

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Бахослужение

В Калининграде открылся VI Международный музыкальный фестиваль "Бахослужение". В его программе не только произведения самого Иоганна Себастьяна Баха, но и его современников, музыка эпохи барокко, произведения композиторов других стилевых направлений и самых разных жанров, навеянные творчеством великого немецкого композитора-органиста.

Калининград

Музей Натальи Гончаровой

Музей Натальи Гончаровой открыт в тамбовском селе Заменском. Сюда, в дом родственника Загряжских, привез свою семью калужский помещик Николай Гончаров, спасая от войск Наполеона. Здесь и родилась 27 августа 1812 года будущая жена великого поэта, здесь же прошли и ее детские годы.

Тамбов

Там, где жили чжурчжэни

Возле приморского города Находка начато строительство музейного комплекса "Палеодеревня", воспроизводящего жилища эпохи неолита и раннего железного века. Работы ведут сотрудники Института истории, археологии и этнографии Дальневосточного отделения РАН и школьники из детского лагеря "Новокукурузинский".

Находка

Большой вальс Иоганна Штрауса

Пятый международный фестиваль "Большой вальс", посвященный 150-летию первого приезда Иоганна Штрауса в Россию, открылся в Эрмитаже. За пультом оркестра Государственного Эрмитажа встал австрийский маэстро Кристиан Поллак. "Хотя австрийцы убеждены, что только они могут по-настоящему передать дух музыки Штрауса, лично я не разделяю этого мнения и участвую в петербургском фестивале, чтобы доказать, что и в России он звучит замечательно".

Санкт-Петербург

Остров бардов

Фестиваль авторской песни "Свой остров" прошел в окрестностях Новосибирска. Организаторы мероприятия - Сибирский центр авторской песни и Сибирский фонд по увековечению памяти Владимира Высоцкого (при поддержке администрации Новосибирской области и мэрии города).

Новосибирск

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Закон сохранения прошлого



После "Синдиката" от Дины Рубиной перешли жить в Казань, одной спиной и спиной публицистике, второй - после раскола СССР "Я" нереализованная, опастель... Уходит под воду океана времен мой город, со всеми моими людьми, деревьями, улицами, домами... так вот, по определению самой писательницы, "город-роман".

Рубина Д. "На солнечной стороне улиц". М.: "Эксмо", 2006.

Мой знакомый слон

"Золото мирового цирка" на Поклонной



За последние годы стало ясно, что летние мосты давно уже лишлись названия "мертвый сезон". Конечно, многие афишные тумбы до сих пор украшены пометками "на гастроли" или "до встречи в сентябре". Но светская и культурная жизнь кипит на открытых площадках.

роев несуществующего кеофилема. А их коллег по жанру Владимир Дарбинин вышел на манев в сопровождении бурсо медика Давида и спел ему колыбельню. От нежданной поэзии горло сжалось сильнее, чем от восторга и ужаса, возникшего при виде "смертельного" номера.

ФЕСТИВАЛЬ

Весь Моцарт в Зальцбурге

Президент Австрии Хайнц Фишер торжественно открыл ежегодный 86-й по счету Зальцбургский фестиваль. Затем, как обычно, на соборной площади города была показана пьеса "Каждый человек" австрийского драматурга Вольфа Гамбальста, который вместе с режиссером Максом Райнхардом и композитором Рихардом Штраусом был одним из создателей и идеологов фестиваля.

ПРОЕКТ

Чайки разные важны

В Москве в шестой раз проходит летняя школа современного танца "Цех", в рамках которой уже традиционно проводятся семинары, классы, создаются новые спектакли. А вот фестиваль "Личные дела" - это новый проект объединения театров танца "Цех".

ИНИЦИАТИВА

Кортник мецената

Международный благотворительный фонд "Меценаты столетия" учредил Академию меценатства в России. "Принимали в академии" в торжественной обстановке. Академиком полагались мантия, диплом и медаль. Вообще наряд был вручен много: орденом "Русь Державная" за номером 1, кортиком мецената и золотыми часами был отмечен мэр Москвы Юрий Лужков, поддерживающий проект создания архитектурно-паркового комплекса "Добрый Ангел Мира" в зоне отдыха имени 850-летия Москвы.

ЛЕТНИЕ СЕЗОНЫ

Из "Шалаша" на бал

Дефиле под липами. Вы поедете на бал? Если да, то вас ждут на костюмованных вечерах, которые теперь регулярно будет устраивать Государственный музей Л.Н. Толстого совместно с Международным благотворительным фондом "Любавин".

ВЫСТАВКА

Последний реформатор

В Государственном Историческом музее открылась очередная выставка в рамках историко-патриотического проекта - "Нам нужна великая Россия", посвященная 95-летию со дня смерти Петра Столыпина и 100-летию его аграрной реформы.

История драмы

Новая экспозиция одного из самых необычных этнографических музеев - "Сара-шалаша" Владимира Ильича Ленина в Разливе - представит вниманию туристов сегодня, 27 июля. По словам представителя пресс-службы Курортного района Санкт-Петербурга, нынешняя выставка радикально отличается от той, что размещалась в здании музея еще с советских времен.

Наум Львович ШТАРКМАН

Трудно назвать сегодня музыканта такого масштаба, как Наум Штаркман (1927 - 2006). 21 июля Москва прощалась с великим потом фортепиано - Наумом Штаркманом, каждое выступление которого было праздником для слушателей. Безупречный вкус, чувство формы, музыкальная логика и глубокое проникновение в суть исполняемого - вот фундамент для взлета его удивительной фантазии, которая захватывала слушателей. Еще с первых международных конкурсов в 50-е годы за ним закрепилась репутация музыканта, тонко чувствующего "образ" инструмента, за что нарекли его "потом" фортепиано. В его искусстве широко отражено непрерывное совершенство традиций - истинный наследник великого романтика-пианиста Фредерика Шопена, основоположника русской фортепианной школы, великого педагога и великого музыканта - Давида Ойстраха, М.Глинки, С.Прокофьева, М.Шварца, И.Добровенца. Наум Штаркман неизменно продолжал в своем искусстве "тепую" манеру исполнения иудейской школы, полную яркой тембральности и далекой от "олиго" игры, но насыщенную естественностью живой музыкальной речи и богатством звуков. В последние годы творческого триумфального восхождения на конкурсах им. Шопена, им. Ж.Вивальди Мота в Лисабоне и им. Чайковского в Москве Штаркман называли мастером легкого движения и волшебным ролик. Человек жил, и мы его помним. Наум Штаркман был великим учителем и завсегдатаем Итумана, прославленного педагога и пианистом, прославившим своим "теплым" ролик. Он нам оставил великую записку своего искусства. Хотелось бы поздравить его семью, его культуру, его семью. Неотъемлемым качеством Штаркмана-педагога являлась уникальная эрудиция. Занятия происходили в духе инициального сотрудничества. Ушел из жизни наш наставник и друг, блестящий артист и педагог. Наум Штаркман долгие годы дружил с музыкальными школами им. К.И.Чайковского, как в Москве, так и в родном КН.Итумана в Ливидии. Мы благодарны памяти ушедших годов и сохраним вас, что связано с его именем. В этом году впервые в Ливидии, с большой поддержкой его воспитанников, преподавателей Итумана Штаркмана, Всероссийский конкурс им. К.И.Чайковского получил статус международного. Наум Штаркман не только учил, но и призывал музыкантов со всего мира - с радостью говорил И.Штаркман: "За пятьдесят с лишним лет Наум Штаркман многократно исполнил с концертами весь Советский Союз. Были трудные времена, мешающие выступать артисту и у Наума Штаркмана была возможность уехать из родных мест. Вопреки судьбе, но верный своему гражданскому долгу, он остался на родине. Штаркман (будет помнить в Испании, Италии, Югославии, США, Японии, Португалии, Израиле, Аргентине и во многих других странах). Будет помнить и его уникальные монографические концерты, посвященные творчеству великих романтиков Ф.Шуберта, Ф.Шумана, П.Чайковского, С.Рахманинова. Но, пожалуй, Фридрих Шопен более всех явился композитором его эпохи. Не забуду музыканта, своего учителя и слушателя его прекрасного просветительского абонемента "Играет и рассказывает Наум Штаркман", который трагично оборвался после 15 сезонов, в течение которых артист давал аудитории возможность глубже понимать музыку. Народный артист России, профессор Государственной консерватории им. П.И.Чайковского, студент класса Н.Штаркмана

Игорь РЕШЕТИКОВ, Лариса РОМАНОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Елена ГОРЕНКО

Масштабная государственная консерватория им. П.И.Чайковского, Московская государственная академическая филармония им. П.И.Чайковского, студенты класса Н.Штаркмана

Андрей Леонидович РАЗБАШ

В субботу в Москве на 54-м году жизни от сердечного приступа скончался известный телеведущий и продюсер Андрей Разбаш. Сמוкс людей, создавших новое российское телевидение, невелик. Андрей Разбаш занимал в этом смысле одно из первых мест. На телевидение он пришел в 1980 году. Начал как видеорежиссер, монтажер, оператор. Спустя три года Разбаш стал режиссером культовых в то время программ - "До 16 и старше...", "Мир и молодежь". В 90-х годах он стал продюсером программ "Взгляд", "Судебный процесс", "Точка зрения", "Вместе с Владимиром Листьевым, которого, увы, тоже нет с нами, продюсировал "Звездный час" и "Час пик". Затем А.Разбаш занял пост главного продюсера ОРТ и выступил в эфире танца хитов, как "Удачная мелодия", "Серебряный шар", "Как это было" и "Ищу тебя". В последние годы А.Разбаш занимал должность креативного продюсера телеканала "Звезда". Как телеведущий А.Разбаш работал на целом ряде проектов "Триумф", а также занимался производством документальных фильмов, посвященных авиации, отечественной культуре и искусству. Теперь нечего больше и будет... Впрочем, нет. Мы будем каждый день включать телевизор, воспевающий программ и или, наоборот, ругать их, будем смотреть сериалы или в пиве выключать телевизор, но при этом мы не сможем не согласиться с тем, что нам представлено весьма многообразный аудиовизуальный продукт российского ТВ-производства. Тот самый продукт и то самое телевидение, над созданием которых и трудился Андрей Разбаш. Редакция газеты "Культура"

