

# Ликвидировать военную опасность на Арабском Востоке!



**ПРЕКРАТИТЬ АГРЕССИЮ!**

Планет художника А. Комарова (ИЗОТЭК).

## ГОЛОС СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ

Телеграмма Советского комитета защиты мира и Советского комитета солидарности стран Азии и Африки генеральному секретарю ООН Д. Хаммаршельду

За последние десять дней в адрес Советского комитета защиты мира Советского комитета солидарности стран Азии и Африки поступило возмущенное множество резолюций, принятых на митингах и собраниях рабочих и служащих, колхозников и учащихся психич. и средних учебных заведений в связи с событиями на Ближнем и Среднем Востоке.

— Мы не оставим арабов в беде. — вот что заявляют в эти дни советские люди.

Вооруженное вмешательство США в дела стран Арабского Востока, посягая на территориальную целостность и независимость арабских государств в Азии и Африке — это, безусловно, одна из главных причин возникновения и развития войны в странах Арабского Востока.

Участники митингов, собраний и демонстраций единодушно одобряют позицию Советского правительства по вопросу о событиях на Ближнем и Среднем Востоке. Советские люди считают, что продолжение Советского правительства о немедленной встрече глав правительств СССР, США, Индии, Великобритании и Франции направлено на изменение сложившегося в последние годы положения, сложившегося в последние годы в странах Арабского Востока.

Во всех уголках Советского Союза — на Дальнем Востоке и в Белоруссии, на Крайнем Севере и на Кавказе, в Сибири и Средней Азии, на заводах и фабриках, в колхозах и школах, в учреждениях и учебных заведениях — состоялся митинг и собрания протеста против неамериканской агрессии на Ближнем и Среднем Востоке.

Советские люди отчаянно поднимают, насколько опасно для судьбы всех народов агрессивные действия США и Англии на Арабском Востоке. Поэтому они в своих резолюциях призывают нас и, через нас, всех людей Организации Объединенных Наций сделать все, чтобы ООН выдвинула санкции и цели, выходящие за пределы ООН.

Рабочие и служащие, учащиеся психич. и средних учебных заведений, колхозники и служащие Советского Союза, единодушно осуждают неамериканскую агрессию в Азии и Африке, требуют немедленного выезда войск США из Азии из этих стран и прекращения арабам права самим распоряжаться своей судьбой.

Советский комитет защиты мира и Советский комитет солидарности стран Азии и Африки, выполняя просьбу участников многочисленных митингов и собраний, направляют генеральному секретарю ООН Д. Хаммаршельду телеграмму, в которой, в частности, указывается:

### Указ Президиума Верховного Совета СССР

о присвоении почетного звания народного художника СССР художнику Герасимову С. В.

За выдающиеся заслуги в области изобразительного искусства, принятые почетное звание народного художника СССР художнику Герасимову Сергею Васильевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕ.

Москва, Кремль, 31 июля 1958 г.

### ФОТООБЪЕКТИВ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ АРТИСТОВ МОРДОВИИ В МОСКВЕ. ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ В БЯНСКЕ. МАСТЕРОВ СЦЕНЫ В ГОСТЯХ У КРАСНОПРОЛЕТАРЦЕВ.



Старокиевский народный городок Тернополь, выстроенный в его историческом центре, является одним из крупнейших музеев Украины. В нем собраны богатейшие коллекции старинных вещей, картин, документов. В музее работает библиотека, читальный зал, лекционный зал.

Бессменному руководителю коллектива Вонюхи присвоено почетное звание народного артиста Мордовской АССР. Он принял в члены Союза советских композиторов.

Сейчас ансамбль, в составе которого 100 человек, работает в Москве. Он выступает в парках и на заводах, на сценах Всесоюзной телевизионной и радиовещательной выставок.

Фотообъектив запечатлел участников хора и оркестра в час отдыха перед выступлением в парке ЦДСА.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 92 (806) Суббота, 2 августа 1958 года Цена 40 коп.

ГОТОВЬСЯ К ТВОРЧЕСКИМ ОТЧЕТАМ

## Спустя двадцать лет Искусство древней земли

В БАКУ состоялась пресс-конференция журналистов, посвященная подготовке к предстоящей декаде искусства и литературы Азербайджанской ССР в Москве. Министр культуры республики М. Курбанов привел интересные факты и цифры, свидетельствующие о громадных успехах в культурном строительстве за последние двадцать лет, прошедшие со времени первой азербайджанской декады.

В первой декаде принимали участие лишь один театр и два ансамбля. В нынешней декаде покажут свои спектакли Театр оперы и балета им. Ахундова, Азербайджанский драматический театр имени Ализаде, Театр русской драмы имени Самеда Нурулла, новый Азербайджанский театр музыкальной комедии, выступит Государственный ансамбль песни и танца, молодой азербайджанский цирк, оркестр народных инструментов, симфонический оркестр республиканской филармонии, коллективы художественной самодеятельности, в которых занято 1.300 человек.

В эти декады состоится фестиваль фильмов Ванисской киношколы. Кроме вышедших за последние годы художественных картин, зрителям будут показаны документальные фильмы «Советский Азербайджан», «Повесть о нефтяниках Каспия» (второй серии), фильм о старейшем в СССР охотничьем М. Эйвазове, которому исполнилось 130 лет.

Впервые в практике декад готовится специальная программа для выступлений азербайджанских артистов на Дворце спорта Центрального стадиона имени Ленина. Формируются различные выставки. В планах местных и центральных издательств находится 123 названия книг азербайджанских авторов. Любопытно, что во время первой декады было издано всего 21 новая книга. Местные предприятия выполняли заказы по производству большого количества сувениров.

Государственный финский театр покажет драму А. Иванова и Г. Гракса «Этот был в Карелии». Пьеса рассказывает о беспримерном подвиге кариельского партизана-партизанки Алены Лисицкой и Марии Мелентьевой, посмертно удостоенных звания Герой Советского Союза.

Композитор Г. Синисало заказывает Первый концерт для фортепиано с оркестром и детскую сюиту. Молодой композитор Р. Раутонен создает свою первую симфонию. Финскую танцевальную сюиту пишет Д. Телпичин.

В эти декады в столице откроется выставка произведений карельских художников. Г. Стронк готовит для нее портреты знаменитых людей труда Карелии и работает над большим полотном «Державин на Киваче». С. Кюнтунен выступит с пейзажем индустриальной Карелии. Серийно полотно посвящает землякам-лесорубам И. Ефремов.

Более 700 человек примут участие в декаде: коллективы двух театров, филармонии, симфонического оркестра, национального ансамбля «Кантеле», учащихся детских музыкальных училищ, несколько народных танцевальных и хоровых коллективов, певатели, композиторы, художники.

Третьей премии удостоены песни: «Комсомольская юность моя» композитора А. Дюкханниана на слова поэта М. Лисинского, «Надо мечтать» композитора А. Пахмутовой на слова поэта М. Добрянкова и С. Гребенникова и «У солдат есть рождение» — музыка астонского композитора В. Кырвера на слова поэта А. Мияляскова.

Впервые в практике декад готовится специальная программа для выступлений азербайджанских артистов на Дворце спорта Центрального стадиона имени Ленина.

Впервые в практике декад готовится специальная программа для выступлений азербайджанских артистов на Дворце спорта Центрального стадиона имени Ленина.

Впервые в практике декад готовится специальная программа для выступлений азербайджанских артистов на Дворце спорта Центрального стадиона имени Ленина.

