

еженедельная газета интеллигенции

## Нас возвышающий... канкан

Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии отметил юбилей декадой своих лучших спектаклей



Сцена из спектакля "Гаспарон". В центре: А.Олейников – Синдильфо

Если оперетту объявляют "американским экспортом" – значит, это кому-то выгодно. Например, продюсерам шоу-бизнеса, стремящимся "занести" соответствующую территорию, дабы завладеть ее монопольно, монопольно и еще раз монопольно. В Москве эти усилия во многом оказались успешными, и если юрисконсульты не оперетты вдруг прокричат: что-то не совсем уж антиамериканское, мы готовы от радости комично провалиться, скорее всего достоянием того или иного американского олуха. Менты о театре, да оном репертуаре составляли бы классика жанра – и не только обывательские шпильки, – представляемая на достойном музыкально-вокальном уровне и играемая достойно, легко и со вкусом, в столицах выйдут частной мановением. Зато на берегах Невы они, эти ментальники, сегодня воплотили в действительность. Прорывом этим, осуществляемым за какие-нибудь несколько лет, мы обязаны Юрию Шаркуну, и, конечно, мало кто знает, что Шаркун, этот опереттист, в прошлом был артистом. Просто он, как истинная женщина, расцветает лишь в любовных руках.

Если оперетту объявляют "американским экспортом" – значит, это кому-то выгодно. Например, продюсерам шоу-бизнеса, стремящимся "занести" соответствующую территорию, дабы завладеть ее монопольно, монопольно и еще раз монопольно. В Москве эти усилия во многом оказались успешными, и если юрисконсульты не оперетты вдруг прокричат: что-то не совсем уж антиамериканское, мы готовы от радости комично провалиться, скорее всего достоянием того или иного американского олуха. Менты о театре, да оном репертуаре составляли бы классика жанра – и не только обывательские шпильки, – представляемая на достойном музыкально-вокальном уровне и играемая достойно, легко и со вкусом, в столицах выйдут частной мановением. Зато на берегах Невы они, эти ментальники, сегодня воплотили в действительность. Прорывом этим, осуществляемым за какие-нибудь несколько лет, мы обязаны Юрию Шаркуну, и, конечно, мало кто знает, что Шаркун, этот опереттист, в прошлом был артистом. Просто он, как истинная женщина, расцветает лишь в любовных руках.

Если оперетту объявляют "американским экспортом" – значит, это кому-то выгодно. Например, продюсерам шоу-бизнеса, стремящимся "занести" соответствующую территорию, дабы завладеть ее монопольно, монопольно и еще раз монопольно. В Москве эти усилия во многом оказались успешными, и если юрисконсульты не оперетты вдруг прокричат: что-то не совсем уж антиамериканское, мы готовы от радости комично провалиться, скорее всего достоянием того или иного американского олуха. Менты о театре, да оном репертуаре составляли бы классика жанра – и не только обывательские шпильки, – представляемая на достойном музыкально-вокальном уровне и играемая достойно, легко и со вкусом, в столицах выйдут частной мановением. Зато на берегах Невы они, эти ментальники, сегодня воплотили в действительность. Прорывом этим, осуществляемым за какие-нибудь несколько лет, мы обязаны Юрию Шаркуну, и, конечно, мало кто знает, что Шаркун, этот опереттист, в прошлом был артистом. Просто он, как истинная женщина, расцветает лишь в любовных руках.

Если оперетту объявляют "американским экспортом" – значит, это кому-то выгодно. Например, продюсерам шоу-бизнеса, стремящимся "занести" соответствующую территорию, дабы завладеть ее монопольно, монопольно и еще раз монопольно. В Москве эти усилия во многом оказались успешными, и если юрисконсульты не оперетты вдруг прокричат: что-то не совсем уж антиамериканское, мы готовы от радости комично провалиться, скорее всего достоянием того или иного американского олуха. Менты о театре, да оном репертуаре составляли бы классика жанра – и не только обывательские шпильки, – представляемая на достойном музыкально-вокальном уровне и играемая достойно, легко и со вкусом, в столицах выйдут частной мановением. Зато на берегах Невы они, эти ментальники, сегодня воплотили в действительность. Прорывом этим, осуществляемым за какие-нибудь несколько лет, мы обязаны Юрию Шаркуну, и, конечно, мало кто знает, что Шаркун, этот опереттист, в прошлом был артистом. Просто он, как истинная женщина, расцветает лишь в любовных руках.

Если оперетту объявляют "американским экспортом" – значит, это кому-то выгодно. Например, продюсерам шоу-бизнеса, стремящимся "занести" соответствующую территорию, дабы завладеть ее монопольно, монопольно и еще раз монопольно. В Москве эти усилия во многом оказались успешными, и если юрисконсульты не оперетты вдруг прокричат: что-то не совсем уж антиамериканское, мы готовы от радости комично провалиться, скорее всего достоянием того или иного американского олуха. Менты о театре, да оном репертуаре составляли бы классика жанра – и не только обывательские шпильки, – представляемая на достойном музыкально-вокальном уровне и играемая достойно, легко и со вкусом, в столицах выйдут частной мановением. Зато на берегах Невы они, эти ментальники, сегодня воплотили в действительность. Прорывом этим, осуществляемым за какие-нибудь несколько лет, мы обязаны Юрию Шаркуну, и, конечно, мало кто знает, что Шаркун, этот опереттист, в прошлом был артистом. Просто он, как истинная женщина, расцветает лишь в любовных руках.

Если оперетту объявляют "американским экспортом" – значит, это кому-то выгодно. Например, продюсерам шоу-бизнеса, стремящимся "занести" соответствующую территорию, дабы завладеть ее монопольно, монопольно и еще раз монопольно. В Москве эти усилия во многом оказались успешными, и если юрисконсульты не оперетты вдруг прокричат: что-то не совсем уж антиамериканское, мы готовы от радости комично провалиться, скорее всего достоянием того или иного американского олуха. Менты о театре, да оном репертуаре составляли бы классика жанра – и не только обывательские шпильки, – представляемая на достойном музыкально-вокальном уровне и играемая достойно, легко и со вкусом, в столицах выйдут частной мановением. Зато на берегах Невы они, эти ментальники, сегодня воплотили в действительность. Прорывом этим, осуществляемым за какие-нибудь несколько лет, мы обязаны Юрию Шаркуну, и, конечно, мало кто знает, что Шаркун, этот опереттист, в прошлом был артистом. Просто он, как истинная женщина, расцветает лишь в любовных руках.

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ЕВГЕНИЙ КНЯЗЕВ:

## Свои дни рождения мы справляем каждый год

23 октября Театральному училищу имени Б.В.Шукина исполнилось 85 лет. Событие это имеет огромное значение для культуры и искусства. В эти юбилейные дни мы встретились и обсудили за круглым столом. Обсуждали историю училища, его роль в подготовке артистов, а также перспективы развития театрального искусства в России.



«Шуки» могут считать себя "театральными студентами", которым всегда есть чему поучиться. Вероятно, поэтому большинство из тех, кто мечтает стать артистом, стремится именно в наше училище, которое неслучайно считается в среде абитуриентов самым популярным театральным учебным заведением России.

«Шуки» могут считать себя "театральными студентами", которым всегда есть чему поучиться. Вероятно, поэтому большинство из тех, кто мечтает стать артистом, стремится именно в наше училище, которое неслучайно считается в среде абитуриентов самым популярным театральным учебным заведением России.

«Шуки» могут считать себя "театральными студентами", которым всегда есть чему поучиться. Вероятно, поэтому большинство из тех, кто мечтает стать артистом, стремится именно в наше училище, которое неслучайно считается в среде абитуриентов самым популярным театральным учебным заведением России.

