

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

ПОЗДРАВЛЯЕТ!

КОГДА АРТИСТУ СЕМЬДЕСЯТ

О НАРОДНОМ АРТИСТЕ СССР ИГОРЕ ИЛЬИНСКОМ



И. В. Ильинский. Фото Валерия Плотникова.

Блестательный его путь в искусстве известен всем. Читателю, вероятно, интересно узнать, в каком надо быть, чтобы достигнуть тех успехов, той любви зрителей, что сопровождают Игоря Владимировича Ильинского более полувека...

Более полувека дружу с этим человеком. Водил его почти во всех театрах. Неоднократно писал о нем. Размышлял над свойствами удивительного дарования, присущего Игорю Владимировичу. И все равно всякий раз, когда в стилизируются с его новой ролью, с новым произведением, подготавливаемым для художественного чтения, меня поражает необычность его фантазии. Уж кто, думаю, знает, знаю все про смех и смешное. Но вот у нашего артиста возникли подробности в манере и речи персонажа, чертами, корнями у персонажа степенная и вымученная наблюдательность и вымученный ход его мысли. А новизна открытия смешного тона, что раньше вы не наблюдали нигде! И это приводит в восторг и мучит зритель, и невольно, и верно жизни!

Ильинский умеет настолько ясно довести до аудитории сложный подтекст, что вам кажется, будто чертенок, коробка у персонажа степенная и вымученная наблюдательность и вымученный ход его мысли. А новизна открытия смешного тона, что раньше вы не наблюдали нигде! И это приводит в восторг и мучит зритель, и невольно, и верно жизни!

Следует еще сказать об Ильинском-режиссере и об Ильинском — авторе книг, посвященных искусству... Я назвал статью «Когда артисту семьдесят», но, кажется, так и не сказал, что же тогда бывает... Но дело в том, что для Ильинского и большого таланта и 25, и 50, и 70 — пора цветения. И нам остается пожелать юбиляру здоровья и творческих успехов.

Виктор Ардов.

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО СТОЛИЦЫ

С О ВРЕМЕНИ последних гастролей в Москве Белорусского академического Большого театра оперы и балета прошло семь лет. Срок для жизни каждого творческого коллектива значителен. Тем более если считать это было насыщено многими крупнейшими общественно-политическими событиями, которые дипломатировали жизнь советского народа, обострили интенсификацию всех ее плодотворных творческих процессов.

Уже в прошлые приезды в Москву Белорусский театр оперы и балета зарекомендовал себя, как коллектив активной творческой мысли и высокого профессионального мастерства (точнее говоря, впервые он так утвердил себя в общественном мнении еще в 1940 году во время первой декады белорусского искусства). Это раскрывалось в содержательном, интересном репертуаре, в постановочной культуре, исполнительской одадности и мастерстве.

Вот белорусские гости снова в Москве. Каким же теплотой и творческой одадностью перед столичными зрителем и художественной общественностью?

ИТОГ этот в театре, как известно, определяет два основных компонента — репертуар и качество его исполнения. На гастрольной афише оперной труппы много — «Хованщина», «Аида», «Отелло», «Золотой петушок», новая опера белорусского композитора Ю. Семенина «Звезда Венера». Интересная, содержательная, многообразная программа! Все упомянутое творения классики при своей сценической реализации необходимо предполагают художественную культуру самого выразительного, мастерство разноплановое и совершенное во всех своих ракурсах и компонентах. Обращает на себя внимание и азамучный, пылкий выбор репертуара.

Зачем этот хотя бы постановка «Золотой петушок»? Этому шедевру Римского-Корсакова в последние десятилетия поразительно «не везет» с новыми постановками. Появляется он на афишах лишь отдельных театров, да и то сравнительно редко. Думается, что на этот раз перед нами найдется своеобразное «сценическое ренессанс» — замечательная партия гениального русского классика. Постановку ее на сцене мыслят отличает активная творческая мысль (режиссер К. Тихонов, режиссер С. Штейн, ху-

КРУТЫЕ СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА

В ГАСТРОЛИ Воронежского драматического театра в Москве прошли успешно. Зрители не оставляли внимания спектаклям, единодушно восторгаясь актерами, дарившими цветы любовию исполнителем.

Я случайно оказался в антракте одного из спектаклей свидетелем того, как бывший театральный критик искренне благодарил главного режиссера театра В. Тимошину за спектакли — за каждый в отдельности и все вместе, за современные драмы «Всем смертам назло» и «Наследство», за горьковские «Месяц» и «Камешко вальсестан» Леси Украинки.