## Международный смотр научно-популярных фильмов

В МОСКВЕ с 10 по 20 сентября состоится XII конгресс Международной ассоциации научного кино и Международный фестиваль научно-популярных фильмов.

На заседаниях конгресса выступят ученые разных стран, будут демонстрироваться фильмы, используемые для научных целей.

Каждая страна, изъявившая желание участвовать в фестивале, может прислать один или несколько научно-популярных фильмов, созданных в течение 18 месяцев, предшествующих конгрессу.

Организуем разосладе приглашения кинематографистам 35 стран. Уже получены положительные ответы из 18 стран: Австрии, Бельгии, Болгарии, Великобритании, ГДР, ФРГ, Италии, Марокко, Польши, Румынии, США, Франции, Швейцарии, Японии и других.

По предварительным данным, в работе конгресса примут участие не менее 130 иностранных делегатов из Европы, Азии, Америки и Африки. Кроме того, на фестивале примет участие группа туристов.

Предстоящий XII конгресс Международной ассоциации научного кино и Международный фестиваль научно-популярных фильмов в Москве призваны сыграть значительную роль в укреплении культурных связей и взаимопонимания между народами.

## БОЛЬШЕ ИНИЦИАТИВЫ

Собрание профсоюзно-хозяйственного актива работников культуры Москвы

На днях состоялось собрание профсоюзно-хозяйственного актива работников культуры столицы. С докладом о новых Положениях, принятых Президиумом Верховного Совета СССР, Советом Министров СССР и ВЦСПС в целях расширения прав фабричного, заводского и местного комитета профессионального союза и постоянно действующего производственного совещания, выступил председатель ЦК профсоюза В. Ржанов.

На предприятиях, в учреждениях искусства и культуры страны, — отмечает докладчик, — имеется свыше двадцати тысяч первичных профсоюзных организаций, в Москве их около семисот. После декабрьского Пленума ЦК КПСС многие комитеты стали глубже вникать в производственные и творческие вопросы коллективов, настойчивее добиваться улучшения условий труда и быта.

На предприятиях, в учреждениях искусства и культуры страны, — отмечает докладчик, — имеется свыше двадцати тысяч первичных профсоюзных организаций, в Москве их около семисот. После декабрьского Пленума ЦК КПСС многие комитеты стали глубже вникать в производственные и творческие вопросы коллективов, настойчивее добиваться улучшения условий труда и быта.

Печатник обретенного цеха, председатель фабкома Московской экспериментальной типографии И. Рослов подчеркнул огромное значение документов о правах профсоюзных комитетов и о задачах постоянно действующего производственного совещания.

На киностудии «Мосфильм», комбинате «Правда» и в других крупных организациях культуры столицы создано 32 постоянно действующих производственных совещания, которые сумели хорошо зарекомендовать себя. Так, по решению постоянно действующего производственного совещания 1-й Образцовой типографии во всех цехах проводится общественный смотр организации труда. В Театре открыты производственные совещания обсудили репертуарный план, наметили и осуществляют меры дальнейшего подъема идейно-художественного уровня постановок.

Печатник обретенного цеха, председатель фабкома Московской экспериментальной типографии И. Рослов подчеркнул огромное значение документов о правах профсоюзных комитетов и о задачах постоянно действующего производственного совещания.

Москвичи выступают инициаторами ряда патристических начинаний: рабочие, инженеры и служащие 15-й типографии обратились к полиграфистам страны с призывом развернуть Всесоюзное соревнование в честь предстоящего 27 октября XII съезда профсоюза и успешно выигнывают вальсы на себя обязательство. По примеру Киностудии имени М. Горького деятели киноискусства борются за создание высокохудожественных произведений в нашем современном кинематографе.

Москвичи выступают инициаторами ряда патристических начинаний: рабочие, инженеры и служащие 15-й типографии обратились к полиграфистам страны с призывом развернуть Всесоюзное соревнование в честь предстоящего 27 октября XII съезда профсоюза и успешно выигнывают вальсы на себя обязательство.

Жюри конкурса решило первой премии не присуждать. Вторые премии присуждены композитору В. Мурадиди и поэту А. Пришелецу за песню «Слава тебе, комсомол», композитору А. Островскому и поэту Л. Ошанину за песню «Так нам сердце велело».

Жюри конкурса решило первой премии не присуждать. Вторые премии присуждены композитору В. Мурадиди и поэту А. Пришелецу за песню «Слава тебе, комсомол».

Комитеты профсоюза Киностудии документальных и научно-популярных фильмов, типографии «Красный пролетарий», Второго шрифтолитейного завода провозгласили систему рационализации и инициативности.

Комитеты профсоюза Киностудии документальных и научно-популярных фильмов, типографии «Красный пролетарий», Второго шрифтолитейного завода провозгласили систему рационализации и инициативности.

Однако в деятельности профсоюзных и хозяйственных организаций культуры Москвы немало серьезных недостатков. Еще не всегда местным комитетам с административной помощью созданы условия для выполнения норм выработки и обязательств по повышению производительности труда и качества продукции, продолжают мириться со сверхурочными работами. Незамысловатые условия труда на отдельных предприятиях

Однако в деятельности профсоюзных и хозяйственных организаций культуры Москвы немало серьезных недостатков. Еще не всегда местным комитетам с административной помощью созданы условия для выполнения норм выработки и обязательств по повышению производительности труда и качества продукции.

## СОВЕТСКИЕ АРТИСТЫ НА БРЮССЕЛЬСКОЙ ВЫСТАВКЕ

БРЮССЕЛЬ, 1 августа. (ТАСС). Впервые здесь состоялась пресс-конференция, на которой выступил директор Всемирного архаистического фестиваля с-н Вилксис и представитель Министерства культуры СССР тов. Белогорский, информирующие

представителей печати об обширной и разнообразной программе советских зрелищ, танцевальных и музыкальных ансамблей, которые прибудут в Бельгию по случаю Национальных дней СССР на Всемирной выставке.



КЛУБ московского завода «Красный пролетарий» не случайно называются рабочим, работа об их культурном росте. На клубной сцене неоднократно выступили артисты лучших московских театров, гости из Чехословакии, Венгрии, Румынии, ГДР, Китая и других социалистических стран.

Народный артист РСФСР С. Ромоданов поздравил зрителей с историей театра, его репертуаром и планами, рассказав о жизни и деятельности создателя театра Федора Волкова. Гости показали отрывки из классических и советских пьес, а когда пошел балет, делегация москвичей представила мастерам сцены памятные подарки и большие букеты живых цветов.



Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕ.

Москва, Кремль, 31 июля 1958 г.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕ.

Москва, Кремль, 31 июля 1958 г.



Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕ.

Москва, Кремль, 31 июля 1958 г.

Москва, Кремль, 31 июля 1958 г.

Москва, Кремль, 31 июля 1958 г.

Москва, Кремль, 31 июля 1958 г.

Москва, Кремль, 31 июля 1958 г.

Москва, Кремль, 31 июля 1958 г.

Москва, Кремль, 31 июля 1958 г.

Москва, Кремль, 31 июля 1958 г.

Москва, Кремль, 31 июля 1958 г.

Статья директора Ленинградского городского дома народного творчества А. Кошлова «Студенты музыкально-педагогического института имени Гнесиных получают прекрасный подарок — новый концертный зал на 500 мест. Размеры его сцены позволяют выступать большим музыкальным коллективам. На снимке: строители осматривают отделку концертного зала. Фото Е. НАСНИНА и И. СУДАРИКОВА. (ТАСС).