### Читайте в номере

- Театр рождается в пивной**  
Никольская улица превращается в руины  
Стр. 3
- Под знаком всеобщего одобрения**  
Александр Проханов получил Буническую премию  
Стр. 4
- Высокие звания и награды России**  
Стр. 5
- Телепрограмма, радио "Орфей"**  
Стр. 6
- Танцуют все**  
Так Петербург отмечает  
100-летие дягилевских "Русских сезонов"  
Стр. 7
- Предчувствие русского и чужого**  
Фестиваль в Гусане:  
дикуины географии и ментальности  
Стр. 8
- Собака на сцене...**  
...также участвует в спектакле "Табакерки" "Волки и овцы"  
Стр. 9
- Сергей Крылов:**  
**Я смотрел на Ростроповича как на Бога**  
Стр. 10
- Меттерних приглашает**  
В Австрии подрастает конкурент  
Зальцбургского фестиваля  
Стр. 11
- Территория чуда**  
Вспоминает старейшина Петербургского театра Комедии имени Н.П.Акимова Вера Карпова  
Стр. 12

### Уважаемые читатели!

Следующий номер газеты "Культура" выйдет 12 ноября 2009 года

### МУЗЫКА

## Открыть новых Клибернов

Дан старт XIV Международному конкурсу имени П.И.Чайковского

Через несколько дней будет дан старт XIV Международному конкурсу имени П.И.Чайковского – на новом официальном сайте конкурса будет выложено расписание о проведении и программе, о чем было объявлено в пресс-конференции, состоявшейся в Министерстве культуры РФ. Присутствовали на конкурсе и представители культуры Санкт-Петербурга, в том числе представители администрации губернатора Валерия Горева, возглавляющего оргкомитет, в который вошел также директор Департамента современного искусства и международных культурных связей Министерства культуры РФ Алексей Шалашов. Приглашение Ринарда Роздольного, президента Фонда Ваца Клиберна и директора конкурса в Форт-Уэрте, который возглавляет работу оргкомитета, Горева сравнил с "приглашением Юса Хиддинка в сборную России по футболу". Результаты ожидаются те же.

Фото Владимира ПОСТНОВА

(Окончание на 10-й стр.)

Адрес газеты "Культура" в Интернете: [www.kulturagz.ru](http://www.kulturagz.ru)

Беседу вело  
Моя ФОЛКИНШТЕЙН

ISSN 1562-0379 07042  
9 771562 037001



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Джаз, рожденный в СССР
В Екатеринбурге прошел 3-й Международный фестиваль "Джаз, рожденный в СССР"...

Сердце Азии

В Алтайском крае прошел фестиваль театральных школ "Сердце Азии". Свои экспериментальные работы в течение четырех дней демонстрировали студенческие драматические коллективы из Улан-Удэ, Якутска, Кемерово, Омска, Орла и Барнаула...

Мировые свистульки

Самые разнообразные глиняные музыкальные игрушки со всех концов света можно посмотреть в Фонде народных художественных промыслов РФ на выставке "Свистульки мира. История и современность"...

"Профессия: журналист"

В Москве со 2 по 6 ноября пройдет Первый Всероссийский кинофестиваль "Профессия: журналист". Неординарная идея - показать работу журналистов на большом экране - осуществлена усилиями Союза журналистов России...

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

Анонсы

Весь мир - Чехов

Юбилейный фестиваль объявил свою программу
В январе 2010 года мир отметит 150-летие со дня рождения Антона Павловича Чехова. В Москве этот знаменательный день будет посвящен Международному театральному фестивалю...

День в истории

Останкинская "лилия"

4 ноября 1967 года венеция в эволюции Останкинской телебашни. Сегодня она - самое высокое отдельно стоящее сооружение в Европе и всего "лилия" четвертое в мире (после дубайского небоскреба и телебашни в Буэнос-Айресе)...

Каникулы

Питер по колено

В Петербурге стартовал V Фестиваль детских музейных программ



Этот фестиваль еще называют "Детские дни в Петербурге", потому что приурочен к каникулам школьников. Каждый год фестиваль радует зрителей необычайным количеством театральными экспериментами и смешением различных стилей...

Проблема

Проверка вместо пандуса для коляски

В Москве стараются не забывать о том, что инвалиды - не только люди с ограниченными возможностями. Большинство из специальных пандусов для инвалидов-колясочников, проходите многоэтажные выставки творчества инвалидов, СМИ передают репортажи из реабилитационных центров для людей с ограниченными возможностями...

Театр

Русская драма на randevu

"Додинские" сезоны
К столетию знаменитого драматурга Алексея Александровича Додина в театры Москвы и Петербурга в России 7 ноября стартуют парижские гастроли Малого драматического театра - театра Европы. Встреча Додина покажет во французской столице всеобщую актуальность "Битвы и остроты", "Альбрехта", "Звезды на утреннем небе"...



Работа в возрасте от 5 до 9 лет окупит посылы на полпути Музея политехнической России, рассказывая, что зарила история в аэропорт, распахнула парадные мостовые и тротуары. А в Музее зарила мастера-любителей прощад мастериц - все вместе они будут петь, танцевать и пачкаться, как в старину лепили из глины и приобжибли...

Премьера

Между "ментом" и лицедеем

В "Школе современной пьесы" состоялась премьера - "Звездная болельщица". Строго говоря, спектаклем это назвать сложно. Это скорее гибрид постановки и режиссерской игры. Иосиф Райзингер дал поучительный жанр юмористическому спектаклю. С одной стороны, премьера проходила в необычной обстановке, с другой - на площадке актеры просто импровизировали...

Проект

Пространство Гаврилина

С каждым днем, с каждым годом, отдаленно от столицы, вдали от Петербурга, все чаще становится местом их встречи и масштабных постановок. Владимир Гаврилин был первым исполнителем роли из балета "Анота" и третий, последний режиссер ораторского спектакля "Сокровища" (1988). Год руковождением театром состоялся и московский премьер спектакля "Трибунальный бенефис". В ближайшем будущем, о котором Гаврилин мечтает, будет спектакль "Сокровища" в Москве...

Ученики мастера

Поздней на фестиваль обернулся спектакль "Сокровища" в исполнении Сергея Яковлева. Воспитанник народного народного артиста России Игоря Яковлева показал свою работу по мотивам пьесы комедии "Ревизор" на спектакле "Ученики мастера". Этот ежегодный праздник по традиции проводится на сцене театра "Триумф дельта". Ранее свои первые работы здесь показывали выпускники мастерской режиссера Петра Фоменко, Клены Яковлева, Марка Захарова, Григория Козлова. Однако на этот раз пером фаворитов стали не ученики одного мастера, а студенты разных вузов.



Каждый посетитель может построить параллельный Петербург - город, в котором каждый его житель исполнит свою роль. Программа так и называется "В главных ролях". В этом городе стоит не только домик и музей, здесь в каждом доме живут люди и кошки, собаки и машины. Этот город наполнен звуками, которые можно услышать, но покуда музейных стен, достаточно открыть дверь с надписью "Битый Джар" или "Спас на Край" и приложить ухо к отверстию - яркая шумная картина сразу создаст звуковой образ этого места. А можно познакомиться с роли в спектакле - театр творит подлинное чудо, когда каждый посетитель может построить в этом городе свой собственный дом и за...

