



СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

В эти дни проект ЦК КПСС «Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы» активно, заинтересованно обсуждают в учебных заведениях и на предприятиях, в учреждениях, в колхозах и совхозах, в каждой советской семье.

Стране, устремленной в будущее, обществу развитого социализма нужна школа, отвечающая задачам как сегодняшнего, так и завтрашнего дня.

Основные направления новой реформы определены в соответствии с программными установками июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС и охватывают все сферы деятельности школы.

Особенно велика в формировании нового человека роль идейно-правового и эстетического воспитания. Проект ЦК КПСС ставит большие задачи перед деятелями литературы и искусства, творческими союзами, всеми учреждениями культуры.

В нашей стране уделяется большое внимание развитию литературы и искусства для детей. Сегодня мы имеем десятки театров юного зрителя, единственную в мире Киностудию детских и юношеских фильмов.

Сегодня, к примеру, очень мало фильмов, спектаклей, книг, в которых бы ярко, интересно, и главное, привлекательно был показан труд, его высокая нравственная суть.

Много могут сделать литература и искусство в таком важнейшем деле, как профессиональная ориентация молодежи. К сожалению, пока некоторые профессии, очень нужные обществу, — скажем, продавца, слесаря, парикмахера, автомеханика почему-то привлекают внимание лишь создателей комедий.

В большом долгу перед школой и наши композиторы, поэты. Не секрет, что сегодня на вечерах в школах часто звучат тапелевые мелодии и песни, идельно-художественный уровень которых оставляет желать лучшего.

Нынешняя школьная художественная самодеятельность нередко грешит парадностью, стремлением педагогов к тому, чтобы на смотры любой ценой демонстрировалась массовость, порой идущая в ущерб индивидуальной подготовке ребят, их желаниям, устремлениям, способностям.

Свое слово должны сказать и представители современной эстетической науки. Дело в том, что нынешние учебники и пособия по эстетике мало отвечают требованиям дня, запросам школы.

Известно, это чувство формируется не только с помощью книг, спектаклей, кинофильмов, концертов и лекций. Как часто нам еще приходится видеть унылые школьные коридоры, серые стены, плохо оформленные классы, изношенные комнаты и даже учительские. Конечно, многое в оформлении своей школы могут и должны делать сами ребята.

Школа — это место, где рождается завтрашний день страны. Его экономическая, его духовная мощь. Его культурный потенциал. Неотъемлемую помощь в совершенствовании нашей школы, в претворении будущей реформы в жизнь обязана оказать советская творческая интеллигенция, все работники культуры.

Цели реформы благородны, высоконравственны, гуманны. Она направлена на повышение образовательного уровня советских людей, воспитание у них чувства патриотизма, любви к Родине, к труду, на формирование лучших качеств личности развитого социализма.

ОТ ВЫБОРОВ ДО ВЫБОРОВ

Народного доверия достойны

С большим подъемом проходят в стране собрания трудовых коллективов по выдвижению кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР. Нынешняя избирательная кампания свидетельствует о дальнейшем развитии подлинного социалистического народолюбия, укреплении нерушимого блока коммунистов и беспартийных.

ПАМЯТНЫЙ ПОДАРОК

Предстоящие выборы посвящена экспозиция, развернутая в Выставочном зале Союза художников Татарии. Она названа «Казань и казанцы. Посетители знакомятся с достопримечательностями города, видит его рабочих, ученых, студентов, писателей.

В этом зале, построенном между выборами, только что завершилась экспозиция «Художники Татарии — труженикам села», основу которой составили работы творческой группы Союза художников ТАССР «Село». Плодотворно работали и творческие группы «Нефть», «КамАЗ».

За время после предыдущих выборов в Верховный Совет СССР созданы тысячи новых картин, проведены сотни выставок. Только в Центральном выставочном зале Казани ежегодно проводится до тридцати выставок, и знакомятся с ними свыше ста тысяч зрителей.

Р. ВАЛЕЕВ, наш соб. корр. КАЗАНЬ.

Рабочие, инженерно-технические работники и служащие присла «Хатынах» комбината «Индигирололо» в Якутии назвали кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Кольскому избирательному округу председателя правления Союза художников автономной республики народного художника РСФСР Афанасия Николаевича Осипова.

Верховного Совета СССР по Бадахшанскому избирательному округу. Секретарь правления Союза писателей СССР Герой Социалистического Труда Александр Терентьевич Гончар выдвинут кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Херсонскому избирательному округу на собрании тружеников Херсонского судостроительного производственного объединения.

Боевые задачи киноискусства

Гражданский долг деятелей кино — отражать на экране те положительные сдвиги, которые происходят сейчас во всех сферах народной жизни, с еще большей настойчивостью бороться за осуществление предвечерной партии. Об этом говорили на пленуме правления Союза кинематографистов СССР, открывшемся 10 января в Москве.

В докладе первого секретаря правления творческого союза Л. А. Кузнецова, в выступлениях подчеркивалось, что для художника кино сегодняшняя жизнь страны — неисчерпаемый источник вдохновения. Зрелость таланта и мастерство кинематографиста неотделимы от его партийной принципиальности, умения вести бескомпромиссную борьбу с еще не изжитыми негативными явлениями.

Выступавшие говорили о необходимости дальнейшего укрепления связей художественного творчества с практикой коммунистического строительства. В нынешнем году маршруты кинематографистов пройдут через ударные стройки пятилетия. Здесь состоится фестиваль, кинофестивали, артельные конференции, организуется показ документальных фильмов на тему «Советское кино в борьбе за мир».

В работе пленума приняли участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шаур, председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш. Пленум завершил свою работу.

(ТАСС).



Около 100 наименований различных видов избирательной продукции подготовлено издательством ЦК КПСС «Плакат» к выборам в Верховный Совет СССР.

Отпечатано 11 плакатов, в том числе два плаката-триптиха, общий тираж которых составил 2 млн. 70 тыс. экземпляров. Заседующий редакцией общеполитического плаката В. Пилипов общается с сотрудниками образцов, доставляемые из типографии.

Фото В. Киселева.

Веское слово депутата

Очередное заседание Постоянной комиссии по культуре и спорту Верховного Совета Туркменской ССР было посвящено вопросам кинообслуживания сельского населения.

Председатель Госкино республики П. Реджиков сообщил: ныне сельских зрителей обслуживают 939 киноустановок, в том числе 216 автономноперемещенные, 599 клубов. Кинооператоры выполнили планы 1981—1983 годов по всем показателям.

Но это, так сказать, суммарный итог. В то же время депутаты У. Шамуратов, М. Садылов, В. Ниделькин, А. Ямухамедов и другие, побывавшие во многих районах, обнаружили в организации кинообслуживания сельского населения и немало недостатков.

По мнению депутата У. Шамуратова, следует полнее использовать средства киноискусства для совершенствования идейно-воспитательной работы среди сельского населения, особенно молодежи, школьников.

Комиссия по культуре и спорту возлагает депутат А. Кариева. Она регулярно отчитывается перед депутатами о том, как предложенные ими рекомендации помогают устранению недостатков в деятельности министерств, ведомств, нацеливают на первое решение тех или иных задач.

Другой вопрос был посвящен результатам проверки деятельности парков культуры и отдыха по организации культурного досуга населения. Депутатам памятно предыдущее заседание, на котором были проанализированы причины слабой работы ряда парков республики. Комиссия подготовила конкретные рекомендации по улучшению культурно-массовой работы, укреплению материально-технической базы парков. Их рассмотрел Президиум Совета Министров республики и принял соответствующее постановление.