Итак, гастрольная афиша оперной труппы много — «Хованщина», «Аида», «Отелло», «Золотой петушок», новая опера белорусского композитора Ю. Семенина «Звезда Венера». Интересная, содержательная, многообразная программа! Все упомянутое творения классики при своей сценической реализации необходимо предполагают художественную культуру самого выразительного, мастерство разноплановое и совершенное во всех своих ракурсах и компонентах. Обращает на себя внимание и азамучный, пылкий выбор репертуара.

Зачем этот хотя бы постановка «Золотой петушок»? Этому шедевру Римского-Корсакова в последние десятилетия поразительно «не везет» с новыми постановками. Появляется он на афишах лишь отдельных театров, да и то сравнительно редко. Думается, что на этот раз перед нами найдется своеобразное «сценическое ренессанс» — замечательная партия гениального русского классика. Постановку ее на сцене мыслят отличает активная творческая мысль (режиссер К. Тихонов, режиссер С. Штейн, ху-

Зачем этот хотя бы постановка «Золотой петушок»? Этому шедевру Римского-Корсакова в последние десятилетия поразительно «не везет» с новыми постановками. Появляется он на афишах лишь отдельных театров, да и то сравнительно редко. Думается, что на этот раз перед нами найдется своеобразное «сценическое ренессанс» — замечательная партия гениального русского классика. Постановку ее на сцене мыслят отличает активная творческая мысль (режиссер К. Тихонов, режиссер С. Штейн, ху-

Зачем этот хотя бы постановка «Золотой петушок»? Этому шедевру Римского-Корсакова в последние десятилетия поразительно «не везет» с новыми постановками. Появляется он на афишах лишь отдельных театров, да и то сравнительно редко. Думается, что на этот раз перед нами найдется своеобразное «сценическое ренессанс» — замечательная партия гениального русского классика. Постановку ее на сцене мыслят отличает активная творческая мысль (режиссер К. Тихонов, режиссер С. Штейн, ху-

Зачем этот хотя бы постановка «Золотой петушок»? Этому шедевру Римского-Корсакова в последние десятилетия поразительно «не везет» с новыми постановками. Появляется он на афишах лишь отдельных театров, да и то сравнительно редко. Думается, что на этот раз перед нами найдется своеобразное «сценическое ренессанс» — замечательная партия гениального русского классика. Постановку ее на сцене мыслят отличает активная творческая мысль (режиссер К. Тихонов, режиссер С. Штейн, ху-

В ГАСТРОЛИ Воронежского драматического театра в Москве прошли успешно. Зрители не оставляли внимания спектаклям, единодушно восторгаясь актерами, дарившими цветы любовию исполнителем.

Я случайно оказался в антракте одного из спектаклей свидетелем того, как бывший театральный критик искренне благодарил главного режиссера театра В. Тимошину за спектакли — за каждый в отдельности и все вместе, за современные драмы «Всем смертам назло» и «Наследство», за горьковские «Месяц» и «Камешко вальсестан» Леси Украинки.



Подкова на счастье

Звучит негромкая, ласковая мелодия (музыкальное оформление И. Карлачука), поднимается, скручиваясь в вихор, остроумно расплывшийся заглавный персонаж (художник Л. Андреев), открывая нам актерскую одадность и мастерство одного из замечательных артистов большого театра. В хитро ухмыляющемся, отчасти скептическом, отчасти скромном, артистическом (В. Кудряков), мать, ведущий конструктор большого предприятия (С. Рязанов), сын, недавно окончивший институт (С. Пожарский), а дочь, артистка балета на льду (Г. Веткин). Сюжет прост — хроника знаменательного дня в семье Веткиных — праздничное семейное собрание славных Маргариты Александровны и Алексея Ивановича. И был бы семейный праздник, если бы Маргарита не переехала куда-то, не спутала бы адреса, в гостинице которого стала встречать

Зачем этот хотя бы постановка «Золотой петушок»? Этому шедевру Римского-Корсакова в последние десятилетия поразительно «не везет» с новыми постановками. Появляется он на афишах лишь отдельных театров, да и то сравнительно редко. Думается, что на этот раз перед нами найдется своеобразное «сценическое ренессанс» — замечательная партия гениального русского классика. Постановку ее на сцене мыслят отличает активная творческая мысль (режиссер К. Тихонов, режиссер С. Штейн, ху-

Зачем этот хотя бы постановка «Золотой петушок»? Этому шедевру Римского-Корсакова в последние десятилетия поразительно «не везет» с новыми постановками. Появляется он на афишах лишь отдельных театров, да и то сравнительно редко. Думается, что на этот раз перед нами найдется своеобразное «сценическое ренессанс» — замечательная партия гениального русского классика. Постановку ее на сцене мыслят отличает активная творческая мысль (режиссер К. Тихонов, режиссер С. Штейн, ху-

В ГАСТРОЛИ Воронежского драматического театра в Москве прошли успешно. Зрители не оставляли внимания спектаклям, единодушно восторгаясь актерами, дарившими цветы любовию исполнителем.