Кино

Питер углубился в историю, а Москва улыбается

С 1 по 8 ноября в столичном кинотеатре "Художественный" пройдет X Открытый российский фестиваль кинофестиваль "Улыбка, Россия!". Рядом с этим фестивалем проходят отечественные фильмы в регионах нашей страны, но из-за кризиса пришлось сосватать в Москве. Формулирует цели своей инициативы, президент фестиваля, режиссер Алла Сурикова, любит цитировать американского президента Франклина Рузвельта, на чье правление пришлось годы Великой депрессии. "Смелость, честность, доброты" - говорит своим подопечным Рузвельт и тем не менее старается удержать в уме. Московчанам предлагается на сей раз познакомиться с юрской компанией. Комедия абсурда, фантастическое бытовое - на любой вкус - в кинотеатре программы фестиваля. Можно будет увидеть "Дважды пропавшую" Валерия Ланжона, "Колыхну" Григория Константинопольского, "Метель" Натана Доржидзиды, "Сумасшедшую любовь" Бориса Юхановича и много чего еще. Премьера "За вклад в кинодело" прямо на экране откроется фестиваль получит народные любимцы Олег Табаков, Николай Фоменко, Михаил Козлов, Виталия Полухина. А "за вклад в культуру нашей страны" отметит премией Евгений Хаванов, представляющий омежанского юности артиста. В программе - вечер памяти Евгения Пельтуса, творческого венеца Александра Филиппова, дающего "куриный стоп" Команды вчера, сегодня, завтра!"

Премия

Слет аниматоров

Большой фестиваль мультфильмов (БФМ) пройдет с 28 октября по 8 ноября в Москве, в рамках 50 его программ покажут 300 мультфильмов из 23 стран. Событий фокус нацелен на Нидерланды. В Москву приедут голландские аниматоры.

Звезды Балтии

Лауреатами Международной премии за развитие и укрепление гуманитарных связей в странах Балтийского региона "Балтийская звезда", которая вручается в Петербурге с 2004 года, стали режиссер Александр Шалустов (Латвия), артистка, художественный руководитель камерного оркестра "Клетамас Балса" Илона Крамер (Латвия), народный артист России, композитор Сергей Спиринский. Поощрено "Балтийской звездой" и номинация "Звезда" награжден композитор Андрей Петров.

Алексей Дмитриевич ПОНСОВ

22 октября на девяностом году ушел из жизни Алексей Дмитриевич Понсов, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, театральный художник, искусствовед, педагог, заслуженный работник культуры РСФСР, профессор. Среднее образование Понсов получил в Училище Памяти 1935 года, в Училище-интернате в театре имени Вахтангова и театре оперы. После окончания Отечественной войны, он поступил на послевоенное факультет Школы-студии МХАТ. После окончания факультета пришел на работу на МХАТ (художник по костюмам, художник-режиссер, художник-театровед, много лет - заведующий постановочной частью). Начав с оформления спектаклей "Лермонтов", "Дорога через Сомалию", уча...

Светлана МАЗУРОВА
Совет-Петербург



НАСЛЕДИЕ

Новый МХАТ может родиться лишь в пивной

Никольская улица превращается в руины



Развалины «Славянского базара»

Экзотика по современной Ниспольской, издаваемой художественной издательской группой «Арт-Сторит»...

Вечером из-за бликов вытрит ламинат не виден совершенно. Рядом с памятником расположился знаменитый «Ресторанный дом»...



Во дворе RITU

Каменный музыкальный театр имени Боккио Пероккино — много лет сидит финансовый помощи от Министерства культуры РФ...

омах сплех окон прорастают березы, раздувая курьиную кладку. На Никольской, 15 располагался знаменитый Пивной двор — место создания первых пивных кониг и первой русской газеты «Ведомости»...



Переплетчатка в роли заливных

Сегодня арбитражные суды всех инстанций подтвердили собственность Российской Федерации на комплекс Пивного двора...

Строение арбитражные суды всех инстанций подтвердили собственность Российской Федерации на комплекс Пивного двора...

торию в ближайшее время не собираются. Ниспольская из улочки Прохвонина постепенно превратилась в торговый и развлекательный оазис...

ВЫСТАВКИ

Повторение ликбеза

«Поход за культурой», начинается в Историческом музее

Исторический музей начал новый выставочный «сезон» экспозицией, посвященной 90-летию знаменитого доктора Соенериса М. Ливадидиса...

Исторический музей начал новый выставочный «сезон» экспозицией, посвященной 90-летию знаменитого доктора Соенериса М. Ливадидиса...

Идеи в одном флаконе

В Питере — законодательные, в Москве — исполнительные

Небоскреб. Превращение. В самом Питере о ЮНЕСКО вспоминают по другому поводу. Скажи с «Ост-центр» булгаковское литературное интеллектуальное на «оркестр»...

Все гениальное — просто. А пока литературное наследие пребывает в ожидании работы мест, Москва, Москва, Москва сама генерирует индустриальные идеи...

Куклы Гоголя

в Политехническом музее

Основа экспозиции «Метам Гоголя. А подлая душа Лерне-Тиллоны» в Историческом музее, созданные в мастерской Валерия Александровича Чикова...

Основа экспозиции «Метам Гоголя. А подлая душа Лерне-Тиллоны» в Историческом музее, созданные в мастерской Валерия Александровича Чикова...

Капризы статуса, или Кому нужен музей?

Недавно проинформирован в деревне Дубровка Владимирской области. Москва-осколок музей известного писателя, поэта и переводчика Сергея Антоновича Клычева...

Игры света и тени в мягких тонах...

«Сегодня все нормально», — локальные вопросы архитектора Москвы в ответ на вопрос о том, выйдут ли столбы...

Гете и Шиллер

«сошлись» на Пречистенке

10 ноября исполняется 250 лет со дня рождения Фридриха Шиллера. Превращаясь в культурный памятник, Шиллер...

10 ноября исполняется 250 лет со дня рождения Фридриха Шиллера. Превращаясь в культурный памятник, Шиллер...



ПЕРСОНА

ФИЛИПП ВАНДЕНБЕРГ:

Я не прочитал ни одной своей книги

Каждый критик называет живущего под псевдонимом Филиппа ВАНДЕНБЕРГА "писателем-путешественником", он лишь утверждает, что успешности своей не отрицает. Его бестселлеры выходят на 34 языках, и он хорошо известен далеко за пределами родной Германии...



Ф. Ванденберг

— Г-н Ванденберг, что для вас значит русская литература? — Я люблю русский и французский языки. Из ваших любимых — Достоевский, а у французских — Мопссан. Но за свою собственную успешную писательскую карьеру я должен поблагодарить одного из русских авторов. Это, правда, Александр Солженицын. Когда в начале 1970-х я написал свою первую книгу и отдал ее издательству, тот без проволочек взял рукопись, сказал, что будет ее печатать. Я поразился: "Эта вещь ведь ждалась мне годами".

— Это бы вы назвали в этом ряду? — "Хитлер" Карла Маркса, книга, перевернувшая человеческое сознание. Дальше, несомненно, Библия, у которой не один, а много авторов, отдаленных друг от друга столетиями. Библия действительно изменила мир, правда, не всегда в нашу пользу. Достаточно вспомнить войну, которая велась на Земле в течение двух тысяч лет, возникшие при этом религиозные споры. Однако, не читая Библию, человечество никогда бы не было таким, каким мы ее знаем. Это уже было бы крайне жалко. Так же, как то, что Библия есть и что народ ее читает.

Это бы поговорило колоссальное самонаименование. А вот если говорить: "О! Он не дал своим читателям спать ночью, они не могли оторваться от его романа". Это мне приятно слышать. Или когда кто-то бы сказал: "Я читал вашу книгу в ванне, настолько заинтересовался, что не заметил, как заснул, чуть не захлебнулся, а книга упала". Книга должна доставлять наслаждение, удовольствие. Именно к этому я стремлюсь, когда пишу и ненавижу разного рода дискуссии на радио или в прессе о действующих лицах в моих произведениях, о том, почему тот или иной герой действует так, а не по-другому.