Вместительство Постоянной комиссии, несомненно, будет способствовать более строгому соблюдению требований Положения о социалистическом государственном парке, совершенствованию форм и методов их деятельности, привлечению в эту сферу новых квалифицированных кадров.

Сделано уже немало. Еще сравнительно недавно во многих театрах, музеях, учебных заведениях республики остро не хватало специалистов с высшим, специальным и средним специальным образованием. Их теперь готовят в самой республике шесть средних специальных учебных заведений и два вуза. И в этом тоже есть немалая заслуга депутатов — членов Постоянной комиссии Верховного Совета Туркменской ССР.

Т. ХЫДЫРОВ, АШХАБАД.

Знаки благодарной памяти

На фасаде здания Горьковского пединститута несколько мемориальных досок. Одна из них рассказывает о том, что здесь, в бывшей нижегородской гимназии, работал и жил с семьей учитель физики и математики И. Н. Ульянов. Другая говорит, что здесь учился Я. М. Свердлов.

А теперь здание отмечено еще одним мемориальным знаком. Бронзовая плита с барельефным портретом (работа юного скульптора Сергея Ваваря) сообщает, что с 1902 по 1908 год в бывшей гимназии учился выдающийся белорусский поэт Максим Богданович.

Ф. СОЛОМИН, ГОРЬКИЙ.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

Содружество культур

Дня культуры Польской Народной Республики в СССР.

Их проведение предусмотрено протоколом о сотрудничестве между Министерством культуры СССР и Министерством культуры и искусства ПНР, который 10 января подписан в Москве.

Много интересных встреч и знакомств ожидает поляков и советских зрителей в наступившем году. В СССР выступят, в частности, лауреаты Фестиваля советской песни в Зелена-Гуре, камерный хор Академии музыки в Познани, ведущий мастер эстрады и цирка. В своем очерке на гастроли в ПНР отправятся Ленинградский Большой драматический театр имени Горького, Государственный русский хор СССР, Симфонический оркестр Московской филармонии.

Документ предусматривает также непосредственное сотрудничество библиотек, музеев, театральных коллективов.

Счастливый дебют

Юная Лиса Махуа, воспитанница Хореографического училища имени А. Я. Вагановой, выступила в «Щелкунчике» на сцене Академического театра оперы и балета имени С. М. Кировой.

Девушка из Манилы исполнила главную партию, в ее партнером в роли принца был юноша из Казавстана Адылбек Бестембеков.

Соревнуются оркестры

Семь коллективов юмья в филе II Всероссийского смотра симфонических оркестров.

Это представители Омска, Воронежа, Горького, Ростова, Свердловска, Северо-Осетинской и Татарской филармоний. Их мастерство оценивает жюри, возглавляемое Тихоном Хранниковым. В программах смотра звучит русская и зарубежная классика, произведения национальных авторов.

На закрытии смотра, когда уже будут вручены награды победителям, выступит оркестр Новосибирский филармонии, первым среди филармоний оркестров получивший звание академического.

И. КОНДРАТОВИЧ, МОСКВА.

Творчество братьев Весниных

В Москве, в Музее архитектуры имени А. В. Щусева — вернисаж.

Здесь открылась выставка, представляющая творчество выдающихся советских архитекторов — братьев Леониды.

Виктора и Александра Весниных. Представлены оригинальные работы эскизы, проекты, эскизы, макеты и фотографии зданий и сооружений, ими возведенных.

Посетитель знакомится с эскизами декораций и костюмов Александра Веснина, живописными и графическими портретами, пейзажами, композициями братьев.

Всего на выставке более 400 экспонатов из фондов музея.

ЛЕНИНГРАД.

О. СЕРДОбольский.

МНСК.

Метростроители приступили к отделочным работам на станции «Студинская» — второй станции первого сибирского метрополитена. Для нее создан интересный проект с использованием гранита, мрамора, металла.

НОВОСИБИРСК.

Через спутник связи переданы в Саратов в Москву номера ряда газет. Впервые в стране начала действовать система «Москва». Передана идет на коллективную антенну непосредственно на здании местной типографии.

САРАТОВ.

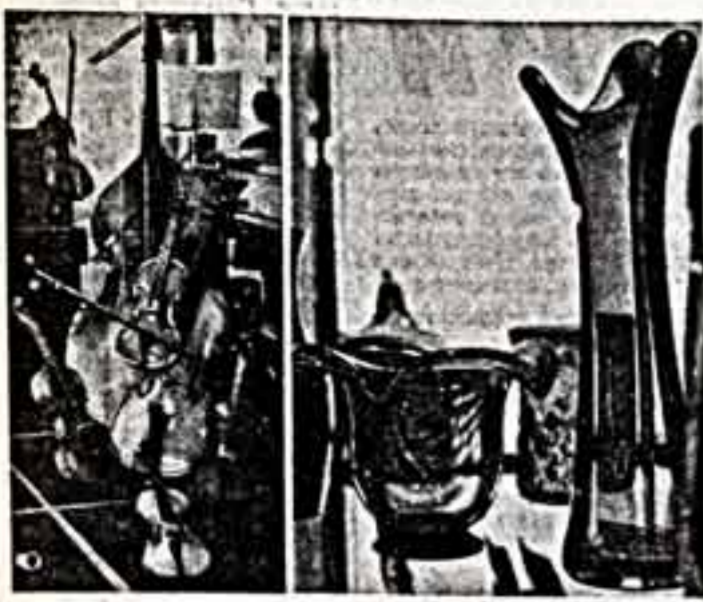
Комплексный план «Труд и быт» разработан в Утском районе Литвы. Он предусматривает улучшение условий труда, создание бытовых помещений, комитет отдыха, расширение сети детских дошкольных учреждений, профилакториев, спортивных городов.

ЛИТОВСКАЯ ССР.

Экспериментальный маршрут «Земле Кижин» открыт в Петрозаводске. Знаменитый ансамбль осматривается с борта самолета АН-2, дальность полета на высоте сто метров.

ПЕТРОЗАВОДСК.

ЧТО НУЖНО ПОКУПАТЕЛЮ



В Москве, на ВДНХ СССР, в павильоне металлургического завода № 3, открыта выставка товаров народного потребления...

● Продукция Московской экспериментальной фабрики привлекательна и интересна.

● Изделия промышленного объединения «Моссовторстекло».

● Сетевая линия опытного завода Министерства электротехнической промышленности.

Фото А. Скурица.



КОВРЫ ИЗ ДРЕВНОСТИ

На привлекательных ковровых фабриках «Кылы» поступили киргизские ковры. Художники «Кылы» тщательно изучили национальные ковры...

Б. МАЙНАЕВ, ФРУНЗЕ.

ПО ЗАКОНОМ КРАСОТЫ

превращается в Гамлета, принца Датского, а следователь Поздеребенко — в его современника Горюхова.

Послевоенная жизнь часто воспринимается как быстрая, недостаточная яркая. В ней подчас как бы не хватает драматичности. Это дает человеку мир искусства.

Но самостоятельные коллективы все же бывают разные. Не только по форме, но и по психологическому климату, по тому, насколько заботит о человеке психологическое ощущение, за которое он идет в самостоятельную коллективу.

ДУЭЛЬ «ЗВЕЗД»

Стремление реализовать, выразить себя приводит человека к самостоятельности. Дальше все зависит от того настроения, от того психологического климата в коллективе.