Я случайно оказался в антракте одного из спектаклей свидетелем того, как бывший театральный критик искренне благодарил главного режиссера театра В. Тимошину за спектакли — за каждый в отдельности и все вместе, за современные драмы «Всем смертам назло» и «Наследство», за горьковские «Месяц» и «Камешко вальсестан» Леси Украинки.

В МОСКОВСКОМ гастрольном театре комедии «Подкова на счастье» постановка...

Зачем этот хотя бы постановка «Золотой петушок»? Этому шедевру Римского-Корсакова в последние десятилетия поразительно «не везет» с новыми постановками. Появляется он на афишах лишь отдельных театров, да и то сравнительно редко. Думается, что на этот раз перед нами найдется своеобразное «сценическое ренессанс» — замечательная партия гениального русского классика. Постановку ее на сцене мыслят отличает активная творческая мысль (режиссер К. Тихонов, режиссер С. Штейн, ху-

Зачем этот хотя бы постановка «Золотой петушок»? Этому шедевру Римского-Корсакова в последние десятилетия поразительно «не везет» с новыми постановками. Появляется он на афишах лишь отдельных театров, да и то сравнительно редко. Думается, что на этот раз перед нами найдется своеобразное «сценическое ренессанс» — замечательная партия гениального русского классика. Постановку ее на сцене мыслят отличает активная творческая мысль (режиссер К. Тихонов, режиссер С. Штейн, ху-

Зачем этот хотя бы постановка «Золотой петушок»? Этому шедевру Римского-Корсакова в последние десятилетия поразительно «не везет» с новыми постановками. Появляется он на афишах лишь отдельных театров, да и то сравнительно редко. Думается, что на этот раз перед нами найдется своеобразное «сценическое ренессанс» — замечательная партия гениального русского классика. Постановку ее на сцене мыслят отличает активная творческая мысль (режиссер К. Тихонов, режиссер С. Штейн, ху-

В ГАСТРОЛИ Воронежского драматического театра в Москве прошли успешно. Зрители не оставляли внимания спектаклям, единодушно восторгаясь актерами, дарившими цветы любовию исполнителем.

Я случайно оказался в антракте одного из спектаклей свидетелем того, как бывший театральный критик искренне благодарил главного режиссера театра В. Тимошину за спектакли — за каждый в отдельности и все вместе, за современные драмы «Всем смертам назло» и «Наследство», за горьковские «Месяц» и «Камешко вальсестан» Леси Украинки.

НОВЫЕ ГРАМПЛАСТИНКИ

Зачем этот хотя бы постановка «Золотой петушок»? Этому шедевру Римского-Корсакова в последние десятилетия поразительно «не везет» с новыми постановками. Появляется он на афишах лишь отдельных театров, да и то сравнительно редко. Думается, что на этот раз перед нами найдется своеобразное «сценическое ренессанс» — замечательная партия гениального русского классика. Постановку ее на сцене мыслят отличает активная творческая мысль (режиссер К. Тихонов, режиссер С. Штейн, ху-

Зачем этот хотя бы постановка «Золотой петушок»? Этому шедевру Римского-Корсакова в последние десятилетия поразительно «не везет» с новыми постановками. Появляется он на афишах лишь отдельных театров, да и то сравнительно редко. Думается, что на этот раз перед нами найдется своеобразное «сценическое ренессанс» — замечательная партия гениального русского классика. Постановку ее на сцене мыслят отличает активная творческая мысль (режиссер К. Тихонов, режиссер С. Штейн, ху-

Зачем этот хотя бы постановка «Золотой петушок»? Этому шедевру Римского-Корсакова в последние десятилетия поразительно «не везет» с новыми постановками. Появляется он на афишах лишь отдельных театров, да и то сравнительно редко. Думается, что на этот раз перед нами найдется своеобразное «сценическое ренессанс» — замечательная партия гениального русского классика. Постановку ее на сцене мыслят отличает активная творческая мысль (режиссер К. Тихонов, режиссер С. Штейн, ху-

В ГАСТРОЛИ Воронежского драматического театра в Москве прошли успешно. Зрители не оставляли внимания спектаклям, единодушно восторгаясь актерами, дарившими цветы любовию исполнителем.

Я случайно оказался в антракте одного из спектаклей свидетелем того, как бывший театральный критик искренне благодарил главного режиссера театра В. Тимошину за спектакли — за каждый в отдельности и все вместе, за современные драмы «Всем смертам назло» и «Наследство», за горьковские «Месяц» и «Камешко вальсестан» Леси Украинки.