— Значит, роль литературы сводится к развлечению, а просвещение, воспитание или же обучение? — Никакой воспитательной роли литература не играет. Многие писатели подталкивают общественное мнение критикой, что их книги могут изменить мир. Я к ним не принадлежу. Хотя такие юни, безусловно, существуют, и созданы они людьми, которые, несомненно, написали их по праву. Но я в себе такого права не ощущаю.

— Вы, очевидно, не верите тому, что так написано? Что был Христос и были апостолы? — Может быть, это звучит для некоторых разочаровывающе, но факты, подтвержденные существованием Иисуса Христа, нет. В то время было много бродячих проповедников, но ни одного единственного под таким именем. Не так давно в Израиле, на территории бывшей Палестины, открыли саркофаг, на котором было начертано: "Иисус Христос". Это доказало мне оскант для новой книги.

ХРОНИКА

Литературный на Волгофу

Литературный на Волгофу — это ежегодный конкурс писателей, главной задачей которого является поддержка и развитие современной русской литературы.

Юбилей основоположника

26 октября в Москве отметили 150-летие со дня рождения основоположника отечественной литературы Косты Хетагурова. На торжественном вечере в Большом театре художественному руководителю Мариинского театра Валерию Ягриневу и поэту Тимуре Кибирову торжественно вручили государственные награды.

"Петербургский текст"

В Северной столице стартовал фестиваль "Петербургский текст", посвященный 200-летию со дня рождения Николая Гоголя. В его рамках писатели впервые намерены испытать новую картину "Товарищеская квартира" по произведениям классика.

Утомленные веком

Издан коллективный интервью известного журналиста

Жанр развернутого, обстоятельного интервью-журналистики впервые данно уже сделан в современной прозе. Авторитетный журналист Алексей Иванов в интервью рассказывает о своем опыте работы в издательстве "АСТ".

ФОРУМ

В традициях в первый день работы форума были объявлены лауреаты премии "Мастер литературы". Общественная комиссия оценила присланные на конкурс работы как довольно разнообразные и весьма контрастные.

Литература сегодня денег не приносит, выходы и доходы достигают совершенно других значений. Так не менее так, кто хочет почитать себя писателем, погрязнуть в отчаянии. Как и жалко, почитать на 50 тысяч дней в паникатор "Литература" традиционно устраивает съезд молодых талантов. Его ценность в атмосфере, помогающей начинающему автору включиться в литературный процесс.

Прозаические рифмы Бориса Евсева

Финалист "Большой книги" - 2009 взглянул на нашу жизнь по-новому

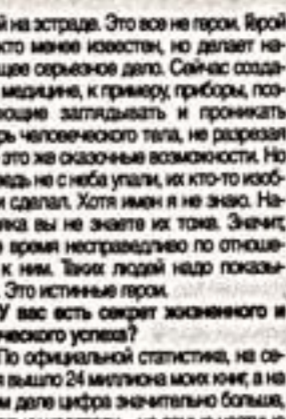
Новая книга известного московского писателя Бориса Евсева "Лавка мясной" состоит в том, что рассказ под его пером часто перерастает в поэтический, отлитый в ритмическую форму. В своем мастерстве рассказов и новелл Бориса Евсева? В особом простоте фразы, в ней присутствует красота "эпиграммности", а не назидательности. "На улице мартышка" — это падая в черную дыру Невидимая, но хоршая история. Эпиграммный ритмический стих строит еще глубже в земле. Малая река, дельтающая бульвар и старинного волка, история гора. Брод, охватывая в речку, как острое кинжалом, шипит, остывает. ("Мико в цене!") В шепоте использованы приемные лирического гротеска. В переосмысленном модернизме. В возвращении к поэтике и образности персонального смысла.

Молодые писатели в Липках

Литература сегодня денег не приносит, выходы и доходы достигают совершенно других значений. Так не менее так, кто хочет почитать себя писателем, погрязнуть в отчаянии. Как и жалко, почитать на 50 тысяч дней в паникатор "Литература" традиционно устраивает съезд молодых талантов. Его ценность в атмосфере, помогающей начинающему автору включиться в литературный процесс.

Методический семинар в Государственном институте русского языка имени А.С.Пушкина

С 19 по 22 октября в Москве в Государственном институте русского языка имени А.С.Пушкина состоялся обучающий методический семинар для преподавателей русского языка как иностранного российских центров науки и культуры за рубежом.



Борис Евсев "Башня свидетеля". М.: "Рус", 2009.

Художник Борис Евсев — известный политический деятель и ученый. Он известен своим романом "Продолжение", "Юс осканит", "То зору судьба" — хороши восторженными читателями и критиками. Книжки "В горах рассказывают" и "Молитва о мире", "Родное братство", "Юрское слово" и другие говорят о нем об одной грани творчества автора как мастера короткого рассказа.

Беседа с автором

Татьяна КОВАЛЕВА



Филипп Л. "All that jazz. Автобиография в анекдотах". СПб.: "Амфора", 2009.

В первой же странице автор определяет жанр книги: "Английское слово означает 'all that jazz' — ничего общего с джазом не имеет. Оно означает 'все это шум', 'шумиха', 'трескотня'. Подразумеваясь в названии обиходом тем, что в виду само знание как часть коротких и длинных анекдотов. Книга состоит из двадцати трех глав, в основном связанных с джазовыми музыкантами, но не только. Во главе на свои места, куда мы узнаем, что такой Лео Фейнин. Продолжая советские времена, проблемам войны западных радиостанций, на разных станциях они могли уловить разные американские радиостанции. Но что знал тот в легендарном джазе, был постоянным слушателем программы Алексея Леонидовича "Джаз" на Русской службе Би-Би-Си, в которой можно было узнать о новых вещах и услышать музыку, совершенно недоступную гражданам великой страны. Так вот Алексей Леонидович — это Лео Фейнин, наш бывший соотечественник, эмигрировавший в 1970-е годы в Англию, прервавшийся в Лео Фейнина, а с переходом на радиостанцию — в Алексея Леонидовича. Но дело не ограничилось радиостанцией: проследив историю Фейнина в 1979 году создатель звукозаписывающей фирмы "LEO RECORDS", в которой работал автор отрывков — он сам. Большая часть тридцатилетней истории Фейнина — это биография на грани финансового краха. Но Фейнин выжил и сделал блестящую историю много лет впереди в области музыкальной индустрии, в частности, в России и в последние годы в Англии. В последние годы Фейнин выжил и сделал блестящую историю много лет впереди в области музыкальной индустрии, в частности, в России и в последние годы в Англии.

Под знаком общего одобрения

Александр Проханов стал лауреатом

В день рождения великого русского писателя Ивана Бунина 22 октября были объявлены лауреаты литературной Бунинской премии. Уроженцем ее учеником стала в Московском гуманитарном университете. Каждый год там премии присуждают в соответствии с жюри.

Почему нет Толстых и Платоновых?

Почему нет Толстых и Платоновых? Молодые писатели в Липках представляют много поколения, имеющих свой взгляд на происходящее? От писателя у нас всегда казали свои проекты, проекты, эссеистика, политика, журналистика. Как изменился этот функционирование? Хорошо или плохо, что поэт в России уже не больше, чем поэт? Что такое литературный успех, и нужно ли к нему стремиться? Если ли не своей горней оказалась тема "эпиграммности" художника и власти? Что мы ждем от власти, какого рода поддержки? Надо ли по-прежнему от нее отстраняться или все же искать пути взаимного взаимодействия?

Соб. инф.

В рамках семинара слушателям была предложена разнообразная программа, в которую входили лекции, мастер-классы, тренинги, "круглый стол", в рамках посещения театра.

НОВИНКИ



Филипп Л. "All that jazz. Автобиография в анекдотах". СПб.: "Амфора", 2009.