Заслуживает внимания мысль о том, что подобные театры могут влиять на себя функции домов народного творчества. Это собрание следует внимательно изучить и по другой причине: не позволят ли такая реорганизация привлечь методическую помощь изовой самодеятельности? А если позволят, то это было бы серьезным достижением.

Всечасно поддерживая театры народного творчества, не нужно, однако, забывать и о других формах деятельности. В частности, о деятельности в области народного творчества. А. Кошлов (Москва) должен быть решительно поддержан. В составе с Ленинградского станокостроительного завода имени Я. Свердлова С. Дубина и методист Южно-Сахалинского областного дома народного творчества А. Поприцкий. Последний поднимает также вопрос об упорядочении оплаты труда руководителей кружков, об их правовом положении.

О высоком долге мастеров сцены, музыки и хореографии, призванных помогать художественной самодеятельности, напоминает отдел культуры А. Горюшиной и артистка Г. Римская (Белгород-Днестровский, Одесская область).

Повсюду не прекращаются поиски нового, возникают интересные инициативы. В Ставровоце из г. Новороссийск-Волынского Житко мировой области сообщает о театральных декадах, устраиваемых в их районе уже третью весну.

Время декады сельские и городские театральные коллективы отчитываются перед общественностью о своей деятельности за сезон. Из письма И. Кальченко видно, что в ряде районов Украины налажен обмен спектаклями и концертами между сельскими клубами. Эти и другие факты говорят о том, как важно поощрять инициативу и распространять опыт, ежедневно рождающийся в тысяч коллективах.

Материальная база художественной самодеятельности — один из острых проблем. И ее не обходят читатели. Декорации, костюмы, парики, режиссеры. Где все это достать? «Прокат костюмов в нашем театре непомерно дорог», — пишет П. Старикович. — Спрос так с генеральной репетицией обходится клубу в тысячу рублей, хотя костюмы очень плохие. Не каждый клуб способен на такой расклад. Тот же жалобы высказывает И. Пуляев (Моноко) и И. Виноградов (Бежецк).

Статья А. Кошлова и отклики на нее вновь подтверждают, что Министр культуры УССР и работники ВЦСПС вместе с другими заинтересованными организациями следуют, не откладывая в долгий ящик, обсудить животрепещущие вопросы развития художественной самодеятельности и, главное, принять конкретные решения.

ФЕЛЬЕТОН ПРОШУ ЗАБРОНИРОВАТЬ...

ЧУДНЫЙ июльский день. Шедшее южное солнце посылает ласковые лучи на землю. По реке Нальчик льется мирная стайка гусей. Вдруг издают огненные крики и стремглав улетают в стороны. Пожилой мужчина ринулся в реку наперерез стаду. Преследователь, совершив несколько незловных маневров, схватил шипящего гуся и, туго и выжидательно на берег, завернул его в ту часть талдыга, которая была сброшена в брызжовый яма по случаю погружения в прохладные струи Нальчика.

Охотником на «совских» гусей оказался Александр Бердович Аталюков. Миланским протоколом установлено, что, прежде чем наброситься на мирную стайку, задержанный набросился на бутылку со спиртным. В графе, устанавливающей профессию и место работы, было записано: «Артист ансамбля песни и танца Да. Аслангир Бердович, действительный артист. Правда, сейчас он не состоит в штате ансамбля. Однако сей ликует Терпихорки не редко выступает концертником и постановщиком хореографических номеров в различных творческих коллективах. Чаше же его можно видеть в числе клиентов местного вытрезвителя.

В летописи указанного учреждения встречаются и такие лаконичные записи: «Артист драматического театра А. Н. Гарин, медосмотру, ванна, помещен на койку...» Анатолий Натвинович Гарин — неопознанный ведущий актер, председатель местного театра. В Министерстве культуры Кабардино-Балкарской АССР и в обкоме профсоюзного знания о его пристрастии к «зеленому змию». Однако просит прощанье. Более того, на последнем общем собрании профсоюзной организации театра Гарин был вновь избран председателем местного.

Давнишнюю дружбу с вытрезвителем ведет Александр Аверьянович Кирикин педагог музыкальной школы. Ему принадлежит почетное звание режисера 19 визитов в вытрезвитель за два года!

У каждого пьяницы свой по- НАЛЬЧИК. Б. ШАХОВИЧ.

Культурно-бытовое обслуживание колхозников

Большой популярностью среди трудящихся сельского хозяйства Орловской области пользуется созданная Бердовским районным домом культуры культурно-бытовое обслуживание колхозников и механизаторов, занятых на уборке урожая. В состав бригады входят участники художественной самодеятельности, библиотекарь, кинооператор и артисты. В состав бригады входят участники художественной самодеятельности, библиотекарь, кинооператор и артисты.

ДЫМКОВСКИЕ КРАСАВИЦЫ

У самого города Кирова, на реке Вятка, на низком песчаном берегу, лежит слобода Дымково. Здесь живут замечательные мастера, создатели известного всему миру дымковской игрушки.

Когда родилось это, это народное искусство? Давно: в XVIII—XIX вв. а может быть, и того раньше.

Мастер лепит фигурку из глины, куда также примешивается песок, затем сушит, обжигает до тех пор, пока его создание не начинает светиться ровным красным цветом. После просушки и грунтовки игрушку раскрашивают темперными красками, для блеска покрывают лаком и, где надо, на нее наклеивают тонкие листочки позолоты или сушенного золота. И вот перед вами — дымковская красавица!

Она оригинальна по форме, несомненно по раскраске, всегда причудлива, в ней много самобытного.

Посмотрите на одну из глиняных дымковских свистулек. Эта утка с двойной головой опирается на две ноги и хвост. Она-то и служит свистком, а который свистит. На спине птицы — красная с зеленым пестрина, с оборками по краю, на голове — красная фуражка с надбитым на глаза большим зорьком. Хвост и туловище расписаны в клетку малинового цвета, а ноги зеленые. Листочки сушеного золота покрывают голову, грудь и спину утки.

А рядом еще свистульки — две птицы, двуглавый конь, всадник на коне или барани, фигурки овец в криволинейных дамах в стиле XIX века, коровки и ягнцы с детками, вазыка с медведом, музиками. И у всех игрушек изрядный, праздничный вид.

Весной, обычно в мае, дымковская игрушка, которая называлась «свистулька», продавалась на Вятской ярмарке, которая открылась на три дня. А в 1900 году с дымковскими красавицами позинковались посетители Международной выставки в Париже.

Дымковские игрушки прославились далеко за пределами Советского Союза. Лучшие образцы их в 1956 году посланы на Международную ярмарку в Осака в Японии, в Международную выставку керамики в Женеве и на Брюссельскую выставку.

К. СЕЛИВАНОВ, заслуженный учитель РСФСР, село Карликовское Ульяновской области.

Е. МОСКАЛЕЦ, г. КИРОВ.



О РАДОСТНОЙ ОКРАСКЕ БЫТИЯ

КАК ИЗМЕНИЛОСЬ, по-человечески взросло наше крестьянство! Терпеливое колхознику уже скучно и нудно одному. Общность, устремленность в будущее делают его жизнь частью не только села, но и страны, деятельным членом великой семьи народов Советского Союза.