Шесть лет назад, после того как центральные газеты рассказали о первом в стране молодежном жилом комплексе, подмосковный Калининград превратился в место паломничества.

То ли почва в Свердловске оказалась благодатная, то ли селекционеры подобрались заботливые, но факт налицо — появились ростки нового бытия именно здесь.

...Как-то воскресным вечером в свердловском комплексе из-за повреждения кабеля погас свет. Служба ремонтных работ оперативно устранила неполадку.

Когда мне рассказывали об этом случае, я несколько вспомнил дом, в котором живу (Продолжение. Начало в номере от 19 января).

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

МУЗЫКАЛЬНЫЕ «ЖУКИ»

Рассмотрев повторно статью «Музыкальные жуки», опубликованную газетой 6 августа 1983 года, Министерство бытового обслуживания населения РСФСР сообщает, что совместная циркулярная комиссия РСФСР, Минкультуры РСФСР и Госкомитета республиканского управления Госстандарта СССР...

Установлен контроль за строгим соблюдением стандарта музыкальных произведений. Центральная государственная лаборатория Госстандарта за стандартами и измерительной техникой поручены регулярные проверки соблюдения студиями звукозаписи требований республиканского (РСФСР) стандарта 123-81.

в замок, и в крепость, и в лабиринт в зависимости от вала воображения. Таких универсальных детских игровых структур неслыхано: теремки, беседы, режиссерские мосты, ворота, замки, земляные валы...

И в его коридорах, и в суперграфике, и в архитектуре малых форм чувствуется утверждение заложенной в основе комплекса идеи. В отдельной квартире обычного городского дома, считают жильцы комплекса, человек слабее и более зависим.

Слово «невозможно» от возможности не услышишь. Достойно все, нужно только стремиться — вот их жизненное кредо.

Члены туристского клуба молодежи комплекса уже совершили несколько дальних походов, организовали выездные фотоматериалы. Действует клуб любителей музыки.

Действия свердловчан весьма сходны с действиями инициаторов создания первого молодежного жилого комплекса в Калининграде.

ПИСЬМА ИЗ МОЛОДЕЖНОГО ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА

но масштаб на этот раз впечатляет — калининградский ЖК рассчитан на 3,5 тысячи жителей, а свердловский — на шесть с половиной тысяч.

Праздников у них раза в два больше, чем у нас, живущих в обычных многоэтажках. Заселению очередной корпус — торжественно. Проводят спортивные соревнования — велосипеды, коньки, турниры — обычные явления в их среде.

Официально эти мероприятия проводятся для взрослых. Но участвуют в них подростки, как и в субботниках. И не только жители комплекса, но и население города, и приезжие.

Нанануне нового учебного года тут решили устроить праздник первокурсника. Со стороны такое предложение могло показаться странным.

ПОСЛЕ РАБОТЫ

К «ИВАНУ ДА МАРЬЕ»

Клуб, открывшийся в горном городе Костанай, сразу завоевал популярность. Особенно у молодежи. Он соблазняет и создает для себя, потому и название у него семейное — «Иван да Мария».

В. ЗЛОБИН.

КОСТОМАУША, Карельская АССР.

ЛЕТАЮЩИЙ «ЗОНТ»

Не для защиты от солнца и дождя, а для полетов в небо служит зонтик, сконструированный активными клубными деятелями.

В. РЕШЕТНИК.

НИКОЛАЕВСКОЕ, Мурманская обл.

СИНЯЯ ПТИЦА РАБОЧЕГО

Легенды о синей птице, спутнице человеческого счастья, существуют у многих народов.

В. ДОЛГАНОВ.

ХАРЬКОВ.

Ю. БЕЛЕВЦЕВ,

заместитель министра бытового обслуживания населения РСФСР.

Решено также до 1 февраля 1984 г. провести инвентаризацию имеющихся в магазинах репертуаров музыкальных произведений и выработать меры по их пополнению, использованию нормативной документации, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

Министерство бытового обслуживания населения РСФСР в тесном контакте с Министерством культуры РСФСР, Российским республиканским управлением Госстандарта СССР продолжает работу по совершенствованию деятельности студий звукозаписи, исключению отмеченных в статье «Музыкальные жуки» недостатков.

Ю. БЕЛЕВЦЕВ, заместитель министра бытового обслуживания населения РСФСР.

престижности работы в сфере культуры. Дело это, как говорится, «непыльное» и обеспечивает попадание в разряд селской, например, интеллигенции.

Третий тип работников культуры руководствуется сознанием отсутствия иных возможностей, доступных и удовлетворяющих его притязаниям.

И, наконец, еще один тип работников, который работа в культуре просто навязана им «извне».

Почему идет человек в клуб? Как правило, потому что находится там что-то такое, чего нет дома.

Потребность в общении — одна из сильнейших у человека. Совершенно ясно, что она возрастает и будет возрастать в наш век огромных скоростей, дефицита времени и возрастающей деловитости на работе.

ВЗГЛЯД НА ЗАВТРА

В последнее время много говорят и пишут о прогнозировании развития культуры. Конечно, было бы очень хорошо знать, японцем, что будет лет через пятьдесят на месте наших нынешних театров или домов культуры.

Д. ОЛЬШАНСКИЙ, кандидат психологических наук.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О КОНЦЕРТНОЙ ЖИЗНИ

Набирает высоту концертный сезон нового года. Его афиша должна быть богата и разнообразна не только в столичных залах, но и в самых широких культурных плацдармах — в сельских клубах, школах, дворцах культуры. Встреча с искусством — это праздник. Но не театр, что так бывает не всегда. Серье, масштабные концерты, приносящие лишь разочарование, становящиеся очередной «залочкой» в отчете, — явление не исключительное. Как устроить «будни» в филармонической деятельности, как повысить качество работы всех ведущих концертных организаций? На эти вопросы намечает корреспондент Т. Абакумовской отвечает заместитель министра культуры БССР.

ПРАЗДНИКИ И БУДНИ

В. Скороходов,
заместитель министра культуры БССР

Скажу сразу, что в республике немало делается для того, чтобы приобщить к богатству классического наследия и современной музыки массового слушателя. Достаточно назвать хотя бы полугодичные фестивали, посвященные 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. В последние годы в республике широко проводятся фестивали «Музыкальная осень», «Мастера искусств — труженикам села», главная цель которых знакомит с лучшими исполнителями, нести подлинно высокое искусство в глубины. Более 500 концертов самого высокого уровня — вот итог каждого фестиваля. Но фестивали бывают раз-два в году. Между ними же повседневная, кропотливая работа. И она-то не всегда нас удовлетворяет. Действительно, здесь нередки «перепадья» между высокохудожественными и средними, а порой и просто плохими концертами. А последние не могут не влиять на возмужание филармонического зала.

очень медленно, часто лишь «запрокинутыми» произведениями, в интерпретации которых бывает нелегко тягаться с прославленными эталонами. Но, разумеется, лишь «неприятность» сама по себе не приносит успеха. Главное — высокий профессионализм исполнителей. Вспомните огорчительный пример, когда на одном из концертов Белорусского государственного симфонического оркестра был полупустой зал. И это не случайно. Творческое состояние этого коллектива, к сожалению, вызывает тревогу. Мы забыли, когда исполнение крупнейшего сочинения русской, советской классики единственным в республике симфоническим оркестром становилось подлинным событием культурной жизни. И дело здесь необходимо поправлять и поправлять срочно.