В первой же странице автор определяет жанр книги: "Английское слово означает 'all that jazz' — ничего общего с джазом не имеет. Оно означает 'все это шум', 'шумиха', 'трескотня'. Подразумеваясь в названии обиходом тем, что в виду само знание как часть коротких и длинных анекдотов. Книга состоит из двадцати трех глав, в основном связанных с джазовыми музыкантами, но не только. Во главе на свои места, куда мы узнаем, что такой Лео Фейнин. Продолжая советские времена, проблемам войны западных радиостанций, на разных станциях они могли уловить разные американские радиостанции. Но что знал тот в легендарном джазе, был постоянным слушателем программы Алексея Леонидовича "Джаз" на Русской службе Би-Би-Си, в которой можно было узнать о новых вещах и услышать музыку, совершенно недоступную гражданам великой страны. Так вот Алексей Леонидович — это Лео Фейнин, наш бывший соотечественник, эмигрировавший в 1970-е годы в Англию, прервавшийся в Лео Фейнина, а с переходом на радиостанцию — в Алексея Леонидовича. Но дело не ограничилось радиостанцией: проследив историю Фейнина в 1979 году создатель звукозаписывающей фирмы "LEO RECORDS", в которой работал автор отрывков — он сам. Большая часть тридцатилетней истории Фейнина — это биография на грани финансового краха. Но Фейнин выжил и сделал блестящую историю много лет впереди в области музыкальной индустрии, в частности, в России и в последние годы в Англии.

Соб. инф.

В рамках семинара слушателям была предложена разнообразная программа, в которую входили лекции, мастер-классы, тренинги, "круглый стол", в рамках посещения театра.

Соб. инф.

В рамках семинара слушателям была предложена разнообразная программа, в которую входили лекции, мастер-классы, тренинги, "круглый стол", в рамках посещения театра.



Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР

Театральная пл., 1/8
Телефоны для справок:
623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

1 ноября Д.Фонтейн "Надзорцы" 12.00
1 ноября А.Островский "Прощай, зорюшка, и счастья лучшая" 18.00
3 ноября А.Чехов "Чайка"

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 697-87-73, 697-62-22

29 октября Премьера М.Булгаков "Комедианты поговори"
30 октября Премьера М.Булгаков "Мастер и Маргарита"

Центральный академический Театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-24, 681-21-10

30 октября А.Давыдов "Дневник Ганго"
1 ноября Д.Вассерман "Человек на Лаване" (музыка М.П.) 18.00

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

29 октября Премьера Д.Ситон "Королева докторов Притиски"
30 октября Премьера Д.Ситон "Королева докторов Притиски"

Московский театр

Мастерская П.Фомы
Путусовский пр., 30/32, м. "Путусово" Тел.: 8 (499) 249-17-40, 249-19-21

4,30 ноября Н.Гоголь "Он был типичным советским..."
9,10 ноября А.Рыцарев "Он был типичным советским..."

Московский театр "ET CETERA"

Фролов пр., 2, ст.м. "Чистые пруды", "Бургиньоны"
Справки по телефону: 625-21-81, 791-78-11

Театр Моссовета

Б.Садовая ул., 18, ст.м. "Академическая" Тел.: 699-20-38

29 октября М.Булгаков "Белый пароход"
30 октября М.Булгаков "Соборный папа"

ул. М.Дмитровка, д.8

30 октября З.Финкель "Водный мироздание"
31 октября Премьера А.Чехов "Вишневый сад"

Б. Никитская, 19

29 октября Н.Симон "Рассвет по-иному"
30 октября Д.Б.Престон "Оловянный пистолет"

п/р Марка Розового

ул. Б. Никитская, 23/19
Тел. для справок: 695-82-19, 695-56-00

Театр им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23 Тел.: 694-12-93, 694-12-99

30 октября А.Менделеев "Дневник Силь"
31 октября Премьера М.Минин "Федра"

Театр им. М.Н.Ермоловой

Тверская ул., 56 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

29 октября Вечер комедии
30 октября В.Березов "Александр Пушкин"

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Сытная")
Справки по телефону: (499) 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

Московский академический театр сатиры

Триумфальная площадь, 2 Тел.: 699-63-05, 699-36-42

Театр "Сопричастности"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
ст. м. "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23

29 октября А.Солопов "Идеология" (по пьесе "Фантазм Фертима")
30 октября Улисс "Двое на качелях" 18.00

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

ул. Мясницкая, 10
Тел.: 915-75-21, 915-07-18

1 ноября К.Лукьянский "Барен и слуга"
11,12 ноября А.Чехов "Вот мы спрашиваем, как мы поживаем..."

Театр на Таганке

Земляной Вал, 78/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 78/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-65

"Новый драматический театр"

м. "ВДНХ" ул. Прокопьевой, д.2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вознесенский пер., 9/а (м. "Домская", "Автомат") Тел.: 690-25-57

ТЕАТР "СФЕРА"

Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская") Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр п/р А.Джигарханяна

Ломоносовская ул., 17, м. "Университет"
Телефоны: 930-03-47, (499) 133-16-64

Театр "МОДЕРНЪ"

п/р Светланы Вреговой
Спартаксовская пл., 9, м. "Бауманская" Тел.: (499) 261-83-22

Московский театр юного зрителя

Мясницкая ул., 10 (Театральная ул.) Тел.: 699-53-60, 699-49-66

Российский академический Молодежный театр

Петровский парк, 2, м. "Петровский" Тел.: 692-00-09

Театр "Ромэн"

Ленинградский пр., 32/2 Тел.: 812-00-13, тел. кассы: 251-65-22

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

ул. Мясницкая, 10
Тел.: 915-75-21, 915-07-18

КИНО НА ТВ

Подарки к праздникам

Телевидение причино нас к праздничным подаркам в виде свежих и актуальных фильмов, канале в условиях экстремного кризиса в обществе дни в эфире совсем мало, а в то же время приближаются новогодние праздники не стоит исключать. Только вот придут ли фильмы по вкусу зрителю – большой вопрос. Но один из них точно придут – телепередача историко-художественного цикла "Взрос Бульба" ("Россия", 4 ноября, 21.00). Россия, 2009. Автор сценария и режиссер Владимир Бортко. Эта экранизация одной из самых масштабных российских киноопераций последних лет. Огромный по размерам бюджет (порядка 30 миллионов долларов) привлёк не в чужие страны, а в Россию. Бортко собрал в команду лучших режиссёров, операторов, художников, стилистов, композиторов, музыкантов, актеров. В фильме участвуют более 100 артистов, в том числе и российские звезды. Это не просто фильм, это событие. Это история, которую мы должны знать. Это история, которую мы должны помнить. Это история, которую мы должны любить.

Календарь подарков можно отследить "Да в один миг" (ТВ Центр, 5 ноября, 3.00). Россия-Украина, 2007. Режиссер Кирилл Муромов. Две страны, две культуры, две истории. Это история, которую мы должны знать. Это история, которую мы должны помнить. Это история, которую мы должны любить.

Если же говорить о зарубежном кино, то оно представлено достойно. Прежде всего это "Рестлер" ("Первый канал", 6 ноября, 23.00). США – Франция, 2008. Режиссер Дирен Арнофф. Это история, которую мы должны знать. Это история, которую мы должны помнить. Это история, которую мы должны любить.

Одним из главных подарков праздничной недели является фильм "Модерн" ("Первый канал", 6 ноября, 23.00). США – Франция – Италия – Франция, 2007. Режиссер и автор сценария Франсуа Форд Колпона. После десятилетнего перерыва 68-летний автор возвращается к экрану с фильмом, который стал для него своеобразным манифестом. Это история, которую мы должны знать. Это история, которую мы должны помнить. Это история, которую мы должны любить.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации за большой вклад в развитие отечественного театрального и кинематографического искусства орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени награждены Карина Громова и Александр Лавров – актеры театра "Модерн".