Кто-то считает провозглажденным говорить о праздниках. Как так? Столько у нас дел, забот, такие планы — а тут, вдруг, разговор о праздниках! Неверно это. Не может быть оставлено без внимания то, что является частью жизни народа, то, без чего невозможно перейти к концу такой трудозатребной, жизнерадостной и веселой народ, как наш — советский.

Праздники нельзя понимать узко, имея в виду только те, шапшеское и общечеловеческое, что отомощно красным цветом в календаре. К ним и относятся все — традиции и обычаи деревни, малые и большие личные праздники, у которых свои законы, общую народность и радость окраски нашего бытия. В конечном счете речь идет о досуге трудящихся деревни. Какое он? Заполнен ли до конца тем светлым, разумным, культурным, чем так богата наша действительность? Нет ли в нем пустых мест, которые, кетати сказать, не остаются пустыми, а точнее же заполняются таким «весельем», как пьянство, безразудное вранкренорождение. Кроме того, «пустоты» и досуг — отличная почва для влияния на неуверенных людей со стороны церковников и сектантов.

С каждым годом жизнь меняется к лучшему. Досуга все больше приходит к деревне. Сельские магазины торгуют теперь почти всем, что нужно человеку. Какалось бы, есть с чем встретиться и провести любой праздник.

А между тем каждому хочется не только есть за сытным столом, но и сделать свое жилище красивым. Наш народ всегда был чуток к красоте в повседневном быту — достаточно вспомнить то чудесное украшение, которыми он украшал уличный фасад своих домов, предметы домашнего обихода. Каждый по себе знает, как подмигивает настроение, когда «все на улице красное и вырядное».

Сам народ провозглашает дорогу к новому свадебному обряду, заигрывает все-что не старое. Кстати, почему бы и не взять из традиционных народных свадебных обрядов все красивое, торжественное, колоритное и задушевное, как правдивые детские денкилки, ветруку молодых, друзей с их остроумной, пестрой, полной неперерабатываемой выразительности речи?

Здесь необходимо и творческое участие наших поэтов, писателей, композиторов, балетмейстеров и художников, ибо нужны новые, современные, заборающие за живое слово, песни, мелодии, пляски и танцы, красивые свадебные еденины. Ведь в старой свадьбе глаз веселится нестройной кетимов, яркими путями сарафанов в рубах, народным богатством говов. Это именно, а не религиозную сторону обряда, и вспоминают часто старики-колхозники.

Или же возможности создания веселого, торжественного праздника любви, молодости и счастья куда больше старых! Чего вде кино стоит! Почему бы не посвятить новой свадьбе и другим обрядам специальные короткометражные фильмы? Почему бы нашим драматургам не написать на эти же темы небольшие пьески? А разве? Теловизион?

Странную, если не сказать возмущающую, позицию в этих вопросах занимает орган культуры. Они не всегда идут наперевоз поискам нового, не поддерживают и не развивают многолетних ростков в украшении быта. Совсем незлго, например, получить помещению клубу для свадьбы, октябрь, даже юбилей. Нет, говорят, на этот счет никаких инструкций. Но кому же, как не клубу с красным угошком, и возглавить пропанду и выношение в жизнь новых обычаев и обрядов!

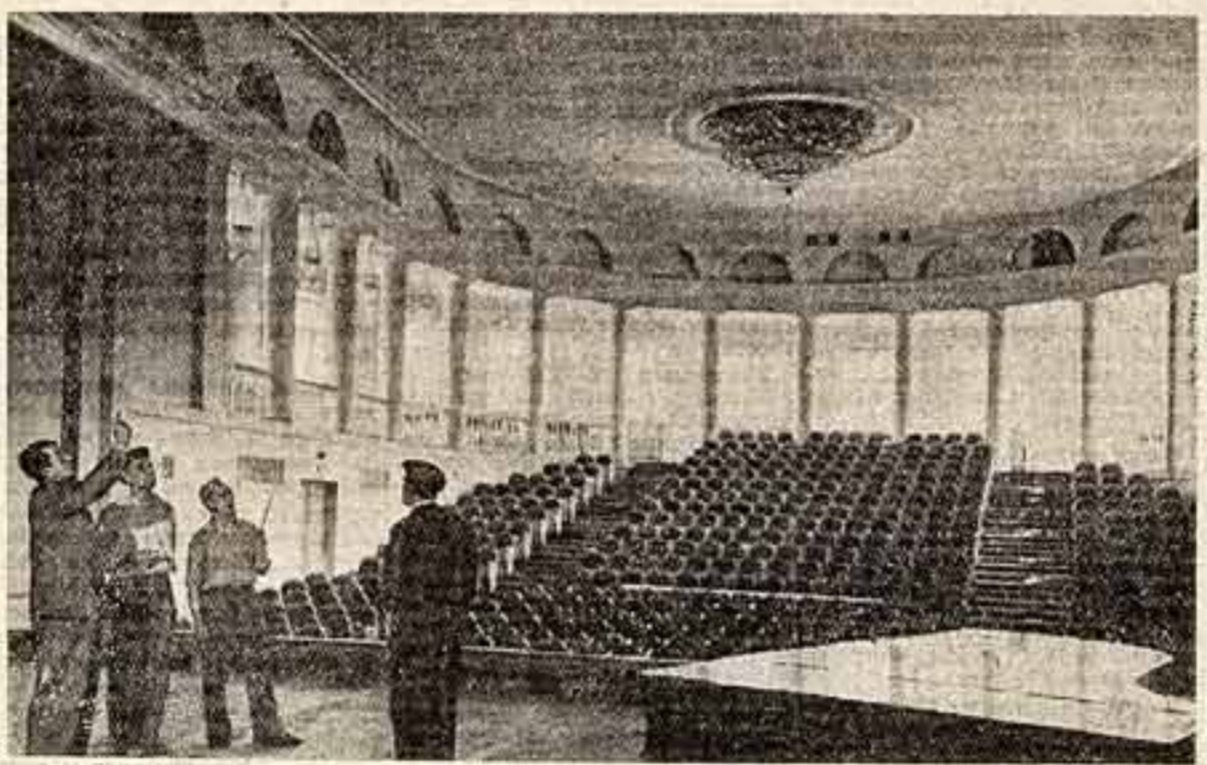
Культработники сез никак не хотят отойти от шаблона. Вот весна, лето. Каждый человек стремится отдохнуть на лоне природы, под голубым небом, а они все жмутся в

клубе. Не организуют развлекательные вечера, ну хотя бы типа хоровадов. Советская деревня вышла на большую дорогу не только экономическую, но и эстетическую развлекательную. Проглаживают, подмигивают, парут различные элементы порога быта, нового сельского праздника.

И надо ли говорить, сколь почетна и благодарна роль всех тех, кто обязан поддерживать и развить эти обряды, сделать их естественным, органичным элементом новой жизни колхозного крестьянства.

К. СЕЛИВАНОВ, заслуженный учитель РСФСР, село Карликовское Ульяновской области.

Е. МОСКАЛЕЦ, г. КИРОВ.



Москва. Студенты Музыкально-педагогического института имени Гнесиных получают прекрасный подарок — новый концертный зал на 500 мест. Размеры его сцены позволяют выступать большим музыкальным коллективам. На снимке: строители осматривают отделку концертного зала. Фото Е. НАСНИНА и И. СУДАРИКОВА. (ТАСС).