Лариса РОМАНОВСКАЯ Фото ИТАР-ТАСС

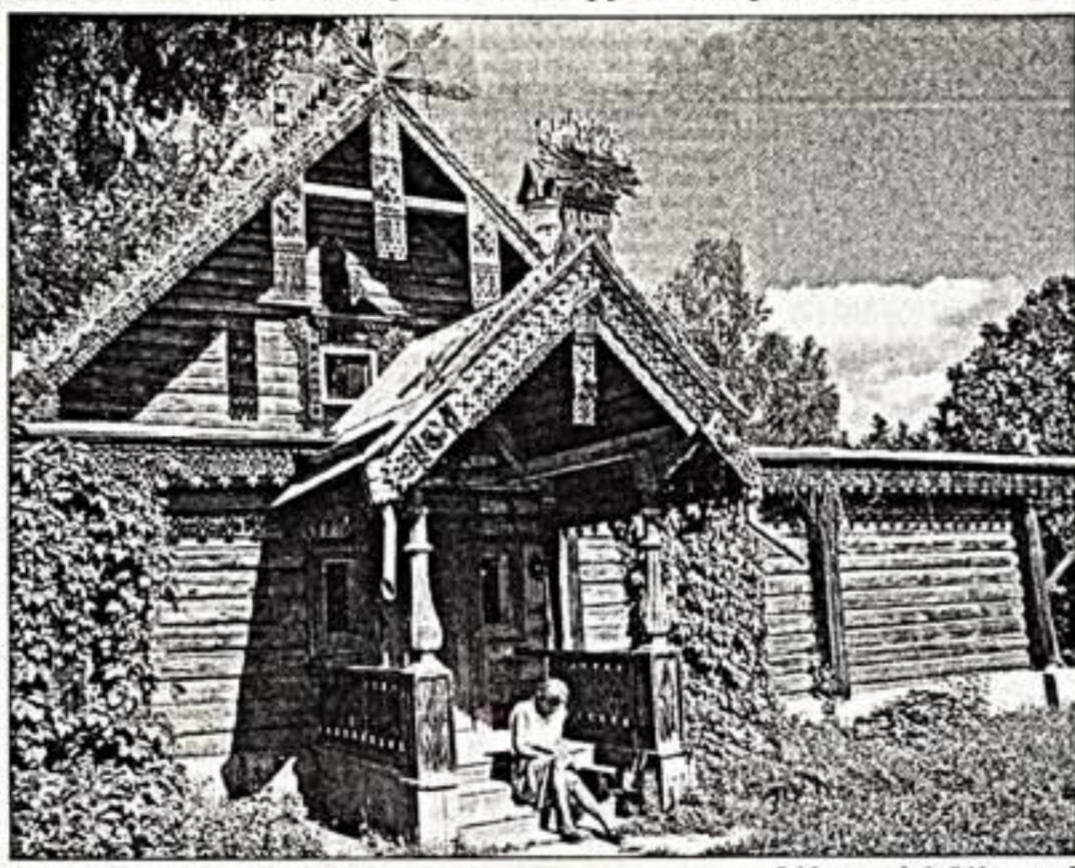
"Шалаш в Разливе"

КОНФЛИКТ

“Война и мир” “Абрамцева”

Музей переживает “трудности роста”

Два года назад директор историко-художественного и литературного Музея-заповедника “Абрамцево” стал Алексей Пентковский. Новое назначение ждали многие, включая коллектив научных сотрудников, потому что финальный этап работы его предшественника, Ивана Рыбакова, уже оказался удручающим: неконструктивные и неконструктивные проблемы, а сама усадьба “Абрамцево” укрывалась плотной стеной...



В Музей-усадьбу “Абрамцево”

В столь непростой обстановке музей требовался энергичный, перспективный, образованный директор, человек, который привнес бы в порядок усадьбу и наладил работу в музее так, чтобы “Абрамцево” и впредь достойно представляло русскую культуру. Однако мало кто, видимо, задумывался о том, что реформа, в которой остро нуждались музей, искусство, воля и каждого. Принимая персонально. Вообще, мы по натуре своей не ретрограды: какому-то, мы скорее за реформой — не поспешными, эволюционными, практически не заметными несокрушимым плетом. Но именно так у нас некуда и не получается. И музей “Абрамцево” не стал исключением...

У Алексея Пентковского к моменту назначения была богатейшая профессиональная биография: опыт работы в архивах, стаж работы старшим инженером филиала ГИМа “Новодевичьи монастырь”, дипломы Московского химико-технологического института, Павлово-Посадского института в Риме и Московской духовной семинарии, звание доктора восточных наук и докторской профессорской Московской духовной академии. Владея несколькими иностранными языками, опыт научной работы в Европе и Америке. Как видите, у него не было собственно музейного опыта, что не помешало ему прожить свой деятельный администратором. Он энергично принялся наводить порядок, укреплять финансовую дисциплину, бороться с местными властями за восстановление и сохранение исторических границ заповедника, охватить парк от мусора и больных деревьев. Поинтов, что вскоре дело дошло до коллектива...

Президенты сторонники прежнему директору ушли сразу, кто остался, внешне промолчали. Однако со временем стало нарастать недовольство новым руководством: стало расти, собственно, это чувство недовольства можно считать возмущением. По мнению А.Пентковского, научная работа в музее и по количеству, и по качеству мало соответствовала умелым (и до сих пор мало изученным) фондам “Абрамцева”, а также современному исследовательскому уровню. Одним словом, в научном музее-заповеднике “Абрамцево” по этому показателю в лидерах не считались. Новый директор хотел научно-популярно. Коллектив хотел научно и работать так, как складывалось десятилетиями.

Не согласился музейщик и с тем, что леопардовый отряд был переведен из некоего подразделенной в южно-сибирский, а его бывшая заведующая Е.Венедиктова была выведена из научного совета. Вообще, коллектив настаивал на коллегиальном решении каждого вопроса на ученом совете. Директор, в свою очередь, был уверен, что если обсуждать все хозяйственные вопросы на ученом совете, дело никогда не сдвинется с мертвой точки. Отсюда, постановки коллектива, и все его ошибки. Так, всякий травяной промывочный срок — и, пожалуй, вместо зеленого партера появились лужайки на белом клевере. Подобные извращения претензий много. Но все они, скорее, не причина, а следствие неясной кадровой ситуации в музее. Момент ли современный эфемерный талантливый не исследовать авторитар-



А.Пентковский

— Алексей Мстиславович, в чем состоит ваша концепция научной деятельности музея? Каковы ее приоритеты?
— Научность и историко-художественная. Здесь должна вестись научная работа высокого уровня, которая пропагандирует обществу приобщение к фактам и искусству их истинное понимание. Музею важно знать свои “корни” — то, как формировалась фондовая коллекция и экспозиция, как сформировались и экспонировались, к чему это привело. Иначе трудно быть убедительным в глазах посетителей. В фондах и архиве музея “Абрамцево” хранится немало источни-

ков — фотографии, планы, воспоминания и точные описания усадьбы в разные периоды — от “академического” и “мамонтовского” до “советского”; 30 — 50-х годов, когда здесь жили и работали известные писатели, художники, композиторы. Персонально мне казалось, что акцент должен быть сделан лишь на “мамонтовский” период. Но в процессе работы и осмысления я понял, что история “Абрамцева” — это 150 лет творческой мысли, гениальной и удивительной красоты местной природы. И одновременно возмущающей эту красоту. Столь трепетное, позитивное отношение было присуще и помещикам Мамонтовым, которые около 40 лет принадлежали усадьбе в начале XVIII — первой трети XIX века. У Варвары Ларионовны Мамонтовой были в Абрамцеве и “поле удивлений”, и “долина радости”, и “рожа скрипки”. Традицию позитивного восприятия продолжили последующие владельцы и их гости. Но если Савва Скрябин живописал красоты словом, то В.Полленов, К.Коровин, В.Васнецов, М.Нестеров — красками. В XX веке их преемниками стали Рубальск, П.Коналович, И.Гарбар, П.Радимов. А в начале XX века здесь продолжали работать Д.Шмаринов, М.Алексеев и т.д. Синоуэлисты и охотники воспевают природу в творческих многообразии форм и стилей. И эта традиция не должна прерываться. Выставка “Абрамцевский пейзаж XIX — XX века”, открывшаяся в Поленовской даче, является лучшей иллюстрацией новой концепции развития “Абрамцева”.

— На какой эпохе в формировании облика усадьбы и экспозиции вы все-таки намерены сделать акцент?
— На “мамонтовском” периоде, а точнее — последнем десятилетии XIX века, — как единственно возможном. Но здесь я планирую привлечь экспертизу для установления точного местонахождения утраченных объектов, например, оранжереи и теплицы с целью их точного воссоздания. Многие из того, что мы видим в музее сейчас, — это результат процесса осознания действительности. Например, в главном доме был изменен облик балкона и террасы, а также заглавное фасада, где была заложена центральная дверь, ослеплены “театральные” залы. Экспозиция главного дома во многом напоминает “коммунальную квартиру”, где в одной половине живут Абрамцевы, а во второй — Мамонтовы (эта часть сейчас закры-

MASS-MEDIA

Жертвы подписки

Своевременная доставка — мечта “Почты России”

Даже одна из наиболее аккуратных почтовых служб мира — французская — не может обходиться без ежегодных государственных дотаций в 280 миллионов евро, которые нужны, чтобы обеспечить соблюдение права граждан Франции на получение информации. Сегодня явным считается: в России тоже не получится обходиться без программ государственной поддержки распространения периодических изданий по подписке. Услуги по доставке то и дело дорожают, а их качество, кажется, становится с каждым днем только хуже.

За период с 1990 года объемы практической работы традиционных услуг Федеральной почтовой службы, по оценкам самой “Почты России”, уменьшились в разы. Общественно это предвещало неминуемо острому дефициту. Со временем, по данным почтовиков, приходит лишь 77,5 процента корреспонденции. Почти четверть всех адресатов не получают свою почту куда следует! А реальная цифра так, что негде и не оправдываясь, думается, значительно выше. Многие граждане сегодня не только отказались от персонального почтового обслуживания, но, более того, даже перестали проворачивать содержимое своих почтовых ящиков.

С одной стороны, логика подсказывает, что во всем виноват монополист “Почта России”. С другой — как бы то ни было, что отечественный почтовый рынок бы никак не мог выработать себя на себя? Вообще говоря, рынок работников почты в масштабах страны достаточно ограничен: те люди, которые смогли устроиться в более гибкую организацию, уже давно так и сделали. И были это не самые, как правило, худшие представители почтовой братии.

В сентябре прошлого года “Почта России” объявила о введении новой — “проранной” — системы тарифов, за счет которой, как утверждали, должна была быть обеспечена доставка почты по всей территории России. Однако в реальности почтовики не смогли реализовать решение правительства.

устрой и инвесторы, которые требуют для персонала, персонала и содержания издания. Второй критерий — членство в тарифных зонах, которые утверждаются правительством по вылате заработной платы. Не секрет, что зарплаты в центральной части России и на Дальнем Востоке довольно сильно отличаются. Стали в связи с этим отменять и цены на подписку. И вот второй критерий многим показался не вполне адекватным. Хотя, по словам генерального директора “Почты России” Игоря Сырцова, после введения новой системы тарифов в некоторых регионах стали повышаться, а в некоторых, наоборот, снижались.

Отвечая на вопросы, насколько понижены, сколько на повышение, издатели смогли инициировать решение правительства.

В конце марта этого года на заседании первого вице-премьера Дмитрия Медведева, который поинтовно задался вопросом в проранной “проранной” системе, было принято решение запретить “Почту России” поднимать подписные тарифы (во втором полугодии 2006-го должно было произойти двукратное увеличение цен на подписку) на периодические печатные издания. Там же и тогда же было дано указание проверить на эту тему “проранную” подписные тарифы “Почты России” на второе полугодие 2006 года. Кстати, накануне заседания у Медведева Министерство информационных технологий и связи Российской Федерации получило ФГУП “Почта России” выйти из учредителей ООО “Международное агентство подписки” (МАП). “Почта России” обещали в предоставлении необоснованных преференций этой компании.

Сегодня известно, что Федеральная антимонопольная служба Рос-

АВТОРСКИЕ ПРАВА

“Бездуховность” объявили незаконной

Вокруг антилитературного романа закипели нелитературные страсти

Судебные разбирательства, связанные с нарушением авторских прав, в последние годы возникают все чаще и чаще. Правда, как правило, конфликт возникает между наследниками того или иного автора, либо между авторами и компаниями, выпускающими и распространяющими их произведения без письменного согласия и выплаты гонораров. К примеру, весной этого года адвоката Елена Санева выиграла дело против издательства АГБ, выпускающего книгу “Самый добрый Бармалей Роман Быков”, смонтированную из текстов и фотографий другого литературного произведения, посвященного тому же автору. А в апреле художник Лариса Парера подала иск против издательств и распространителей плакатов с портретами. Эти компании без ведома и разрешения художницы выпустили партию плакатов, украшенных копиями написанных ею портретов. Судебный процесс по этому делу еще не завершён.