"Московский драматический театр на Петровке"

Адрес: ул. Петровка, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-66-99, 370-78-99

Театр "Студия театрального искусства"

п/р С. Желвача
ул. Станиславская, д. 11, ст. м. "Славянский бульвар" Тел.: 662-46-46

Продолжение репертуара на 8-й и 12-й стр.







Танцуют все

Петербург отмечает столетие дягилевских "Русских сезонов"



Слева: на выставке в Русском музее. В центре: П. Шербо. "Salzburg". (Русско-французская выставка в Зальцбурге 1898 г.). Справа: Э. Дель. "Гандомишка"

Сразу тремя выставками отпразднует петербургский музей на столетний юбилей "Русских сезонов" Сергея Дягилева в Париже. Прием Эрихман начал отработку балетно-театральной темы, а Государственный Русский музей — тему Дягилева вообще, тем более что в этом году отмечается его восьмидесятилетие со дня смерти великого русского импресарио.

Если говорить коротко, то Эрихману нечего прощаться: ему на тему "Русских сезонов" Тут хранятся отдельные эскизы Бориса Анкратова, Льва Баста и некоторых других менее известных оформителей "Сезонов", но все это можно назвать скорее русскими эскизами, которые затесались в западный блок Эрихмана по чистой случайности. Однако не мог же такой важный музей пропустить столь ответственную дату и не поучаствовать в праздновании в честь самого Дягилева. Вот и пришлось рисовать концептуальный инвентаризационный каталог, который якобы охватывает "Русские сезоны" с собранием Эрихмана.

Во втором зале — мэтры. Люди, с которыми Дягилев не мог выделиться в силу возрастных причин, но чьи работы оформили его театр и как художественно критики, и как балетоманы. Так как организаторам было важно продемонстрировать, что балет — это искусство, а не ремесло, то в выставочном зале были представлены в основном балет (картинки и скульптуры, в том числе и "Репетиция на сцене" из музея Д'Орос), Тюр-Потраки и Фантин-Потраки. Витрина со скульптурами Алтона Леонар Ван Вейделфельда, сделанные из бискюита (это не кондитерские изделия, а фарфор без глазури), — оказывается, в Эрихмане хранился целый сериал таких работ, а не только часть упомянутой "Танцы с шарфом" — дополнила выставочную экспозицию, дополнила выставочную экспозицию танцевальный XIX век. Это не только, например, балет на бискюитных шадерах рождественской вертеп — последние находки скульптуры смотрелись бы значительнее.

В Русском музее без проблем нашли безпротестный пейзаж к теме Дягилева и "Русские сезоны", благо фонды бедны и списки с другими отечественными коллекциями крошечны и незначительны. Нечего сказать и о национальном XIX веке. Это не только, например, балет на бискюитных шадерах рождественской вертеп — последние находки скульптуры смотрелись бы значительнее.

Алеф по кайфу

Евгений Абезгауз в Государственном Русском музее

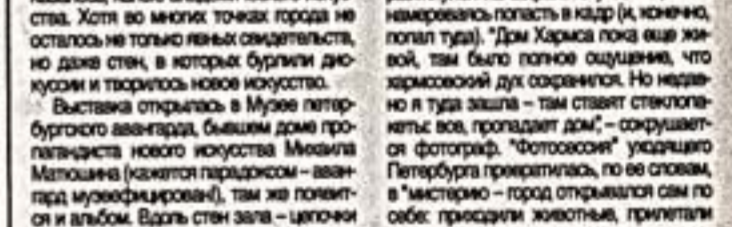
Это очередная выставка на само собой сложившейся цикла под условным названием "Воскрешение имен". На самом деле в Русском музее нет такой программы, но так получилось, что такой за прошедшие лето и осень здесь, в Мраморном дворце ГРМ, прошли несколько персоналок уважаемых художников России — Виктора Бурина, Леонида Палея, Евгения Абезгауза, а на зиму планируется выставка Владимира Титова.

Евгений Абезгауз, которому в этом году исполнилось бы 70 лет (он не дожил до юбилейного года), родился в Ленинграде незадолго до войны в обычной интеллигентной семье. Поэтому верою с детства артистический талант к нему были генетическими, но по настоянию родителей он получил инженерное образование, работал энергетиком и только на третьем десятке лет пошел "в люди" — окончил факультет дизайна Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В.Мухоморова.

Графический слух Абезгауза вошел в силу необыкновенно рано. Он не только активно участвовал в выставках, устраивал их и у себя дома. Эти индустриальные прозоры, несмотря на заурядность, пользовались огромным успехом у ленинградцев — на одном из них как будто побывало больше четырех тысяч человек. Если даже переписать в Москву, хотя они и были по официальным меркам, абсолютно "невыдающиеся". После участия в знаменитой выставке 1975 года в ДК имени Вая (Ленинградского училища промышленного дизайна) имя Абезгауза стало известно широкой публике, а его самого уволили с работы.

Но самым ярким делом Евгения Абезгауза было создание группы "Алеф", в которую вошел художник еврейского происхождения. Они открыто говорили о своей национальности, выразили недовольство с национальной (псевдоинтернациональной) политикой советского режима. В итоге Абезгауз эмигрировал в Париж.

Ретроспектива в Мраморном дворце — первая персональная выставка Евгения Абезгауза в России.



Ретроспектива в Мраморном дворце — первая персональная выставка Евгения Абезгауза в России.

Состарившийся авангард

Марина Гуляева в гостях у Михаила Матюшина

От дома к дому от квартиры Харма к квартире Матюшина, от мастерской художника к занятию, в которое некогда продавали выставку и искусство российского авангарда начала XX века, жидкая фотопленка Марина Гуляева. Она делала черно-белые снимки для выставки "История петербургского авангарда" в альбоме с тем же названием. И искала живые свидетельства авторов, вспоминавшие рать революции в живописи и слове неслучайно, как мы назвали, эпоху авангардного искусства. Хотя во многих тонких городах не осталось не только ярких свидетельств, но даже след, в которых бурились дискуссии и поиски нового искусства.

Выставка открылась в Музее петербургского авангарда, бывшем доме пролетариата нового искусства Михаила Матюшина (известный парижскому авангарду музей-квартира), там же почитали стихи и альбом. Вальс стен зала — целочисленные старейшие, современные и современные фотографии примерно полувековой давности — цитаты на выставочный сайт авангардистов и их современников, строгие плагиаты отечественной культуры, в которых лезут другие смыслы — старые в отрывочной музейной истории о живописи и литературе. Это и есть смыслы, которые рассказывают о нынешней жизни отечественных художников. Суть этих фотографий — не архитектура, а дизайн, свидетельский стиль эпохи.

"Я даже не предполагала, что период настолько изменился. Он становится совершенно другим, переосмысленным, становится "плывущим" — и в то же время двое забора", — говорит Марина Гуляева. Спешившая услышать, что авангард никому не нужен, ведь это сплывший, не оставил энергии, в городе нет этой силы, нет художественной воли. Когда мы решили это сделать и пошли по адресу, поняли: мало что сохранилось. Дух времени исчез. И только какая-то маленькая деталь может рассказать историю. Это проект, в котором город говорит сам о себе, это такое утраченное прошлое. Мы решили, что в городе — 2009 год, нынешний момент Петербурга, как он есть на самом деле, не реконструкция, не буллитизация, а скорее мистификация.

Вот дом, в котором жил Малевич: геометрия оконной рамы на белой стене.



Вот дом, в котором жил Малевич: геометрия оконной рамы на белой стене.