«ДЕТСКИЙ МИР»

ДЕТСКАЯ КНИГА — один из самых первых друзей малыша, один из первых его наставников в жизни. Книга раскрывает перед ребенком новый, неведомый мир вещей, явлений, событий.

В нашей стране ежегодно выпускается огромное количество детских книг. Этим занимаются Детиздат, «Молодая гвардия», «Советская Россия», многие местные издательства. И все-таки не всегда удовлетворяется спрос читателей, особенно малышей-дошкольников. В свое время книжки-картинки на карточке — раскладушки или ширмочки издавали некоторые полиграфические фабрики. Но их продукция часто была неудовлетворительной по содержанию и оформлению.

Недавно организовано новое издательство — «Детский мир». Издательство это еще делает первые шаги, оно ищет свое лицо, свой профил, что в основном должно удовлетворять спрос читателей. Если книжки, то какие: ширмочки, книжки-игрушки или обычного вида книжки для малышей?

При решении всех этих вопросов нужно, естественно, исходить из интересов детей. Им необходимо хорошую настольно-печатную игру и книжку-игрушку, ширмочку, игровой календарь и обычную детскую книжку. Между всеми видами этих изданий существует самая тесная связь. Многие настольно-печатные игры сопровождаются литературным текстом, который, конечно, должен быть художественным, интересным. С другой стороны, книжки-игрушки, помимо литературного содержания, по самой своей природе должны включать в себя также элемент игры.

А что представляет собой книжку-раскладушка или книжка-ширмочка? Этот вопрос заслуживает особого внимания, ибо ширмочка — основная книжная продукция издательства «Детский мир». Ширмочка — это книжка для малышей, хотя и не совсем обычного вида, так как она наклеена на картон и ее не перегибают, а раскладывают, как обычную ширмочку.

К работе над книжками-ширмочками привлечены лучшие детские писатели и художники. Однако не все, что сделали мы, удачно. Некоторые ширмочки тусклые, бледные, неинтересны. Эти недостатки надо решительно устранить. Только яркая, красочная рисунки, интересные по замыслу и хорошо выполненные, обеспечат им успех.

Не меньше требования надо предъявлять и к тексту такого издания. Он должен быть предельно краток и представлять интерес не только сам по себе, но и как материал для иллюстрирования. К сожалению, авторов, которые писали бы рассказы или стихи с учетом особенностей книжки-ширмочки, очень мало. Мы привле-

ем детских писателей уделять больше внимания этому серьезно делу.

Важное место в работе издательства отведено выпуску различных настольно-печатных игр. Качество их неплохое. Но ассортимент игр еще довольно однообразен.

Выпускаются также календари. Уже вышли «Детский календарь в играх и анимациях», «Спортивные календари», «Детский календарь природы». В будущем году остритесь получат календари «Звездочка».

Календари раскупаются очень быстро. Однако это еще не говорит о том, что здесь все благополучно. Над созданием календарей работают всего два человека. Они зачастую просто физически не могут справиться с огромным, всевозможным материалом, который к ним поступает. А ведь календари нужно выпускать точно в срок, и к началу года. В результате возникает спешка, что, конечно, отрицательно сказывается на качестве календарей.

Ответственные задания стоят перед редакцией научно-популярной литературы. Она готовит книги для детей младшего и среднего возраста и помощью политтехнизации и имеет свой раздел: школьники — о промышленном производстве и современной технике; наука на службе человеку; о труде и профессии; школьнику — о сельском хозяйстве; серия «Умные руки». Сейчас выпускаются книги-брошюры по плетому разделу: «Металлопластика», «Самодельные электроизмерительные приборы», «Знаете ли вы химию» и т. д. Готовятся книги и по другим разделам.

Коллектив молодого издательства, несмотря на свою малочисленность, успешно работает. Издательство обрало по позиции к детской серии «Союз писателей СССР». Создан редакционный совет с участием детских писателей. Свои производственные планы издательство широко обсуждает на заседаниях бюро секции и, кроме того, постоянно консультируется с отдельными писателями.

До конца года самые маленькие читатели получат 130 новых раскладушек, стихов, книжек-картинок, книжек-широк, 85 настольных игр. Можно было бы сделать гораздо больше, если бы имелась собственная полиграфическая база. Производство детских книг печатается на разных полиграфических предприятиях. Поэтому издательство лишено возможности по-настоящему контролировать качество выпуска книжек и игр.

Надо полагать, что новому издательству будут предоставлены все условия для того, чтобы оно выпускало полноценные детские книги.

Г. СКРЕБИЦКИЙ.

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

- АНУЙ Ж. Пьеса. Перевод с французского. Издательство иностранной литературы. (Серия «Современная зарубежная драматургия»). 222 стр., цена 4 руб. 25 коп.
ГЮГО В. Драма. (Перевод с французского). «Искусство». 784 стр., цена 14 руб. 30 коп.
В сборнике описаны драмы «Марлон Делор», «Эрвиль», «Норель забавляющая», «Мадригаль», «Алхимический Валуа», «Ран Вала».
КАРАТЫГИН П. Выступил. Поэзия в 1-м действии. «Искусство». (Серия «Репертуар художественной самодеятельности»). 44 стр., цена 1 руб. 10 коп.
СИЛЬМАН Т. Гергарт Гауптман. «Искусство» (Научно-популярная серия «История зарубежной драматургии»). 122 стр., цена 4 руб.
ВАТАГИН В. Изображение инноваций. Залогин анималист. «Искусство». 170 стр., цена 1 руб. 10 коп.
ИТАЛЬЯНСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ. «Советский художник». 173 стр., цена 18 руб. 50 коп.
Очерки и зарисовки о художественных памятниках Италии С. Герасимовой, Е. Ибрагим, Г. Недошанова, А. Лангера, А. Юморова, Ю. Юморова.
ИРАМАРЕНКО Л. Павел Михайлович Ковин. «Советский художник». 86 стр., цена 10 руб. 10 коп.
Иллюстрированная монография о творчестве скульптора-анималиста, работающего по преимуществу в различных первичных материалах — фарфоре, фаянсе, майолике.
ОПЬШЕВСКИЙ В. Игорь Павлович Рубин. «Советский художник». 64 стр., с иллюстрациями. Цена 7 руб. 20 коп.

ПРОСМОТР НОВОГО ФИЛЬМА «Бессмертная песня»

Вчера на общественном просмотре в Центральном доме журналиста Министрство культуры СССР показало новый художественный фильм «Бессмертная песня», созданный по мотивам рассказа В. Алдеева на киностудии «Детфильм».

Автор сценария А. Леонтьев, режиссер-постановщик М. Володарский, оператор В. Фастович, художник И. Иванова.

В ролях снимались актеры Ф. Шахов (Юсупов), Г. Карелина (казанка), А. Трусов (Опанас) и другие.

В ближайшее время новый фильм выйдет на экраны.

### НАВСТРЕЧУ ВСЕСОЮЗНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

## СТАНОВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА

### К 40-летию Ленинского комсомола

### НОВОСТИ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО КИНО

## «Чудотворец из Бирюлева»

У драматургов Узбекистана пора дождаться декады узбекского искусства и литературы в Москве. О новых пьесах, об их достоинствах и недостатках, о художественном строе, о правах быть представленными в театральном зрительном зале, о театрах и Союзе писателей, в личных беседах и в печати.