Новый конфликт, возникший в начале июля между издательством “АСТ” и музыкальной компанией “EMI Music Publishing Ltd”, вероятнее всего, потребует вмешательства не только отечественных, но и международных юристов.

В роли истца выступила компания “СБ.А. Музыка Паблшинг” — официальный уполномоченный представитель компании “EMI Music Publishing Ltd”, одного из монополистов в международной музыкальной сфере (именно “EMI Music Publishing Ltd” распространяла альбомы и организовывала выступления “Dixiee Moos”, “Queen”, “Nirvana” и “Sting”). Надо сказать, что претензии о нарушении авторских прав на территории РФ у этой фирмы уже были. “Примен в суде “СБ.А. Музыка Паблшинг” выступила на только в качестве истца, но и ответчика. Летом 2004 года Сергей Шуров отсудил у этой компании 100 тысяч рублей за незаконное использование своих композиций как рingtona для мобильных телефонов.

Возможно, будь бытие Миная никому не известным произведением, выпущенным ограниченными тиражами и продаваемым в специализированных или узкопрофильных магазинах, особого внимания эти события и не вызвали бы. Но, во-первых, “АСТ” — компания известная. А во-вторых, компания Миная вызвала повышенный интерес публики.

— Когда начнется реконструкция главного дома?
— В 2005 году были выполнены объемные чертежи, а в этом году закончена работа над эскизным проектом реставрации, который уже прошёл согласование в Роскультуры.

— Наиболее серьезные проблемы “Абрамцева”?
— Их несколько. Так, нам с трудом удается отстоять границы территории объекта культурного наследия. Кроме того, музею необходимо фондирование.

— Отразил ли перемены на экскурсионной деятельности?
— Отразился, и позитивно. Концепция экскурсии должна быть переосмыслена. Сейчас, например, гостям предлагают, как правило, одна большая обзорная экскурсия “Абрамцево”. Но она интересна один раз. А что если? А еще необходимо проводить все многообразие культурных и исторических связей усадьбы с русской национальной и европейской культурой, а также проводить сплоченные здесь творческой традиции на XX век и современность. Пожалуй, только так можно представить уникальное культурное и духовное наследие по имени “Абрамцево”.

— Каким вам видится “Абрамцево” в перспективе?
— Как русский культурный центр в европейском контексте “Абрамцево” — это явление именно европейской культуры. В основе знаменитого “театрального” дизайна — европейская подоплека, а также опыт знакомства с европейской “Диснейлендом” и “Ремисом”. При его изучении обнаруживаются неслучайные параллели (например, с польскими традициями “замкнутой стили”).

— Какое впечатление у вас сложилось от “Бездуховности”, клубно-тусовочного мира столицы? Разумеется, роман не столь волнующий, хотя и довольно шокотерапевт тему практически сразу вошел в категорию бестселлеров и вошел в первую десятку рейтингов продаж крупных книжных магазинов. Совокупный тираж “Душеless” превысил 200 тысяч экземпляров.

— Какое впечатление у вас сложилось от “Бездуховности”, клубно-тусовочного мира столицы? Разумеется, роман не столь волнующий, хотя и довольно шокотерапевт тему практически сразу вошел в категорию бестселлеров и вошел в первую десятку рейтингов продаж крупных книжных магазинов. Совокупный тираж “Душеless” превысил 200 тысяч экземпляров.

— Какое впечатление у вас сложилось от “Бездуховности”, клубно-тусовочного мира столицы? Разумеется, роман не столь волнующий, хотя и довольно шокотерапевт тему практически сразу вошел в категорию бестселлеров и вошел в первую десятку рейтингов продаж крупных книжных магазинов. Совокупный тираж “Душеless” превысил 200 тысяч экземпляров.

— Какое впечатление у вас сложилось от “Бездуховности”, клубно-тусовочного мира столицы? Разумеется, роман не столь волнующий, хотя и довольно шокотерапевт тему практически сразу вошел в категорию бестселлеров и вошел в первую десятку рейтингов продаж крупных книжных магазинов. Совокупный тираж “Душеless” превысил 200 тысяч экземпляров.

Ирина НИКИТИНА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

PR. Сергеевская районная прокуратура расследует предложение районному правительству, для запрещения строительства в границах музея-заповедника.

— Какое впечатление у вас сложилось от “Бездуховности”, клубно-тусовочного мира столицы? Разумеется, роман не столь волнующий, хотя и довольно шокотерапевт тему практически сразу вошел в категорию бестселлеров и вошел в первую десятку рейтингов продаж крупных книжных магазинов. Совокупный тираж “Душеless” превысил 200 тысяч экземпляров.

— Какое впечатление у вас сложилось от “Бездуховности”, клубно-тусовочного мира столицы? Разумеется, роман не столь волнующий, хотя и довольно шокотерапевт тему практически сразу вошел в категорию бестселлеров и вошел в первую десятку рейтингов продаж крупных книжных магазинов. Совокупный тираж “Душеless” превысил 200 тысяч экземпляров.

КОММЕНТАРИИ

АКТУАЛЬНЫЕ ИНТЕРВЬЮ

ФЕДОР РЫНДИН:

Балетная жизнь столицы не ограничивается Театральной площадью...

(Описание. Начало на 1-й стр.) Оркестровая яма Новой Оперы позволяет проводить такие спектакли, как, например, “Спартак”, ведь сложная музыка Хачатуряна требует большого числа оркестрантов. Балет на музыку Стравинского и Римского-Корсакова тоже нуждается в полном оркестровом составе, не менее 85 — 100 музыкантов. К тому же Новая Опера — театр современной, но построенный в классическом каноне, а мы, как уже было сказано, пропагандируем именно классический балет в его истинном виде. Да и сам вид “Эрмитаж” — сказочное место, особенно летом.

— У вас второй год сотрудничаете с Симфоническим оркестром России и его художественным руководителем Вероникой Дударовой. Несмотря на почтенный возраст, а этой удивительной женщине в конце года исполнителю 90 лет, она проводит репетиции и спектакли, стоит за пультом по три часа, водит на гастроли.

Беседу вела Элла ГЕНИНА

ТВ-НЕДЕЛЯ

О "системных" комплексах

В свое время великий Андрей Тарковский снял картину "Ностальгия" по сути ставшую трагическим гимном советских несообразностей 80-х. Тока по наводке утраченной родины, череда бесконечных воспоминаний, ощущение то-го, что это больше никогда не вернется и не повторится, приводит героя филь-ма к покаянию бессмысленности его нынешнего состояния и как следствие к смерти.

Великий художник, таким образом, воспеет высокую печаль по собствен-ным состояниям и переживаниям, связанным с московским Шинком и горо-дом Юрьевым, студенческим гонимым, проведенным во БГУИКа, и съемкам "Ан-дрея Рублева" в Суздаль.

Но есть и другая ностальгия, значительно более приемлемая, общедоступ-ная и, стало быть, просит конкретизации для сокращенных дараемых мучд. Речь в данном случае идет о ностальгии по "большому стилю", по микро-току, по удалю и мощи пропагандистского размаха.

Примером тому привести можно картину. Тут достаточно окинуть взором стопяные новости, чтобы, например, урвать в параллелизм и перенести-курлах "Триумф-паласа" на Соколе имперскую сталь стальной архитект-турной гитаномии. И это не видно, что сам умпонравительный колосс возве-ден ровно на месте происхождения подземных рек, которые превращают в лед крупнотонно работающие моральные устоики. Тут ведь самое глав-ное - стать, мол, шагать до небес и говорить сам за себя слоган - "самое высокое здание в Европе".

Понятно, что не осталось в стороне от этой самой дараваемой печали о на-шем недавнем "великом и ослепительном прошлом" и создатели аудиовизу-ального продукта.

Одним из очередных подходов к теме стал премьерный показ на "Первом канале" сериала "Офицеры", название которого отсылало зрителей к извест-ной советской сагочерной картине 1971 года вытуска. Премьерность же та-корее, астероид и конструкторские линии в сериале отсылают зрителей к вы-сокой Ланской, саргавшей оду на главных ролях еще в фильме "Офицеры".

Понятно, что в наши дни настоящих, то есть благородных, профессио-нальцев и внешне привлекательных могут быть только офицеры, что еже-дневно ведут "незримый бой" с врагами нашей страны - как внутри, так и да-леко за ее пределами.

Герои картины - два молодых человека, два друга, по разным причинам ставшие разведчиками и позитивные свой талант решено специализиро-вать, которые перед ними неустойчива ставила Родина. Вообще, тема Родины и долга перед ней стала основополагающей в "Офицерах". Играя жальваками, главный герой, имевший оперативный позвончик Ставрос, сообщает: "Не бу-дешь любить Родину, и она не будет любить тебя". Сентенция сомнительная, но именно она на протяжении всего аудиовизуального повествования вопло-чается в полове устоиков от летней жары зрителей.

Одним на этом ТВ-воспитательные мероприятия не заканчиваются - ге-рой и героиня "Офицеров" без устали разговаривают о том, что вот раньше бы-ла у нас "великая страна", но ее прагматизм "глазны" и теперь только офицер-ские обязанности могут побориться за ее поруганное достоинство, за "систему" и до-казывать остальному миру (другим-разведчикам) выполнение своего невидимого ста-ту работу в Афгани, что "есть еще парок в пороснянцах". Другое дело, что аб-солютно непонятно, зачем и во имя чего все эти пороснянцы потуги молодых людей, чьи воспитательные роли, весьма примитивные возвращая на российскую историю десятилетия давности и дальняя ностальгия по "большому стилю" (герой В.Ланского развешает в фильме на старом, дино-зауроподобном автомобиле ЗИС) него, кроме неумолимой улыбки, вы-звать не могут.

Хотя улыбка улыбка, а воспитательная работа с населением имеет место быть. При таких темпах, устоики и медийной работа в самом ближайшем бу-дущем мы можем оказаться в позитивной уверенности, что центром россий-ской и соответственно советской государственности является волею не за-полтавай Кремль, а комплекс суровых зданий, расположенных через не-сколко кварталов близ магазина "Детской мир".

И это уже само по себе может стать весьма нештучным комплексом, если уже не на стало...

Максим ГУРЕЕВ

ВЫВОДЫ

Прерванный сон

"Пятое клеймо. Тайна Сергиева Посада" на "Культуре"

Известия отечественной истории абсолютно непредказуемы, а порой так и вообще необъяснимы с точки зрения здравой человеческой логики. В частности, совершая недавно прогулку по московскому Немецкому саду в своей заброшенной и тридцатипроцентной части мной была обнаружена допотопическая ограда точки (дог) времен Великой Отечен-ственной войны. Удивление и недоуме-ние расселились позже, когда выясни-лось, что здесь, почти в самом цент-ре Москвы, по исполнению решений стратегического ленина товарища Ста-лина проходила секретная линия обороны. Другое дело, что от кого должны были обороняться - Калуж-ская застава от Лужников или Шабо-ловка от Хамовников? А может быть, таким фундаментальным вопросом предположительно оборонять дома-тинты на Ленинском проспекте, стро-ительству которых, как известно, ве-логод оптимизм строительства НКВД, а попорку полков, ослики зноса. Не исключено и такой вариант ответа...

Одним словом, та прогулка по Не-мецкому саду дала совсем нешадуно-ую картину для размышлений о нашем недавнем прошлом.

Повод же поговорить о событиях, много более удаленных от современ-ности, дала документальная картина "Пятое клеймо. Тайна Сергиева Поса-да", показанная на "Культуре".

Концептуальным в названии филь-ма стало понятие "клеймо". Дело в том, что согласно русской иконогни-ческой традиции изображения святых подвижников, а также евангельских сюжетов сопровождалось изображе-нием ключевых, смыслообразующих сюжетов - "клейм", которые распла-чены по периметру джон, образуя тем самым своеобразную декорати-вую рамку.

За основу своего повествования создатели "Вины Сергиева Посада" взяли образ Мучеников и Исповедни-ков Российской, хранящийся в мо-сковском Христорождественском со-бооре, более известном как храм Хри-ста Спасителя. Пятым клеймом этой иконы стало изображение вооруже-нной мощи преподобного Сергия Ра-донского большевиками в Троицком соборе Свято-Троицкой Сергиевой ла-вы.

Фотографические свидетельства того, что творилось в стенах одного из древнейших и славынейших право-славных монастырей, в свое время оставил писатель Михаил Пришвин, запечатлевший на пленку сюжет ко-лоссального времени, дающего выр-сти не одно поколение соотечественни-ков, причем с пониманием того, что совершающееся есть национальный позор, а не национальное достиже-ние.

Что же касается до самой "тайны Сергиева Посада", то здесь создате-лям фильма удалось зафиксировать зрителя, причем сделать это короче, без распространения на современ-ном ТБ жареных приемов. Так, описанной темой фильма стал рас-каз о судьбе отца Павла Флоренско-го, который, как известно, жил в Се-ргиевом Посаде именно в те годы и, следовательно, был свидетелем и невольным участником русского апо-калипсиса.

Впрочем, это "участие" стоило от-ду Павлу жонги, спустя несколько лет после сергиевского события он был арестован и отправлен на Соловки, где и закончил свой земной путь в бараче бывшей (на то мо-мент) Финляндской пустыни.



Фото на пленку. 1918 г.

Примечание соответствующего жилища службе программирования телеканала "Культура", конечно, мо-гло бы быть предпринято определен-ные претензии - например, почему подобный стиль высокого качества аудиовизуальной продукции исполь-зуется именно в сонной "мертвой ТВ-се-зон", куда вероятность его просмотра соотечественниками более чем невелика. Но едва ли в этом (в предель-но точном претензии) есть смысл. Уже сам факт того, что "Пятое клей-мо" вышло на "пятой кнопке", являет-ся добрым знаком, знаком приятия этого самого акта, а также...

Значит, все не так уж безнадолго лет после сергиевского события, хотя бы и на его отдаленном взлетном подра-здании - телеканале "Культура".

Егор ОДИНЦОВ

Приглашаем в театр

Московский театр ОБЫВАННИК. Чистопрудный бульвар, 19а. Телефон: 921-64-73

- 27 июля А.Дюма-сын. "Подлинная история М.Гюль по повести Дюма с жемчужинами Ф.Достоевского. "Бесы"
28 июля "Селестина" (сочинения Н.Кольды по мотивам пьесы испанского драматурга Ф.де Роаса)
29 июля З.М.Ремарк. "Три товарища"
30 июля Дюма-сын. "Полет черной ласточки" 19.30
31 июля П.Гюль. "Полет черной ласточки" 19.30

Музыкальные театры

Московский государственный театр-оперный и балетный ЧИХЧАКЕВА ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Радиоский проспект"). Телефон для справок: 371-73-33

- 27 июля Е.Богданов. "Оперетта - любовь моя" (спектакль-концерт по мотивам оперетт и мюзиклов)
28 июля А.Кульгин. "Женитба Балзыникова" (муз. комедия по пьесе А.Островского)
29.31 июля Премьера А.Кульгина. "Дон Сезар де Базан" (мюзикл по мотивам пьесы А.Дюма-сына и Э.Деннер)
30 июля Премьера П.Ландолицкой. "Репка" (оперетта) 12.00
30 июля М.Шнитова. "Так любит только гусары" (муз. комедия по водевилу "Девушка-гусар")
1 августа Е.Богданов. "Оперетта - любовь моя" (спектакль-концерт по мотивам оперетт и мюзиклов)
2 августа А.Кульгин. "Без вины виноватые" (оперетта по пьесе А.Островского)
3 августа Премьера А.Журбин. "Униженные и оскорбленные"

Московский международный Дом музыки

Адрес: Комакиевская наб., 52, стр. В, м. "Тверская"

- АБОНЕМЕНТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 2006 - 2007 гг.
"Волшебный сундучок" (6 спектаклей)
"Сказки народов мира" (7 спектаклей)
"Музыкальная Библия" (6 концертов)
"Дети - детям" (7 концертов)
"Рассказывает Павел Любимцев" (4 концерта)
"...И оживают куклы" (7 спектаклей)

PRO MEMORIA

Ответ Сталкера

"Неприкасаемый" на "Культуре"

"Быть хорошим режиссером - это не только снимать хорошее кино, но и не снимать плохое. Эти слова, принадлежавшие актеру и режиссеру Александру Кайдановскому, удивительно точно и точно передают творческо-самоощущение мастера, его гражданскую бескомпромиссность и глубокую человеческую порядочность. Сейчас это, безусловно, актуальное утверждение любимого актера Андрея Тарковского кому-то из занятых в кино, и телепроект может показаться слишком напыщенным и выскользким. Опять же наследованием из нашего "славного" советского прошлого ослепление к демонам вполне позволит и по-прежнему выступить со Сталкером в мемуару: мол, что считать жаром, что плохом? Кому-то по нраву "9 рота", кому-то - "Дуба", а кто-то в воспоминании от "Антихиллера".

Однако провозгласить именно такое слова А.Кайдановский заслужил не столько своей режиссерской работой, сколько мироощущением, своей бесконечной (до самой смерти) любовью к стилю, интонации и атмосфере, что были привычны только ему и никому другому.

Сам последние дни он провел в доме номер 20 на Поварской улице. В самом центре Москвы, рядом с по-следней квартирой Егора, рядом с последним приютом Брыкова. Символично? Ничего. Просто он, как ин-тенсив и настоящий художник, ощу-щавший русское творчество (юно, в частности) не как производство, а как или кузницу бездоговорного "зри-ва", а как бесконечно трагичное, во-многом нездоровое состояние, тя-жело бытовавшее в колоссальной, пово-лительной личности.

Безспорно, пропугавшая по Сул-товскому бульвару он оставалась



А.Кайдановский в фильме "Дети Ванюшина". 1974 г.

сп под окнами бывшего особняка Топ-стопа, запертой от криков несчастного Николая Васильевича, которого лечил от нервного истощения путем ввода в задний проход кедрового мела. Скорее всего, Кайдановский извралвил и менял интонации в стиле модерн особняк Рибунденко-го, слышал опилые стоны "буревест-ника пролетарской революции", кото-рый накатывал волнами и страшно бурю не только на сотни тысяч за-ключенных Соловки и Беломор-Балта, но и на себя грешного.

"Прямая дорога не всегда бывает самой короткой", - говорил Сталкер, пробираясь к заветной комнате, ком-ната, где исполняются желания, че-рез болотную топь, заваленную брошенной военной техникой. Пророче-ские слова, пророческая сцена в фильме. Здесь все исполнено симво-лов и секретных знаков. Впрочем, как и сама личность Александра Кай-дановского.

К юбилею актера и режиссера эти символы и знаки попытаться разга-дать на канале "Культура", показав полнотной порой фильм "Неприка-саемый" (реж. В.Миронов). И попыт-ка оказалась более чем удачной - та-кой же странной, загадочной, в чем-то даже апокалиптической, как и сам герой фильма.

Казалось бы, минимум режиссер-ских изысков - только кадры на

фильме Тарковского и Кайдановско-го, старые семейные фотографии да немногочисленные интервью с В.Сури-ковым (учеником А.Кайдановского), но сколько точно сработали все эти компоненты при создании образа худ-ожника "не от мира сего"? Вот уж во-истину, что мог он давать и как мог по-пытаться в стране паттерток, парт-судьбы и распутии производительно-сти труда? А меж тем и жил, и творил, и находил в себе силы быть сво-бодным человеком.

Прозорит "Неприкасаемый" в по-ной мере показал, как же все-таки мы истосковались (испытывали) по хорошему, тонкому, профессиональ-но сделанному документальному ки-но, которое вполне можно именовать кинематографом художественным.

Максим ГУРЕЕВ Фото ИТАР-ТАСС

КИНО НА ТВ

Так отдохнем?

В разгаре время летних отпусков, люди в массовом порядке отдыхают, но по-тому нет ничего удивительного в том, что на первом плане в репертуаре теле-каналов не серьезные кино, а развлекательное. Хотелось бы, конечно, чтобы оно достойно было представлено свежими и качественными отечественными фильмами, тем более, что таковые снимаются все чаще и чаще, но, увы, нам предлагают всего лишь один относительно новый фильм, который, увы, скорее вас огорчит, чем обрадует. Режиссер-дебютант Владимир Потапов в мелдраме "Мы уйдем вместе" ("Россия", 6 августа, 20.45, Россия, 2005) сделал ставку на совсем еще молодых и совершенно неизвестных широкому зрителю ак-теров. Они были призваны развить душещипательную историю о неразделен-ной любви с ноткой моральности: борьба без границ за любовь любой (эри-мической) к добру не приведет. Позволено стремление режиссера сделать "эри-мическое" кино. Но, увы, мало хотеть - надо еще уметь. Сидящий он сонячил вместе с Александром Подольским и Анной Аносовой, и они, покуда, искали из того, что чем больше вернется обратно в сюжет и чем сильнее он закручен, чем нелепее поступки совершает герой, тем больший интерес вызовет у зри-теля их картина. Начинается она как детективный триллер: выслышавший из больницы странной молодой человек с расколотым лицом жаром в глазах раз-говаривает врача "Скорой помощи", который стал его от смерти. Они встречают-ся один раз, другой... И вот они в плену, и Женя (Николь Иванова) начина-ет рассуждать врачу, как жестоко обошлась с ней Ира (Анна Казанка), его возлюбленная: вдруг вышла да и променяла его на Диму (Сергей Жаренов) - пер-спективного молодого архитектора, самозабвенно влюбленного в нее, изобле-ченной овеи. И после этой совершенно лишней прологики, следившей немало эк-ранного времени, собственно, и начинается фильм: нам предлагают понабле-дывать, как Женя пугается во все тяжкое, чтобы вернуть себе расположение Иры. Молодые актеры коо всех сил (и безуспешно) изображают страсти, кото-рые якобы их связывают. А настоящим профессионалом - Николаем Чидириши-ну (папа Дима) и Валенте Польском (мама Женя) - просто нечего играть.

По сравнению с этим опусом многие зарубежные ленты воспринимаются как верх совершенства. В первую очередь стоит назвать бесспорный мюзикл Жа-ка Дими "Шербурские зонтики" ("ТВ Центр", 5 августа, 23.50, Франция - 04Р, 1964) с бесспорной романтической и оптимистической музыкой Мишеля Легран-на. Совсем еще юная Катрин Денев с очаровательной свежестью и непосред-ственностью играет Женевьеву, которая в семейном галитерном магазинчике тот отпадает ей взаимности. Но вскоре йи забравшая в ярмо и отталкивает в женской овеи. И после этой совершенно лишней прологики, следившей немало эк-ранного времени, собственно, и начинается фильм: нам предлагают понабле-дывать, как Женя пугается во все тяжкое, чтобы вернуть себе расположение Иры. Молодые актеры коо всех сил (и безуспешно) изображают страсти, кото-рые якобы их связывают. А настоящим профессионалом - Николаем Чидириши-ну (папа Дима) и Валенте Польском (мама Женя) - просто нечего играть.



Благодаря этому эпизоду "Звездные войны. Скрытая угроза" ("Телеканал", 6 августа, 18.30, США, 1999, Режис-сер Джордж Лукас. В ролях: Эван Мак-Грегор, Натали Портман, Лайам Нисон, Джейк Ллойд, Сэмюэл Л. Джексон, Та-ренс Стэмпи) стоит посмотреть уже по-тому, что она стала третьей по кассовым сборам за все время истории кино - при бюджете в 115 миллионов долларов обра-за в мировом прокате 926,8 миллиона.

Это особое рода кино - зрелищное, шумное, со множеством действующих лиц и морем спецэффектов (порядка двух тысяч). Понять в деталях, что происходит на экране, и разобраться в хит-роллинговых сюжетах могут разве что фран-цузские "Звездные войны". Но и самые об-щественные зрители, если "просто расслабит-ся", получат удовольствие, потому что все в картине сделано в высшей степени профессионально и падично единой силой, раздельно и улуьно. Итак, мирной и просветительской планете Набу угрожает планетой Тробола Федерация, которая намерена превратить ее в свою собственную планету. Юной королеве Набу предстоит принять сложное решение: преданная идее мира, она должна сделать выбор между своим идеалами и своим народом, которому угрожает война. Разрешить конфликт посланы два рыцаря-джедая, хранители мира и справедливости в Га-лактике. Учитель Ки-Оби Ван-Кеноби узнает, что Тробола Федерация готова бросить свои могущественные военные силы в открытую войну против Набу. Если джедаям не удастся их миссия, планета Набу обрече-на. Во время своего путешествия Ки-Оби знакомится с маленьким мальчиком Аняном, работавшим на планете Татуин. Ки-Оби понимает, что Аняну суждено превратиться в равновесие в существующий мир, и принимает судьбонное решение воспитать мальчика как рыцаря-джедая.

Не меньше вопросов ставит перед несовершенным зрителем отчаянная драма позже тем же Джорджем Лукасом очередная глава (вторая, если следовать хронологии событий) знаменитой космической саги "Звездные войны. Атака клонов" ("Первый канал", 6 августа, 21.20, США, 2002. В ролях: Эван Мак-Грегор, Натали Портман, Эван Мак-Грегор, Сэмюэл Л. Джексон, Уилл Смит. Угол сам тот фант, что она собрана в прокате 625 миллионов долларов при бюджете 150 миллионов, вызывает и ней уважение и повышенное внимание. Действие раз-ворачивается через 10 лет после событий, описанных в "Звезде 1". Скрытая уг-роза? Республика все глубже погружается в плену противоречий и хаоса. Дви-жение сепаратистов грозит стать новой угрозой для Галактики. На сенатора Амидулу (Натали Портман) совершенно ложное. Джедаям выделено для нее личное телеприсутствие - Аняном Скайуокера (Джейд Кристинсон). Вместе со своим учителем Оби-Ван Кеноби он начинает собственное расследование. Вскоре выясняется, что на одной из планет, которая тайным образом исче-зала со всех карт, культивируется многомиллионная армия клонов, готовая в недалеком будущем начать войну.

Присоединяя к телезрителю должна найти и протоскоп-авантюризм комедии "Дорого пожаловать в Коллиндж" (НТБ, 5 августа, 0.20, США - Франция, 2002). Ученицы Коллинджа режиссеры Роберт Энтон и Дэвид Руссо сумели убедить Стювена Содерберга и Дэвида Клуна, и тому моменту как раз озабоченных кинокомпании "Section Eight Ltd", стать продюсерами ре-мейка итальянской комедии 1958 года "Эпосульмидеи", как всегда, неизвестно, сценарий которого они написали сами. Прием Клуна согласился даже сняться в эпизоде. Сюжет происходит на улицах реального Коллинджа - рай-онного района Коллинджа. По мнению братьев Руссо, там царит удивительная ат-мосфера, которую было очень важно уловить и передать в фильме. И им удалось передать эту атмосферу. Казалось бы, очередная "тулая" комедия про "тулых" грабителей, но это не так. Картина получилась легкой и легкой, временами остро-умной, а временами просто очень смешной. Все началось с того, что с ними Ко-сио (Луис Луизи), попавшим в тюрьму за мелкие воровства, озабоченно по-длинно планом идеального ограбления. И теперь Косяно нужно срочно выйти на свободу. Все, что для этого нужно, - это найти на улицах Коллинджа козла отпущения - какого-нибудь парня, который согласится за деньги взять на себя злонепульную кражу. Косяно соглашается на условие Косяно "Эта Майкл Диллетт" начинать ограбление и обещает вознаграждение за помощь в освобождении Ко-сио. Трое неудачников, которые по разным причинам нуждаются в деньгах, - Леон (Исайя Вашингтон), мелочливый острот нечуждою жизнь, одино-кий отец Рики (Майкл Майер) и итальянский поэт Базили (Эндрю Дэйвис) - весьма заинтересованы продолжением Косяно. Но в тюрьму никто из них идти не хочет, и они уговаривают четвертого члена их разношерстной компании, бывшего боксера Пиро (Сам Роквелл), взять вину на себя.

"Собственность дивола" ("Первый канал", 6 августа, 10.00, США, 1997) - по-следняя работа в кино мастера остроумных фильмов Алана Паулы ("Во-звращение президента", "Презумпция невиновности", "Двое Пеликан", который в 1988 году побил в автокатастрофе. Боевики, в том числе и выскользящие, как известно, бывают двух типов: "бей блядь" и "реалистичнее". Эта лента с бюджетом в 90 миллионов долларов относится ко второму. И здесь много дина-мики, сюжет сильно закручен, режиссер мастерски использует всевозможные наезды камеры, ультракраткий монтаж, но при этом все же не забывает, убавлять, после страшного удара человек не поднимается как ни в чем не бывало, по-явление каждого трупа абсолютно оправданно. Актрисы имеют возможность погулять и ласкаться, раскрасить характеры, показать контрасты своих персона-жей. Харрисон Форд и Брод Питт прекрасно используют эту возможность. Форд играет кино-журналиста по имени Питт, который посылает в Ирландию, приоткрываю-щая в своем доме запертого террориста; один из лучших боевиков ИРА, привезший сюда вершить свои кровавые дела. Прозрение наступает, когда в дом Тома братья-убийцы люди в масках и едва не расстреляют с его семьей. ФБР и британ-ская разведка начинают охоту на ирландцев.

А артхаусное кино на обзорной неделе представлено всего лишь одной лентой, зато это настоящий шедевр: "Фотосувениры" ("Россия", 3 августа, 0.10, Великобритания - Италия, 1966. В ролях: Дэвид Хеммингс, Ванеса Ред-грейв, Джейн Биркин, Сара Майкл). Миландалдо Антониони снимал эту кар-тину, будучи в разгаре великого режиссера. Поздней бы "Приключении" (1959), "Ночь" (1960), "Затмение" (1962), "Красная пустыня" (1964), с восторгом приня-тые мировой критикой, но уже пошли разговоры о ниспадающем кризисе в творчестве выдающегося мастера. И тогда Антониони отправился через Па-Манчи и, взяв за основу новеллу знаменитого аргентинского писателя Хулио Кортасара "Слон Дивола", снял, может быть, лучший свой фильм - совершенно не похожий на все, что он делал ранее. По жанру это философская драма, хотя и содержит в себе признаки детективного триллера и психологиче-ской драмы. Сюжетная интрига элементарно проста: чрезвычайно энергичной мо-лодой модной фотографией (безупречно точная актерская работа Дэвида Хем-мингеса) слоняется с камерой по Лондону в поисках объектов для съемки, слу-чайно снимает в пустынном парке запертого вешью его странную пару, печаль-ный смячок, обнаруженный на заднем плане не-то похоже на трупу и начинает расследование... Все это происходит чрезвычайно динамично для этого жанра. Со-бытия как таковые описаны очень мало - но много говорится о сущности вся-кой попутной вольнички, не имеющей к сюжету отношения, но чрезвычайно важ-ной для фильма. Огромное значение имеет цветовой драматургии, придущий картине особую атмосферу. И в итоге перед благодарным зрителем открывает-ся бездна: окружающий мир реален и иллюзорен одновременно, наш пред-ставления о жизни эфемерны...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие отечественной культуры, многолетнюю плодотворную научно и педагогическую деятельность орден "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Арнольд Фролов Исаев - руководитель научно-исследовательского центра культурологии федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Московский государственный университет культуры и искусств", Мос-ковская область. За заслуги в области культуры и ис-кусства, многолетнюю плодотворную работу орден Почета награжден Кошлов Валентий Иванович - ар-хитектор, педагог, создатель и руководи-тель Санкт-Петербургского государст-венного учреждения "Санкт-Петербур-ский государственный театр музыкаль-ной комедии". Князь Феликс Федорович - пи-сатель, город Москва. Лебедев Марк Сидорович - профес-сор федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Новосибирский государственный консер-ваторий (академия) имени М.И.Глинки". Орденом дружбы Рыбачев Алексей Львович - ном-позитор, художественный руководи-тель государственного учреждения культуры "Московский государственный творческий мастерская под руководст-вом Алексея Рыбачева". За заслуги в области изобразитель-ного искусства и подготовки высшей-шей деятельности в области культуры и многолетнюю плодотворную работу орден Почета награжден Козлов Александр Иванович - ар-хитектор, педагог, создатель и руководи-тель Санкт-Петербургского государст-венного учреждения "Санкт-Петербур-ский государственный театр музыкаль-ной комедии". Князь Феликс Федорович - пи-сатель, город Москва. Лебедев Марк Сидорович - профес-сор федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Новосибирский государственный консер-ваторий (академия) имени М.И.Глинки". Орденом дружбы Рыбачев Алексей Львович - ном-позитор, художественный руководи-тель государственного учреждения культуры "Московский государственный творческий мастерская под руководст-вом Алексея Рыбачева". За заслуги в области изобразитель-ного искусства и подготовки высшей-шей деятельности в области культуры и многолетнюю плодотворную работу орден Почета награжден Козлов Александр Иванович - ар-хитектор, педагог, создатель и руководи-тель Санкт-Петербургского государст-венного учреждения "Санкт-Петербур-ский государственный театр музыкаль-ной комедии". Князь Феликс Федорович - пи-сатель, город Москва. Лебедев Марк Сидорович - профес-сор федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Новосибирский государственный консер-ваторий (академия) имени М.И.Глинки". Орденом дружбы Рыбачев Алексей Львович - ном-позитор, художественный руководи-тель государственного учреждения культуры "Московский государственный творческий мастерская под руководст-вом Алексея Рыбачева". За заслуги в области изобразитель-ного искусства и подготовки высшей-шей деятельности в области культуры и многолетнюю плодотворную работу орден Почета награжден Козлов Александр Иванович - ар-хитектор, педагог, создатель и руководи-тель Санкт-Петербургского государст-венного учреждения "Санкт-Петербур-ский государственный театр музыкаль-ной комедии". Князь Феликс Федорович - пи-сатель, город Москва. Лебедев Марк Сидорович - профес-сор федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Новосибирский государственный консер-ваторий (академия) имени М.И.Глинки". Орденом дружбы Рыбачев Алексей Львович - ном-позитор, художественный руководи-тель государственного учреждения культуры "Московский государственный творческий мастерская под руководст-вом Алексея Рыбачева". За заслуги в области изобразитель-ного искусства и подготовки высшей-шей деятельности в области культуры и многолетнюю плодотворную работу орден Почета награжден Козлов Александр Иванович - ар-хитектор, педагог, создатель и руководи-тель Санкт-Петербургского государст-венного учреждения "Санкт-Петербур-ский государственный театр музыкаль-ной комедии". Князь Феликс Федорович - пи-сатель, город Москва. Лебедев Марк Сидорович - профес-сор федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Новосибирский государственный консер-ваторий (академия) имени М.И.Глинки". Орденом дружбы Рыбачев Алексей Львович - ном-позитор, художественный руководи-тель государственного учреждения культуры "Московский государственный творческий мастерская под руководст-вом Алексея Рыбачева". За заслуги в области изобразитель-ного искусства и подготовки высшей-шей деятельности в области культуры и многолетнюю плодотворную работу орден Почета награжден Козлов Александр Иванович - ар-хитектор, педагог, создатель и руководи-тель Санкт-Петербургского государст-венного учреждения "Санкт-Петербур-ский государственный театр музыкаль-ной комедии". Князь Феликс Федорович - пи-сатель, город Москва. Лебедев Марк Сидорович - профес-сор федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Новосибирский государственный консер-ваторий (академия) имени М.И.Глинки". Орденом дружбы Рыбачев Алексей Львович - ном-позитор, художественный руководи-тель государственного учреждения культуры "Московский государственный творческий мастерская под руководст-вом Алексея Рыбачева". За заслуги в области изобразитель-ного искусства и подготовки высшей-шей деятельности в области культуры и многолетнюю плодотворную работу орден Почета награжден Козлов Александр Иванович - ар-хитектор, педагог, создатель и руководи-тель Санкт-Петербургского государст-венного учреждения "Санкт-Петербур-ский государственный театр музыкаль-ной комедии". Князь Феликс Федорович - пи-сатель, город Москва. Лебедев Марк Сидорович - профес-сор федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Новосибирский государственный консер-ваторий (академия) имени М.И.Глинки". Орденом дружбы Рыбачев Алексей Львович - ном-позитор, художественный руководи-тель государственного учреждения культуры "Московский государственный творческий мастерская под руководст-вом Алексея Рыбачева". За заслуги в области изобразитель-ного искусства и подготовки высшей-шей деятельности в области культуры и многолетнюю плодотворную работу орден Почета награжден Козлов Александр Иванович - ар-хитектор, педагог, создатель и руководи-тель Санкт-Петербургского государст-венного учреждения "Санкт-Петербур-ский государственный театр музыкаль-ной комедии". Князь Феликс Федорович - пи-сатель, город Москва. Лебедев Марк Сидорович - профес-сор федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Новосибирский государственный консер-ваторий (академия) имени М.И.Глинки". Орденом дружбы Рыбачев Алексей Львович - ном-позитор, художественный руководи-тель государственного учреждения культуры "Московский государственный творческий мастерская под руководст-вом Алексея Рыбачева". За заслуги в области изобразитель-ного искусства и подготовки высшей-шей деятельности в области культуры и многолетнюю плодотворную работу орден Почета награжден Козлов Александр Иванович - ар-хитектор, педагог, создатель и руководи-тель Санкт-Петербургского государст-венного учреждения "Санкт-Петербур-ский государственный театр музыкаль-ной комедии". Князь Феликс Федорович - пи-сатель, город Москва. Лебедев Марк Сидорович - профес-сор федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Новосибирский государственный консер-ваторий (академия) имени М.И.Глинки". Орденом дружбы Рыбачев Алексей Львович - ном-позитор, художественный руководи-тель государственного учреждения культуры "Московский государственный творческий мастерская под руководст-вом Алексея Рыбачева". За заслуги в области изобразитель-ного искусства и подготовки высшей-шей деятельности в области культуры и многолетнюю плодотворную работу орден Почета награжден Козлов Александр Иванович - ар-хитектор, педагог, создатель и руководи-тель Санкт-Петербургского государст-венного учреждения "Санкт-Петербур-ский государственный театр музыкаль-ной комедии". Князь Феликс Федорович - пи-сатель, город Москва. Лебедев Марк Сидорович - профес-сор федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Новосибирский государственный консер-ваторий (академия) имени М.И.Глинки". Орденом дружбы Рыбачев Алексей Львович - ном-позитор, художественный руководи-тель государственного учреждения культуры "Московский государственный творческий мастерская под руководст-вом Алексея Рыбачева". За заслуги в области изобразитель-ного искусства и подготовки высшей-шей деятельности в области культуры и многолетнюю плодотворную работу орден Почета награжден Козлов Александр Иванович - ар-хитектор, педагог, создатель и руководи-тель Санкт-Петербургского государст-венного учреждения "Санкт-Петербур-ский государственный театр музыкаль-ной комедии". Князь Феликс Федорович - пи-сатель, город Москва. Лебедев Марк Сидорович - профес-сор федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Новосибирский государственный консер-ваторий (академия) имени М.И.Глинки". Орденом дружбы Рыбачев Алексей Львович - ном-позитор, художественный руководи-тель государственного учреждения культуры "Московский государственный творческий мастерская под руководст-вом Алексея Рыбачева". За заслуги в области изобразитель-ного искусства и подготовки высшей-шей деятельности в области культуры и многолетнюю плодотворную работу орден Почета награжден Козлов Александр Иванович - ар-хитектор, педагог, создатель и руководи-тель Санкт-Петербургского государст-венного учреждения "Санкт-Петербур-ский государственный театр музыкаль-ной комедии". Князь Феликс Федорович - пи-сатель, город Москва