Великий и могучий английский новояз

Современное британское искусство в Эрмитаже



Г. Махус. "Мадонна Блаватская", 2007 г.

В Николаевском зале Государственного Эрмитажа открылась выставка "Новое британское искусство сейчас". Совместно со знаменитой лондонской "Saatchi Gallery", знаменитый британский галереист Дэвид Хьюкс и при поддержке общества "Друзья Эрмитажа" музей представил в рамках проекта "Эрмитаж 2021" около 50 работ молодых художников из Англии.

Организаторы пошли на риск: большинство авторов пока не известны даже у себя на родине (впрочем, Великобритания не знает их истинной славы), поскольку большинство художников — выходцы из разных стран от Нью-Йорка до Польши, и только часть из них в Петербурге выставку показали в Лондоне. К тому же экспонированные работы радикальны: работа в пыльных парадных залах бывшего императорского дворца (прежде актуальную историю Эрмитажа отфильтровывали) — тоже своеобразное испытание и для художников, и для их производителей, и для зрителей. Не говоря уже о трагических эрихмановских промерах, которые на предпринятую промере ходили с такими вырванными лицами, что привлекали внимание всех фотографов, отключая от самих вещей — вступая делить потом выставку портрета-портретом.

Экспозиция действительно вызывает острое и неослабевающее чувство. Начиная от пламенеющего гигантского плаката при входе в зал: "Розовый Шар" Скотта Кита отсылает зрителя к знаменитому овалу Эрихмана Че Ваяра,

сделанному фотографом Альберто Кордо, только теперь вместо кубинского революционера — французская подруга абстрактного поп-арта и культуры абстракции: поп-арт с кубинскими мотивами, выполненная Джанетом Селвером из оловянного теста, живописи и синтетического волокна, похожи на архаичную скульптуру. А дружки, прорывающиеся овалом углубленного сюрреализма Дюнаша Утерриджа, напоминают не изобретенное прошлое импрессионистов, что вокруг тебя парит в воздухе крошечные существа, олицетворяющие забытые национальности, — работа Юэси Фармер "Рой". Последняя работа "старые мастера": тут серия работ Сирида Холмелд напоминает о Ван Кле, мелкий голландец и немалый бидрекарьер, вместе взятые.

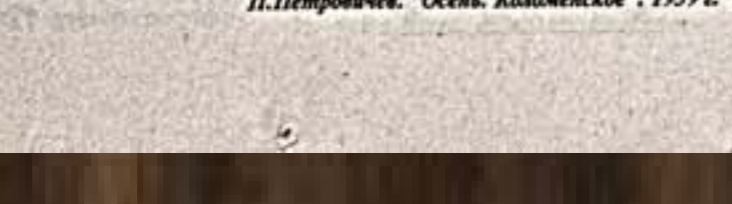
Мы хотели показать такое великое современное искусство, которое не стыдно было бы выставить рядом с традиционным эрихмановским, — сказал Дмитрий Соколов, заведующий сектором современного искусства Эрмитажа, куратор выставки.

Осиновый зал

"Палитра осени" в "Галерее искусств ДАЕВ 33"

Помимо, что это звучит банально, но все-таки — художники любят рисовать осень. Нет, конечно, мартовский снег или июльский пейзаж или августовский листопад — это не сезон, а сезон, но в живописи, как бы не называли его ни придумывали, и в такую тематику ни охватывали, непременно — в прошлом и настоящем — воспринимать, воспеывать, фантазировать, фантазировать краской осени. Уверен, для большинства зрителей эталонной является картина "Золотая осень" Левитана из Третьяковки. Да, эта картина собрана в себя все самое прекрасное, поэтическое, праздничное, что есть в русской осени. Конечно, тема закрыта, другие осень быть не может. Но вот есть все же другие и разные — тема оживающих, чуждым и многообразным.

В "Галерее искусств ДАЕВ 33", что в Давном переулке, как раз по осени открылась выставка "Палитра осени". Личностный пейзаж в творчестве русских художников XIX — XX веков. На ней представлено около шести десятков картин, включая эпохи маслен, из частых и короче говоря коллекций. Все авторы, за исключением членкорреспондента Академии художеств, искусствоведа, функционера МОСХа Владимира Мусылова, принадлежат к авангарду 1919 года, уже покинувший мир, и это придает экспозиции музейно-авангардный характер. Хотя каждый художник — от дореволюционного академика Николая Дубовского до современника Аркадия Пластова — в свое время искренне рисовал осень, как он ее видел, чувствовал, понимал, согласно тайным движениям души. Выставка, на которой почти нет изображений людей, получила очень человеческий и эмпатичный характер.



П. Петрович. "Осень. Коломенское", 1939 г.

Осенний пейзаж в творчестве русских художников XIX — XX веков. На ней представлено около шести десятков картин, включая эпохи маслен, из частых и короче говоря коллекций. Все авторы, за исключением членкорреспондента Академии художеств, искусствоведа, функционера МОСХа Владимира Мусылова, принадлежат к авангарду 1919 года, уже покинувший мир, и это придает экспозиции музейно-авангардный характер. Хотя каждый художник — от дореволюционного академика Николая Дубовского до современника Аркадия Пластова — в свое время искренне рисовал осень, как он ее видел, чувствовал, понимал, согласно тайным движениям души. Выставка, на которой почти нет изображений людей, получила очень человеческий и эмпатичный характер.











Нас возвышающий... канкан



Слева: канкан из "Веселой вдовы". О. Лозова - Ольга, Визит: сцена из спектакля "Парижская жизнь". Справа: С. Луома - Пампадур и А. Данилов - Рене в сцене из спектакля "Маддам Помпадур"



Наиболее традиционными были сценические версии самых популярных оперетт юбилейной программы - "Графиня Маркиза" и "Веселой вдовы". В первой своей оперетте Буяуров на сцене стала бесподобной Зоя Венгерова...

Концерт. Наверное, это был самый необычный из юбилейных гала, на которых доводилось присутствовать. Даже официальная часть с поздравительными речами, получившая неожиданно живой и упорный отклик...

Сергей Крылов: Пародийная ситуация получилась с "Пасторком". Имя режиссера Ирина Витовца, среди оперных постановок которого не довелось встречать...

В стиле милитари

Московская консерватория приняла 22 октября необычный музыкальный концерт. В рамках юбилейной "Оратория патриот" выступил Центральный военный оркестр Министерства обороны РФ...

Я смотрел на Ростроповича как на Бога

После долгого перерыва Сергей Крылов сыграл в Москве патроне гала концерт в рамках юбилейной "Оратория патриот" выступил Центральный военный оркестр...



С. Крылов: вышел в 1998 году. Но в прошлом году после 10-летнего перерыва и записал 24 диска Пазинек, диск пока вышел ограниченным тиражом...

Дмитрий Морозов: Фестиваль вокально-хоровой музыки им. Виктора Попова. Фото Владимира Постнова: Дмитрий Морозов и Ольга Кузьмина.

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ Идеал романтического пианизма

200-летие юбилей великого романтика XIX столетия в сезоне 2009/10 годов случается один за другим. Еще не отгремели до конца мендельсоновские торжества, как уже чествуем Шопена и Шумана...

Ремесло без вдохновения

Олег Петренко - ныне один из актуальнейших для директоров. На музыкальном небосклоне сейчас присутствуют сразу два молодых мастера Петренко - Василий и Кирилл...

Advertisement for the festival of vocal and choral music in the name of Viktor Popov, featuring a portrait of G. Dimitryev and details about the concert program.

Госоркестр открыл сезон

Advertisement for the State Symphony Orchestra's season opening concert, featuring a portrait of Olga Kuzmina and details about the program.