Одним словом, художественное качество — главная составная часть успеха, но не менее важна и организационная сторона дела. Должен быть удовлетворен тот, кто в последние годы в республике найден адекватные формы, направленные на более широкий охват слушателей филармоническим обслуживанием, особенно на селе. Постановление ЦК

КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему обслуживанию культурно-просветительных нужд населения» стало для нас конкретным руководством и планомерной работе в этой сфере. Интересен опыт работы в Стародорожском районе, где по генеральному договору, заключенному с 21 средней школой, около 3 тысяч школьников посещают лекции-концерты, которые проводятся концертно-лекционным бюро Белгосфилармонии.

Белоруссия и Гомельская филармония организовано 18 филармоний на базе городских и сельских домов культуры во всех областях республики. К концу пятилетия мы рассчитываем довести их число до 50. В Минской, Гродненской, Гомельской областях началось развитие театально-концертных центров. В сдвоенной месячную афишу таких центров включаются выступления драматических театров, филармонических и самостоятельных коллективов. Это дает возможность людям планировать свое время, выбрать интересующую программу. Од-

ним из важнейших условий успешной реализации этого назначения — решительная поддержка местных партийных комитетов. И не просто «соучастная позиция», а поддержка активная.

На июньском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС высказались серьезно обеспокоенно по поводу положения в сфере искусства. В республике работают несколько астральных коллективов, у которых есть чему поучиться. Это «Песняры» с их ярко выраженной гражданской программой, «Верасы», репертуар которых отличается корнями в народную традицию, «Слава», работающая в Гомельской филармонии.

Но, и к сожалению, общее число дошедших на астральной сцене ВИА — коллективы с посредственными вокальным мастерством, отличаясь бездумным копированием западной моды. В начале концертного сезона мы провели своего рода астральный ревю, просмотрели программы, в результате которого некоторые группы и концертные бригады были расформированы. Анализ показал, что 32 процента артистов астралы не имеют специального образования. Цифра, заставляющая задуматься. К сожалению, сложившаяся система подготовки кадров отстает от потребностей дня. Лишь совсем недавно открыто астральное отделение в Минском музыкальном училище. Разумеется, одно оно не может резко изменить положение дел, потому в ближайшее время решено организовать астральную студию при Белорусской государственной консерватории.

Эстраде необходимо приоткрыть глаза и требовательное внимание как органов культуры, так и профессиональной критики. Безусловно, что особый интерес в настоящее время к советским песням. Исполнителей, верных ей, и к сожалению, можно перечислить по пальцам. Неудивительно, что вакуум заполняется полупрофессиональными ВИА. Почти исчезла эстрада публицистика. Репертуар артистов разговорного жанра, за редким исключением, сводится в основном к юмору и недурному дуэту, но асимметрично. Мы начинаем забывать о традициях, зашедших нам основоположниками советской эстрады, где всегда было

сильно публицистическое, гражданственно-эстрадное начало. Укрепить эту традицию особенно важно сейчас, когда советский народ готовится встретить знаменательную дату — 40-летие Победы над фашистскими захватчиками.

Этой дате предшествует сорокалетие освобождения Белоруссии, отмечаемое в этом году. Как готовятся встретить этот праздник концертные организации республики? Первая и, на наш взгляд, радостная ласточка уже открыла обширную художественную программу. В конце ноября успешно прошел традиционный, десятый по счету всесоюзный фестиваль «Белорусская музыкальная осень». Концерты состоялись на сотнях спонсорских площадках — от сельской клубы до столичных залов. Были исполнены произведения высокого художественного уровня, выступили прославленные мастера из многих союзных республик.

Каждый концертный коллектив нашей республики встретит эту дату новыми интересными по форме и глубине произведениями. Вместе с тем мы поставили задачу восстановить все художественно ценное, что входило в репертуар.

Стараясь переориентировать наши концертные организации на всеобщий творческий аспект формирования репертуара. Как организуется работа партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы, задача заключается не только в художественном воссоздании моральных и материальных утрат, нанесенных войной, а прежде всего в отображении величия подвига советского народа, познание всоюзности идейно-художественных сил советского солдата-победителя. С учетом этих требований мы осуществляли ряд государственных заказов на создание музыкальных произведений, посвященных 40-летию Победы. Над ними работают белорусские композиторы Е. Глебов, В. Овчинников, Д. Смольский, В. Пономарев, В. Домошницкий и другие авторы. Новые программы готовятся в наши ведущие музыкальные, хоровые, хореографические и эстрадные коллективы. Смотрию всех праздничных программ станет в апреле декада белорусской музыки.

Подводя итог, хочется сказать, что в первую очередь нам будет повышать идейно-художественный уровень репертуара и исполнительского мастерства, улучшить всю организационно-творческую работу.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

АНКЕТА

Несколько вопросов любителям изобразительного искусства

1. Что привлекает вас в творчестве любимых художников?
2. Какими вам представляются выставки 1984 года, какие новые формы их организации вы хотели бы предложить?
3. Помогает ли вам чтение рецензий ориентироваться в современном изобразительном искусстве? Чего вы ждете от художественной критики?
4. С кем из художников вы хотели бы встретиться на страницах «Советской культуры»?

Присылать свои ответы в конверте с пометкой «Анкета». Наиболее интересные письма будут опубликованы.

ПОВОД ДЛЯ РАЗДУМЬЯ

КАК ПОПАСТЬ НА ВЫСТАВКУ?

В своих письмах в редакцию читатель «Советской культуры» часто пишет о недостатках информации о художественных выставках, о необходимости установить более удобное для посетителей время их работы. Вот два письма на эту тему из недавней почты.

«Выставки произведений советских художников и экспозиции, прибывшие и там из-за рубежа, организованные из фондов музеев, в последние годы пользуются все большей популярностью у зрителей. Не случайно на выставках чаще, чем прежде, стало рассматривать телевидение, уделять им немалое внимание и печать. Это и не удивляет. Каждая выставка, обладающая большой эмоциональной силой воздействия на зрителя, играет роль не только в развитии искусства, но и в формировании духовного облика современника.

Однако газеты печатают сообщения только об открытии самых крупных выставок, и для того, чтобы своевременно узнавать о времени и месте их проведения, нужно или обзавестись выставочными залами, или обходить чуть ли не весь город, включая афиши, расположенные на разных улицах. Почему бы не организовать выпуск сводных афиш, подобно тому, как это повсюду принято по отношению к текущему репертуару кинофильмов? Было бы, назовем, целесообразно и большее — вынуть информацию из афиш предстоящих выставок. Ведь получившие же распространение различные календари — футбольные, хоккейные.

Хоту подчеркнуть при этом, что нужны сведения именно о всех выставках, которые в то или иное время предполагается проводить:

ЗАМЕТКИ РЕЦЕНЗЕНТА



Выставку произведений молодых художников Москвы всегда привлекают и себе особое внимание. Причины тому несколько. Интересен, как выступают молодые, каковы особенности их художественного познания мира, как отражены в их творчестве черты сегодняшней юности. Существует и другое — в Москве работает большая группа молодых художников, объединяющая множество различных индивидуальностей, она закономерно разнообразна в своих творческих проекциях. Наконец, может быть, самое важное — отношение и традиции.

Экспозиция открывается оригинальным плакатом, посвященным борьбе за сохранение мира во имя грядущих поколений, скульптурной композицией о нефтяниках Тюмени и большим големом Н. Чусовитиной, в аллегорической форме выражающей стремления нашей страны в сегодняшней международной политике — мир, создание, сотрудничество. Здесь же, в вольном зале, размещены работы И. Лазутиной, Н. Шафранской и Н. Чубаниной, воспевающие нашу столицу, а также манет комплексного художественного оформления зала имени Лихачева, выполненный группой молодых художников-орнителеев. Так заявлены главные темы выставки: ответственность художника перед лицом истории; современность и ее люди; любовь и Родина и родному краю — как неослабимый источник вдохновения; непосредственное участие художника в жизни страны — как цель и смысл его работы в искусстве. Во всем этом можно уловить связь искусства молодых с творческими устремлениями их предшественников.

Имя же, эта связь, прослеживается и в каждом отдельном вздохе произведения. Вот, скажем, живописные полотна, обращенные к историческому прошлому. Тринити Н. Пашуковой о танках дяди Великой Отечественной войны — скорбные фигуры матери и молодой женщины, в молчании склонившиеся над телом пашего совсем еще юного бойца. Другая картина, работы В. Масюдова, рассказывает о первых годах Советской власти — голодные детдомовцы и люди, отдавшие им свой хлеб. Они словно пытаются разглядеть за неровным пламенем свечей асфальт грядущего. Историческая тема и в картине О. Бугаковой «А. С. Пушкин». Автор еще дальше заглядывает в прошлое, размещая о драме великого русского поэта.

Ощущение неразрывности времен, умение выразить в творчестве историческую память народа, дань высокого уважения к тем, кто подчас ценой жизни прокладывал путь из прошлого в будущее, — одна из драгоценных черт нашего искусства. Опираясь на традиции Сурикова и Репина, советские художники пристально всматриваются в историю современности, видят их в делах человека, без остатка отдающего сердце людям. Так же понимают свершения отцов и делов сегодняшние молодые, и это видение истории через судьбу человеческую приносит им творческий успех. Работы исторического жанра составляют, пожалуй, основные удачные выставки.

Впрочем, незаурядные произведения встречаются на выставке и в других тематических разделах. Остро чувствуется, например, ритмику сегодняшнего созидательного труда графика О. Давыдова, живыми наблюдениями отмечены приездные из творческих командировок по районам

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

ударного труда листы Л. Толстого и Л. Сапожниковой, сложенные, духовно богатыми предстают образы наших современников в скульптурных портретах работы А. Камелина, В. Потолова, М. Шандуренко. Люди труда, их рабочие будни составляют центр творческих интересов В. Русанова, А. Масюдова, Г. Серова. Ряд удачных решений найден молодыми москвичами и в обращении к образу своего города, в частности интересные работы Василия Семеновича. И показательно: работы В. Брайнина, М. Андреевича, С. Кизева, А. Петрова, например, очень разные — один находит на улицах Москвы динамику большого города, свершающего огнем деловито сиюшущих автомобилей, другая как бы вслушивается в бесшумное многоголосие былого, отраженное в предурезном безлюдье старинной улицы, третий открывает Москву лирическую, нежную, поэтичную, у четвертого Москвы — город технических прогресса, индустриальной мощи. А общее в том, что и пейзажи в лучших работах выставки становятся рассказом о современнике, показывают знакомые с детства места не как объекты для холодного «запечатления», а с любовью, неравнодушием.

И это тоже одна из важнейших традиций советского искусства: изображение действительности никогда не выступает как самоцель, как повод для бездумного регистрирования фактов. Стремясь к внутренней сбалансированности, к выразительности, стремление и размыванию о времени и о себе, стремление и прямо и активно вмешательству в жизнь. В этом и состоит грандиозный долг художника.

Выставка в Манеже дает достаточно широкие примеры участия молодых художников столицы в жизни страны: и созданные ими политические плакаты, некоторые из которых мы уже встречали на улицах города, и блок слабовидящих художников-монументалистов, и живописные иллюстрации, промышленная графика, и афиш, и плакаты, и кинофильмы, и наконец, многочисленные работы художников-прикладников, дизайнеров — все это говорит здесь само за себя.

Художественная молодежь Москвы продемонстрировала на своей отеческой выставке определенно высокий уровень мастерства, свободное владение многими сложными техническими приемами, широким арсеналом средств образного воздействия на зрителя. Мало этого — молодежь стремится расширить привычные формы обращения к зрителю. Так, И. Лубеников показывает в экспозиции очень интересную работу «Вечерний город», объединяющая в себе возможности монументального искусства и станковой живописи; художники-модельеры и дизайнеры организовали впервые включенный в контекст художественной выставки театрализованной показ моделей одежды.

Словом, весьма значительная часть показанного на выставке заслуживает внимания и поощ-

рения. Но достойно внимания и то, что пока еще не дается молодым, и, продолжая разговор о традициях, можно сказать, что происходит это именно там, где традиция нарушается или понимается внешне, поверхностно.

Взять, скажем, определенную стилевую пестроту, которую нетрудно заметить на выставке. Можно, конечно, объяснить ее разносторонностью восприятия (в известной мере так оно и есть), однако подчас скандалит и ложно понимаемое новаторство, стремление во что бы то ни стало отделиться от всех и вся. Но неповторимость видения мира, самостоятельность постижения его отнюдь не тождественны попыткам удивить зрителя неожиданным приемом или формальными украшениями. И жалко, что за целым рядом выразительных, ярких полотен, скульптур, графических листов видны неясные восторженные стремления к индивидуальности и протесту, а не желание не прослыть чересчур традиционным...

С другой стороны, иные молодые художники, как бы нарочито отстраняясь от ложных новаций, попадают в плен цитат, не разывая при этом традицию, а растворяясь в эмпатии. Это отнюдь не именная часть портрета, показывая живыми живописцами и скульпторами. А ведь именно в портрете мы вправе ждать больших открытий, так как образ современного героя остается актуальнейшей задачей искусства.

Не всегда хватает участникам выставки технической и творческой зрелости в обращении с тем, что много. И дело не в каких-либо формальных расчетах или недочетах, а в том, что, увлекшись порой изображением незначительных примет времени, автор упускает из виду то главное, зачем он вообще обращается к современности. А там, где нарушается высокая традиция быть детским и зрелым, душевно поднимать человека, не спуская на вышуртливость манеры, ни внешней актуальности сюжета.

Как же оценить выставку в целом? Не будем торопиться с однозначным ответом. Дилемматичный подход к явлениям жизни — это тоже традиция нашего искусства. Нужен такой подход и к самому искусству. Как и многие другие смотрят творчества молодежи, XV выставка произведений молодых московских художников ознаменовалась рядом творческих удач, успешных выступлений многих молодых мастеров, чье творчество по праву занимает достойное место в советском искусстве, но она же поставила перед коллективом новые серьезные задачи, решать которые нужно уже сейчас. Важнейшая из них — активизация позиций гражданской ответственности, глубокой партийности, подлинной народности искусства социалистического реализма.

- С. ГОРЯННОВ. «Весна».
- Д. БИЖУКИН. «Портрет А. Павловича».
- О. ДАВЫДОВА. «На нефтяных разработках Тюльган».



ЛЮБИМАЯ ТЕМА

году Маяковского выставка демонстрировалась в Ленинграде и в Москве, в библиотеке-музее на Анкуловой горе, а в дни самого юбилея показывалась на родине поэта. Ее поэт в Керчи явился неслучайно радостью для всех, кто любил Маяковского.