Понедельник, 31 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости
5.05 "Телевик" программа

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Сериал "Любовь моя"

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.50 Фильм "Обыкновенный убийство"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
8.10, 8.35 Сериал "Дальше будет лучше"

СПОРТ
5.00 Футбол. Мирная лига. Милуны. Италия - Россия. Трансляция на Канале 7

12.05 ПЦН-канал "Тысяча и одна ночь"
12.18 "Вечерний Ургант" с Ю. Ургантом

18.00 "Сериалы"
18.00 "Сериалы"
18.00 "Сериалы"

19.00 "Сериалы"
19.00 "Сериалы"
19.00 "Сериалы"

Вторник, 1 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости
5.05 "Телевик" программа

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Сериал "Любовь моя"

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.50 Фильм "Обыкновенный убийство"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
8.10, 8.35 Сериал "Дальше будет лучше"

СПОРТ
5.00 Футбол. Мирная лига. Милуны. Италия - Россия. Трансляция на Канале 7

12.05 ПЦН-канал "Тысяча и одна ночь"
12.18 "Вечерний Ургант" с Ю. Ургантом

18.00 "Сериалы"
18.00 "Сериалы"
18.00 "Сериалы"

19.00 "Сериалы"
19.00 "Сериалы"
19.00 "Сериалы"

Среда, 2 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости
5.05 "Телевик" программа

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Сериал "Любовь моя"

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.50 Фильм "Обыкновенный убийство"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
8.10, 8.35 Сериал "Дальше будет лучше"

СПОРТ
5.00 Футбол. Мирная лига. Милуны. Италия - Россия. Трансляция на Канале 7

12.05 ПЦН-канал "Тысяча и одна ночь"
12.18 "Вечерний Ургант" с Ю. Ургантом

18.00 "Сериалы"
18.00 "Сериалы"
18.00 "Сериалы"

19.00 "Сериалы"
19.00 "Сериалы"
19.00 "Сериалы"

Четверг, 3 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости
5.05 "Телевик" программа

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Сериал "Любовь моя"

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.50 Фильм "Обыкновенный убийство"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
8.10, 8.35 Сериал "Дальше будет лучше"

СПОРТ
5.00 Футбол. Мирная лига. Милуны. Италия - Россия. Трансляция на Канале 7

12.05 ПЦН-канал "Тысяча и одна ночь"
12.18 "Вечерний Ургант" с Ю. Ургантом

18.00 "Сериалы"
18.00 "Сериалы"
18.00 "Сериалы"

19.00 "Сериалы"
19.00 "Сериалы"
19.00 "Сериалы"

Пятница, 4 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости
5.05 "Телевик" программа

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Сериал "Любовь моя"

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.50 Фильм "Обыкновенный убийство"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
8.10, 8.35 Сериал "Дальше будет лучше"

СПОРТ
5.00 Футбол. Мирная лига. Милуны. Италия - Россия. Трансляция на Канале 7

12.05 ПЦН-канал "Тысяча и одна ночь"
12.18 "Вечерний Ургант" с Ю. Ургантом

18.00 "Сериалы"
18.00 "Сериалы"
18.00 "Сериалы"

19.00 "Сериалы"
19.00 "Сериалы"
19.00 "Сериалы"

Суббота, 5 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости
5.05 "Телевик" программа

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Сериал "Любовь моя"

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.50 Фильм "Обыкновенный убийство"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
8.10, 8.35 Сериал "Дальше будет лучше"

СПОРТ
5.00 Футбол. Мирная лига. Милуны. Италия - Россия. Трансляция на Канале 7

12.05 ПЦН-канал "Тысяча и одна ночь"
12.18 "Вечерний Ургант" с Ю. Ургантом

18.00 "Сериалы"
18.00 "Сериалы"
18.00 "Сериалы"

19.00 "Сериалы"
19.00 "Сериалы"
19.00 "Сериалы"

Воскресенье, 6 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости
5.05 "Телевик" программа

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Сериал "Любовь моя"

ТВ-ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.50 Фильм "Обыкновенный убийство"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
8.10, 8.35 Сериал "Дальше будет лучше"

СПОРТ
5.00 Футбол. Мирная лига. Милуны. Италия - Россия. Трансляция на Канале 7

12.05 ПЦН-канал "Тысяча и одна ночь"
12.18 "Вечерний Ургант" с Ю. Ургантом

18.00 "Сериалы"
18.00 "Сериалы"
18.00 "Сериалы"

19.00 "Сериалы"
19.00 "Сериалы"
19.00 "Сериалы"

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Воскресенье 6.00 - 9.00 "Утренняя музыка"
9.00 - 10.00 "Музыкальный клуб"
10.00 - 11.00 "Музыкальный клуб"

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Голландцы отпраздновали круглую дату

В Нидерландах отпраздновали 400 лет со дня рождения Рембрандта. Мероприятия проходили в городе Лейдене, где он родился, и Амстердаме, где он позже жил. В Лейдене был устроен фестиваль, во время которого в местных ресторанах подавались еда и напитки XVII века, а актеры играли прямо на улицах. В Амстердаме на обозрение публики выставили некоторые из самых знаменитых шедевров Рембрандта. В амстердамском Королевском театре Карре состоялась премьера мюзикла "Рембрандт", в котором делается попытка показать изнутри жизнь художника, пережившего как признание своего таланта, так и трагедию отчуждения. В отличие от многих мастеров того времени Рембрандт получил признание еще при жизни, имел множество заказов и долгое время вел светской образ жизни. Однако после смерти любимой жены Саски, которую он изобразил на ряде своих полотен, его картины теряют свойственную им жизнерадостность. Он начинает больше писать портреты простых людей, сосредотачиваясь на игре светотени. Однако он утратил расположение голландского бюрократии и влез в долги. Имущество великого художника было продано с аукциона, сам он переехал жить в бедный еврейский квартал, где и скончался в 1669 году.

"Сундук мертвеца" оказался набит деньгами

Фильм "Пираты Карибского моря: сундук мертвеца" за две недели проката стал самым кассовым фильмом этого года в странах Северной Америки, общая сумма сборов достигла 258 миллионов долларов. Такая популярность отчасти объясняется звездным составом, задействованным в картине: Джонни Депп, Кира Найтли и Орландо Блум. За пределами Северной Америки фильм уже принес своим прокатчикам 125 миллионов долларов. Вторая часть "Пиратов Карибского моря" обошла фильм "Люди Икс: последняя битва", который вышел в прокат восемь недель назад и заработал 232 миллиона долларов.

От Христа к Лоренцо Великолепному

Известный актер и режиссер Мел Либсон снимает в Италии свой новый фильм, который станет малой дорогой картиной за всю историю мирового кинематографа. Фильм будет посвящен истории жившего в XV веке правителя города Флоренции Лоренцо Медичи. Предполагается, что большинство ролей в новой картине Либсона будут играть итальянские актеры, съемка будет проходить во Флоренции и ее окрестностях. Бюджет нового проекта Либсона предварительно оценивается в 200 миллионов долларов. Мел Либсон имеет тесные связи с итальянской киноиндустрией со времен съемки картины "Страсти Христовы", большая часть которых проходила на римской киностудии "Чинечитта" и в окрестностях города Матера на юге Италии.

Игнат КУРАКИН

Один ковер на всех

Музеи Британии переживают упадок

Британский фонд искусства провел исследование, которое подтвердило, что музейный кризис в стране продолжается. Прежде всего это связано с отсутствием средств у местных властей. В результате закрытие грозит значительному количеству музеев от Шотландии до Уэльса. Под угрозой оказались два столичных музея и пять провинциальных. Во многих других происходит сокращение штатов. В Шотландии наибольшее беспокойство вызывает закрытие музея в замке Кинелл, построенном в XVII веке. Недалеко расположен немало исторических достопримечательностей — от стены Антонина, которая была построена римлянами на северной границе империи, до места, где Джеймс Уатт создал свой первый паровой двигатель. Но муниципальные власти не по карману содержать музей, и они хотят перенести его в более дешевое место. Общественность собрала две тысячи подписей против переноса, но окончательное решение будет принято осенью. Лидер протестующих Эдريان Мэзон прибегает к необычным в подобных случаях аргументам: "Это часть нашей истории, причем весьма длительная, она занимает две тысячи лет".

Под большим вопросом остается существование музея в Пенрите и Музея Святого Албана, посвященного одному из первых христианских мучеников Британии. Нависла угроза и над театральным музеем при Ковент-Гарден, которому уже дважды было отказано в субсидии, но знаменитый оперный театр искивает возможности сохранения уникального музея, где собрана огромная коллекция театральных экспонатов. Судьба других музеев уже решена. Муниципальный совет Эдуинсбери закрыл музей Майнор-Кларк, который не только является выдающимся архитектурным памятником, но и имеет коллекцию старинных часов, которая уступает лишь коллекциям Британского музея. Прямых тая же — нехватка средств.

Фактически приняты решения о закрытии Музея печати в Лондоне, Музея текстиля в Блэкебери, Музея шелка в Максфордсе и Музея Джорджа Элиота в Нантоне. Начинается волна нехватки средств на оплату персонала, а затем закрываются и сами музеи. Однако самая большая удача выпала на долю Музея Виктории и Альберта, где принц Чарльз открыл на днях галерею исламского искусства. Средства на нее в размере почти пяти с половиной миллионов фунтов были выделены бизнесменом из Саудовской Аравии Мохаммедом Джамилем. Главным экспонатом коллекции стал знаменитый персидский ковер "Ардабиль", один из самых больших в мире. В первый раз он появился в Лондоне в 1892 году. С юга было сделано несколько копий, одна из которых украсила кабинет Питера в Берлине, другая — резиденция британского премьер-министра. Валерия была построена таким образом, чтобы посетители могли видеть ковер во всем его великолепии, расположенном на полу и прачливо освещенным. Всего в ней будет выставлено более 400 образцов исламского искусства — от времени первого исламского календаря в VIII — IX веках до начала Первой мировой войны. Это и керамика, и стекло, и работы из дерева и металла, и, конечно же, ковры.

В том, что на фоне общего музейного упадка в Британии открывается такая роскошная галерея мусульманского искусства, есть своя логика. Исламская диаспора в стране растет и не слишком активно интегрируется в местную культуру. Свою она предпочитает больше.

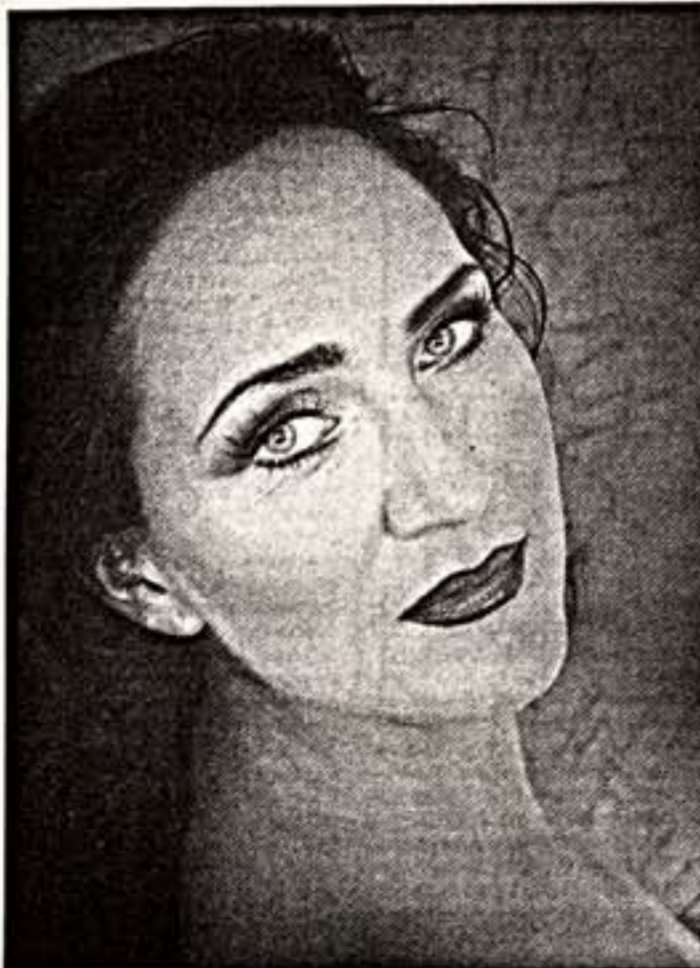
Игнат КУРАКИН

СИМОНА КЕРМЕС:

Одним из самых сильных впечатлений уходящего сезона стала певичка Симона КЕРМЕС (справа), исполнившая партию донны Анны в концертной версии "Дон Жуана" под управлением дирижера Теодора Курентзиса, осуществленной продюсерским центром "Classica Viva". Заданные критикой название оперы — "Дон Жуан", отмечая ее мощную энергетику, виртуозную технику и поразительно чистое звучание голоса.

— Воспоя Кермес, график ваших выступлений, как и у большинства востребованных певцов, расписан на несколько лет вперед. Но вы приехали в Москву играть в "Дон Жуана"? Что заинтересовало вас в этом проекте?

— В первую очередь меня заинтересовала роль донны Анны. Я исполнию ее впервые, и спеть дону Анну в год Модарта было очень интересно, захватывающе и почетно. Я никогда не была в Москве, но очень много слышала о русской публике. Поэтому очень хотела здесь побывать. Кроме того, я решила воспользоваться возможностью поработать с замечательным ансамблем певцов, дирижером Теодором Курентзисом и продюсерским центром "Classica Viva". Каждый раз, когда я вспоминаю реакцию публики после концерта, у меня на глаза наверноваются слезы. Могу сказать, что такого теплого приема я еще не встречала ни разу в жизни. Московские слушатели могут искренне воспринять настоящее искусство и настоящего музыканта. Мне есть с чем сравнивать, в последние годы общалась с многими странами мира, побывала в Японии, США, Европе, но настолько восприимчивой и открытой публики я не видела нигде. Мне казалось, что во время концерта возникла замечательная атмосфера. Из зала шла настолько позитивная энергия, что это только придавало силы. Как ни странно, если зал переполнен публи-



С. Кермес

кой, петь легче, чем при пустом зале. — Донна Анна самый загадочный персонаж в "Дон Жуана" Модарта. Не логично, встречалась ли она раньше с Дон Жуаном? Почему выбрала донна Оттавио? Как вы отнеслись к своей героине?

— В образе донны Анны очень много красок, оттенков и нюансов. Прежде чем спеть ее партию, нужно многое для себя объяснить. Почему донна Анна совсем не монашка. Я думаю, что, прежде чем сказать свою судьбу с донном Отта-

Авиньонский воробей

Мирей Матье — 60 лет



М. Матье

Мирей Матье впервые выступала в России в 1967 году. И с тех пор стала настоящей народной любимицей, как и в большинстве стран, где певичка успела побывать. Во Франции ее полюбил с первого появления на публике, случившегося в 1965 году, когда мория Авиньона отправила по приглашению молодую певицу для участия в телешоу "Игра в удачу". Матье выиграла в телешоу первую премию, скватив свою первую удачу, и с тех пор не выключает ее из шоу, удивляясь, как стать героиней таких двух шоу. Для тех, кто не знает о певице, — это сказка о Золушке. Бедная девочка из многодетной семьи провела детство в нищете и добилась успеха своим трудом и талантом. С 1965-го по 1978 год была символом Франции — Марианной, завоевала множество наград (среди них орденом Почетного легиона и придуманной специально для нее Рубиновой джю), пела с Шарлем Азнавуром, Пласидо Доминго и Элиасом Пресли. Для тех, кто знает о Матье поближе, — это сказка о Пигмалионе и Галатеи. В роли Пигмалиона выступает продюсер Диего Старк, который увидел певицу во время конкурса и долго был импрессионист. Благодаря Старку Матье стала узнаваемой иностранной певицей, занимаясь танцами, вокалом (она училась у того же педагога, что и Мария Каллас), режиссурой. И в конце концов благодаря ему превратилась в певицу двух шоу, тем более перелетавшая в биографии Матье, не может объяснить ее популярность и умение мгновенно находить путь к сердцу зрителя. Кажется, что ее главный секрет заключается в желании казаться самой обычной женщиной, такой же, как миллионы ее поклонники в разных странах мира. Остальные эстрадные дэти отделяет от зрителей огромное, почти космическое расстояние. Они ведут бурную светскую жизнь, меняют мужчин и драгоценности, заводят романсы, женятся и шумно разводятся. Мирей, как и подобает настоящей народной героине, не любит роскошные туалеты и не меняет уже много лет: у нее все та же стрижка и челочка, которую любит тридцать лет назад называли "под краску" или "под Мирей Матье"; и ярко-красная губная помада. Певичка дергает в тайне свою легкую жизнь, проводит дома большинство свободных вечеров, признается, что любит разглядывать кроссоверы и обобщает только с родственниками. Это стремление оставаться женщиной из народа позволяет Матье собирать полные залы, записывать 1200 песен на 9 разных языках, 40 лет провести на эстраде и заслужить во Франции прозвище Авиньонской Воробушки, которое она проносит с гордостью, как самый почетный титул.

Светлана СЕМЕНОВА
Фото ИТАР-ТАСС

Скрижали Шёнберга

"Моисей и Арон" в Вене и Мюнхене

Одновременно две постановки оперы Арнольда Шёнберга в Венской и Баварской Оперы стали событиями конца сезона. Пространственный и выходящий за пределы Европы к малоизвестному в России сочинению (мировая премьера — Цюрих, 1957) требуют новую эстетическую философию. Это программное послание XX века. Музыкальный театр Шёнберга — современная кадра. Здесь сочетаются религиозно-философская доктрина и манифест нового музыкального мышления: спор тезисов о поиске пути, свободы духа и веры неоготическим — открытие Шёнберга, независимость от традиции. Наследие, истинно созданный чистый язык с количеством букв в оригинальном названии оперы "Моисей и Арон" (компоантор даже сокращает ради этого на одну букву библейское имя Арон) и 12 коленами Израильскими. Перед нами драма идей, духовно-интеллектуальная дискуссия (Моисей — Арон — народ) в форме ораторского выступления, разыгрывающего сюжет на фоне Завета (2-й акт Моисей). Произведение жонглирует (с 1957-го — замысел в разных формах, 1960 — 1967-го — сочинение двух актов, до 1973-го — другие эскизы начала, оставшиеся незаконченными) — миксы шатра и эскизы времени. Нарастание антисемитизма и приход фашизма соединяют с борьбой еврейского народа за свою судьбу и государство (идея родины, Новой Палестины). Обретение иудаизма как самосознания не сводило для композитора к ортодоксальной религии. Да, избранный Богом народ должен выбрать новую, истинную веру. Но вера — результат глубокого постижения космоса иудаизма в слепящих ветхозаветного и современного начал. Зерно концепции — поиск истины в идее монотеизма. Она трактуется и в вечном, абстрактном, и в современном, даже политическом аспекте. Единный Бог — единый народ для евреев пришло время собрать камни. Только в союзе с единым Богом обретается земля обетованная — Новая Палестина. Внутренний абсолют духа и мысли, верности и истины, целиности и цели неоготический. Его первые слова в начале оперы: "единственный, вечный, возмущающийся, невидимый и неслышимый Бог". Бог как духовно-абстрактная, а потому исключительная, запредельная идея. Арон же, пытаясь в шатлах компромисса приблизить, определяет истину (Бог действителен в до- и до-стутном, конкретном мире), уходя от него. Конфликт братьев, мистический и ораторский, между собой и с народом (в итоге удаляются с Арном) — борьба нового и старого, иронизация к истине и комфорта вонизации, метод разности открытия и страха перед сияющим моментом истины.

Венское ставится вечные вопросы: суть и явление, дух и материя, мысль и слово, свобода и компромисс на пути к ней, терпимость и догматизм. Сюжетный микс пути к заповедям Шёнберга по-новому. Значительная работа Венской Оперы (дирижер — Даниеле Битти, режиссер — Рето Никлер, художник — Вольфганг Босман) не стесняется уважительной публицистики. Темная сцена увенана людьми (шапоган — символ учеников конклава) с чеканками. Они окружены множеством фотографий лиц в разном возрасте: черные глаза, все сосредоточены на мистическом истине. После того как Арон, показав (с помощью компьютерной графики) три чуда, убеждает народ в моществе нового Бога, Моисей в конце 1-го акта формулирует идею надлюдского мела на стене: "Я мыслю Бога". Более театральное решение в Мюнхене (Зубин Мета, Дэвид Паунтик, Раймунд Бауэр). Сдвоенная волгуем крылом самолета сцена символизирует жесткое пространство, догму пророка и мучительный путь наверх. Это пространство в 1-м акте эфферентно и разнообразно заполняет черная масса хора. Оригинально само начало. Моисей и Арон — старая дилемма в белом и желтом: — распластались на крыльях, связанные красным канатом родства. Зеркальная композиция (Моисей вверху, Арон — у подножия, головой вниз) обострена яркими голосами из горящего терновника: шесть персонажей с красной каймой на голове поют из лоуа. Музыкально-драматический центр оперы — сцена с золотым телешом (2-й акт) — символ неистинности, агрессивная реакция на божью новую веру и духовное совершенства. Телешом — идеал правды и правды и правды. Венский спектакль представляет ораторский и телешом как золотое шоу, он разрушает обретенное Моисеем понятие "Я мыслю Бога". Люди закрывают ключевое, но непонятное для них "мыслю". Более того, воплощением идеала становится гигантский позолоченный букет "Я Бог". В Баварской Оперы — оратор извращения и насилие, вначале красок и крови. На опустевшей сцене (раздавались, вывернутые секции крыла теперь окаймляют ее) бесуются байкеры в красном с подругами (явление юной 12-летней), а палачи ожно переозвучивают героиню как и напором (эпизод жертвы) театр эстрады и балетарта, крик масскультуры. Еще один мистический — сцена Моисей и Арон, где Арон утвердился: скрижали с заповедями — только донос с изображением, "часть мысли". В отчаянии донести истину Моисей разбивает доши. В Вене — буквальное. В Мюнхене — в переносном смысле: сбитый зверою орней,

Михаил МУГИНШТЕЙН

Тайна знаменитого кастрата

Останки Фаринелли изучают в Италии

Итальянские ученые эскумурировали останки Фаринелли — знаменитого певца-кастрата XVIII века. Они хотят понять, как кастрация повлияла на его знаменитый голос. "На сегодняшний день это единственный скелет кастрата, которым мы располагаем", — сказал Николас Клоттон из британской Королевской академии музыки, который возглавляет группу. — Мы хотим определить их образ, узнать, были ли они похожи на карикатуры XVIII века, или же представляли нечто прекрасное, с развитой грудью и толстыми ягодицами, или же непомерно высокие и худые — так, например, выглядят Фаринелли на своих официальных портретах. Анализ голосовых связок Фаринелли позволит нам узнать, что именно дало его голосу кастратов его потрясающий тембр и широкий вокальный диапазон. "Большой объем грудной клетки давал огромную мощь его легким и огромный диапазон вокала, одновременно сохраняя очень низкий тембр голоса", — говорит профессор Клоттон. Исследователи из города Болонья надеются также получить данные о его режиме питания и болячках, которые он перенес. Фаринелли был одним из тысяч мальчиков, которые ежегодно подвергались кастрации ради сохранения высокого голоса. Но лишь единицы из них добились славы. В XVII и XVIII веках в Италии ежегодно кастрировались около 4 тысяч мальчиков в возрасте старше восьми лет. Практически все ради сохранения уникального голоса были заперты в 1670 году. Кастраты особенно ценились за силу и чистоту их голоса, а также уникальную способность брать самые высокие ноты. Фаринелли, родившийся в 1705 году, достиг наибольшей популярности в Европе XVIII века — он дебютировал в Риме, а затем пел в Вене, Венеции, Неаполе, Милане, Лондоне и Париже. Любимец в Италии, Фаринелли сделал успехом короля Филиппа V и оставил единственную кастрату — Фердинандо VI — Фаринелли получил статус министра. Он умер в 1782 году и был захоронен в Болонье. Теперь ученые из университетов Пизы и Болоньи надеются, что эксгумация тела покажет им лучше изучать феномен уникального голоса Фаринелли.

Игнат КУРАКИН

Дона Анна совсем не монашка

В незнакомом направлении. Я очень надеюсь, что они откроют какую-то новую страницу в истории оперы. К их числу принадлежат Андрей Маркс из Венецианского барочного оркестра. С ним я впервые пела Вальдаль, и именно он обратил мое внимание на связь оркестра с музыкой в старинной музыке дирижера нового направления. Маркс сказал: "По-моему, столько света в музыке. Пой, как тебе нравится, и все получишь". В новом направлении дирижера молчаливый дирижер, немецкий Кларидо Кристоф Мюллер (и недавно пела с ним Модарта), итальянец Клаудио Сазе — дирижер, с которым начинала Чарльз Бартош, француз Жан-Кристоф Шпенкс, с которыми я недавно исполнила Вильгельм. Как и Теодор, они все несли "безумия". Совершенно несомненно люди со своей точкой зрения и взглядом на мир. Конечно, это не значит, что все должно работать так, как работает он, это было бы неестественно. Тем, кому не дано почувствовать эту свежую музыкальную струю, лучше не стоит пытаться. Но есть люди, которым это дано. К тому же, помимо способности свинтовать в классической музыке, очень важен безупречный профессионализм, владение стилем эпохи и безупречная музыкальная совесть. Дирижер должен подарить и произведение с уважением и с открытым сердцем. — Вы сами выбрали костюм для донны Анны? Важно ли вам, как вы выглядите на сцене? — Для меня очень важно, как я выгляжу, особенно на концерте, потому что я часто пою оперы в концертном исполнении, где имеет значение все: это как бы поряженная ситуация между спектаклем и просто концертом. Правильно выбранный костюм добавляет что-то образу, очень часто его корректирует. Если певец случайно одет, это может испортить впечатление от его пения. Я в первый раз надевала платье, в котором спела дону Анну. Я купила для него ткань в Сан-Франциско, но долго ничего не могла с ней сделать, потому что не было времени. И вот наконец платье гото-

во, и я очень довольна тем, что донна Анна получилась именно в этом платье. — Вы слышали его сами? — Платье шило мне подруга. В какой-то момент вышло, что на придуманной мной фазе не хватало ткани. Дальше началась полная импровизация: одно плечо осталось голым, плечико шло из попки ткани, который можно по-разному драпировать. Вера мой шурф покрывала платье как древнерусская туника, придавая костюму классическую линию. Телодар, как настоящий грек, это овал. — Мы рассказали мне о дирижерах, которые движутся в новом направлении. Существуют ли режиссеры, способные помочь обновлению оперы? — Многие режиссеры часто ей вредят. Но тем не менее у самых талантливых из них много можно научиться. В начале моего карьеры мне пришлось срочно выучить роль Астерии в пьесе "Америнга", который ставил Петер Конингхейм. Работа с ним оказалась на меня очень большое влияние, и я решила, что режиссерский оперный театр всегда так интересен и захватывающий. Но, поработав с менее значительными режиссерами, я поняла, что это не так. Лет пять лет назад Конингхейм пригласил меня на роль донны Анны в "Дон Жуана". Но музыкальный руководитель постановки категорически не хотел меня брать, и поэтому анжаман не состоялся. Тогда это очень сильно меня опечалило, особенно когда я узнала из рецензий, какие экстремальные решения предложил Конингхейм. Но теперь я понимаю, что даже если бы он не настоял, и бы не пела хорошо: не могу петь с дирижером, который меня не признает. Затем я участвовала в современной, смелой, экстремальной версии "Летучий мышь" Штрауса, поставленной немецким режиссером Тильманом Кнабе. В ней мой героиня Розалинда оказалась выходящей вож событий, вся история закручивается вокруг нее. Помню, что публика приняла это неоднозначно, в зале бушевали, как это делают немецкие слушатели, но мне все равно очень нравится этот спектакль, и я очень много из него извлекла. Последней интересной работой была опера "Сергей", которую поставил в Нью-Йорке Жорж Лорелла. У нас было очень интересное костюмы и мизансцены. — Фамилия Кермес по звучанию напоминает венгерские фамилии. Были ли у вас венгерские предки? — Это фамилия моего первого мужа. Я — чехословацкая немка, мой первый муж происходил из Померании, они жили практически на границе с Польшей. Фамилия моего второго мужа Денельти, он — венгелец. Двойная фамилия звучит слишком тяжело, а если я стану Симонкой Денельти, все будет звучать, что я испанка. — Ваш муж певец? — Он музыкант, играет на гитаре. — Вы выросли в музыкальной семье? — Нет, в обычной. Я помню, что мой бабушка пела, а родители нет. Их уже нет в живых. Отца рано умер, мне было тогда всего двенадцать лет, и не застал моего становления как музыканта. Но мне кажется, что он бы очень гордился мной, потому что он очень радовался, когда я начала петь в детском хоре. Мой мать поддерживала меня в моих начинаниях, но мне пришлось нелегко. Я училась в Лейпциге, но там мне не нашлось работы. Я переехала в Веймар, где мне предложили учиться на драматическом институте, потом опять вернулась в Лейпциг. Мой путь не был очень розовым... К сожалению, очень рано ушли из жизни очень родные и близкие мне люди: родители, учитель пения. Но они живут у меня в сердце. Когда я пела дону Анну в Москве, я чувствовала, что меня слышит мама, это придавало мне силы. Я прошла трудный путь и сейчас абсолютно независима финансово и духовно, и можно сказать, что я сама себя сделала. Но чувствую большую ответственность перед теми людьми, которых уже нет рядом. — То, что вы сами всего добились, повлияло на ваш характер? — Да, конечно. Я научилась стойко переносить неприятности, разбираться в самой себе, это закаляло мой ха-

Беседу вел
Ольга РОМАНЦОВА