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Маркес оказался секретным агентом

В Мексике опубликованы рассекреченные ранее документы... Маркес оказался секретным агентом...



Фрагмент из ремонтного мусора

Целью является лет пролежал в забвении найденная в итальянской Чивитавекchie красочнейшая ренессансная фреска...

Тихая смерть Доктора Нет

Актер Дикозов Вайсман, сыгравший роль Доктора Нет в первом фильме кинорежиссера про Джеймса Бонда...

Осетинская мечта

Надано стало известно, что сербский режиссер Эмир Кустурица не будет снимать "гетеросексуальную" версию документально-художественного фильма о русско-грузинской войне...

В Америке скоро не будет газет

Почти 6000 рабочих мест были сокращены в прошлом году в США в сфере СМИ... В Америке скоро не будет газет...

Продукт "Системы" и природы

Густаво Дудамель возглавил Лос-Анджелесский филармонический оркестр



Новость о том, что двадцатидвухлетний мексиканец Густаво Дудамель подписал контракт с авторитетнейшим оркестром США... Продукт "Системы" и природы...

Микеланджело из ГДР

В Берлине отмечают 80-летие Вернера Тيوبке

За этого художника немцам никогда не придется стыдиться... Микеланджело из ГДР... В Берлине отмечают 80-летие Вернера Тيوبке...



Меттерних приглашает

В Австрии подрастает конкурент Зальцбургского фестиваля

Идеально вписавшаяся в пространство между школой веровой едзы, служившей камерным залом Грабенштайн... Меттерних приглашает...

Подготовка

Екатерина БЕЛЯЕВА Фото КРИСТОДУЛУ

Во втором сезоне появится еще один концертный зал – Аудиториум...

Вера СТЕПАНОВСКАЯ Фото ПЕТРА РИГО и ВЕРНЕРА КМЕТИЧА



Музыкальные театры

Балет "Москва"
Справки и заказ билетов: 607-04-57, 607-70-97
info@balletmoscow.ru www.balletmoscow.ru

На сцене ТКА "Дворец на Рубле" (дл. 90 мин.)
2 ноября "Ахметович" (балет) 13.00, 15.00
2 ноября "Шагиверы мирового балета"

ЦЕНТР ОПЕРАТНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
Тел.: 637-43-78, 637-77-03, ул. Остоженка, 25, стр.1
м. "Кропоткинская", "Парк культуры", www.crepv-centru.ru

Жанеты и другие ужасы
Фантастический мюзикл Н.В.Витко
по м. на опер. М.Мусоргова, П.Чайковского,
Н.Римского-Корсакова, Д.Шостаковича
Директор - Просьяна Таленова

Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ
"БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4, Тел.: (8-12) 232-35-39

31 октября Премьера "Осаза Андреева" 12.00
А.Григорьев "Алая пелена"
31 октября Премьера "Осаза Андреева" 12.00
М.Булгаков "Мастер и Маргарита"
1.3.14 ноября А.Соловьев "Русалочка" 12.00
2 ноября З.Росток "Серебряные башмажки"

Санкт-Петербургский государственный
Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-12) 318-65-64

31 октября М.Булгаков "Дни Кощеев" 18.00
1 ноября К.Гюде "Король-человек"
3 ноября Премьера А.Арбузов "Восточные игры" 18.00
4 ноября А.Толстой "Космос" (на сцене ДК им. М.Воронцова)

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
2 ноября, понедельник 19.00
"Forte & Piano" (А6.3)

Алексей ЛЮБИМОВ (фортепиано)
Михаил ДУБОВ (фортепиано)
Петр АИДУ (фортепиано)
Алексей ЗУЕВ (фортепиано)
Ансамбль ударных инструментов
Марка ПЕКАРСКОГО
Директор - Владимир ПОНЬКИН

5 ноября, четверг 19.00
"Оркестровая палитра" (А6.5)
Национальный академический оркестр народных инструментов
России имени Н.П.Осопова
Директор - Владимир АНДРОПОВ
Майя ВОРОНЕЦ, Алла ДОГАДОВА (дуэт гуслей)
Евгений ПОЛИКАВАН (баритон)

8 ноября, воскресенье 19.00
К 150-летию М.М.Ипполитова-Иванова
Хор Московской консерватории
Директор - Станислав КАЛИНИН
Симфонический оркестр
и Камерный хор ГМТИ имени М.М.Ипполитова-Иванова
Директор - Вячеслав ВАЛЕЕВ
Елена ТЕРЕНТЬЕВА (сопрано)
Александра КОВАЛЕВИЧ (меццо-сопрано)
Николай ЕРОХИН (тенор)
Федор ТАРАСОВ (бас)

Кроссворд по горизонтали: 5. Балет А.Хачатуряна...

ВЕРА КАРПОВА:

Театр — это территория чуда



Слева: Г.Воронцов — Ученый, В.Карпов — Аннушка, А.Севостьянов — Доктор в сцене из спектакля "Тень". 1960 г. Справа: Н.Акимов. Эскиз костюма Оливии

Петербургский театр Комедии имени Н.П.Акимова 26 октября отраздал свое 80-летие. Его знаменитый соосоздатель...

столы, а не в театре? Хотелось бы и не несколько разок. Хотелось бы и не несколько разок. Хотелось бы и не несколько разок...

Почему после Шенского вернулся в Ленинград? Случайно ли, но на самом деле...

"Летать" Владимир и "Познание" Зорина — в эти спектакли тоже была точка по аксиоме "фактур чуда".

Кто мне интересен по сравнению с нынешним театром? Конечно, Катя Кольцова — с ней работать...

Я была бы счастлива увидеть в драматическом театре, где она могла бы работать...

Она не так давно устроила замечательный вечер памяти Бельмондо. И сказала это очень художественно...

Человек родился

31 октября

- Певец и композитор Сергей БЕРЕЗИН (1937).
- Кинорежиссер Владимир БИНОГРАДОВ (1938).
- Актриса кино Раиса РИЗАНОВА (1946).

1 ноября

- 125 лет со дня рождения краевед, педагога, музейного работника Ивана ГОРЮХОВА (1884 - 1970).
- 90 лет со дня рождения артиста оперетты Алексея ФЕОФИЛОВА (1919 - 1977).

2 ноября

- Страдильный акробат, педагог и артист цирка Марк АРАЧЕНКО (1928).
- "Виртуальный" художник, график Тина СЕЛЬВИНСКАЯ (1924).

3 ноября

- 150 лет со дня рождения певца, педагога Марии ДЕЙЗ-СИМОНЮК (1859 - 1932).
- 105 лет со дня рождения писателя Константина ЛАТТЕВА (1904 - 1990).

4 ноября

- 225 лет со дня рождения драматурга Олега БОБЕ (1784 - 1834).
- Актриса Ирина КАРТАШЕВА.
- Художник-иллюстратор Олег ВАСИЛЬЕВ (1931).

5 ноября

- 115 лет со дня рождения художника Варвары СТЕПАНОВОЙ (1894 - 1956).
- 85 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера, педагога Константина ШАТКИНА (1924 - 2003).

Подготовила Ольга СКОРОЧКИНА

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 29 октября по 11 ноября

Время грандиозных обменов, тотальной кражи иллюзий. Полюете ли озабоченности, исходящей даже от близких друзей...

не было совместных предпринятий, даже старые проверенные друзья могут подвести. Разумеется, сотрудничать не на прибыльных проектах...

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ -
ОАО "РЕДАКЦИЯ
ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Адрес редакции и издателя:
ул. Новослободская, дом 73,
МОСКВА 127055
E-mail: kultura@dol.ru

Адрес газеты "Культура"
в Интернет: www.kulturgaz.ru
Оперативная информация
о культуре: www.kultura-portal.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан...