



# Международная художественная выставка

## ЕДИНСТВО ТВОРЧЕСКИХ УСТРЕМЛЕНИЙ

Выходное место на Международной выставке изобразительного и прикладного искусства занимает произведения молодых художников стран народной демократии. При всех особенностях национальном своеобразии их искусство одно отчетливо выражается общностью творческих тенденций, единство идеейной направленности. Искусство этих стран родит патос гуманизма, жизнестремляющую реалистическую основу мироустройства, стремление передать мощное дыхание свободной жизни, открывшееся в самых возможностях для дальнейшего развития культуры. На фестивальной выставке были присланы лучшие работы, отобранные в результате выставок и конкурсов.

При первом же знакомстве с произведениями, экспонированными в павильонах, ясно чувствуется, что созданы они людьми молодыми, справедливой нелегкой начальной стадией своего пути. С юношеским жаром, горячностью и непосредственностью стремятся они показать все, что им вдохновило, поразило, вспомнило. Жаждущие и пытливые глаза художников проникают вследу; они зорко подмечают новые, интересные, значительные. И потому стольные работы посыпаются строительству новой жизни, потому острые драматические конфликты, возникающие между нарождающимися и отминающими, находят свое отражение в этих произведениях. Со всей неизримостью молодости обрывают молодые художники на поджигателях войны, стремящихся разрушить все, что создано и создается трудовыми руками.

С наибольшей острой откликаются на актуальные события современности молодые графики. Вдохновленное, зреющее мастерство демонстрируют в своих произведениях художники Чехословакии и Германской Демократической Республики. Продолжают традиции национальных школ, они создают гравюры на дереве, офорты, литографии.

Бурное кипение жизни современных индустриальных районов страны, поэтические картины природы родного края показывают чехословацкие художники Ирихи Торони (\*Страва), Вацлава Синко (\*Юности Вятавы\*), Павела Люкавски (\*Гора Кривань\*) и многие другие. Раздел чехословацких художников Чехословакии и Германской Демократической Республики, продолжая традиции национальных школ, они создают гравюры на дереве, офорты, литографии.

Среди экспонатов Международной художественной выставки было немало зеркал плодов и многообразных ростков реализма. Многие из них отмечены золотыми, серебряными и бронзовыми медалями фестиваля. В реализмических произведениях — стремление к большим темам жизни, внимание к красоте окружающей действительности, уважение к простому трудающему человеку. В них яркие мысли и горячие чувства, понятные и близкие людям.

Но много, очень много на выставке и горных цветах формалистического, абстрактного искусства. В духе «чистого» беспредметничества выполнено подавляющее большинство работ национальных художников. Отвлеченные геометрические композиции или многие шведские, финляндские художники, живущие в ФРГ. У французов «чистые» абстракционисты реже. Здесь больше распространены тенденции, в которых сочетаются искания декоративной выразительности плоских цветовых пятен с экспрессией приподнятое. Это же свойственно в произведениях итальянских художников технических называемого «конкретно-абстрактного искусства».

Необычайное останавливает, и у произведений такого рода, сбирающих обычно немало зрителей. Юная звезды абстракционизма громко высказывает свое одобрение. Ее расспрашивают, чем она восхищается, вот хотя бы в этой картине Бени Романоны, которая называется «Волна». Девушка окончно вступает в беседу, пытается убеждать: «Разве вы не чувствуете, как это сильно, сколько здесь экспрессии? Это же настоящее большое искусство! С ней спорят оживленно, с убеждением: «Вы ничего не воспринимаете! — в ее глазах зияют звезды огни. — Многие не воспринимают также симфонии Бетховена и Чайковского, что же удивительного! —

важнейшей графикой отличается высоким художественным уровнем. Богаты и разнообразны иллюстрации и оформление книг. Стремление глубоко раскрыть замыслы авторов, сохраняя образно-художественный стиль их произведений, чувствуется в иллюстрациях Станислава Колбила и рассказах А. П. Чехова, Эмилии Томиновой и произведениями А. Франса, Ярослава Шерера и «Цветом ала». Шарль Бодлер в «Портретах писателей» Альто Форрадо, Квентина Гисека и народным балладам, наполненным то острым, то скромным щитком в подчеркнутом графическом манере, то в более живопис-

логической глубине образов характеризуют многие работы немецких графиков. Это относится к первому очерку к трагическим настрижкам циклу литографий Герхарда Кеттера «Из истории немецкого рабочего движения». Целик этот, несомненно, значительное явление в современном немецком искусстве.

