф вновь обрекает самого себя, снова подтвердил свое право решать драматургические задачи изобразительными средствами, но столько рассказом, сколько показом событий, поведением людей, обстановкой действия и т. д.

За последнее время появились замечательные по своему изобразительному решению произведения: «Отелло» и «Доктор Живаго», «Восхождение» и «Павел Корчагин», «Высота», первый советский широкоэкранный фильм «Илья Муромец», две серии «Такого Девы». Но, в совокупности, можно перечислить достоинства лишь незначительного количества новых фильмов. Средний уровень изобразительного искусства в наших кинопроизведениях все еще ниже того, что нам хотелось и хотелось бы иметь. Печально, что изобразительной стороне многих фильмов не хватает творческой смелости, глубины художественного проникновения и творческой замысловатости его раскрытия.

Нам нужно снова отыскать место первооткрывателей, которое принадлежало нам в мировом киноискусстве. Когда на экранах мира появились «Броненосец «Потемкин» Эйзенштейна, «Мать» Пудовкина, то они поразили не только силой своих идей, но и прозвучавшей как открытие новой изобразительно-художественной формой.

Еще до сих пор кино, сказки, Мексика, особенно в лице своего лучшего оператора Фигероа, является продолжателем того, что сделало в свое время Э. Тисса, да и сам Фигероа об этом заявляет. Влияние работ А. Голанки, его фильма «Мата» тоже дошло до наших дней, его можно обнаружить в лучших, прогрессивных произведениях итальянского кино, Нахиди Д. Демунго, его лучшего фильма — поэтической «Земля» А. Довженко, работы А. Москвина явились большим событием в мировой кинематографии и оказали на нее определенное влияние.

Вспомнивая операторские победы этих выдающихся мастеров, мы как нельзя лучше понимаем, что такое первооткрывательство. Это были люди, дающие то новое, то острое, яркое, чуждое мировая кинематография еще не имела.

Однако сейчас, при всем творчестве и новизне наших картин, как «Отелло», «Тихий Дон», «Бессмертный гарнизон», все же нельзя говорить о величии в них творческой открытости, о первооткрывательстве.

За последние годы в кино пришли немало молодых операторов. Им, больше чем кому бы то ни было, должно быть свойственны смелость и новаторство (вспомните, что Тисса и Голова, когда они снимали свои провозглашенные фильмы, было всего по двадцать с небольшим лет). Вспоминаю, как в киноискусстве, операторы давали не всегда смелые, часто вместо поисков новых решений и глубокого проникновения в сущность материала в них витали лишь добросовестная профессиональная шаблонность и отдаленное изображение.

Если работы ряда молодых операторов можно назвать достижениями — «Высота» В. Монахова, «Павел Корчагин» В. Мильковского, «С. Шахбазян», «Борей и клоун» С. Полукина, «Лейтенант без адреса» А. Харитоновой, «Рита» М. Рудзитиса, то, как ни печально, артисты пока не являются и такими фильмами, где профессиональное мастерство есть, а изобразительное искусство отсутствует («Наши соседи», «Безумный денек» и т. д.).

Творческая молодежь должна иметь право на творческий риск. Оператор идет на риск не с голыми руками. Он опирается на все, что было уже достигнуто другими, пытаясь пойти дальше. В его арсенале множество элементов кинематографического выразительности. Это свет и тень, цвет, колорит, ракурс, наконец, портрет и пейзаж, на которых, впрочем, стоит остановиться особо.

Самое пристальное, самое вдохновенное внимание оператора должно быть направлено на съемку человеческого лица, на портрет. Человек, его лицо, его глаза, его улыбка, выражение лица и есть то важнейшее, что человек может передать зрителю. Мы, конечно, можем привести примеры из искусства живописи, скульптуры, музыки, литературы, но в кино это имеет особое значение. Лицо человека — это его душа, его характер, его настроение, его мысли, его чувства. Лицо человека — это его душа, его характер, его настроение, его мысли, его чувства. Лицо человека — это его душа, его характер, его настроение, его мысли, его чувства.