Поспорить действительно, есть о чем. За последние год-полтора узбекские драматурги создали немало новых произведений. Это — «Последнее раскаяние» Уйгуна и «Путеводная звезда» К. Яшера, «Кануны весны» и «Волшебная любовь» Б. Рахманова, «Берег счастья» З. Фатхуллина и Ш. Сагадулла, «Верность» А. Якубова, «Абдулла Навоий» А. Рахматова, «Призраки» С. Абдулла и многие другие.

Много пьес — много проблем. Однако о какой бы пьесе ни возник разговор, с какой бы стороны ни подошел к новому произведению, неизбежно коснется принципов изображения подлинного героя, становления его характера. И не удивительно: это одно из основных требований социалистического реализма, продиктованных самой жизнью, в которой неуклонно и последовательно духовное развитие народа является законом.

Первоначальное значение имеет это требование для такого широко распространенного жанра драматургии, как историческая хроника.

Напомним еще раз пьесу Уйгуна «Последнее раскаяние». Разве можно упрекнуть автора в том, что он изображает негитические характеры и обстоятельства? Пьеса не дает оснований для подобных упреков. Но в то же время нельзя не заметить, что в ней упущен очень важный, решающий момент в развитии типичных характеров: отбор событий, где эти характеры раскрываются.



Одесский скульптор Феликс Фальчук готовит новое произведение — скульптурную композицию «Год девятнадцатого». Фото А. Подберезского (ГАСС).

Недавно Московская киностудия выпустила на экраны короткометражный фильм «Чудотворец из Бирюлева». В нем идет речь о евреях, которые здесь можно увидеть в некоторых частях населения. Обычно они кажутся смешными и безобидными, и потому мы нередко проходим мимо, поглаживая чашки или усмехнувшись. Но это лишь кажущаяся безобидность: предрассудки, вера в предрассудки или чудное исцеление — все это богатая почва для «действительных» всевозможных авантюристов. Иногда это приводит к печальным последствиям.

Такое содержание этого нецелесообразного пакета. За «призраки» старей берет свой рубль и полтора: возни и из этих доходов оплачивает услуги своих агентов, которые по поводу разности весте о необыкновенном «чудотворце». В приемной хитрого старца крутятся старухи, а выходящая из пациентов их болезни: ведь большие любят рассказывать о своих недугах. Хорошо проинформированный, старец сразу на глаз определяет заболевание посетителя, поверяет его в трепет своей пророческостью.

В беседах, дискуссиях творческих работников Узбекистана о процессе становления положительного героя в драматургии несут отсюда не схоластический характер. Их теоретические рассуждения опираются на живой художественный опыт, на конкретные драматические произведения. Упоминают, например, уже совсем не новую пьесу Уйгуна «В чем счастье...» о ней говорят по-тому, что просчеты и ошибки драматурга в этой пьесе поучительны, имеют принципиальное значение.

Сошлюсь для примера на последнее узбекское драматургическое произведение — «Последнее раскаяние». Уже на первой картине зрителю известно, что доцент кафедры языка и литературы Бурхана Каюмова, человек в общем положительный и симпатичный, находится в плену отсталых взглядов и ложных представлений. Он отразился и в его диссертации.

Заблуждения Бурхана так глубоки, что ничто не может его поколебать. Каюмов упорно стоит на своем. Но вот где-то за завесами, а в антракте между третьим и четвертым актами, происходит открытая дискуссия, где, как следует из дальнейшего, диссертация Каюмова была подвергнута острой критике. Эта дискуссия заставляет доцента отказаться от ложных положений своей научной работы и, что самое важное, пересмотреть многие жизненные принципы.

## О КУКОЛЬНЫХ ТЕАТРАХ

В первых двух действиях Уйгуна старательно выписывает характер своего героя Токсаяба. Это собственный человек отсталый и крайне ограниченный, чуждый чувству коллективизма. Выше благо для него — деньги. Чтобы добыть их, Токсаяба способен совершить бесчестные поступки. Но вот подходит третье, последнее действие пьесы, и здесь вдруг, словно в сказке, где обогатительствовавшая доброй феи лгушка превращается в девушку-красавицу, поразительно меняется Токсаяба. Он произносит покаянную речь, признает, что осознал все свои ошибки и заблуждения. Оказывается, Токсаяба претерпел интереснейшие колдовские, отныне он станет совершенно новым человеком. Роль доброй феи по отношению к Токсаябау сыграл драматург.

Итак, автор создавая свою пьесу для того, чтобы показать зрителю, как под влиянием жизненных фактов человек вынужден пересмотреть свои отсталые взгляды и изменить отношение к тому новому в жизни, которого он раньше не замечал и не понимал. Как же в такой пьесе можно выпустить самый важный, самый драматический момент!

Конечно, из сказанного не следует, что драматург обязан вынести на сцену дискуссию или собрание. Нет, но основные события, из которых вытекает идея произведения, должны происходить на сцене, а не за кулисами, тем более, когда речь идет о кульминации центрального образа и, пожалуй, всей пьесы. Ведь драматург изображает не непрерывную линию жизни, а лишь отдельные, наиболее важные и характерные моменты, такие, в которых социальная сущность событий, классовая природа и индивидуальный характер образа раскрываются наиболее полно и конкретно.

Последние двадцать пять лет для советского кукольного театра были периодом замечательного роста. Если до Октябрьской революции в России не было ни одного постановочного театра кукол, а единственными постановочными были бродячие артистов были иррациональные балаганы, то теперь свыше ста профессиональных кукольных театров играют на двадцати пяти языках народов нашей страны. Этот бурный рост советского кукольного театра был в то же время ростом идейно-художественным. На кукольной сцене появились пьесы с новой, светлой тематикой, появились мастера-актеры и режиссеры.

СМОТРЕТЬ эти два маленьких короткометражных научно-популярных фильма — это очень интересно. Ведь совсем недавно постановление ЦК КПСС об усилении развития химического промышленности было принято с огромным воодушевлением всем советским народом.

Второй фильм — «Это создано человеком» производства Московской киностудии научно-популярных фильмов. Он сделан в жанре киноновеллы. Сложные и, казалось бы, трудно объяснимые для неподготовленного зрителя процессы здесь поданы популярно, в лучшем смысле этого слова. Отличны съемки Н. Петросова. А режиссер П. Лоухин не только прекрасно справляется с показом вещей, но и хорошо работает с актерами.

### Учить постановочному делу

В большинстве театров постановочная часть состоит из людей, любящих свою специальность, но даже хорошим практикам необходимо повышать свои знания. В Москве при МХАТ существует школа-студия, которая готовит не только актеров, но и высококвалифицированных специалистов постановочной части. Через каждые три-четыре года выпускается 10—15 человек. В Ленинградском театральном институте постановочный факультет только что открылся, а в Учлидзе имени М. С. Щепкина его открыли.

Видимо, надо найти новые способы подготовки технических работников театра. Год назад Всероссийское театральное общество провело семинар для сорота машинистов сцены. Такие семинары надо устраивать ежегодно. Наиболее правильные, пожалуй, пути заочного обучения, заочного ознакомления со всеми профессиями и должностями театральной техники. В самом деле, почему заведующий постановочной частью, машинист, парникмахер, костюмер, даже рабочий сцены не могут учиться без отрыва от производства? Министерство культуры СССР следует подумать об организации заочных курсов.

У кукольного театра своя аудиторная обстановка, своим образом дошкольников и младших школьников. Все большую популярность приобретает искусство кукольников и у взрослых зрителей, в репертуаре многих кукольных театров появились теперь пьесы для взрослых.