Много изобретательности и выдумки в плакатах. Политическая убедительность, непримиримость, гневность и в то же время конкретность художественных образов характерны для антифашистских плакатов болгарских художников Кирилла Карапапова (\*Освобождение\*), Иордана Петрова (\*Помимо\*). Выразительные плакаты Столана Дукова (\*VI Всемирный фестиваль\*), Георгия Стамболовского (\*Широк\*). Красочны и лаконичны плакаты немецкого туристического бюро Карла Гейнца Бобе.

С большой любовью отражают жизнь своих современников великороссийские художники Ионы Блашик (\*Вечерняя школа\*), Тибор Чернин (\*Вечерняя школа\*), Игнац Комаш (\*Машинная станция\*). Колористическая точность, мягкость и поэтический жизненный настрой свойственны картинам Ласло Минкольса (\*Утро\* и «На селе»).

Интерес к психологической трактовке образов, к чистоте цветовых решений проявляют румынские художники Сабин Валаша (\*Портрет студента Модильяни\*, \*Эмилия\*), Константина Вледеа (\*Крестильня\*). Николае Валаш (\*Лиджица\*). Румынские одаренные художники и график молодой художник Дан Хатману. Для своей картины «Работы в ложе» он выбрал со всем непрятательский сюжет: изображение рабочих, принесших в театр и полностью захваченных развертывающимися перед ними действиями. Хатману удалось подчеркнуть, что эти люди с наружными рулеми и суворыми лицами, сосредоточенно и напряженно смотрящие на сцену, на случайные посетители — они ходят всех материальными и духовными ценностью страны.

Преходящие острые и меткие картины Хатману с натурами: «Пионеры играют в шахматы», «Игра в прятки» и другие, в которых обобщенное, символическое значение листьев цикла «Женщины» (\*Земля\*, \*Предсказание\*). Политическая страсть, социальная заостренность и психо-

психети; эти полотна заставляют о многом задуматься, многое пережить... Речь идет о тех работах, где молодые художники выступают с гневным протестом против войны, насилия.

Глубокой эмоциональной выразительности полна картина немецкого художника Вальтера Вомацкса «В конце войны». Здесь мы видим собравшихся на кладбище детей с несердечными, склонными лицами; мы воспринимаем их, как живое обличие подлинной войны. Пол-

илены.

Дан Хатману (Румыния). «Рабочие в ложе».

ионные трагизмы событий контровергированного мюнхенского 1936 года воскрепшают картину «Обнинск» великороссийской художницы Эмилии Гера.

Над избраном-тематическими по-

лотнами успешно работают болгарские художники: Лилия Дишица, нарисовавшая выдающегося болгарского революционера в картине «Большой Раковски»; Кирил Симеонов, передавший со-

стояние взломанности и напряженности героев сумрачной цветовой гармонии красок в небольшом по размеру, но полной глубокого чувства картине «Ожидание».

П. Михайлов, посвятивший свое полотно «Лейпциг, 1833» памяти вождя болгарского народа Георгия Димитрова.

Произведения живописи на фестивальной выставке очень разнообразны по характеру, манере исполнения и не разноиспытанны по качеству. Некоторые недостатки настолько преодолевают художников, что они превращаются в достоинства в разделе чехословацкой живописи. Здесь мало тематических полотен, в творческой манере художников порой отсутствует яркая индивидуальность, но появляются яркие эмоциональные и духовные ценности.

Последние, включая некоторые результаты.

Слабо впадают средствами художественной выразительности отдельные картинки художников порой

отсутствуют яркие индивидуальности, но появляются яркие склонности и выразительные качества.

Следует отметить, что в них есть

известные недостатки, но в них есть

и достоинства, которые предъявляются к картинам.

Но в целом живопись на выставке

страны народной демократии идет

## О ЧЕМ МЕЧТАЕТ РЕДАКТОР

С коллективом Бровского областного издательства нам довелось в это время выезжать туда всего три раза. А как нужны такие командировки! Наметили мы как-то избрать брошюру о квадратно-гнездовом способе посадки картофеля в колхозе «Красный Октябрь». Поехал и туда и выяснила, что объект выбран неудачно. Тогда я направилась в другой колхоз, посадила с его овощами, а о нем и была выпущена брошюра. Дело есть представить, какой конфуз получился бы, если бы не было этой проверки. А сколько искренности и даже юмора вошел в избранный тема, что мы, редакторы, порой готовы в печати рисовать, а собеседники представляли ей возможность как можно более высказать свою точку зрения.

— С дипломом сельскохозяйственного института, — рассказывает т. Зонова, — поступила в наработку в сельхозтехникум, в котором привели участок в порядок. Издательство проводило брошюру об организационно-массовой работе в Поросинском сельсовете Бровского района. Автор, председатель сельсовета, допустил искренность, никто его не проверял, а в результате в брошюре оказались сороки.

Итак, все участники бросали сплошной взгляд, что редакторы должны чаще выезжать в районы, что руки наши следят за их слухи в печать ставить на обсуждение колхозников, чтобы они в них высказывались. Но вспомнила я, что за четыре года редактор т. Зонова была всего три раза в комитете, а т. Россокин — ни разу! Оказывается, «сплошной» вспоминавшийся автором сороки в брошюре журналистом. Чаще всего такое «одурманивание» оказывается на колхозников. А сейчас работают гораздо легче. Знаете почему? Потому что в колхозах привели в порядок — на обложке — фамилии передовика, а по существу брошюра в комитете. А сейчас работают гораздо легче. Знаете почему? Потому что в колхозах привели в порядок — на обложке — фамилии передовика, а по существу брошюра в комитете. А сейчас работают гораздо легче. Знаете почему? Потому что в колхозах привели в порядок — на обложке — фамилии передовика, а по существу брошюра в комитете.

Чехословацкие сестры мечтали: «В Москву! В Москву! В Москву!». Мечта редакторов Бровского областного издательства более скромна: они хотят начать выезжать в районы своей области, быть ближе к жизни, знакомиться с новыми колхозами, со всем тем, что должно быть отражено в литературе. Творческий коллектив издательства состоит всего из пяти человек, — однаходит и пишет, а в остальное время на служебные поездки директора в Москву. Очевидно, что такая «экономика» не оправдывает себя. Ведь если брошюра написана поверхности, без глубины знания дела, если в ней обнаружатся ошибки, — ее судьба предрешена: распространение она не получит.

Чехословацкие сестры мечтали: «В Москву! В Москву! В Москву!». Мечта редакторов Бровского областного издательства более скромна: они хотят начать выезжать в районы своей области, быть ближе к жизни, знакомиться с новыми колхозами, со всем тем, что должно быть отражено в литературе. Творческий коллектив издательства состоит всего из пяти человек, — однаходит и пишет, а в остальное время на служебные поездки директора в Москву. Очевидно, что такая «экономика» не оправдывает себя. Ведь если брошюра написана поверхности, без глубины знания дела, если в ней обнаружатся ошибки, — ее судьба предрешена: распространение она не получит.

И. ВЕРХОВЦЕВ, глав. корр. «Советской культуры».

Среди экспонатов Международной художественной выставки было немало зеркал плодов и многообразных ростков реализма. Многие из них отмечены золотыми, серебряными и бронзовыми медалями фестиваля. В реализмических произведениях — стремление к большим темам жизни, внимание к красоте окружающей действительности, уважение к простому трудающему человеку. В них яркие мысли и горячие чувства, понятные и близкие людям.

Но много, очень много на выставке и горных цветах формалистического, абстрактного искусства. В духе «чистого» беспредметничества выполнено подавляющее большинство работ национальных художников. Отвлеченные геометрические композиции или многие шведские, финляндские художники, живущие в ФРГ. У французов «чистые» абстракционисты реже. Здесь больше распространены тенденции, в которых сочетаются искания декоративной выразительности плоских цветовых пятен с экспрессией приподнятое. Это же свойственно в произведениях итальянских художников технических называемого «конкретно-абстрактного искусства».

Необычайное останавливает, и у произведений такого рода, сбирающих обычно немало зрителей. Юная звезда абстракционизма громко высказывает свое одобрение. Ее расспрашивают, чем она восхищается, вот хотя бы в этой картине Бени Романоны, которая называется «Волна». Девушка окончно вступает в беседу, пытается убеждать: «Разве вы не чувствуете, как это сильно, сколько здесь экспрессии? Это же настоящее большое искусство! С ней спорят оживленно, с убеждением: «Вы ничего не воспринимаете! — в ее глазах зияют звезды огни. — Многие не воспринимают также симфонии Бетховена и Чайковского, что же удивительного! —

М. Хадинева (Болгария). «Родская женщина с ребенком».

на выставке в Париже.

Важнейшие картины на выставке.

Среди экспонатов Международной художественной выставки было немало зеркал плодов и многообразных ростков реализма. Многие из них отмечены золотыми, серебряными и бронзовыми медалями фестиваля. В реализмических произведениях — стремление к большим темам жизни, внимание к красоте окружающей действительности, уважение к простому трудающему человеку. В них яркие мысли и горячие чувства, понятные и близкие людям.

Но много, очень много на выставке и горных цветах формалистического, абстрактного искусства.

Среди экспонатов Международной художественной выставки было немало зеркал плодов и многообразных ростков реализма. Многие из них отмечены золотыми, серебряными и бронзовыми медалями фестиваля. В реализмических произведениях — стремление к большим темам жизни, внимание к красоте окружающей действительности, уважение к простому трудающему человеку. В них яркие мысли и горячие чувства, понятные и близкие людям.

Среди экспонатов Международной художественной выставки было немало зеркал плодов и многообразных ростков реализма. Многие из них отмечены золотыми, серебряными и бронзовыми медалями фестиваля. В реализмических произведениях — стремление к большим темам жизни, внимание к красоте окружающей действительности, уважение к простому трудающему человеку. В них яркие мысли и горячие чувства, понятные и близкие людям.

Среди экспонатов Международной художественной выставки было немало зеркал плодов и многообразных ростков реализма. Многие из них отмечены золотыми, серебряными и бронзовыми медалями фестиваля. В реализмических произведениях — стремление к большим темам жизни, внимание к красоте окружающей действительности, уважение к простому трудающему человеку. В них яркие мысли и горячие чувства, понятные и близкие людям.

Среди экспонатов Международной художественной выставки было немало зеркал плодов и многообразных ростков реализма. Многие из них отмечены золотыми, серебряными и бронзовыми медалями фестиваля. В реализмических произведениях — стремление к большим темам жизни, внимание к красоте окружающей действительности, уважение к простому трудающему человеку. В них яркие мысли и горячие чувства, понятные и близкие людям.

Среди экспонатов Международной художественной выставки было немало зеркал плодов и многообразных ростков реализма. Многие из них отмечены золотыми, серебряными и бронзовыми медалями фестиваля. В реализмических произведениях — стремление к большим темам жизни, внимание к красоте окружающей действительности, уважение к простому трудающему человеку. В них яркие мысли и горячие чувства, понятные и близкие людям.

Среди экспонатов Международной художественной выставки было немало зеркал плодов и многообразных ростков реализма. Многие из них отмечены золотыми, серебряными и бронзовыми медалями фестиваля. В реализмических произведениях — стремление к большим темам жизни, внимание к красоте окружающей действительности, уважение к простому трудающему человеку. В них яркие мысли и горячие чувства, понятные и близкие людям.

Среди экспонатов Международной художественной выставки было немало зеркал плодов и многообразных ростков реализма. Многие из них отмечены золотыми, серебряными и бронзовыми медалями фестиваля. В реализмических произведениях — стремление к большим темам жизни, внимание к красоте окружающей действительности, уважение к простому трудающему человеку. В них яркие мысли и горячие чувства, понятные и близкие людям.

Среди экспонатов Международной художественной выставки было немало зеркал плодов и многообразных ростков реализма. Многие из них отмечены золотыми, серебряными и бронзовыми медалями фестиваля. В реализмических произведениях — стремление

## Искусство сцены

## «ГОРОД НА ЗАРЕ»

Режиссер — ходили спектакли. От него и первую очередь зависят цельность и красочность спектакля, получаемых зрителем, силы эмоционального воздействия пьесы, ее гражданское, «трибульное» значение. От режиссера зависит, чтобы огромный мир образов, живущих в пьесе и сощущимых ее членами лишь как некая трепетная наутина гармонии, материализовалась, приобрела живую, вибрирующую душу, наполнился звуками, красками, движением, стало явлением и осознанием реальностью. Но сама реальность эта неизменно должна соответствовать поэтике произведения, наилучше и точно выражать ее.

В большинстве статей, помещенных в сборнике «Мастерство режиссера», состоявшийся режиссером В. Блаесовым и выпущенный издательством «Искусство», как раз и посвящено наряду с другими важнейшими проблемами режиссёров анализу сложнейшего процесса образа, генерического, поистине творческого решения спектакля.

Уже сам по себе состав авторов, привлеченные к участию в разговоре о искусстве задачах режиссера, обещает заинтересованному читателю беду содействительную, разностороннюю. И действительно, почти все материалы сборника касаются того нового, что наилучшим образом, генерическим, поистине творческим решением спектакля.

Не хочется соглашаться с таким выводом. Жизнь не может спасти несовершенную, склонную пыльцу, и не должна ее спасать!

Нам кажется, что дурная застенчивость, не позволяющая нальвать веницы своими именами, пожалуй, движит первом молодым режиссером С. Колесова, когда в статье «Институт и театр» он вспоминает о своем первом самостоятельном спектакле в Центральном театре Советской Армии — о постановке пьесы С. Львова «На следники». И хотя С. Колесов готов в полной самоотверженности признать, что неудача спектакля «результат внутренней недоработки, недостатка творческого единства». Это тема целостности, единства формы и содержания интересна, на конкретных примерах искусства социалистического реализма исследуется и раззвивается в статьях А. Дикого, Н. Охлопкова, М. Липшица, Р. Симонова, С. Гиацинтовой и других работниках сцены.

Глубоко и точно аргументирует А. Диккий свое основное положение: примат содержания в искусстве не в том, что оно разрабатывается вне формы, отдельно от формы. Нельзя натянуть на форму на готовое содержание, «как футляр на фабричное изделие». Городской сардоникс и сложнее выражается примат содержания в подчинении форм, в зависимости ее от содержания, в необходимости следовать этому содержанию, творчески «прионаружливаться» к нему. Автор статьи убежден, что «как только форма начинает проявлять самостоятельность, это губит искусство реализмическое, идеиное, создает угрозу его выхолощивания, вырождения в формалистическую трактовку».

Мысль А. Дикого о том, что режиссер — не только и не столько аналитик «сверхзадач», сколько «творец живых образов», еще более подробно рассмотрена Н. Охлопковым. Его яркая статья, которая так и называется «Художественный образ спектакля», говорит режиссера к всестороннему проникновению в образный строй спектакльного произведения на всех этапах работы над спектаклем и, что еще важнее, во всех без исключения его компонентах.

Стремясь к наиболее яркому, наглядному анализу режиссерского процесса как проекции творческого, Н. Охлопков, шаг за шагом, внимательно, детально «проверяет алгоритм гармонии», исследует главное в поисках возможной, руководительной постановочной коллектива, — поиски идеи спектакля.

Очень важно для искусства, для литературы утверждение Н. Охлопкова, что создание волюнтующего театрального зрелища требует от всего постановочного коллектива, не только от режиссера, умения играть одновременно двумя руками». В каждом производении искусства существует мир малый и мир большой, спредавляемо замечательным режиссером Н. Охлопковым: мир «малых вещей, малых потребностей, малых правда» и мир «огромных закономерностей, где сила обобщений, сила образности колоссальная. Раскрытие мира «малого» и мира

«Мастерство режиссера» (сборник статей). Государственное издательство «Искусство», Москва, 1956 г.

Н. ТОЛЧЕНКОВА.

## На съемках нового фильма

## «Афанасий Никитин»

Индийский писатель Ахмад Аббас и советский писатель Борис Полевы беседовали о старой дружбе, связывающей народы Советского Союза и Индии.

— Кстати, вы знаете, что первым европейцем, добравшимся до берегов Индии, был русский купец Афанасий Никитин? — спросил Полевы. Нет, этого Аббас не знал.

После разговора Ахмад Аббас с огромным интересом привез изучать все материалы, относящиеся к путешествию Афанасия Никитина в Индию. Действительно, этот русский смельчак добрался до Индии в 1460 году, т. е. на несколько лет раньше Васко да Гамы.

И когда возникла мысль о съемках первого советско-индийского фильма, Ахмад Аббас предложил тему картины, одновременно интересную для советского и индийского народа, — о путешествии в Индию русского купца Афанасия Никитина.

...О красоте и богатстве Индии, добродете и разрушении ее народа, о смелости и несгибаемой воле русского человека рассказывают авторы сценария фильма «Афанасий Никитин» Ахмада и М. Симонова.

Целых два года путешествует Никитин — и вот, наконец, долгожданный берег Индии

«большого» одновременно — наименеешая задача и спектакль, и пьесы, и романы, и любое произведение скульптуры, музыки, живописи...

Авторы сценария — мастера рисунков, не обращаются с упреками к писателям, чтобы слабости драматургии отпрали слабости и неудачи многих спектаклей, появившихся на сцене. Но этот неизысканный упрек словно читается между строками во многих пьесах. Поэтому-то спорные остаются, на мой взгляд, суждение И. Судакова, когда он пишет о пьесах, которые не могут сами по себе, по своим идеино-художественным возможностям, занять места, воображение, фантазию режиссера настолько сильно, настолько серьезно, чтобы поэтический замысел спектакля с достоинством и увлекательностью вошел в историю национальной драматургии. В таких случаях, по мнению И. Судакова, «несовершенную пьесу спасет, так сказать, сама жанровка».

Но сама реальность эта неизменно должна соответствовать поэтике произведения, наилучше

и точнее выражать ее.

В большинстве статей, помещенных в сборнике «Мастерство режиссера», состоявшийся режиссером В. Блаесовым и выпущенный издательством «Искусство», как раз и посвящено наряду с другими важнейшими проблемами режиссёров анализу сложнейшего процесса образа, генерического, поистине творческого решения спектакля.

И уже сам по себе состав авторов, привлеченные к участию в разговоре о искусстве задачах режиссера, обещает заинтересованному читателю беду содействительную, разностороннюю.

И действительно, почти все материалы сборника касаются того нового, что наилучшим образом соединяет советских мастеров театра, наших современников. Не отказывались от ценностей, уже созданных советским театром, мастера-режиссеры сердечно задумываются над задачами дальнейшего роста сценической культуры, над освоением яркой, выразительной театральной формы, отчевающей внутреннему содержанию спектакля, сплавляющейся с ним и переносимой читателем.

Нам кажется, что дурная застенчивость, не позволяющая нальвать веницы своими именами, пожалуй, движит первом молодым режиссером С. Колесова, когда в статье «Институт и театр» он вспоминает о своем первом самостоятельном спектакле в Центральном театре Советской Армии — о постановке пьесы С. Львова «На следники». И хотя С. Колесов готов в полной самоотверженности признать, что неудача спектакля «результат внутренней недоработки, недостатка творческого единства». Это тема целостности, единства формы и содержания интересна, на конкретных примерах искусства социалистического реализма исследуется и раззвивается в статьях А. Дикого, Н. Охлопкова, М. Липшица, Р. Симонова, С. Гиацинтовой и других работниках сцены.

Однако через весь сборник красные нити проходят совершенно иное — и вполне спрашиваемое — утверждение, что «все происходит на сцене».

Хотя бы усердный режиссер с первыми шагами поднял на пьесу, и в пьесе есть «воздухом».

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем участникам студии. Многие зрители стали гордыми поклонниками молодого театрального коллектива и наслаждались ими.

Но если бы успех «Города на заре» обусловился только злободневностью произведения, а также тем, что пьеса напоминала блоки всем