Этот вопрос неизбежно возникает в пьесах Виктора Розова. Однако в важнейших задачах своих писатель считает воспитание характера молодого человека. Не случайно герои своих произведений он выбирает людей юного возраста, о которых говорит: они только наступают в жизнь. Да, герой Розова, как правило, лишь начинает свое стоическое путешествие, и отправляя их в «первое плавание», драматург стремится указать им верный «курс», верное жизненное направление.

Жизнь в пьесах Розова не вписана в узкие рамки задуманной драматургом схемы, она течет свободно и естественно, и в сложном, противоречивом процессе ее развития нам открываются те или иные черты, стороны характера действующих лиц.

Умение драматурга показывать жизнь в ее целостности прежде всего и принадлежит Центральной детской театр и юной пьесе Виктора Розова, творческая дружба с которым стала прочной для этого коллектива. Из пьесы в пьесу, из спектакля в спектакль Розов и Центральный детский театр несут свою тему, утверждая ее горько и страстно. «В добрый час», «В добрый час» на серьезные размышления о том, какой дорогой надо идти в будущее, какой настоящей советской жизнью, как воспитать в себе его качества. В новом спектакле — «В поисках радости» драматург и театр снова возвращаются к теме о нравственной сущности человека, о радужном и главном в жизни.

Как и в «В добрый час!», действие новой пьесы не выходит за пределы одной квартиры. Оно происходит в доме семьи Савиных, расположенном в московском переулке, вдали от центра, от городского шума. Но это вовсе не значит, что дом этот и жилища в нем люди изолированы от «большой жизни», от волнующих, важных проблем действительности. Нет, новую пьесу В. Розова не называют камерной. Справедливее будет сказать, что действие не ограничивает сценариста. Сценарист убеждает, что значительные вопросы вытекают драматурга в основу произведения.

«Высота» и «Четверо». Каждый пейзажный кадр, каждый пейзажный кадр «Высоты» работает на художественный замысел фильма. Интуитивный пейзаж в огромной степени помогал раскрытию образов, помогал понять людей, их мысли, их чувства, их стремления в атмосфере большого страстного действия. И как много потерял фильм «Четверо» при этом обстоятельстве, что вместо пейзажа, которому надлежало представлять залюбованную, суровую сибирскую тайгу, подтверждающую величие ученик, мы видим не то Соколовский пар, не то сползающий ледяной лавой.

Начав разговор об общем понимании качества изобразительного искусства в фильмах, необходимо сказать о том, что мешает этому. Уже в прошлом году больше 60 процентов художественных фильмов создано республиканскими студиями, а в ближайшие годы этот процент еще увеличится. По всей обширной нашей стране жаждут, работают, творят кинематографы. Надо назвать обмен опытом их работы.

Конечно, проблему эту не решить в один день. Но за решение ее надо браться, не откладывая. Вероятно, помимо периодической печати и издания специальных бюллетеней, необходимо проводить ежегодные семинары операторов.

Многие в решении поднятых здесь вопросов зависят от самих операторов, от Союза работников кинематографии. Не немало творческих проблем связано с решением проблем административных, организационных, и тут нам нужна помощь Министерства культуры.

Точностью сценического поведения, хорошей танцевальной формой запомнились исполнители партии Вальсы (С. Чубукиани) и Эмилей (М. Гриншван). Но вот Касию в спектакле я не получила. Словно рок какой-то тяготел над этим образом — и в драме, и в опере, и в кино, и в балете. Артист В. Монаховидский вполне неплохо танцует, но от такой бесстрастной, невыразительной, что почти в каждой сцене выпадает из живого ансамбля.

Темперментно и увлеченно ведет спектакль Одиссей Дмитриев. Жаль только, что небольшой состав оркестра (ограниченные размеры оркестровой ямы — давний неразрешимый вопрос в Тбилисском театре) не позволили дирижеру до конца выявить все богатство этого ансамбля. Партии А. Мачавариани, Вероничи, и в ограниченном составе оркестра О. Дмитриеву добавлялись чистоты и самобытности звучания.

Этот вопрос неизбежно возникает в пьесах Виктора Розова. Однако в важнейших задачах своих писатель считает воспитание характера молодого человека. Не случайно герои своих произведений он выбирает людей юного возраста, о которых говорит: они только наступают в жизнь. Да, герой Розова, как правило, лишь начинает свое стоическое путешествие, и отправляя их в «первое плавание», драматург стремится указать им верный «курс», верное жизненное направление.

Жизнь в пьесах Розова не вписана в узкие рамки задуманной драматургом схемы, она течет свободно и естественно, и в сложном, противоречивом процессе ее развития нам открываются те или иные черты, стороны характера действующих лиц.

Умение драматурга показывать жизнь в ее целостности прежде всего и принадлежит Центральной детской театр и юной пьесе Виктора Розова, творческая дружба с которым стала прочной для этого коллектива. Из пьесы в пьесу, из спектакля в спектакль Розов и Центральный детский театр несут свою тему, утверждая ее горько и страстно. «В добрый час», «В добрый час» на серьезные размышления о том, какой дорогой надо идти в будущее, какой настоящей советской жизнью, как воспитать в себе его качества. В новом спектакле — «В поисках радости» драматург и театр снова возвращаются к теме о нравственной сущности человека, о радужном и главном в жизни.

Как и в «В добрый час!», действие новой пьесы не выходит за пределы одной квартиры. Оно происходит в доме семьи Савиных, расположенном в московском переулке, вдали от центра, от городского шума. Но это вовсе не значит, что дом этот и жилища в нем люди изолированы от «большой жизни», от волнующих, важных проблем действительности. Нет, новую пьесу В. Розова не называют камерной. Справедливее будет сказать, что действие не ограничивает сценариста. Сценарист убеждает, что значительные вопросы вытекают драматурга в основу произведения.

«Высота» и «Четверо». Каждый пейзажный кадр, каждый пейзажный кадр «Высоты» работает на художественный замысел фильма. Интуитивный пейзаж в огромной степени помогал раскрытию образов, помогал понять людей, их мысли, их чувства, их стремления в атмосфере большого страстного действия. И как много потерял фильм «Четверо» при этом обстоятельстве, что вместо пейзажа, которому надлежало представлять залюбованную, суровую сибирскую тайгу, подтверждающую величие ученик, мы видим не то Соколовский пар, не то сползающий ледяной лавой.

Начав разговор об общем понимании качества изобразительного искусства в фильмах, необходимо сказать о том, что мешает этому. Уже в прошлом году больше 60 процентов художественных фильмов создано республиканскими студиями, а в ближайшие годы этот процент еще увеличится. По всей обширной нашей стране жаждут, работают, творят кинематографы. Надо назвать обмен опытом их работы.

Конечно, проблему эту не решить в один день. Но за решение ее надо браться, не откладывая. Вероятно, помимо периодической печати и издания специальных бюллетеней, необходимо проводить ежегодные семинары операторов.

Многие в решении поднятых здесь вопросов зависят от самих операторов, от Союза работников кинематографии. Не немало творческих проблем связано с решением проблем административных, организационных, и тут нам нужна помощь Министерства культуры.

Точностью сценического поведения, хорошей танцевальной формой запомнились исполнители партии Вальсы (С. Чубукиани) и Эмилей (М. Гриншван). Но вот Касию в спектакле я не получила. Словно рок какой-то тяготел над этим образом — и в драме, и в опере, и в кино, и в балете. Артист В. Монаховидский вполне неплохо танцует, но от такой бесстрастной, невыразительной, что почти в каждой сцене выпадает из живого ансамбля.

Темперментно и увлеченно ведет спектакль Одиссей Дмитриев. Жаль только, что небольшой состав оркестра (ограниченные размеры оркестровой ямы — давний неразрешимый вопрос в Тбилисском театре) не позволили дирижеру до конца выявить все богатство этого ансамбля. Партии А. Мачавариани, Вероничи, и в ограниченном составе оркестра О. Дмитриеву добавлялись чистоты и самобытности звучания.

Этот вопрос неизбежно возникает в пьесах Виктора Розова. Однако в важнейших задачах своих писатель считает воспитание характера молодого человека. Не случайно герои своих произведений он выбирает людей юного возраста, о которых говорит: они только наступают в жизнь. Да, герой Розова, как правило, лишь начинает свое стоическое путешествие, и отправляя их в «первое плавание», драматург стремится указать им верный «курс», верное жизненное направление.

Жизнь в пьесах Розова не вписана в узкие рамки задуманной драматургом схемы, она течет свободно и естественно, и в сложном, противоречивом процессе ее развития нам открываются те или иные черты, стороны характера действующих лиц.

Умение драматурга показывать жизнь в ее целостности прежде всего и принадлежит Центральной детской театр и юной пьесе Виктора Розова, творческая дружба с которым стала прочной для этого коллектива. Из пьесы в пьесу, из спектакля в спектакль Розов и Центральный детский театр несут свою тему, утверждая ее горько и страстно. «В добрый час», «В добрый час» на серьезные размышления о том, какой дорогой надо идти в будущее, какой настоящей советской жизнью, как воспитать в себе его качества. В новом спектакле — «В поисках радости» драматург и театр снова возвращаются к теме о нравственной сущности человека, о радужном и главном в жизни.

Как и в «В добрый час!», действие новой пьесы не выходит за пределы одной квартиры. Оно происходит в доме семьи Савиных, расположенном в московском переулке, вдали от центра, от городского шума. Но это вовсе не значит, что дом этот и жилища в нем люди изолированы от «большой жизни», от волнующих, важных проблем действительности. Нет, новую пьесу В. Розова не называют камерной. Справедливее будет сказать, что действие не ограничивает сценариста. Сценарист убеждает, что значительные вопросы вытекают драматурга в основу произведения.

«Высота» и «Четверо». Каждый пейзажный кадр, каждый пейзажный кадр «Высоты» работает на художественный замысел фильма. Интуитивный пейзаж в огромной степени помогал раскрытию образов, помогал понять людей, их мысли, их чувства, их стремления в атмосфере большого страстного действия. И как много потерял фильм «Четверо» при этом обстоятельстве, что вместо пейзажа, которому надлежало представлять залюбованную, суровую сибирскую тайгу, подтверждающую величие ученик, мы видим не то Соколовский пар, не то сползающий ледяной лавой.

Начав разговор об общем понимании качества изобразительного искусства в фильмах, необходимо сказать о том, что мешает этому. Уже в прошлом году больше 60 процентов художественных фильмов создано республиканскими студиями, а в ближайшие годы этот процент еще увеличится. По всей обширной нашей стране жаждут, работают, творят кинематографы. Надо назвать обмен опытом их работы.

Конечно, проблему эту не решить в один день. Но за решение ее надо браться, не откладывая. Вероятно, помимо периодической печати и издания специальных бюллетеней, необходимо проводить ежегодные семинары операторов.

Многие в решении поднятых здесь вопросов зависят от самих операторов, от Союза работников кинематографии. Не немало творческих проблем связано с решением проблем административных, организационных, и тут нам нужна помощь Министерства культуры.

Точностью сценического поведения, хорошей танцевальной формой запомнились исполнители партии Вальсы (С. Чубукиани) и Эмилей (М. Гриншван). Но вот Касию в спектакле я не получила. Словно рок какой-то тяготел над этим образом — и в драме, и в опере, и в кино, и в балете. Артист В. Монаховидский вполне неплохо танцует, но от такой бесстрастной, невыразительной, что почти в каждой сцене выпадает из живого ансамбля.