Обычно, чтобы выполнить план, дирекция делит труппу на две самостоятельные группы, в каждой из которых всего лишь пятнадцать исполнителей. Вряд ли в этих условиях можно поставить на достояние «масштабный» спектакль, вряд ли можно добиться высокого качества работы. Надо сказать спасибо и за то, что актеры и актрисы, которым приходится исполнять по четыре роли, не перепутают вполках, кому из них персонажи пьесы они сейчас должны дать сценическое бытие — то ли сестрице Аленушке, то ли братику Иванушке, то ли бабе Яге. А как быть в случае болезни кого-либо из пяти-шести актеров труппы? Ведь о дублерах не приходится и мечтать.

Первый выпуск Свердловской киностудии и так и называется «Чудо-материал». Сценарист Т. Гауришвили нашел, на первый взгляд, простую, но сразу захватывающую завязку повествования. — Представьте, — говорит директор — что изделия из пластмассы вдруг исчезли из вашего обихода! И режиссер Я. Лапшин показывает нам обычную жизнь коммунальщика, из которой вдруг одна за другой начинают исчезать пластмассовые вещи. И вот уже нет телефона на столе, приемника, пропади выключатель, убежала автомобильная принадлежность, погасло электричество. Комната стала почти пустой.

Сценарий фильма написал Б. Шейнман от первого лица. Герой (спортсмен-автомобилист) вспоминает, как в 30-х годах он потерял трамвайскую вагонку на соревновании. Причиной оказалась непрочность одной из частей автомобильного мотора. В поисках прочного материала он пришел в лабораторию профессора, где велась тогда еще только первые опыты. Проходят годы. Вместе со спортсменом мы следим за рождением нового искусственного материала — напрана. Мы видим, как все большее применение находит напран на производстве, как преодолеваются благодаря новому материалу технические трудности во многих отраслях хозяйства нашей страны. Наконец, довольно детально показана производственная линия на современном заводе.

## Есть такая студия — «Диафильм»...

Маленькую круглую корбочку из пластмассы, в которой упакован метр черно-белой или цветной пленки, отдалось знаком ребятам во всех уголках страны. Их зоркий глаз находит диафильм, готовый не только к просмотру, но и к высококвалифицированным специалистам постановочной части. Через каждые три-четыре года выпускается 10—15 человек. В Ленинградском театральном институте постановочный факультет только что открылся, а в Учлидзе имени М. С. Щепкина его открыли.



Кадр из диафильма «Современное изобразительное искусство Объединенной Арабской Республики».

И, наконец, десятилетиями диафильмом по литературе и искусству, физкультуре и спорту, на санитарные темы.

Благодарен студии и профессор Г. Юдин, заведующий кафедрой Херсонского сельскохозяйственного института: «На днях я получил несколько диафильмов по птицеводству. Они представляют прекрасный материал для лекций».

### Конкурс продлится до 1 декабря

Создание новых одноклассных пьес о комсомоле, о труде и учебе, о быте, о высоких моральных качествах советской молодежи, о борьбе за мир и дружбу народов — такая задача Всесоюзного конкурса, который продлится к 40-летию комсомола ЦК ВЛКСМ, Министерство культуры СССР, ВЦСПС и Союз писателей СССР.

В конкурсе принимают участие члены Союза советских писателей, так и начинающие авторы из литературных объединений, кружков и т. п. В целях привлечения еще более широкого круга авторов сроки конкурса продлены: первый тур состоится с 1 октября 1958 года в областях, краях РСФСР и в союзных республиках; второй тур будет проходить с 1 октября по 1 декабря 1958 года в Москве.

Видимо, надо найти новые способы подготовки технических работников театра. Год назад Всероссийское театральное общество провело семинар для сорота машинистов сцены. Такие семинары надо устраивать ежегодно. Наиболее правильные, пожалуй, пути заочного обучения, заочного ознакомления со всеми профессиями и должностями театральной техники. В самом деле, почему заведующий постановочной частью, машинист, парникмахер, костюмер, даже рабочий сцены не могут учиться без отрыва от производства? Министерство культуры СССР следует подумать об организации заочных курсов.

Как много увлекательного, нового содержится в них для любого зрителя, для скольких людей могут они стать настоящей интригой!

И, наконец, десятилетиями диафильмом по литературе и искусству, физкультуре и спорту, на санитарные темы.

Если прибавить к этому многочисленные благодарные отзывы, которые получает студия от зрителей из-за рубежа, где, кстати сказать, ее продукция широко известна и завоевала добрую славу, можно составить себе представление о значении и огромных потенциальных возможностях диафильма.

Возможно и актуальную тему раскрывает диафильм «Соединение искусственных спутников Земли», выпущенный студией оперативно, по горячим следам события. Среди диафильмов об искусстве выделяется «Рембрандт». Его автор М. Аппатов сумел объяснить зрителю, как надо читать картину, кратко и ясно изложить главное, что характерно для творчества Рембрандта.

Узко круг авторов, создающих диафильмы, недостаточно привлекаются к этому писатели, журналисты, видные деятели науки и искусства. Может быть, именно поэтому так редко появляются новые интересные жанры в диафильмах (очерки, репортажи, фелетоны и т. д.) и творческий поиск, эксперимент уступает порой место привычным формам работы, а то просто шаблону и штампу.

### «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 августа 1958 г. 3 стр.

Р. ГОРСКАЯ, Ф. МАРКОВА.

В результате совместной работы конструкторов, инженеров, рабочих и техники создана новая экспериментальная легковая машина ЗИЛ-111. Это быстробегущий комфортабельный лагуна.



Кадр из диафильма «Завод имени Лихачева».

В результате совместной работы конструкторов, инженеров, рабочих и техники создана новая экспериментальная легковая машина ЗИЛ-111. Это быстробегущий комфортабельный лагуна.

Вероятно, большинство отпавшихся в Латинскую Америку...

И вот, первая наша остановка в столице Бразилии Рио-де-Жанейро...

В Буэнос-Айресе с теми же явлениями мне пришлось познакомиться...

Прада, иногда на афишах полагается идеализация...

Кроме убийств и насилий, у фильмов есть и другая лейтмотив...

Мораль таких картин проста. В «райском государстве»...

Такого рода фильмами наводнены кинотеатры...

Почему все это происходит? Ведь в Аргентине немало талантливых режиссеров...

В протекломе идеологическому наступлению США деятеля культуры Аргентины...

Импортируемая духовная отравка захлестывает не только экраны кинотеатров...

Наводнение Аргентины растительной литературой...

В дополнение к этой идеологической обработке монополии США...

Некоторые государственные деятели США — помощник государственного секретаря Рубином...

Нов империализма США свидетельствуют также и протесты против недавнего пребывания в Аргентине...

В протекломе идеологическому наступлению США деятеля культуры Аргентины...

Аргентинцы, выступая против импорта духовной отравы...

Навстречу конференции писателей стран Азии и Африки

В дни конференции в Ташкенте открылся богатый форменный зал выставки книг писателей стран Азии и Африки.

На выставке будет представлено около 300 книг, изданных в Казахстане...

В Библиотеку и книжные магазины постоянно поступают заявки с просьбой...



Кадр из фильма «Земля наших отцов» (ОАР).

В год шестидесятилетия чехословацкого курорта Карловы Вары с 12 по 27 июля там был проведен традиционный...

Нужно согласиться с общим мнением кинематографической критики...

