

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 120 (666) Вторник, 10 сентября 1957 года Цена 40 коп.

УСТРАНИТЬ УГРОЗУ АТОМНОЙ ВОЙНЫ

С живущим, беспримерным в истории, с непреклонной решимостью и глубокой верой в победу огромное большинство человечества стремится решить одну из величайших задач современности — отстоять мир, обезопасить и обеспечить позитивнейшим образом грядущие поколения. Главным в этой благородной борьбе сегодня является запрещение ядерного оружия, способного уже на нынешнем уровне развития науки и техники не только уничтожить миллионы людей, плоды трудов и творчества многих поколений, но и исказить жизнь грядущих поколений, обезобразить самый лик земли на века.

Вместе со всем прогрессивным человечеством, рука об руку с трудящимися стран народной демократии за мир и дружбу народов, за их сотрудничество в различных сферах материальной и духовной жизни неустойчиво борется и борется советский народ. В эти дни он вновь и с новой силой выступает против угрозы атомной войны, против испытаний атомного и водородного оружия, за прекращение гонимой вооружения, за мир и прогресс.

На днях в Москве и столицах союзных республик состоялось многолюдное собрание советских ученых. Участники этих собраний, чья задача — обеспечить безопасность и благополучие человечества, с глубокой озабоченностью следят за развитием атомной энергии, за развитием реактивной авиации, за созданием огромных пространств со скоростью быстроты, в решении космических проблем и многих других научно-технических вопросов современности, обратились с пламенным призывом к ученым всего мира — прекратить путь атомной войны.

Непрекращающаяся гонимая вооружений и накопление ядерного оружия, говорится в резолюции ученых Москвы, создали за последние годы большую опасность атомной войны, в которой научные открытия в области атомной энергии могут быть применены для массового истребления населения, в частности путем радиоактивного заражения атмосферы, крайне опасного по своим последствиям не только для живущих на земном шаре, но и для их будущих поколений.

Гражданский долг ученых всех стран, независимо от различия их политических взглядов, обязывает их предупредить мировую общественность о действительной опасности применения ядерной энергии для целей войны, приложить все усилия к тому, чтобы это оружие массового истребления людей было запрещено, а его испытание прекращено.

Нет сомнения в том, что этот призыв встретит горячий ответный отклик среди ученых, среди всех честных деятелей культуры во всех странах. Обязательство, что величайшим стимулом научного познания, художественного творчества, самоотверженного служения делу народного образования и просвещения для деятелей культуры всегда была и остается забота о благо родного народа, о лучшем будущем для всего человечества. В наши дни театры советской культуры, прогрессивная интеллигенция в зарубежных странах первой патристической обязанностью, гуманистическим долгом считают свое активное участие в борьбе народов за предотвращение усугубляющейся угрозы атомной войны.

Большие группы ученых Советского Союза, Англии, Франции, Японии, США, Западной Германии и некоторых других стран уже выступили с заявлениями, осуждающими атомную войну. Недавно в местечке Нагасаки в Японии состоялся международный встреча ученых. Участники ее опубликовали заявление, в котором говорится о необходимости устранить самую возможность возникновения войны, покончить для этого с гонимой вооружениями противостоят друг другу группировки. Советские и зарубежные ученые высказываются за самую широкую международную конференцию для свободного международного обмена мнениями по вопросу об опасности, вытекающей из применения атомной энергии в военных целях. В рамках этой конференции и различных других групп можно было бы развить совместные действия ученых всех стран в защиту мира и дружбы народов.

Речь идет не только о том, чтобы не допустить повторения с тысячекратной силой трагедии Хиросимы и Нагасаки. В наши дни самая гонимая и обычная вооружения, поглащающая колоссальные средства, является главным препятствием для человечества, тормозом для развития цивилизации и культуры.

В августе этого года, на 24-й сессии экономического и социального совета ООН в Женеве, были оглашены весьма красочные цифры. Оказывается, за пределами лагеря социализма половина детей школьного возраста находится за бортом школы и не имеет возможности получить самое элементарное образование. 45 процентов населения земного шара до сих пор является неграмотным. В 60 странах мира за время с 1939 по 1953 год средние цены повысились приблизительно в два с половиной раза! Нельзя не видеть в этом прямое пагубное воздействие гонимой атомной и иных вооружений. Мировое общественное мнение обеспокоено этим. Протесты ширятся, растут. Европейские страны, где правящие круги шлохели себя до уровня сателлитов империализма США, за последние годы потратили на обычные вооружения 340 миллиардов долларов. Естественно, люди спрашивают: во что же обречены атомной вооружения, гонимы которых вынуждены шокируют законные побуждения «вооружения на грани войны» и «экономии войн»? Для широчайших народных масс становится ясным, как зль, тот факт, что атомная война и гоним вооружений являются заложниками и средством искусственного поддержания «железной зантиности» лишь для тех, кто промышляет колоссальным разбоём, живет барышами от грабительских войн и войн за чужеземную похлебку служат с рабской усердием проповедники человеконенавистничества, вракобесия, обскурантизма.

В Кинематографе на пристани шла съемка эпизода фильма «Семья Ульяновых». К группе работников «Мосфильма» подошла пожилая женщина К. Броня. Быстрый взгляд на актера В. Королькова, исполняющего роль Владимира Ульянова, спросила: «Он Ленин и правда». И затем одобрила: «Похож».

«СЕМЬЯ УЛЬЯНОВЫХ» НА СЪЕМКАХ НОВОГО ФИЛЬМА

Столь категорическое утверждение не могло не заинтересовать работников группы. Послаившись и обстоятельно рассказали, как в декабре 1917 года она в числе делегатов одного из петроградских заводов в течение часа беседовала с Владимиром Ильичем и навсегда запомнила эту встречу. Прощаясь с мосфильмовцами, она еще раз повторила: «Глазами похож».

По пути, указанному партией

У нас в Советском Союзе можно наблюдать замечательное явление, в котором мечтали лучшие художники прошлого: у нас расцветает дружба критика и критикующим, основанная на взаимном уважении, на суровой требовательности друг к другу. И эта дружба должна быть залогом движения нашего искусства вперед, по пути, указанному партией, под руководством партии.



Рабочий момент съемки фильма «Семья Ульяновых». Второй слева — режиссер В. Назаров, у аппарата оператор З. Савельев. Фото Е. МОРОХОВИЦ

За тесную связь с народом

Когда думаешь о судьбах советского искусства, неминуемо приходишь к мысли, что все лучшее произведение наших писателей, композиторов, художников и скульпторов было проникнуто острым чувством современности, ощущением неразрывной связи с народом, его жизнью, его устремлениями. И, напротив, неудачи постигали наших творцов, когда они утрачивали эти чувства, эти ощущения.

Образование Союза художников РСФСР

3 сентября с. г. состоялось заседание секретариата правления Союза художников СССР, обсуждавшее вопрос о создании Союза художников Российской Федерации.

О Всесоюзной выставке книги, графики и плаката, посвященной 40-летию Советской власти

25 октября в Москве в здании Библиотеки имени В. И. Ленина открылась Всесоюзная выставка книги, графики и плаката, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. На ней будут представлены лучшие образцы книжной продукции различных издательств, вышедшей в 1916—1957 годах, лучшие оригиналы иллюстраций, обложек, плакатов, открыток, репродукций. Посетители смогут также увидеть здесь задания первых лет Советской власти.

«От друга — художника Бидструпа»

В Ленинград возвратилась парусно-моторная шхуна «Кодор», совершившая учебный рейс вокруг Скандинавского полуострова. Во время стоянки в Копенгагене командование судна пригласило на борту известного датского художника-мариниста Херлуфа Бидструпа. И вот в один из августовских дней вместе с супругой и друзьями И. Бидstrup прибыл на корабль.

В году юбилейном

Студия «Ленфильм» уже выпустила на экраны юбилейный фильм «Только начало» по роману В. Гроссмана «Степан Козьмич» (автор сценария С. Кара, режиссер Т. Родониров), в ближайшее время выйдет фильм «Штори» по одноименной пьесе В. Вильгельм-Церковской (режиссер М. Дубсон, соавтор сценария М. Блейман). Эта студия готовит также фильмы — «Валтийская слава», в котором воссозданы подвиги защитников Петрограда — балтийских моряков, «Дело, которому ты служишь» — о преемственности боевых традиций нашей партии, великий коммунистический старшего поколения на молодежь и «День первый» — о рабочих Петрограда — участниках Октябрьской революции. Документальные — цветные фильмы покажут достижения в экономике и культуре народностей, входящих в состав Российской Федерации. Выступит в строй первый советский панорамный кинотеатр. К концу года откроется около ста широкоэкранных кинотеатров и 150 передвижных киноустановок с ленточной проекцией.

Сороковую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции туркменский народ, как и все народы Советского Союза, встречает новыми успехами в промышленности, сельском хозяйстве, науке и культуре. Артисты, композиторы, художники, кинематографисты создают образы тех, кто своим трудом приумножает славу нашей Родины.

В подготовке к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции активно участвуют работники культуры Российской Федерации. Все шире развивается длительный процесс, полиграфический, кинофотографический, работников кинотеатров и культурно-просветительных учреждений. По инициативе Московской области общественный смотр учреждений культуры в честь славной годовщины.

В областях организованы передвижные автошкола, обучающие молодежь, рабочих, служащих. Агитационно-художественные бригады выступают в колхозах и тракторных бригадах, на отпочкованных пастбищах. В предпринятые лекции и беседы о славном юбилее, а также показ киножурналов и документальных фильмов о достижениях Туркменистана за годы Советской власти.