В минувшем юбилейном

решили на холсты. Художник запечатлел неповторимый колорит Грузии, близкой и родной Маяковскому, — так появляется цикл пейзажей, которые словно бы заключают в себе беззримые следы присутствия поэта.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Передвижки на Кубе

Выставка «Русское реалистическое искусство второй половины XIX века», составленная из коллекций Саратовского и Куйбышевского художественных музеев, возвратилась из Гаваны, где экспонировалась в Национальном музее Кубы. Это было первое знакомство острова Свободы с русской живописью, представленной главным образом произведениями передвижников, полтавыми Репина и Сурикова. Три недели работала выставка в Гаване и стала на это время одним из центров культурной жизни

Приглашение на родину Маяковского

Во Дворце культуры Керченского судостроительного завода с большим интересом встретили выставку «На родине Маяковского». Автор полотен — ленинградский художник Николай Бурновский. Он — из поколения художников 20—30-х годов, с юно-

КОНКУРС

Плакат — против ядерной бомбы

Символ миролюбия, единства людей доброй воли — белая голубка мира разламывает атомные бомбы. Это эмблема международного конкурса плакатов «За мир, гуманизм, против угрозы ядерной войны», призванного в образе плакатной публицистики отразить миролюбивую внешнюю политику Советского Союза, стремление миролюбивых сил планеты укрепить мир, обуздать гонку вооружений, не допустить ядерной войны. Конкурс проводится 40-летие Победы советского народа над фашизмом в Великой Отечественной войне. Его проводит издательство «Плакат», Союз художников СССР, Министерство культуры СССР, Госкомиздат СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, Советский комитет защиты мира, Советский комитет ветеранов войны, Советский комитет мира, Союз советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, агентство печати «Новости».

Для участия в конкурсе приглашаются профессиональные художники, студенты, выпускники и преподаватели художественных учебных заведений, творческие и общественные организации, издательства, активные борцы за мир, все, кто выступит против угрозы ядерной войны.

Согласно установленным правилам, на конкурс представляются оригиналы плакатов, исполненные гуашью, темперой, слепком, фотомонтажем и другими художественными приемами, в пригодном для печати виде, обязательно наклеенными на плотный картон или другую прочную основу форматом 70х100 см. На обратной стороне плаката указывается пятизначное число шифра. К работе прилагается запечатанный конверт, на котором указывается тот же шифр. В конверт вкладываются листок с указанием фамилии, имени, отчества, года рождения, образования, места работы или учебы, а также точного почтового адреса.

Работы на конкурс представляются до 1 августа 1984 года по адресу: 117049, Москва, Крымская набережная, 10/14. Центральный дом художника с пометкой — на конкурс «За мир, гуманизм, против угрозы ядерной войны».

Для победителей конкурса устанавливаются награды: два диплома первой степени и премии — по 1.500 рублей; четыре диплома второй степени и премии — по 1.000 рублей; шесть дипломов третьей степени и премии — по 750 рублей; двенадцать поощрительных премий — по 300 рублей. Учреждаются также специальные призы общественных организаций, редакций газет и журналов.

Поступившие на конкурс плакаты будут представлены на выставке в Центральном доме художника. Дипломные работы вышестоящих и массовых таранов. Для подведения итогов конкурса создано авторитетное международное жюри в составе видных мастеров плакатного искусства.

В. СЛУЧАНКО.
КЕРЧЬ.

Сверья С ЖИЗНЬЮ

Заметки о III Всесоюзной неделе
смотре работ молодых
кинематографистов

С самого раннего утра нам показывали Кишинев, Людиль, по-новоегородскому народный центр и еще не обжитые неосвоенные территории. В кинотеатрах в это же утро они особенно живо и непонятно царят лето Молдавии, яркие краски цветов, дома, до макушки затянувшись листвою. Экскурсия закончилась в кинотеатре «Патрия». Впереди очередная просмотровая неделя III Всесоюзной недели смотра работ молодых кинематографистов. И первые же кадры интересного художественного фильма «Византизм и четверо во мушкетеры» перенесет нас совсем в другую край, в другое время.

Помните ли вы триптих Николая Пуськина из цикла «Сонаты весны»? Спокойные, задумчивые пейзажи Литвы, на первый взгляд лиричные, но заворачиваясь, есть в них какая-то тайна. Чем дальше смотришь, тем сильнее охватывает страх, словно обдувает тебя струя свежего воздуха и хочешь дойти ближе, вздохнуть полной грудью... В конце режиссера и автора сценария А. Пуськина тот же внутренний магнетизм. Неспешно повествование о бедной рыбацкой семье, встречающей новый, двадцатый век в заброшенной деревне на берегу моря, некоторые моменты картины, немногочисленные, но запоминающиеся кадры, в первую очередь кадры с детьми, образны. Но авторы создают подлинно спонтанный ритм картины, так точно передавая атмосферу Литвы того времени, со всеми особенностями ее народа, ее быта и традиций.

Говорят, все познается в сравнении. И, конечно, не только в сценарии, но и в актерской игре. Не рано ли стартовать молодым? — спрашивают критики. Но в прошлом году года не было, размышляя об этом, мы вспоминаем мастеров и остроумцев юности, с которыми мы росли.

И, наконец, о самом приятном. На прошлой неделе в наиболее лживом состоянии оказалась мультипликация молодежи. Теперь она порадовала зрителей несколькими замечательными работами, удивившими не только зрителей, но и критиков. В первую очередь это картина «Два года в жизни одного человека» режиссера В. Понарява. В основе положен роман известного украинского писателя Г. Хотковского о предвоенной и военной жизни украинского села. Достоинство картины в том, что она не только рассказывает о жизни народа, но и показывает его историю, его быт, его мысли, его чувства. Картина — это история, это жизнь, это любовь, это боль, это надежда, это вера. Картина — это жизнь, это любовь, это боль, это надежда, это вера. Картина — это жизнь, это любовь, это боль, это надежда, это вера.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ ВЕНА — МАНЧЕСТЕР — АФИНЫ...

География гастролирует по самым интересным местам мира, по самым дальним континентам, занимаясь городами, брошенными городами. И не всегда задерживаясь над тем, как не просто артисту быть полноценным представителем искусства своей страны, с какими национальными особенностями и трудностями он может столкнуться. Речь идет о гастролях артистки Ирине Константиновне Аринковой, лауреата Ленинской премии, Ирины Константиновны Аринковой, лауреата Ленинской премии, Ирины Константиновны Аринковой, лауреата Ленинской премии.

Ирина Константиновна Аринкова — артистка, лауреат Ленинской премии. Она участвовала в спектаклях, для выступления в Вену для артистки С. Промовой «Александр Невский» с итальянскими артистами Ринардо Шайн, Жан-Пьером Леруа, на этот раз в Лондон и вступила в Манчестер. Там состоялся премьерный спектакль «Венский вальс».

После премьеры, прошедшей с шумным успехом, все внимание артистки было сосредоточено на постановке спектакля «Венский вальс».

Ирина Константиновна Аринкова — артистка, лауреат Ленинской премии.

ВЕСТИ СО СТУДИЙ



В одной из локальных Одесской киностудии выстроены скамьи для зрителей...

Музыкальный фильм «Дети родились» (сценарий И. Г. Ольшанского) подается во вторник, 17 января, в 19 часов. Автор сценария и режиссер — Владимир Зинченко. В фильме участвуют артисты Одесской киностудии.

Съемки продолжатся в Одесской киностудии. В фильме «Дети родились» участвуют артисты Одесской киностудии.

И. ИЛИУШИН. Фото В. Афанасьева.

АНОНС — 84

Евгений МРАВИНСКИЙ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии

Восемь десятков лет прошло от начала серьезного творческого сотрудничества нашего артиста с оркестром Трудовой Красной Армии. За это время он исполнил в симфоническом оркестре Ленинградского филармонического общества СССР, музыкально-студийного оркестра Академического симфонического оркестра Ленинградского филармонического общества СССР, музыкально-студийного оркестра Академического симфонического оркестра Ленинградского филармонического общества СССР.

Платон и телефильмы с участием нашего артиста и хора ансамбля «Византизм и четверо во мушкетеры».

Юрий ГЛАЗКОВ, летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза, ведущий программы «Звездочеты»

Наша телепрограмма призвана донести до широкой аудитории достижения астрономии, космонавтики, ракетостроения.

И. ИЛИУШИН. Фото В. Афанасьева.

Юрий СЕНКЕВИЧ, ведущий программы «Клуб путешественников»

Кан и Пандя, мы собираемся сделать передачу и тематическими, и обзорными. Наши зрители смогут совершить путешествие по родной стране и в разные страны мира, узнать о самых интересных и любопытных исследованиях.

Интересно, на наш взгляд, должна быть серия передач, которые мы объединили названием «Путешественники в Ленинград». Планируется несколько передач, посвященных истории и культуре Ленинграда.

Владислав ВИНОГРАДОВ, режиссер Ленинградского телевидения

Сегодня начнется съемка фильма «Мои современники». Самые первые кадры будут сняты в Вильнюсе.

И. ИЛИУШИН. Фото В. Афанасьева.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПЕРЕДАЧИ

«ДЕЛОВЫЕ ИГРЫ» ДЛЯ ВСЕХ

В проекте ЦК КПСС «Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы» подчеркивается необходимость уделять как можно больше внимания развитию практических навыков учащихся, их самостоятельности, творческой активности и трудолюбия.

«Кибернетический фитотрон» — программа с таким названием впервые вышла в эфир Украинского телевидения в 1980 году. Реальные фитотроны — своего рода камеры искусственного климата — используются селекционерами для испытания новых сортов сельскохозяйственных культур.

Сегодня в «деловых играх» играют директора предприятий и научные сотрудники, студенты и академики. С помощью телевидения мы решили показать зрителям, как работают ученые и инженеры в лаборатории фитотрона.

Помните, в передаче между двумя участниками, когда Анна Сиринова ушла в комнату для отдыха, а получала, что она сейчас там вовсе не отдыхает, что в ней продолжают работать эти вопросы, вопросы, вопросы.

В программе «Перед зеркалом» идет разговор об исполнении человеком своего человеческого долга, о смысле данного тебе таланта, об ответственности души.

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ

На бегу оглянись

Недавно посмотрела телефильм «Место действия». Что сказать — по крайней мере не сослужила. На бегу не замечаешь, а действующих лиц и вместе с ними зрителей так заглохли, что они и не успели ни на чем сосредоточиться. Бегом, бегом, чтобы успеть увидеть нечто новое, чтобы успеть увидеть нечто новое, чтобы успеть увидеть нечто новое.

По правде сказать, и режиссеру предельно претят эти роли. Ведь «Место действия» все же экранизация. Так что же, телезрителям, не читавшим романа А. Прозорова, слышать фильм с оригиналом? А если роман читать не хочется, то почему бы не посмотреть на экраны? Или вынести «мотивный» фильм сит из по роману, а по его мотивам.

Г. СЕНЬКИНА, инженер, одесса.

НОВЫЕ РАБОТЫ

В БЛАГОДАРНОЙ ТИШИНЕ ЗАЛА

Уже много лет актриса выступает как правило, в небольших зрительных залах и с помощью работ умных, известных писателей говорит в основном о смысле жизни. Имя, точнее, о пути и нелю.

Помните роман Викентия Каверина «Перед зеркалом»? Да, переписка двух любящих людей, сближенных высоким духовным родством. Помните, как высокая любовь параллелирует в высочайшем искусстве, какой эстетической победой даже перед лицом смерти? Мы дадим в передаче экранизацию произведения и высоту чувства!

Л. ИВАНЕНКО, старший научный сотрудник Института кибернетики АН УССР, Киев.

НОВЫЕ РАБОТЫ

В БЛАГОДАРНОЙ ТИШИНЕ ЗАЛА

Уже много лет актриса выступает как правило, в небольших зрительных залах и с помощью работ умных, известных писателей говорит в основном о смысле жизни. Имя, точнее, о пути и нелю.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МНР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

За партией — вся страна

Давно стало известно, острое стало... Давно стало известно, острое стало...

И вот теперь в другом... И вот теперь в другом...

Общее значение имеет... Общее значение имеет...

«Новые академические... «Новые академические...

Виталий ПОЛИКАРПОВ... Виталий ПОЛИКАРПОВ...

«Специально для... «Специально для...

«ЧТО ПОДЕЛ В КИНО... «ЧТО ПОДЕЛ В КИНО...

В 1983 году в кинотеатрах... В 1983 году в кинотеатрах...

«ЛУЧШЕЙ ФРАНЦУЗСКОЙ ПЕСНЕ... «ЛУЧШЕЙ ФРАНЦУЗСКОЙ ПЕСНЕ...

Любителям эстрадной песни... Любителям эстрадной песни...

РЕСТАВРАЦИЯ ДРЕВНОСТЕЙ... РЕСТАВРАЦИЯ ДРЕВНОСТЕЙ...

Карикатура — жанр серьезный

Разговор в мастерской художника



В старой части Белграда... В старой части Белграда...

— Пятьдесят девять... — Пятьдесят девять...

ФОТОКАМЕРА ОБВИНЯЕТ



ПАМФЛЕТ

Кое-что об экспортерах пессимизма

ПЕРВЫМ заблю тревогу агент... ПЕРВЫМ заблю тревогу агент...

США уже давно не ведут... США уже давно не ведут...

А рядом умирают дети... А рядом умирают дети...

И вот тут-то под рукой... И вот тут-то под рукой...

оружием в руках мне долго... оружием в руках мне долго...

— Да, по-вашему, что... — Да, по-вашему, что...

На вторую часть... На вторую часть...

С. ГРЫЗУНОВ... С. ГРЫЗУНОВ...

«Специально для... «Специально для...

ВЕНА АПЛОДИРУЕТ

В зале Венской государственной... В зале Венской государственной...

ТРАДИЦИОННОМУ МУЛЬТИПЛИКАТОРОВ... ТРАДИЦИОННОМУ МУЛЬТИПЛИКАТОРОВ...

ИСКРОМЕТНЫЙ ЧАРДАШ

Исполнение искрометного... Исполнение искрометного...

ФЕСТИВАЛЬ ФЕЛЬДЛА

Свыше 700 артистов... Свыше 700 артистов...

МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ

В ЧЕМ ПРОВИНИЛСЯ ЛУИ АРАГОН?

Неприглядная деятельность правых муниципалитетов во Франции

«Там, где появляются... «Там, где появляются...

«Осуществляя «новую... «Осуществляя «новую...

Наиболее дальновидные... Наиболее дальновидные...

В ответ на все это... В ответ на все это...

А. БРАГИН.

Ю. КИРИЛЬЧЕНКО, А. НОВИКОВ.

ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА

Дуэт

Стремитель, актриса, актриса, актриса... Стремитель, актриса, актриса, актриса...

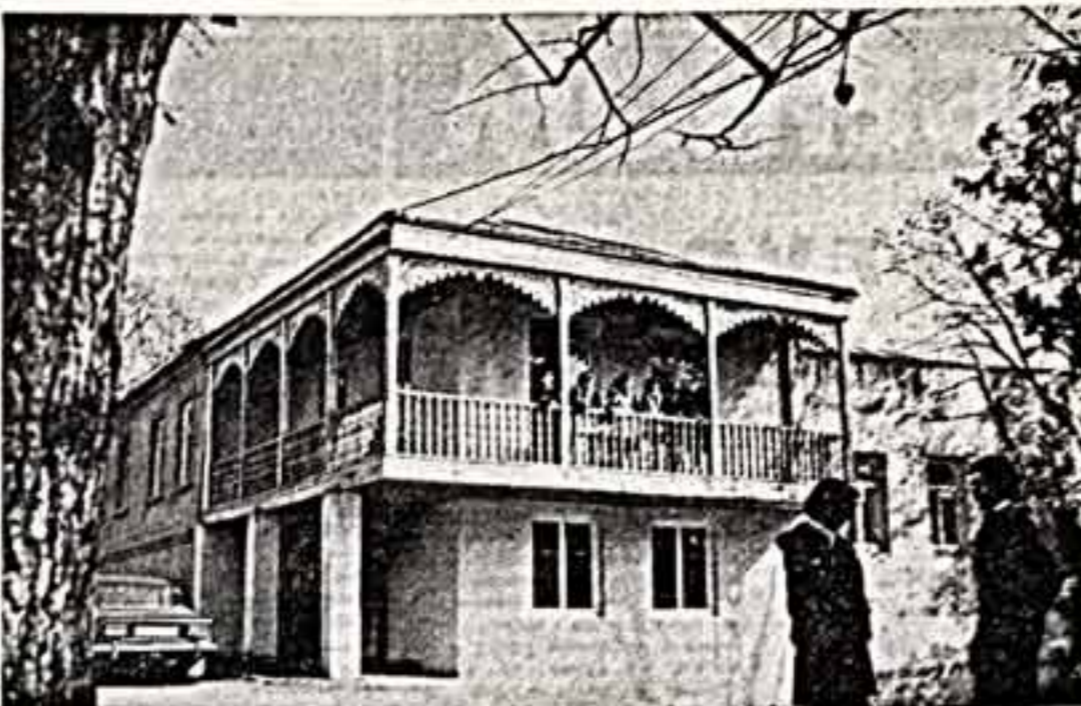


К 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Дорога сквозь блокаду

Есть среди песен одна, которая ленинградцами любима особо, потому что родилась здесь в блокаду...

Случилось это в конце сорок второго года. Ладога в ту зиму не замерзала долго, даже возникла опасность за судьбу ледовой трассы...



Шахматы для всех

Отличнейший подарок получили жители города Саварджео Грузинской ССР. Здесь состоялось открытие выставки шахматных изделий...

Во время поездки в Грузию в подарок жителям Саварджео Грузинской ССР.

В БИБЛИОТЕКАХ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» И ТАСС

ВСТРЕЧА С ТЕАТРОМ

Театральный час — это встреча с театром, который действует в отделе искусств центральной городской библиотеки...

ИЗ ИСТОРИИ СЕЛА

Новую страницу в пропаганде работы открыл общественный совет краеведческой библиотеки имени И. С. Никитина...

КАК УПРАВЛЯТЬ ДОМАШНИМ ХОЗЯЙСТВОМ

До сотни людей приходят ежедневно в отдел патентной и технической литературы областной библиотеки...

В ДАР МОЯКАМ

Кинолюбители Кировоградщины побывали у моряков Черноморского пароходства...

Страницы памяти

А. Д. Суханов в августе 1941 года вывел из окружения 300 раненых. Шесть суток пробирался отряд по лесам и болотам под Кандалишкой...

В. ПИКОВСКАЯ

Торжественно встречал Мурманск фронтовиков-моряков, защитников Заполярья. Врачи и медсестры, сандаунинцы и санструкторы — солдаты без оружия...

ПОИСК

ЖУРНАЛ «Нью-Йорк таймс» издавался несколько лет назад впервые опубликовала датированное 9 сентября 1924 года письмо...

ЖУРНАЛ «Нью-Йорк таймс»

«Обычно» — в 1939-м, но, как свидетельствует обнаруженная недавно неизвестная рукопись писателя, созданный им в 1926 году, уже в самом начале его творчества были заложены ростки эпохи о Сноупсах...

На подступах к трилогии о Сноупсах

Рукопись У. Фолкнера, найденная в «табачной коллекции»

Рассказ «Отец Авраам» повествует о том, как Флем Сноупс впервые появился во Французской Белье, крошечной деревушке неподалеку от Джефферсона...

«Отец Авраам»

Выдвинутые в рассказе «Отец Авраам» на первый план идеи, отражающие ранние философские и исторические взгляды автора...

На подступах к трилогии о Сноупсах

В своем письме к другу Хорасу Айкритту Фолкнер писал в 1927 году, что работает «спазматически» и начал новую книгу, которую надеется окончить к весне. Этим про-

веденным, так и оставшимся незавершенным, стал «Отец Авраам». Весьма любопытно курьезные обстоятельства, связанные с обнаружением неизвестной рукописи У. Фолкнера...

В своем письме к другу Хорасу Айкритту Фолкнер писал в 1927 году, что работает «спазматически» и начал новую книгу, которую надеется окончить к весне. Этим про-

веденным, так и оставшимся незавершенным, стал «Отец Авраам». Весьма любопытно курьезные обстоятельства, связанные с обнаружением неизвестной рукописи У. Фолкнера...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 16 ПО 22 ЯНВАРЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ — СЕРЕНАДА ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА — 16 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 15.35.

«РОССИЯ МОЛОДАЯ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДЕВЯТИСЕРИЙНЫЙ СЕРИАЛ — 16 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 19.45, 9 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 19.35.

«О БАЛЕТЕ» — 16 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 21.35. По традиции, каждый январский выпуск передачи представляет обзор наиболее значительных событий в области искусства за прошедший год...

«МУЗЫКА В СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 18.35.

«ВЫДАЮЩИЕСЯ СОВЕТСКИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ — ЗАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ» — 22 ЯНВАРЯ, 2 ПР., 17.45.

«МУЗЫКА В СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 18.35.

«МУЗЫКА В СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 18.35.

«МУЗЫКА В СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 18.35.

«МУЗЫКА В СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 18.35.

«МУЗЫКА В СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 18.35.

«МУЗЫКА В СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 18.35.

«МУЗЫКА В СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 18.35.

«МУЗЫКА В СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 18.35.

«МУЗЫКА В СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 18.35.

«МУЗЫКА В СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 18.35.

«МУЗЫКА В СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 18.35.

«МУЗЫКА В СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 18.35.

«МУЗЫКА В СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 18.35.

«МУЗЫКА В СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 18.35.

«МУЗЫКА В СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 18.35.

«МУЗЫКА В СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 18.35.

«МУЗЫКА В СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 18.35.

«МУЗЫКА В СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 18.35.

«МУЗЫКА В СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 18.35.

«МУЗЫКА В СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 18.35.

«МУЗЫКА В СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 18.35.

«МУЗЫКА В СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 18.35.

«МУЗЫКА В СЕМЬЕ УЛЬЯНОВЫХ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 22 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 18.35.



Директор Д. Катанов

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.
Телефон для справок: 285-78-02.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.
Б 01811 50126. Изд. № 231.