Фестиваль открылся в торжественной обстановке демонстрацией фильма — победителя предшествующего фестиваля...

На выставке будет экспонировано около 100 книг...

Вышел итальянский номер Информационного бюллетеня...

Большое место в бюллетене занимает информация о подготовке конференции в республиках Советского Востока...

Специальный раздел посвящен интересам зарубежных писателей. «Ташкентская конференция писателей стран Азии и Африки»...

Специальный раздел посвящен интересам зарубежных писателей. «Ташкентская конференция писателей стран Азии и Африки»...

Информационный бюллетень выходит раз в месяц на русском, китайском, арабском, французском и английском языках.

Вчера в Москву прибыла группа павильонных артистов в составе 20 человек...

Вчера в Москву прибыла группа павильонных артистов в составе 20 человек...

Вчера в Москву прибыла группа павильонных артистов в составе 20 человек...

Вчера в Москву прибыла группа павильонных артистов в составе 20 человек...

Вчера в Москву прибыла группа павильонных артистов в составе 20 человек...

ОДИННАДЦАТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ...

фильмом и представляли собой их стран. Советский Союз — участник всех одиннадцати чехословацких фестивалей...

В этом году участие в фестивале приняли представители 11 стран: Чехословакия, Франция, Италия, Япония, США, Мексика, Федеративная Республика Германии...

Нужно согласиться с общим мнением кинематографической критики...

Фестиваль открылся в торжественной обстановке демонстрацией фильма — победителя предшествующего фестиваля...

На выставке будет экспонировано около 100 книг...

Вышел итальянский номер Информационного бюллетеня...

Большое место в бюллетене занимает информация о подготовке конференции в республиках Советского Востока...

Специальный раздел посвящен интересам зарубежных писателей. «Ташкентская конференция писателей стран Азии и Африки»...

Специальный раздел посвящен интересам зарубежных писателей. «Ташкентская конференция писателей стран Азии и Африки»...

Информационный бюллетень выходит раз в месяц на русском, китайском, арабском, французском и английском языках.

Вчера в Москву прибыла группа павильонных артистов в составе 20 человек...

Вчера в Москву прибыла группа павильонных артистов в составе 20 человек...

Вчера в Москву прибыла группа павильонных артистов в составе 20 человек...

Вчера в Москву прибыла группа павильонных артистов в составе 20 человек...

Вчера в Москву прибыла группа павильонных артистов в составе 20 человек...

Вчера в Москву прибыла группа павильонных артистов в составе 20 человек...

фильмом и представляли собой их стран. Советский Союз — участник всех одиннадцати чехословацких фестивалей...

В этом году участие в фестивале приняли представители 11 стран: Чехословакия, Франция, Италия, Япония, США, Мексика, Федеративная Республика Германии...

Нужно согласиться с общим мнением кинематографической критики...

Фестиваль открылся в торжественной обстановке демонстрацией фильма — победителя предшествующего фестиваля...

На выставке будет экспонировано около 100 книг...

Вышел итальянский номер Информационного бюллетеня...

Большое место в бюллетене занимает информация о подготовке конференции в республиках Советского Востока...

Специальный раздел посвящен интересам зарубежных писателей. «Ташкентская конференция писателей стран Азии и Африки»...

Специальный раздел посвящен интересам зарубежных писателей. «Ташкентская конференция писателей стран Азии и Африки»...

Информационный бюллетень выходит раз в месяц на русском, китайском, арабском, французском и английском языках.

Вчера в Москву прибыла группа павильонных артистов в составе 20 человек...

Вчера в Москву прибыла группа павильонных артистов в составе 20 человек...

Вчера в Москву прибыла группа павильонных артистов в составе 20 человек...

Вчера в Москву прибыла группа павильонных артистов в составе 20 человек...

Вчера в Москву прибыла группа павильонных артистов в составе 20 человек...

Вчера в Москву прибыла группа павильонных артистов в составе 20 человек...

фильмом и представляли собой их стран. Советский Союз — участник всех одиннадцати чехословацких фестивалей...

В этом году участие в фестивале приняли представители 11 стран: Чехословакия, Франция, Италия, Япония, США, Мексика, Федеративная Республика Германии...

Нужно согласиться с общим мнением кинематографической критики...

Фестиваль открылся в торжественной обстановке демонстрацией фильма — победителя предшествующего фестиваля...

На выставке будет экспонировано около 100 книг...

Вышел итальянский номер Информационного бюллетеня...

Большое место в бюллетене занимает информация о подготовке конференции в республиках Советского Востока...

Специальный раздел посвящен интересам зарубежных писателей. «Ташкентская конференция писателей стран Азии и Африки»...

Специальный раздел посвящен интересам зарубежных писателей. «Ташкентская конференция писателей стран Азии и Африки»...

Информационный бюллетень выходит раз в месяц на русском, китайском, арабском, французском и английском языках.

Вчера в Москву прибыла группа павильонных артистов в составе 20 человек...

Вчера в Москву прибыла группа павильонных артистов в составе 20 человек...

Вчера в Москву прибыла группа павильонных артистов в составе 20 человек...

Вчера в Москву прибыла группа павильонных артистов в составе 20 человек...

Вчера в Москву прибыла группа павильонных артистов в составе 20 человек...

Вчера в Москву прибыла группа павильонных артистов в составе 20 человек...

ВЕСЕЛО, ОРИГИНАЛЬНО, ИНТЕРЕСНО

В ЭТИХ эпитетах, пожалуй, лучше программы, показанной артистами польского цирка в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького...

Представление открыли воздушные гимнасты Малгожата и Мечеслав Главоцкие. Номер изобилует труднейшими упражнениями...

Очень тепло были встречены гадальтеры 4 Гедройс. Красивые, отличного сложения, они привлекали и себе симпатии публики...

неже людей, бесконечно увлеченных своим искусством. Но не стоило бы говорить об этом, если бы Главные составили исключение в программе...

Реликвообразцы 4 Лоттево могут с полным правом быть отнесены к одному из лучших номеров программы. Комбинация продемонстрированных фигур являют собой удачное сочетание хореографической пластичности и спортивного мастерства...

Очень тепло были встречены гадальтеры 4 Гедройс. Красивые, отличного сложения, они привлекали и себе симпатии публики...

Воздушные гимнасты Малгожата и Мечеслав Главоцкие. Номер изобилует труднейшими упражнениями...

Очень тепло были встречены гадальтеры 4 Гедройс. Красивые, отличного сложения, они привлекали и себе симпатии публики...

Очень тепло были встречены гадальтеры 4 Гедройс. Красивые, отличного сложения, они привлекали и себе симпатии публики...

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, в 64. Чесные улицы, д. 10А. Телефоны: секретариат, редакции К 7-30-22; отдел информации К 7-50-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и искусства К 7-18-63; отдел издательского искусства К 7-60-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культуры, спорта и туризма К 7-18-10; отдел профессиональной литературы К 7-11-84; отдел оформления К 7-69-03.

Типография газеты «Юдак», Москва, ул. Станкевича, 7.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ. Главная редакция по делам культуры Министрства культуры СССР и Алтайское краевое управление культуры. ОБЪЯВЛЯЮТ КОНКУРС на вакантное вакантное артиста по специальности артиста цирка. Заявления с приложением творческого портрета и указанием адреса направляются до 15 августа с.г. в Главную редакцию по делам культуры по адресу: Москва, Польша, д. 3.