Темперментно и увлеченно ведет спектакль Одиссей Дмитриев. Жаль только, что небольшой состав оркестра (ограниченные размеры оркестровой ямы — давний неразрешимый вопрос в Тбилисском театре) не позволили дирижеру до конца выявить все богатство этого ансамбля. Партии А. Мачавариани, Вероничи, и в ограниченном составе оркестра О. Дмитриеву добавлялись чистоты и самобытности звучания.

любви и Таис Савиной, произносит с огромным интуитивным волнением, когда видит трагическое, искреннее прощание его дружеских чувств к Олегу, от которого человек, срывающийся на внешнюю уловистую чудесное, большое сердце.

Очень важен процесс возмужания, становления героя. Это одно из основных итогов пьесы и спектакля. Достигнут он в результате описанных персонажа, в результате общения с людьми, которые по-настоящему, неслучайно, направляли его на верную дорогу.

Как будто бы весьма спорна роль Клавдии Васильевны Савиной (образ этот с удивительной сердечностью создал старшей актрисой театра В. Сперантовой). Клавдия Васильевна — В. Сперантова старается держаться в стороне, не вмешиваясь в дела своих детей. Но когда необходимо указать им на серьезную жизненную ошибку, предупредить катастрофу, мы слышим в ее голосе и справедливое слово матери, проникнутое болью и волнением за судьбу человека.

Восхищение героя пьесы — живые характеры, исполненные глубоких мыслей и чувств. Поэтому рядом с ними особенно неуязвимыми, лиричными, кажется такие персонажи, как Николай, Марина, Таисия Николаевна, Вера, Фира. У них нет самостоятельных функций, роль их подсобная. Недостаточно четко обрисован в пьесе и неинтересно сыгран Р. Чуваком Леонид Павлинич. Хотелось бы более видеть и юности происходящего подобного типа людей, и всю пагубность влияния их жизненной «филозофии» на окружающих.

Режиссерская работа А. Фролова, также как и «В добрый час!», лишена каких-либо внешних эффектов. Вы не найдете в спектакле откровенно подчеркнутых приемов и решений, не увидите скульптурно четких, выразительных в памяти мимических. Успех режиссера были направлены в другую сторону: он хотел не с внешним блеском «урагивать» пьесу, а стремился как можно глубже раскрыть характеры персонажей, о которых говорит В. Розов.

Будьте порядочными, честными, принципиальными в своих мыслях и поступках! — говорит спектакль Центрального детского театра всем зрителям, всем течением сценической жизни, в которой открылось правильное понимание жизни действительной. Будьте настоящими советскими людьми!

Н. ИГНАТЬЕВА.

Самый молодой



Спектакль «В поисках радости» в Центральном детском театре. 1. Савинова — В. Сперантова; 2. Одетта — Г. Шмелева; 3. Николай — Г. Шмелева; 4. Татьяна — Т. Нахидина. Фото А. ГЛАДИШВИЛИ.

Певец Азербайджана

Общественность Азербайджана торжественно отметила 60-летие со дня рождения известного певца Воль-Воль Мамедова. Сорок лет назад начал он свой творческий путь в составе народного ансамбля «Восток» в Баку. В дальнейшем певец исполнил партии Ахмед Гариба в опере «Шах-Саме», Р. Галиева, создал образ народного героя Кер-оглы в одноименной опере Узеира Гаджибекова, спел множество партий и в других операх.

Режиссер читает пьесу

На днях в Центральном доме литераторов состоялся дружеская беседа режиссера с драматургами Москвитина. Тема беседы — «Режиссер читает пьесу» — привлекла внимание многих драматургов и театральных деятелей. На встрече присутствовали Ю. Завьялов, М. Квелева, В. Плещин, Р. Соколов, М. Галахов, А. Фролов, С. Фомин, И. Проханов и другие.

Сто новых песен

Литовское радио провело конкурс советских песен, на который поступило свыше ста новых произведений. Первая премия присуждена молодой композитору Ю. Шлаукаускасу за лирическую песню «Тихий денек вечер». Вторых премий удостоены песни «Мая» композитора А. Клеиникиса и «Огонек» студента Государственной консерватории Литовской ССР А. Брамискаса.

Конференция композиторов Поволжья и Сибири

В Казани продолжается работа конференции композиторов и музыкантов автономных республик Поволжья и Сибири. Заслушав доклад М. Ягужинского и Я. Гриншван, посвященные насущным проблемам развития музыкального искусства в республиках. По докладом развернулись оживленные прения.

жесткость, величие войны и вносят в образ отблеск поэтической, трогательной любви.

Выступление в «Отелло» балетной труппы Тбилисского театра можно охарактеризовать одним словом — ошеломительное. Этот порыв, эту правду сценического поведения видеть и в сольных номерах, и в ансамблях, и в возвращении массовых эпизодов. Во все время спектакля на сцене не гаснет ни на миг завешенное художественное напряжение, которое всегда словно «держит» и сжигает театр, и артиста.

Вспомогательные исполнители Чубукиани роль Отелло, утверждая тем самым победу собственных идей — идея либертизма и хоробрости. Созданный им образ смело может быть причислен к высшим актерским достижениям в сценической истории трагедии Шекспира.

Кинематограф пошел по своеобразному пути. Выражение кино-художественных задач было возложено в основном на речь. Это давало полную возможность достаточно ясно излагать сюжет, раскрыть основную идею произведения. Но яркость киноискусства, его самобытность была в значительной степени утрачена. Мы часто забывали свой выразительный, могучий киноязык.

Недавно вышедший на экраны фильм «Летят журавли» интересен как подлинно новаторская работа, в которой почти стонет на месте, руки вскинуты кверху и, кажется, обнимают весь мир, голова запрокинута назад и все тело танцует, все трепещет до последнего мускула. Светлым лириком, огромной, всепоглощающей любовью светится в каждом своем сценическом мгновении Вера Инжилова, танцующая Дедемоном. Даже внешне она выглядит истой венерианкой, исполненной красоты, таинственности, загадочности. Эта эротическая победа — победительница. Не подул ли ветер на ее образ, как характер, несли трагедия потерял бы остроту и действительность. В исполнении Ринальдишвили! Но совсем не демон, не абстрактная фигура, символ, а конкретная женщина, а именно женщина, которая встречалась с Дедемоном (на танцах трагедия встречалась с любовью). Нет. Это потому страшно, что он до предела обычен, как человек. В нем даже есть своя широта, внешняя привлекательность: он элегантно танцует с Эмилей тарантулой, он плещет и шутит, обнимает красочен, он утешает почти искренно. Когда на игру Клавдии Лейбман, вспоминаешь меткое определение Станиславского сути Яко артиста, виртуоза провозвещения.

Вершина выразительности — финал третьего акта. Трагедия нарастает, и с нею вместе собою выплескивается, раскрывается победоносная сила. Не подул ли ветер на ее образ, как характер, несли трагедия потерял бы остроту и действительность. В исполнении Ринальдишвили! Но совсем не демон, не абстрактная фигура, символ, а конкретная женщина, а именно женщина, которая встречалась с Дедемоном (на танцах трагедия встречалась с любовью). Нет. Это потому страшно, что он до предела обычен, как человек. В нем даже есть своя широта, внешняя привлекательность: он элегантно танцует с Эмилей тарантулой, он плещет и шутит, обнимает красочен, он утешает почти искренно. Когда на игру Клавдии Лейбман, вспоминаешь меткое определение Станиславского сути Яко артиста, виртуоза провозвещения.

